المعارضة التركية من معارك خاسرة إلى هزيمة في الحرب

زياد وطفة

ص٣

من هيئة الحكم الانتقالي إلى اللجنة الدستورية

حسين قاسم

ص٣

التسول ظاهرة اجتماعية أم مهنة مربحة..!؟

ص٤

الحسيني.. مدرّباً مجازاً

ص٥



buyerpresss@gmail.com

www.buyerpress.com

00963992238683

buyerpress

buyerpress1

صحيفة

سياسية - ثقافية - اجتماعية

مستقلة نصف شهرية

تصدر عن مؤسسة BÛYER الإعلامية

buyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

السـنة الخامسة العـدد / ٨٠ / ١ / ٧ /٢٠١٨ الثمن / ٥٠ / ل.س


# « مسد »: على المبعوث الأممي و فريقه التقرّب بمسؤولية لما حصل ويحصل في عفرين

أعلنت الهيئة الرئاسية لمجلس سوريا الديمقراطية، في بيانها الخميس ٢٨ حزيران/يونيو الفائت، دعمها لكل جهد دوليّ يفضي إلى حماية المدنيين في درعا إزّاء التصعيد العسكري الأخير الذي يحدث هناك والمهدد بانهيار اتفاق وقف التصعيد في جنوبي سوريا، مشيرةً إلى سياسة التغيير الديموغرافي الممنهجة بحق عفرين التي تعتبر بحد ذاتها جريمة حرب يجب تضافر الجهود الدولية لوقفها ومحاسبة جميع الجهات المتورطة. وجاء في نص البيان أيضاً:

« عطفاً على تقرير السيد ستافان دي مستورا المبعوث الأممي لحل الأزمة السورية والمُقَدَّم إلى الجلسة المفتوحة لمجلس الأمن الدولي بشأن الأوضاع الإنسانية في سوريا والمسار السياسي للأزمة السورية المنعقدة بتاريخ ٢٧-٦-٢٠١٨. فقد كان تقريره يتضمن القلق حيال المدنيين في جنوبي سوريا بما يجري في درعا , مشدداً بأنه يجب أن لا يتكرر ما حدث في الغوطة وفي حلب ، ملفتاً في الآن ذاته على مخرجات سوتشي المتعلقة بتشكيل لجنة دستورية ودعم الدول (ضامني) سوتشي».

« كما أتبع تقييمه تقريراً من قبل السيد جون كينغ مدير العمليات الإنسانية في الأمم المتحدة, حيث ذكر فيها بعضاً ما يخالف الواقع وما يحدث على الأرض وخاصة في تقييمه غير الدقيق الزاعم بعودة حوالي ٥٠٠٠ شخص إلى عفرين، وبأن تركيا تبدي جهوداً حثيثة بهدف إيصال المساعدات الإنسانية إلى الأهالي في عفرين.

وتابع البيان:» ..إننا نبدي تشكيكنا بما تم ذكره المتعلق بعفرين والذي لا يعكس الوضع الحقيقي المزري لِما يعيشه شعبنا في عفرين, وما يعيشه أكثر من مئتي ألف من الذين نزحوا منها إبان احتلال الجيش التركي ومرتزقته لعفرين في ١٨ آذار ٢٠١٨ ، وبناء على ما تقدم نقترح من السيد المبعوث الأممي وفريقه من التقرّب بمسؤولية لما حصل ويحصل في عفرين».

واختتم البيان:» إننا على استعداد لكل ما يلزم من تهيئة قويمة للحل السياسي بمختلف سلاله المفضية إلى وقف الحرب, وتجفيف منابع الإرهاب, وتأسيس النظام السياسي الذي يليق بسوريا وبشعبها ويعيد سيادتها المستباحة».

## خليل: إزالة المظاهر الإعلانية واللافتات والأعلام من الساحات هو لتطوير مدننا وبلداتنا تنظيمياً

أكّد الرئيس المشترك لحركة المجتمع الديمقراطي «Tev- Dem» آلدار خليل أن ثورة شعبنا في روجآفا وشمال سوريا ثورة حُرة، شاملة، وتسعى لإحداث التطور دوماً وعلى كافة المجالات».

خليل أوضح أيضاً أن هذه الثورة «باتت متقدمة نوعياً مقارنة مع الظروف والهجمات عليها» وذلك في منشور كتبه على صفحته على وسائل التواصل الاجتماعيّ؛ الفيسبوك.

وفي ردّه على بعض ممن يستثمر موضوع إزالة الأعلام واللافتات من الساحات العامّة قال خليل:» إحدى جوانب التطور المهمة هو إننا نسعى لتطوير مدننا وبلداتنا تنظيمياً، مجتمعياً وخدمياً « منوّها أن :» قرار المؤسسات والجهات ذات الصلة بإزالة المظاهر الإعلانية واللافتات والأعلام من الساحات والأماكن الموزّعة فيها بشكل عشوائي يأتي في سياق بند التطور المذكور

وتنظيم الأمور وتعديلها بدقة أكثر، حيث سيكون هناك دائماً أماكن مخصّصة لمثل هذه الفعاليات».

ورأى خليل أن هؤلاء بعيدون عن ثورة روجآفا بالقول :» من يستثمر هذا الموضوع ويربطه بمواضيع كيدية يبرهن عن مدى بساطة تفكيره وبعده عن فهم جانب من جوانب ثورتنا».

وعن مدى تقديس الشهادة والشهداء, ومكانتهم في وجدان الكرد قال خليل:» كل شهيد وراءه الآلاف ورموزنا وشهداؤنا في وجداننا».

واختتم الرئيس المشترك لحركة المجتمع الديمقراطي «Tev- Dem» آلدار خليل منشوره بالقول:» أما حملات تشويه مسيرتنا التطورية فهي تأتي في سياق العرقلة وخدمة لمن راهن على سقوط مشروعنا الذي بات الوحيد الضامن للحل والاستقرار».

## الأمم المتحدة: نزوح ٤٥ ألف شخص جرّاء التصعيد العسكري جنوب سوريا

نزح ٤٥ ألف شخص جراء التصعيد العسكري المستمر منذ أسبوع في محافظة درعا في جنوب سوريا، وفق ما قالت متحدثة باسم مكتب تنسيق الشؤون الانسانية التابع للأمم المتحدة.

وقالت ليندا توم وهي متحدثة باسم المكتب في دمشق، « شهدنا خلال الأيام القليلة الماضية على فرار عدد كبير جداً من الأشخاص بسبب استمرار أعمال العنف، والقصف والقتال في هذه المنطقة»، مضيفة « لم نرَ من قبل نزوحاً ضخماً بهذا الشكل في درعا».

وأشارت توم إلى تقديرات بنزوح « ٤٥ ألفاً وربما أكثر».

ومنذ أسبوع، تكثف قوات النظام السوري بدعم روسي قصفها على محافظة درعا وتحديداً ريفها الشرقي والشمالي الشرقي، حيث تدور اشتباكات عنيفة في منطقة تكتسب أهمية من ناحية موقعها الجغرافي الحدودي مع اسرائيل والأردن، عدا عن قربها من دمشق.

من جانبه أفاد مدير المرصد رامي عبد الرحمن لوكالة فرانس برس عن «نزوح أكثر من ١٢ ألف مدني خلال الأيام الثلاث الأخيرة مع تصعيد قوات النظام قصفها المدفعي والجوي على ريف درعا الشرقي وبلدات في ريفها الشمالي الغربي» في وقت أحصى مكتب تنسيق الشؤون الانسانية التابع للأمم المتحدة نزوح ٢٥٠٠٠ شخصاً حتى الأربعاء السابع والعشرين من حزيران الجاري.

## افتتاحية العدد

### فاز أردوغان.. انتهت اللعبة!

منذ بدء الشرارة الأولى لاحتجاجات ما سمّي بـ «الربيع العربي» كانت الصيحات والهتافات هي المطالبة بالحرية والمساواة، ولم تكن الجماهير تطالب برحيل الأنظمة.

انتهت تلك الاحتجاجات في دول الربيع العربي إلى ويلات ومآسٍ، مازالت شعوبها تدفع الثمن وأنظمتها قابعة في السلطة، أمام أعين المجتمع الدولي ومؤسساته الحقوقية والإنسانية.

طالبت جماهير «الربيع العربي» بإسقاط أنظمتها، ومازالت تسعى لذلك، لإنهاء حكم الفرد الواحد. ففي سوريا حاولت المعارضة بشتى الوسائل العمل لإنهاء نظام الفرد الواحد، لكنها وقعت في شباك الرئيس التركي رجب طيب أردوغان. الرجل اعتمد على جهازه المخابراتيّ منذ اليوم الأول من الأحداث التي بدأت في مدينة درعا السورية والتي تتعرض في الأيام الأخيرة إلى هجوم عسكري سوري وروسي لاستعادتها من الفصائل المسلحة التي كان يدعمها أردوغان لتثبيت حكمه في سوريا.

وافقت المعارضة السورية وأيّدت، وهنأت حكم الفرد الواحد في تركيا، وباركت تنصيب أردوغان رئيساً، وهلّلت لتغيير الدستور ليصبح على مقاس «سيدهم» أردوغان، ومازالوا في أحضان السلطان يطالبون بتغيير النظام في سوريا.

هذا ما كان يسعى إليه أردوغان، السيطرة على تركيا، من خلال لعبة الدول التي جاءت من خلف البحار بآلاف الكيلومترات لتحقيق مصالحها في سوريا، وأردوغان الجار السوريّ رفض أن يخرج بدون حصة وفوز في سوريا.

بداية، كان هدفه إنهاء سيطرة الكرد على الشمال السوري، وسعى من أجل ذلك كثيراً، حيث سخّر كل إمكانيات الدولة التركية لتحطيم الحلم الكردي في سوريا، و كانت آخر بطولاته في عفرين؛ المدينة الوادعة التي كانت تُدار من قبل الإدارة الذاتية الديمقراطية. احتلها أردوغان بمساعدة من مرتزقة المعارضة السورية، ودمّر كل جميل فيها، ومازالت فصائله تعبث بأمن المدنيين في عفرين.. كانت تلك صفقة أردوغان في لعبة الدول.. ونالها!.

في اللحظات الأولى من فوزه بالانتخابات، تنازل عن دعمه لمسلحي المعارضة في الجنوب السوري، وبدأت «حميميم» بإنهاء اتفاقية «وقف التصعيد» في الجنوب السوري مما سيسّهل للنظام والروس باستعادته من مسلحي المعارضة. أكثر من لعبة وصفقة دخلها أردوغان، وعمل تاجراً في «بازار» التسوية السورية كي يبقى سلطاناً على تركيا والحاكم الأوحد، ساوم الدول الكبرى، باع كل شيء ولم يشترِ شيئاً سوى «كرسيّ الرئاسة»، حطّم الاقتصاد التركي، سخّر جميع مؤسسات الدولة التركية للعمل من أجله ومن أجل بقاءه في سدّة الحكم.

ربما انتهت اللعبة السورية التي فاز فيها أردوغان، ونال مبتغاه، إن لم يكن لديه مشاريع عدوانية أخرى، وهذا ما لا يتوقعه المهتمون بالشأن السياسي، فالرجل حصل على ما أراده. لكن هل انتهت اللعبة في تركيا لصالح أردوغان؟ بالطبع لا !.

الشعب التركي سيترقّب ما سيصدر عن سلطانه من قوانين «قرقوشية» أخرى، والمعارضة التركية التاريخية مرعوبة من السلطان، لكن هناك من يقف أمامه ويحاول بشتى الوسائل الديمقراطية أن ينقذ تركيا والعالم من جنونه، إنه حزب الشعوب الديمقراطي.

رغم الاعتقالات والملاحقات الأمنية ضد قيادات الحزب، وسجن رئيسه صلاح الدين ديمرتاش، إلا أنه يبقى ندّه الأقوى في السنوات القادمة وسيناضل لأجل الشعب التركي، والدفاع عن الشعب الكردي وقضيته العادلة في تركيا.

هذا ما أثبتته النتائج التي حصل عليها «HDP» في الجولة الأخيرة من الانتخابات الرئاسية والبرلمانيّة التركية.


مراكز توزيع الصحيفة

قامشلو
مكتبة الحرية ـ الشارع العام هـ 421360
مكتبة الأنوار ـ شارع عامودا هـ 438207
مكتبة الجواهري ـ كورنيش هـ 443742
مكتبة دار القلم ـ أشورية هـ 458055

ديريك
مكتبة هدايا هـ 758588

جل أغا
مكتبة وائل هـ 755551

ديريك
مكتبة هدايا هـ 758588

جل أغا
مكتبة وائل هـ 755551

تربة سبية
مكتبة الجهاد هـ 470618

كركي لكي
مكتبة الرئيسية هـ 754416

عامودا
مكتبة هجار هـ 731466

دريبسية
مكتبة سما هـ 711410

سري كانية
مكتبة هيفي هـ 812143

الحسكة
مكتبة دار العلم ـ كلاسة هـ 0932494254

مؤسسة Bûyer الإعلامية

buyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

صحيفة ـ راديو ـ موقع إخباري

مؤسسة Bûyer الإعلامية

buyer PRESS

صحيفة ـ راديو ـ موقع إخباري

المدير العـــام : أحمد بافي آلان

المدير التنفيذي : قادر عكيد

علاقات عامـــة : كوثر رشيد

مديـرة الإذاعـة : فنصة تمو

مدير القسم العربـي : هافانا محمد

مدير القسم الكردي : فريد ميتان

buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

# تركيا من الدولة العلمانية لدولة الخلافة

***عبدالسلام أحمد**

حكومة العدالة والتنمية إلى الغرق في المشاكل مع الجوار والحلفاء وفي الداخل بعد نسف مبادرة السلام وإعلانه الحرب على الشعب الكردي، بعد ٢٤ حزيران ٢٠١٨ ولمدة طويلة لن يكون بمقدور أي حزب سياسي معارض في تركيا استلام السلطة عن طريق صناديق الانتخابات، اللهم إلا إذا حدث انقلاب عسكري من حيث لا يحتسب أردوغان الدكتاتور، وليس من المستبعد حدوث ذلك فالتاريخ التركي حافل بالانقلابات العسكرية.

***قيادي في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)**

يكاد يتفق معظم المراقبين السياسيين والمتابعين للشأن التركي بأن أردوغان اختار الوقت المناسب لإجراء الانتخابات البرلمانية والرئاسية، بما يضمن فوزه بأغلبية الأصوات ، وهو ما حصل بعد أن أغلقت المراكز الانتخابية أبوابها والبدء بفتح الصناديق وفرز الأصوات. زعيم الحركة القومية طرح موضوع تقديم موعد الانتخابات ليوم ٢٤ حزيران والتي كان من المقرر إجراءها في تشرين الثاني ٢٠١٩ وتلقف أردوغان الطلب مباشرة لاتفاق مسبق بينهما، أما الأسباب التي حدت به على الموافقة فهي أولاً: الاستفادة من نتائج عدوانه العسكري على الشمال السوري واحتلاله مدينة عفرين في كسب أصوات الناخبين القوميين والإسلاميين كسلطان فاتح. ثانياً: ضعف الاحزاب المعارضة وغياب البديل المنافس، وخاصة حزب الشعب الجمهوري وريث الكمالية الذي فقد رصيده الشعبي نتيجة أخطاء قياداته وموقفه السلبي من القضية الكردية، ومن الأسباب الأخرى للانتخابات المبكّرة المسألة الاقتصادية؛ فقد شكلت لدى أردوغان هاجسا أقضّت مضجعه، فتدهور قيمة الليرة التركية أمام الدولار وهروب الرساميل والاستثمارات في الوقت الذي تشهد فيها العلاقات التركية الأزمة مع الولايات المتحدة الأمريكية والموقف الأوربي المناهض لتركيا الذي قد يتبعه عقوبات اقتصادية مما ينذر بانهيار الاقتصاد وتدهور الحالة المعاشية للمواطن التركي مما يستوجب إيجاد حلول اقتصادية عاجلة، تعيد الثقة للمستثمرين وتضع حدّاً لهروب رؤوس الأموال، ويقتضي ذلك الإسراع بتطبيق النظام الرئاسي وحصر كل الصلاحيات بيد الرئيس واتخاذ قرارات حاسمة في كل الشأن التركي.

ما كان يخشاه أردوغان ترشح عبدالله غول للانتخابات الرئاسية كمرشح للمعارضة، لذلك أرسل إليه قائد الجيش مهددا، وما خفي عن وسائل الإعلام بأنه حصل اتفاق بين حزب الشعوب الديمقراطية وحزب الشعب الجمهوري وحزب السعادة الإسلامي على ترشيح السيد عبدالله غول ووافق الأخير على أن ينزل الانتخابات منافسا لأردوغان إلا أن عدم انضمام ميرال أكشنر رئيسة حزب الخير القومي لهذا الحلف والإصرار على أن ترشح نفسها والضغوط التي مارسها أردوغان حالت دون ترشحه.

كل المعطيات كانت تشير إلى أن اردوغان قد ضمن الفوز حتى قبل إعلان النتائج، ففي ظل حالة الطوارئ والاعتقالات التي طالت آلاف المعارضين السياسيين والعسكريين بعد الانقلاب العسكري الفاشل في ١٥ تموز ٢٠١٦ وتسخير كل إمكانات الدولة المادية والماكينة الإعلامية الضخمة في خدمة الحملة الانتخابية لحزب العدالة والتنمية، وسيطرة أنصاره على كل مفاصل المؤسسات المدنية والعسكرية، والإرهاب المعمّم وكمّ الأفواه في المناطق الكردية مكّنت أردوغان من الفوز بالجولة الأولى بمنصب الرئاسة ونال ٥٢،٦٠٪ من أصوات الناخبين في تركيا، بينما حصل حزب الشعوب الديمقراطية على ٦٧ مقعدا من مقاعد البرلمان البالغة ٦٠٠ مقعد وتجاوز حاجز ١٠٪ رغم المعوقات وحالة الإرهاب والاعتقالات والقتل، والكثيرين عوّل على خسارة أردوغان أصوات الكرد وخاصة بعد إعلانه العداء الصريح للشعب الكردي وتدمير جيشه مدن وبلدات كردية في شمال كردستان وقتل وتشريد الآلاف من سكانها، وتآمره على إقليم جنوب كردستان ومعارضته الاستفتاء على الاستقلال واحتلاله عفرين والتهديد باجتياح روجآفا، إلى أن ما يؤسف له بأن قطاع واسع من الشرائح الكردية صوّتت لأردوغان لاعتبارات دينية وعائلية، ونجح أردوغان في شراء ذمم الكثير منهم، ومن المعلوم بأن الرئيس صلاح الدين دمرتاش رئيس الحزب خاض السباق الانتخابي من داخل معتقله في مدينة أدرنة ولم يعطى إلا بعض الوقت لشرح برنامجه، وخاطب جمهوره من وراء قضبان السجن لدقائق قليلة.

حزب العدالة والتنمية والذي تأسس في ١٤ آب ٢٠٠١ من قبل رجب طيب أردوغان وعبدالله غول وبولند اريج المنشقين عن حزب الفضيلة الإسلامي حقق فوزا كاسحا في انتخابات عام ٢٠٠٢ وتوالت النجاحات نتيجة تحسن الوضع الاقتصادي وخاصة فترة السلام التي شهدتها البلاد مع حزب العمال الكردستاني واستغل أردوغان ذلك في تثبيت أركان حكمه، واستفاد من تجارب من سبقوه من قادة تركيا ونجح في التغلغل ضمن المؤسسة العسكرية التركية حامية الإرث الكماليّ طيلة السنوات التي حكم فيها بحيث استطاع توجيه ضربة للإنقلابيين واتخذها ذريعة للتخلص من الجنرالات العلمانيين ولتصفية كل خصومه السياسيين بمن فيهم رفاقه ممن أوصلوه إلى سدة الرئاسة والحكم.

أردوغان مقبل على تشكيل حكومة بدعم من حليفه حزب الحركة القومية برئاسة دولت بخجلي فحزبه لم يحصل على الأغلبية البرلمانية الكافية التي تمكنه من تشكيل الحكومة بمفرده، ففي الوقت كان فيه يملك الأغلبية البرلمانية ٣١٧ مقعداً في انتخابات واحدة نوفمبر ٢٠١٥ حصل في الانتخابات الحالية على ٢٩٣ مقعد، إلا أن حصر كل الصلاحيات التنفيذية بيد الرئيس تجعله قادراً على تنفيذ المشروع الذي يعمل عليه عندما قاد مسيرة العدالة والتنمية لتغيير وجه تركيا العلمانية باتجاه أسلمة المجتمع والجيش وإدخال مناهج الشريعة الاسلامية في المدارس والجامعات مما يمكنه إعادة الخلافة الإسلامية لتركيا والتمدد باتجاه العالم العربي من خلال دعم جماعات الاسلام السياسي وبناء القواعد العسكرية في البلاد العربية.

نسف الأسس التي بنى عليها أتاتورك دولته عام ١٩٢٣ جار على قدم وساق منذ أن استلم حزب العدالة والتنمية الحكم، وهو ماض في ذلك، ويضع علمانية الدولة اليوم على المحك، ويجد الإخوان المسلمون في العالم في نهضة تركيا بقيادة أردوغان نهضة الأمة الإسلامية، ويراهنون عليه في إعادة الخلافة، وأصبحت اسطنبول اليوم قبلة لكبار قادة الإخوان في العالم، وبقية التيارات الإسلامية بما فيها السلفية الجهادية الأكثر تطرفاً.

تركيا من "صفر" مشاكل في الداخل ومع الأسرة الدولية في الحقبة الأولى من عمر

# إنّهم يكسبون

**حازم صاغية**

رجب طيّب أردوغان انتُخب لولاية ثانية، تنتهي في ٢٠٢٢، رئيساً لجمهوريّة تركيّا. يُرجّح أيضاً أن يحظى بأكثريّة في البرلمان يعزّزها تحالفه مع حزب الحركة القوميّة لدولت بهشلي. هذا يعني أنّ أوتوقراطيّته ستكون متماسكة في عملها.

أردوغان الذي كان رئيس الحكومة بين ٢٠٠٣ و٢٠١٤ ألغى، بموجب دستوره الجديد، رئاسة الحكومة. لن يُقلقه بعد اليوم منافسون، بل لن يُزعجه محازبون كعبدالله غُل أو داوود أوغلو. إنّه وحده الحاكم بلا شريك. طالبو الحرّيّات السياسيّة والإعلاميّة ومناصر وحقوق الإنسان عليهم أن يقلقوا أكثر. أوروبا الليبراليّة عليها أن تقلق أكثر. تعاطي أردوغان الاستئصاليّ مع محاولة ٢٠١٦ الانقلابيّة لا يعزّز إلاّ القلق.

هذا النمط من الزعامات يكسب بإيقاع يوميّ. «الركود الديمقراطيّ»، وهو التعبير الصاعد اليوم في التداول السياسيّ، يمدّه بأسباب الانتصار.

لا بأس بالتذكير بما كسبه في فترة قصيرة نسبيّاً زميل وشبيه لأردوغان هو الرئيس الروسيّ فلاديمير بوتين. لقد جُدّد له في الكرملين، وأُجريت بإشرافه مباريات كأس العالم بعدما نُكّست رايات المقاطعة. احتلاله شبه جزيرة القرم صار شبه مكرّس. دعمه لبشّار الأسد صار شبه مؤكّد أنّه سيبقيه حاكماً. تدخّلاته في الانتخابات الغربيّة تُطوى صفحتها. دونالد ترامب طالب بإعادة بلده إلى مجموعة «البلدان السبعة» بحيث تغدو ثمانية، كما كان حالها قبل طرد روسيا في ٢٠١٦ بسبب احتلال القرم. قادة الائتلاف الشعبويّ الحاكم في إيطاليا معجبون به. تصدّع الدول الغربيّة الذي أبدته قمّة كيبيك، وقد تعزّزه قمّة الناتو في بروكسيل، ربحٌ صافٍ له. الصين احتفلت به نجماً لقمّتها الأخيرة. زعيمها كشي جينبينغ أسبغ عليه «ميداليّة صداقة» تعبّر عن «حميميّة العلاقة» بينهما.

بنيامين نتانياهو يكسب أيضاً: اقتصاده قويّ ويقوى. انتقال السفارة الأميركيّة في بلده إلى القدس جائزة كبرى له، وكذلك المداولات الجارية في شأن «صفقة القرن». روسيا تسترضيه وتغضّ النظر عن حملته العسكريّة التصاعديّة لإجلاء إيران عن سوريّة.

الطلب على الزعيم، بما يعكسه من قلق حيال تحوّلات العولمة ورغبة في التمسّك بالقديم والمألوف، يتّخذ أشكالاً تكاد تكون كاريكاتيريّة. عبدالعزيز بوتفليقة، المسنّ والمريض، يراد له أن يحكم الجزائر لولاية خامسة. دونالد ترامب يتصرّف كأنّه لا يريد من الرئاسة سوى أن تظهر صورته يوميّاً، وتشعّ على نطاق كونيّ، وأن يكون له يوميّاً موقف يستغربه العالم لكنّه، مع هذا، يتحرّك على إيقاعه.

هذا الصنف من الزعماء ليس فاشيّاً، إلاّ حين تُستخدَم الكلمة كشتيمة. إنّه شعبويّ، مناهض للديموقراطيّة الليبراليّة، متجاوز للتفويض الشعبيّ الذي تمنحه إيّاه الانتخابات، ذو «أنا» نرجسيّة بالغة التضخّم... أمّا أن ينحرف بنا هذا الزعيم إلى الفاشيّة فأمر محتمل، تضاعفُ الأزمات الاقتصاديّة احتماله. لهذا يتكاثر اليوم من يتذكّرون ويذكّرون بالنازيّة والمحرقة وأهوال الحروب، ومن يسترجعون تجارب الماضي في التعايش مع أنظمة قاهرة، أو التواطؤ ضدّ لاجئين ومهاجرين تختلف منابتهم وأصولهم.

إنّ الانتصارات التي يحرزها أمثال أردوغان وبوتين ونتانياهو لا تطمئن إلى المستقبل. ما يكسبونه خسارة للبشر ولكلّ ما هو مضيء وواعد في حياتهم.

# الانتخابات التركية.. فاز دميرتاش وخسر أردوغان!

***جوان اليوسف**

نجح دميرتاش في الوصول إلى المرتبة الثالثة في السباق الرئاسي مخالفا كل استطلاعات الرأي وتجاوز حزبه العتبة الانتخابية التي خوّلته دخول البرلمان بـ ٦٨ مقعدا. وخسر أردوغان رهان طيّ صفحة حزب الشعوب الديمقراطية، ولم يجاري الله أهواء بعض المعتوهين الكرد الذين تمنوا (الدعاء وألف دعاء بسقوط . ("HDP"

رسميّاً أصبح أردوغان رئيسا فعليّا لتركيا، بصلاحيّات تنفيذيّة واسعة، مع نهاية يوم ٢٤ حزيران، ولم يعد أمامه غير المباشرة بتعيين وزراءه وقضاته وفقا للتعديلات الدستوريّة الأخيرة.

لقد اختارت تركيا تحويل نظام الحكم فيها من برلماني إلى رئاسي في تعديل دستوري أُقِرّ في نيسان/ أبريل من عام ٢٠١٧، على أن تتم الانتخابات المحليّة (البلديّة) في آذار/ مارس في ٢٠١٩، والانتخابات الرئاسية والبرلمانية المتزامنة في تشرين الثاني/ نوفمبر من العام نفسه.

لكن ما الذي جعل أردوغان يستبق الانتخابات البلدية ويستعجل في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية؟

ثمّة أزمة حقيقية عصفت بتركيا في السنوات الأخيرة عبّر عنها الرجل صراحة" أن تبكير الانتخابات فرضته أزمات خارجيّة بينها الوضع في سوريا والعراق"، مشيراً إلى أن "تدهور وضع الليرة مقابل الدولار جزء من مسعى خارجي لإضعاف تركيا وإلهائها عن التدخُّل في محيطها، ولعب دور فاعل فيه" رغم ذلك استطاع أردوغان أن يكسب أصوات الناخبين.

كيف أدار العملية الانتخابية؟! الرجل بارع في إدارة العملية الانتخابية؛ فمنذ أن انتقل من لاعب لكرة القدم إلى عمدة مدنية إستانبول، ومن ثم سجينا بتهمة التحريض على الكراهية الدينيّة، أظهر قدراتٍ مذهلة في إدارة العمليات الانتخابية، فهو بلا شكّ "عبقري الصناديق" فمنذ ثمانية عشر عاما استطاع أن يستثمر كل التطورات السياسيّة الإيجابية لصالحه ويستبق آثار التطورات السلبيّة عليه.

من هنا كان التبكير بالانتخابات بمثابة هندسة انتخابية، لها علاقة باستثمار نتائج عملية "غصن الزيتون في عفرين" التي رفعت شعبيته وحزب العدالة والتنمية بشكل ملحوظ، استثمرها وجعلها من أهم أدوات الدّعاية الانتخابية قبل أن يخبو وجه الانتصار وتتقادم وتتراجع أهميتها لدى الناخب التركي.

استثمار العلاقة مع روسيا التي كانت حاضرة بقوة؛ إذ لم يكن عبثا أنّ أحد الناخبين كتب اسم بوتين بدلا من اسم أردوغان في ورقته الانتخابيّة، فقد شكل التفاهم الروسي_التركي انتقالا نوعيا للسياسة التركية، بالرغم مما يعتريها من الشك والضبابية وكان لابد من الاستفادة منها قبل أن تحترق على صفيح الأزمة السورية فالتفاهم مع روسيا سهّل له احتلال عفرين، وحوّله من لاعب خارجي – إقليمي - قلق يؤرقه صعود نجم حزب الاتحاد الديمقراطي المتحالف مع أمريكا إلى لاعب داخلي يهدد بملاحقة حزب الاتحاد الديمقراطي، الذي أقضّ مضاجعه حتى الحدود العراقيّة وذلك بعد إخراجه من عفرين، لكن المهمة تعثرت ولم يستطع تجاوز عفرين وبدا وهج الانتصار يخفت وأخذت الشكوك تحوم حول مصداقية الروس الذين لم يسمحوا له دخول تل رفعت، وأخذت تحوم الشكوك حول إمكانية ملاحقة حزب الاتحاد الديمقراطي حتى الحدود العراقية كما وعد، فكان الاستعجال في الانتخابات لقطع الطريق على فرص التأثير السلبي في إخفاقه بإبعاد شبح "الحزب" عن الحدود التركية.

لكن التوقيت "المبكر جداً" للانتخابات له دلالة أخرى مستقلة بذاتها متعلقة بشكل أساسي بإدارة المعركة الانتخابية التي يجيدها أردوغان، فمدة ٦٧ يوماً بالنسبة للمعارضة لم تكن كافية لترتيب أوراقها وبناء تحالفاتها، ولا التوافق على مرشّح رئاسي قوي، كما أن حالة الطوارئ؛ التي مددتها حكومة حزب العدالة والتنمية قبل الإعلان عن الانتخابات المبكرة بخمسة أيام فقط، وهي المرة السابعة على التوالي، أَخلَّ بالتوازن وأفقد المعارضة مرونة الحركة في ظل سيطرة حزب العدالة على جميع وسائل الإعلام.

وقبل إحكام السيطرة، تم إقرار قوانين "قرقوشية" سبقت الانتخابات مستفيدا من الأغلبية البرلمانية التي يمتلكها مع حزب الحركة القومية، إذ أقر قانون قبول أوراق التصويت دون التقيُّد بالختم الرسمي، أيضا عدّل من آلية اختيار رئيس مجلس مراقبة الانتخابات في المناطق؛ وهو باب واسع للتحكُّم في نتائج الانتخابات ونزاهة العملية الانتخابية برمّتها كما عبّرت عنها المعارضة في حينه.

هذه عوامل أساسيّة وجوهريّة في حسم الانتخابات من الجولة الأولى؛ ليست جزئيات يمكن تجاهلها في نجاح حزب العدالة والتنمية ومرشّحه أردوغان.

أما المنافس الذي قاد حملته الانتخابيّة من وراء القضبان وليس في الساحات العامة؛ كما فعل أردوغان الذي استخدم كل إمكانيات الدولة بما فيها الطائرة الرئاسيّة ليهبط في مطار إستانبول الثالث قبل أن ينتهي بناءه! ليستخدم هذا الإنجاز مادة في حملته الانتخابية ويغشي عين الناخب عن الأزمة الاقتصادية العميقة التي بدأت تعصف بتركيا.

أيضا، لا يمكن التغاضي عن قانون نقل المراكز الانتخابية من المناطق التي يشكل حزب الشعوب الديمقراطية أغلبية فيها إلى المناطق التي يسيطر عليها حزب العدالة والتنمية وهي محاولة واضحة لحرمانه من تجاوز العتبة الانتخابية التي هي في كل الأحوال تكاد تكون الأعلى في العالم.

في هذا الجو لا يمكن الحديث عن تنافس شريف بين أردوغان الطائر من ولاية إلى ولاية وبين دميرتاش القابع في السجن مع العشرات من قيادات حزبه بتهمة "الإرهاب" وهي التهمة الجاهزة في تركيا كتهمة مناهضة أهداف ثورة الثامن من آذار في سوريا.

نجح دميرتاش في الوصول إلى المرتبة الثالثة في السباق الرئاسي مخالفا كل استطلاعات الرأي وتجاوز حزبه العتبة الانتخابية التي خوّلته دخول البرلمان بـ ٦٨ مقعدا. وخسر أردوغان رهان طيّ صفحة حزب الشعوب الديمقراطية، ولم يجاري الله أهواء بعض المعتوهين الكرد الذين تمنوا (الدعاء وألف دعاء بسقوط ("HDP"، فنجاح حزب الشعوب الديمقراطية هو تعبير مدنيّ وسياسيّ عن قطاع واسع من الذين لا صوت لهم في تركيا من كرد وأرمن وترك و.. غيرهم.

ولكن يبقى هذا النجاح الجزئي مثار استفهامات حقيقية، تحتاج إلى التفكير والتمعُّن، فأين النصف الآخر من الناخبين الكرد، ولِمَ لمْ يستطع الحزب استقطابهم؟!

*** سياسي وناشط في مجال حقوق الإنسان**

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

# المعارضة التركية من معارك خاسرة إلى هزيمة في الحرب

*زياد وطفة

مع مطلع الألفية الثانية كانت تركيا قد دخلت في أزمة اقتصادية خانقة، أطاحت بالحكومة آنذاك، ليظهر حزب العدالة والتنمية بخطاب ليبرالي ذو سمة يسارية داعم للعمال والفقراء والحريات العامة، ومن جهة أخرى نال خطابه الليبرالي رضا مراكز الرأسمال العالمي ونالت حكومته قروضا مع تسهيلات كبيرة، استثمرت في قطاع المواصلات والبناء وحسب تقارير إعلامية فقد كانت تركيا تشهد بناء مليون وحدة سكنية سنويا، مما حرك عجلة الاقتصاد قدما، وتراكمت الديون أيضا، كما أن الهدوء النسبي الذي حققه الهدنة مع مقاتلي حزب العمال الكردستاني، أدى إلى ازدهار السياحة التركية والتي وصل حجم مساهمتها إلى ٤٠٪ من الإنتاج الوطني.

الأمر الذي وسع من حجم الطبقة الوسطى التركية، والتي كانت في الغالب الأهم من جذور الأقليات الدينية والعرقية، والتي لم تجد سبيلا للوصول لحياة أفضل في ظل سياسات التهميش سوى اللجوء إلى القطاع التعليمي، وأسس ذلك جيشا من الموظفين في كلا القطاعين العام والخاص.

فكانت سياسات حزب العدالة والتنمية تلقى قبولا لدى الطبقة الوسطى عموما. ولكن ومن الجهة المظلمة أن الحزب الحاكم كان يجني الربح السريع عبر خصخصة القطاع العام، ولم تسلم حتى القطاعات الأشد حساسية من الخصخصة بما فيها قطاع الطاقة الكهربائية وصناعة الادوية، ناهيك عن السلاسل التجارية الكبرى، والتي كانت تذهب بمجملها لحساب المتنفذين في السلطة، بالإضافة إلى تراكم الديون الخارجية، ورغم التسهيلات فقد تضاعف ٣ مرات عن ديون الحكومة السابقة.

علاوة على اشتعال الحروب في العالم العربي بعد ٢٠١١ انخرطت تركيا في الحرب وفقد السلام الأهلي. وبالتالي فقدت تركيا أهم عوامل التنمية المتمثلة بالسلام الداخلي والسياسات الخارجية العدائية، وفقدان موارد القطاع العام، وتضاعف المديونية الخارجية. وعليه بدا واضحا أن المجتمع التركي انقسم إلى طبقة غنية مالكة للسلطة، ووسطى مهددة بخسارة مكتسباتها، وطبقة فقيرة مهمشة وواسعة غير منظمة سياسيا انحازت إلى انتماءاتها العرقية والطائفية.

وكان من الطبيعي أن يتزعزع الاقتصاد التركي ويؤذن بعهد قاس، مما أثار الطبقة الوسطى على المجوعة الحاكمة، استثمر فيه حزب الشعب الجمهوري ( CHP) في اليسار الوسط وخلق كتلة من المؤيدين، ولأول مرة عبر تاريخه يخرج الحزب بمظاهرة تحت شعار "العدالة" والتي قادها رئيس الحزب كمال كيليتشدار أوغلو ولقي الاحتجاج الجمهوري ترحيبا في أوساط اليسار التركي، ولا سيما أكبر أحزاب اليسار الماركسي حزب العمل (Emek Partisi) وفي ذات الفترة تقريبا، كان قد انشق ٧ نواب عن الحركة القومية ( MHP) ٤١، تحت مسمى حزب الطيبة ( İYİ parti) بزعامة ميرال أقشنار (Meral Akşener) وزيرة الداخلية السابقة المعروفة بمواقفها المتطرفة اليمينية. وسرعان ما تقارب حزب الشعب الجمهوري (CHP)مع المنشقين الجدد عن الحركة القومية. في مواجهة العدالة والتنمية من جهة ومواجهة الحركة الكردية ولا سيما حزب الشعوب الديمقراطي.

وبالتالي أدى التقارب بين اليسار الوسط واليمين المتطرف إلى شق عصا الطبقة الوسطى، ووضعها بين خيار دعم السلطة الحاكمة وضمان الاستقرار السياسي على حساب الديمقراطية، أو الجنوح إلى النزاعات التي يثيرها الخطاب الشعبوي لدى اليمين. بالإضافة إلى خيار دعم حزب الشعوب الديمقراطي (HDP)، وهو فعلا ما حدث عشية ٢٤ من حزيران الجاري.

فقد تبنّى تحالف الشعب (Milli İttifak) الذي جمع الجمهوريين والقوميين المنشقين، شعارات شعبوية، لم ترق لمجمل الطبقة الوسطى والتي فضلت التصويت لحزب الشعوب الديمقراطي وهذه المرة دون تنسيق مسبق على خلاف ما حدث في انتخابات ٢٠١٥، واستطاع حزب الشعوب (HDP) منفردا (دون تحالفات) أن يتعدى العتبة الانتخابية، ولكن على حساب أصوات كانت محسوبة تاريخيا للشعب الجمهوري، ولكن عدد الأصوات الأعظم كان قد نالها حزب الشعوب الديمقراطي كانت من المدن ذات الغالبية الكردية، مما حوله إلى حزب محليّ منغلق إلى حدّ ما وأفقده الجمهور الوطني.

إذ لم يستطع خلال السنوات الأربع الماضية تقديم خطاب وطني موثوق لدى الشارع التركي، كما كان اعلان مشروع الإدارة الذاتية فيما بعد فوزه في انتخابات ٢٠١٥ أثرا بالغا في مسيرته السياسة والتي عززت من الصبغة القومية على حساب الوطنية كما وضع مسافة بينه وبين الأحزاب اليسارية الماركسية، بما فيها المؤسسة لجبهة الشعوب الديمقراطية قبل تحولها إلى حزب مستقل، كما أضعف قاعدته الشعبية الكردية أيضا ففي الانتخابات السابقة حاز الحزب على ٧٠٪ من أصوات ديار بكر أكبر معاقله، ولينخفض إلى ال٦٠٪ لهذه الدورة الانتخابية في الولاية نفسها. بمعنى أن الأخطاء التكتيكية أودت بمستقبل الحزب السياسي، الذي كاد أن ينافس أكبر أحزاب المعارضة، وحرم القضية الكردية من حلها داخل أروقة البرلمان سلميا. ومن ناحية أخرى فإن حملة الاعتقالات التي طالت قيادات حزب الشعوب الديمقراطي كان لها أثر إيجابي، إذ أكسب الحزب تعاطفا في الأوساط الليبرالية، ولا سيما مشهد ترشح صلاح الدين ديميرطاش من معتقله.

ومن ناحية أخرى فإن الأحزاب اليسارية لم تتمكن من تنظيم الطبقة المهمشة والفقيرة، نقابيا وسياسيا، رغم محاولات حزب العمل التركي (Emek Partisi) الحثيثة في ذلك السبيل. وكان لرفض يسار الوسط تقبل الرأي الاخر أثرا بالغا على الطبقات الفقيرة والمهمشة إذ يرفض حزب الشعب الجمهوري (CHP) الحوار على القضايا الأهم تركيا ولا سيما جهة نظر اليسار حول القضية الكردية والسياسات الليبرالية. الذي حد من قدرة اليسار على تنظيم الطبقات الأكثر فقرا. وذلك لانحياز حزب الشعب الجمهوري إلى اليمين المتطرف ورغبته في كسب جمهور من القوميين.

وعلى الضفة الأخرى فقد عزز فشل المعارضة من مواقع التحالف الجماهيري (Cumhur İttifakı) والذي ضم حزب العدالة والتنمية (AKP) والحركة القومية (MHP)، وبدا على أنه المنقذ للمستقبل الاقتصادي التركي والذي كسب أصوات الطبقات الفقيرة المهمشة على أسس دينية وجزء من الوسطى، وكان قد ضمن الطبقات الغنية التي تشكلت عبر الشركات الاحتكارية ذات المصلحة في بقاء الإدارة الحاكمة الحالية. بالإضافة إلى جزء من الطبقة الغنية المهددة بالإفلاس، والتي عجزت عن دفع ديونها بعد الازمة الاقتصادية التركية خلال السنوات الثلاث الماضية، إذ تلقت وعدا من حكومة بن على يلدرم (Binali Yıldırım) بإعادة جدولة ديونها والتي يبلغ اجمالي حجها ٦ مليار دولار. وبالتالي تعلقت مصالحها الاقتصادية بالمجموعة الحاكمة. كما أن تفرده في السلطة خلال السنوات السابقة أتاح له فرصة ذهبية في التحكم في سير العملية الانتخابية في مناطق نفوذه، وهو ما يفسر النسبة العالية من المصوتين والتي تجاوزت ال ٩٠٪.

وعليه تبدو تركيا تسير في اتجاه تنفيذ التعديلات الدستورية، التي ستحول نظام الحكم في تركيا، من برلماني حكومي إلى رئاسي، والذي سيمنح رئيس الجمهورية صلاحيات واسعة (تشريعية وقضائية وتنفيذية). كما أن سياسات تركيا الخارجية لن يطرأ عليها تغيرات على المدى المنظور. كما أن السياسات الداخلية ستحتفظ بطبيعتها التي سادت السنتين الآخرتين في ظل حالة الطوارئ وإن رفعت إلا أن حالة الطوارئ لم تكن تعني شيئا إلا وضع النظام الرئاسي قيد التنفيذ لا على أساس الدستور بل بالقانون.

*** عضو المكتب السياسي لهيئة التنسيق الوطنية(حركة التغيير الديمقراطي)**

# هل لدينا نحن الكرد أحزاب مؤسساتيّة..!

*لقمان يوسف

**سألني مسؤول أحد التنظيمات الفلسطينية؛ إن كنا نحن الكرد ندرك معنى كلمة الحزب، لأنّ الحزب وحسب رأيه هو تنظيم سياسي, ثقافي, اجتماعي شامل. وحسب رأيه فأنّ صفة أو تسمية الحزب لا تنطبق على الأحزاب الكردية كونها تفتقر إلى المؤسساتية، وهذا ما تجنّبه الفلسطينيون حيث أطلقوا صفة الجبهة على تنظيماتهم السياسية والعسكرية.**

اليوم أعادت بي الذاكرة إلى فترة الحياة الجامعيّة وحينها كنت مُنظّماً في أحد الأحزاب الكردية، عندما زارنا سكرتير الحزب للاضطلاع على وضع المنظمة الطلابية, وبعد أن تفاجأ بالعدد غير القليل من الطلبة المنتسبين حديثاً إلى منظمة الحزب جنّ جنونه مبرراً انزعاجه لسببين اثنين:

الأول: كثرة الأعضاء الحزبيين تشكل عبئاً على الحزب وهذا ما سيعرضه للمخاطر.

الثاني: كثرة العدد لا يهمّ باعتبار أن لا أحد يعير الأهمية لذلك، المهم أن يكون لنا وجود ضمن الحركة السياسية "بمعنى الاسم يكفي".

وقتها كنت مكلّفاً من قبل الحزب بالاتصال مع "منظمة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين" حيث سألني مسؤول المنظمة في أحد الاجتماعات؛ إن كنا نحن الكرد ندرك معنى كلمة الحزب، لأنّ الحزب وحسب رأيه هو مؤسسة سياسية, ثقافية, اجتماعية شاملة. وحسب رأيه فأنّ صفة أو تسمية الحزب لا تنطبق على الأحزاب الكردية كونها تفتقر إلى المؤسساتية، وهذا ما تجنّبه الفلسطينيون حيث أطلقوا صفة الجبهة على تنظيماتهم السياسية والعسكرية. هنا تذكرت كلام سكرتير الحزب الذي هزّني من الأعماق!.

مناسبة هذا الحديث هي وضع الحركة الكرديّة في الوقت الراهن وما آلت إليه الأمور بساحة الوطن والمنطقة بشكل عام, وهي مازالت منهمكة بانشقاقاتها وتشرذمها ووضع مصلحتها فوق كل الاعتبارات، متناسية أن الحركة السياسية هي الوسيلة للوصول إلى الهدف ألا وهو تحقيق طموحات الشعب.

للأسف أغلب التنظيمات السياسيّة المتواجدة في الساحة الكردية؛ المولودة حديثاً بعمليات قيصرية والتي ما زالت بعضها بالحاضنات "الخدّج", ومنها الهرمة المنقولة إلى غرفة الانعاش وهي ميتة سريرياً!. أغلب هذه التنظيمات تعاني من عاهاتٍ خلقيّة لا يمكن الاعتماد عليها في تحريك ساكن.

وأغلبها تحمل مصطلحات سياسيّة متنوعة ليست مؤهِّلة لحملها، والغريب أنّ البعض منها تحمل أسماء بيئية وبعضها الآخر أسماء الكواكب!.

البعض من هذه التنظيمات لا أعضاء لديها فهي تكتفي فقط بشخصية السكرتير ونائبه, والبعض منها بعدة أعضاء وغياب من يقودها وأعضائها يتشكل منهم فريق كرة في أحسن الأحوال!.

هذه التنظيمات وبعد أن أصبحت وبالاً وعبئاً؛ أليس من الأجدر أن تبحث عن الوسيلة المجدية لكسب احترام الشارع الكردي، ألا وهي الوحدة فيما بينها أو الانضمام إلى التنظيمات الموجودة فعلياً في الساحة والمتقاطعة معها فكرياً؟!

ولابدّ من تذكير التنظيمات الموجودة فعلياً في الساحة بأنّها تتحمل وزر تواجد هذا الكم الهائل من التنظيمات لاحتضانها البعض منها وتأليب البعض منها ضد الأخرى, مع فائق الاحترام لنضالها على مدى عقود من الزمن وما عانته من اعتقالات وملاحقة وتعذيب إبان الأنظمة الشوفينية المتعاقبة على حكم البلاد.

كون أغلب التنظيمات السياسيّة الكرديّة الموجودة على الساحة ليست على قدر المسؤولية - خاصةً في هذه الظروف التاريخيّة والفرصة الاستثنائية السانحة- وغير مؤهلة أصلاً حتى يعقد عليها الآمال للعمل من أجل تحقيق أماني الشّعب الكرديّ الذي عانى ومازال يعاني من نتائج السياسات الماضية للأنظمة الحاكمة لابد لها أن تراجع نفسها وتعيد حساباتها وتدرك جيدا أن "توسُّدها" للمال في هذه الفترة ووضع المصلحة الحزبية فوق أي اعتبار سوف لن يخلصها من محاسبة التاريخ بل من لعنة الأجيال القادمة.

هذه التنظيمات التي تدّعي بأنّها أحزاب سياسيّة وجدت لخدمة القضية, إنّما في الحقيقة هي تشبه مؤسسات عائلية وعمل أصحابها لا يختلف كثيراً عن عمل أصحاب المحلات التجارية المنتشرة هذه الأيام وجشعها أصبح يثقل كاهل الشعب المغلوب على أمره.

ليتذكر أصحاب هذه التنظيمات أن الذي يجري على السّاحة من دمار وتخريب, من تهجير وتغييرٍ للتركيبة السكانيّة وما يرسم من مخططات في الغرف المظلمة لمحو القضية. إنّما يتطلب من الجميع العمل على رصّ الصفوف والوقوف موحدين في مواجهة تلك المخططات الخبيثة للأعداء, وليس العمل من أجل المصالح الآنية والمؤقتة والتي سيسجلها التاريخ عليهم وليس لهم.

***كاتب وقاص من مدينة قامشلو**

## قلم أخضر

# زاوية ثابتة يكتبها *حسين قاسم

## من هيئة الحكم الانتقالي إلى اللجنة الدستورية

الإنتخابات الرئاسية والبرلمانية في تركيا والإحتجاجات الشعبية في إيران ومونديال كأس العالم في روسيا عناوين ثلاثة رئيسة للدول الضامنة للتسويات السياسية في سوريا, هي ليست مجرد عناوين عريضة هي أولويات تسبق معاناتنا نحن السوريين الذين اختبرنا إنتصارات الروس والأتراك والإيرانيين في المعارك على أرضنا السورية, وما يجري الآن من محاولة صياغة دستورنا السوري إلا ترجمة لانتصارهم وهزيمة ثورتنا وشعبنا ودمار بلدنا وتحوله إلى ساحة حرب أهلية, حيث أن المعارضة على لسان أحمد طعمة تخوّل تركيا بتقديم أسماء أعضاء اللجنة الدستورية والنظام خوّل مسبقاً إيران وروسيا بتقديم أسماء لجنتها والمعارضة" الوطنية" كمنصة موسكو, هي حصرياً من اختصاص السيد لافروف وزير خارجية روسيا والمفوض السامي لسوريا المفيدة.

لا يمكن إنكار أجواء الشفافية والحيادية التي شهدتها الإنتخابات الرئاسية والبرلمانية التركية التي سبقت موعدها الاعتيادي بأكثر من سنة لاستعجال السلطان العثماني في تتويج نفسه خليفة شرعية لأتاتورك في عهد الجمهورية الحديثة ومحاولته البائسة في تسويق فكرة الاسلام المعتدل المتصالح مع الديمقراطية الغربية, لكن ذلك لا يبرر مسؤولية فشل المعارضة التركية في منافسة العدالة والتنمية, وهذا يعود إلى فقدان المعارضة إلى برنامج إنتخابي يعيد لتركيا حكم القانون ويوسع المناخات الديموقراطية والتعددية ويشرعن للحريات العامة والفردية ويدعو إلى عودة النظام البرلماني ويطالب بإلغاء التعديلات الدستورية التي حصلت في نيسان ٢٠١٧ لصالح النظام الرئاسي الذي استفتى أردوغان الأتراك عليها وفاز بأغلبية بسيطة في ظل اتهامات المعارضة بتزوير أكثر من مليوني ورقة اقتراع, كذلك سبل إقامة السلام مع حزب العمال الكردستاني عبر الزعيم الكردي أوجلان المعتقل في إيمرالي, لكن تجاوز حزب الشعوب الديمقراطية HDP حاجز ١٠٪ لدخول البرلمان يشكل مناسبة وفرصة لإلتقاط الأنفاس والبحث في تحالفات جديدة تزيد من مساحات العمل السياسي وإعادة إحياء عملية السلام المتوقفة لما سيكون لذلك من إنعكاسات إيجابية على وضعنا السوري على وجه العموم.

كما أن الإحتجاجات الشعبية في إيران على خلفية إنهيار العملة الإيرانية ودعوة المحتجين إلى تحجيم تدخل إيران في الملفات الخارجية لصالح الاهتمام بالشأن الداخلي تشكل رسالة واضحة في إطار أن الوضع الإقليمي لم يعد يحتمل أكثر مما هو عليه وكلفة استمرار الحرب الدائرة في المنطقة باهظة جداً وهي مرشحة لمزيد من التعقيد والتفاقم.

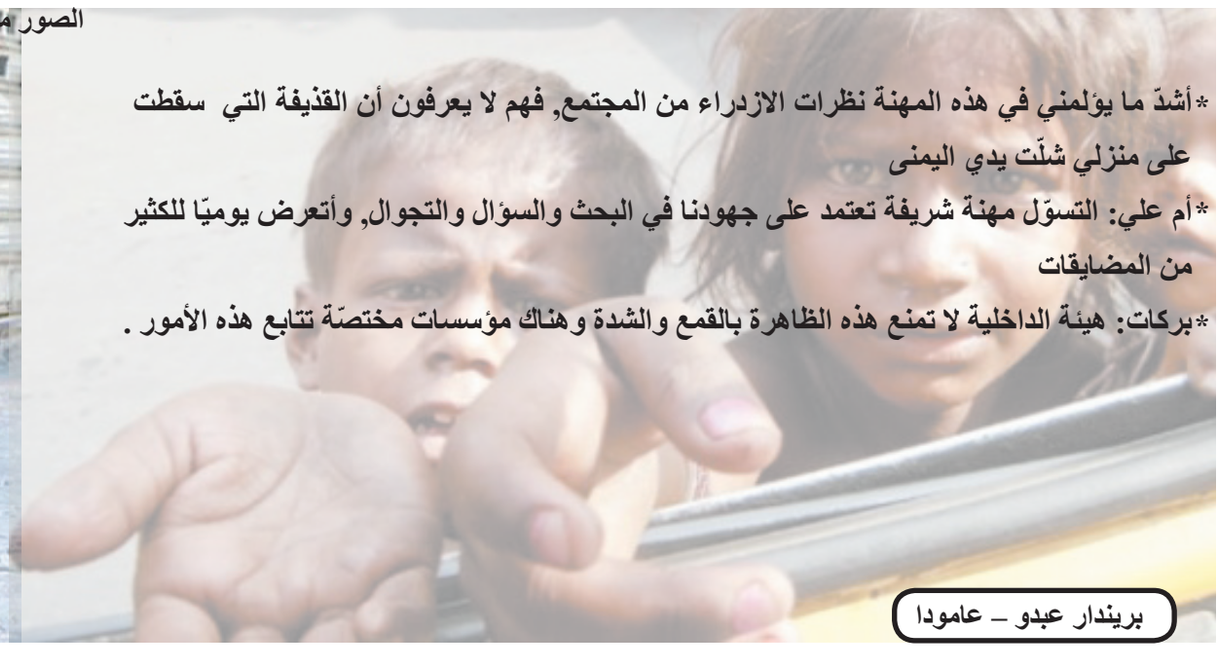
روسيّاً نجاح مونديال كأس العالم في روسيا أهم من حيوات المواطنين السوريين بما فيها حياة رجالات النظام السوري, فمناطق خفض التصعيد التي ضمنتها روسيا تقلصت في الجنوب السوري مع سخونة المواجهات الكروية, والتعهدات التي أطلقتها القيادة الروسية لبقاء الأسد خاضعة للبازار السياسي أيضاً فبقاء الأسد يتعارض مع مضمون قرار مجلس الأمن الدولي ٢٢٥٤ الذي وافقت عليها روسيا.

الشأن السوري تم تدويله مبكراً وما تحول صيغة الحوار بين الدولة الضامنة للتسويات السياسية من هيئة حكم إنتقالي إلى لجنة دستورية إلا أحد البراهين التي تؤكد أن البتّ في الوضع والحل السياسي قد خرج من عهدة السوريين وأن الدول التي أثرت واستثمرت في الوضع السوري وهي (روسيا-تركيا-ايران), صاحبة الكلمة الفصل.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

# التسول ظاهرة اجتماعية أم مهنة مربحة..!؟

الصور من النت



*أشدّ ما يؤلمني في هذه المهنة نظرات الازدراء من المجتمع, فهم لا يعرفون أن القذيفة التي سقطت على منزلي شلّت يدي اليمنى

*أم علي: التسوّل مهنة شريفة تعتمد على جهودنا في البحث والسؤال والتجوال, وأتعرض يوميّا للكثير من المضايقات

*بركات: هيئة الداخلية لا تمنع هذه الظاهرة بالقمع والشدة وهناك مؤسسات مختصّة تتابع هذه الأمور .

بريندار عبدو – عامودا

تفشّت في المجتمع الكرديّ عامّة وفي عامودا خاصّة ظاهرة التسوّل، وازداد معها عدد المتسولين، إذ لا يكاد يمر يوم إلا ويلتقي المواطنين وأصحاب المحلات وجوهاً جديدة لأناس احترفوا التسوّل، بل واتخذوه مهنة تدرّ عليهم أرباحا مغرية تغنيهم عن كدحٍ وتعبٍ ما اعتادوا عليه.

يدخل المتسوّل الغريبُ عن المدينة محلاً ماذاً يده بذلّ طلبا لدريهمات قليلة يجود بها صاحب المحل أو أحد زبائنه عليه وهو في ذلك يختصر الوقت والجهد في الحصول على المال.

"عندما يدخل المتسوّل المحل يحرج الزبائن.. هي ظاهرة قديمة لكنها ازداد وتفشّت في الآونة الاخيرة حتى أصبحت مهنة". يقول "**أنس خوجة**" وهو صاحب محل في سوق الفاتورة.

ويورد "خوجة" معلومات عن بعض المتسولين الذين ينتشرون في شوارع عامودا منذ الصباح الباكر قادمين من المدن والقرى القريبة وحول امكاناتهم المادية الجيدة جدا، وطريقة اجتماعهم على شكل مجموعات قبل أن يبدؤا في الانتشار ليجتمعوا ثانية عند الظهيرة.

ويقترح "خوجة" الحل الذي يكمن حسب وصفه بمنعهم من قبل الجهات المعنية من المجيء إلى المدينة لأن أعدادهم باتت في اضطراد.

إن أعمار ممتهني التسوّل مختلفة فمنهم الاطفال والنساء والرجال وكبار السن ، إلا أن هدفهم واحد وهو جمع أكبر قدر ممكن من المال وفي أقل وقت.

يلجأ المتسوّلون في بحثهم إلى خيم العزاء والأعراس والأسواق والتجمعات الأخرى، كما ويلجؤون في طريقة استدرار العطف والشفقة إلى أساليب تقنع المواطن، فمنهم من يرتدي ملابسه بالية ومقطّعة، ومنهم من يجوب الشوارع ومعه طفل صغير، وهو يطلب المال لطفله المريض على حدّ زعمه، كما تطلب بعض المتسوّلات المال لأطفالهن اليتامى الذين فقدوا آبائهم في حوادث "محزنة" ترويها الأمّهات المتسوّلات.

المتسوّل الخمسيني أبو حسن "اسم مستعار" والذي أجبرته ظروف الحرب والتشرّد على التسوّل, رفض الكشف عن اسمه الحقيقي أو تصويره أو كتابة أي شيء يوحي بشخصيته الحقيقيّة, وقال: "كنت قبل هذه الثورة معزّزاً ومكرّما في بيتي, كانت لي عائلة وأطفال لكن معظمهم بنات, وكنت أجمع قوت يومي من عملي كعتّال في الأسواق، لكن الحرب أتت على كل شيء، سقطت قذيفة على منزلي في مدينة حلب، واستشهدت زوجتي التي كانت تساعدني في عملها في التطريز, وبقيت وحيدا مع بناتي الثلاثة، أكبرهن "١٢" سنة، أتنقل بين مدن عامودا وقامشلي والدرباسية أؤمن لهم قوت يومهم من طعام ".

وأضاف:" أشدّ ما يؤلمني في هذه المهنة هي نظرات الازدراء من المجتمع, وكأنهم يقولون لي لم لا تعمل وأنت بكامل قواك العضلية, فهم لا يعرفون أن القذيفة التي سقطت على منزلي شلّت يدي اليمنى أيضاً بعد عمل جراحي".

"**هجار كنرش**" صاحب محل ومكتبة في عامودا

يرى أنه من الضرورة التفريق بين الفقر والتسوّل ، فالفقر بالنسبة له أمر طبيعي وليس بالأمر العيب، ويبذل الانسان خالص جهده للتخلص منه. أما التسول فهي ظاهرة سيئة، بل هي نوع من التواكل لأن الشخص يعتمد فيه على جهد غيره.

ويتأسّف "كنرش" على الشباب الذي يمدّ يده طلبا للمال، بينما بمقدوره العمل وكسب لقمة عيشه بكرامة، ومهما كانت المهنة غير جيّدة إلا أنها تبقى أفضل وأشرف بكثير من التسوّل.

ويصف "كنرش" التسوّل بالمرض والتجارة وهي موجودة في معظم المجتمعات وأهم أسبابه هي الظروف المعيشيّة الصعبة والحروب، وبسبب ذلك أصبح التسول مرتبطاً بنفسية الكثير منهم حتى انطبق عليهم المثل الدارج " العادة التي في البدن لا يغيّرها إلا الكفن" أيّ أنها أصبحت لدى البعض عادة متوارثة.

ويتابع "كنرش": في منطقتنا فرص عمل كثيرة وهي غنية بالخيرات، لذلك على المتسول العمل بدلا من مدّ الأيادي". منوّهاً في الوقت عينه إلى ضرورة إعادة تأهيل هؤلاء المتسولين الذي بمقدورهم العمل من مختلف الاعمار من قبل الجهات المعنية، وإيجاد الحلول لهذه المشكلة وهذا يأتي بالتعاون لاقتلاع جذور أسباب التسول والحد من هذه الظاهرة غير الحضاريّة.

أما المواطنة "ليلى أحمد" فتقول أن المتسولين أيضاً غيّروا طريقة تسوّلهم التي كانت سابقاً الاكتفاء بأي نوع من الإعانة والمساعدة من قبل المواطنين، سواء أكانت مواد غذائيّة أو منزلية أو مؤونة كالبرغل والسكر، أو حتى ملابس أطفال، أما الآن فجميعهم يطلب المال فقط ويستهزؤون لتلك المواد. متمنية أن يتم وضع حد للتسوّل وإيجاد الحلول المناسبة له.

المتسولة "أم علي" كما تحب أن تكنّى لا ترى في هذه المهنة أي حرج أو منقصة, بل العكس فهي مهنة شريفة تعتمد على جهودها في البحث والسؤال والتجوال، وتتعرض يوميّا للكثير من المضايقات من قبل أناس لا يمتلكون ذرة من الانسانيّة على حدّ وصفها.

عن الخطوات المتبعة من قبل الإدارة الذاتية لوضع الحلول المناسبة لهذه الظاهرة الغريبة والمتفشية في المجتمع الكرديّ والإجراءات الامنية بخصوص هؤلاء الأشخاص أوضح **كنعان بركات** الرئيس المشترك لهيئة الداخلية في

إقليم الجزيرة:" أن هذه الظاهرة غير حضارية في مجتمعنا وهناك مؤسسات خاصة في الإدارة الذاتية مهمتها متابعة هذه المواضيع، وأن أبواب هيئاتنا مفتوحة أمام المحتاجين والفقراء أولها هيئة العمل والشؤون الاجتماعية التي تساعد الفقراء والمحتاجين وتحلّ مشاكلهم ومعاناتهم. كما ويجب أن يتم التنسيق مع المنظمات الانسانية والجمعيات التي نشأت في روجآفا والتي توزع المساعدات على الفقراء والمحتاجين للحدّ من هذه الظاهرة التي هي موجودة في معظم دول العالم".

وأكد بركات أن هيئة الداخلية تتابع هذه الظاهرة المتفشّية وأن أهم أسباب ازدياد هذه الظاهرة هو الوضع السياسي في سوريا عموما حيث أعداد الوافدين إلى مدن وبلدات ومناطق روجآفا في ازدياد، ومن المحتمل أن يكون الوضع المادي للكثير منهم صعباً وحرجاً فيلجؤون إلى هذا التصرف.

مشيراً إلى أن هيئة الداخلية لا تمنع هذه الظاهرة بالقمع والشدة لأنه هناك مؤسسات مختصّة في الإدارة الذاتية تتابع هذه الأمور وتأسست في السنة الماضية لجنة من هيئة المرأة في اقليم الجزيرة وهيئة العمل وهيئة حقوق الانسان وبمساعدة هيئة الداخلية وتمكنت من تقليل هذه الظاهرة. وسيكون لنا نقاش مع الهيئات المختصة بهذه الأمور وسنسّق سوياً ونضع خطة وجدول عمل من أجل تقليل هذه الظاهرة إلى حد كبير لنساهم سوياً في التخلص منها بشكل نهائي ومنعها من الانتشار مجددا في المجتمع.

وقال كنعان بركات الرئيس المشترك لهيئة الداخلية في ختام حديثه: "هذه الظاهرة موجودة في معظم دول العالم، وأصبح البعض يستغل التسوّل ويعتبره مهنة أو تجارة، وبالطبع يوجد بعض الفقراء والمساكين بين المتسولين، ونحن نراقب هذه الظاهرة عن كثب، خصوصا من الناحية الأمنية ونبذل قصارى جهودنا كي لا تزداد نسبة التسول، وتغدو ظاهرة ".

اليد العاملة أفضل من اليد التي لا تعمل، لكن مع ازدياد عدد المتسولين ازدادت أعداد الأيادي التي لا تعمل، وأصبحت بعض الأيادي تعتبر التسول مهنة مربحة بينما البعض الآخر بالنسبة لها هي عادة متوارثة، وبين هاتين اليدين تاهت يد الفقير، وراح المواطن الذي لم يعد يميّز بين هذه الأيادي حينما تمتدّ يضع يده في جيبه غير مكترث لليد الممتدّة أمامه.

# البيت الكردي القديم.. كل ما هو قديم... جميل

محل صغير في حي المفتي بمدينة الحسكة. يظن المرء وللوهلة الأولى أنه محل لبيع المسابح والخواتم والساعات القديمة ولكن القصة مختلفة عما يظن.

أنها قصة "حمزة" العامل البسيط الذي عمل لسنوات عديدة في سوق الهال بالحسكة وهاجر إلى كردستان العراق ثم عاد إلى مسقط رأسه حاملا معه حلمه القديم في تأسيس منزل كبير يضم كلّ ما له علاقة بالتراث الكردي من ناحية الصناعات القديمة التي ميزت البيت الكردي قديما.

هكذا يعرّف "حمزة" صاحب البيت عن نفسه: "أنا حمزة أبو عبدو من سكان حي المفتي، عملت بداية في سوق الهال بالحسكة، وبسبب ظروف الحرب هاجرت وعائلتي إلى كردستان العراق بعد أن بعت أدوات نحاسية قديمة - كنت أمتلكها - لضرورات السفر وما زلت أشعر بالحسرة عليها، لأنني كنت أعشق كل ما هو قديم ولكن هناك أي في كردستان العراق شاهدت الكثير من الأدوات القديمة ورأيت محلات تجارية مختصة بشراء وبيع هذه الأدوات، لذلك بدأت هناك بمشروعي الصغير الذي هو عبارة عن بسطة " طاولة صغيرة" على طرف الطريق تضم أدوات تراثية بسيطة وكان هذا عملي الذي أعتمد عليه للعيش، ولأني أحب كل ما هو قديم جمعت ما يكفي لكي أرجع بها إلى بلدي وأفتتح هذا المحل الذي يضم الأعمال اليدوية التراثية والتي تحمل صفة القدم ومعظمها يدوية الصنع".

**أدوات قيمة..!**

يقول حمزة: "إن معظم الناس هنا لا يقدرون قيمتها العظيمة وكنت أعشقها في البداية ولكن عرفت قيمتها أكثر من السفر والتجوال والسؤال عنها وعرفت أن قيمتها تعتمد على تاريخ الصنع وتحديد المصدر أو الجهة الصانعة او حتى اسم الصانع".

ويؤكّد حمزة أن منطقتنا الكردية غنية بهذه المواد التراثية ولكنها غير معروضة وبعيدة عن الأنظار وخافية في زوايا مهملة ولا يستفاد منها من الناحية الجمالية، أي أنها غير مستخدمة في الزينة رغم كثرتها.

أما عن قيمتها المادية فيرى حمزة أن هنالك قطع لا تقدر بثمن وبالتالي تكون بعيدة عن مبدأ البيع والشراء، إنما تبقى معروضة في مكان يمكن مشاهدتها من قبل الجميع. فمن المعروف أن المواد الحديثة والصناعية والآلية والتي حلّت محل القديم لم تلغ قيمة الأدوات التراثية، حسبما يرى حمزة.

**أنواع المواد التراثية:**

يتابع حمزة الحديث ويقول:" إن كل ما هو قديم فهو جميل، لذلك لا أعتمد على مجال واحد في الصناعات التراثية وهذه الأخيرة تعتمد على المواد الأولية التي تميزها مثل النحاس والفضّة والبرونز والفخار والصوف المغزول".

ويضيف:" ما يلفت النظر في بعض القطع هو اسم الصانع وتاريخ الصنع المحفور عليها بطريقة النحت الغائر أو النافر، فمثلا لدي هذا الهاون النحاسي – ويشير إلى قطعة مركونة في الزاوية- الذي يعود إلى أحد العطارين منذ أكثر من مئة عام وهناك قطع تعود إلى أبعد من هذا التاريخ بكثير".

بعض القطع عليها نقوش وزخارف يدوية بالغة الدقة والكياسة والجمال، فلكل قطعة ما يميزها والذي يملك الخبرة يمكن له أن ينسبها إلى منطقتها.

ويحصي حمزة مواده بالقول:" بعد كل هذه السنوات الطويلة حصلت على العديد من الساعات الجيبية واليدوية القديمة بالإضافة إلى الأواني والنحاسيات والفضيات والسجد والخواتم والحقائب القديمة المصنوعة من الصوف المزين بالنقوش التراثية المعروفة".

**هذا العمل إلى أين؟**

هذا العمل – بحسب حمزة- يحتاج إلى هواية أصيلة ومزاج خاص وليس غريبا أن تجد الكثير من الشعراء و المطربين و الفنانين والمهتمين يقصدون هذا المكان ويقضون ساعات في المتعة والتأمل.

وعن مستقبل عمله يقول:" أنا أملك منزلا مساحته ٥٠٠ متر مربع وزرعت في فنائه بعضا من الأشجار وأتعامل الآن مع مهندس مختص بالديكور لوضع تصميم مناسب حتى أنتقل من هذا المحل الصغير إلى ذاك المكان الواسع وأحقق حلمي القديم. مع العلم أن هدفي ليس التجارة، إنما الاستقرار في هذا المكان ليكون مقصدا لكل المهتمين".

ويختتم حمزة حديثه بالقول:" يحتاج هذا المشروع إلى بعض الوقت والجهد والمال واتمنى ان يرى النور في أقرب وقت ممكن... وإلى ذلك الوقت سأستقبل الزوار بدون مقابل للاستمتاع والتذكر والتعلم. فليس لي هدف منه سوى الهدف الجمالي".

# من ليالي الكرد.. ليلة عنتر وليلة الثور الأصفر

جرت العادة عند الكرد في تسمية أوقات السنة بمسميات حسب ما جرى فيها من الأحداث، وبقي الكرد عامة وفي عين ديوار خاصة يتداولونها فيما بينهم من جيل إلى جيل دون تدوين ولكن بأمانة.

## - ليلة عنتر - Şeva Enter:

وقعت هذه الحادثة عند نهاية أربعينية الشتاء ويبدو أن ظروف الطقس حينها كانت قاسية. شعر عنتر بأن الشتاء قد انتهى أو على وشك الانتهاء فقرر الخروج بقافلته قاصدا ربما المراعي أو التجارة ومعه مجموعة من رجاله مع قطيع من الأغنام والبغال والابل، وفي الطريق وجد عصفوراً صغيراً يُدعى "طيركي تلوتاني- Teyrkê Tilûtanî" قد بنى عشاً ووضع فيه عدة بيضات، حيها اعتقد عنتر بأن الشتاء قد انتهى وبدأ فصل الربيع. ولكنه ما أن قطع مسافة طويلة بين الجبال والمناطق الوعرة حتى زمجرت السماء بالرعود والرياح وتساقطت ثلوج كثيفة منعته من معرفة الطريق سواء العودة أو المتابعة واستمر الحال هكذا لعدّة أيام مما أدى إلى هلاك القطيع وكل من معه، فما كان منه إلا أن ذبح أحد اكبر الجمال فبقر بطنه وأفرغه من الأحشاء والتجأ اليه إلى أن هدأت الطبيعة وأشرقت الشمس وعاد الى البيت، وفي طريق العودة وجد العصفور الصغير قد مات فوق البيضات، فقال "Teyrkê ilûtanî te mala xwe xerab kir û ya min jî ser danî"" أي أنك خربت بيتك وبيتي على بيتك. عند وصوله إلى البيت لوحده توجه إلى غرفة زوجته ربما المدللة عنده فقالت له بأن عيني لم تعرف طعم النوم منذ سفرك، فسألها ليلة أمس كم مرة صحا الجو وكم مرة أصبح غائماً فردت: عدّة مرات لم أحصها. فردّت زوجته الثانية وهي ابنة عمه: أصبح الجو غائماً سبع مرات وزالت الغيوم وصحا الجو ثماني مرات.

## - ليلة الثور الأصفر- Şeva Gayê Zer

يقال بأنه في تلك الليلة طلب الأب من أبنائه الثلاثة عدم النوم والسهر ومراقبة الجو، رغم أنه لم يكن يوجد ما يبعث على القلق في بداية الليل ولكن ما إن مضى الجزء الأكبر منه حتى بدأت الثلوج الغزيرة بالتساقط وبدأ أبناء الأب العجوز في التناوب بإزالة الثلوج المتراكمة على السطح باستخدام آلة بسيطة مصنوعة يدويا كانت تسمى "برف مالك - Berfmalk" وأمر الأب العجوز بذبح الثور الأصفر وطلب من الأم أن تطبخ اللحم تاركة القدر على الموقد والأبناء الثلاثة يتناوبون في إزالة الثلوج المتراكمة على سطح الكوخ البسيط وتناول اللحم الساخن المقدم من الأم في الاستراحة أو المناوبة. واستمرت الحالة حتى الصباح فإذا بمعظم بيوت القرية قد هدمت فوق رؤوس سكانها لأنها في الأساس كانت أكواخ بسيطة من الحجر والسقف المغطى بأخشاب بسيطة تغطيها قليل من القش والتراب. فسميت تلك الليلة باسم "ليلة الثور الأصفر".

عمر اسماعيل – ألمانيا

buyer PRESS الخبر... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683

# الحسيني.. مدرّباً مجازاً

حصل الكابتن سومر الحسيني ابن مدينة عامودا على شهادة مدرب مجاز للدرجة الأولى بعد الدورة التدريبية التي خضع لها تحت اشراف الاتحاد الرياضي والمدرب خالد غريب وذلك في مقر الاتحاد في مدينة قامشلو ومشاركة عدد من المدربين في المقاطعة.

الكابتن سومر الحسيني في تصريح خاص لصحيفة Bûyer أوضح: "أن الدورة كانت تدريبية في التحكيم بمقر الاتحاد الرياضي في مقاطعة الجزيرة واستمرّت ليومين، اليوم الأول كان لتأهيل المدربين والثاني كان لتأهيل الحكام. كان العدد الإجمالي حوالي عشرة لاعبين وكان الترتيب حسب الخبرة وحسب المدربين".

وأضاف الحسيني:" أما منح الشهادات فكانت عل ثلاث مراحل؛ مجاز أول، ثاني، وثالث. وكانت العلامة تُمنح حسب خبرة المدرب في تدريب اللاعبين".

سومر عبدالسلام الحسيني ..مواليد عامودا 1990 بدايته مع الرياضة كانت حارس مرمى الناشئين لنادي الجهاد، تدرب بعدها في كمال الأجسام على يد المدرب خالد غريب، ثم على يد سيد السيّد. شارك في العام 2008في أول بطولة للمحافظة بمدينة الدرباسية وأحرز المركز الاول، وبقي في الصدارة حتى عام 2011. هو بطل المحافظة في العديد من الأوزان، كما أحرز دبلوم بطولة الجمهورية للشباب المركز الثالث في حمص وزن85. وفي العام

2011 أحرز بطولة الجمهورية للرجال في دمشق المركز الأول وزن 100. لديه الآن ناد رياضي لتدريب الشباب، حقق العديد من متدربيه نتائج ممتازة.

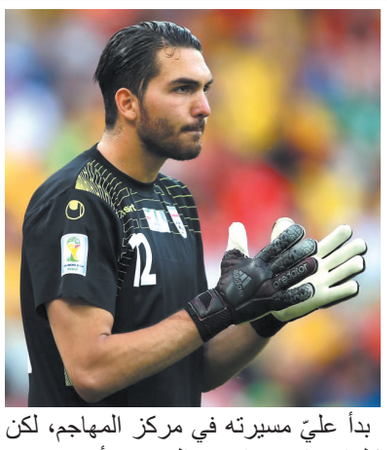
# علي بيرانوند حارس المرمى الكرديّ قاهر رونالدو.. أحكي لكم قصتي

« علي رضا بيرانوند » القادم من قرية سراب ياس في قلب مقاطعة خورام آباد التابعة لمحافظة لورستان.

ابن عائلة بدويّة، سافر منها فيما بعد إلى العاصمة طهران ليعمل في أحد مصانع الملابس، ثم في مركز لغسيل السيارات، قبل أن يعمل كعامل نظافة بشوارع العاصمة. كل هذه المعاناة في تلك السن المبكرة، مرّ بها الفتى من أجل حلم يسكن أعماق قلبه.

عائلة بيرانوند؛ عائلة تعيش على الرعي، تتنقل بين الأرياف والمراعي للعثور على العشب كي تطعم خرافها، وبسبب ذلك توجب على عليّ الابن الأكبر أن يعمل بالرعي وأن يساعد أسرته في حمل جزء من تلك المشقة. لكن كباقي الأطفال، كان كلّما وجد وقت فراغ، لعب لعبة الأطفال الأولى في القرية، والتي تسمى «دل باران»، تقوم هذه اللعبة على رمي الحجارة لمسافات طويلة، والفائز هو من يرميها إلى أبعد نقطة. هذه اللعبة ستساعده فيما بعد!

في سن الـ 12 عاماً، سيتدرب الطفل الصغير مع نادٍ محلي، معدوم الإمكانيات تقريباً، لكنه كان بمثابة « النعيم » بالنسبة إليه. كان المكان الذي يهرب إليه كلما أرهقه الرعي، كان المكان الذي ينسى فيه حقيقة كونه راعياً للغنم.



بدأ عليّ مسيرته في مركز المهاجم، لكن كلما غاب حارس المرمى أو تعرض لإصابة كان يقوم هو بتعويضه. أعجب صاحب الطفل الصغير بفكرة كونه حارس مرمى وتخلى عن مركز المهاجم الذي كان يتنافس عليه أغلب أطفال المركز. ومباراة بعد مباراة، اكتشف عليٌّ نفسه في مركز حراسة المرمى، وفي نهاية عامه الأول في الفريق كان قد قرّر أن يصبح حارس مرمى.

اقترض « الابن العاق » لعائلة بيرانوند المال وسافر، ولأن الحظ كثيراً ما يلعب لعبته، فلقد قابل في الحافلة مدرباً لفريق محلي، أخبره بأنه سيسمح له بالتدرب مع فريقه مقابل 30 ريالاً، لكن عليّ لم يكن يملك لا المال لذلك ولا يعرف مكاناً يقضي فيه ساعات الليل.

واجه أقسى أيام حياته، لم يجد عملاً يوفر له مكاناً للنوم. في النهاية اضطر إلى الموافقة على العمل بتنظيف الشوارع، أحياناً كان عليه تنظيف حديقة كاملة، كان من الصعب عليه أن يكون لائقاً للمباريات بعد كل ذلك المجهود الذي يبذله.

أصبح « الابن العاق » حارس نفط طهران الأول، واختير لتمثيل منتخب إيران تحت 23 عاماً. ونظراً لتقديمه مستويات عالية، انضم في العام 2015 إلى قائمة المنتخب الأول. وبعد منافسة كبيرة وعناء شديدين، أصبح حارس المنتخب الأول. سيحقق علي رضا بعد ذلك رقماً قياسياً بالحفاظ على شباكه نظيفة في 12 مباراة في التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم 2018، وهو رقم قياسي عالمي.

خرج علي رضا بيرانوند من كأس العالم، لكنه خروج الأبطال، خروج من الباب الكبير. خروج سيحفر اسمه في ذاكرة عشاق ومحبي الكرة حول العالم، الذين سيقولون لأبنائهم يوماً ما أن « عليًّا قد مر من هنا ».

# لقاء المنتخب السوري أمام رودار فيلينجي السلوفيني، وشتانغه معجب بمحمد عثمان

في ظهوره الودي الأول في معسكره النمساوي، التقى المنتخب السوري نادي رودار فيلينجي في أولى مراحل التحضير لكأس آسيا - الامارات 2019.

اللقاء الذي انتهى بخسارة المنتخب السوري بهدف لاثنين، فضل فيه بيرند شتانغه مدرب المنتخب اعطاء الفرصة لأكبر عدد من اللاعبين من خلال التبديلات التي بدأت في الشوط الثاني من المباراة.

تبادل الفريقان المحاولات بين كرة هنا وأخرى هناك، رودار فيلينجي افتتح التسجيل د16 من تسديدة على حدود منطقة الجزاء، أبرز محاولات تعديل منتخبنا كانت عبر السومة الذي حاول مرتين ارتطمت كل منهما في العارضة، بينما عزّز رودار

تقدمه بعدها بهدف ثان.

عقب اللقاء أوضح المدرب الألماني شتانغه "كان اللقاء تجربتنا الودية الأولى في النمسا بعد يومين من التمارين في المعسكر تحت ظروف جيدة، انها تجربة مفيدة، لا يجب أن نهتمّ بالنتيجة".

كما نوه شتانغه "سعيد لرؤية مردكيان وأومري معا، ومعجب بالعمل الذي يقدمه محمد عثمان لاعب هيراكليس ألميلو الهولندي، تبقى لنا مباراتان، وعقب نهاية المعسكر ستتشكل لدينا صورة أوضح".

# مهرجان نادي الجهاد في أوربا

أكبر كرنفال رياضي لأبناء نادي الجهاد في أوروبا والذي سيقام في مدينة كيبل (ألمانيا) وبرعاية نادي آزادي كيبل اعتبارا من الساعة 12 ظهراً في يوم السبت 21 / 07 /2018.

وقريبا سيتم نشر وإعلان جدول الكرنفال والمباريات المقامة وأبرز النجوم المشاركة في الكرنفال ...

# التزوير في رياضتنا.. إلى متى؟!

كم جميل أن تكتمل دورة أو بطولة بدون مشاكل أو منغصات وامتثال الجميع للأخلاق الرياضية والابتعاد عن كل حالات الغش والتزوير في أعمار اللاعبين وبخاصةً في بطولات القواعد العمرية والتي نقترب من انطلاقة أول دوري رسمي لفئتي الأشبال والناشئين.

ولكن؛ يبدو أن الأمر قد وصل إلى مستوى المتقاعدين أيضاً، وذلك من خلال الدورة الرمضانية التي برزت عدة حالات يستحي منه المرء التكلم فيها وخلقت مشاكل كبيرة للدورة التي كانت تسير بشكلٍ جيد والتي كانت تشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً ومميزاً، والقضية تستفحل في دورياتنا وبطولاتنا حتى بطولة المدارس شهدت هذا الأمر، وغالباً ما تشهد دوريات القواعد للفئات العمرية وسط قدرة جلب الكثيرين لثبوتيات توحي بأنهم يمتلكون أعمار ملائمة للأعمار المسموحة في الدورة والبطولة وهذه الثبوتيات تأتي لقاء بعض الأموال سواء أكان من المختار أو دوائر النفوس التابعة للنظام، حيث باستطاعة الشخص تصغير نفسه من ناحية العمر وكذلك العكس، وليس غريب أن يكون هناك عروض خاصة لكل مجموعة من الأفراد بمنحهم جواز سفر مجاني. ولكن؛ القرار في النهاية يرجع لإدارة الفريق والنادي، فلا يجوز إنزال لاعب عليه شكوك إلى الملعب وتنتهي القصة مع الأخذ بعين الاعتبار قضية مكتومي القيد الذين حرموا من الجنسية السورية.

والسؤال الآخر كيف يتم تحديد عمر نهائي لهؤلاء المواطنين؟ حيث أن الكثيرين منهم يمتلكون ثبوتيات مختلفة الأعمار وهذا الأمر غير جائز ويجب حسم القضية، وبالطبع مازالت القيود والسجلات غير متاحة في الوقت الحالي بإقليم الجزيرة، ولكن مع قادمات الأيام وحسب المتغيرات على الأرض يجب إنهاء هذه القضية بشكلٍ سريع، وعدم تركها كما هي عليه لأنها ستبقى معضلة وتسبب المشاكل باستمرار، وفي الكثير من الأحيان يدرك المدرب والإداري حالة التزوير لديه ولكن حب الحصول على الفوز والألقاب يبعده عن الأخلاق الرياضية، ويوجهه للقيام بهذا العمل الشنيع والذي لا يمد للأخلاق الرياضية بأي صلة ويجب أن نبتعد عن هذه العقلية والذهنية وإلا رياضتنا ستبقى كما هي الآن على حافة الهاوية.

**المرصد الرياضي - جوان محمد**

# دراسة تكشف "كلمة السر" لتسريع الإنجاب

أظهرت دراسة أميركية أن الأزواج الذين يتناولون المأكولات البحرية بكثرة يمارسون الجنس أكثر وينجبون أسرع من غيرهم.

وتتبع الباحثون 500 زوج وزوجة في ميشيغان وتكساس لمدة عام، وطلبوا منهم تسجيل استهلاكهم من المأكولات البحرية ونشاطهم. وأظهرت الدراسة أنه تزيد فرص ممارسة العلاقة الزوجية بنسبة 39 بالمئة في الأيام التي يتناول فيها الزوجان المأكولات البحرية

وقالت أودري جاسكينز التي قادت فريق الدراسة وهي باحثة تغذية في كلية الصحة العامة بجامعة هارفارد في بوسطن "نحن نفترض أن الصلة التي لاحظناها بين تناول المأكولات البحرية والخصوبة، بشكل مستقل عن النشاط الجنسي، قد تكون ناتجة عن تحسين جودة السائل المنوي ووظيفة الدورة الشهرية (ما يعني زيادة احتمالات التخصيب ومستويات هرمون البروجيسترون) وجودة البويضة الملقحة، إذ إن دراسات سابقة لاحظت حدوث هذه الفوائد مع زيادة تناول المأكولات البحرية وتناول الأحماض الدهنية (أوميغا3)".

ولم تعتمد الدراسة على تجربة مصممة لإثبات ما إذا كان تناول المأكولات البحرية يؤثر على النشاط الجنسي أو الخصوبة. كما لم تتضح أنواع المأكولات التي تناولها المشاركون ما قد يؤثر على مستويات التعرض للزئبق.

وقالت تريسي وودروف مديرة مشروع الصحة الإنجابية والبيئة بجامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو "الأسماك ليست سواء. السردين والأنشوجة جيدان وأقل تلوثا، لكن الأمر أكثر تعقيدا فيما يتعلق بالتونة لأنها قد تحتوي على نسب أعلى من الزئبق".

# أطلق سراحه بالخطأ فأعادته زوجته للسجن

أطلق سراح السجين جيمس رينرسون بدل نزيل آخر كان مقررا إخلاء سبيله، لكنه لم يستمتع سوى بساعتين من الحرية، إذ أعادته زوجته من حيث أتى.

وقد أدى خلط في الهوية إلى الإفراج بالخطأ عن رينرسون وذلك من سجن بمقاطعة ميسا في ولاية كولورادو الأميركية.

وكان هذا السجين محتجزا في انتظار محاكمته بتهمة تهديد الآخرين والسلوك الشائن والاعتداء على ممتلكات الغير.

ويبدو -حسب صحيفة ذي إندبندنت التي أوردت الخبر- أن رينرسون البالغ من العمر 38 انتهز فرصة إطلاق سراحه بالخطأ للذهاب إلى بيت زوجته.

لكن لا يبدو أن هذه الأخيرة قد شاطرته فرحة الحرية، إذ أعادته بسيارتها إلى السجن الذي كان يقبع فيه.

وبدأت القضية عندما وضع مسؤولو السجن في زنزانة رينرسون النزيل مارفين مارتش وذلك لفترة وجيزة.

وقد نقل مارتش بعد ذلك إلى زنزانة أخرى، لكن قائمة أسماء السجناء ومكان وجودهم لم يجر عليها التغيير اللازم.

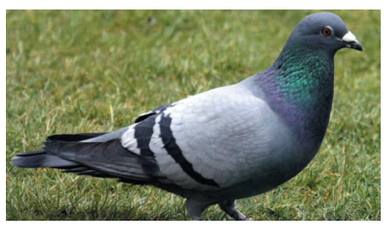
وعليه فعندما وصل قرار إخلاء سبيل مارتش ذهب الحراس إلى زنزانة رينرسون وعندما لم يجدوا سوى شخص واحد لم يكلفوا أنفسهم عناء التأكد من هويته فأطلقوا سراحه.

وقال السيرجنت هنري ستوفيل -وهو مفوض شرطة في ميسا- إن حراس السجن فشلوا في اتباع الإجراءات الصحيحة بعدم تحققهم من صورة رينرسون ومن الشريط الموضوع حول معصمه، مؤكدا أن تحقيقا بدأ لتحديد مكمن الخطأ والعمل على تفاديه في المستقبل.

# حمام المدينة يتجسس على الصينيين

بدأ الخبراء الصينيون بتجارب ميدانية على درونات مزودة بكاميرات مراقبة مدمجة على هيئة حمام، من المفترض أن تقوم مستقبلا بمهمة الحفاظ على النظام في المدن الصينية.

وقال أستاذ جامعة نورث وست للتكنولوجيا، شيان سونغ بيفنغ، إن "يسمى برنامج مراقبة المواطنين من السماء عبر



الدرونات بـ (Dove) "الحمام" ويشمل خمس مقاطعات صينية على الأقل".

وأضاف بيفنغ أنه من الصعب جدا تمييز الدرونات عن الحمام العادي، إذ يتم تغطيتها بغطاء جلدي خاص وأجنحة تحاكي حركة طيران الحمام الحقيقي.

وتم تجهيز درون "الحمام" بنظام مراقبة بالفيديو وببطارية تكفي لرحلة طويلة، ونظام تحديد الموقع (نظام ملاحة) وأجهزة استشعار مختلفة.

ووفقا للخبراء، يمكن استخدام درون "الحمام" كمركز مراقبة متنقل حيث لن يشعر المراقب بوجوده أبدا.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683

## زيوريخ فاكهة المنكوبين

دلدار فلمز

- 1 -
قرب طاحونة عتيقة
تحت شجرة الكرز
على ضفاف النهر
في حضن الجبل
ثمة مراهقان
يكتشفان مذاق النبيذ

- 2 -
هواء هنا
ليس مرسالاً محملاً
بالغبار والحشرات
أنما هو معطفٌ شفاف
من حبات المطر

- 3 -
ما يحدث في الخارج
ليس معركة من اجل
الانتصار أو الهزيمة
أنما صوت الهواء فقط
يثبت على نقاء السماء
وبراءة الغبار من الجريمة

- 4 -
عشرة صبيان
على جسرا ما في زيوريخ
جميعهم يجيدون السباحة
وركوب الخيل
والوقف في وجه الظالم

- 5 -
كبدوي تفوح منه رائحة التبغ
سأنصب خيمتي في ظلال ركبتيكِ
لأتسلق في المساء جماجم رغبتي
حيث دفنت ذات يوم قبيلة من قبلات

- 6 -
بقرب شجرة مبتورة من جذور الليل،
فريسة الشوق تكشف عن نفسها
المريضة وسط الظلام،
وها تعلن عن ذاتها المبقعة بزيت الرغبة
وأسرارها المجهولة بقسوة وعنف
وعلى عتبات الفجر تلمع جثتها
تحت قوام الوقت كمدية لفارس هارب
من الحرب عند منتصف الضوء،
تظهر رغبتي على هيئة ثعبان ضخم
مستوحش
عيوني فريسة لأحلام مجانية وأناملي
المتخشبة ترسم أسماكاً،
بيوتاً وفاكهةً للمنكوبين تحت ضوء
شمعدانات حجرية،
دمي الأحمر القاني ذئب مباح، للسهر
القاتل والأرق الصامت،
في استحضار جسد الماء الممدد كحبات
قمح معتق على الانتظار قرب المدفأة
هبوط يُسكنني كل حالات الهطول التي
عاشتها البشرية على مر اليابسة والماء
ومن عين الانتظار يراوغني صقر جامح
في اقتلاع عيني الثالثة ورميها كحبة
عنب،
وبين زفير وشهيق يجتاحني شوق صلد
وظالم كجلاد لا يعرف الرحمة شوقي
إلى طريقة تأنيقكِ للكلمة عن الحب عند
البدو والغجر.

زيوريخ

## صالون ميتا الأدبي.. على قدر الحُلم تتسّعُ الأرضُ بنا

يجتمعون في كل شهر حولَ طاولةٍ لمناقشة روايةٍ اتفقوا على قراءتها، ويدور الحديث حولَ آراء الحضور من حيث الأفكار، والأسلوب، واللغة.

قراءة في كتابٍ، بقعةُ ضوءٍ في مدينة تنقطعُ فيها الكهرباءُ عشرينَ ساعةً في اليوم، ومُتنفّسٌ للروح، والذهن في زمن الحرب والتفجيرات.

تدورُ بينهم النقاشات، وكأنها صلواتٌ إلى إلهٍ مجهول، وتعاويذُ سحريّة يتلونها ويبعثرونها في الهواء حتى لا يختنقون.

يستبطنون العالمَ الداخلي للشخصيات والأحداث وكأنهم يحتمون باجتماعهم من الموتِ والحصار والليل والتُرهّاتِ التي تُمزّقُ القلبَ. هنا في قامشلي, ما زالَ للحُلم مُتّسَعٌ, وعلى قدر الحُلم تتسّعُ الأرضُ بنا. نعم، ما زالَ على هذه الأرض ما يستحقّ الحياة.

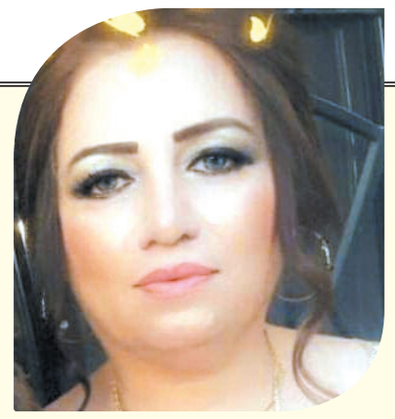
كانَ المشروعَ حلماً لمجموعةٍ من الأصدقاء، أن يفعّلوا صالوناً أدبيّاً أو مُلتقىً للكُتّاب والمثقّفين.

فالسنواتِ السبعِ السوداءَ التي مرّت على سوريا ، أثّرت كثيراً على الحالة النفسيّة.

يلتقي روّاد الصالون من المكوّن العربيّ والمسيحيّ والكُرديّ مرّةً كلَّ شهرٍ، يناقشون روايةً اتفق عليها مُسبقاً.

كانت الجلسةُ السابعة هذا الشهر روايةَ الخيميائي لباولو كويلو. وناقشنا سابقاً كتباً أخرى، منها "الأمير" لميكافيلي، "ظلّ الأفعى" ليوسف زيدان، "القوقعة" لمصطفى خليفة، و"موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح، وغيرها.

لا يحتاج الصالون إلى مساعدات ماديّة، بقدر ما يسعى إلى مشاركةٍ أكبر عدد من الحضور في كلّ مرّة ليوصلَ رسالةً للمجتمع السوريّ، بأنه لا يزالُ هنا مَن يريد أن يشعلَ ضوءاً أو يفتحَ نافذةً على المستقبل. الحربُ لا بدّ لها أن تتوقّفَ يوماً.



## مجرد اقتراح

فينوس كوسا

ماذا لو؟
من بعيد..
ماذا لو ألقيتُ في نهر دجلة وتشرّب جسدي
ماذا لو..!
ماؤه كقطعة رغيف؛ تنتفخ, تتفكك, وتنتشر
مع جريانه وأكله السمك ولم يتبقَ لي سوى
أذني لأسمع به صوتك الجميل..
ماذا لو..!
ماذا لو وقفتُ فوق أعلى نقطة من مأذنةٍ
وفتحتُ ذراعيّ للهواء، وكنتُ أنثى
مصنوعة من رذاذ, وتناثرتُ مع الريح
كغبار طلعٍ وُضِعتُ بين تفاصيل قامشلو ولم
يتبق لي سوى عينيي الحزينتين لتراقباك
ماذا لو أصبتُ بطلق طائش في جبيني
وتناثرت على الأرض ككومة تراب.
ولم يتبق لي سوى شفتان تبتهلان إلى الله
ليتركك لي وحدي..
ماذا لو بقيتُ في مكاني متسمّرة وتحوّلتُ
الى تمثال من رخام, تحجّر كلي إلا قلبي
ليحبك حتى ينتهي الكون.
مجرد اقتراح..!

## وحشة..
## زاوية يكتبها طـه خليل

### الشبح

استمر المقاتلون في مسيرهم ليقطعوا سهلا طويلا تتخلله بعض التلال والمرتفعات، وكان ضوء الفجر قد بدأ يفرق بين الخيطين الأسود والأبيض، وبدأ رفاق المسير يثرثرون ويتحدثون فيما بينهم، وعرف يارو الصامت انهم قد وصلوا مكان آمن, وفي هذا الاثناء شعر يارو بيد تربت على كتفه، وحين التفت إلى الخلف رأى قسما من جسد الشبح، فأعاد رأسه كما كان، واستمر في السير، صامتا قلقا من هذا الشبح الذي يلاحقه، قرب الشبح فمه من أذن يارو حتى شعر بحرارة أنفاسه، وسمعه يقول له: هل تعرف الشاعر أحمدي خاني؟ " نعم, لقد سمعت به, هو من كتب قصة مم وزين الشعرية " أجاب يارو بصوت مسموع، لكن لم يلتفت إليه أحد, فأكمل الشبح قائلا: هذه السهول تدعى: "دشتا خاني" أي سهل خاني، حيث كان أحمدي خاني يقيم، انظر إلى تلك الحجارة، وتلك الآثار، هي أثاره يا يارو." "لا داعي لتتحدث أو تجيبني بصوت عال, إنني اسمع أعماقك، فقط فكر بما ستقوله وأنا سأسمع." أضاف الشبح. "لكن قل لي من انت.؟" أنا من يسمع أعماقك، هل تعرف أحدا يعرف كيف يقرأ ما يدور بذهنك؟ "لا ولكنك تخيفني، ولولا حرجي ممن حولي لأخبرت الكل عن وجودك، لكنني أخشى أن لا يصدقونني، وسينظرون إليّ كشخص يدّعي الهلوسة للتخلص من الحرب.؟" سأخبرك يوما عني، الآن مهمتي أن أوصلك بسلام إلى المكان الذي تتجهون إليه.؟ "أوَتقدر على حمايتي أن تعرضت المجموعة لكمين.؟" لن يكمن لكم أحد, أنا من يكمن للجميع، أنا سيد هذه الجبال، وأعرف كيف أبعد أبناء سلجوق عن طريقك.؟ "ولكن هل كنت في هذه الجبال يوما.؟" قلت لك إنني سيد هذه الجبال كلها، انظر أمامك.! هل ترى تلك القمم؟ تلك القمة التي تبدو لك بيضاء هي قمة سنبل، هناك ينتظرني حصاني، وان لم تسرعوا اليوم للوصول هناك سيموت الحصان من البرد والصواعق.؟ " ألا تقدر أن توقف الصواعق.؟ كيف إذا ستمحيني.؟" لا.. لا أتدخل بشؤون الصواعق، هي غضب السماء، ومرح الأرض, ولا أتدخل بشؤون الطبيعة، الطبيعة وحدها تقدر أن تعاقب.! " إنني لا أرى أمامي أيها الشبح، لقد تعبت كثيرا من السير." أنت لا ترى الطريق، بل هو يراك، وما عليك إلا أن تمد رجليك، وستجدها في المكان الصحيح, سأدعك الآن، وسأسبقكم لأرى أن كان هناك من يكمن في السفح الآخر من تلك الهضبة. رفع يارو بصره إلى السماء، فلمح أطراف جلباب الشبح وهو يسبح في الفضاء كانت الشمس ساطعة، ودخان يرتفع من الثلج كما لو أنه يحترق، في هذا الأثناء سمع أحدى المقاتلات تقول:" حوامات، حوامات حربية تتجه صوبنا." نظر الجميع إلى حيث تشير المقاتلة, فانبطحوا على الوحول والثلوج، وهم يرون سوادا بعيدا في الفضاء. "هي ليست حوّامة" قال يارو، فصرخ به قائد السريّة:" اخف رأسك يا يارو، لم تمض لك في الجبل إلا أسابيع، وتريد أن تفرق بين الطائرات والطيور.؟" فأخفى يارو رأسه وراء صخرة كبيرة وهو يتمتم: " لكنه قال لن يراه أحد غيري..؟ فكيف رأته تلك الرفيقة.؟ ". ومن هنا بدأت الوحشة، الوحشة التي لم أجد متسعا من الوقت لأحكي للرسولة عن الروح كيف تتلف مع الايام.

• من رواية لسع الثلج – قيد الطباعة

## قـلم وألـم

## فيروز رشك: لقد تحررت القصيدة من الخوف ومن مقص الرقيب.

حاورها: كولوس سليمان

*** متى بدأت عندك الحالة الشعرية و ما هي الظروف التي ساهمت في ظهورك في مجال الشعر؟**

أعتقد أن الحالة الشعرية هي فطرية أكثر مما هي مكتسبة فمنذ الطفولة كنت أكتب الخواطر البسيطة وكانت لدي محاولات بريئة في كتابة الشعر بسبب تأثري بالبيئة المحيطة، وباعتقادي إذا ولد الإنسان في عامودا يلد شاعرا. وبالنسبة لي كان والدي متعلما ومدرسا ويكتب أحيانا في مجال الأدب وله الفضل الكبير في دعم هذا الجانب من شخصيتي.

أتذكر أول محاولة جادة في كتابة الشعر كانت عام ١٩٨٨ سنة مجزرة حلبجة المروعة.

**- من هم الشعراء الذين تأثرت بشعرهم وما زلت تتابعينهم؟**

تأثرت بالشاعر الفلسطيني محمود درويش ثم الكاتب والروائي إبراهيم اليوسف دور كبير في إغناء تجربتي الشعرية وأقرأ له الآن "شنكال نامه".

أنا على تواصل مع أصدقائي من الشعراء وأغلبهم يكتبون بالكردية والتي لي محاولات بالكتابة بها ولكنني لم أصل بعد إلى الرضا الذي أجده في كتابتي باللغة العربية.

**- من خلال تجربتك متى تصبح القصيدة ناجحة على المستوى الجماهيري؟**

القصيدة التي تعكس آلام وآمال الجماهير هي التي تبقى وتلقى القبول وفي النهاية لا أكتب لنفسي فحسب إنما أخاطب الإنسان من خلال الشعر. رغم أني أكتب في الشعر الحر والرمزي إلا أني أبتعد عن الغموض على مبدأ السهل الممتنع. فالصورة الشعرية قد تكون بسيطة في الظاهر و غنية بالمضمون. أنا لا أبحث عن الكلمة بل أجدها عفوية على أوراقي الشعرية.

**- ما هو تأثير الثورة على الوضع الثقافي و ماذا تغيرت في قصيدتك في الوضع الراهن؟**

قبلا لم تكن هناك فسحة من الحرية لأقول ما أشاء، في الظروف الراهنة تحررت القصيدة من الخوف ومن مقصّ الرقيب، ولكن الألم مازال موجودا بسبب ظروف الحرب القاسية.

أتمنى من الجهات الثقافية دعم المثقفين في موضوع الطباعة لنشر نتاجهم وقطع الطريق أمام المتسلقين ومدّعي الثقافة.

**- كيف تقرئين دور المرأة في هذه المرحلة؟**

لعبت المرأة دورها على أكمل وجه وخاصة المرأة الكردية وحملت على عاتقها النصيب الأكبر من المسؤولية من جميع النواحي السياسية والاجتماعية والعسكرية .

الشاعرة في سطور: فيروز حميد رشك مواليد عامود١٩٧٢

لها ديوان شعر مطبوع بعنوان "أشتاقك في هديل احتراقي" ٢٠١٤

قيد الطباعة: مجموعة شعرية بعنوان "عشر رسائل وغيمة" ومجموعة قصصية بعنوان "قصة آخر الخريف".

تنشر قصائدها في المجلات الالكترونية وبعض المجلات الورقية.

شاركت في عدة مهرجانات شعرية وشاركت في إنجاز كتاب مشترك مع عدة شعراء بعنوان "بارين" عام ٢٠١٨. وهي عضو اتحاد كتاب كردستان سوريا .

## "أدب الأطفال في الثقافة الكرديّة"
## كتاب جديد للكاتب عبدالمجيد قاسم

صدر عن هيئة الثقافة في اقليم الجزيرة كتاب جديد للكاتب الكردي عبدالمجيد قاسم بعنوان "أدب الأطفال في الثقافة الكرديّة, كرد سورية نموذجاً "والذي يقع في 285 صفحة من القطع المتوسّط, والغلاف من تصميم الفنان لقمان أحمد.

يضم الكتاب عدا المقدّمة والتمهيد ثمانية مباحث مطّولة عن: الطفولة وخصائصها - الكُرد وأدب الأطفال - الأطفال وخصائص الأدب الموجَّه لهم -ثقافة الأطفال وأدبهم -فنون أدب الأطفال، وخصائصها عند الكرد في سورية -أدب الأطفال الكردي في سورية.. الواقع والمأمول - صحافة الأطفال - أدب الأطفال والتراث الشعبي.

وقد اعتمد الكاتب في دراسته على أكثر من خمسين وستين مرجعا تنوّع بين الكردي والعربي والمواقع الالكترونيّة والمجلات الدوريّة.

والكاتب عبدالمجيد قاسم مواليد قرية تل خنزير التابعة لناحية عامودا- الحسكة- سوريا، عام 1973، يحمل إجازة في التربية من جامعة الفرات بالحسكة. يعمل في سلك التعليم، وله العديد من المخطوطات الشعرية والدراسات الأدبية. كما قدّم العديد من المحاضرات التربوية والأدبية ونال بعض الجوائز الأدبية والصحافية. ينشر

في عدد من الصحف والدوريات والمواقع الإلكترونية الثقافية العربية والكردية.

صـدر له:

- مجموعة شعرية بعنوان: حنين في الذاكرة- مطبعة اليازجي، دمشق- عام 2003

- دراسة أدبية بعنوان: الأديب والفيلسوف جبران خليل جبران، المجموعة الكاملة لمؤلّفاته- إعداد وعرض، عام 3009.

## "شخصيات من وطني"
## لنعمان عبدو

جمع الشاب الرياضيّ "نعمان عبدو" 18 عاماً وبجهود فرديّة باكورة أعماله الكتابية بين دفّتي كتاب حمل اسم " شخصيات من مدينتي".

الجزء الأوّل من الكتاب الذي يقع في 95 صفحة، يسلط الكاتب فيه الضوء على السِيَرْ الخاصة لشخصيات رياضيّة، تربوية، وفنية، ذات دور في تاريخ مدينة قامشلو .

من الكتاب, وكنموذج نختار مايلي:

"محمد نور آلوجي: ولد في عامودا 1979.. الهم أنه عمل مع أبرز المدربين في النادي في النادي كإدريس شويش وسعود قاسم والمرحوم اسماعيل عيسى عام 2000. دخل السلك الإعلامي في العام 2004 حيث عمل مراسلا لموقع ولاتي مه وباخرة الكرد. لكنه أخذ الشهرة الاعلاميّة حين عمل مع الاعلامي المميّز جوان ابراهيم وفكرت تحلو مع الموقع الشعبيّ "الأخوّة نت" وتغطية العديد من الأحداث الرياضيّة في عامودا والمحافظة، وبعدها عمل مراسلا لصفحة نادي الجهاد الرسميّة حيث غطّى بأنامله كتابة العديد من مباريات المتعة لنادي الجهاد في القامشلي مع الصور بأسلوب جميل ومحنّك"

. نعمان الذي لم يتلق أي دعم من أية دور نشر بطبع كتابه، تكفل المغترب والحكم الدولي لكرة الطائرة ياسر صالح أبو دلو بكافة مصاريف الطباعة.

**Hevpeyvîn**
R 2+3

**Celîlê Celîl: “Ez yekem kurdê Sovyetê me ku seredana Sûriyeyê kiriye û bê tirs li ser zargotina kurdî xebitiye.”**

**Civak û Wêje**
R 4

**Ez Hîn li Şekala Xwe Digerim**

Dildarê Mîdî

**Rengîn**
R 6

**Sitêrname**

**Tara Caf… Gîtara Hunerê**

Narîn Omer

**Rengîn**
R 6

**Waneyên**

*Rêzimana Kurmancî*

*Amadekar*
*Ferhad Mûsa*
*Izedîn Mihemed*
*Rêzan Hemo*

**Di Encama Xebateke Hevbeş de... “Waneyên Rêzimana Kurmancî” li Qamişloyê Hat Çapkirin**

**Dezgeha Bûyer a Ragihandinê**
Rojname – Radyo – Malper
**Birêvebirê Giştî:**
Ehmed Bavê Alan
**Birêvebirê Cîbicîkar:**
Qadir Egîd
**Têkiliyên Giştî:**
Kewser Reşîd
**Birêvebira Êzgehê:**
Fansa Temo
**Birêvebira Beşê Erebî:**
Havana Mihemed
**Birêvebirê Beşê Kurdî:**
Ferîd Mîtan

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nûçe Bi Zelalî
Nîvmehane Ji Weşanên Dezgeha Bûyer a Raghandinê Ye
Hejmar /80/ 1.7.2018 Buhayî PS 50
buyerpress@gmail.com Whats App 00963992238683
www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1

# “Silavên” Te Gihane Me

Yek ji wan hunermandan e ku di salên 70 û 80’yan de kirasekî sipehî û nûjen li hunera kurdî ya Rojavayê Kurdistanê bar kir û di warê muzîk û awazjeniyê de jî xebateke giranbuha pêşkêş kir. Hunermend Selah Osê bi dirêjahiya salekê hevrikî bi nexweşiya penceşêrê re kir. Di xweşiyê de sînorê Rojava derbas nekir, lê di nexweşiyê de berê xwe da başûrê welêt bi armanca ku ji nexweşiyê ruha bibe, lê belê pencên nexweşiya malikwêran di laşê wî de kûr çûbûn. Di sibeha 7’ê hezîrana 2018’an de, hunermend Selah Osê koça xwe ya dawîn kir û çavên xwe li jiyanê girtin. Paşê li goristana gundê ku lê hatiye dunyayê (Til Şi’îra Aşîtan) hat binaxkirin.

**Jiyan û Berhem:**

Di sala 1955’an de ji dêya xwe bûye. Di malbateke welathez û oldar de xwedî bûye, ji lew re dema ku behreya hunerê li bal xwe vedibîne û dixwaze ku derbasî qada hunerê bibe, malbata wî rêgiriyê lê dike û babeta hunerê bi nebaşî û şermiyê ve girê dide. Hunermend Selah Osê li ser biryara xwe rijd dimîne û bi xurtî rêya hunerê dişopîne. Di nava kom û grûpên folklorî de xebateke bêhempa dike. Yekem alboma wî di sala 1979’an de hatiye tomarkirin. Lê alboma ku jê re bû wekî navgîneke navdarî û nasînê, ya “Silavên Te Gihane Min” bû ku di sala 1983’yan de tomar kiribû. Xebata xwe ya hunerî bi vê behremendî û geşiyê didomîne û pê re jî ji xebata awazdaneriyê nêzîk dibe. Di çend salên dawîn de li mala xwe ya li bajarê Qamişloyê, kargeheke çêkirina amûrên muzîkê vekir û bi dehan ji amûrên muzîkê yên balkêş û ciwan çêkirin. Ji vejandin û lidarxistina şahiyan zêdetir, gorbuhişt Selah Osê 9 albom di jiyana xwe de berhem dan. Di dema dawî de û bi hevkariya birek ji hunermendên Cizîra Rojavayê Kurdistanê, Yekîtiya Hunermendên Kantona Cizîrê dameziran û bû Cîgirê Hevserokatiya Yekîtiyê.

# Bijîşkê Helbestvan û Welatperwer... Oxir Be!

**Doktorê welatperwer û helbestvan Ebdulezîz Ferman ku bi navê Can Salar dinivîsî, di rojeke buharî de li sala 1944’an, li gundê Çaxir Bazarê hatiye dunyayê. Xwendina xwe ya destpêkê di dibistanên gund û Qamişloyê de qedandiye û piştî ku bawernameya bakaloryayê wergirtiye, di sala 1966’an de bi mebesta xwendinê berê xwe daye Yekîtiya Sovyetê. Li Moskoyê tevlî Enstîtuya Bijîşkî ya Yekem bûye û di sala 1975’an de bi dawî kiriye. Paşê di sala 1979’an de doktoraya xwe di Pisporiya Nişтergeriya Jinan de bi dest xistiye. Di sala 1986’an de li bajarê Qamişloyê Nexweşxaneya Ferman vekir. Nexweşxaneya wî bûye sîmboleke bilind a kurdperwerî û dilsoziyê; hem birîndarên Şoreşa Başûrê Kurdistanê hem birîndarên Serhildana Qamişloyê ya 2004’an û birîndarên Şoreşa Rojavayê Kurdistanê, dihatin û hêj jî tê de tên dermankirin. Doktor Ferman ne tenê bi bijîşkiya xwe ked û xebat dikir, lê belê bi xame û pênûsa xwe jî heman rêbaz şopand û ya di dil de vekirî nivîsî. Di sala 1978’an de yekem berhevoka xwe ya helbestan (Dûriya Welêt) li Swêdê çap kir. Berhevoka xwe duyan (Evîna Li Welêt) li bajarê Qamişloyê weşand û aniha berhevoka wî ya sêyan jî li Qamişloyê tê çapkirin. Piştî xebateke hêja û bilind, doktor Ebdulezîz Ferman di 2’yê hezîrana 2018’an de li Qamişloyê koça dawîn kir û di heman rojê de li goristana gundê Çaxir Bazarê hat binaxkirin.**

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

# Prof. Dr. Celîlê Celîl: “Ez yekem kurdê Sovyetê me ku seredana Sûriyeyê kiriye û bê tirs li ser zargotina kurdî xebitiye.”

**Çi gava ku ji nivîskarekî Rojavayê Kurdistanê li tevger û xebata wêjeyî di salên 80 û 90’an de tê pirsîn, yekser navê profesor û doktor Celîlê Celîl tê gotin û gera wî ya li Rojavayê Kurdistanê tê bibîrxistin. Bi vê yekê tê nasîn ku bandoreke mezin a Prof. Dr. Celîlê Celîl di guherîna aliyekî ji şêwaz û çawaniya xebata wêjeyî de li Rojavayê Kurdistanê heye, nemaze di milê danehev û berhevkirina parçeyên folklor û zargotina kurdî de. Prof. Dr. Celîlê Celîl di sala 1936’an de li Êrîvana paytexta Ermenistanê hatiye dunyayê. Li zanîngeh û akademiyên Ermenistanê, bawernameyên bilind di şaxên rojhilatnasî û kurdnasiyê de wergirtine. Paşê di heman zanîngeh û akademiyan de profesorî kiriye. Tevger û atmosfera wêjeyî ya di hundirê malbatê de, hêla ku Prof. Dr. Celîlê Celîl di temenê ciwaniyê de dest bi berhevkirina folklorê bike û ji babetên kurdiyê nêzîk bibe. Pros. Dr. Celîlê Celîl xebata xwe di çarçoveya cografiya Ermenistanê de nehêla, lê belê “tûrikê dewrêşan avêt ser milê xwe” û di sala 1982’yan de berê xwe da Rojavayê Kurdistanê. Piştî sê mehan ji ger û berhevkirineke bênavber, tûrikê Celîlî berxweş bû û paşê ji daneheva tûrikê xwe pirtûka “Zargotina Kurdên Sûrîyeyê” berhem da. Di vê hevpeyvînê de profesorê me bîrdanka xwe vexepart û kêliyên ku ne tên jibîrkirin û ne jî dubare dibin, vegotin. Her wiha beşek ji hevpeyvînê ji bo xebata malbata Celîlan a di hundirê Radyoya Êrîvanê de hatiye veqetandin û li ser hin babetên cuda cuda yên kurdiyê, Prof. Dr. Celîlê Celîl bîr û baweriyên xwe tîne zimên.**

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtan

**Bi navê Rojnameya Bûyerpressê sipasiya cenabê te dikin ku te ev derfet da me û dema xwe ji bo veqetand.**

Sipas ji bo we ku we ez bi bîr anîm.

**Di sala 1982’yan de te berê xwe da Rojavayê Kurdistanê û di pê gera sê mehan re, te ji tûrikê berhevkirina xwe pirtûka “Zargotina Kurdên Sûrîyeyê” berhem da. Ji ber çi te Rojavayê Kurdistanê wekî qada xebatê hilbijart?**

Di jiyana min de tiştekî gelekî xemgîn bû ku ez ew qasî bi kesera Kurdistanê û kurdên vî welatê mezin dijiyam, lê rê venedibû ku em hevûdin bibînin. Ez bawer dikim ev kesera hemî kurdên Sovyetê bû.

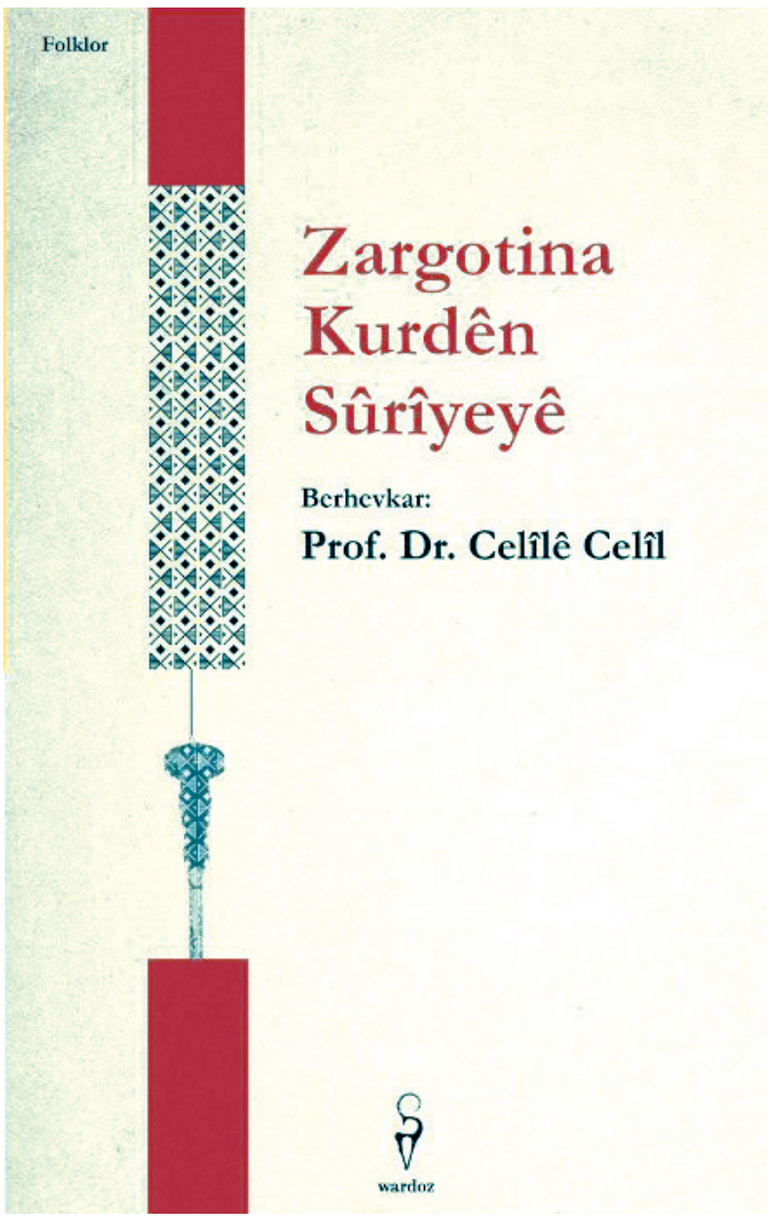
Gava ku têkiliyên Sûriye û Sovyetê xweş bûn, di sala 1977’an de em grûpeke akademiyê di gera xwe de çend rojan li Urdin, Iraq û Sûriyeyê man. Îcar wê demê wekî xweşî û şêrîniyekê kete dilê û min xwest careke din vegerim. Di sala 1982’yan de kurdekî êzidî bi navê Mistefa ku ji Efrînê bû, hat mala me (li Ermenistanê). Ewî ciwanmêrî ji min re got: “Ji ber çi tu nayêyî?” Ji min re got ku ermeniyên Ermenistanê tên milê Sûriyeyê û xizm û nasên xwe dibînin.

Min jê re got: “Dê û bavê min sêwî mezin bûne. Kurdên Sûriye û Tirkiyê li kû û ez li kû?” Ji min re got: “Lawo ez jî xalê te û merivê dêya te me! Ka tu were…” Wî daxwaznameya seredanê ji min re hinart. Dema ku hikûmetê ruxset û rêdan da min, ez wekî çivîkan firiyam. Xewna min bû ku biçim welêt, da ku tûrikê derwêşan biavêjim milê xwe û gund bi gund bigerim. Ez bawer dikim ku ez yekem kurdê Sovyetê me ku seredana Sûriyeyê kiriye û bê tirs li ser zargotina kurdî xebitiye. Îcar dema ku ez giham, di rojên pêşîn de komunîstên Helebê ji min re got: “Tu ji welatekî komunîst î û li van deveran dijminên komunîstan hene. Ji bo ku em te biparêzin, em ê ji te re bibêjin li kû derê bimîne û li kîjan malê rakeve.” Min ji wan re got ez hatime ji xwe re bigerim û miletê xwe bibînim, bawer nakim ku tu kes min asteng bike. Dixwestin bandora xwe li min bikin, lê min qebûl nekir. Gera min dest pê bû. Dixwazim careke din bibêjim: Bi rastî ji bo min xewn û xeyal bû ku folklorê binivîsim.

**Lê ez dibêjim herî zêde asta Tîrêj bilind bû.**

**Şêwaz û rêbaza lêkolîna te ya li Rojavayê Kurdistanê bi çi awayî bû, tu çawa tevdigeriyayî, te çawa û ji kê ew parçeyên zargotinê berhev dikirin?**

Wê demê êdî dengbêj û hunermendên kurd peyda dibûn û kaset jî dadigirtin. Min li cureyên sitranan, gotinên pêşiyan, mamik û hemî tiştên din dipirsî û qeyd dikirin. Min hem ji devê dengbêj û hunermendan, hem jî ji kesên temenmezin digirt. Gelek kesên ku min û wan bi hevûdin re xwendibû, welatiyên Qamişloyê bûn. Hema hemî xelkê Qamişloyê li dora min kom bûbû, min qet xerîbî nedît. Heta niha jî hemî li ber çavên min in. Mehmed Şêxo hebû. Xanima wî Hemşê qîza Qadiro bû. Mehmed Şêxo û birayê Hemşê Dr. Ismayîl, Dr. Hikmet û Dr. Heysem Qotreş, hemûyan li nik me li Sovyetê xwendibû. Min helbestvanên Qamişloyê dîtin û di fikra min de hebû ku helbestên wan bigirim û berhevokekê ji wan re çap bikim. Îcar rojekê ji min re gotin ku di sûka Qamişloyê de hatiye gotin ku Celîlê Celîl dê komeleya nivîskaran damezrîne. Bi rastî dema min bihîst ez tirsiyam! Îcar helbestvan û rewşenbîrên deverê li dora min civiyan û ji min re gotin eger tu komeleyeke nivîskaran ji me re damezrînî, hema serokê wê jî destnîşan bike. Min ji wan re got: “Bira can ez li vira mêvan im, ez kî me heta ku tiştên wisa bikim?” Min got eger ez tiştekî wisa bikim, neheqî ye; ez xerîb im û hûn çêtir hev dinasin. Min got berhemên we neketine destên min ku asta we binirxînim û serokekî ji




we hilbijêrim, dema ez çûm li hev bicivin û di nava xwe de her tiştî çareser bikin. Xanimek ji Şamê jî hat, navê wê ji bîra min çûye, helbest dinivîsîn. Seydayê Tîrêj hebû, Keleş hebû. Lê ez dibêjim herî zêde asta Tîrêj bilind bû.

Ez li wê derê gelekî geriyam. Ez çûm Tirbespiyê, bûm mêvanê Mecîdê Haco. Paşê çûm heta bi Indîwerê. Li wê derê min seredana gundê Mezrê kir. Li wî gundî rêya erebeyê tunebû, hemî kevir bû, îcar em bi terektorê çûn. Cihekî beravî yî cinetî bû. Wekî dema di fîlman de dîmenan dikişînin da ku cineta sererd pêş xelkê bikin, min bi xwe ew cinet li wî gundî dît.

Ez çûm Dêrikê û bûm mêvanê mala Hecî Hesen (Bavê Adil). Zarên malê hemî zewicîbûn, lê di malekê de dijiyan. Îcar Hecî Hesen nû ji hecê hatibû, govendeke ecêb gerandin. Paşê bavê wan got: “Kuro min gelabiyekî zêde aniye, ka bînin li ber Celîl bikin, bila jê re be.” Îcar wan birayan pir xweş disitra, hem govendeke nedîtî digerandin, min texmîn nedikir ku lingên wan erdê digirin. Bang li min kirin ku bireqisim, min got: “Weleh ez wekî we nikarim.” Îcar her cara ku wî gelabiyî li xwe dikim, hezar carî du’a dikim, hetanî vê gavê jî ez wî gelabiyî li xwe dikim, aniha li Ewrupayê bi min re ye. Bîranîneke pir şêrîn e.

**Silo Koro di folklora kurdî de teyrê başoke ye, çi qasî zana bû!**

**Neteweyê kurd bi zargotin û folklora xwe pir naskirî ye, lê ji bo te, taybetmendiya zargotina kurdên Rojavayê Kurdistanê çi ye?**

Min 3 pirtûk amade kirin, lê li Ermenistanê tenê rêdana çapkirina pirtûkekê dan min û min ew çap kir. Wê pirtûkê helbest, sitran, dastan, govend û tiştên wisa li xwe digirtin. Cilda duyan jî çîrok, pêkenok û berhemên vekirî ne. Ya sêyan gotinên pêşiyan û têderxistinok in.

Li Rojavayê Kurdistanê Silo Koro ji min re anîn. Silo Koro di folklora kurdî de teyrê başoke ye, çi qasî zana bû! Wî digot û min bi dest dinivîsî. Cara duyan jî dema ez hatim, min Silo Koro li mala wî, li Xana Serê dît. Cara sêyan dema ez hatim, min ji xwişka xwe Cemîlayê re got gelek tiştên xweş li nêva kurdên Sûriyeyê hene, îcar ew jî bi min re hat. Cemîlayê sitranên kurdî dicivandin û dikirin nota. Tişta herî seyr û ecêb, çanda koçeran e! Cemîlayê got: “Cara pêşîn e ku li nava kurdan dibînim ku mirovek sitranên folklorî bi du dengan dibêje.” Ne tenê yekî digot, lê zêdetir ji yekî bû û li hev vedigerandin. Li nava koçeran dawetek çêbû, serî hebû binî tunebû. Di wê dawetê de dengê def û zirneyê nediçû hinan, ji ber vê yekê destekî din ê def û zirneyê anîn. Gelek taybetmendî û xalên balkêş di zargotina kurdên Sûriyeyê de hene. Gelek gotin di dilê min de hene dixwazim bibêjim. Kurdên Sûriyeyê ne tenê ji bo min, ne tenê ji bo kurdekî duyan, -salên 80’yan ji bo hin kurdan serdemeke pir xerab bûdi salên 80’yan de, malên hemî kurdên Sûriyeyê mêvanxane bûn. Kurdên Sûriyeyê gelekî nandar û dilovan bûn. Kurdên Başûr, Bakur û Rojhilatê jî di malên kurdên Rojavayê de raketine û jiyane. Îro jî ez ji bo rewşa we birîndar im.

**- Di warê danehev û berhevkirina parçeyên zargotinê de, gera te ya li Rojavayê Kurdistanê bandoreke çawa li tevgera wêjeyî û lêkolînerî kir?**

Li Qamişloyê mamoste Ebas Ismayîl hejmarek ji pêkenokan berhev kiribû û di pirtûkekê de çap kir. Di pêşgotina pirtûka xwe de nivîsîbû ku bandora Celîlê Celîl li wî hebûye. Cara sêyan ez hatim Sûriyeyê, yekî ji min re got: “Kesî ji me guh nedida folklor û zargotinê; jiyana me hemî îdeologî û siyasî bû. Piştî tu çûyî, me ji xwe re got ev profesor ji Sovyetê hatiye û ew qasî qîmetê dide zargotina me, helbet tiştekî binirx di vê zargotinê de heye!”

**Kurmanciya şêrîn, paqij û zelal li nav kurdên Sûriyeyê zêde maye.**

**Dema tu hatî Rojavayê Kurdistanê wêjeya nivîskî di çi astê de bû, ango tu wêjeya Rojavayê Kurdistanê ya nivîskî, di wan salan de çawa dinirxînî?**

Wê demê li milê Qamişloyê baş bû, ji ber ku girêdana wan hem bi Başûr hem bi Bakur re hebû. Lê di heyamên berê de, kurdên Sûriyeyê gelekî pêşketî bûn. Di serdema Mîr Celadet Bedirxan de çapkirin û weşana kurdî di asteke herî bilind de bû. Yên wekî Tîrêj û Keleş jî, silsile û berdewamiya Mîr Celadet Bedirxan bûn.

Em li Hisiçayê diciviyan û me şevbuhêrkên wêjeyî li dar dixistin. Osman Sebrî û yên din di serdema Celadet de bûn û girêdayî wî bûn, lê yekî wekî Tîrêj ku peyhatiyê Celadet bû, pir jîr û zana bû. Wê demê qada çapkirinê tunebû, lê Selah Bedredîn gelek pirtûkên Sovyetê diweşandin.

Kurmanciya şêrîn, paqij û zelal li

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

nav kurdên Sûriyeyê zêde maye. Dema ku ez hatim berhevkirina folklorê tunebû, tenê xebata siyasî bû û partiyên we jî gelekî ji hev cuda bûbûn. Ez vê jî bibêjim: Ez ji hemûyan razî me, partiyên siyasî hemûyan qedrê min digirit. Di meydana alîkarî û mêvandariyê de, tenê kurdên dilsoz yên Sûriyeyê ne.

**Ez bi xak, welat û girêdanê li Sûriyeyê hest bûm.**

**Ji wan her sê mehên ku tu li Rojavayê Kurdistanê mayî, kêliyên ku nayên jibîrkirin, çi kêlî bûn?**

Bavê min û dêya min sêwî bûn û ez li gundan mezin nebûme. Ez bi xak, welat û girêdanê li Sûriyeyê hest bûm. Li bal we problema kurdîtiyê tunebû.

Remo Şêxo li Helebê hebû, lehengekî komunîstan bû. Şevekê ez bûm mêvanê wî û em her du li odeya wî ya taybet raketin. Carekê di nîvê şevê de ez hişyar bûm, min dît Remo ne li nav nivînên xwe ye! Ez derketim, min dît Remo li ser banê xanî berikek raxistiye, ebayê xwe avêtiye ser xwe û kûr û şêrîn razaye. Roja din sibehê min ji Remo pirsî ku ji ber çi wisa kiriye, ji min re got: "Ez nikarim li cihê nerm rakevim, eger bin min ne hişk be xewa min nayê."

Xwarin, razan, rabûn û danûsitandin bi kurdî bûn. Gelek tiştên balkêş hene ku ji bîra min naçin. Rehmetiyê Xelîl Sasonî -ez kor bibim ji bona wî, ev salek e miriye- çi qasî dilovan bû, çi qasî insan bû, çi qasî nazik bû... ewî gelekî alîkariya min kir.

Dema min milet û jiyana wê derê dît, min ji nû ve nasî ka ji ber çi ew qasî bavê min ax û ox dike, ji ber çi bi keser û dilşewat e li ser welêt. Ez mezin bûme, lê rihê min ê xortanî û ciwaniyê hêj gur e.

**Kurdbûn ziman e. Xaka ku tu lê, tu dikarî navê wê jî biguherî, lê dema ku gel zimanê xwe winda kir, êdî mir.**

**Di parastina koka neteweyê kurd de, zargotin û folklora kurdî roleke çawa lîstiye?**

Kurdbûn ziman e. Xaka ku tu lê, tu dikarî navê wê jî biguherî, lê dema ku gel zimanê xwe winda kir, êdî mir. Ziman çand û rewşa gelan e. Di Rojhilata Nêzîk de çanda devkî gelekî pêşketî ye. Ez zêde naxwazim parçeyên din kêm bikim, lê kurdên Sûriyeyê û zargotina wan bandoreke mezin li min kiriye.

**Te bi hezaran ji gotinên pêşiyan jî dane hev. Ji aliyê wate, naverok û hûnandinê ve, tu çawa dikarî gotinên pêşiyan pênase bikî?**

Te got bi hezaran, lê min bi dehên hezaran civandine. Li Êrîvanê, di sala 91'ê de min û Ordîxanê bira pirtûkeke gotinên pêşiyan çap kir. Wê demê me pêşniyar kir ku ev gotinên pêşiyan wekî branş têkevin dibistanên gundên kurdan, da ku mamoste dersan li ser wan bide û ji bo ku xwendekar jî bizane ka biratî, welatparêzî, dost û dijmin, baş û xerab, tema û destvekirî çi ne û çawa ne. Me derdora 250 pelî amade kir û babetên tê de dabeşandin. Yanî ev gotin gelek tiştan di nava xwe de dicivînin.

**Ji danehev û berhevkirina parçeyên zargotinê wêdetir, tu nabînî ku êdî pêwîstiya pirtûkxaneya kurdî bi celebên wêjeyê yên mîna roman û kurteçîrokê heye?**

Li Tirkiyê êdî pirtûkên cuda cuda tên çapkirin. Lê gerek e hêj jî pirtir bibin. Çawa ku tiştek zêde dibe û tu bêjing dikî, tiştên hûr diçin û

yên gir û mezin dimînin, edebiyat jî wisa ye; divê ku zehf bibe, ji bo ku hemûyan bêjing bikî û bixwînî û paşê bizanî kîjan çêtir e. Ev meydan aniha diçe û tê, carinan xurt, carinan jî hêdî ye.

**Berhemên ku apê Hecî (Heciyê Cindî) bi navê xwe çap kirine, hemî ne berhevkirinên wî ne.**

**Dema ku mirov jiyan û xebatên wêjevanên kurd ên Ermenistanê dixwîne, ji Heciyê Cindî bigire û hetanî roja îroyîn, piraniya wan giranî daye daneheva zargotin û folklorê, sedemên vê yekê çi ne?**

Dema ku bolşevîk hatin, rê dan hemî neteweyan û ji wan xwestin ku danehev, berhevkirin, nivîsîn, xwendin û reweşenbîriya xwe bi zimanê xwe bikin. Di salên 30'an de ev tevger gelekî geş bû. Tîpên kurdî hatin çêkirin, rojnameyên kurdî hatin çapkirin, dibistanên kurdî vebûn û rewşenbîrên kurdan

jî dest pê kir. Li Azerbîcanê jî berhevkirin û rewşenbîriya kurdî dest pê bû, lê li bal me (Ermenistan) xurttir bû. Ermenistan bû bigeha kurdên Azerbîcan û Gurcistanê jî. Lê dixwazim tiştekî bibêjim: Berhemên ku apê Hecî (Heciyê Cindî) bi navê xwe çap kirine, hemî ne berhevkirinên wî ne. Wê hingê ne tenê kesekî berhevkirin dikir, lê belê grûp-grûp diçûn. Grûpên ermeniyan jî hebûn, ermeniyan gelekî baş bi kurdî dizanîbû û xebateke pir baş kirin. Ermeniyekî Muksê hebû, 20 şaxên Rustemê Zal nivîsîne. Îcar grûpa ermeniyan berhevkirinên xwe radestî seksyona (beş) kurdî dikirin û sekreterê seksyonê jî apê Hecî bû. Gelek ji wan kesên ku folklor berhev kiribûn wefat kiribûn û yên mayî jî bi temenê xwe mezin bûbûn. Paşê di salên 60'î de apê Hecî ew destnivîsên di dest xwe de (yên ku di seksyonê de bi dest xistibûn) û hin tiştên din jî lê zêde kirin û bi navê xwe çap kirin.

Ermeniyê ji Muksê navê wî Pûşîkyan bû. Pûşîkyan di berhemeke ermenî de li jêrê wekî not nivîsiye ku enstîtuya wan, şaxên Rustemê Zal berhev kiriye û bi kurdî nivîsiye. Îcar paşê di salên 70'yî de apê Hecî ew şaxên Rustemê Zal bi navê xwe çap kirin. Apê Hecî bi destekî bû, îcar ez her timî şaş dimam û çavnebarî li bal min çêdibû, min digot apê Hecî bi destekî ye, ez û Ordîxanê bira em bi çar destan in û ew ji me bêhtir berhevkirinê dike! Paşê min nasî ku apê Hecî destnivîsara wî ciwanmêrî bi navê xwe çap kiriye.

**Di warê belgekirin û parastina huner û folklora kurdî de, Radyoya Êrîvanê xebateke bêhempa kir. Malbata Celîlan, çi xebat di hundirê wê radyoyê de kir?**

Dema Şerê Cîhanî yê Duyemîn dest pê bû, welatî û rewşenbîrên hemî komarên Sovyetê çûn leşkeriyê ji bo ku şer bikin. Bavê min (Casimê Celîl) berê li leşkeriyê derb xwaribû û 3 parsûyên pişta wî şikestibûn, ji ber vê hindê ew di Şerê Cîhanî yê Duyemîn de neçû leşkeriyê. Lê bavê min wê çaxê xwendina bilind a mafnasiyê bi dawî kiribû û bawername wergirtibû, her wiha çapemenî jî xwendibû. Îcar di dema şer de bavê min xebata xwe di nava milet de dikir, di milê îdeologî de dixebitî. Bavê min helbestvan bû, ewî dinivîsî û hevalên wî yên ermenî jî helbestên wî werdigerandin zimanê ermenî û çap dikirin. Bavê min di sala 1954'an de berhevokeke xwe ya helbestan bi navê "Elegez" çap kir. Paşê ermeniyan jî ew berhevok wergerand. Êdî wê berhevokê deng veda û xelkê zanî ku helbestvanên kurdan jî hene. Îcar Ermenistanê çend biryar ji bo kurdan sitandin; yek jê ew bû ku rojnameya Rya Teze bi birêvebiriya Mîroyê Esed careke din weşana xwe bidomîne, ya duyan jî ku Radyoya Êrîvanê bi serokatiya bavê min (Casimê Celîl) were vekirin. Ev biryar di dawiya 1953'yan de cî bi cî bû. Berî ku Mosko pereyan bihinêre, bavê min ji bo radyoyê berhevkirin dikir û Ordîxanê bira jî di warê wergerê de alîkariya wî dikir. Di sala 1955'ê de destek û pere ji Moskoyê hatin û xebata radyoyê bi awayekî fermî dest pê bû. Careke din Ordîxan bê pere alîkarî dikir, lê di sala 1957'ê de ji bo xwendina xwe çû Leningradê.

**Birayê Xelîlê Çaçan wê demê li gund bû, li gund îmzeyên gundî û welatiyan berhev dike û dixe wekî raporeke nerazîbûnê li hember xebata Casimê Celîl û bi alîkariya mirovekî hildide Moskoyê..**

**Lê Eznîva Reşîd û Xelîlê Çaçan kengê hatin?**

Di 57'an de dema ku Ordîxan çû, êdî bavê min xebatkarekî dixwaze û wê demê (di 1957'an de) Xelîlê Çaçan tîne radyoyê. Ez mirovekî dîroknas im û her tişta ku dibêjim dokumentên wê li nik hene. Aniha daxwaznameya Xelîlê Çaçan a ji bo tevlîbûna radyoyê li nik min heye; kaxeza ku tê de nivîsiye ez bêkar im û berê min çi xebat kiriye, di dest min de ye. Wê demê radyo li jêr kontrola Wezareta Çandê ya Ermenistanê bû û ji ber ku bavê min di xebata xwe de pir çalak bû, Wezareta Çandê sipasnameyek diyarî wî kir. Di heman salê de hin kes raporekê bi bavê min hildidin Moskoyê û tê de dinivîsin ku Casimê Celîl siyaseta partiyê baş nameşîne. Birayê Xelîlê Çaçan wê demê li gund bû, li gund îmzeyên gundî û welatiyan berhev dike û dixe wekî raporeke nerazîbûnê li hember xebata Casimê Celîl û bi alîkariya mirovekî hildide Moskoyê.. Di nîvê sala 1958'an de siyaset û serokatiya radyoyê radestî Xelîlê Çaçan kirin û bavê min bû Berpirsyarê Beşê Edebiyat û Muzîkayê.

Dema ku Xelîlê Çaçan hat radyoyê pişta wî gelekî germ bû, her du birayên wî "Bayloz" û "Celîl" di artêşê de payebilind bûn.

Bavê min hunermendên Mêrdîn û Bişêrîkê tanîn û dengê wan qeyd dikir. Min bi xwe jî wê demê dest bi danehev û berhevkirina folklorê kiriye. Min li arşîva xwe nihêrî, lênûskeke min a biçûk heye, ve-digere sala 1955'an. Bavê min di sala 1963'yan de dest ji xebata radyoyê berda. Nûrê du salan xebitî û çû bixwîne, Tîtal jî du salan xebitî û çû karê partiyê. Di 1967'an de Cemîla Celîl cihê xwe di radyoyê de girt û bû Berpirsyara Muzîka Kurdî. Bavê min di radyoyê de 700 sitran civandibûn. Cemîlayê ji 1967'an hetanî 2002'yan xebata xwe domand û 1700 sitran civandin. Jina min bi xwe jî "Gulîzara Casim" bîst salan di radyoyê de bêjerî kiriye. Ez berpirsyarê van gotinan im.

**Ji bona kurdên Sûriyeyê ez ê çavên xwe derxim û bêxim bin lingên wan.**

**Di van kêliyan de gelek guhertinên berbiçav li Rojavayê Kurdistanê dibin. Tu çawa li vê rewşê dinihêrî û ji bo demên bê çi pêşbîniyên te hene?**

Bingeha her tiştên erênî: diyaloga di nav hev de û hevgirtin e. Hîn bin çawa danûsitandinê bi hev re bikin; ne ku êrîşî hev bikin û li hember hev bêhurmetiyê bikin. Xaleke ku hûn der barê wê de hemnerîn bin, li ser wê li hev bikin û gaveke hevbeş biavêjin. Hev binasin, bila çûn û hatin di navbera we de hebe. Xelk bi me dikene, tu li kû derê bibêjî doza kurdî, xelk kenê xwe dike. Ji bona kurdên Sûriyeyê ez ê çavên xwe derxim û bêxim bin lingên wan. Hûn hemî baş in, lê hema bifikirin çawa hûn ê bi hev re bijîn. Her kes li ser bîr û baweriya xwe, lê zererê negihînin hev. Cihên tûj negirin destên xwe, cihên nerm bigirin ber sîngên xwe.

**Hevpeyvîna me bi dawî bû, careke din sipasiya cenabê te dikim.**

Ez dixwazim hêj ez sax im, bibînim ku Rojavayê Kurdistanê wekî rewşa ku min dîtî û hêj baştir be. Her bijî, sipas dikim.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

## Serpêhatî

### Ez Hîn li Şekala Xwe Digerim

**Dildarê Mîdî**

Dibêjin rojekê ji rojan Mîrê Rewandizê hat bajarê Cizîrê, li Mîrê Botan bû mîvan. Piştî ku kêfxweşiya xwe ji hevûdin re anîn zimên, xwarina xwe xwarin û dest bi henek û tinazan kirin. Dibêjin ku xulamekî Mîrê Botan hebû, gelekî sivik û zîrek bû. Mîrê Botan xwest ku zîrekiya xulêm nîşanî Mîrê Rewandizê bide. Rabû Mîr bang li xulamê xwe kir:

- Elo! Kurê min rabe biçe nav rez, selikek tiriyê nû ji me re bîne û were .

Elo got:

- Belê mîrê min, li ser çavan.

Dibêjin çawa ku Elo rabû ser xwe, Mîr jî bi rabûna wî re wiha axivî:

- Elo rabû ser xwe, Elo giha devê derî, Elo da rê, Elo giha ber çêm, Elo giha qelêç, Elo giha sênca rez, Elo kete nav rez, Elo dest bi jêkirina tirî kir… ji mêweya pêşîn, ji ya din, ji ya dîtir; Elo selika xwe dagirt, Elo zivirî, vegeriya, giha sênca rez, giha qelêç, giha çêm, giha ser rê, giha devê derî. Elo kurê min te tirî anî?

Bi gotina Mîr re, Elo got:

- Belê mîrê min, va ye min tiriyê nû ji we re anî.

Dibêjin tevaya civatê li selikê nihêrî û dîtin ku rast e tiriyê Elo nû ji mêweyê bûye.

Mîrê Rewandizê ji sivikbûn û zîrekiya Elo matmayî ma.

Piştî demeke dirêj, Mîrê Botan jî li Mîrê Rewandizê bû mêvan. Bê guman ewî jî rûmeteke bilind ji Mîrê Botan re girt. Piştî ku şevbuhêrka xwe bi nêvî kirin, Mîrê Rewandizê jî bang li xulamekî xwe kir:

- Hemo kurê min ez dixwazim tu herî nav rez ji me re selikek tiriyê nû bîne û bi lez vegerî .

Hemo got:

- Belê mîrê min, ser her du çavan.

Hemo rabû ser xwe û mîr jî dest bi axaftina xwe kir :

- Hemo rabû ser xwe, Hemo şekala xwe li xwe kir, Hemo giha devê derî, Hemo da rê, Hemo giha bestê, Hemo giha sênca rez, Hemo kete nav rez, Hemo dest bi jêkirina tirî kir, ji mêweya pêşîn, ji ya din, ji ya dîtir… Hemo selika xwe dagirt, Hemo vegeriya, Hemo giha sênca rez, Hemo giha bestê, da rê, giha devê derî. Hemo kurê min te tiriyê nû ji me re anî?

Hemo got:

- Na bi Xwedê ezbenî; ez hîn li şekala xwe digerim.

**Gotarên ku tên weşandin, nerînên xudanên xwe ne.**

# Bang Bo Romantîkiyê

## Nameya Sêyem: Narvîn

**AZAD -A-Z-X.**

Berî narvîna yekem, serxwezayê (Metaphysic) jiyana serxwezayê (Metaphysic life) heye. Di serxwezayê de, afrînerê sermedî heye, ew jî Xweda ye. Ew xwezaya sermedî, ne destpêk û pêşî heye, ne jî dawîn û dûmahî heye. Ez nizanim û nikarim li serxwezayê, şîrove bikim, ka narvîn rû didin yan na. Di baweriya min de, bîr û hişên mirovan zivêr dibin, dema derbasî serxwezayê (Metaphysic) dibin. Ji ber ku jiyana serxwezayê, ji hêz û şiyanên mirovan mezintir û bêhempatir e.

Ev jiyana binxwezayê (Under Metaphysic) her tişt girêdayî li ser demê ye, dem dibûre, dem bê rawestan e, dem çirke ye, derbasî xulekan dibe, xulek dibin kêlîk. Kêlîk dibin demjimêr, demjimêr pir dibin, dibin roj û şev dibin meh, sal û çerx... Ev jiyana em tê de, di hundirê gerdûnê de ye.

Cîhan hebûna heyber û hemû tiştên şênber û razber e. Dîroka mirovan ji gelek bûyeran saz bûye. Dem û çaxên berî dîrokê heye. Piştî dîrokê, gelek bûyerên dîrokî hene, tê zanîn ku ne bi vîn û xwestina mirovan dibin narvîn.. Nimûne: Wekî dagirkirina Kurdistanê, ji bal dijmin ve. Navlêkirina zarokan, ol û ayîna mirovan. Bobelatên sirûştî, wekî: bomelerz û teqîna volqanan, lehî û bahozan...

Narvîna yekem: Dema her tişt rû didin, ne bi vîn, ji ber xwe ve saz dibin. Narvîna mirovan a afrîneriyê, dema mirov nûjen tên jiyanê. Anku cara yekem ji dayîk dibin. Narvîna mirovan a xwerist û xwezayî ew e ku mirov salt sade ye, bê zanîn û agahî, bê nav e. Xwezaya mirovan a destpêkê, bê guneh û sûc derbasî cîhanê dibin, ji berî dîrokê ve.

Narvîna duwem: Lê ji piştî dîrokê ve, ciyawaziyeke mirovahî heye. Hinek mirov tên jiyanê, hestnazik û dilsoz. Hinên din jî, behremend û xwedî jîrî, bîr û hiş mezin tên jiyanê. Hinên din jî çak û baş û aştîxwaz tên jiyanê. Bi demê re karên baş dikin. Hinên din jî nebaş û şerxwaz tên jiyanê. Bi demê re, sitemkariyê dikin û dibin sedemên gelek nexweşî û nearamiyan di cîhanê de.

Narvîna sêyem: Bi awayekî fîzîkî rû didin. Mîna vê piyala şûşeyî ya li ser mêzeyê (mase), dema li ser keviya mêzeyê be, dê bi rûdaneke asan bikeve û bişike. Lê dema piyala şûşeyî, li nava mêzeyê asê be, dê ti carî nekeve û neşike . Lê dema kesek hat û bi zorê destê xwe li piyalê da, piyal dê bikeve û bişike. Pirtûk û lênûs, pênûs û her tişt jî wisan. Di jiyana mirovan de, gelek tişt rû didin ne bi vîna mirovan. Lê ya baş û bibe sûde ji mirovan re ew e ku mirov haydar û amade bin, berî kêliyên ku narvîn rû bidin. Ka em ê bi çi awayî planan bi hêvîdarî ji xwe re deynin, berî ku narvînên dijwar, armanc û hêviyên me têk bibin. A baştirîn ew e ku mirov zana bin, çarenûsa xwe bibînin, bi şiyan û vîna xwe. Narvîna xwe di paşeroja xwe de deynin, ango narvîna xwe bi destên xwe biafirînin. Dema me dît ku zanîna me serdest û bilind e, narvîna me dê rast, baş û sûdar be. Lê dema kesên bîr û baweriyên wan şaş bin, bêhêvî û reşbîn bin, ji nişka ve tûşî aloziyên narvînî dibin. Ew xwe dibînin ku ketine rewşeke perîşan û bêçare de. Lê dema li azadiya xwe digerin, nikarin ji rewşa xwe ya heyî rizgar bibin. Sedem ew e, ji ber ku berî rûdana narvînê, bêhêvî bûn, reşbîn bûn, nezan bûn.

Kurd û narvîna sêyem: Ma berî narvîn Kurdistanê dorpêç bike, bi destên dijminan dagir bike, çawa bû? Bawerî heye ku kurd berî vê narvînê, xwedî şaristanî bûn. Bi zanist û baweriyên Xwedayî bûn. Ji rewişt û zanîna Zeradeşt û pirtûka wî Avesta diyar dibe. Kurdan sitemkarî li ti gelan nekiriye. Kurdan êrîşî ti welatên biyanî jî nekiriye. Bandora kurdan, bi qencî û mirovperwerî, bi alîkariya mirov û welatên hawîrdora xwe kirine. Kurd berî dagirkerên welatê xwe, mirovpewer bûn, mirovahiya wan bilind û bi rewişt bû, azad bûn. Ciyawaziyeke mezin di navbera kurdan û van dijminên kurdistanî de heye. Wiha diyar dibe ku rastiyeke berbiçav e. Piraniya kurdan bi zorê û ne bi vîna xwe bûne musilman . Ango ola islamê bûye narvîna kurdan. Islam bûye sedemên dagirkirina Kurdistanê. Hem bûye sedemên paşketin û nezanîna mirovên wê, bindestkirin û koletiya wan, kuştin û dîlkirina wan. Musilmanên desthilatdar dijminên kurdan in, islamê dikin alav, da ku êrîşî ser wan bikin, wan bikujin û malên wan talan bikin, wan dîl û bindestî xwe bikin. Ji hezar salî ve, jixwe niha dîroka dijminkariya wan, vedigere serdema xwe..

Dema mirov li rewşa xwe ya kurdî dinere, mirov xwe kurdê rastîn û dilsoz dibîne. Jiyana mirovan bê rûmet û bê azadî ye. Ev desthilatdarên ku fermanê li me dikin, dijminên me ne. Qanûn û yasayên dijminkarî li ser me danîne. Mafên me yên sirûşt û rewayî, ji me standine, mîna zanîna bi zimanê zikmakî û xwezayî yê kurdî, azadî. Nemirovahiya xwe li ser me tewzimandine. Hemî tiştên girêdayî vîn û şiyanên me yên neteweyî, bi zordariya xwe lawaz û bê hêz kirine. Nimûne: Dema em hatine vê jiyanê, me çavên xwe li vê cîhanê vekirine, me xwe bindestên dijminan dîtiye. Welatê me kirine çar parçe, her tişt ne bi vîna me saz kirine. Çi narvîn û çi dijmin!! Dijminine nijadperest, faşîst, xwînxwar û mafxwar, sitemkar, êrîşker, dagirker. Gel û welatê me bêhempa tûşî kuştin û kambaxiyê kirine. Bi sedan komkujî û malwêranî bi destên wan li welatê me çêbûne. Me kurdan jî ji ber sitemkariya wan, bêhempa xwîn rijandiye, can kiriye bi gorî welat û dozê. Helbet, tev bûne pakrewan û şehîd.

Her cara ku me azadiya xwe xwestiye, wan hemî hêza xwe bi kar aniye, da ku berxwedan û şoreşên me têk bibin. Lê nikarîbûn vîna me bişikînin. Ferman û serdestiya wan ji me re narvîn e. Vîn û berxwedana me, ji me re pîroziya dozê ye.

Lê dema ku em li welatekî biyanî yî mîna: Ewropa, Amerîka, Afrîka… bihatina jiyanê, eger zayîna me ne li welatê me bûya, wê demê zayîna me dê di bin qanûn û yasayên dadperwer û mirovahî de bûya, ne di bin destên dijminan de bûya.

Pendnameyên felsefî yên ku min nivîsîne:

1- Dema ku te xwe nas kir, tu yê narvîna xwe nas bikî. Tu yê bizanî ku narvîna te, ne bi vîna te bi te re rû daye.

2- Heger tu xwe nas nekî, tu yê ti carî narvîna xwe nas nekî.

3- A rast û durist ew e ku tu bi xwe narvîna xwe, bi raman û bîr û baweriyên xwe biafirînî, berî rûdana wê.

4- Zanîn û rewşenbîriya cûr bi cûr a mirovan, çareseriya serkeftî ye, berî rûdana narvînan.

5- Kesên reşbîn û bêhêvî, zû rû bi rûyî narvînên bobelatî dibin. Di baweriya min de, narvînên nebaş ne bi vîna Xweda ne. Narvînên baş û erênî dayîna Xweda ne.

6- Heger tu ne afrînerê narvîna xwe bî, kesên zordar û dijminên mirovahiya te dê bi kîna xwe te dîl bikin û çarenûsa te nediyar bikin.

7- Her demê li çareseriyê bigere, tu yê bi azadî bibî serwerê narvîna xwe.

8- Bi dest û ramanên dijminan, kurd û narvîn bûne hevdemên hev. Lewra kurd rû bi rûyî kuştin û kambaxiyê dibin.

9- Dema ku kurdan xwe nas dikir û piştre dijminên xwe nas kirin, dê dûv re narvîna xwe nas bikin. Kurd dê bizanin ku ev narvîn bi zorê ye, ne bi vîna wan e.

10- Dem hatiye ku kurd narvîna xwe bi berxwedana xwe, bi vîn û dilsoziya xwe di serkeftina dawî de biafirînin.

11- Ne ku bextê kurdan reş e, bextê kurdan sipî bû, dema ku mirovahiya kurdan ji ya van dijminan cuda bû. Van dijminan bi hêza kîn û dijminatiya xwe, bextê kurdan reş kiriye, çarenûsa wan tarî kiriye.

12- Narvîna her zarokekî\e kurd e; dema nûjen tê jiyanê, gelek dijminên wî pê re tên jiyanê. Zayîna zarokên kurd di bin dest û fermana dijminan de ye.

13- Bang bo azadî ji vê narvînê, piştî vê navînê jiyaneke romantîkî heye.

**RÊZIMAN**

# Venerîneke Dîrokî Li Rewşa Zimanê Kurdî 3

**Deham Ebdulfetah**

- Di navbera salên 2160-2110'ên BZ de Gotiyan desthilatiya xwe li herêma Mîzobotamyaya jêrîn kiriye û di navbera salên 1600-1200'ên BZ de Kasiyan jî li wê herêmê desthilatî kiriye. Ev her du gelên dêrîn nişteciyên Zagrosê bûn û têkiliyeke dîrokî di navbera wan û Kurdan de hebû .

Vêca reng e ku ew bandora zimanî, di wê qonaxê de bûbe. Dibe jî, ku ew bandor di rêçikên bazirganiya ku di navbera Somerî, (li başûr) û nişteciyên çiyayan (li bakûr) de bûbe.

Ji ber ku dîroknas, wê têkiliya bazirganî tekez dikin ku wê demê hebû .

- Li gora ku hatiye zanîn, Somerî jî Arî ne (Hindo-Îranî) ne. Vêca dibe ku ew bêje û gotinên ku di navbera zimanê Kurdî û yê Somerî de hevbeş in, ji wê koka Arî, di nav her du zimanan de mabin!

Li dûmahiya vê ronîkirinê em dikarin bibêjin, ev gotin ji kû hatibin û çawa bûbin hevbeş bila ew bin, lê herî ne besî me ne ku em bibêjin, Kurd Somerî ne yan Kurd ji Someriyan in . Li vê gorê jî ne durist e ku em bibêjin zimanê Kurdî paşmayekî zimanê Somerî ye!

**Zimanê Avistayî**

Bandora Avista û zimanê Avistayî li gelên herêmê û zimanên wan bûye.

Mes'ûd Mihemed der barê rola Avista de dibêje[1] :

"Çi tê gotin bila bê gotin, lê ya herî rast ew e ku bandora Avista ji hêla olî, rewşenbîrî û zimanî ve li gelên Arî bi giştî ron û eşkere ye. Wê bandorê heta destpêka Islamê jî berdewam kiriye."

Ew dema ku Zeradeşt tê de ji dayik bûye, bi hûrbînî nehatiye nasîn. Hinek dîroknas dibêjin, Zeradeşt di sedsala heftem ya BZ de bûye, hinek jî dibêjin, Zeradeşt di sedsala nehem ya BZ de hatiye dinyê. Bi rastî, çi belge li ber destê kesî nîne ku karibe bi hûrbînî wê demê destnîşan bike. Lê tiştê ku piraniya dîroknasan tekez kiriye ew e ku Zeradeşt li herêma bakûrê rojavayê Îranê ji dayik bûye. Anku, li herêma Mukriyan, başûrê Deryaceya Ormiyayê .

Li gora ku dîroknas tekez dikin, Zeradeşt ji welatê bav û kalên xwe berû herêma Xurasanê ve koçber bûye û li bajarê Belxê nîştecî bûye. Li wê herêmê dest bi belavkirina peyamên doz û xwazyariyên xwe kiriye. Avista jî li wê herêmê pêk hatiye.

Di vê pêvajoyê de mirov tûşî pirsekê dibe:

Gelo Avista bi zimanê Zeradeşt û bav û bapîrên wî hatiye nivîsîn, yan bi zimanê welatê koçberiyê yê ku lê jiyaye?!

Bi dîtina piraniya karnasên zimanên dêrîn, Avista bi zimanê Zeradeşt ê dayikê, zimanê welatê ku lê bûye û lê mezin bûye hatiye nivîsîn.

Bûbelata herî kambax ku bi ser Avista de hatiye ew zêdegaviya hovane bû, dema ku Îskenderê Makdonî sala 331'ê BZ pirtûkxana şahinşahî, li bajarê Istexirê[2] (paytexta ola Zeradeştî) şewitand. Piraniya bergên wê pirtûka pîroz şewitîn, tenê nêzî 83000 bêje ji wê şewatê rizgar bûne. Lê ya xoşbextane ew bû ku hemû deqqên (metnên) wê pirtûkê di sîngên Mûbîdanan[3] de parastî bûn . Bi vê yekê jî tiştek ji Avista winda nebûbû.

1 - مسعود محمد لغة الكرد – بغداد 1987 –ص14
Mes'ûd Mihemed : " Zimanê Kurd"
. Bexda (1987= . R. (14) -

2- Bajarekî kevin e, li ser kavilên bajarê "Parsî Polîs" hatiye avakirin. Demeke dirêj weku paytexta ola Zeradeştî maye .

3 -Mûbîdan : Pîrên ola Zeradeştî

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

# Helbestine Bijartî... Ebdulezîz Ferman (Can Salar)

**Bi peyv û bêjeyên nerm û fêmbar, riste û hevokine liherik û dagirtî dariştine. Çawa ku nexweşxaneya wî bûbû -û hêj jîhêlîneke hêmin û germ ji bo dermankirina birîndar û nexweşên kurdan, wisa jî qada helbestê jê re bûye lûtkeyeke berfireh li jora çiyayekî, pê ve hilkişiyaye, ya di dil de gotiye û bilind xwendiye.**
**Di helbesta Dr. Ebdulezîz Ferman (Can Salar) de, mirov bi dest xwe re gurbûn û germahiya evînê hîs dike. Mezinahiya temen, hîç bandora xwe li hest û evîna doktor nekiriye; belku bi mezinahiyê re berjortir çûye û gihaye pileyeke bilindtir.**
**Ji hêman û rêgezên helbestê wêdetir, gotareke xurt û hostane ku girêdan û welatperweriyeke pak nîşan dide, di helbesta Dr. Ferman de peyda dibe.**
**Welathezî, penabernebûn, wefadarî, serbilindî, şanazî, evîn û dilegermî... hêmanên bingehîn ên helbesta Dr. Ebdulezîz Ferman in.**
**Dengê gotareke wêrek di banga Dr. Ferman de tê bihîstin; rexnekirina tevgera siyasî, destnîşankirina xalên lawazî û jihevparçebûna gel û doza girêdana bi xakê ve vekirî tên gotin.**

### Porsipî

Porsipî me heftêsal im
Hêj bikêr im ne bêhal im
Ez ne pîr im ne jî kal im
Bo Sitêrê ez şepal im
Ji keçan re ez heval im
Ev daxwaza dilê min e
Wek derya ye, kûr bêbin e
Dîdara te tiştek din e
Ey nazika rind û delal
Ez ko mêr bim tu jî jin e
Ez pizîşk im ne betal im
Pir nexweş im, bê pergal im
Ji bir derdê evîna te
Şev û rojan her dinalim
Ne sergêj û ker û lal im
Şevên jivistan dirêj in
Were ta em hev bigvêşin
Xweşgotina ji hev re bêjin
Hingiv ji lêvan bimêjin
Ez bibim mêr, tu bibî jin.

### Mîna Te

Li cîhanê hemî geryam
Mîna te min nedîn dilsoz
Bi fermêz û keser giryam
Ji dil min derneket ev doz
Bijî ey şahsiwara min
Te payiz kir buhara min
Keça kurdî çeleng û naz
Di jînê de tu dara min
Çi qa pesnê te bêjim ez
Gunehkar her dimînim ez
Li ser taca key û dara
Te datînim bi naz û lez
Eger biryar bi dest min ba
Destê min jî ne wa kin ba
Li vê rewşa tesk û nexweş
Ez dibûm mêr tu jî jin ba
Wekî şêran çi jin, çi mêr
Evîna xwe biparêzin
Bi dilsozî evîndar bin
Bila em tim fedakar bin.

### Pakrewan

Çav zuha ye ji hêsran
Guh giran e ji qîran
Dil nexweş e ji derdan
Ser kuştiyên pakrewan
Azad nabin ne bi xwîn
Ev şax û bax û zemîn
Pêşmerge û YPGê
Weke şêran li cengê
Destê hev nema berdin
Kurê Kawa tev kurd in
Di mêjû de her zind in
Cengewar û hem merd in
Bijî yekîtiya kurdan
Azadî û serhildan
Aşitî û berxwdan
Bijî bijî Kurdistan.

### Jiyana Min

Jiyana min çewt û xwar e
Geh li jor e geh li xwar e
Wek dilê min bêbuhar e
Havîna min şil û sar e
Ci jiyan e tê de dijîm
Şev û rojan her dem digrîm
Bê heval û dost û yar im
Tev di dil de tim wek ar im
Ji min nepirs çima wa me
Dilê bitirs tim wek cam e
Bi yek pirsê tê şikandin
Bi peyvek xweş wek şimam e
Geh wek Kawa qehreman im
Roja cengê ez Ferman im
Geh wek Şemşonê Cebar im
Geh bê lep im, bê neçar im
Rewşa min û vî welatî
Weke pêlê ava derya
Geh hilatî, geh dahatî
Kûr di bin de pir in çiya
Ez im çiyayê şaxê Toros
Ji destpêkê bûm Amanos
Xwedî şal û şap û kiras
Tim li serê m' kum û kolos
Ne pêxwas bûm weke hina
Ne çete bûm wek yê dina
Mêr û comerd navê min e
Şax û çiyayê m' bi kok û bin e.

### Li Ser Navê Te

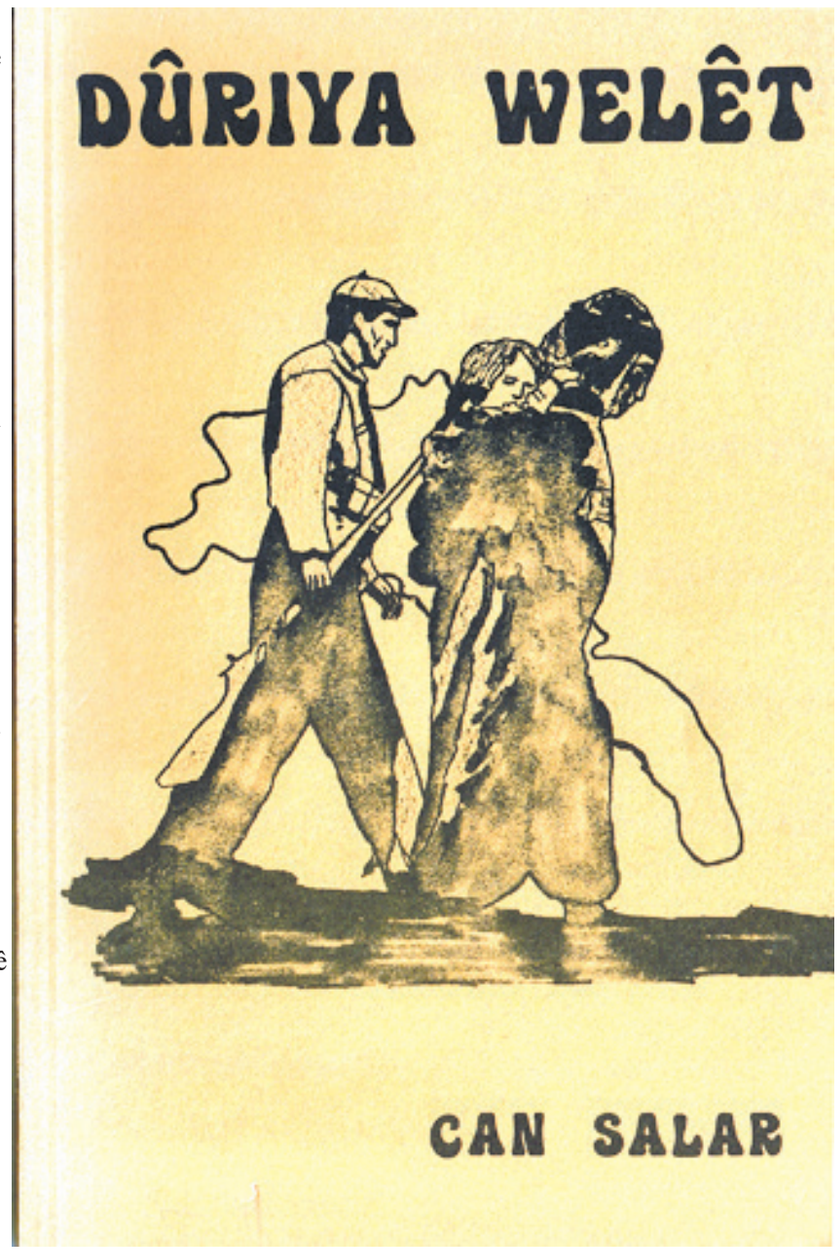
Li min bibûre bira Zinawer (1)
Dilê xwe megre, ji min bib bawer
Tiştê bi navê te ku min dikir
Kesê biol be, pê dibe gawir
Li şûna bi hev re bikin giftûgo
Ez diçûme cem dosta roja do
Derdê dilê xwe min pê xweş dikir
Lê ar li canê m' bêtir dibû gur
Derdê evînê har û dijwar e
Wek derdê welat li min siwar e
Her dû ji bo min êşek xedar e
Rê jê dernaxim, mame bêçare
Li ser navê te min xwe didizî
Bi hestê dilê min keçê nelîzî
Nav û dengê min her kes dibhîzî
Eger mezin bim ti jî ne qîz î
Tirk û laz û furs ew kesên ebîd
Li ser sînga te tev dikin cirîd
Kurdên ciwanmêr mêrxasên ji mîd
Mixabe, bê war mane ev egîd
Kesek nizane derdê dilê min
Pir in wek çiya êş û kulê min
Ji hev dernaxin ev dost û hogir
Barek pir giran dan ser milê min
Sûndê ez dixwim bi çavê yarê
Ji vê danayêm li jînê vê carê
Ez bimrim, bimînim li vê jiyanê
Bi kes we nadim te û Kurdistanê.
(1) Zinawer: Zinawerê Haco ye. Ev helbest jê re diyarî ye.

### Tu Ya Dawî

Ciwanî! Ka berê xwe tu bide min
Çi xweşî… min ji dîtin ciwanî
Pîrî êrîş daye can û ser û laş
Belam wekî her kes dilê m' hêj jî ciwan î
Heval û hogira pişta xwe dan min
Dixwazin min bikin dîlê zemanî
Nizanin ku di sînga min de pêtek
Dike ronî wekî roj û hetawa asimanî
Bi dost û yar temen min tev de bûrand
Bi roj û şev bi naz û lav seraser ta beyanî
Tu ya dawî! Tu ya pêşî! Çi zanim
Li dawî kes li şûna te nedanî
Ji min gazin meke ey dilbera min
Te rêçek nuh ji bo xwe dît û anî
Cihê gazina di dil de qet nemane
Hemû bûye birîn û kul ji wan tîrên kevanî.

### Êdî Bes e

Gelek şevê reş û tarî
Me bûrandin bi diljarî
Pirsgirêk û qeyran me dîn
Dîsa em man li vî warî
Me baz neda ji nîştiman
Me rê neda wan dijminan
Çima îro xortên çeleng
Ji xaka xwe teva berdan
Wa pêşmerge li serê çiyan
Ala sê rengînî hildan
Li sengerê şer û xebat
Diparêzin xaka welat
Doza serxwebûnê dikin
Li van rojan demek pir kin
Navê kurdan li nav netewan
Bi serbilind belav dikin
Xwe nedin paş ji xebatê
Cotê xwe bib serê latê
Nêvcî nehêl vê armancê
Bê evîn û bê dilber
Te ji bo kê tev de berda
Ey hevalê penaber
Bibî pêşmerge li şaxan
Canfîda bona welat
Serbilind û her birûmet




### Hevalê Penaber

Te ji kê re tev de berdan
Xan û mal û ev dever
Heta doh tu pehlewan bû
Lê îro mayî bê mefer
Çalakvan û mêr û gernas
Va ditirsî û bê ceger
Xwe li sînoran didî
Weke xwînî diçî der
Ta bibî sêwî li şaran
Çi parsek! Çi penaber
Qada medanê te berda
Bê lêdan û ceng û şer
Ku ji xaka xwe tu berdî
Ev e çûna bêveger
Ev riya bazdan û revê
Riya qelsên xulîliser
Pir kirêt e kurê Rustem
Wer li serê xwe bikî
Bibî mêvan li welatan
Bê rûmet û bê hiner
Nîştiman bûka cihan e
Va te xist destê neyar
Ka ji bo çi êdî ev jîn
Dibî nîşana xebat.

### Nema Bigrîn

Li ser miriyan nema bigrîn
Bi saxî va her roj dimrin
Kur û keç û biçûk û jin
Ji xan û mal bi kom diçin
Ji xaka we, hûn derxistin
Neyarên kurd, ev dixwstin
Gund û bajar tev vala bûn
Ev çi doz in? Çi mebest in?
Rawêjkarê me ka kî ye?
Lêvegera me ka çi ye?
Ev partiyên nayên jimar
Em xistin nav lepê keftar
Rabin li hev zû bicivin
Ji qada şer bes birevin
Ji bin xeyalan derkevin
Ji doza xwe danekevin
Çikin îro ji giryanê
Ji Dêrikê ta Kobanê
Seranser ceng û lêdan e
Xweş guh bidin vê fermanê
Eger hat û me tişt nekir
Bi dest nexist û maf nebir
Gazinda dê ji kê bikin
Dem hat, lê em man bê zikir
Dem hat û çû, em man sifir.

### Em Gihan

Em gihan ku bibne dewlet
Lê ji dest me tev de derket
Em bi şerê hev daketin
Tirên meşî û ti jê daket
Berî sed salî me wa ker
Li ber çavên min e encam
Em ji hev re tev de şêr in
Ji xelkê re wekî xulam
Ger ji mêjû em nebin fêr
Bi par nemîn ji xelatê
Şerê hevdû êdî bes e
Nema bikin pise pis e
Kurdistana Başûr hels e
Azadî ye bo her kes e
Ev bû sedsal her Berzan in
Navnîşana nîştiman in
Mam û Apo li gel wan in
Milet hemî fîdacan in.

### Nêçîrvan

Gava bighê hestî ve kêr
Em tev diçin li ber lingan
Biçûk û kal, hem mê û nêr
Va ye noker tev gihan hev
Bi bazdan û bi lez û rev
Bi dest nayê her roj derfet
Ji dîrokê bigrin ibret
Nav li me kin, çi go nav be
Bela bê xwê û hem xav be
Tenê îro bibin azad
Dar geş û şîn û bi av be.

### Civan

Dilberê rindê delalê
Nazik û şox û şepalê
Şekirê şêrînhevalê
Bersiva xweş da sûalê
Bi têlê da min civanek
Dil ji min bir tev bi carek
Xew li min çû ta beyanî
Li ber mi' danî nûjiyanek
Têgihiştî şox û şeng e
Pozbilind mîna piling e
Hogira aştî û ceng e
Bi xebatê hem pêşmerge
Her bijî keça welat im
Ez di vê rê de xelt im
Şev û rojan bilebat im
Ez li gel ten û hilat im
Xwendevana min ciwan e
Zîrek û hişyar û zane
Netewî barek giran e
Lê li gel wê pir hesan e
Ey hevala dil û jînê
Dermanê dax û birînê
Sed sipas bo her civînê
Ez bibim Mem tu bî Zînê.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

## Kultûrname

**DILQÊ MEDRESEYA KURDÎ DI WÊJEYA KURDÎ DE - 6**

**Zeynulabidîn Zinar**

Di nava Kurdan de, bê guman diviya ku ji her malbatekê yek an du zarok bi Xwendina Medreseyê perwerde bibûna. Çi kesê ku bixwenda, heta ku medrese diqedand, di navbera 80 û 100 pirtûkî de bi dersîtî dixwend. Ji wan 15-20 pirtûkên kurdî û du-sê pirtûkên farisî ne tê de, yên din tev bi zimanê erebî bûn. Dema dersdar ders dida şagirdên xwe, hew qas pirtûkên bi zimanê erebî werdigerandin zimanê kurdî. Bi vê yekê hem dersdar û hem jî şagird, mecbûr diman ku peyv û hevokên kurdî ku bersiva peyv û hevokên erebî didin di wergerandinê de peyda bikin. Ev hawe zorî dida ku hem dersdar û hem jî şagird hem di zimanê erebî de û hem jî di zimanê kurdî de berepêş herin.

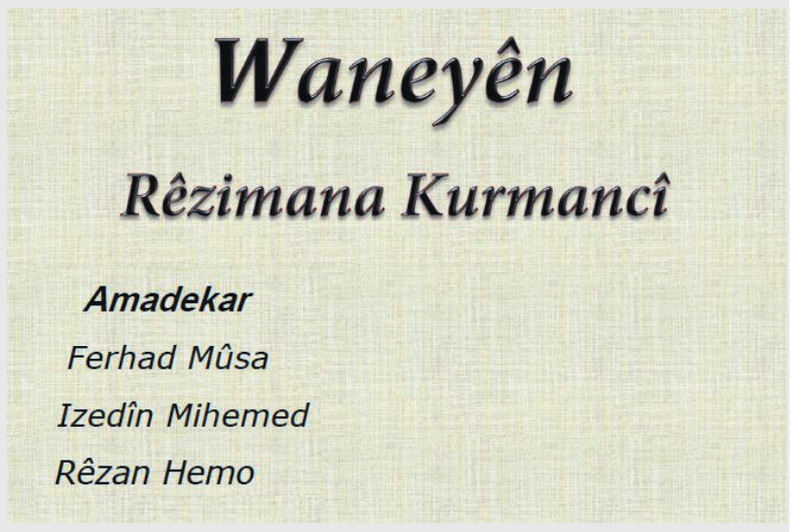
Di wergerandina zimanê erebî bi zimanê kurdî de, zehmetiya dersdarên Medreseya Kurdî nebû. Ji ber ku ew kultûra sedsale ya medreseyê wisa riya wergerandinê bo wan hêsan kiribû ku heta wergerandina Felsefeya Yûnanî jî pir bi hêsanî bi zimanê kurdî dikirin.

Hin caran eger li medreseyekê kêmasiyek di wergerandinê de derketiba, li herêmê kîjan dersdarê bi nav û deng hebûya, alîkarî jê dihate xwestin û naveroka wê babeta ku nehatiye zanîn çareser dikirin.

Jixwe di Medreseya Kurdî de şaxekî xwendinê hebû ku jê re ”Edeba Behsê” ango uslûba axaftinê dihate gotin. Yanî piştî ku xwendina medreseyê kuta bibe, ev kes dê çawa bipeyive û awayê axaftinê ji bo her naverokekê çewa dê çêbibe bi dersîtî dihate xwendin. Vê yekê jî tesîreke mezin li bipêşxistina zimanê kurdî dikir. Ev haweyê uslûba axaftinê, dersdarên medreseyê gelek caran di rojên înan de li mizgevtê ji xelkê re jî digotin ku divê axaftina mirov nerm be û peyvên sik û hişk neyêtin bikaranîn. Wek mînak: ”Bavê min di zemanê xwe de dersdarekî xuyanî bûye. Di salên 1959-60’î de, min dîtiye ku heta 70-80 feqeyan jî li ba wî dixwend. Hin caran dema ku gundiyan şer dikir û ji hev zivêr dibûn, dijûnên pir xirab bi hevûdu dikirin. Bavê min roja înê weha digote wan: ”Di şûna ku tu ji yekî re bêjî (biborin) kurê kerê, bêje kurê nemirovan. Hingê ew yek zêde zivêr nabe û dijûnê li te jî venagerîne. Di navbera we de ne şer çêdibe û ne jî xirabî…”

## Berhemên Nû

### Di Encama Xebateke Hevbeş de... “Waneyên Rêzimana Kurmancî” li Qamişloyê Hat Çapkirin




Cara pêşîn e ku li bajarê Qamişloyê, di ecnama xebateke hevbeş de pirtûkeke rêzimanî tê berhemdan. M. Ferhad Mûsa, M. Izedîn Mihemd û M. Rêzan Hemo ku her sê jî endamên Saziya Zimanê Kurdî ne, piştî xebateke hevbeş pirtûka “Waneyên Rêzimana Kurmancî” amade kir û di 10’ê hezîrana 2018’ê de pirtûka wan bi çapeke taybet li Herêma Cizîrê hat weşandin.

Babetên ku di “Waneyên Rêzimana Kurmancî” de ne, bi awayekî akademîk hatine rêzkirin û şîrove û pênasekirinên wê jî bi zimanekî fêmbar û nerm hatine nivîsîn. Rast e ku ev pirtûk ji bo mamosteyên Rêveberiya Xweser hatiy amadekirin, lê belê fêrkereke kêrhatî ye û mirovê ku bixwîne dikare xwe bi xwe rêgezên wê bigire. Di pêşgotina xwe de amadekarên pirtûkê daye zanîn ku wan xwe ji xalên dubend û nakok vedaye û tenê rêgezên rûnîştî girtine dest. Tişta herî balkêş jî di vê berhemê ew e ku mînakên di şîrovekirinê de hatine rêzkirin, ji parçeyên zargotina kurdî û ji berhemên wêjevanên kurd in.

## Gotinên Pêşiyan

- Koda zêrîn çûye bi dû kevçiyê darîn ketiye.
- An bike û nepirse an jî neke û netirse.
- Aş ji du keviran û hevaltî ji du biran.
- Felek ku ji yekî re li hev bîne nabêje tu kurê kê yî.
- Hindik hindik dê bigihe gundik.
- Kar bike bi bingehî da li ber te nebe lehî.
- Mala pîro xweştir e ji mala mîro.
- Ji zivistanê heta havînê sed kum bê xwedî dimînin.
- Baran ji ewrê reş tê û kar ji dilê xweş tê.
- Çek ne ya hemû kesî ye le nefs ya hemû kesî ye.
- Dan çi qas bikele nabe birinc.

## Xaçepirs

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | ■ | | |
| 2 | | ■ | | | ■ | | | ■ | |
| 3 | | | | | | | ■ | | |
| 4 | | ■ | | | | | | | |
| 5 | | | | | ■ | | | ■ | ■ |
| 6 | | | | ■ | | ■ | | | |
| 7 | ■ | | ■ | | | | ■ | | |
| 8 | | ■ | | | | ■ | | ■ | |
| 9 | | | | ■ | | | | | |

**Sitûnî**

1- Bajarê Êlihê bi tirkî – Cînavkeke pirjimar.
2- Dijwateya “neman”ê.
3- Qeytan belavkirî – Du tîpên wekhev.
4- Giyan – Dijwateya “nema”.
5- Ap – Nazê belavkirî.
6- Dijwateya sitûr.
7- Madeya ku mast jê çêdibe – Du tîpên wekhev.
8- Dîn (ayîn) – Cînavkeke kesane.
9- Çemekî li ser sînorê Kurdistanê.

**ASOYÎ**

1- Paytexta Libnanê – Cînavkeke Kesane.
2- Du tîpên wekhev – Cînavkeke kesane.
3- Bajarekî nêzîkî Gola Wanê – Nêzwateya “ax”a baneşanê.
4- Bajarekî Rojavayê Kurdistanê.
5- Firax – Cînavkeke pirsyarî.
6- Ji arvan e, xwarina rojane ye – Mar belavkirî.
7- Dayîk – Di peyva “bêjer” de qertafa sazker.
8- Xwarina rojane.
9- Dijwateya “neman”ê – Bajarekî Bakurê Kurdistanê (Vajî).

**Amadekarê xaçepirsê: Îsa Bavê Siwar**

## Sitêrname 15

**Narîn Omer**

Hunermenda dengxweş Tara Caf, di sala 1958’an de li Bexdaya paytexta Iraqê hembêza dayîka xwe pîroz kiriye, lê malbata wê bi xwe ji Helepçayê ye. Lê belê tu caran ji warê xwe qut nebûye û her timî seredana Helepçayê kiriye, her wiha sitranek jî li serê gotiye.

Ji ber ku dêya wê turkmen bû, di destpêkê de ne bi kurdî ne jî bi erebî gelekî nedizanî, lê belê paşê xwe baş fêrî kurdî kir.

Di sala 1976’an de bi malbata xwe re li pêlên biyaniyê siwar dibe û li Brîtanyayê bi cih dibe.

Malbata hunermend Tara pir ji muzîkê hez dikir û li piraniya cureyên sitranan ên kurdî, erebî, turkmenî û ingilîzî guhdar dikir. Ji lew re evîna saz û muzîkê dilê wê girt û berê xwe da awazjeniyê. Hunermenda me di vê biwarê de wisa dibêje:

“Ez di asoyên malbateke hunerhez de xwedî bûme. Li ser dengê sitranbêjên mezin, bi sitranên klasîk û nûjen û li ser meqamên resen mezin bûme...”

Her wiha dibêje:

“Dê û bavê min guh da xwişka min a ji min mezintir û piştre ew bû sazvana amûra piyanoyê.”

Li ser hezkirina wê ji gîtarê re, hunermenda me dibêje:

“Dema ku di dibistanê de me seredana Muzexaneya Iraqê kir, çavên min li gîtarê ketin. Hezkirina gîtarê bi dest xwe re kete dilê min û hestên min hejandin. Ez li dora wê zîvirîm, wekî ku di cîhanên cadûyî de bigerim û negihêjim rastiya wê. Bavê min di Wezareta Derve ya Iraqî de kar dikir û gelek caran seredana welatên Ewrupayê dikir, ji ber vê hindê ez li ser muzîka rojavayî xwedî bûme û min baş bi muzîkê dizanî. Ji wê kîlîkê ve hezkirina gîtarê di dilê min de mezin bû û şaxên xwe kûr berdan.”

Der barê danasîna gîtarê de, wisa pêzanînên xwe tîne zimên:

“Gîtar ji amûrên ceng, nêçirvanî û segvaniyê hatiye daristin. Em ê hizir bikin ku mirovekî hestnazik li ser rewiştên nêçîr, segvanî û cengê fêr bûye û di kûrbûna hestên xwe de xwestekan dirêse ku ew ji herikandina xwînê û ji kuştinê bireve, bi dûr bikeve; ev kesê bêzarmayî teştekî li pêş xwe nabîne ji bilî ku têlên kevanan bişidîne û sist bike, bi vî awayî awazên oldarî dibihîze û bi çend hewildanan awazên nazik û hestyar pê re derdikevin ku li ser peyama canê wî diaxifin.”

Hewildanên wê di warê jenandina amûrên: mandolîn, granko û bizqa kurdî hene, lê hezkirina wê ji gîtarê re bêdawî ye.

Tara xwendina xwe ya akademiyê nadomîne û dixwaze xwe bi xwe hînî muzîkê bibe. Lê belê wê yekê tekez dibêje ku xalê wê Nedîm Dîmêrêl bandoreke mezin lê kiriye; ji ber ku ewî ew fêrî lêxistina gîtarê bi destê rastê û şêwazê flamenkoyê kiriye.

Zaravayê hewramî ku di roja îroyîn de hejmareke gelekî kêm ji hunermendan pê disitrîne (cotyar û karkerên hewramî jî sitranên folklorî yên hewramî dibêjin), hunermenda me bi vî zaravayî

## Tara Caf... Gîtara Hunerê

hunera xwe pêşkêş dike, ji ber ku ev şîreta bavê wê ye. Bi vê yekê diyar dibe ku çi qasî hunermend Tara dilsoz û wefadara doz û xaka xwe ye.

Dema ku mirov li dengê Tara guhdar dike, mirov hizir dike ku dengê wê û gîtarê bûne yek deng û bi hestekî nazik avjeniyeke kûr dikin.

Tara dixwaze ku ji gelên cîhanê re huner û saza gelê xwe bide nasîn, ew jî bi rêya beşdarbûna di aheng û festîvalên cîhanî û herêmî de li Ewrupa û Amerîkayê. Ne tenê wisa, lê belê bi dengê xwe alîkariya dezgehên civakî û xêrxwazî dike.

Em qevdên xweziyan di bîroka wê de diçînin ku bi hemî zaravayên zimanê xwe bisitrîne, da ku deng û saza wê bigihe tevahiya kurdên me li seranserî deverên cîhanê. Ji ber ku dê cihê mixabiniyê be eger ev deng û behre belav nebin û derbasî hest û hizrên gel nebin.

Hunermenda me çend albom û kaset belav kirine û di kar û xebata xwe ya hunerî de hêj berdewam e. Em hêvîdar in ku ew her dem serkeftî û dengxweş bimîne, ji ber ku karê wê yê herî girîng û pîroz e.

## Peyva Windayî

**Da ku tu peyva windayî bibînî, peyvên jêrîn xêz bike:**

MÊKEW - PAKISTAN - BÊNDER - BÊRÎVAN - MAST - BEXTEWARÎ - BEYLÛTE QULING - LALEŞ - RÊBER - SIST- BAHOZ - HÊLÎN - ÇÎROKBÊJ - BAZ - ASÊ - VEBÛN - ALASTIN - DEST - NEWROZ.

**Peyva windayî ji 8 tîpan pêk tê, ew jî navê wî mirovî ye yê ku canê xwe dike bi goriya doza xwe.**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | A | H | O | Z | B | Ê | N | D | E | R | K |
| B | Ê | R | Î | V | A | N | E | D | E | S | T |
| Q | U | L | I | N | G | A | L | A | L | E | Ş |
| N | N | E | W | R | O | Z | R | Ê | B | E | R |
| P | A | K | I | S | T | A | N | M | A | S | T |
| H | Ê | L | Î | N | W | M | Ê | K | E | W | P |
| B | E | X | T | E | W | A | R | Î | B | A | Z |
| A | S | Ê | R | Ç | Î | R | O | K | B | Ê | J |
| V | E | B | Û | N | A | L | A | S | T | I | N |
| S | I | S | T | A | B | E | Y | L | Û | T | E |

## Bersiva Xaçepirsa Hejmara Çûyî

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | A | H | O | Z | B | Ê | N | D | E | R | K |
| B | Ê | R | Î | V | A | N | E | D | E | S | T |
| Q | U | L | I | N | G | A | L | A | L | E | Ş |
| N | N | E | W | R | O | Z | R | Ê | B | E | R |
| P | A | K | I | S | T | A | N | M | A | S | T |
| H | Ê | L | Î | N | W | M | Ê | K | E | W | P |
| B | E | X | T | E | W | A | R | Î | B | A | Z |
| A | S | Ê | R | Ç | Î | R | O | K | B | Ê | J |
| V | E | B | Û | N | A | L | A | S | T | I | N |
| S | I | S | T | A | B | E | Y | L | Û | T | E |