



نقترت البداية

هيفي جانكو

ص ٦



الأجهزة الذكية
والتكنولوجيا
وأثارها على
الأطفال

ص ٤



دور الوعي
المجتمعي في
مواجهة ظاهرة
السلطة والفساد

وليد جولي

ص ٤



الطموح الكردي
وآليات ونتائج الحوار
بين "مسد" والحكومة
السورية

فاضل موسى

ص ٣

buyerpress@gmail.com

www.buyerpress.com

00963992238683

buyerpress

buyerpress1

BUYER PRESS

الخبر ... بكل شفافية

صحيفة
سياسية - ثقافية - اجتماعية
مستقلة نصف شهرية
تصدر عن مؤسسة BÜYER الإعلامية

الثمن / ٥٠ / ل.س

السنة الخامسة العدد / ٨٣ / ٢٠١٨ / ٨ / ١٥

حرب "التفريعات" الأمريكية

ما أن تسلم رجل التجارة والاقتصاد دونالد ترامب منصب الرئاسة الأمريكية حتى بدأ يفكر كيف يملأ الخزانة الأمريكية بمليارات الدولارات، والتفت إلى الوضع الداخلي الأمريكي واهتم بالكثير من القضايا المعيشية للشعب على عكس سلفه باراك أوباما. بدأ ترامب بالتعامل الجاد مع دول الخليج العربي حيث بحور «النفط والغاز» واستطاع من خلال الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي أن تستبدل السعودية وتخرج من تحت عباءة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان والذي كان يتصرف بالأموال الخليجية في الحرب السورية طيلة السنوات السبع التي مرت، ونجح بسحب المليارات من الدولارات في السعودية وبعض الدول الخليجية الأخرى للحفاظ على عروشهم من التمدد الإيراني الخطير في المنطقة، لكن قطر تمردت على السعودية والتي كانت عرابة ترامب من خلال السيسي لوقف الزحف الإيراني تجاه دول الخليج والشرق الأوسط. حمل الرئيس ترامب الملف السوري بعناية فائقة مخالفاً الطريقة التي عمل بها سلفه السابق أوباما ودخل سوريا بقوة أكبر وبصيرحات أكثر جدية ودعم أقوى وعلني من خلال التحالف الدولي لقوات سوريا الديمقراطية للقضاء على تنظيم الدولة الإسلامية (داعش)، ويهدف وجوده أيضاً كما أشرنا إلى وقف التمدد الإيراني إلى سوريا عبر الأراضي العراقية والأخيرة كدولة أصبحت قرارها مرتهن بإيران. الوجود الأمريكي والدعم اللامتناهي (له) «مسد» أغضب الرئيس التركي رجب طيب أردوغان والذي سرعان ما استدع إلى الطرف الروسي والذي لطالما اتهمه الرئيس التركي بدعم النظام السوري وقتل شعبه، تنازل أردوغان أمام أمين الرئيس الأمريكي للرئيس الروسي عن صفقة الغاز الكبرى التي كسبتها روسيا مقابل إفضال المشروع الكردي في سوريا ووصول قوات سوريا الديمقراطية إلى البحر الأبيض المتوسط، وطلب من الروس أن يدخل عفرين ووافقت روسيا والتي بدورها ترفض الوجود الأمريكي غير الشرعي في سوريا. احتلال عفرين أغضب الجانب الأمريكي؛ وحاول عبر العديد من القنوات الدبلوماسية السرية الخاصة أن تعدل تركيا عن احتلال عفرين، لكنها رفضت وأصررت على غزو عفرين من خلال بعض المجمع والمركزية من بقايا المعارضة السورية المسلحة. حاولت أمريكا قلب الطاولة أثناء الحرب على عفرين وكانت تدرج جيداً بأن الرئيس التركي سينطلق من عفرين باتجاه منبج وبقية الأراضي التي تسيطر عليها قوات سوريا الديمقراطية، سرعان ما تقاهمت مع حليفها فرنسا بدخولها رسمياً عبر قوات عسكرية فرنسية إلى مدينة منبج لوقف الزحف العسكري التركي. انتهت تلك المزاوغات التي كان يلعبها الرئيس التركي، والعالم كان يدرك ما يفكر فيه، وأمريكا أولهم، ونجح بالاستيلاء على منصب الرئاسة التركية وتغيير الدستور التركي على مقاسه، لكن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أعلنها من خلال صفحته على «التويتر» بأن تركيا تذهب نحو الطريق الخطأ، حينها رد عليه الرئيس التركي عبر «التويتر» أيضاً بأن تركيا لها دعائمها السياسية الأساسية القوية وهي ليست كباقي دول العالم.

مسؤول في البيشمركة: هذا ما ننتظره للتفاوض مع بغداد حول الانتشار في كركوك و«المتنازع عليها»



الحكومة الاتحادية الجديدة، يتعين على أربيل وبغداد أن يناقشا ويعالجا هذا الموضوع». وتابع «يعرف التحالف الدولي الحقيقة ويشاركنا وجهة النظر ذاتها.. ذكروا (ممثلو التحالف) في العديد من الاجتماعات أن على أربيل أن تناقش هذا الأمر مع الحكومة الجديدة لضمان مشاركة البيشمركة في تأمين المناطق المتنازع عليها». يأتي هذا في الوقت الذي افادت أنباء بأن ميليشيات الحشد بدأت بإخلاء عدد من مواقعها في مناطق عديدة من نينوى على أن يشغلها الجيش تدريجياً. لكن لزيين قلل من أهمية تلك الأنباء، وقال: «على حد علمنا، قامت القوات العراقية والميليشيات الشيعية ببعض التغييرات في هياكلها العسكرية». انتشار».

آدار خليل: الروس غدروا بنا.. ومشاركتنا في حملة إدلب ستجعلها في حالة «النقيض» مع تركيا



قال الرئيس المشترك للهيئة التنفيذية لحركة المجتمع الديمقراطي آدار خليل في حوار خاص أجرته معه صحيفة Bûyer حول طبيعة العلاقة مع الجانب الروسي وخاصة بعد احتلال عفرين أن: «المياه لم تعد لمجاريها كما كانت في السابق، لكن حسب أصول العلاقات الدولية والدبلوماسية، لا يتم قطع الاتصال الدبلوماسي مع الأطراف حتى لو كانت هناك مواقف متضاربة». وأضاف خليل: «أنهم غدروا بنا. والعلاقة التي بيننا وبينهم، بعد عفرين محدودة ليست كما في السابق، هي علاقة تواصل دبلوماسي، وليست أكثر. وأن الجانب الروسي يحاول إعادة هذه العلاقة، لكن شرطنا سيعطينا القوة لتحرير عفرين».

المرصد: نقل عناصر تنظيم "الدولة الإسلامية" إلى بادية حمص مقابل الإفراج عن مختطفي ومختطفات السويداء

كشف المرصد السوري لحقوق الإنسان، اليوم الاثنين الثالث عشر من آب/أغسطس الجاري، عن مفاوضات جرت، خلال الأيام الفائتة، بين النظام السوري وجهاً من السويداء وعناصر تنظيم "الدولة الإسلامية" (داعش). لإجراء صفقة ينقل التنظيم بموجبها إلى بادية حمص مقابل إطلاق سراح المختطفين والمختطفات. وقال المرصد إن قوات النظام قامت بتسهيل مرور عناصر التنظيم من البادية السورية في أطراف ريف دمشق، نحو محافظة حمص، مقابل الإفراج عن مختطفات ومختطفي السويداء، الذين تصاعدت المخاوف عليهم بشدة، بعد تردي أوضاع بعض المختطفات صحياً، منذ اختطافهن واحتجازهن في الـ ٢٥ من تموز/ يوليو الفائت من العام ٢٠١٨. وأشار بأن النظام لا يزال يمشط مناطق بادية السويداء، للتأكد من خلوها من أي عناصر متوارين من التنظيم في مناطق الباديتين الشرقية والشمالية الشرقية من ريف السويداء.



مؤسسة Bûyer الإعلامية
bûyer PRESS
مدير العام: أحمد بافي آلان
مدير التنفيذ: قادر عكيد
علاقات عامة: كوثر رشيد
مديرة الإذاعة: فنانة تمو
مدير القسم العربي: هافانا محمد
مدير القسم الكردي: فريد ميتان

مؤسسة Bûyer الإعلامية
bûyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
صحيفة - راديو - موقع إخباري
مكتبة هيفي هـ 812143
مكتبة هيفي هـ 731466
مكتبة هيفي هـ 438207
مكتبة هيفي هـ 443742
مكتبة هيفي هـ 458055
مكتبة هيفي هـ 758588
مكتبة هيفي هـ 755551

مراكز توزيع الصحيفة
فامشلو
مكتبة الحرية - الشارع العام هـ 421360
مكتبة الأنوار - شارع عامودا هـ 438207
مكتبة الجواهري - كورنيش هـ 443742
مكتبة دار القلم - أشورية هـ 458055
مكتبة هدايا هـ 758588
مكتبة وائل هـ 755551
عامودا
مكتبة هجر هـ 731466
دريسية
مكتبة سما هـ 711410
تربة سبية
مكتبة الجهاد هـ 470618
كركي لكبي
مكتبة هديا هـ 753158
سري كانية
مكتبة هيفي هـ 812143
الحسكة
مكتبة دار العلم - كلاسة هـ 0932494254

الطموح الكردي وآليات ونتائج الحوار بين "مسد" والحكومة السورية

قلم أخضر

زاوية يكتبها
حسين قاسم



موسكو تسعى لكسب
التسوية النهائية

كردياً هناك أسئلة راهنة تتلخص في ثلاث:

أولها الرهان على الضمانات الروسية في الحوار مع نظام الأسد، وثانيها سؤال الاستعداد الذي يفتح الحديث عن علاقات الكرد البينية ومستوى التسامح والمناورة أمام الآخر والحساسية المزمعة أمام شراكة الخصم في القضايا الاستراتيجية وتأثيراتها المستقبلية على مجمل القضية الكردية. وثالثها الهجرة غير المبررة في كل المستويات بما فيها أوساط الأحزاب والأطر المشاركة في الإدارة الذاتية ويفتح الباب أمام سؤال كبير عن الهوية والانتماء وعن مشروع الإدارة نفسها والحامل الاجتماعي لهذا المشروع ومدى تمثيله وصدق هذا الحامل لمشروعه.

كان تصريح ممثلي الإدارة الذاتية عن تشكيل لجنة متابعة مشتركة بينها وممثلي عن وزارة الإدارة المحلية في الحكومة السورية خطوة إعلامية صحيحة في سياق الشفافية والعلنية بخصوص قضاياهم مصير المواطن السوري في شماله، رغم حاجة هذه الخطوة إلى تفصيل وقيض من نقاشات، وهي تتناقض مع مضامين الخطاب الإعلامي السابق، الدعائي والتعريضي والثوري، المفهوم في إطار الصراعات الداخلية والسياسات العامة التي ساهمت في إفشال الثورة السورية. وهي أيضاً تتماشى مع خذلان المجتمع الدولي لقضية السوريين عموماً والفئات الطامحة للتغيير الديمقراطي، وتتسم مع عقليته فكرة الرضوخ الدولي للقرار الروسي من خلال الفيتو. رغم أنه رصوخٌ مثل في منتهى وتفصيله.

تشكل العقائدية السياسية في اللحظة الراهنة تناقضاً مرعباً مع القضية الأخلاقية التي تتسم بها مرحلة المقايضات النهائية على أعتاب الحسم النهائي للأزمة السورية في المعركة الأخيرة والتي بدأت طولها تدق في إلب التي ازداد عدد السكان فيها على أربعة ملايين مع تجميع أغلب الفصائل المتطرفة فيها من العوطة ودرعا والقنيطرة والتي يرغب حلفاء النظام وحلفاء المعارضة أيضاً وبشكل خاص روسيا وتركيا، أن يكون حسمها غير باهظ.

الروس أعلنوا على الملأ: لن نكتفي بكسب الحرب بل سنريح إدارة التسوية النهائية. ويترجم هذا إلى تفاصيل سمتها الرئيسية أن تكون سوريا ورقة مقايضة بوتينية مستمرة لإرغام خصوم موسكو الدوليين في ملفات أخرى. وهذه التفاصيل تؤثر على الرأي العام الأوروبي، وأبرزها ملف عودة اللاجئين والنازحين، حيث أعلنت موسكو فتحها عشر مراكز لاستقبالهم مع ضمانات بعدم الملاحقة والاعتقال حسب ما أوردته أوساط "معارضة" (لؤي حسين رئيس تيار بناء الدولة نموذجاً).

في هذا الإطار يمكن فهم سعي موسكو الحديث بالمبادرة إلى تشكيل لجنة دستورية تحل محل هيئة الحكم الانتقالي، لصياغة دستور سوري جديد والاستعداد على ملف إعادة الإعمار أيضاً ضمان حدود سورية آمنة مع إسرائيل للحفاظ على مناطق خفض التصعيد في درعا مثلاً، ونقض الالتزام بتعهداتها الأخلاقية في عفرين حيث حليفها القوي والأساسي في محاربة الفصائل الإسلامية الراديكالية، وعلاقتها المضطربة مع تركيا وتصدرها لفكرة تطويق النفوذ الإيراني، يبدو في هذا الإطار الرهان على الضمان الروسي بشكل أخلاقي وسياسي كبير.



*فاضل موسى

مجتمع متعدد القوميات حر ومتكافئ ومنسجم. وبالمحصلة فإن مجلس سورية الديمقراطية يجب أن يضع نصب عينيه حقوق الشعب الكردي وتضحياته ودماء الآلاف من شبابه منيراً يهتدي به إلى الحل العادل لقضيته دون إملاعات إقليمية أو دولية أو نهج سياسي معين كردستاني أو محلي، في إطار دولة سورية الموحدة.

*محامي وكاتب كردي سوري

هذا الشعب لحقوقه السياسية في مناطقهم سواء أكان إدارة ذاتية أو محلية أو فيدرالية أو حكم ذاتي... الخ. وذلك بالاعتماد على الكوادر الوطنية المحترمة من الشارع الكردي والسوري وعدم فرض شخصيات غير مختصة أو مرتبطة بجهات أمنية أو سياسية بقصد الهدم لا البناء.

٤- تنظيم علاقة المناطق الكردية بالمركز وفق شكل النظام السياسي المتوافق عليه بما يكفل رفع الغبن والاقتصاد عن كاهل الشعب الكردي ومعالجة آثار السياسات الاستبدادية القمعية الشوفينية بحق.

٥- توجيه الشارع السوري لاعتبار القضية الكردية السورية قضية وطنية بامتياز وليست مؤامرة على وحدة سوريا واعتبار حل هذه القضية طريقاً لحل الأزمة السورية ككل.

٦- اعتبار نتائج الحوار (التفاوض) مبادئ فوق دستورية يجب أن يبنى عليها الدستور السوري الجديد، لا أن تكون خاضعة لديمقراطية صناديق الاقتراع أو الاستفتاء العام.

٧- خلق الأرضية الملائمة لتنفيذ مآلات الحوار شعبياً واقتصادياً وسياسياً بتكاتف مختلف الفعاليات والمرجعيات السياسية والدينية والعشائرية لتحقيق المصالحات وبناء

المزيد من الديمقراطية في يد المواطن البسيط وجعله أكثر قرباً من صنع القرار الذي يؤثر على حياته فحسب بل إنها تعني حياة الناس ومعيشتهم.

ولذلك فإن آليات الحوار "التفاوض" بين مجلس سوريا الديمقراطية والقيادة السورية يمكن أن تمر عبر القنوات التالية:

١- وجود رغبة سياسية حقيقية في الحوار البناء المفضي لحل سياسي يرضي الطرفين بأقل الخسائر وخاصة من طرف القيادة السورية التي يتحتم عليها تناول القضية كقضية سياسية وليست إدارية أو كمطلب خدمي.

٢- إجراء تغيير دستوري عاجل بالطرق القانونية يتضمن اعترافاً بوجود الشعب الكردي في سوريا كثنائي أكبر قومية في سورية وتمهيد السبل لحل هذه القضية عبر الحوار السوري السوري الحر دون مراوغة وتسويق أو جعل هذه القضية كإداة ضغط على تركيا أو غيرها للحصول على تنازلات أو فك الارتباط مع المجاميع المسلحة التابعة للائتلاف. ويمكن تحقيق ذلك بوجود أطراف ضامنة لهذه العملية كالروس والأمريكان.

٣- التوجه نحو تشكيل اللجان المختصة لاختيار شكل النظام السياسي الملائم لممارسة

وفي الأونة الأخيرة كثرت الأسئلة والنقاشات في مختلف الأوساط الشعبية والسياسية والثقافية عن مغزى شعار "اللامركزية الديمقراطية" وهو مصطلح شامل للحل الديمقراطي للأزمة السورية في ظل نظام حكم لا مركزي، وإن كان لا مركزياً هو لا مركزي إداري أم سياسي.

لأن هذا الشكل من نظام الحكم غير معروف نظرياً في الأوساط السياسية والحقوقية ولم يسبق التطرق لكهذه مصطلحاً محلياً أو إقليمياً. لذلك فقد بات من الواجب على قيادة مجلس سوريا الديمقراطية قبل الحوار أو تشكيل اللجان تفسير وإيضاح المقصود بهذا المصطلح للشارع المتسامع ليكون على بينة بمصيره في ناحية، ولكن هذا الشارع نصيراً ورديفاً له في نضاله. سيما وأن إطلاق هذا الشعار تزامناً مع الاستعداد للحوار "التفاوض" مع الحكومة السورية دون شروط مسبقة ودون التطرق للفيدرالية التي كانت حتى الأمس القريب شعاراً لا يمكن التنازل عنه أو استبداله بأخر مثل المنابر السياسية الأخرى حتى بات الشارع الكردي يعد العدة ويهيباً الوسائل لعيش هذه التجربة بعد طول معاناة.

ولا بد من التنويه أن اللامركزية ليست مجرد

لا يخفى على المتتبع للشأن الكردي السوري مامرت به القضية الكردية منذ بداية الأزمة السورية في العام ٢٠١١ من مراحل بدأت بمطالب الحرية والمساواة وانتهت بالفيدرالية "اللامركزية السياسية" من قبل مجموع الأطر السياسية كحل للقضية الكردية والأزمة السورية ككل.

وأخر تطور لهذا المطلب هو إطلاق شعار اللامركزية الديمقراطية والاستعداد للتفاوض "الحوار" مع النظام السوري "الحكومة السورية" من قبل مجلس سوريا الديمقراطية دون شروط مسبقة.

وقد تكال اللقاء الذي جرى بين وفد "مسد" والقيادة السورية باتفاق على مواصلة الحوار "التفاوض" وتشكيل لجان مختصة لتنفيذ نتاجته بين الطرفين.

ومن المعروف أن اللامركزية في أي مجال هي استجابة لمشاكل النظم المركزية. واللامركزية الإدارية قد تكون حلاً لمشاكل التدهور الاقتصادي وعجز الحكومة عن تمويل الخدمات أما اللامركزية السياسية فقد يكون من شأنها حل المسائل الوطنية إجمالاً ومطالب المكونات القومية في إحقاق حقوقها السياسية بشكل خاص ضمن إطار الدولة الواحدة.

لا تنازل على الحقوق الكردية المشروعة وإحقاقها في الدستور السوري



*خورشيد حسين مصطفى

في عفرين تعدى مسألة الانتهاكات والتعدي على حقوق أهلنا في عفرين فقط، فالأمر أكبر من ذلك بكثير وياتت المسألة تستهدف الوجود الكردي عبر التغيير الديمغرافي المنهج وبدعم من الحكومة التركية التي لا تخفي عدائنا للشعب الكردي واستهداف وجوده.

* كاتب كردي سوري

يجري في سوريا وبرأيي كل ما يقول بأن الأزمة هذه هي نتيجة الخلافات بين أمريكا وهاتين الدولتين فهو مخطئ لأن الأمر ما هو إلا ضغط من كل المجتمع الدولي لتتصاح هذين الدولتين لإرادة المجتمع الدولي.

أما بالنسبة لمشروع المجلس الوطني وإن كان سيقى أذناً صاغية من النظام والمعارضة، فبرأيي المجلس الكردي لا يملك أسباب وأوراق كافية للضغط على كل من المعارضة والنظام، وكل ما يدعيه بشأن مشروع القومي ما هي إلا "بروباغندا" يمارسها لكسب تعاطف الشارع وأكبر عدد ممكن من الجماهير، وعن دورهم في كل ما ذكرناه في سياق حديثنا هذا فهم جزء من

الائتلاف القوميوإسلامي والتعامل معهم يكون من خلال هذا الائتلاف الذي وكل الدولة التركية للتفاوض والحوار عنه في عدد من المحافل الدولية، إذ وإلى الآن لم ينظر كل من النظام والمعارضة إلى المجلس الوطني الكردي كأطار سياسي ذو خصوصية كردية أو ممثل عن الشعب الكردي، ومن جهة أخرى مشروع المجلس الكردي المتمثل في الفدرالية القومية كما يزعم جميع قياداته برأيي لن يكون في ظل عقلية شركائنا (النظام والمعارضة) العنصرية، إلا اللهم إذا بادر المجلس الكردي باستغلال ما يجري في عفرين من انتهاكات بعد أن تم احتلالها على يد تلك الكتائب التابعة للائتلاف والمدعومة تركيا، فما يجري الآن

تحديدا الإشارة إلى أمور في غاية الأهمية وهي:

١- الدعوة كانت من النظام السوري وهذا الأمر يعكس حجم وماهية القوة العسكرية والسياسية لمجلس سوريا الديمقراطية وحلفائها، فالنظام السوري هنا يريد أن يبرهن للمجتمع الدولي بوجود معارضاة أخرى غير معارضاة الخارج ولا يمكن تجاوزها.

٢- على كل الأطراف السياسية المعارضة للنظام وخصوصاً "الكردية" منها أن تدرك حجم القوة السياسية والعسكرية لمجلس سوريا الديمقراطية وحلفائها ومدى تحكمها بكثير من الأمور على الأرض ولا يمكن تجاوزهم في أي حال من الأحوال.

٣- تأكيد كل الأطراف الكردية الموجودة ضمن مجلس سوريا الديمقراطية على أنه لا تنازل على الحقوق الكردية المشروعة وإحقاقها في الدستور السوري بغض النظر عن شكل نظام الحكم في سوريا المستقبل، ولكن ضمن إطار الممكن ومراعاة الظروف الإقليمية الدولية.

وهنا وحين ربط الأحداث التي تجري في المنطقة ببعضها يتضح لنا بأن المجتمع الدولي يضغط على جميع أطراف المتصارعة في سوريا للوصول إلى حل في أقرب وقت ممكن، وما يحدث الآن من ضغط على تركيا وإيران والأزمة التي تعيشها كل من إيران وتركيا لا يستطيع أي منها فصلها عن ما

وإشارة لما ورد من أنباء في تلك الأونة حسب العديد من الصحف والقنوات الفضائية، تم اللقاء بمعظم الأطراف السياسية في المنطقة الكردية منها والعربية وتم التباحث في مسألة بدء المفاوضات مع النظام السوري، وأيضاً حسب العديد من وسائل الإعلام، أبدت جميع الأطراف السياسية التي تم اللقاء بها موافقة ضمنية وبدون شروط مسبقة على التفاوض مع النظام.

ولكي يكتمل المشهد لا بد من الإشارة إلى الحديث عن زيارة وفد من حكومة إقليم كردستان برئاسة السيد محمود كركري مسؤول مكتب العلاقات للحزب الديمقراطي الكردستاني - العراق إلى دمشق بالتزامن مع وجود وفد مجلس سوريا الديمقراطية هناك.

وهنا أيضاً بدأ مسلسل كبل الاتهامات وتحديدًا من بعض الأطراف الكردية التي هي على خلاف مع الـ "PYD-Hevbendî" والحزب الديمقراطي التقدمي واتهمت هذه الأطراف بالتنازل الصريح عن حقوق الشعب الكردي المشروعة في سوريا بالرغم من أن معظم الأطراف المتهمه أصدرت العديد من التصريحات التي كانت مفادها عدم التنازل عن أي حق من حقوق الشعب الكردي المشروعة ولن يبذوا هذه المفاوضات دون ضامن دولي.

حقيقة ربما أكون قد أطلت عليكم في سرد ما جرى ولكن غايته في شرح ما جرى هو

حقيقة بعد نشر خبر مفاده أن مجلس سوريا الديمقراطية عرض التفاوض على النظام السوري، كان لا بد لنا الوقوف على هذه المسألة والبحث فيها، فحينها كثر القيل والقال وذهبت بعض الأطراف الكردية المتحاملة على بعض من مكونات مجلس سوريا الديمقراطية وخصوصاً الكرد منهم "PYD-Hevbendî" نشر الشائعات عبر جميع وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي ومنها على سبيل المثال (بدء مسلسل التنازلات عن حقوق الشعب الكردي - بدء مرحلة إعادة الامانة لأصحابها - بداية مرحلة نهاية حكومة الأمر الواقع في المناطق الكردية).

حقيقة من هنا وفي ظل هذا التحمل يتبين لنا حجم الأزمة التي تعيشها الحركة السياسية الكردية في سوريا، فلو إننا فكرنا في الموضوع قليلاً يتبين لنا بأن النظام السوري هو من بادر إلى عرض هذه المبادرة وذلك من خلال إرسال وفد لعرض الأمر على جميع الأطراف السياسية في مدينة القامشلي السورية الخارجة عن سيطرة النظام السوري بشكل "شبه كامل"، حيث ضم الوفد هذا عدداً من قياديي الجبهة الديمقراطية السورية "معارضة الداخل" محمود مرعي الأمين العام للجبهة، وعبدالعزیز داود نائب الأمين العام للجبهة، ميس كردي الناطقة الإعلامية للجبهة، إضافة إلى القياديين فواز تقي الدين وهاني خوري.

توة الكرد في اتحادهم !



*أكرم حسين

لم يجلب لهم سوى الخيبات والألم، بل عليهم قراءة التاريخ من أجل استخلاص العبر وعدم البقاء في الحاضر والسير نحو المستقبل بخطى ثابتة لأن القرن القادم سيكون لهم أن استطاعوا أن يستقيديوا من تناقضات الصراع على قيادة العالم، كما عليهم أن يتسلخوا بوحدتهم، وأن يتجاوزوا خلافاتهم، وأن يسيروا خلف قياداتهم التاريخية.

*كاتب وسياسي كردي سوري

اليوم بعض الكرد ليسوا أحسن حالا مما كانوا في عهد سليمان القانوني حين بنى جدارا من لحم ودم الكرد. بين الامبراطورية العثمانية وبين الجرجيين واليرانيين لحماية مملكتهم، حيث ينفخون أجنادات لا ناقة لهم فيها ولا جمل ولا تصب في خدمة قضايهم، ولا ننسى أن نؤكد في هذا السياق بان معظم الانتكاسات والهزائم الكردية كانت بسبب التنازع الداخلي وكان الكثير من الكرد يقوم بما قام به هارباك الميدي الذي كان قائدا عاما للجيش في عهد الملك الميدي استياك وجمع كبار رجال الدين والسياسة والجيش وتحالف سرا مع كورش الفارسي وحثه على مهاجمة عاصمتهم اكبانتانا عام ٥٥٠ قبل الميلاد، وأسر الملك استياك وزجه بالسجن مما جعلت مملكة ميديا تحت سيطرة الفرس. كما أن العثمانيين أيضا لجأوا إلى إثارة الفتن وخلق التناقض بين الكرد والأرمن وبين الكرد أنفسهم تارة أخرى عبر انشاء الفرسان الحميدية عام ١٨٩١، وفي العهد الصفوي نقل قسم من الكرد إلى خراسان في شمال إيران لحماية الحدود.

ما أريد قوله من كل ما سبق ينبغي أن لا يقع الكرد في نفس الأخطاء ويستقيديوا من تجاربهم السابقة وأن لا يبقوا في التاريخ. التاريخ الذي

وتعلى رأيهم ويبقوا تحت رحمة شعوب المنطقة وفي دانتراهم غر انهم كما يقول هادي العلوي أسبق وجودا في المنطقة " من أولى الموجات السامية الكالكانيين.

ومن المؤكد أنهم أقدم من الاراميين العرب ولا شك أنهم أقدم من الاتراك الذين لا يزيد عمرهم في اسيا الصغرى على السبعة قرون "

مجلة الحوار العدد ٢٢ شتاء ١٩٩٩ " منذ سنوات لم يكن للأحزاب الكردية السورية تصور واضح وموثق يتعلق بحل القضية الكردية ما خلا "استراتيجية ايجاد حل عادل للقضية الكردية"، وكان الأساس الذي قامت عليه العلاقات الكردية مع بقية القوى الوطنية والديمقراطية في سوريا. ولذلك كنا نرى تأييداً لهذه الاستراتيجية "الغامضة" والتي كانت تأول بطرق مختلفة !. ولم يكن موقف القوى الوطنية السورية من هذه القضية أفضل حالاً. بل ظل في الغالب موقفاً تابعاً وفي إطار موقف النظام الذي كان يرفض وجود قضية كردية سورية، ما عدا موقف حزب العمل الشيوعي والذي تبني شعار حق تقرير المصير للشعب الكردي في سوريا بما فيه الانفصال، وهذا الموقف استقطب العديد من الشباب الكرد حيث قضا سنوات في السجون والمعقلات.

شعار الاخوة العربية الكردية وتأمين الحقوق السياسية والثقافية والاجتماعية بشكل سلمي وديمقراطي وفي إطار وحدة البلاد.

وقد شارك الكرد في مقاومة الفرنسيين في الخمسينيات وكان منهم ابراهيم هنانو ويوسف العظمة ، ووقفوا في وجه حركة الاخوان المسلمين في الثمانيات أثناء صراعها مع السلطة.

الآن النضال الكردي أخذ مسارات متعددة ومتعرجة ومعقدة بعد انقسامهم في محاور وتحالفات متعارضة فيات جزءا منهم في الهيئة العليا للتفاوض وآخر في التحالف الدولي لمحاربة الارهاب بقيادة الولايات المتحدة الامريكية وثالث يحاور النظام وروسيا! وبين هذه التيارات لا يوجد أي تقاهم أو تنسيق وهذا يصب في صالح الانظمة بالتاكيد لأن ضعف الكرد في انقسامهم وتناحروهم. والكرد لا يمكن لهم أن يهزموا إذا توحدت كلمتهم كما يقول مولتكة (الماني، جنرال في الجيش البروسي) وفي كتابه "صبح الاعشى " وصفهم القلقشندي بانهم شعب قوي ولولا اقتتالهم لغافوا على البلاد. من هنا يمكن أن نتفهم كل المساعي والجهود التي تبذل في سبيل فترتهم وتشتتهم كيلا يسودوا في البلاد

يعاني الشعب الكردي في أماكن تواجده من عدم القدرة على بناء كيانه القومي لوقوعه تحت سيطرة عدة دول ترفض أنظمتها السياسية تمكين الكرد من نيل حقوقهم وبناء دولتهم، وترى في أي كيان كردي تهديداً

لأمنها القومي ووحدة أراضيها، وفي هذا السياق يمكن قراءة الموقف التركي الحاد في مواجهة الاستفتاء والإدارة الذاتية وأية حالة أو وضع قد يستجد لاحقا في أماكن أخرى، دون أن تتمكن هذه الأنظمة من إيجاد صيغة سياسية تساعد الكرد على تجاوز الإحساس بالعين الوطني والقومي سياسياً واقتصادياً وثقافياً.

وفي سوريا غض النظام الطرف عن نشاط الاحزاب الكردية لاقتصار هذا النشاط على المنطقة الكردية! وكان يمنع اتصالهم أو مشاركتهم في الشأن الوطني العام لا بل كان يلجأ في مثل هذه الحالات إلى الترهيب والاستدعاء وأحيانا الاعتقال والسجن، رغم أن الكرد في روجاقي كردستان لم يمارسوا يوماً التطرف ولم يمتشقوا السلاح في وجه السلطة، وكان نضالهم مطلبياً يرتكز على المساواة والغاء المشاريع الشوفينية من خلال

دور الوعي المجتمعي في مواجهة ظاهرة السلطة والفساد



*وليد جولي

خلال الاقتداء بميراثها وثوابتها الأخلاقية والروح المعنوية العالية بضرورة خلق مجتمع واعي ديمقراطي يسوده المساواة والعدالة الاجتماعية.

مما يدعو ذلك إلى التفاؤل الذي عبر عنه الشهيد الثوري مظلوم دوغان في مقولته الشهيرة "المقاومة حياة" وما عبر عنه أيضا الشهيد م. خيري دورموش الذي تجاوز الخيال بوصيته التي نطقها بعد ستين يوما من الإضراب والمصحوبة بأنفاسه الأخيرة" اكتبوا على قفري أنا المديون لكرديستان" وما علينا سوى الأخذ بأقوال وأفعال أولئك الثوار كنباس حاز على بريقه من تجربة ونضال خاص بالأمة الكردية بشكل خاص والفكر الثوري العالمي بشكل عام ليدفعنا نحو تحقيق الأهداف المنشودة.

*عضو الهيئة السياسية في حزب السلام الديمقراطي الكرديستاني

بمفهومه الثوري، وبداية انزلاقه نحو الإسلام السلطوي وما نتاجه الكارثية التي نشهدها اليوم من حيث الولادات المشوهة التي تمخضت عنها وظهور الأفكار الجهادية المتطرفة وتوسعها بالشكل الإرهابي الذي نشهده الآن إلا مثال على ذلك.

وهكذا فإنه من المحال التفكير بنجاح أية ثورة أو حركة شعبية أي حزب سياسي، أو مؤسسة من المؤسسات الاجتماعية، ما لم يتم العمل على معالجة ظاهرة السلطة بمفهومها المتنازل والمهترئ، فهي كالحلية السرطانية، تبدأ وحيدة وصغيرة ثم تكبر لتقضي على كامل الجسد.

ولاشك أن الفساد هو الوجه الخافي للسلطة، فإذا كانت السلطة استغلالاً اقتصادياً مركزاً وطاقة كامنة، فإن الفساد هو الحامل والمورث التقليدي لظاهرة السلطة، فهما متلازمان ولا ينفصلان عن بعضهما.

وللنظر في واقعنا الإداري والمؤسستي والحزبي، سنجد أننا لسنا بمعزل عن كل ما سلف أن لم نقل صادقين أننا وقعنا في ذات الفخ ووضعنا قداماً ونصف في شركه، فالسلطة في وضعها المتصاعد والمطبق بونية تبعدنا عن مقصدها الحقيقي بكونها خادمة لا مخدومة. والفساد الذي يستشري في كافة المفاصل الحياتية، بحيث يكاد أن يكون شكلاً من أشكال الإدارة الطبيعية.

أما الثورة ومعانيها فإن لم يتم تداركها فسوف تتجه نحو الانطواء على ذاتها تحسباً لهيمنة السلطة على مقدراتها، لتعيد النظر بالتالي في قيامها وجدوى وجودها، من

فالوعي هو الذي يستنبح الديمقراطية الحقبة النازمة للعدالة الاجتماعية بمفهومها الفعلي. وهو الذي يجلب الأمن والاستقرار الاجتماعي بما فيها القضية الأم ومشأ القضايا "المراة".

أما جهل الإدراك الذاتي والمجتمعي فهو المسبب الرئيس في استفحال ظاهرة السلطة والتي بدورها تفكك بالنسج المجتمعية وكيونتها الطبيعية.

تلك هي المعضلة الرئيسية التي واجهت وتواجه المجتمعات وقضاياهم العالقة ومن ضمنها القضية الكردية، حيث أنها لم تستطع الانسلاخ والخلص بذاتها عن ظاهرة السلطة التي بدورها كانت دائماً

تفرغ الثورات من معانيها الثورية وتضعها في خانة الثورة المضادة وتجعل هاتفيها إلى معارضين لها ونامين على ما سبقها.

حيث يقول أوجلان في هذا السياق (إن الاقتراب الديكتاتوري السلطوي من ظاهرة الحكم قد أدى دوره المعين في إفلاس التجربة السوفييتية، وتتوارى الظاهرة عينها في خلفية الثورات الفاشلة أيضا). ويتابع..

(فحصيلة عجز تلك الثورات عن الانقطاع بأي شكل من الأشكال عن مفهوم الحكم السلطوي، إما أنها تسنمت السلطة ففسدت وماعت، أو أنها دحضت ظاهرة الحكم والإدارة كلياً، فانزلقت صوب الفوضوية الفردية، لتصير الهزيمة مآلاً لا مفر منهُ) ولاشك أنها كانت الظاهرة نفسها التي واجهت الإسلام الثقافي الثوري أيضاً، حيث أن مقولة "من دخل دار أبو سفیان فهو آمن..." لم تكن إلا بداية لنهاية الإسلام الاجتماعية العالقة.

والتوعوية.

وحيثما نتبع الرؤى العلمية أيضاً نتخذ منه الجانب الليبرالي ذي المنشأ السلطوي الاحتكاري، وحيثما نتخذ الديمقراطية كسبيل في نضالنا، أيضاً نتجاهل معانيها الاجتماعية الحقيقية والتي هي بالدرجة الأولى أخلاقية، ونتخذ فقط ما تشبع رغباتنا الحزبية أو العائلية أو الشخصية الضيقة الأولى أخلاقية، ونتخذ فقط ما تشبع رغباتنا وكأننا على مائدة طعام تخص حاشية من يجلس عليها ويبقى الفتات للشعب، عبر مسرحيات انتخابية ويستائر ديمقراطية لا يستفيد منها سوى الفاسد أو الجاهل للعلم والمعرفة.

لم يقلها سقراط عبثاً حين قال "اعرف نفسك"، أو أبداً من ذاتك، كان يقصد بذلك أنه لا ديمقراطية بدون وعي مجتمعي متكامل، أي من المحال تطبيق الديمقراطية

المباشرة وسط مجتمع منقسم للوعي الذاتي، أما محمد(ص)حين قال (الصلوة تنتهي عن الفحشاء والمنكر) كان أيضاً يدعو الناس إلى معرفة الذات الألوهية المفعمة بالمبادئ والقيم الأخلاقية لا الاستناد على

كلمات وحركات دونما فهم روعي لقائمه، ولينين الذي كرز دعوته للتنظيم لثلاث مرات متتالية، وأوجلان الذي دعا إلى التدريب التوعوي مراراً وتكراراً. معظمهم بل أكاد أجزم بأن جميعهم كانوا يصوبون اسهمهم إلى ذات الهدف وذات المحور، وهي ضرورة رفع المستوى التوعوي لدى المجتمع وارتقائه إلى مستوى يتناسب والنظريات المثلى الداعية إلى حل القضايا الاجتماعية العالقة.

النضال الحقيقي هو مواجهة الصواب للخطأ، ومعالجته وفق الثوابت والنظم التي أنشأت أصلاً للحاجة والضرورة الحياتية والاجتماعية، لا الهروب منها وتركها عرضة للعوامل المهيأة والبيئة المواتية للفساد المتتالي فضلاً عن نعتة بالمزمن أملاً بالخلاص منه قريباً.

ليس هناك أدنى شك في سببية ظهور الحركة الكردية كحركة مطالبة بالحقوق السياسية والقومية للشعب الذي قضى قرون من الزمن تحت نير الاحتلالات، وواجه القمع والفقر والاستبداد وكان هامش بين الشعوب ولم يرتق بالشعب الكردي ككل إلى موقع القائد، بل كانت عبارة عن شبه طفرات خرجت من رحم الواقع الاجتماعي المعبوث به، كل ذلك يجعل البديهية تطلق نفسها العنان للبحث في خلفية ذلك.

ألا يجب أن نعيد النظر في مسببات إخفاقاتها؟ سواء داخلية أو خارجية منها.. وإن كانت الخارجية منها تركز في مجملها على هشاشة البيت الكردي وتشردمه المستدام تاريخياً.

بقناعتي المعضلة تكمن بالدرجة الأولى في ظاهرة السلطة المورثة للفساد والتي بدورها تفكك بكافة المفاصل الحياتية للمجتمعات ومؤسستها، وسداجة فهما للحقائق الاصطلاحية بالشكل الصحيح والملائم للواقع الاجتماعي المعاش..

فحينما ننتهج الرؤية الدينية ونتخذها سبباً في نضالنا التحرري، فقط نتخذ منه الجانب السلطوي الطراقي المشيع بالفساد المقنن اجتماعياً وتجاهل فيه الجوانب الأخلاقية

هل كنت مخطئاً؟! دائماً ما كانت أفكار الفيلسوف الألماني

أرتور شوبنهاور محط سخرية لدي كونه ينطلق من التشاؤم وصولاً إلى التشاؤم.. هل أقدم اعتدائي له؟ أم أبقى كما كبرت وترعرعت في كنف الثوار والمناضلين الذين شددهم التفاؤل بمستقبل يليق بطموحاتهم الثورية؟

من خلال محاولاتي الحياتية المتخمة بالنشاط الحزبي لسنوات طوال، والمنارة بمراجع فكرية تحكي رغباتي الثورية وتزيد من طاقة الاندفاع الإيجابي لدي، وعند كل ضائقة أحاول ألا استذكر شوبنهاور حين قال (إن الأثانية تثير قدراً من الرعب بحيث أننا اخترعنا السياسة لإخفائها. ولكنها تخترق كل القبح وتفضح نفسها لدى كل مصادفة)..

لا تشاؤم في زمن الحصاد، لن أعتذر منه، بل سأجعلها دلالة على أن الأمور تؤخذ بالفعل وتجربة الفلاسفة عبارة عن أقوال حكيمة قد لا تترجم بمجملها إلى أفعال بقدر ما هي بحاجة إلى الإصرار في متابعة حقايقها النظرية وتحقيقتها.. فالحصاد حان والمنجل مشحونة النصل ولا ينسى الفلاح الكردي أنه سقى سنابله بدماء أبنائه، فقد ولت السنين العجاف ولن يتمخض النضال عن فار.. يلقى بنا نحن الكرد النضال.. ولكن لا إلى مالا نهاية كمتعلق بناعورة ماء تارة يفرق وتارة يعانق السماء، أو كتلك البهيمية التي تدور حول مركز دائرة الناعورة وهي معصوبة العينين وفي ظننا بأنها قطعت الأميال.

الأجهزة الذكية والتكنولوجيا وأثارها على الأطفال



إلى الشاشة أياً كان نوعها، وخلل يصيب المفاصل وخاصة الرقبة والظهر نتيجة الجلوس غير السليم لساعات طوال، وأيضا تأثر الأذن بالصوت العالي وخاصة بوضع السماعات.

ومن الناحية النفسية أوضح أحمد أن التكنولوجيا والأجهزة تسبب في انعدام الاختلاط واقتصار اللعب بالألعاب الالكترونية، كما تؤثر على الألعاب الجماعية والحركية المفيدة للطفل إضافة إلى الانعزال والاكتفاء بالتواصل عن طريق الأجهزة مما يحرم الطفل خبرات لا يتعلمها إلا بالحياء الاجتماعية السوية من خلال مجتمع اللعب مع الأقران بالإضافة إلى تقلبات المزاج الناتجة عن اضطراب في نظام النوم والراحة وعادات الأكل.

ورأى أحمد أنه يجب ترشيد استخدام الأجهزة بحيث يستفاد منها ولا يكون جاهلاً في استخدامها لكن دون الاستخدام المطول الذي يؤدي الجسم والنفسية بمعنى آخر استعمالها يومياً لوقت محدد وليس لوقت لا نهاية له.

ابتعاد الأطفال عن ألعابهم الطبيعية في حياتهم اليومية واستبدالها بالأجهزة الذكية أثرت بشكل سلبي على تربية الأطفال، ويبقى السؤال الذي يطرح نفسه، هل سنبداً كأولياء أمور بخطو تلك الخطوة لتقديم أنشطة تساهم في دعم معرفة أطفالنا وتطويرها بدلاً من قضاء معظم الوقت على تلك الأجهزة الذكية التي تساهم في خمول وربما غباء الأطفال أحياناً..



يوسف أحمد مدرس مادة الفلسفة رأى أن

"التكنولوجيا تلعب دوراً بارزاً في حياتنا اليومية ولها تأثير كبير وواضح على نمط الحياة لدى الأطفال من حيث تقديم الصورة المرئية بجانب مؤثرات الصوت والحركة مما تجذبهم إليها بشدة. ولكن الجانب الضار والاستعمال السلبي ولقترات طويلة ترجح كفة المسائل على الإيجابيات".

وعن الضرر الذي تسببه الأجهزة الذكية على جسد ونفسية الأطفال اختصرها بـ: ضرر يصيب العين من إدامة النظر

وترى قجور أن الحل يكمن في تنظيم وقت استعمال الجهاز للأطفال لحد كبير أي لا تتجاوز مدة ساعة يومياً، وتكون تحت إشراف الوالدين، وتقديم أوقات ترفيه لأطفالهم كالرسم والموسيقى بدلاً من استخدام الأجهزة الذكية معظم الوقت.

للأطفال آراء أخرى، عبروا عنها بوضع



كلمات، فالطفل زانا ذو العشرة أعوام قال أنه حصل على جهاز الأيباد كهدية عيد ميلاده من والده ويستخدم الجهاز أكثر من ست ساعات يومياً، يلعب بالعديد من الألعاب منها كلاش أوف كلاش وكونتر، وهي ألعاب القتال والعنف إلى جانب ذلك فهو يتصفح في الفيسبوك ويتحدث عبر

الثانية تستطيع فهم المعلومات وتخزينها فقط الفئة الأولى كانت أوسع خيالاً، واستطاعوا محاولة تطوير ما تعلموه.

وأردفت قجور: "الأطفال الذين يستخدمون الأجهزة والتكنولوجيا يبقى دماغهم وخيالهم كما هو، بينما الذين يرسون ويقراون القصص ويتبعون عن التكنولوجيا يملكون

الثانية تستطيع فهم المعلومات وتخزينها فقط الفئة الأولى كانت أوسع خيالاً، واستطاعوا محاولة تطوير ما تعلموه.

وأردفت قجور: "الأطفال الذين يستخدمون الأجهزة والتكنولوجيا يبقى دماغهم وخيالهم كما هو، بينما الذين يرسون ويقراون القصص ويتبعون عن التكنولوجيا يملكون

ويبقى حاج قاسم أن الحل يكمن في تخصيص الأهل وقتهم لأطفالهم إلى جانب مراقبة واختيار الألعاب، وعدم حمل أجهزتهم طوال الوقت والانهمك بها أمام أطفالهم، بل تبادل الحديث أو القراءة والمطالعة، وتبادل الكلمات الأجنبية لإثارة فضول الطفل لتعلم اللغة أو حمل كتاب، وكل ذلك سيساهم في تخليه عن الجهاز الذكي شيئاً فشيئاً.

شبيرين قجور الإدارية في تجمع "معا لأجل عمودا"، أوضحت الأمر من خلال الحديث

عن الدكتور نيكولاس كار الذي أجرى العديد من الأبحاث في هذا المجال منها تأثير التكنولوجيا على الأطفال، حيث اختار فنتين منهم، قدم للفئة الأولى كتب صغيرة للمعلومات القرآنية وقصص قصيرة وألواناً بينما قدم للفئة الثانية الأجهزة الذكية والتقنية، وكانت المفاجأة أن الفئة الأولى تميزت بفهم المعلومات واستيعابها بشكل سريع إلى جانب امتلاكهم لخيال واسع بينما الفئة

إعداد: بريندار عبود - عامودا

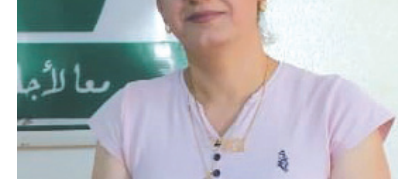
لا يختلف اثنان أن الهواتف الذكية أضحت تلعب دوراً كبيراً في حياتنا اليومية، فقد أصبحت وسيلة للتواصل الاجتماعي والترفيه والمعرفة، ونتيجة لذلك انتشرت بين الأطفال والمراهقين بشكل لافت، وزادت المدة التي يمضونها مع تلك الأجهزة، الأمر الذي دفع كثيراً من الأخصائيين وولاة الأمور لدق ناقوس الخطر من الآثار السلبية التي قد ترتب على هذا الاستخدام مطالبين بتقنيته.

انتشرت في مدينة عامودا كما في غيرها من المدن هذه الأجهزة بشكل كبير، لكن الغريب أن معظم حاملها من الأطفال دون الثانية عشر، ويستخدمونها طوال الوقت مركزين نظرم وحواسيم على الهاتف أو ما يسمى بجهاز الـ "أي باد" أو "جي تاب"، الأمر الذي أثر بشكل ملحوظ على تربية

الطفل من كافة المناحي. ومن المفزع جداً ظهور دراسات مؤخرًا تفيد بأن نسبة عالية من الأطفال يمتلكون أجهزة ذكية مستقلة عن أبائهم حيث ذكرت مؤسسة "دوكمو" اليابانية أنها أجرت دراسة على خمس دول وكانت نتيجتها أن 70% من الأطفال تتراوح أعمارهم بين 8 و18 عاما ممن شملتهم الدراسة يمتلكون هواتف نقالة مستقلة عن ذويهم.

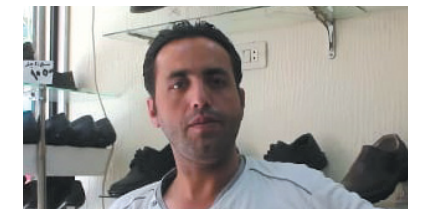
فماهي آثار هذه الظاهرة السلبية على تربي الأطفال وما دور الوالدين في استفحال هذه الظاهرة وانتشارها؟!..

كادار حاج قاسم من أهالي عامودا وهو أب لطفلين يقول: "بالنسبة لمجتمعنا، فإن الكبار



عن الدكتور نيكولاس كار الذي أجرى

العديد من الأبحاث في هذا المجال منها تأثير التكنولوجيا على الأطفال، حيث اختار فنتين منهم، قدم للفئة الأولى كتب صغيرة للمعلومات القرآنية وقصص قصيرة وألواناً بينما قدم للفئة الثانية الأجهزة الذكية والتقنية، وكانت المفاجأة أن الفئة الأولى تميزت بفهم المعلومات واستيعابها بشكل سريع إلى جانب امتلاكهم لخيال واسع بينما الفئة



والصغار يستخدمون التكنولوجيا والتقنية بشكل خاطئ، لأننا إذا استعملنا الأجهزة الذكية والتكنولوجيا بشكل صحيح سنساهم في تطوير مجتمعنا، لكن من المؤسف أن العوامل التي تدلل أطفالها، تقتني لهم أجهزة ذكية كالخووي والأيباد وغيرها، ويبدأ الطفل باستعمالها، بل ويفرط في الاستعمال

فريق الحسكة يحرز لقب الكرنفال في "دورة السلام لسوريا" في السويد



بطولة السلام لسورية 6
مدينة كروناو ألمانيا -
29/07

أقيم يوم الأحد الثاني عشر من آب/أغسطس الجاري في دولة السويد الكرنفال الرياضي ضمّ نجوم الثمانينات في سورية من مدن (دمشق. حلب. الحسكة. القامشلي.) .. وأحرز لقب الكرنفال فريق الحسكة بفوزه على دمشق (0×4) ..
وقد شارك بالبطولة نجوم الجهاد الحبيب ومنهم ..
العملاق غسان دريعي. فخر حاجو. كيغام مراد. روميو اسكندر. جهاد ابو الجيم. رياض نعيم. ريبير عمو . فيكين يوسف. وعدد من اللاعبين الآخرين..
جدير بالذكر أن الأندية المشاركة هي الأندية الجزائرية السورية الثمانية في دورة السلام لسوريا الحبيبة في ألمانيا غروناو حدود هولندا 3 اندية من ألمانيا 2 اندية من هولندا 2 اندية من السويد سودرتاليا وستوكهولم ونادي الجزيرة العائلي في بلجيكا.

فريق الجهاد الملقب "ببعج الشمال" يحقق فوزاً مريحاً على ديرك....



حقق فريق نادي الجهاد فوزاً مريحاً على فريق منتخب ديرك لكرة القدم بنتيجة أربعة أهداف مقابل لا شيء وذلك في مباراة ودية جمعتهما على أرض ملعب الجزيرة في مدينة ديرك.
وبدأت المباراة بروح ومعنويات عالية للفريقين إلا أن التنسيق والتفاهم بين لاعبي فريق الجهاد كان الأفضل من الفريق الخصم مما جعل فريق الجهاد أكثر استحواداً على الكرة.
كما أن اعتماده على الكرات الطويلة في الملعب خلال الشوطين الأول والثاني أنهت المباراة لصالحه بفارق كبير....
#ديريك_سبورت

سيدات نادي قامشلو يحرزن لقب البطولة التنشيطية لأندية إقليم الجزيرة للسيدات



أحرزت سيدات نادي قامشلو لقب البطولة التنشيطية لأندية إقليم الجزيرة للسيدات لكرة القدم، وجاء ذلك بعد فوزهن على سيدات أهلي عامودا بفارق ركلات الترجيح، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي بهدف، البطولة أقيمت على أرضية ملعب قامشلو الكروي المغطى الواقع على طريق حزام، وشارك فيها أربعة نوادي وهي: قامشلو - أهلي عامودا - براتي - سري كانيه.

الصعوبات تلاحق الجهاد في بداية التحضير



من تأمين ملعب لإجراء الحصص التدريبية وفي وقت مناسب لحماية اللاعبين من أي تدهور في الحالة الصحية جراء موجة الحر التي تشهدها القامشلي، وهناك مساعي لإيجاد حل لهذه المشكلة وفي حال فشل هذه المساعي سيتم نقل الحصص التدريبية إلى مدينة الحسكة (حسب إدارة الجهاد) وبكل تأكيد سيزيد من المعاناة والإرهاق الذي سيرجع بنتائج سلبية على مسيرة النادي هذا الموسم.
استغنى الجهاز الفني عن خدمات بعض اللاعبين وركز على العناصر الشابة في مواجهة المصير، وأيضاً تم الاستغناء عن مساعد المدرب قذافي عصمت، الخبر الذي

دخل رجال الجهاد مرحلة التحضير استعداداً لخوض غمار دوري الدرجة الأولى وذلك لتشكيل أكبر قوة ممكنة للحصول على إحدى البطاقات المؤهلة للدرجة الممتازة، حيث يواجه هذا النادي الكثير من الصعوبات وهذا ليس بجديد في نادي يقتصر على التفاف أبنائه حوله حتى ولو كان معنوياً، كما أن هناك أشخاص يحاربونه بغية إفشال كافة الجهود لإنجاحه في الوصول إلى الهدف المنشود، وهنا لا نبرر للإدارة أخطائها وقشلها في البقاء ضمن الأقباء، بل تحتاج إلى خطوات جديّة وجريئة لترتيب الأوراق والاستفادة من الأخطاء ، ويأتي ذلك عن طريق تقديم ورقة تقييم العمل السنوي من الناحية المالية والفنية والإدارية وسد الشواغر في الإدارة بخبرات رياضية لهم باع طويل في العمل الإداري.

أصبح ببعج الشمال الذي كان يشكل مصدر رعب للفريق وخاصة في ملعبه بالقامشلي كجسد ميت لم يبق منه سوى اسمه، ولا يملك شيئاً سوى قميصه وختماً صغيراً ملفوفاً بقطعة من الورق، يعاني في بداية التحضير

الأسايش بطلاً لدورة "شرمولا" الأولى



توج نادي أسايش ورواجاً يوم الخميس التاسع من آب/أغسطس الجاري بلقب بطولة شرمولا السنوية الأولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي أهلي عامودا بنتيجة 4-2
وتقدم نادي أهلي عامودا أولاً عبر النجم مظلوم سعيد في الدقائق الأولى من المباراة وسجل هدفهم الثاني النجم بسام خليل.
وسجل أهداف الأسايش كلاً من النجوم راند محمود وكاميران تمو ورستم علي هدفين.
ونال لقب هداف البطولة مهاجم نادي أهلي عامودا مظلوم سعيد برصيد ستة أهداف، وأفضل لاعب بالبطولة الكابتن رستم علي من الأسايش، وأفضل اللاعب المساعد لاعب الأسايش جوان محمد.
ونال الأسايش كأس المركز الأول بينما استلم قائد نادي أهلي عامودا الكابتن إبراهيم حسن كأس المركز الثاني.

مشروع "بيت المونة" .. ثلاث سنوات من النجاح

يدوية وبسيطة الكفرامة وآلات العصر. **تقييم أداء المركز** يقول السيد سلو: استحسنتم معظم المنظمات الدولية وعلنا وخاصة شريكنا



منظمة UNDI وnbsp; وكان تقييمنا الأول على مستوى القطر. في الوقت الذي لم ينجح المشروع في القامشلي ولم يكن بالمستوى المطلوب فإن تقييمنا هو الأفضل في حماة وطرطوس. حالياً نعمل على حسابنا الخاص والدعم المادي من الجمعية حصراً.

كلمة أخيرة يعمل المركز على استمرار المشروع بالاعتماد على إيرادات الجمعية والمشروع مازال مستمراً رغم كل الصعوبات. هناك بعض الشخصيات يدعمون هذا المشروع ويساهمون فيه بدون ذكر أسمائهم عندما رأوا دور المركز التنموي. بالإضافة إلى ذلك قدم المركز بدوره في رمضان بتوزيع السلال الغذائية على الفقراء بحسب رغبتهم والمواد التي يرغبون بالحصول عليها.

وضع خطة لإنتاج أكثر من ثلاثين طناً هذا العام، الزيتون الجاهز والمحلى وصل إنتاجه إلى سبعة طن تقريبا. المربيات بكافة أنواعها، وكذلك معظم مواد التشيف مثل البامية والملوخية والباذنجان.

صرف البضائع يعمل المركز بصرف المواد الغذائية مباشرة إلى المستهلك دون وسيط كما يقول سعد سلو رئيس المركز حتى لا يتم إضافة الفائدة إلى السعر الذي يراه المركز مناسباً، لذلك يحرص الأخير على العلاقة المباشرة مع المستهلك بحسب الكمية المطلوبة من قبله، بالإضافة إلى ذلك يقوم المركز بتجهيز المناسف في المناسبات الاجتماعية كالأعراس أو العزاء أو ما شابه.

إيجابيات المشروع كل من يعمل في هذا المركز يستفيد من الراتب المخصص له بحسب طبيعة عمله . أما عن المواد الغذائية مضمونة من حيث الجودة وتعتمد على المعايير الصحية في الإنتاج بشهادة المختبر الضامنة للسلامة والجودة.

توجد بزادات صناعية لتخزين المواد الغذائية ولكنها لا تقي بالغرض بالشكل المطلوب وحاليا يسعى المركز لإنشاء غرفة تبريد تستوعب كميات كبيرة من المواد بالإضافة أنها تحمي المواد من الفساد بشكل أفضل بكثير. ويسعى المركز أيضاً لشراء آلات التغليف مع العلم أن الآلات الموجودة حالياً هي



من هذا مادة المحمرة التي وصلت إلى خمسة وعشرين طناً.

أنواع المنتجات مادة الجبنة مخزنة بكميات ضخمة في



مركزي الحسكة والدرباسية، ومخزون ورق العنب طن ونصف تقريبا، يتم إنتاج تسعة أطنان حالياً من عصير البندورة مع

المراكز، ويتم شحن الفائض إلى المركز الرئيسي بعد دفع ثمن البضاعة ويقوم المركز ببيعها لاحقاً.

الهدف من المشروع يؤكد سلو إن الهدف الرئيسي من المشروع هو عودة الناس إلى سوق العمل وتقليص حالات البطالة والعودة إلى الحياة الطبيعية وتأمين مصدر رزق لأكثر شريحة ممكنة من الأرامل أو النساء اللواتي لهن وضع خاص كالمرض المزمن أو ما شابه. وبالتالي ينعكس عملهن إيجابياً على المجتمع عامة.

وصل المشروع إلى عامه الثالث ومازال الإنتاج ضخماً فمثلاً وصل إنتاج عصير البندورة إلى أكثر من عشرين طن وأكثر

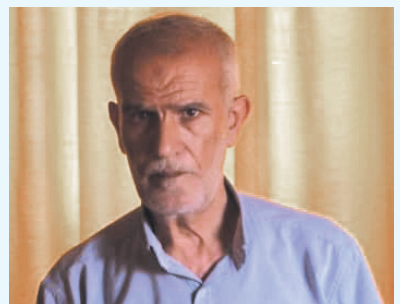
مختلفة من المحافظة، كل ورشة تتألف من خمس نساء يتم تعليمهن طبيعة العمل في المركز مع العلم ان هذه الدورات التدريبية مأجورة أيضاً.



بعد الدورة يقدم لهن التجهيزات الأولية مجاناً وكل إنتاج من قبلهن يتم بيعه في تلك

إعداد: كولوس سليمان

قبل ثلاث سنوات تم إطلاق هذا المشروع التنموي في مدينة الحسكة وبقي صامداً ومستمرًا إلى هذه اللحظة بالرغم من توقف مثيلاته من المشاريع في معظم المدن السورية جزئياً أو كلياً.
يقول سعد سلو رئيس جمعية المودة الخيرية بالحسكة: مشروع بيت المونة مشروع



تنموي يستهدف فئة معينة من المجتمع ألا وهي الأرامل اللواتي يعملن في هذا المشروع مقابل راتب شهري. ويضيف سلو: "يعتمد هذا المشروع على مواد أولية غذائية من إنتاج المحافظة حصراً، حيث نقوم بتجهيزها وبيعها لاحقاً حيث تعود القيمة الزائدة أو الفائدة لحساب اليتامى".

طبيعة عمل المركز يتواجد المركز الرئيسي للمشروع في مدينة الحسكة ومركز فرعي في مدينة درباسية بالإضافة لورشات تدريبية في مناطق

برج الفراغ



منير محمد خلف

فيا وطناً !
 يا حنين يديك
 ويا نجمة في سمانى الأخيرة !
 هلاً تركت لأخيرة في مكانك
 أن تتغنج ..
 أو لتزخرف ليلتي
 حول قصورٍ لعطرك ؟
 هل ليمامة صدرك
 أن تستحم بضوء انتظاري
 وأن ترتدي كرز الوقت ؟
 لا تجعلي كنه صمكتك
 - هذا المسا -
 غير لبلاب يتمي .
 .. هل زغرذت نبتة في يديك
 لتأويل برجى الجديد
 وفضح احتمالي أكيد
 لتدوين هذي القصيدة ؟
 هل لطيف انتمائك
 أن يحتوي بذرة الشوق ؟
 .. من أرض عطرك أصعد ،
 سوف يتوجني
 برق طلّتك الفرحية
 يفرغ خوفي
 على بعض حزن
 تبيّن صاعده
 كأني القطا في سراب المواسم .
 أشعل موج اليقين
 على أرضك الماء ،
 هل لخفايا الأثوثة
 أن تحقني
 بحنين يدي
 إلى المجد في قاع صمكتك
 أو برك الـ أنطلع منها إلي ؟
 وأرقب شمع هلاكك ،
 في برزخ الفقد
 أمسح دمع الحروف
 أختلها كي أراني ،
 أسائل : هل ترك النهر
 في خدر الوقت خوفي
 وهذي الحماماتُ خمساً يصلين ؟!
 ما للوجوه
 تخيّي غمّاتي ياسمين ؟!
 وبيروت
 تنتج قافلة الضوء عند يديك ،



مسافة

قليلاً؛
 لنلاً تسقطي في أذن الهاوية، أيضاً.
 لم أعد قريباً من ذاكرتي،
 الحشود كلها غادرت المكان
 حاملةً أطيافها
 في عيونها الناعسة،
 ابتعدي...
 ابتعدت بما فيه الكفاية
 بيننا القليل والكثير
 القريب والبعيد
 بيننا مسافة خرساء
 تقبيل ظلّها.
 في أفواها
 الليل تهوى،
 الارتعاشة
 تسلفت جسدي.
 معطفاً جريئاً
 كان الصمت.
 واسمي،
 فيه غرقت
 كل الألوان..
 تلوّنت أصابع يدي
 لامست جسد الوسادة
 وانزلقت
 في البياض
 عارية.
 الصوت
 لم يبتعد
 قليلاً؛
 لنلاً تسقطي في أذن الهاوية، أيضاً.
 لم أعد قريباً من ذاكرتي،
 الحشود كلها غادرت المكان
 حاملةً أطيافها
 في عيونها الناعسة،
 ابتعدي...
 ابتعدت بما فيه الكفاية
 بيننا القليل والكثير
 القريب والبعيد
 بيننا مسافة خرساء
 تقبيل ظلّها.
 في أفواها
 الليل تهوى،
 الارتعاشة
 تسلفت جسدي.
 معطفاً جريئاً
 كان الصمت.
 واسمي،
 فيه غرقت
 كل الألوان..
 تلوّنت أصابع يدي
 لامست جسد الوسادة
 وانزلقت
 في البياض
 عارية.
 الصوت
 لم يبتعد



الغائب

اسماعيل كوسه

إلى أخي الراحل عز الدين كوسه

لمن تركت هذا الأفول، لمن تركت عذاب
 كل هذه الأمكنة.
 منذ أبو الهول الصامت بيني وبينك.
 قدر أعمى كالعصيان.
 ما غادر مني إليك هي الأجدية
 وما أعطيتني هي حكاية لحوانيت الكلام.
 لن أراك ثانية...
 قبرك موحش يا سيد الجنون
 غريب وغائب وسكران
 وهذا المدى هو خذلان عينيك لهذه الظنون
 كأنك طفولة دللتها لأبكيها
 سيدي ما عادت تندن فسحة الدار
 وصباحات صراخك غادرت توأ إلى
 الشرق..
 فابتسمي مرة واحدة في العيد أيتها المقبرة
 لكي أعطي الشهوات بالمي.
 لن أراك ثانية...
 لا أعرف أين أختبي، في صلاتك أم في
 محيرتك.

أم في ربطة عنقك الجديدة
 أم في بكائك على كل الأنبياء.
 إني هنا أختبي منك هرباً مني ثم أبكي
 بدمعك
 بينما أنت لا تنام إلا على يقظتي...
 تعال في العرس الذي سيجي نجلج
 المدى أيها الغائب
 فماذا عن أشقيائك الذين تاهوا في براري
 الوحشة
 ماذا عن تلك الشقيقات..
 لن أراك ثانية...
 لقد كسرت قلوبنا جميعاً وودعت المرايا
 وأنت تمرّ مسرعاً
 في حسرة خيالك إلى شيء ما في مكان ما
 أشياؤك محفوظة بين يدي وكتابك مفتوح
 على غربة مني
 عندما قبّلتك على النعش عرفت تماماً
 أنتي...
 لن أراك ثانية...
 في هذه العتمة تحن الورد إلى يديك
 غياك قاتل كحلّم مرّ
 تحن الحقايب إلى وصفاتك الطيبة
 والغلايين الصدنة
 كنت روية فاضحة لزمن خانن
 خواتمك الفضية في تعبا تنادي أصابعي
 شرساً أكتبك في دفتر النسيان فتخون
 المحمّة حضورها
 لن أراك ثانية..
 أجدك في المنام تظلل شجرة البيت
 برحمتك
 وتأخذني إلى ليلة القدر بضحكة تشبه
 البكاء
 أتوب من أجل أنبيائك الصغار
 الوجود في عينيك خوف
 الطهارة في ثيابك رهبة الهيبة
 الضوء في نافذتك هروب من متاهة
 الشوارع
 طبعاً شوارع الخيبة والأمل.
 أهدد كل حين جنونك لينام قليلاً
 ويستريح بعض الوقت من الدخان
 وأعرف تماماً أنني
 لن أراك ثانية..
 يا أبو حمرا!..!

بشأن الدجاج

يقول ابن سيده في شرح الدجاجة: سميت
 الدجاجة دجاجة لإقبالها وإدبارها، يقال: دج
 القوم يدجون دجيجا إذا مشوا مشياً رويداً
 في تقارب خطو، وروى ابن ماجة من
 حديث لابي هريرة أن النبي أمر الأغنياء
 باتخاذ الغنم وأمر الفقراء باتخاذ الدجاج
 وقال: عند اتخاذ الأغنياء الدجاج يأذن الله
 بهلاك القرى.
 فيما مضى كانت القرى الكردية في
 الجزيرة مداجن، لكثرة ما يربي القرويون
 الدجاج بأنواعه الداجنة من بط وأوز
 والدجاج الحبشي والحمام بالإضافة طبعاً
 للدجاج المنزلي المعروف. كانت أيام لم
 يكن للمداجن الاصطناعية من وجود يذكر،
 وكانت كثرة قطع الدواجن في بيت ما يشير
 على الفور إلى "شطارة" ربة البيت وحسن
 تربيتهما واهتمامها بشؤون بيتها والمشاركة
 في أعباء الحياة المعيشية، بعكس الشاعر
 بشار بن برد حين كتب ساخراً من ربابة
 ومن الشعر المستحدث قائل:
 ربابة ربة البيت تصبّ الخل في الزيت
 لها تسع دجاجات وديك حسن الصوت
 مع الأيام تنقص الاهتمام بتربية الدواجن،
 بعد زحف الآلات المصنعة للدجاج
 وللبيض معاً، فظهر الفروج الأبيض للطبخ
 مع الرز والبرغل، والدجاج الأحمر الأقل
 ثمناً لإعداد المرققة، ونوع ثالث يسمونه
 "الاميات" أو الامهات، وهو دجاج أبيض
 اللون لكنه أكبر حجماً من الفروج، ولكل
 سعده ومذاقه، وصار في كل مدينة من
 مدننا المحروسة سوق يسمى "سوق
 الدجاج"، وتزرى الباعة قد تقفنا في وضع
 اللوحات المضنية التي تزوج لدجاجهم
 وفراريجهم فهنا تقرا: فروج السعادة،

الرصاص يعبق دما، دماء شهيدة كذكري جارحة



عباس موسى

الحياة تقف في تصالب قنّاص، ننجو فقط
 حين نخطف الوقوف في دربتك.
 عينا صليب، والرصاص كقرّ تارة
 وشفاعة تارة أخرى.
 حنجرتي مجردة البارود والرصاص، لم
 أعد أغني، فينتشر الموت في الجوار.
 ثمة في كل زاوية أغفلها الضوء قنّاص.
 الرصاص التي تنطلق، بصلافة تعزف
 لحن الموت على حافة الحياة...
 ما الصباح إلا أزيز رصاص في وجه
 العتمة، كذا أرى بزوغ الشمس وأنا
 أمسح عن قنّاصتي ضباباً قد يُشرّد مسار
 رصاصتي.
 IV
 أضغاث أحلامي رصاصات طائشة.
 القنديل المشتعل لم يُنر طريق الرصاص
 جيداً / كما قال شاعر...
 ذات حلم رأيتني والرصاص يهطل علي،
 وأنا أحمل شمسية ملوّنة.. كان الرصاص
 ينتثر كحبات برد، للمرة الأولى لم يكن ثمة
 دماء في المشهد.
 وينده لي أحدهم:
 - أيها القنّاص، إنّه قلبك الذي سقط منك،
 وأنت تغدّ السير صوب طريقك.
 أمضي ولا ألو على عودة "إنتي قنّاص يا
 صاحبي!!"
 حين تنزّ الرصاص
 تشرب الأعناق لتري تحف أحدهم، لم
 يفكر أحدهم بالنجاة، لم يخف أحدهم... الجميع
 ينظر مسار الأزيز.
 III
 في عالم مُتمخّ بالوضوء، من يستطيع
 أن يستمع لأزيز رصاص يتهدى كدوري
 على شجرة توت.
 حين بصير الأزيز اعتياداً كالحياة، عندها
 لا يعود للموت معنى.
 وفي عالمي المتمخّ بالرصاص، هل لي
 أن أسمع الدوري المتهدى على شرودي،
 دون أن تجرحني رصاصه صائبة.



صباح مشاكس

جيندا محمد

صباحي المشاكس
 يطالبُ بقصيدة
 كرجلٍ متطلبٍ..
 لا يستيقظ إلا.. بقبلة
 و الصباح بقصيدة
 طفلٍ بثيابٍ جديدة
 أولُ ما يذكر به.. هو العيد
 صباحي..
 حرفٌ أولٌ مزاجي
 من ابجدية نهارٍ متخّم
 قد يوقف سير الأحرار
 إن لم أره.. بقصيدة
 صباح لا يتوق إلا بمصداقية الكلمات
 حين ترفع ستار الليل عن نافذة النهار
 ليقتنع بضرورة البدء
 ف القصيدة للصباح السعيد
 هي حبة هالي
 تضافت رفاهية.. لقهوة بهال
 و القصيدة للصباح الحزين
 هي

وحشة..
 زاوية يكتبها طه خليل



ومقابلته مطعم جودي لجميع أنواع الفراريج
 المشوي والمسقف والتي، و"مستعدون
 لتلبية طلبات المنازل" وفي الزاوية فروج
 الباسل، والذي اختار الاسم لترجيع جياة
 البلدية وشرطتها، وعلى بعد أمتار يكتب
 آخر اسم محله: فروج تشرين تيمناً بحرب
 تشرين التحريرية، وعلى بعد من ذلك:
 فروج الصمود والتصدي. يقف على الباب
 صبي متنظر الثياب ببقع الدم ويده سكين،
 ما ان تنظر إلى دجاجة حتى يتصدى لها
 و"يبطحها" أرضاً يدوس جناحها ببوطه
 البلاستيكي، يجزّ رقبته بلمح البصر، ثم
 يقذفها من مكانه باتجاه آلة التفت في آخر
 زاوية المحل، لتسقط الدجاجة وهي ترقص
 من الألم في ما يشبه الحوض تدور فيه
 أسنان وقطع بلاستيكية تنتفج الدجاجة في
 أقل من دقيقة، ثم يضعها في كيس بلاستيكي
 أسود ويقدمها للزبون وهي لا تزال تنبض
 في الكيس.
 على الأرصفة المقابلة يقف بعض الرجال
 الملتئمين، الغاضبين دوماً، وقد مددوا
 على الرصيف أكواما من الديكة الحبشية
 مرمية ومصفوفة بشكل طواني، مربوطة
 الأرجل، تحرق بالمارة، وتنتظر من
 يشتريها ليذبحها ويخلصها من عذاب القيد
 الرمي على الرصيف ذليلة منكسرة، بعد
 ان كانت وقبل أيام تنزع ببادر القرية ذهاباً
 إياباً كملوك مهابة في ممالك الطير. ولكن
 قلما يقف زبون ليشتري، فهي غالية الثمن،
 وبائعوها يتصفون بعدوانية لا مثيل لها.
 كثرة الدجاج الصناعي هذا جعل من صنف
 آخر هو "الديك الرومي أو الحبشي" يسود
 على الأنواع الأخرى، ويرتفع ثمنه، حتى
 وصل سعر الديك الواحد الى ما يقارب
 العشرين دولاراً، وهذا كثير قياساً الى
 الدخل الشهري للمواطن عندنا، وصار
 الديك الرومي رمزاً من رموز الولايم
 الكبيرة حيث الترف والتلذذ بنكهات الحياة
 التي صارت بدورها تقسو على ناسها
 وطبيعتها في الوقت نفسه.
 صار لأهل الجزيرة نكاتهم وأحاديثهم عن
 الفروج والدجاج ومنها: في بلدة عامودا
 كان "حجي يحيى" يبيع الفروج على
 عربية، ويقف مع البائعين الآخرين. توقف
 زبون بالقرب من عربته، ألقى نظرة على
 دجاجاته، ثم تحول إلى جاره واشترى منه،
 هنا اقترب حجي يحيى من الزبون، أمسك
 بكتفه وهزه متسائلاً: قل لي! أولم تعجبك
 دجاجاتي لتشتري من جاري، قل لي إن
 كانت دجاجاتي عاهرات، كي يكون لي
 شأن آخر معها.
 تلك وحشة الدجاج .. وحشتي في هذه البلدة.



نقترف البداية

هيفي جاتكو

تأهون حتى في أحلامنا !..
 نرتشف البُعد..
 علناً نقرب أكثر
 من إيقاع لهفة تدفق عتباً..
 نضع باحثين، عن منبع المكان..
 حيث داعبت نسايم الحكاية،
 خصلات شعر ظننّها لظلي!..
 وكانت!..
 نتيه، نضع،
 نشد عن القافية،
 علناً نرى في ضباها معنى للوجود!
 نقرب أكثر من الحلم..
 نهدم معالم القصيدة،
 في غياب العائدين..
 من أزمنة غادرتها الأرواح
 معلنين عن ضجر صحتهم
 في حضرة الأموات.
 كفانا عتباً بملامح النرجس..
 نحضنه فذميه
 بين صُفرة أعين،
 وبياض أجساد،
 تراقص الريح بنرجسية!..
 تناست ولادتها الصفراء!
 تستمرّ الفرحه وأضدادها..
 تستمرّ المجزرة!..
 تستمر البدايات في زمي!..
 تستمر النهايات.
 أفق فرحاً بصيدي الصغير،
 كموجة برينة، يتيمه،
 تتلاعب بها مخالِب العاصفة..
 يكفينا ضباعاً، على حدود الهاوية،
 تكفينا ملامح النهاية..
 لنقترف البداية.

Gotar

R 2



Sûrî Ber Bi
Kû Ve Diçe?

Imran Yûsiv

Hevpeyvîn

R 3



Mem Ararat:
Di demên pêş de
dixwazim romanê
binivîsim... Min
muzîk hilnebi-
jart; muzîkê ez
hibijartim.

Civak û Wêje

R 4



“Mihrecana
Çîroka Kurdi
ya Pêncemîn”
Bi Dawî Bû...
“Mamošte Jî
Dişbin Hev”
Xelata Fu’ad
Temo Wergirt

Bijartî

R 5



Helbestine Bijartî
Ciwanê Evdal

Dezgeha Bûyer a
Ragihandinê

Rojname - Radyo - Malper

Birêvebirê Giştî:
Ehmed Bavê Alan
Birêvebirê Cibîçîkar:
Qadir Egîd
Têkiliyên Giştî:
Kewser Reşîd
Birêvebira Êzgehê:
Fansa Temo
Birêvebira Beşê Erebi:
Havana Mihemed
Birêvebirê Beşê Kurdî:
Ferîd Mîtan

Dezgeha Bûyer a Ragihandinê Ye Sala (5) Hejmar /83/ 15.8.2018 Buhayî PS 50

Dezgeha Bûyer a Ragihandinê Ye Sala (5) Hejmar /83/ 15.8.2018 Buhayî PS 50

Rojnameyek Siyafî - Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Ji Weşanên

www.buyerpress.com

buyerpess

buyerpess@gmail.com

Whats App 00963992238683



شركة خيرات الجزيرة.. مجموعة الشيخ دلو شركة الشيخ دلو

لتحويل الأموال لكافة أنحاء العالم وبكافة العملات
تحويل واستقبال من كافة المحافظات السورية بالعملة السورية
- تخليص جمركي - تأمين ونقل وتخليص البضائع
من كافة أنحاء العالم إلى سوريا
استيراد- تصدير- خدمات- مقاولات- تجارة عامة
الوكيل الحصري لشركة Gen Power
لتصنيع المولدات الكهربائية الثقيلة



المركز الرئيسي - قامشلو- مقابل البلدية - قيصرية صوفي برو

426872 - 444177 - 435124

0933205909 - 00905369887230

الحسكة تل حجر دوار الكنيسة الأشورية 360 131

0993 386 818 - 0993 386 817



لسنا الوحيدين لكننا الأفضل بشهادة الجميع
ثقة- أمان- دقة في المواعيد- سرعة في العمل



Khayrat Al Jazeera
Company

Sûrî Ber Bi Kû Ve Diçe?

Krîza Sûriyeyê, bi dirêjahiya heşt salan di çend qonaxan re derbas bû. Tu şirovegerên siyasî pêşbînî nedikir ku ev krîz wiha dirêj bike. Heya roja îroj jî kesek nizane ka şewazê çareseriyê dawî ya vê krîza gerînok dê bi çi awayî be.

Dijberbûna ajînde û berjewendiyên dewletên ku ji destpêkê ve destêwerdan di bûyerên hundirê Sûriyeyê de kiribûn, hêla ku ev krîz wisa dirêj bike. Em dikarin bibêjin ku şerêkî bi wekalet di hundirê Sûriyeyê de diqewime, ev şer jî bi rengê xwe yê leşkerî ber bi dûmahîkê ve diçe.

Guhertina herî mezin di pêvajoya krîza Sûriyeyê de ji Kongreyê Asîtanayê dest pê kir, piştî ku Rûsya bi hemû giraniya xwe daket meydana Sûriyeyê û hevserîyê hêzê di navbera rêjîm û rikberiyê de da guhertin. Armanca sereke ya Asîtanayê ew bû ku hêzên îslama radikal ên bi ser rikberiyê (îtilaf) ve û ji aliyê Tirkîyê ve tene destekdayîn, ji nav bibe.

Gelek bazar û girêbest di navbera Rûsya, Tirkîyê û Îranê de bi rêya danûstandinên Asîtanayê hatin girêdan, hin ji wan hatin ragihandin û hin jî veşertî man.

Du encamên sereke ji danûstandinên Asîtanayê derketin hole; yek jê jî navbirina hêzên teror û radikal li deverên berfireh ji Sûriyeyê ye û vegerandina desthilatdariya dewletê li wan deveran, ya din kêmkirin û lawazkirina rola Tirkîyê di krîza Sûriyeyê de ye, nemaze piştî daxwaza Rûsya ji Tirkîyê ku divê di dema mehekê de ji Idlibê vekêşe.

Bi dîtina min, destêwerdana Rûsya di dosyaya Sûrî de ji destpêkê ve bi ronahiyeke kesk û rêdaneke veşertî ji aliyê Amerîkayê ve bû, ev yek li ser

zimanê berpirsekî amerîkî hat tekez- kirin, dema ku got: "Hevalbendê me yê herî zêde em jê bawer li Sûriyeyê, Putîn e." Destêwerdana Rûsya bi rengêkî yekser û aktîv piştî wê yekê hat ku hêza grûpên îslama radikal gihişt asteke ku êdî metirsi hebû dest deynin ser desthilatdariya Sûriyeyê. Eger "Ixwan El-Muslimîn" û hêzên çekdar ên bi ser wê ve desthilatdariya Sûriyeyê zêft bikira, rola Tirkîyê û Qeterê dê di Sûriyeyê de bi hêz bibûya. Bê guman ev yekê dê berjewendiyê Amerîka li Rojhilata Navîn bixiştê di bin gefê de; ji lew re Amerîka rola jînavbirina wan grûpan sipart Rûsya, bê ku bi şewazekî eşkere têkildarî siyaseta Rûsya li Sûriyeyê bibe.

Hebûna hêzên terorîst ên wekî Cebhet El-Nusra di nava refên rikberiyê Sûrî de rewati da Rûsya ku şerê wan bike û hêzên îslama radikal ên ku rikberiyê Sûrî -bi taybet "Ixwan El-Muslimîn"- hêviyên xwe bi wan ve girê dabûn, ji tevahiya Sûriyeyê biqewitîne. Êdî ji bilî Idlib û çend deverên bakurê Sûriyeyê, tiştêk di destên rikberiyê îslamî de nema. Em pêşbîn dikin ku di demê nêz de ew dever jî û di nav wan de Efrîna ku bû qurban bazarên Asîtanayê, ji wan çeteyan bêne paqijkirin. Di bin fişarên rûs û amerîkîyan de, Tirkîyê dê neçar be ku ji Sûriyeyê derkeve û dest jî çeteyan berde.

Li gorî ku em dişopînin, diyar e ku planeke hevbeş di navbera Rûsya û Amerîkayê de ji bo bidawîkirina krîza Sûriyeyê û peydakirin çareseriyekê heye, ev plan dikeve xizmeta rewatiya hebûna wan ji bo ku karibin demê dirêj li Sûriyeyê bimînin, ev plan her wiha berjewendiyên wan li



Imran Yûsiv

deverê diparêze.

Yek ji rêbazên wê planê: Baskokirina tirk û îraniyan û tunekirina rola wan li Sûriyeyê ye.

Der barê Rojavayê Kurdistanê û deverên bakurê Sûriyeyê yê ku di bin destên hêzên HSDê de ne, çarenûsa wan girêdayî rêkeftineke amerîkî-rûsî ye. Ev danûstandinên ku di navbera Rêveberiya Xweser û hikûmeta Sûriyeyê de dibin, bi dîtina min yek ji encamên hevdiîna Trump û Putîn a dawî ye. Armanca van danûstandinan, rewakirina Rêveberiya Xweser e, ew jî bi rêya danpêdana Şamê bi vî rêveberiyê ye li gorî destûra heyî, yan jî bi rengê demkî heya ku destûr bête guhertin. Ji aliyekî din ve, ev danûstandin rê li ber destêwerdana Tirkîyê û gefên wê li ser kurdan û deverên ku li jêr kontrola HSDê ne, digire.

Bi giştî, biryara paşeroja Sûriyeyê di destên Amerîka û Rûsya de maye. Piştî lawazkirina rola Tirkîyê û Îranê û tunekirina wê rolê li Sûriyeyê, dibe ku Sûrî ber bi dewleteke nenavendî ve biçê û Rojavayê Kurdistanê û kurd ber bi Rêveberiya Xweser, wek hukmekî etonomî yan jî nimûneyeke mîna ya Başûrî Kurdistanê ve biçin.

Yekîtiyê Bide Min... Ez ê Kurdistanê Bidim Te

Di sala 1639'an de dema ku cara yekemîn Kurdistan di navbera tirkên osmanî û farîsên sefawî de hat dupeşkirin (li gor peymanê rûş û bedyom ya bi navê Qesira Şêrin), hingê zanyar û rewşenbîrê kurd, her wiha bavê razber ê neteweyê kurd "Ehmedê Xanî" bi gotinekê li ser wê peymanê navborî, bêzarî û nerazîbûnên xwe bi dilekî tije kovan da diyarkirin û hasên xwe wiha anîn ziman: "Eger peymanê 'Qesira Şêrin' ji ava Zemzemê be, ez wê avê qet venaxwim." Zanyarê kurd Ehmedê Xanî dema ku qelsî û nebesiyên civaka kurdî tîne ziman, careke din bi dilekî hesret wiha dibêje: "Rêveberiyê rêzan di nava kurdan de bihata peydakirin, hingê min ê karîba aleya kurdî li ser piştê hemî cihanê bida daçikandin." Di heman çarçoveyê de ramangerê kurd Ebdullah Ocelan der barê hevî û xweziyên Ehmedê Xanî de ji bo avakirin û peydakirina pêşengiyê rêzan û birewer, weke bersivdayîn ji bo Ehmedê Xanî wisa dibêje: "Ew pêşengiya ku ji hêla Ehmedê Xanî ve ji bo kurdan dihat xweştin ku di hizir û bîra xwe de her dem jîyan dikir, îro em hewil didin wê rêbertiya ku Ehmedê Xanî dixwest bidin avakirin." Lê mixabin yekbûn û yekrêziya neteweyê kurd, weke hesret û birîneke kûr di dilê gelek zana û rewşenbîran de ma û bi wan re koça dawîn kir. Di heman mijarê de, pêwîst e peyva kesayet

û nivîskara kurd Rewşen Bedirxan (hevjîna afrînerê alfabeja kurdî Mîr Celadet Bedirxan) neyê jîbîrkirin; berî ku biçê ber dilovaniya Xwedê, ji bo yekîtiya gelê kurd, gelek caran ji mêvanên xwe re dema ku seredana wê dikirin, dihevot û digot: "Yekîtiya kurd bide min, ez ê Kurdistanê bidim te." Lê careke din mixabin, weke me anî ziman, di çarçoveya gotinê de berî niha hemî hewildan û planên ku ji bo lidarxistin û dabeştina kongreyêke neteweyî ya giştî li ser asta her çar parçeyên Kurdistanê, têk çûn. Lê di heman demê de ev yek nayê wateya ku em wekî rewşenbîr bi behêviyê re rû bi rû bimînin û bi behanyên cûr bi cûr xwe mijûl bikin û di derencamê de bi erkên xwe yê dîrokî (xizmet û palpiştîya gel) ranebin.

Wekî ku em hemî dizanin, tevgera siyasî ya kurd li çar milên Kurdistanê heta niha nikaribû ewê xewn û xeyala netewî pêk bîne. Lewra wekî pêngava yekemîn ji hêla rewşenbîrên Kantona Cizîrê ve, pêwîst e kongreyêke kurdî ya niştimanî, li ser hemî partî, rêxistin, kesayetên niştimanperwer ên serbixwe û hemî aliyên siyasî, li ser asta Rojavayê Kurdistanê were pêşniyarkirin. Em weke Yekîtiya Rewşenbîrên Kantona Cizîrê, vî projeyê pêşniyar dikin û em dizanin ku di serî de pêwîstî bi lidarxistina kongreyêke kurdî ya niştimanî heye. Bi vî awayî, dema ku ev projeyê pêk were, demajoyêke bingehîn bi



Pêşeroj Cewherî

xwe re diafrîne, belê ji bo siberoja kurdîstanî dibe minak û bîncîne. Her wisa di vî çarçoveyê de her tişt dikeve xizmeta avakirina demajoya dawî, demajoya xewna gelê kurd. Îro dema ku em weke rewşenbîrên Amûdê ve yekê li hemû partî, rêxistin û kesayetên civakî yê welatparêz û serbixwe pêşniyar dikin, bê guman dê di çarçoveyêke destnîşankirî de be, bo nimûne; pirsên ku ji hemû aliyên werin kirin, dê bi vî şeweyê dahatî bin:

1- Gelo hûn ji bo kongreyê kurdî ya niştimanî ku li ser asta Rojavayê kurdîstanê were lidarxistin, amade ne?
2- Em weke rewşenbîrên Kantona Cizîrê (Şaxê Amûdê) dixwazin pêşekî, ji bo girtina nêrînan, seredana hemî aliyan bikin.
3- Şaxê Amûdê li ser navê Yekîtiya Rewşenbîrên Kantona Cizîrê, dê hemî aliyên pêwendîdar bide vaxewndin û her wiha di vî çarçoveyê de dê amûra hevrezîyê be.

Çi Girîngiya Danûstandinê Li Gel Şamê Heye?

Li ser vaxewndina hikûmeta Sûriyeyê, di dawîya tirmehê de şandeyeke Meclisa Sûriyeya Demokratîk (MSD) bi serokatîya Seroka Desteya Rêveberî a meclîsa navborî "Ilham Ehmed", ji bo danûstandinê li gel hikûmetê, seredana Şama paytext kir.

Çavên her kesî li derencamên pêşîn ên danûstandinên di navbera şandeya MSDê û hikûmeta Şamê de ne.

Tevlî ku ev danûstandin bi guman in jî, lê ji bilî lihevkerîne, tu bijardeyêke din ji bo çareseriyê tune. Ev yek jî di daxuyaniyên Serokê Sûriyeyê Beşar El-Esed der barê herêmên kurdî de diyar dibe; ji ber ku ji berî demê Esed gotibû ku tenê du rê li pêşîya kurdan in: An divê em diyalogê bi hev re bikin, an jî şer.

Bê guman rêya tekane ji bo çareseriyê "danûstandin" e. Lê heta niha jî hikûmeta Sûriyeyê tu projeyê ji bo bidawîkirina wê bobelatê nedaye ber xwe, her wiha welatên zilhez ên mîna: Rûsya, Amerîka, Tirkîyê û Îranê jî li ser vekîşandina hêzên xwe û milîsên biyanî jî herêmê, negihane rêkeftinekê.

Di dema îro de, hikûmeta Sûriyeyê bi

bijardeya leşkerî nêzikî aliyan dijberî xwe dibe. Herêm, di navbera Rûsya û komikên bi ser Îranê ve ji aliyekî ve û di navbera Amerîka û hevlabendên wê (HSD) û hêzên kurdî yê rojhilata Çemê Feratê ji aliyekê din ve, biparvekirî ye.

Hêzên kurdî zêdetir ji rêjeya 30% ji xaka Sûrî rizgar kiriye ku anih ew deverên rizgarkirî li jêr kontrola wan in. Lê her kes dipirse: Gelo ev herêmên li jêr serweriya HSDê, di siberojê de, dê çarenûsa wan çi be, her wiha eger hat û rêkeftinek di navbera hikûmeta Şamê û Rêveberiya Xweser de pêk hat, dê şeweyê birêvebirina herêmê çawa be?

Ji bo bidestxistina mafên gelê kurd, ji bo me girîng e:

- 1- Danpêdaneke destûrî bi mafên netewî yê gelê kurd pêk were.
- 2- Zimanê kurdî di herêmên kurdî de yê sereke be.
- 3- Der barê herêmên Sûrî yê rizgarkirî de, divê rizgarkirina Efrînê di serê listeyê de be.
- 4- Divê şeweyê birêvebirina Rojavayê Kurdistanê ji "Rêveberiya Xweser" ne kêmtir be.
- 5- Rakirina hemû projeyên



Perwer Mîdî

nijadpêreştî sebarett bi bicihkirina erebên "xemer" û vegerandina mal û mulkan li xwediyan rasteqîn.

6- Dîtina çareseriyêke guncaw ji rewşa perwerdehiyê re li herêmên kurdî û bakurê Sûriyeyê.

7- Serastkirina rewşa xwendekarên zanîngehên Sûrî yê ku ji ber rewşa şerê li Sûriyeyê ji xwendinê bi dûr ketine.

8- Bipêşxistina asta xizmetguzariyan li herêmên Rojavayê Kurdistanê.

9- Peydakirina derfetên kar ji bo ciwanan, da ku xelk ji penaberiye vegere ser mulk û malên xwe.

10- Lêborîneke giştî ji bo rewşa leşkerî li herêmên li jêr kontrola HSDê de.

Tewfîqê Kurd Razayî Ye

Şoreş gotineke xweş e, dilxwaz û hezkerê wê pir in. Em dikarin bibêjin ku bi saya şoreşan hemû miletên cihanê ji zordarî, bindestî û hejariyê xelas bûn. Piraniya wan miletên ku şoreş li dar dixistin, niha xwedîwelat in, welatên wan pir bedew û pêşketî ne, belê min got; piraniya miletan, lê ne hemû miletên ku şoreş li dar xistin gihaştine armacên xwe, hin milet heta niha di bin zulm û zorê de dijîn, miletê kurd yek ji wan miletên ku hîn di bin zilmê de ye tev li ku bi sedan şoreş li dar xistin. Kurd ne tenê di zilmê de dijîn, belê bê welat û nasname ne jî. Der barê van şoreşan de divê kurd ji xwe bipirsîn: Ka çima dunya derbasî çerxa bişt û yekê bûye û em hîn bê maf û welat in? Pêşî me got: Şoreş gotineke xweş e, tenê berhemên şoreşên kurdan parçeyê duyem ji gotina "şoreş-reş" e; dixwazim bibêjim ku tenê "reş" bi dest kurdan ket.

Di baweriyê min de, ji ber ku şoreşên me tenê li ser asta leşkerî bûn. Jixwe em di qada cengê de pir zîrek in, lê em di qada zanîne de pir lawaz in, ji ber vî yekê tenê rengê reş bi dest me ket.

Bi serkeftinên leşkerî tenê, em nikarin bibêjin ku şoreş serkeftî ye, belê dibe ku serkeftinên bîrwerî û zaniştî peyda bibin, her wiha em nikarin bibêjin şoreş binkeftî ye bi binkeftinên leşkerî; nimûne zorçûyîna welatê Japonê di Cenga Cihanê ya Duyem de li hember Amerîkayê û alîgirên wê, lê îro roj Japon di warê zanîne de li pêş Amerîka ye, ne tenê li pêş wê ye,

belê kompanî û kargêhên amerîkî li gorî zanayî û zanyarên japonî bi rê ve diçin.

Xwînerên hêja, dizanim ku hûn ê bipirsîn: Ma dibe ku tu kurd û Japonê bidî ber hev?! Ji bo vî pirsê ez ê nêzik werim û xwe bispêrim ezmûna şoreşa Misirê, jixwe kurd û misirî tîkiliyên wan ên dîrokî baş kûr û dûr in. Ez pir dûr naçim û ez ê raşterast biçim serdema "nasirî" ku bi serkeftiya Cemal Ebdilnasir bû. Di wê demê de zana û rewşenbîrêkî pir gewre bi navê Tewfîq El-Hekîm xuya bû, Ebdilnasir digot: "Bavê pîrozê şoreşa Misirê: 'Tewfîq El-Hekîm' e." El-Hekîm bi rêya şano, gotar û pirtûkên xwe şoreşa misirî bi rê ve dibir. Hin dibêjin ku El-Hekîm çirûska şoreşê bû, ne tenê şoreş, belê siyaseta misirî bi tevahî. Ebdilnasir digot: "Dema ku bûyere li ser asta siyasî diqewimî, min helwesta xwe der barê wê bûyerê de zelal nedikir berî ku ez gotara El-Hekîm bixwînim û helwesta wî fêhm bikim ka El-Hekîm çi dibêje. Jixwe ew gotar bi rengêkî nerasterast wek nameyekê ji min re bû ku dibêje min bila helwesta te wisa be."

El-Hekîm di pirtûka xwe ya bi navê "El-Sultan El-Ha'ir - Şahê Sergeşte" de bi tundî şerê Ebdilnasir kir û piştî miletê xwe girt.

Gelek caran Ebdilnasir hevdiîna dixwest û dişand pey wî, lê El-Hekîm digot: "Raşt e Cemal Ebdilnasir hevalê min e, lê ew niha serok e û ez nivîskar im. Êdî ez hevalê miletê xwe me, karê min û wî bi hev tune. Jê re



Raman Seydo

bibêjin ku ez naxwazim wî bibînim, lê ew dizane ku helwestên min çi ne, ji xwe ez jê re dinivîsim."

El-Hekîm her wiha der barê vaxewndina Ebdilnasir de digot: "Ez ditirsim ku biçim bal Ebdilnasir û ez nêzî wî bibim û dûrî miletê xwe bîkevim. Jixwe bi kêr nayê ku nivîskar û rewşenbîr di bin baskên şah de bin, belê divê milên wan di bin milên milet de bin û xemxwarên milet bin, ne xemxwarên razîbûn û dilxweşkirina şah bin. Ebdilnasir şah e û miletê min hejar e, ka çawa herim wî bibînim!" Jixwe di destpêkê de min behsa ezmûna Japonê kir ku çawa projeyên aborî û teknolojî didan ber xwe û navên wan projeyan dikirin "xewn" û digotin ku heta deh salên pêş divê em filan "xewn"ê bibin serî, her çend salan xewnek didan pêşîya xwe.

Gelo ka xewnen me, ka projeyên me, çima em weke berxekî mîjo ku çî guhanê dikeve ber me em devên xwe diavejinê?

Baş e, em bê xewn in an em nizanin bixewinin? Gelo ka Tewfîq El-Hekîmê kurd ku me bixewinîne û xewnan bo me peyda bike?

Hunermend Mem Ararat: Di demên pêş de dixwazim romanê binivîsim...

Min muzîk hilnebijart; muzîkê ez hilbijartim.

Hunermendê rewşenbîr Mem Ararat ku karîbû di civata hunermendên kurd de rengê xweser û bilind ava bike, di hevpeyvîna ku Bûyerpressê pê re kiriye de, wiha kurteyekê ji jiyana xwe dibêje û xwe dide nasîn: “Ez di 17’ê îlona 1981’ê de li gundê Girkê Şêxê yê girêdayî Dêrika Çiyayê Mazî hatime dunyayê. Ji ber hin sedemên siyasî û pê re jî pirsgrîkên aborî, hêj zarok bûm, malbata min ji neçarî koçî rojavayê Tirkîyê kir. Ji ber vê yekê, min tenê dikarîbû çar salan dibistana seretayî bixwînim. Jixwe ew çar salên xwendinê jî li çar dibistanan derbas bûn; ji ber ku her çend mehan, malbata min ji neçarî koçî cihekê din dikir.

Pîştî 17 salan em li welat vegeriyan û ji wê çaxê û bi şûn de, li bajarê Qoserê dijîm. Çiroka min û muzîkê di temenekî gelekî biçûk de dest pê kiriye, lewma cara pêşîn kengî min dest bi gotina sitranan kiriye, nayê bîra min. Raşt e min di 16 saliya xwe de dest bi sazbandiyê kiriye, lê destbira tiya min û muzîkê çirokeke kevintir e. Ji ber vê yekê ez tim dibêjim: Min muzîk hilnebijart; muzîkê ez hilbijartim. Zaroktiya min bi koçberiyê derbas bû. Di destpêka sala 2014’an de, bi albûma “Quling Ewr û Baran” rêwîtiya min a muzîkê ya profesyonelî dest pê kir. Rêwîtiya min bi albûma “Kurdîka” -ku di destpêka sala 2016’an de derçûbû- dom kir. Albûma min a sêyemîn jî ku bi navê “Xewna Bajarekî” ye, di 25’ê firmeha 2018’an de derket.”

-Bi navê Rojnameya Bûyerpressê sipasiya cenabê te dikim ku te derfeta evê hevpeyvînê da me.
Zor sipas ji bo we jî, ji ber ku hûn ê dengê me bigihînin “Rojavayê Welat”.

- Di biwara deng, gotin û awazan de, şopeke te ya xweser heye. Te çawa karîbû evê şopê vekî û evî rengê cihê ava bikî?
Zor sipas ji bo we. Jixwe hemî mirov taybet in û her mirovek xwedî rengê cuda ye. Lê belê çerxeyên heyî, ji bo ku mirovan bikin yek reng û yek deng, bi hemî hêza xwe tédikoşin. Dibe ku ji bo wan, birêvebirina yek reng û yek dengî hêsantir be. Mixabin, piraniya caran bi ser jî dikevin. Li gorî min, dema ku mirov karibe bi baldarî li xwe û li derdora xwe guhdar bike, ew ê reng û dengê xwe binase û ji xwe re rêyekê veke. Çerxeyên perwerdehiyê yê wê serdemê mirovan basko dikin. Mixabin, mirovahî li ser mîrateke bixwîn rûniştîye. Dema ku mirov hêviya xwe bi keda xwe ve girê bide û destdirêjiyê li sermiyanê kesekî din neke, ew ê bikare li xwe hay bibe û her wiha dengê xwe bibihîze. Filozofê Elmanî Nietzsche jî gotiye: “Mîratxurî, xetereyê mezin e ji bo şexs.” Lewma ya herî baş keda dest e. Tenê keda mirov dikare azadiya mirov bide wî/wê.

- Ji hunermendên kurdan, bandora kê li te bûye û herî zêde li kê guhdar dikî?

Ew kesên ku ji bo huner û muzîka kurdî ked dane, ez bejna xwe li ber hemûyan ditewînim. Ji ber ku tiştê “xwebûna kurd” heta îro paraştîye: zarogin e, helbest e, sitran e; bi gelemperî huner e. Çandên domînant, bi piranî hêza xwe ji pêşketinên hunerî disitînin. Lewma çanda kurdî jî çandeke domînant e. Jixwe eger ne wisa ba, çanda kurdî dê di bin ew qas zextên piştaftinê de biheliya û biçûya. Ji Hesên Zîrek heta bi denbêj Şakiro, Zahiyo, Mihemed Şêxo û heta bi Mihemed Arif, Tehsîn Taha, Kerapête Xaço, Elî Merdan, Îsa Berwarî, Faris, Aram Tigran, Siyabend, Hozan Serhed, Meyrem Xan, Hesên Cizîrî, Kawîs Axa, hunermendên radyoya Êrîvanê, Miradê Kinê, Dilgeş, Eyşe Şan, Koma Berxwedan, Koma Cûdî, Ayaz Yûsiv, Erdewan Zaxoyî, Nîzamettîn Arîç, Seîd Yûsiv, Koma Amed, Birader, Rotînda, Koma Dengê Azadî, Metîn Kemal Kahraman, Şahram Nazerî, Tara Jaff, Kamkaran, Mehmet Atlî, Ciwan Haco, Xalîl Tarî, Kerem Sevîç, Hivron û hwd... Ev lişte dikare dirêjtir bibe, min li hemûyan guhdar kiriyê û dikim.

- Bi behaneyê moderniyê, di

roja îroyîn de sitranin tén pêşkêşkirin ku bi yek carê ji kurdiyê şûstî ne. Hunereke nûjen û xwerû kurdî, çawa dikare bi dest bikeve?

Li gorî min, dema ku mirov bi dilgermî tevbigere -bi çi şeweyî bike bila bike- ew ê nikaribe hunera xwe ji nixên xwe yê şexsî bişo. Lewma em jiyane di xwebûna xwe re derbas dikin û fêrî jiyê dibin. Her kes di paçeya xwe re li dunyayê dinêre. Ew kesên kurd ên ku bi behaneyê moderniyê giyanê sitranê şolî dikin, bê guman sedema wê ne modernî ye, dibe ku ew dixwazî bişibin hinên din. Yanî dibe ku ji xwe direvin. Jixwe ji ber vê yekê jî berhemên wisa dê bi kêrî tiştêkî neyên. Lewma di hunerê de dilgermî (samîmiyet) pêwîst e. Li gorî min, hunermend kedkarên heşt û wateyê ne. Helbet pêkan e ku mirov bi şeweyekî modern muzîka kurdî bike. Jixwe divê hunermend ji derfetên modern sûtê jî wergirin. Ji ber ku dunya tevli şert û mercên xwe her diguhere û divê kurd jî xwe li gorî bipêşveçûnan ji nû ve saz bikin. Heta mirov dikare vê jî bipirse: Gelo çima kurd pêşengtiya vê nekin? Tevlî kurdbûna xwe, mirov dikare pêşengtiya vê yekê bike helbet. Ev pêkan e. Lê belê divê mirov rêzê jî raborî û folklorê xwe re jî bigire û qîmetekî nîşan bide. Divê ku rêbaza modern nebe navgîneke înkarkirina raboriyê.

- Zargotina kurdî di milê hunerî de gencîneyeke dewlemend û dagirtî ye. Dariştina hunereke nûjen ji hemanên evê gencîneyê, ta çi astê pêkan e?
Li gorî min hunermendên kurd di vê mijarê de gelekî bişens in. Ji ber ku ev gencîne di binhişê me de giyanê me dewlemend dîke û mixabin gelek caran haya me jî ji vê yekê çênabe. Her mirovek li ser bîngehekê mezin dibe û dema ku diçe ser dilovaniya Xwedê tevli wê bîngehê dibe û ji bo nîşên nû dibe bîngeh. Ev yek dikare “pey-xam bide” jî bo tiştên nû û nûjen jî. Her wiha hunermend dikare vê gencîneyê li gorî demê, ji nû ve şîrove bikin. Li gorî min, encax bi vî awayî kurd dikarin raboriya xwe ji windabûnê xelas bikin. Ev yek bi taybetî jî ji bo kurdan pêwîst e; ji ber ku dema kurdê xizneyê tevli dema nû nekin, an ew ê bê jîbîrkirin û wînda bibe, yan jî ji hêla neteweyên din ve ew ê bê piştaftin û ji hêla dewletên serdest ve were şelandin.

- Hunera te xwerû kurdî ye yan jî behneke biyan jê tê?
Mirov dişibe tevahiya erdnîgariyên ku tê de jiyaye, her wiha bandora hemî şert û merc û

serdemên jiyane lê bûye. Ew tiştê ku em destên xwe didinê, ew axa ku em pê lê dikin, rengê xwe dide me û hinekî jî rengê me jî disitîne. Mirov ta radeyekê dişibe cînarên xwe jî. Giyanewer û bireser, reng didin hevûdin. Wekî encam; em hemû mirov in û em zindî ne. Mem Ararat, bê guman gelek rengên din jî di xwe de hil-digire, lê helbet ew kurd e û bi vê yekê jî serbilind e.

Ez kurdekî bişens im, ji ber ku ez hêj xewnên xwe bi kurdî dibînim.

- Di axaftin û hevpeyvînê de, tu xwediyê kurdiyê zelal û sîpêhî yî. Tu çawa hînî evê kurdiyê bûyî û hunermendekî ku sitranên xwe bi kurdî dibêje û bi zimanekî din diaxive, tu çawa lê dimihêrî?
Zor sipas ji bo we. Ziman wekî mirovan dijî; mezin dibe, diguhere û dema ku kesek pê neaxive, dimire jî. Li gorî min, divê mirov hinekî kedê bide zimanê xwe. Lewma ziman deriyê giyanê mirov e, pira di navbera mirovan



de ye. Ew pira han çi qasî zexm û bedew be, ew qasî tēkilî xweş û bedew dibe, her wiha vegotin û derbirin jî ew qasî hêsan dibin. Xwezîya min bi wan kesên ku qîmetê didin zimanê xwe û zimanê xwe pak û bedew dikin. Lewma heta mirov zimanê xwe yê dayîkê baş neaxive, nikare bi hêsanî fêrî zimanekî din jî bibe. Li gorî min, dema ku mirov bi zimanekî sitran gotin, bi zimanekî helbest nivîsîn, divê wî zimanî baş bizane û pê biaxive. Ji ber ku li pişt her zimanekî, çand û dîrokek heye. Ger mirov nizanibe jî, divê fêr bibe. Ji ber ku berevajiyê wê yekê tê wateya ku

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtan

mîrov rêzê jî xebata xwe re nagire û tu hurmetê nade wan kesên ku hunera xwe pêşkêşî wan dike. Gelo ma dibe bijîşkek bi literatûreyê tendurîstiyê nizanibe? Gelek kes hene ku bi eslê xwe kurd in lê belê ne muzîkjenên kurdan in, ji ber ku bi zimanên din muzîk çêkirine. Helbet mirov nikare wan kesan bi temamî mehkûm bike, ji ber ku kurd raştî piştaftine-ke gelekî tund hatine û di encamê de ev hilbijartineke şexsî ye jî. Lê belê dema mirov biryar da ku bi zimanekî hunerê bike, fêrbûna wî zimanî dibe peywira wî/wê. Li gorî min, ew kesên ku rêzê jî karê xwe re digirin, vê yekê pêk tînin. Ez kurdekî bişens im, ji ber ku ez hêj xewnên xwe bi kurdî dibînim. Malbata min her bi kurdî diaxivî. Bavê min nedixwest em di nav malê de ji bilî kurdî bi tu zimanên din biaxivin. Jixwe dayîka min hêj jî bi tirkî nizane. Ez bi xwe jî li dibistanê fêrî tirkî bûm. Di warê ziman de, heta min karîbû, min xwe perwerde kir. Heta ji min hat, min ked da zimanê xwe.



dişibin hev.

- Ji bo demên bê, çi projeyên te hene?

Pîştî derçûna vê albûmê (Xewna Bajarekî), em ê dest bi xebata albûmeke nû bikin. Dixwazim ji çar hêlên Kurdistanê sitranan bixwînim. Dixwazim albûmeke ku ji tevahiya welatê rengên xwe digire, saz bikim. Piştê em ê rêwîtiya xwe bidomînin. Di tûrikê me de hêj çend gotin hene, ger temen têrê bike, em ê bi dost û hevalên xwe re bi par ve bikin. Di demên pêş de ez dixwazim li ser helbestê jî bixebitîm û ceribandî û romanê jî binivîsim. Çend fikir û projeyên me hene, bi hêvî me biçin serî.

Rojavayê welat ji bo min hêviyê mezin e.

- Di roja îroyîn de Mem Ararat li Rojavayê Kurdistanê sitereke geş e. Tu ji guhdar û evîndarên

sitrane xwe bi hev re bibêjin. Xwezî bi wê rojê ku em karibin li Qamişloyê, li Kobanê û li Efrînê; li Mahabad, Êrmiye û Kirmanşanê; li Hewlêr û Silêmaniyê û li her çar hêlên welat sitranên xwe bixwînin. Ez bi hêvî me ku berî mirinekê ev derfet çêbibe. Heger ev yek pêk neyê û ez bimirim, çavên min dê vekirî biçin.

Rojava ne tenê ya rojavayîyan e; çavên hemû kurdan li Rojavayê ye.

- Li gorî nêzîkbûn û şopandîna te, tu tevgera hunerê li Rojavayê Kurdistanê çawa dinirxîni?

Mixabin tenê bi rêya kenalên televîzyonê em dikarin bişopînin. Ji ber ku li rojavayê welat şerek li dar e. Ez bawer im bernamêyên hunerî hinekî kêmtir in. Ez bi wê hêviyê me ku êdî kurd karibin akademyên beşên hunerê ava bikin û vî karî bi awayekî profesyonelî bigirin dest. Ji ber ku êdî ew derfet û delîve çêbûne. Li Bakur, mixabin, behêvîtiyek heye û çavên bakuriyan li Rojavayê ye. Rojava ne tenê ya rojavayîyan e; çavên hemû kurdan li Rojavayê ye.

Bi yek hevokê:
- Bi rêya hunera xwe, dixwazî çi peyamê bigihîni?
Hezkirin û azadî baş in; sipartin û nefret ne baş in.

- Herî zêde ji çi hez dikî?
Ji jiyane.

- Herî zêde ji çi aciz î?
Sipartin û desthilatdarî.

- Nirxê herî pîroz çi bo te çi ye?
Mafê jiyane, bi serbilindî.

- Eger di dunyayê de her tişt ji destên te bihatana, te yê herî pêşî çi bikira?
Xwezî bi wê cihana ku kesek nebe desthilatdar û mehkûmê kesekî.

- Di jiyana xwe ya hunerî de, tu li çi poşman bûyî?
Poşmaniyeke min a mezin tune ye.

- Qehremanê te kî ye?
Schopenhauer, Herakleitos, Nietzsche, Montaigne, Kafka, Camûs, Sartre, Baudrillard, Omer Xeyyam, Evdila Pêşew, Arjen Arî, Stendal, Doştovskî...
- Careke din sipas dikim.
Zor sipas bo we jî. Ji hemû dost û hevalan re silav û rêz.

Serpêhatî

Xulamê Zîrek



Dildarê Mîdî

Hatiye gotin ku di demekê de mîrekî ji mîrekên me, ji jineke bimêr hez kiribû. Eger wî (mîr) her kurtedemekê evîndara xwe nedîtiba, sebir û hedara wî nedihat û hal û wextê wî nedima.

Mîr jî ji agirê evîna di nava xwe de diqîçqîçî; hingî bêriya xemrevîna xwe kiribû û bi hesreta dîtina yara xwe bû.

Rabû xulamêkî xwe şiyand dî jinikê, da ku derd û daxwaza wî jê re bibêje.

Yê xulam di cî de rabû ser xwe û berê xwe da gundê "Awal" ku gundê jinikê bû. Ji wî re gotin: "Jinik ne li mal e, dibe ku ew çûbe gundê 'Ît'." Rabû çû gundê "Ît" pîrsa wê kir, lê li wir jî jê re gotin: "Wele ew li vir bû, lê serê wê sibehê çû gundê 'Bikat'."

Ewî berê xwe da gundê "Bikat", dît ku wa jinik ji wir ve tê. Xulam jê re got:

- Mîr li bendî te ye, çima tu li ser wî dereng mayî, ka tu yê kengî werî cem wî?

Jinikê got:

- Mêrê min ne li mal e, çûye êş, eger ew îşev were malê, helbet ez nikarim bême cem mîr; lê ku mêrê min veneger, bê guman ez sibe serê sibehê, mêvana mîr im.

Xulam vegehiya bal mîrê xwe, derbasî dîwanxaneyê bû, dît ku civata mîr hemî axa û kesayetên navdar in...

Hema di cihê xwe de raweştiya. Çawa ku çavên mîr bi xulê ketin, bi dest xwe re jê pîrsî:

- Ha... te çi kir?

Xulamê belengaz nikaribû li pêşiya wî xelkî rasterast bersiva mîr bide, lê jîrbûn û zîrekiya wî alîkariya wî kir ku bi vî rengê jêrîn bersiva mîr bide bê ku kesek ji civatê tiştêkî di meseleyê bigihe û zanibe çi heye.

Xulam got:

Mîr min;

Çûm "Awal" ne li mal

Çûme "Ît" min nedît

Çûm "Bikat" ji wê ve hat

Eger hat, nehat

Eger nehat, hat

Bi vî bersivê dilê mîr rûnişt û tu kesî ji civatê ji wan fam nekir.

Dibêjin mîr bi xulamê xwe kêfxweş bû û paşê ew xelat ji kir.

"Mihrecana Çîroka Kurdî ya Pêncemîn" Bi Dawî Bû "Mamoştê Jî Dişibin Hev" Xelata Fu'ad Temo Wergirt

Taybet - Bûyerpress

Di 13'yê tebaxa 2018'an de (roja inê) demjimêr 7'ê êvarê, bi tevlîbûna 13 çîroknivîsan, Yekîtiya Nivîskarên Kurd - Sûriye li navenda xwe ya li bajarê Qamişloyê, "Mihrecana Çîroka Kurdî ya Pêncemîn" li dar xist.

Çîroknivîsên beşdar, bi dirêjahiya 4 rojan û bi amadebûna nivîskar û rewşenbîran, nûnerên sazîyan û kesayetên deverê, çîroknivîsên xwendin û di roja pêncan de (07.08.2018) ahengek hat lidarxistin, tê de baştirîn çîroka "mihrecanê" hat destnîşankirin.

Roja Yekê

Di yekemîn roja "mihrecanê" de, Serokê Yekîtiya Nivîskarên Kurd - Sûriye "Dilawerê Zengî" deşpêbûna "mihrecanê" ragihand û li hemûyan pîroz kir, her wiha li ser pîvan û çawanîya nixandina çîrokan axivî.

Paşê çîroka "Du Serî di Beroşekê de Nakelîn" ji hêla çîroknivîs Dilovan Çeto ve û çîroka "Miri-na Boşka" ji hêla çîroknivîs Ebas Mûsa ve hatin xwendin.

Piştî xwendina çîrokan, kesên beşdar nihêrînan xwe der barê her du çîrokan de gotin û pîrsên ku hatin kirin, her du çîroknivîsan bersivandin.

Roja Duyan

Di 4'ê tebaxa 2018'an de (roja şemiyê), çalakiyên roja duyan a "mihrecanê", bi xwendina 4 çîrokan bi dawî bûn.

Çîroka "Çavên Kutkûti" ji hêla çîroknivîs Xalis Misewer ve, çîroka "Ker-Ga-Hesp" ji hêla çîroknivîs Selah Seyda ve, çîroka "Zimanê Rengîn" ji hêla çîroknivîs Ciwanê Evdal ve û çîroka çîroknivîs Ebas Ismayîl a bi navê "Qero Venegeriya Elî Fero" ji hêla nivîskar Zubêr Zeynal ve hatin xwendin.

Roja Sêyan

Êvara yekşemê, demjimêr 7'ê êvarê, bi amadebûna hejmarek ji nûnerên rêxistin û partiyên siyasî û nivîskarên deverê, "Mihrecana Çîroka Kurdî ya Pêncemîn" di roja sêyan de bi xwendina çar çîrokan bi rê ve çû.

Çîroknivîs Raman Hesê çîroka xwe ya bi navê "Dab" xwend, nivîskar Fehîm Morê çîroka çîroknivîs Ehmed Tahir a bi navê "Vira Salê" xwend, çîroknivîs

Çîroknivîsên "Mihrecana Çîroka Kurdî ya Pêncemîn"



Mihemed Pirê çîroka "Kum Tûtik" û çîroknivîs Taha Selîm çîroka "Pêlên Derya" xwendin.

Roj Çaran

Di çaremîn roja "mihrecanê" de (06.08.2018), çalakiyên xwendina çîrokan bi xwendina sê çîrokan bi dawî bûn.

Çîroka "Evin di Aşê Cengê de" ji hêla nivîskar Şevîn Hesen ve, çîroka "Demjimêr" ji hêla nivîskar Can Ibrahim ve û çîroka "Mamoştê ji Dişibin Hev" ji hêla nivîskar Qadir Egîd ve hatin xwendin.

Roja Pêncan - Roja Dawîn

Roja sêşemê (07.08.2018) demjimêr 7'ê êvarê, Yekîtiya Nivîskarên Kurd - Sûriye bi boneya bidawîbûna "mihrecanê" ahengek li dar xist, tê de çîroknivîsên ku beşdar bûbûn rêznameyên xwe wergirtin û çîroka "Mamoştê Ji Dişibin Hev" a çîroknivîs Qadir Egîd, baştirîn çîroka "mihrecanê" ji hêla "Komîteya Nixrandinê" ve hat destnîşankirin.

Di rê û resmî bidawîbûna "mihrecanê" de, çîroknivîs Qadir Egîd "Xelata Fu'ad Temo" ya "Mihrecana Çîroka Kurdî ya Pêncemîn" wergirt.

Di axaftineke xwe de ji Bûyerpressê re, Egîd got: "Çîroka min, çîroka her koçberêkî li welatê biyanîyê ye. Lehengê çîroka 'Qenco', nimûneya zarokên bêwar e ku

malbatên wan bi sedema şer li dunyayê derbider bûne."

Hêja ye mirov bi bîr bixe ku "Mihrecana Çîroka Kurdî" ji sala 2014'an ve bi serperêştîya Yekîtiya Nivîskarên Kurd - Sûriye, salane li Qamişloyê tê lidarxistin.

Parçeya dawîn a çîroka çîroknivîs Qadir Egîd a ku xelata baştirîn çîrok wergirt:

Mamoştê Ji Dişibin Hev

Qenco hindekî dî ber bi mamosteyê xwe ve çû û hindekî dî ji dilê xwe xurt kir ta ku jê re bibêje: "Ez Qenco me, ma tu min nas nakî? Tu li vir çi dikî?"

Û du benîştan ji bê pere bide wî. Lê destêkî mezin milê wî girt û ew bi paş ve vegehand; ew destê xwediyê xwaringehê bû!

Qotîka Qenco ji ser serê wî hate xwarê û şekirên wî li nav lingan û li bin maseyan belawela bûn. Qotîk bi çend libên ku tê de mabûn danî erdê û hewl da ku tiştên erda xwaringehê pê hate xemilandin, bide hev. Lê xwediyê destê mezin ew mîna qerpalekî bi dûv xwe de kişand û Qenco jî bi şewat û bê liberxwedan li şekir û benîştên ku li pey wî rêz dibûn dinêrî. Di dilê xwe de ji mamosteyê xwe xweşt ku bi gaziya wî ve were û wî ji destê vî zalimî xelas bike, lê hayê mamostê ji bayê felekê tunebû, bi hildana peyalan mijûl bû û dengê dilê Qenco qet nedikir.

Wek kêlikên kêfê ku zû derbas dibin, Qenco ji nişka ve xwe li derveyî deriyê xwaringehê, bi qotîkeke pelixî û vala re dît. A baş ku dem havîn bû.

Ji nû ve Qenco bi germa vî bajarî heşt bû, diwarê ku piştî xwe dabûyê, tev ku şev ber bi nêvî de ji diçû, lê hin sincirî ye û germa

deştîlanînê ketin, tenê xwe xistin hembêza hev û di quncika kon de bi dengê bilind giriyên. Dema ku dêya wan piştî çend rojan ji nexweşxaneyê vegehiya, ser çavên wê hemû sipî girêdayî bû û cîranên ku serdana wan dikirin, piştî ku radibûn, bi şewat li Qenco û birayê wî dinêrîn, deştên xwe li hev dixistin, û digotin:

"Weleed law... ev zarok dê çawa bikin?!"

Wê demê kela girî dikete qirika wan, bi çavêkî şikestî li çavên dêya xwe yên ku bi zorê di nav wê şaşa spî de xuya dikirin dinêrîn û dibû îske îska wan.

- Rabe Qenco rabe... rabe, çima tu se'et neh nehatî geracê? Ev saetek e ez li te digirim, ma tu nizanî niha erebeyên devera me nemane? Birayê wî Heso bi dengê bilind û kelogirî jê re got.

Qencoyê ku li devê deriyê xwaringehê xilmaş bûbû û mamosteyê wî ji çûbû malê bê ku Qenco wî bibîne û karibe du benîştan bidê, çeng bû û kertona xwe zevt girt.

Hesoyê dehsalî çavên xwe xistin çavê wî, bi hêz milê wî hejand û got:



erdê jî ne kêmtir bû.

Di kêlikekê de her tişt ji bîr kir û germîbûna konê wan dema ku bavê wî ji nexweşxaneyê anîn malê, çawa xwêdana wî bi ser birnê wî de diherikî û qîre qîra wî bilindtir dibû û xweşikbûna dêya wî berî ku rûyê wê bişewite, hatin bîra wî.

Ew jî di havîna par de bû, firavîn amade dikir, wî û birayê xwe, ji german xwe bi tena şortan kiribûn, dema ku ji nişka ve agir ji ser ta pê dêya wan girt, bavê wan ji li kar bû, ji tîrsa, ji

- Te dîs xewnên nexweş dîtine ne..!?

Bê ku Qenco bersivê bide, zendikê xwe bi xwêdana eniya xwe xist û ji birayê xwe pîrsî:

- Her dem dapîra min digot mirov dişibin hev, ma mamosta ji dişibin hev..!?

Hesoyê ku di pîrsa birayê xwe de negihaşt, tirabêlka rûyê wî ku tev li xwêdanê bûbû paqij kir û bi bêzarî û melûfî got:

- Xuya ye em ê îşev dîsan li bin pîrê derveyî Hewlêrê xew bikin birawo...

RÊZIMAN

Venerîneke Dîrokî Li Rewşa Zimanê Kurdî 6

Di reseniya zimanê Kurdî de gotina "mir" bi wateya "murx, teyr", bi du şeweyan teşeya xwe ya lêkdayî girtiye:

1- Mir + hişk= mirhişk (mirîşk)= murxê hişkayê.

2- Mir + aw, av= miraw (werdek)= murxê avê.

Em dizanin ku piştî deştîlanîtiya zimanê Pehlewî vekîşiya, zimanê Farisiya derî (Farisiya nû) şûna wî girt û bû zimanê çand û rewşenbîriya Îranî.

Têkiliya zimanê Farisiya nû bi zimanê Pehlewî re têkiliyeke pabendî ye. Çawa zimanê Pehlewî li ser kelaxê Parisiya Exmîni ava bûye, wilo jî Farisiya nû li ser kelaxê Pehlewî ava bûye.

Di vî latîka jêrîn de jî, hin ji nîşanên têkilî û bandora Pehlewî li Farisî û Kurdî ku bûye berçav dibin:

Table with 3 columns: Pehlewî, Farisî, Kurdî. Lists cognate words like Wefîl, berif, berif, befir; Pîtak, pîda, peyda; Mîtir, mîtroban, mihreban, mihrevan; etc.

Table with 3 columns: - Gef, gep, gef; - Nokroc, nûroz, nûroj, nûroz; - Giyan, can, can, giyan; etc.



Deham Ebdulfetah

Piştî vî ronîkirinê mirov digihêje baweriyeye kûr ku zimanê Kurdî yek ji komzimanên Hindo-Ewropî, malbata zimanên Îranî ye. Lê ji hêleke dîtir ve jî, zimanekî serbixwe ye, xwedan rêzik û deştûrên hûrbîn û taybet e.

Raşt e ku çî kar û xebatên pêdivî ji zimanê Kurdî re nebûne, lê li gel her rewş û delîveyê jî, dikaribû ji hezarên salan ve ta roja îro xwe biparêze!

1- Bêjeyên van her du latîkên çûyî, me ji gotara Hesên Qizilçî hilbijartine. Gotar di govara "Korî Zanyarî Kurd". Jimara (6)ê. Bexda (1978)ê de, bi navê "Goranî pitekan be yektir cêgorkêyî pitekan û siwa û teşkîkanî wuşekan be hoy ew alîgoraney be ser pitekan da dê" belav bûye.

Mamoştê Qizilçî jî, gotara xwe ji pirtûkeke Farisî, bi navê "Sebukînaşî" hilçiniye.

Helbestine Bijartî... Ciwanê Evdal

TEMENÊ ŞOL

Bibûre..
Ey temenê min î gijolî
Lê.. derbasî evîna min nebe
Bi kulleka biçûk hinakirî
Mîna fişek û gullê, di lûlê re
Û xunc û kulîlkên
Wê nequrmişine
An bi sol û potîneke çewt
Û dasek xêzkirî
Ew gava pêş li paş dikeve
Û diherbile
Kêlik û dem û roj tevî dem-
sala
Me dipêrgîne tenahiya xwe
Me davêje deryake bêbinî
Ji keyd û ûrîkirinê
Ji jibîrkirin û badîhewayê
Gelo.. tê çawa
Me biparêze ji zingara demê
Me bipêrgîne tenahiya Xwedê
Hey hê.. me veçirîne xewnên
belek
An dergehêk biçûk veke
Û me hinakirî bihêle
Ew bûyêrên bi alî me de
difirin
Du basikên ji şima ne
De em ê tariya sibehê verêsin
Bi wan pêlên me y nû
Yê gazî li pêlin din dikirin
Ku şevê veçirînin bi zorê
Bipijivînin ji elendeke
derengzayî
Ji zersora keskahiyê kevnar
Ku şiyar bikin elenda sar
..De bibûre ey çerxa çarqozî
Li temenê min î gijolî..
Hey loo.. hela hêdî bike
Gava xwe y çewt û dijwar
Li xewna min î zarokî
Li evîniya min î biçûkî
Li hêviya min î nazikî
Nede ber nifir û keviran
Û neke zivirî û dixsî û qayîş
Hey loo.. temenê gijolî
Hela hêdî bike pêga xwe y
çewt
Vegera berî em herin bê veger
Va ye em tene gasîna tewafê
Mixabin..
Hîna dergehên çak venebûne
An nebûye derengî demê
Derengî barbangê
Ey temenê min î gijolî.

TEWANÎ

Çi erzana bûye dil li cem te..?
Çi bêkêr bûye evîn li dil te..?
De ez ê çawa ji nûv de
Piştî keyd û dilmayiyê
Masiyên xwe y zêrîn
Bavêjim ava derya te y
qesagirtî
Ku melevaniya xwe bikin
De ez ê çawa kewên rengin
Li ezmanê te y mijgirtî ber-
dim
Bifirînim teqlan
An çawa stêrkên xwe y
biriqandî
Bavêjim şevbêrka ezmanê te
y tîsî
An tariya demûş û qirgirtî
De ez ê çawa beranê xwe y tî
An hespê xwe y birçî
Li çêra pirêza beyar biçêrînim
An ez ê çawa
Çûk û çivîkên xwe bilûsinim
Li ser şaxa dara te y tazî û
hişk
Yarê, va ez matmayî mame li
vir
Li kuçka çar riya
Û xaça fila li ser piştî min e
diyarî

..Û hîna dil qeşmûş negirtiye
Ku dûr e ji zayîna barbangê
ve..

NÊÇÎRVAN

Nêçîrvanan
Rav û awir û keser
Talan dikirin ber-bi-ber
Çi ye gunehê van armanca..?
Şîr didotin
Ji guhanên bedew çavên te
An hêsir û sozên germ
Bi derewa davêtin dû xwe dûr
Yarê.. li hember tîr û kevanan
Ya durîst çî ye bê guneh..
Bê şermî ev çî ye..?
Çima şaş e ev bûyer
Û ev raz û huner vajî ye..?
Dil û hunav li ber dikupine
Kî wê derman ke ji pêv te ..?
Ger ne bi awirêkî kuştî be
Kî wê term veşêre ji ber
xwe..?
Ger ne bi kalanê mirî be
Êdî ev e: Yasa nêçîr û ravê
De bera îşk û aho nebêjin :

Dixwaze li nav baxan seyran
bike
Ji ber taliya şevbêrkê nêzik
digrî
Demê firîna xwe basko kiriye
Pencê azariya xwe
dadiwerivîne
Ku hîna têr nebûye ji mişexti-
ya berê
**
..Ew kevok û perwanên
mêvan
Stêrkên pîkolîyê difirînin
sema
Gurzên kêfa lal dikine yek
Da ku berî şev kuta bibe û
vemre
Pêga wî yî rengin li dil bilu-
kume
Ah .. Û hîna bi ser xwe de
digrî
Ku têr nebûye ji cotkirina do
**
Ew dilê têr nebûyî ji ba û siyê
Ji mij û xunav û ahîna tîne
Xwe vedîçirîne şevbêrka

Ne yek û ne dido
Hezar û behtir ji wan.

RÊWIYO

Rê dûr e Rêwiyo
Û şev tarî û dijwar e
Stêr li ezmanê hêviyan pir in
Pir in û bê jimar in
Rawestan nîne
Vala ye
Hiç divê bigihên
Bi dema barbangê re
Tev de bi hev re deşt û soz
Ku li dar e
Ala hêviyan nû hilbûye
*
Bibûrîne sînoran
Sînor li dû sînoran
Xwe li ber te nagirin
Çavên te li jor
Singa te li ber
Pêşveçûnê
Pir pira û dîwar derbas kir
Xwe bigre
Rê dûr e heyva yekşevî
Û şev tarî ye



**Nivîskar Ciwanê Evdal, di baxê wêjeyê de pira-
niya celeban çêjaye û gelek babetên têvel şopan-
dine; helbest, çîrok, lêkolîn û deqên şanoyê bi
zimanên kurdî û erebî dinivîse, her wiha parçeyên
zargotinê berhev dike û ji zimanê erebî pirtûkan
li kurdî werdigerîne.**

**Ew di sala 1955'an de li Dirbêsiya Rojavayê
Kurdistanê hatiye dunyayê. Di dawiya salên
90'an de deşt bi nivîsînê kiriye û hetanî aniha hêj
berdewam e.**

**Hejmarek ji berhemên wî hatine çapkirin û belav
bûne û çend deşt nivîsên wî yên çapnekirî jî hene.
Di helbesta xwe de, nivîskar Ciwanê Evdal bi
nazdarî ji babetên evîne nêzik dibe û gelek
mijarên cihê, bi hûnandineke nûjen, di helbestên
xwe de bi cih dike.**



ÊLÎ YEMAN
Ber bi kû de diçe
Lîrandina minî tîr
Lorandina minî hev girti
- Êlî yeman
- Têlî tew tîlî
Heyfa mine
Tême şkenandin,
Wilo erzan ..
De ka bibin mêvanê sibê
Bigon bikin nivroja
Û ..
Stewr-bûna yekîtiya
Tiliyan vejînin,
Da perçebûnê hilçenînin
Ji darên çiya.
An pincarê xwe vedin
Xaka di dilê min de.
Bêjin bi min re :
- Êlî yeman
Ka em li ku man? ..

- Bo çî ye tîr û derd û birîn
Bo çî ne xem û xewn û xwîn
Bo çî ne ev biranîn ..?
Ew dilgirtin û hezkirina dîn...!!

ÊLÎ YEMAN

YEKÎTÎ
Ber bi kû ve diçe
Lîrandina min î tîr
Lorandina min î hev girtî?
- Êlî yeman
- Têlî tew tîlî
Heyfa min e
Tême şkenandin
Wilo erzan belav dibin
De ka bibin mêvanê sibê
Da ku bi gon bikin nivroja
Û .. Stewr-bûna yekîtiya
Tiliyan vejînin
Da perçebûnê hilçenînin
Ji darên çiya
An pincarê xwe vedin
Di xaka dilê min de.
* * *
Bêjin bi min re :
- Êlî yeman
Em jî neman..
.. jî neman.. jî neman..
.. jin neman.. ji neman.

ŞEVBERK

Şevbêrka me hatiye ber çinîne
Dîsa.. vê demsala heşîn
Bi biranînen hevirmêşî hişyar
bûye

kevnar
Û li ber tevna wê dimîne
hişyar
Da birêse careke dinê bi
firehî:
Vê.. vê demsala heşîn
Ku dîsa vê şevbêrka hatiye
ber çinîne
Vejîniya ji dema xwe y
westayî ve.

XWEDAKÎ

.. Ji nişka ve
Çivîkê evîne
Li ser şaxê dilê min danîne
Da bikin Yezdan û pêxemberî
Û hin perwanin rengin
Li dora revîna findê min
Disemiyar bi çepkan
Awir û ken û dilê tolaz
Digirînin li ser piyê şûva min
Û bi ewrê sipî xunavgirtî
dilîzin
Ku li qefa çewilîka dilê min
Bibarin ciwan
Ji berf û qeşa rût dipijivînin
Xunce-çiçekan cot
dipişkivînin
Ji riya kadiza bêqidoş
.. Ku ta nemîne bor û beyar
Ji ber xwe ve, lê şîn dihat zad
Helbet divê jî zexel û zîwan
- Ey temenê erzana dizê
Wiha.. bi evîna dupar azar
Ev dilê nazik û ciwan
Ji nû ve, xwe da ber daxan

Çîra.. çîrûskêk ji me xuya ye
Erê û erê.. ji me xuya bû
De bigihên berî dîsan..
Teşîya rojan vacî bigere
Yên di çaxê windayî de zayî
Tê bîra wî
Çawa dirêse tevna çewt
Gava çep digere
Kevir li ser kevir nahêle
*
Xwe ragire
Dem ji te re ye.. yê te ye
Û rawestan ji nîne
Hiç divê bigihên
Bi dema barbangê re
Tev de bi hev re deşt û doz
Ku li dar e
Ala hêviyan nû hilbûye
Ji mafê me ye pêş kevin
Û tu îşê kesekî pê tune ye
Rêwiyo
Dûr nîzik e
Pêga pêşîn, yê din dikişîne.

QAÇ Û XEYD

Çîma tu xeyidiye ji dilê xwe
Qey te qaça min kiriye
Û qaça mîna çiyakî
Li ber min û xwe daniye
Çî mû ye
Xwe li dilî gerandiye..?!!
Xwe li zimanî gernijandiye
Çîma ev şîrîyên beloq
Xunca me fetisandiye
Mîna pizoteke
Di nav arî de dikele vemirî

Nayê hilgirtin bipêjê deştan
Û dilê min û te li ser diqijqije
Ya raşt.. keyd bi me dikene
Û ez û te bi xweşî
Xwe li ber bayî nagirin şîpva
Dev lêvên xwe dikin
Çavên xwe dipeşînin nediyara
Û em dibêjin:
- Çîma û çîre û çilo ..?!!
Bo çî ye
Ev bilûra serhişkî
Li ber gayî
Bo çî ye ev serdana vajî..?
Ey surîşt:
- Ev dijî kê ye..?!!
Ger ne dijî min û te ye
Çîma ne mîna gul û bilibil
Asoyan zêft bikin
Û bi xunav û awazî
Bêjin: Bijî û her hebî
Qene dijî demê ye
Ji ber ne xema wî ye
Ew ji kîsê xwe naxwe
Her geroneka vajî ye..
Çendî hilma dengê me nake
Hewara me boş tê vexwarin
Li ber sirûd û sitranên xwe y
Şerpezekirî
Belê.. çawa zuha dibe .. ?
Ji emrê me dixwe û vedixwe
Bi qurtek av û bihneke ba
Û dilê lihevherbilî
Geh bi arê xwe ve xwe dişo
Û geh bi aramî..
An her gav û her çaxî dijî
Bê jimartina şahiyê.

Ji ber lehya Nûh li kopanê
Cûdî
Ramûsanek tenê
Rawestiyaye
Di serê girê dilê min de
Û di bal û bîra min de dibezê
An stêrek geş li riya kadizê
diçêre
Her tenha ya şevê sar e
Her dere dibe dermale
Cejna wê pîroz dikim
Li şûva genim û ceh û zîwana
Bûyera ji hev bêjîng dikim
Lê mixabin :
Tev ne yek serî û binî ne
Bi pirêza sala dirêsim
Çî nuh û kevnar
Yekemîn neqîşa qenewîçan
..Ramûsanek tenê
Di bal û bîra min de vedige-
vize
Li qunaxa dilgirtina cara
pêşîn
Bi nêçîra dilbijokiya xwe
dikevim
Û bi eşqa Aho û Îskan dibilim
Ji hev nikarim xwe bidêrim
Û hina, ji hina hilbijêrim
Ji derya xemên kevzekikirî
.. Zînhare rav û qeyd
Ku dermanekî çak nîne
Li cem Itar û Cadiwan
Ne weqî û ne batan
Ku kilit li cem yar ramîsan e
Û li cem yaro tune zeqnebut
.. Ramîsan jîn û jîyan e
Ew jehrek xweş e
Ramîsan siya Xwedan e
Li nav didiwan bi yek e
..Yê dilgirt bi maçekê ve
Ewî rahişte pizotek agirê şîn
Her tim birîna wê terr û şil e
Û derman bi ramîsanekê
Mîna agir bi agir vemirîne.

YEK RAMÎSAN

Yekemîn
Neqîşa qenewîçan
..Ramûsanek tenê
Di bal û bîra min de
Vedigevize
Mîna qafîkekî hezarsalî
Nav koma girê dilê min de
Li hev hatiye herî

Kultûrname

ZIMANÊ KURDÎ Û ZANIST 2



Zeynulabidin Zinar

Îcar ji bo ku dewlemendiya zimaneke bête zanîn û şaxên zaniştiyê pê bêne nivîsîn, divê ku wî zimani qalibê nişan, pîvan û kêşana xwe, li gor van çar xalên li jêrê wergeribe.

- Nişana Yekemîn a dewlemendiya zimaneke, divê ev hawe tê de hebin:

- 1- Dengsazî
2- Bêjesazî
3- Hevoksazî
4- Zaravasazî
5- Kêşesazî
6- Ferhengsazî
7- Watesazî
8- Rênivîs

9- Dîroka bingehîn a bêjeyan - Nişana Duyemîn a dewlemendiya zimaneke, ev e: Piraniya peyvên ku di zimên de hene, divê nav bin û ne ji kirin û rengan hatibin çêkirin.

- Nişana Sêyemîn a dewlemendiya zimaneke, ev e: Di zimên de peyvên hevwater hebin (sinonim).

- Nişana Çaremîn a dewlemendiya zimaneke, ev e: Divê zimani ji aliye daçekan ve xurt be.

Îcar li gor dîtin û peyîtdandina zanayên zaniştiyê, ev her çar xalên li jorê, di zimane kurdî/zaravayê kurmançî de hene û berhemên zaniştiyê pir bi hêsani ji pê tene/hatine nivîsîn.

Bê guman zimane kurdî di vî warî de pir dewlemend e heta ku pisporên zimani ên navnetewî ji jê re heyran mane. Wek mînak: Di 1994'an de, dema ku ew konferansa bi navê "Zimane Kurdî Ber bi Sala Duhezari ve" li Zanîngeha Sorbûnê (Paris) hate lidarxistin, ez bi xwe ji vexwendiyê wê bûm. Profesorekî fransî û yekî ingilîstanê, her yekî ji wan di axaftina xwe de weha got: "... Zimane kurdî di şaxê sewalvanî û çandiniyê de ji zimane ingilîzî jî û ji yê fransî jî dewlemendtir e..."

Dîsa ez wek lêkolînerê li ser folklorê kurdî û berhemên klasîk, di lêkolînan xwe de pêrgê pir tiştên dewlend bûme ku hem di folklorê kurdî de hene û hem di klasîkên kevnare de jî hatine bikaranîn.

Piraniya çîrokên folklorê kurdî, her yekê du û zêdetir şaxên wan hene. Wek mînak: Çîroka Gul û Sinem. Çî çîrokbêjê dema ku dev pê dike, pêşî weha dibêje: "Dibêjin, heft şaxên Çîroka Gul û Sinem hene. Lê ez tenê ji wan vê dizanim."

Îcar min di lêkolîna duwazdeh salan a folklorê kurdî de, çar şaxên çîroka Gul û Sinem bi dest xistinê û ew di cildekî de wek pirtûk dane çapkirin. Jixwe dewlemendiya peyv û bêjeyên kurdî, pir zêde ye. Berî 15 salan dema min dest bi xebata amadekirina ferhenga xwe ya bi navê FERHENGÊ BÊJEBÊJÊ kir, min bi awayekî pir zêde peyvên hevwater yên kurmançî dîtin ku ez bi xwe jî li dewlemendiya zimane kurdî şaş mam. Wek mînak, çewa ku min di çend semîneran de ji behs kiriyê, di kurdiya kurmançî de 16 navên sivnikê hene...

Pîrejina Kobanê 121 Sal Derbas Kirine Hêj Nexweş Nebûye



Li gundê "Girdê" yê girêdayî Kantona Kobanê, yek ji mezintirîn jinên dunyayê ku temenê wê 121 sal e, dijî. Pîrejina bi navê Eysê Baqî, di sala 1898'an de li Ruhaya Bakurê Kurdistanê ji dêya xwe bûye. 7 zarên wê hene; yê herî mezin temenê wî 85 sal e û yê herî biçûk 65 sal e. Li gorî ku zarên wê dibêjin, pîrê Eysê hêj nexweş neketiye û tendurîştîya wê gelekî baş e. Pîrê Eysê dibêje ku ew şahida Şoreşa Şêx Se'îd, Serhildana Dêrsimê, Komkujîya Ermeniyana û her du Cengên Cihanî ye. Her wiha hûrgiliyên awa û çawaniya avabûna Kobanê tenê bira wê. Li gorî gotina pîrê Eysê, bi saya jiyana gundîtiyê û xwarina rûnê malê, hingivê xwerû û hêk û penîrê malê, ewê kariyê tendurîştîya xwe ji nexweşiyên biparêze.

Kurdî Xweş e

Table with 4 columns: Bac, Kurdi, Deşte, Hîne. Rows include Rêdan, Çapkirin, Geşepêdan, Çarçove and their corresponding Kurdi terms.

Gotinên Pêşyan

- Tebax e, tirî raxe. - Ku te mar kuşt, serî lê bipelxine.
- Mirovê xerîb kor e. - Tiştê nedîtî nebêje!
- Jina malê, binyata malê. - Xwediyê lezê her poşman e.
- Gepa necûtî naçe xwarê. - Tovê belkiyê şin nabe.
- Hiş ne genim e ku bê pîvan. - Çemê mezin ji çiyayê bilind tê.

Xaçepirs

9x9 crossword puzzle grid with some cells filled with black squares.

Sitûnî

- 1- Mîfa, sûd (ji erebî) - Zeviyê ku tê avdan, ne bejî.
2- Hêmin.
3- Azad, serbest - Dijwateya "ere".
4- Firindeyêke dişibe qazan, miravî.
5- Hozêke (êl) devera Colemêrg û Behdînan.
6- Di lebat û tevgerê de, ava ku ji laşê mirov dertê - Nişana radyoyan (vajî).
7- Beyreq, sembola welatan - Hewlêr bi erebî + tîpa "e".
8- Dijwateya kevin - Welatê ku Bexda paytexta wê ye.
9- Cînavkeke pirjimar - Îro bi soranî.

ASOYÎ

- 1- Cihê firokeyan, metar.
2- Ji bêjeya "gir" du tîp - Pirjimarîya "ilm" (zanişt).
3- Hejmarek, di ser hejmara "deh"ê re.
4- Riştik, zêrê qirikê.
5- Etar, bêhînfiroş bi tirkî.
6- Agir - Hejmara "yazdeh"ê bi tirkî.
7- Ard - Cihê ku genimê lê tê hêran - Ev roj.
8- Cînavka şanidanê (pirjimar) - Raştîvîsîn bi erebî.
9- Bawerî - Xwendekarên medreseyan kurdî/islami.

Serpêhatiyên Kuran

Seydayê Tîrêj

Eliyê Remo, li Deştê Bişêriyê axayê eşîra Rema bû. Dibêjin ku tirkan fermana wî rakir, ji ber vê yekê berê xwe da Berya Mêrdînê û li gundekî wê bi cî bû. Kesekî Eliyê Remo nas nedikir.

Sibehan dihat odayê û li dawîya zilaman rûdînişt û carinan li ser enîşkan pal dida.

Sibehekê, Eliyê Remo li odayê, li hêla zilaman rûniştî ye. Gundîyan ji keyayê gund re got:

- Gavanê dewarê me derket û çû mala xwe, dewar bê gavan maye. Ka em çawa bikin?

Keye got:

- Ka em binêrin, belkî em ji xwe re gavanekî peyda bikin.

Keya zîvirî ser Eliyê Remo û jê re got:

- Bira, ma tu çi karî dikî?

Eliyê Remo got:

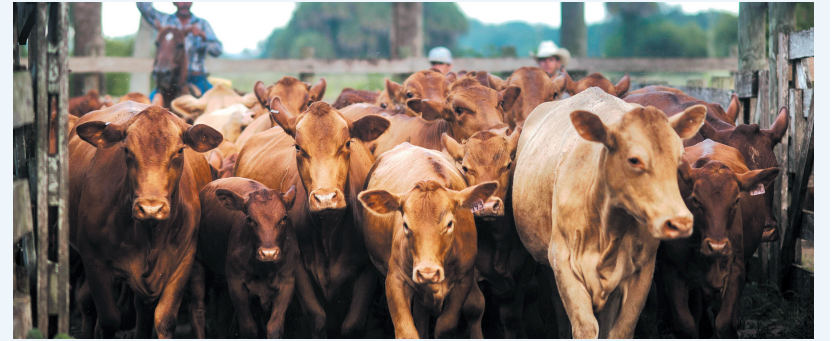
- Min hêj tu kar ji xwe re nedîtiye.

Keya gotê:

- Hema rabe here ber dewaran! Nanê xwe rojane bê minet bisitîne û serê dewar elbek genim û yeke ceh ji te re.

Eliyê Remo qîma xwe anî û ra-hîşt darê gavaniyê.

Rojekê dunya havîn e, kelke-la germê ye, Eliyê Remo darê wî di deştê wî de ye û dewaran dide hev da ku wan bibe



çêrê, dît ku şeş cendirme ji rêya bakur ve tîn û berê wan li wî gundî ye. Dema ku hatin gund, serekê cendirmeyan (onbaşî ye) bala xwe da ewî gavanî, nas kir ku Eliyê Remo ye. Ji hevalên xwe re got:

- Herin odayê, ez ê li dû we bêm.

Piştî hevalên wî çûn, onbaşî berê xwe da Eliyê Remo û li nik wî peya bû û silav dayê:

- Merheba Eliyê Remo!

Eliyê Remo lê vegeand:

- Ez benî, ez ne Eliyê Remo me; ez gavanê gund im.

- Elî ez qenc te nas dikim û min gelek caran nanê odeya te xwarîye. Netirse, em ne li te digerin.

Eliyê Remo got:

- Ya onbaşî, ez hêvîdar im tu ji kesî re nebêjî û bila kesek min nas neke.

Eliyê Remo dewar birin çolê û onbaşî çû odayê. Keya nanê wan çêkir. Dema ku nanê xwe xwarin û rabûn ser xwe ku herin, onbaşî di nav xwe û keya de got:

- Tu dizanî ku gavanê gundê we Eliyê Remo ye, axayê eşîra Rema ye!

Wê çaxê, xwîn di rûyê keya de nema, rabû bang li çend gundiyan kir û ji wan re got:

- Hûn dizanin ku gavanê me Eliyê Remo ye! De bilivin; em herin balê û xwe bavêjinê.

Eliyê Remo dît ku gundî û keya ji gund rêz bûn û berê xwe danê, nas kir ku onbaşî ji wan re gotiye. Keya û gundî gihan cem Eliyê Remo, keya serê xwe kir pêxa Eliyê Remo û giriya, got:

- Elî... ma çima te xwe bi me neda naskirin!?

Elî li ber dilê keya da û bi hev re vegehiyan gund. Wê rojê qedir û qîmetekî mezin dan Elî. Lê Eliyê Remo piştî ku ji odayê hat mal, ji jina xwe re got:

- Rabe em herin cihê xwe, çî dibê bela bibe.

Eliyê Remo vegehiya Deştê Bişêriyê. Li wê derê dewleta tirkan bi Eliyê Remo hesiya, dewletê ew girt û paşê ew kuşt.

Peyva Windayî Da ku tu peyva windayî bibînî, peyvên jêrîn xêz bike:

BALAFIR - BAR - KEZEB - XWENDIN - SÊWÎXANE - BÊWAR - RÊBEND - KESKESOR - ZEND - FENERXANE - ÇARÇOVE - RÊZNAME - ZER - GUR - KALAN - MERD.

Peyva windayî ji 5 tîpan pêk tê, ew jî navê gula nebişkuvî ye, bişkoj.

Word search grid with letters and some black squares.

Bersiva Xaçepirsa Hejmara Çuyî

9x9 crossword puzzle grid with some cells filled with black squares.