buyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية تصدر عن مؤسسة BUYER الإعلامية | السـنة الرابعة | العـدد / ٧٥ / | ١ / ٣ /٢٠١٨ | الثمن / ٥٠ / ل.س

في سبر ظاهرة عفرين

شيرزاد اليزيدي

ص٢

معركة عفرين: استعادة الكرامة أم ممارسة السياسة

د.آزاد احمد علي

ص٢

الظاهرة الدينية وتمازج الثقافات

نايف جبيرو

ص٤

حوار خاص مع مسؤول الألعاب في نادي برخدان الرياضي عفيف ..

ص ٥

بعد 26 يوم من إعلان نبأ استشهادهما.. تمّ تحريرهما أحياء في جبال عفرين..

يرتوون بمياه الأمطار ويأكلون أوراق الشجر

نشرت صحيفة Bûyer وعلى صدر صفحتها الأولى في العدد (73) خبرا عن استشهاد الإعلامية آفرين معصوم تحت عنوان " استشهاد اعلاميْن من وحدات حماية الشعب والمرأة في مقاومة عفرين"، وذلك اعتماداً على بيان صادر عن حماية المرأة في الثلاثين من شهر كانون الثاني.

وبعد "26" يوماً من نشر الخبر أصدرت وحدات حماية المرأة بياناً أوضحت فيه إن قواتهم تمكنت خلال عملية خاصة من إنقاذ المقاتلين آفرين معصوم وشورش عامودا بعد أن انقطعا عن وحداتهم لمدة 26 يوماً".

وأكدت أنهم وصلوا بسلام إلى وحداتهم.

وتابع البيان:" في خضم الاشتباكات العنيفة وبتاريخ 27 كانون الثاني من عام 2018 أصيبت رفيقتنا آفرين ورفيقنا شورش في مناطق العدو. وبعد مرور أسبوع على فقدان الاتصال بهما وعدم ورود أيه معلومات عنهما، أعلنّا عن استشهادهما في بيان رسمي إلى الرأي العالم. ولكن وبعد مرور 26 يوماً تمكنت وحداتنا وخلال عملية خاصة من تحرير الرفيقين آفرين معصوم وشورش عامودا. الرفيقة آفرين معصوم هي عضو إعلام وحدات حماية المرأة والرفيق شورش مقاتل في وحدات حماية الشعب، وقد وصل الرفيقان سالمين إلى مواقع وحداتنا.

واختتم البيان:" باسم القيادة العامة لوحدات حماية المرأة في عفرين نتوجه بالاعتذار لذوي الرفيقين آفرين معصوم وشورش عامودا، عن إعلان استشهاد الرفيقين في وقت سابق."

وأوضحت المقاتلة آفرين كيف زحفا على بطنهما، واستطاعا الخروج من القرية، إلى مكان بعيد نوعاً ما عن القرية ما بين أشجار الزيتون: "كان البيت يقع في منطقة الفصل ما بين رفاقنا وجيش الاحتلال التركي، إلا أنني لم أكن أعرف المنطقة بدقة، لم أكن أدرك الاتجاه المتواجد فيه رفاقنا، حتى أننا لم نكن نملك وسيلة اتصال، لهذا بقينا 26 يوماً غير قادرين على التواصل مع أحد".

وأشارت آفرين في حديثها إلى أنهما لم يفكرا للحظة في الاستسلام وإنهما اختارا المقاومة :" الأمطار التي هطلت، كانت تروي عطشنا ، وكنا نسد جوعنا بأعشاب جبال عفرين وأوراق الأشجار".

الناطق الرسمي باسم وحدات حماية الشعب:

بيشمركة روجآفا ليست لروجآفا، ومواقف من يتبناها هي ضد ثورة شمال سوريا دوما

أكّد نوري محمود الناطق الرسمي باسم وحدات حماية الشعب (YPG) أن بيشمركة روجآفا هي ليست لروجآفا, وأن الموقف السياسيّ للذين يتبنّون هذه البيشمركة، يحارب ثورة شمال سوريا دوما.

حديث محمود جاء في معرض ردّه على سؤال في لقاء مع صحيفة Bûyer فيما إذا كانت هناك نداءات لهم كقوات وحدات حماية الشعب لدخول بيشمركة روجآفا والمشاركة معهم في الدفاع عن عفرين.

وحول فيما إذا كانت لهم شروط كوحدات حماية الشعب لدخول البيشمركة والمشاركة في الدفاع عن عفرين تابع محمود:" أن لكل مواطن في شمال سوريا وروجآفا الحق في الدفاع عن روجآفا, وهناك مجال وإمكانيات وذلك بقيادة قوات سوريا الديمقراطية.. لا أعلم كيف ستدافع بيشمركة روجآفا وهي تعمل لصالح الائتلاف، والائتلاف يحاربنا في روجآفا".

بقيّة الحوار على الصفحة ٣

ثورة لاتشبه الثورات.. ومن دون معارضة

ما إن بدأ الحراك في سوريا حتى وقف أكثر من نصف الشعب السوري ضد النظام السوري، ولم تدم الاحتجاجات السلمية سوى أسابيع حتى تسلحت الجموع ضد قوات النظام السوري لإسقاطه!

حسناً، فلنعد إلى البدايات كيف كانت تفكر العقول التي تقود الحراك، هذا إن كانت هناك عقول، وتبين لاحقاً بأن العقل الوحيد الذي كان بفكر ويخطط للإطاحة بالنظام السوري واستغل فرصة الحراك السلمي الذي بدأ من درعا السورية هم تنظيم الإخوان المسلمين، والذين خططوا للمرحلة بمساعدة من زعيمهم «أسد السنة» كما يسمونه رجب طيب أردوغان الرئيس التركي.

تغلغلت المخابرات التركية من خلال تنظيم الإخوان المسلمين وأنصارها إلى جميع مدن وبلدات سوريا وحتى المؤسسات المدنية والعسكرية أيضاً واعتمدت كثيراً على النشطاء والاعلاميين في البداية ومن ثم انخرط غالبيتهم في المجاميع المسلحة، التي تشكلت بإيعاز من تركيا وبإدارة وتوجيه من تنظيم الإخوان المسلمين.

تركيا كانت لها قراءة واضحة بالنسبة للربيع العربي الذي أطاح بالأنظمة في دول عدة ولم تنجح الخطط التركية بتسلم التنظيمات الإسلامية القريبة من توجهات وبرنامج حزب العدالة والتنمية التركي زمام الحكم في تلك البلدان، ففي تونس نجح حزب النهضة الذي تبناه أردوغان في السيطرة على البرلمان التونسي، لكن الشعب التونسي أطاح بالحزب من خلال جولة انتخابات قصيرة وصعد العلمانيون إلى البرلمان، وفي ليبيا أيضاً فشل أردوغان، وفي مصر دعم أردوغان تنظيم الإخوان ونجح حتى وصل محمد مرسي إلى كرسي الرئاسة لكن الجيش المصري ومن خلال الدعم الأمريكي الذي تفهّم الأمر بسرعة وأطاح بالرئيس مرسي وزج الآلاف من قيادات الإخوان في السجون.

اعتمد أردوغان في سوريا على تنظيم الإخوان المسلمين ومازال يخطط ليتسلموا الحكم في سوريا.

أين هم المعارضون للنظام السوري؟ أين اختفوا؟ حتى الشخصيات التي كانت تعلن نفسها كمعارضة من المكونات الأخرى أمثال «كيلو وصبرا» أصبحوا يدافعون عن أفكار وتنظيمات الإخوان المسلمين أكثر من التنظيم نفسه.

لا بل حتى المكون الكردي والذي انضوى تحت مظلة الائتلاف المعارض يعلم جيداً بأن الأمور تدار من قبل تركيا والإخوان، لماذا يوافقون على كل القرارات الصادرة عن المعارضة السورية وجميعها لصالح الدولة التركية التي ساهمت بانهيار سوريا من خلال تدخلاتها في جميع المدن والبلدات السورية، لا أحد يفهم سر هذه المعضلة!!.

أول ما فكر فيه أردوغان منذ بدء الحراك في سوريا، وآخر همومه هي المشاريع الكردية في سوريا، فهو لم يعد يستطيع التحكم فيما يجري بالمناطق الكردية، كون الكرد ومن خلال قوات سوريا الديمقراطية والتحالف الدولي، باتوا يسيطرون على نحو ٣٥٪ من الأراضي السورية، لذلك قرر أن يهاجم ويحتل عفرين كبرى المدن الكردية في روجافاى كردستان وطريق المياه الدافئة.. وكان قد جهز ميليشيات المعارضة التي تركت كل سوريا تحت نيران النظام السوري وروسيا ووجههم إلى عفرين. كيف يعتبرون أنفسهم معارضة، هل بالفعل هذه ثورة وهؤلاء هم معارضة؟ كيف لرجل معارض علماني كرياض سيف رئيس الائتلاف أن يركب دبابة تركية ويزور قرية صغيرة بالكاد استطاع الجيش التركي وميليشيات سيف أن تسيطر عليها لساعات؟!

ستتحطم كل المخططات التي رسمها أردوغان على أسوار عفرين.. ولن يدخلها.. وستدون هذه المعارضة اسمها في سجل العار، التاريخ يسجل ولا يرحم.

مؤسسة Bûyer الاعلامية

صحيفة – راديو – موقع

المدير العـــام: احمد بافي آلان

المدير التنفيذي: قادر عكيد

علاقات عامـــة: كوثر رشيد

مديرة الاذاعـة: فنصة تمو

مديرالقسم العربي: هافانا محمد

مدير القسم الكردي: فريد ميتاني

مؤسّسة Bûyer الإعلامية

صحيفة - راديو - موقع إخباري

مراكز توزيع الصحيفة

قامشـلو
مكتبة الحرية - الشارع العام. هـ421360
مكتبة الأنوار - شارع عامودا. هـ 438207
مكتبة الجواهري - كورنيش. هـ 443742
مكتبة دار القلم - آشورية. هـ 458055

ديريك
مكتبة هدايا. هـ 758588

جل آغا
مكتبة وائل. هـ 755551

تربة سبي
مكتبة الجهاد. هـ 470618

كركي لكي
مكتبة الرئيسية. هـ 754416

عامودا
مكتبة هجار. هـ 731466

دربيسية
مكتبة سما. هـ 711410

سري كانية
مكتبة هيفي. هـ 8121143

حسكة
مكتبة دار العلم - كلاسة.
هـ 0932494254

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

معركة عفرين: استعادة الكرامة أم ممارسة السياسة

د.آزاد احمد علي

يخطأ من يظن بأنّ ممارسة السياسة لا تتطلب الحفاظ على مستوى عالٍ من الكرامة، فالسياسات التي لم تحافظ على محتوى إنساني محكوم عليها بالفشل والسقوط. معركة عفرين فتحت من جديد الباب على هذه الحقيقة، كونها محطة مهمّة في مسار الحرب السورية، فهي ليست مجرد اجتياح عسكري تركي، وإنّما تعبير عن سلوكية وأهداف المعارضتين المسلحة والسياسية السوريّة، ممثلا بالائتلاف وبعض فصائل الجيش الحر، حيث أبدى الائتلاف تأيده الصريح والموثّق ببيان يوم 21/1/2018 جاء فيه: (يُعرب الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية عن دعمه ومساندته للحملة التي يساهم فيها "الجيش الوطني السوري"، الذي يضم فصائل الثورة السورية بإشراف الحكومة السورية المؤقتة، لتحرير عدد من مدن وبلدات الشّمال السوري من سيطرة القوى الإرهابية، بالتعاون والتنسيق مع الدولة التركية، وبإسنادٍ جويّ منها. لقد سبق للائتلاف الوطني أن طالب المنظمات الإرهابيّة، ومنها تنظيم العمال الكردستاني PKK بسحب عناصرها من سورية، والجلاء عن المدن والبلدات التي تحتلها وقامت بتهجير أهلها...) ثم تبع البيان تحرُّك ميداني بزيارة لرئيس الائتلاف وأعضائها لقرية قسطل جندو في مشهد استعراضي استفزازي يفتقر إلى الحد الأدنى من الحس الوطني فضلا عن الكياسة والأدب.

هذا وكان قد سبق الانعطافة الخطيرة هذه موقف في غاية الدلالة؛ تمثّل في تخويل الائتلاف وفد (الحكومة التركية) لتمثيله في مؤتمر سوتشي، ما يعني إزالة الحدود الدبلوماسيّة والتنظيميّة بين حكومة أردوغان وائتلاف المعارضة السورية، حيث باتا بموجب التخويل طرفا واحدا.

انسجاما مع تصاعد إرهاب الدولة التركية ضد المجتمعات الكُردية داخل حدود تركيا وخارجها، قررت حكومة أردوغان ذات النزوع القومي الإسلاموي الفاشي القيام بغزوات واسعة بدلا من الغارات والاجتياح المحدود، فتم أولا سرقة شعارات ورموز السلام، كثقافة تركية راسخة، فتم تسمية الحرب الأخيرة على الكُرد بعملية (غصن الزيتون). هذه العملية التي شكلت منعطفا خطيرا في مسار الحركة الوطنية السورية، مع ذلك ودون الإسهاب، الذي قد يكون ضروريا في المستقبل لتوضيح أسباب الغزو ونتائجه، نجد في المقلب الآخر -على الرغم من الخسائر والتضحيات الجسيمة والعزيزة - أنّ للغزو التركي على عفرين إيجابيات عديدة، يمكن ذكر بعضها:

1) نظرا لأنّ قِوانا السياسية مازالت لا تفقه جوهر العمل السياسي، الكامن والمتلخص في أن، ألف باء السياسة تكمن في إجادة ترتيب الأولويات، فمن غير الممكن لأي خطة سياسية أن تنجح دون معرفة الأولوية القصوى، بمعنى وضع سلم دقيق للأهم فالأكثر أهمية، وهنا بات واضحا للسياسي الكردي أو لواضع الخطط الإستراتيجية، أنّه لا بد من التدقيق في أهداف الحركة السياسية الكردية السورية، ترتيب الخطوات بدقة، تصنيف هذه الأولويات، بما فيه معرفة الأخطار وتشخيص الأعداء. لقد بات من الضرورات الملحة تصنيف الحكومة التركية كعدو أول للشعب الكُردي، دون الاجتهاد في وضعه في المرتبة الثانية، مع ما يستتبع من إجراءات ومواقف تتطلب كسر عنجهيته والدفاع المشروع عن الأرض والسكان.

2) بات أكراد سورية بنخبهم وقواهم المدنيّة اليوم أقدر على معرفة حلفاؤهم الاستراتيجيون من أيّ وقت مضى، فالغالبية باتت تدرك أنّ الشعب السوري نفسه هو الحليف الأول والرئيس للكُرد.

3) منذ سنوات والمعارضة السورية تنتقد، بل تهاجم وتحارب النظام في دمشق على أساس أنّه قد لجأ لجهات خارجيّة في محاربته للمعارضة المسلحة، وها قد تبين أنّ المعارضة السياسية وقعت في نفس الخطأ وبدرجة أسوأ عندما سلمت كل أوراقها للأجنبي واستباحت أراضٍ سوريّة لصالح أجندات ومعارك جهة أجنبية ذات علاقة إشكالية تاريخيا مع العرب، وهي دولة وحكومة تركيا.

4) إنّ وضوح سياسات حكومة أردوغان المدعوم من التيار القومي – الفاشي التركي في معاداة أيّ مكسب قومي أو مدني للكُرد خارج كردستان تركيا، إضافة إلى حملتها العسكريّة الظالمة ضد منطقة عفرين تضع كل شخص أو جهة كردية سورية تتعامل أو تتلقى أي شكل من أشكال الدّعم من الحكومة التركية في موقع شاذ على المستويْن الوطني السوري والقومي الكردي، يصعب تبريره أو قبوله بأي شكل من الأشكال في البيت الكُردي.

5) عفرين أكبر مدينة في غربي كُردستان، وأكبر مركز اقتصادي في شمال غرب سوريا، وأكبر حاضنة للعرب النازحين من الجوار، لقد أكد الغزو التركي على طليعية وريادية مدينة عفرين، التي رسخت انتصارها وطليعيتها بالمقاومة البطولية.

6) البنية الروحية والوحدة القومية للشعب الكُردي تترسخ بعد كل هجمة من الحكومات الكولونيالية التي تقتسم كُردستان، كما يتم عملية اصطفاء الكوادر والنخبة التي ترجّح قضيتها القومية في بعدها الإنساني على مصالحها الحزبية والشخصيّة الضيقة، فقد وحدت معركة عفرين الكُرد باستثناءات عصبوية قليلة.

7) تم إعادة فرز للمتعاطفين وكذلك الحلفاء الحقيقيين للقضية الكُردية في الوسط العربي، حتى شكلت معركة عفرين امتحانا جديدا للوطنية السورية، فالمعادلة باتت بسيطة، من يقف مع عفرين وأهلها أو مع تركيا وأتباعها.

8) ضحالة المنظومة الأخلاقية والقيمية لتنظيمات الإسلام السياسيّ، ليست الجهادية فحسب، بل حتى عدد من الدعوية منها، حيث تتعاون مع عدوانية الحكم التركي الاردوغاني، تتحالف مع الظالم والمعتدي، تشرعن قتل أطفال المسلمين بكل بساطة، هذا وقد تكررت التجربة مع ضربة حكومة أردوغان لمنظمة خدمت وأنصار فتح الله كولن، الذين هم من أكثر المنظمات قربا للإسلام السلمي منه إلى الجهادي العنفي.

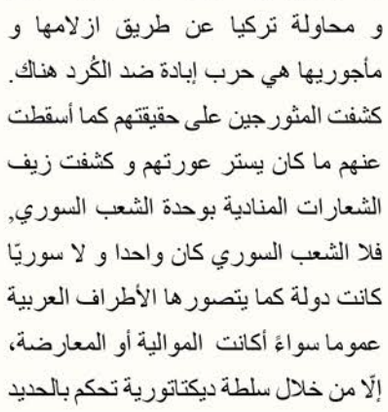
9) مجاميع المنشقين من النظام لا يمكن لهم أن يتحولوا بين عشية وضحاها إلى ديمقراطيين، ولا حتى وطنيين صادقين.

10) مشروع أردوغان السياسيّ الطموح سيطال البنيّة الديمغرافية لسوريا المستقبل، بما يترتب عليها من مخرجات سياسية وتوازنات في القوى، فالحرب ستكون طويلة، تركيا تخطط لسنوات وعقود قادمة، فهي تنفذ مشروع استراتيجي وليست عملية عسكرية وقائية محدودة، توهم أردوغان وأتباعه بأنّ تجربة (درع الفرات) قد نجحت من حيث إعادة ترتيب ديمغرافية منطقة شمال حلب، من جرابلس على الفرات وحتى اعزاز غربا على تخوم عفرين.

11) لقد سببت معركة عفرين فقدان الثقة بين أطراف الناتو وخاصة تركيا وأمريكا، مما يعزز جبهة الشعوب المضطهدة، في حال توفر الأطر المناسبة للمقاومة والنهضة.

آخر ما تعلمناه من معركة عفرين، أنّ النصر لا يتحقق بالمقاومة البطولية وإعادة الاعتبار للبندقية، برفع راية الكرامة القومية فحسب، بل المكاسب السياديّة تترسخ بممارسة الكثير من السياسة وخوض القليل من الحروب.

عفرين و تعرية اللصوص



إدريس حسو

القلوب من الصدور و دحرجة الرؤوس على نصل السكاكين. للإنصاف –أيضا- لم يرتكب مقاتل كردي أو مقاتلة كردية حتى الآن و هو يمثل بجثث القتلى رغم أنّ كل معارك؛ القوات الكردية و الفصائل المتحالفة معها من العرب و السريان او القسم الاعظم من تلك المعارك كانت ضد جماعات مصنَّفة على لوائح الإرهاب مثل تنظيم داعش و جبهة النصرة.

وما يجري في عفرين من عدوان صارخ و محاولة تركيا عن طريق ازلامها و مأجوريها هي حرب إبادة ضد الكُرد هناك. كشفت المثورجين على حقيقتهم كما أسقطت عنهم ما كان يستر عورتهم و كشفت زيف الشعارات المنادية بوحدة الشعب السوري, فلا الشعب السوري كان واحدا و لا سوريّا كانت دولة كما يتصورها الأطراف العربية عموما سواءً أكانت الموالية أو المعارضة، إلّا من خلال سلطة ديكتاتورية تحكم بالحديد والنَّار و تفرض نفسها بقوة السلاح و الزعران و الثورجية.

مؤخراً، دخول ميليشيات تابعة للجيش السوري و بالشكل و الصورة و التبرير الذي رافق دخولها سواءً من قبل مسؤولي الادارة الذاتية أو من قبل حكومة و نظام الأسد كما نُشر في وسائل الاعلام، إنّما هو دليل آخر على سقوط أخلاقي قبل سقوط المفاهيم و الشعارات و الأهداف التي كان السوريون يهتفونها و يحلمون بها و يرددونها بملئ حناجرهم.

في أيار أو حزيران من العام الأول - حسب ما أتذكر- حين قيل وقتها أنّها ثورةٌ، كنت مع مجموعة من الشباب زملاء الدراسة في مدينة عامودا الكُردية، والحديث كان ساخنا بين التنسيقيات ذات التوجهات المختلفة، لكن الحماس و الاندفاع و الأمل بالسقوط السريع للنظام هو الجامع بين الفرقاء على تلك الطاولة في حديقة و نادي سيران.

صراحةً، لم أكن متحمِّسا للعمل مع التنسيقيات و لم اشترك في أيٍّ منها؛ عندما طلب مني أحدهم العمل معهم كممرضٍ ميدانيّ للثوار على الحدود العراقيّة, ذلك الشخص كان عربيّا و بعثيّا و مصنِّفا "صدام حسين" بالشهيد البطل و صقر العرب، فجوابي له كان كالتالي: "أنا ممرض و ألبس الأبيض و لو وقع بشار الأسد ذاته بين يدي جريحا فمن واجبي أن أضمد جراحه، وليتكفل المحاكم و رجال القانون بعقابه فيما بعد".

أمّا مداخلتي مع مجموعة هؤلاء الشباب؛ كنّا مجتمعين في نادي سيران -على طاولة عامرة بطعام- كانت كالتالي: بالنسبة لي أي قوى أو مجموعة أو أحزاب تدّعي الثورة و لا تقدم برنامج مغاير لبرنامج البعثيين و لا تعترف بحقوق الكُرد كاملة، وحقوق الأفراد و المجموعات الاثنية و حرية العقيدة و لا تبتعد عن الخطاب الديني المتطرّف و الشحن الطائفي. هم ليسوا ثوار وهذه ليست ثورة.

الآراء كانت متفاوتة بين أولوية إسقاط النظام أو الإقرار بالحقوق قبل الإسقاط أو نحمل السلاح أو نبقى في إطار التظاهر السلمي أو.. الخ.

و لم تعجبني الهتافات والشعارات التي كانوا يهتفونها في المظاهرات - كان ذلك اليوم الوحيد الذي شاركت فيها- مثل "اللي ما يشارك بيناموس"، "حلب عوووو" و "واحد واحد واحد الشّعب السوري واحد"، كم كنت أكره هذا الشعار الذي كان أكثر ترديدا والذي يحمل في طياته كمية من الكذب على الناس، ولا يختلف عن التّاريخ المزيف الذي لقّننا إيّاه في مقارعة الوطنيين للاستعمار الفرنسي و قبلها مقارعة العثمانيين.

مناسبة هذا الحديث هي ما تمّ تداوله مؤخرا للعديد من مقاطع الفيديو التي تظهر مدى و حشية مجرمي ما يُسمى بالجيش الحر أو الوطني الذي يقاد كعصابة من قِبل تركيا؛ الدولة المؤسِّسة على الإرهاب ضدّ شعوب المنطقة بدءا من الأرمن، الكُرد، السريان و انتهاءً بالعرب و اليونانيين.

أظهر مقطع فيديو مجموعة رجال و هم ينتقمون من جسد المقاتلة الشهيدة "بارين كوباني" و يمثلون به، حيث يقطعون اثدائها ثم يصورونها و هي شبه عارية تماماً بطريقة فظيعة الحيوانات المفترسة لا تفعل فعلهم, فمن خلال الفيديو يعرفون بأنّهم هم من أيّ فصيلٍ و أي جهة مقاتلة, ثم يأتي الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية ببيانٍ ينكر فيه ما تم و يطالب بتحقيق؟!

أيضاً، فيديو آخر تظهر مجموعة من ثوار السلطان التركي –عفوا- مرتزقته، و هم يجرون شابا كُرديّاً مربوطا بسيارة، و يمطرونه بجميع أنواع المسبات و يعرفون هم من أية كتيبة.

ثم في فيديو آخر، هم ينهالون ضربا على جثة مقاتل من الوحدات الكرديّة المدافعة عن المدينة، و يكيلون في كل الفيديوهات بسيل من التهديدات و المسبات للشعب الكردي.

حتى الدجاج و الطيور الداجنة الأخرى تم سرقتها و تم توثيق السرقة بكاميرات السارقين أنفسهم، كأنّنا في زمن غزوات صدر الإسلام ضد المشركين، و لكن مع وجود كاميرات توثّق كل ما يقوم به حتى لا يكون هناك مجال للكذب و إخفاء قذارة غزواتهم، و نقل هذه الغزوات الإجرامية بطرق جميلة إلى الأجيال القادمة.

للانصاف فقط, يجب القول: إنّها ليست المرة الأولى التي يرتكب فيها الفصائل المتقاتلة كهذه الأفعال التى تندى لها الجبين، و ينشرونها وهم مفتخرون بأعمالهم الوحشيّة بواسطة مقاطع فيديو، فقد شاهدنا اخراج

في سبر ظاهرة عفرين

أكثر من شهر من المقاومة الأسطوريّة في عفرين ضدّ الغزو التركي - التكفيري والتي لا نظير لها في تاريخ مقاومات الشّعوب وحركات التحرر الوطني وملاحم التصدي لقوى الاحتلال والغزو، فلئن كانت مقاومة سري كانييه المظفّرة باكورة تصدي روجآفا كُردستان (كُردستان سوريا) للاحتلال التركي عبر جبهة النصرة ونحو ستين كتيبة إرهابيّة رديفة لها، ولئن شكلت مقاومة كوباني ذروة الانتصار على وكلاء أردوغان وغلمانه في داعش وأخواتها، لكن في عفرين ها هو سلطان الدواعش رجب طيب أردوغان يهزم مباشرة لا مداورة، وهنا تكمن خصوصية عفرين بوصفها درّة تاج مقاومة روجآفا وعموم الشمال السّوري؛ كون الدولة التركية -راعية الإرهاب وداعمته الأولى في المنطقة عموما وضد روجآفا خصوصا على مدى السنوات الماضية وبعد فشل كافّة محاولاتها عبر بيادقها التكفيرية الإرهابية لإجهاض تجربة شمال سوريا- اضطرت للتدخل مباشرة عبر جيشها وبمختلف الترسانات الحربية الحديثة التي يتوفر عليها هذا الجيش القاتل.

ففي كوباني، كنّا حيال جيش إرهابي جرار لا يقل عن جيش دولة، منظّم لكن بغياب عامل الطيران الحربي لا بل أنّه بعد الأسابيع الأولى تدخل طيران التحالف الدولي لصالح وحدات حماية الشعب والمرأة، لكن في عفرين الأمر معاكس تماما فنحن إزاء حرب شاملة تقودها دولة يُعتبر جيشها الثاني بين جيوش حلف شمال الاطلسي (الناتو) وتعتمد بالدرجة الأولى سلاح الجو من طائرات نفّاثة ومروحيات وطائرات تجسس واستطلاع ورغم ذلك، فقد عجز جيش الاحتلال وبمعية آلاف مؤلفة من مرتزقة الجيش "الحر" أي القاعدة وداعش ومن لفّ لفهما عن إحراز تقدم ملموس ما خلا الاستيلاء المؤقت على بعض النتوءات الحدوديّة، فـ وفق المقاييس العسكريّة يمكن القول: إنّ أنقرة فشلت في تحقيق أهدافها في احتلال عفرين، وتشريد سكّانها ودفعهم نحو ترك بيوتهم وأرضهم، فعلى عكس مألوف نزوح وهجرة المدنيين في حالات الحروب زاد تمسُّك العفرينيين بمناطقهم ما يشكل ملمحا بارزا آخر من ملامح مقاومة عفرين، أو لنقل ظاهرة مقاومة عفرين بمعنى أنها حدث تأسيسي وفاصلة تاريخيّة ما بعدها ليس كما قبلها، وهي تستحق الدّراسة والإحاطة بالمقدمات الثقافيّة، المجتمعية والسياسية التي أنبتت هكذا إرادة فولاذية لا تهاب الموت ولا جحافل الفاشية القومودينية الأردوغانية دفاعا عن الإنسان وعن الأرض والزيتون وعن الحق والخير والجمال .

ومع دخول مقاومة عفرين شهرها الثاني ورغم توجيه الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة في عفرين منذ بداية العدوان التركي دعوة للحكومة المركزية في دمشق لتحمل مسؤولياتها في حماية الحدود الدولية لسوريا دونما تجاوب، لكن استمرار المقاومة وصد التوغُّل التركي وحصره في الخط الحدودي انعكس تبدُّلا في حسابات ورهانات مختلف اللاعبين والقوى المعنيّة وضمنها النظام السوريّ؛ الذي ليس سرا أنّ موسكو قبيل بدء العدوان التركي عرضت صراحة تسليم عفرين له مقابل منعها ذاك العدوان الأمر الذي قوبل بالرفض القاطع من قبل وحدات حماية الشعب التي برهنت هي وعموم قوات سوريا الديمقراطية العاملة في إقليم عفرين الفيدرالي قدرتها على صدّ العدوان التركي وإجهاض مراميه، ما جعل التفاوض مع دمشق من موقع قوة حول ضرورة اضطلاعها بدورها في حماية السيادة الوطنية السوريّة الأمر الذي تمخض أخيرا عن اتفاق لانتشار القوات الشعبية التابعة للجيش السوري حول عفرين وعلى الحدود مع تركيا والذي يفترض أن يشكل ردعا للطيران الحربي التركي، كون تلك القوات مزودة بالمضادات كما أعلنت هي عنه وهو المكسب الأكبر من وجودها كون قوات سوريا الديمقراطية في حال تحييد سلاح الجو كفيلة ولوحدها بدحر الاحتلال وأتباعه من فصائل الائتلاف والقاعدة المتكالبة على عفرين .

فتلبية الجيش السوري الدعوة لحماية الحدود والحال هذه إجراء عسكري بحت وإنْ كانت ستكون له بطبيعة الحال تبعات ايجابية لجهة تهيئة المناخ والأرضية للدخول في حوار سياسي شامل بين قامشلو ودمشق، قد يفضي لحلٍ عادل للقضية الكردية التي هي محك التحول الديمقراطي السوري وفق نظام الفيدرالية الجغرافية لا القومية المعتمد في الشّمال، والذي في حال انفتاح النظام عليه والإقرار به يشكل مدخلا لتطوير الاتفاقات معه ونقلها من الطور العسكري إلى الطّور السياسيّ ما يمثل إسهاما كبيرا في زحزحة الانسداد السياسيّ المُزمن وفتح آفاق حلول ديمقراطية توافقية للمعضلة الوجوديّة السورية على قاعدة بناء نظام لا مركزي تعددي موسّع يراعي الخصوصيات التي يكتنزها الموزاييك السوري .

وخطوة انتشار الجيش على الحدود تندرج في سياق ضرورة قيام الدولة السورية بواجبها في الحفاظ على سيادة الوطن السوري، وصدّ الاحتلال التركي الذي لا يخفي مطامعه في اقتطاع كامل الشمال السوري، ولئن كان واضحا إنّ الضوء الأخضر الروسيّ لأنقرة في عفرين، يستبطن مقايضات في إدلب والغوطة وغيرهما، لكن مقاومة عفرين التي ربّما ليس عدلا نعتها بلينينغراد الثانية بل هي من ستتكئ بها وتتيمن مدن المقاومة من الآن فصاعدا وعجز أنقرة عن استغلال الفرصة الروسيّة وتحطُّم تحركها على الصخرة العفرينية قلبت السّحر على السّاحر .

فالكرد الذين لطالما مارسوا سياسة حاذقة وسط حقول الألغام المحيطة بهم، ومنذ البدء كانوا فاعلا لا منفعلا، ولاعبا مبادرا لا متسمرا متلقيا ولا مرتهنا لمحور إقليمي أو دوليّ ما، بل أصحاب مشروع ديمقراطيّ تطبيقيّ واستراتيجية حل وطني عام وهم إذ رفضوا الطلب الروسي الصريح قبيل بدء الغزو التركي لتسليم عفرين كما سبقت الإشارة أعلاه لكنهم وفي اليوم الأول من الغزو سجلوا الموقف ووضعوا سوريا كدولة أمام مسؤولياتها حيال تعرُّض جزء من البلاد لاحتلال خارجي نيو عثماني لا يخفي أطماعه وحقوقه المزعومة في التراب السوري، ومع مضيهم في مقاومة منقطعة النظير وتكبيدهم الغزاة خسائر فادحة شملت اسقاط مروحيات واعطاب وتدمير عشرات الدبابات والمدرعات، فضلاً عن مئات القتلى في صفوف جنود الاحتلال ومرتزقة الائتلاف تمخضت مفاوضاتهم مع دمشق عن اتفاق عبور وحدات من الجيش السوري إلى مناطق الاشتباك، ما شكّل ضربة معلم فأردوغان الذي يخفي عبثا حربه التوسعيّة الاحتلالية تحت شعار مواجهة الانفصال الكردي ومنع تقسيم سوريا، والهادف إلى تسعير صراع عربي - كردي عبر حديثه عن نيته توطين أكثر من ثلاثة ملايين ونصف المليون لاجيء سوري في تركيا في عفرين، كما يقول إنّ استخدم إرهابيي الائتلاف والنصرة في العدوان على عفرين فإن وحدات حماية الشعب باتفاقها مع الجيش السوري خلطت الأوراق وحولت رهانات أنقرة الى هباء منثور، فطالما أنّ مجرم الحرب وقاتل الأطفال –أردوغان- أعلنها حرب إبادة مفتوحة ضدّ الكرد وضد عموم تجربة الشمال السوري الفيدراليّة فإنّ من حق شعوب الشمال ومكوناته كافّة، وليس الكرد فقط الاستعانة بالشيطان حتى لمواجهة هذا العدوان البربري ودحره وإجهاض مراميه الخبيثة فالكرد سوريون في النهاية لا يهدفون إلى الاستقلال عن سورية بل هم قد طوروا وبالتشارك مع العرب والسريان والآشوريين والأرمن ... نظاما فيدراليا ديمقراطيا يشكل خارطة حل للأزمة السورية ككل، واستجابة دمشق

شيرزاد اليزيدي

لدعوة وحدات حماية الشعب بإرسال قطعات من الجيش الى عفرين؛ هو إقرار بشكل ما منها بفيدرالية الشمال وبهياكلها الإدارية والسياسية والعسكرية .

وبلا ريب فالنظام لم يرسل قواته من أجل خضرة عيون عفرين كونه هو أيضا له حساباته، فهو بذلك يحاول إسباغ شرعيةٍ ما على نفسه فضلاً عن توجسه من المخطط التركي الرامي إلى قضم شمال سوريا ككل بما فيه حلب وما يستتبعه ذلك من تجدد الخطر على النظام من قبل أنقرة وبيادقها في "المعارضة" الطائفية السُّنية وعموما فمقاومة عفرين ماضية قدما حتى دحر الاحتلال التركي ومدى جدية دمشق في المشاركة فيها وفي دعمها ستظهر ما إذا كان الاتفاق آنيا وتكتيكيا، أم أنه سيشكل توطئة لاتفاق سياسيّ شامل يتضمن الاعتراف بفيدرالية الشمال مع ما يترتب عليه من استحقاقات دستورية وقانونية الأمر الذي يشكل رافعة النهوض بعملية التحوُّل الديمقراطي في البلاد الغارقة في أتون الحرب الأهلية والمذهبية وصراعات القوى الإقليميّة والدوليّة فيها وعليها .

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

أردوغان في مأزق كبير.. كان يفكر باحتلال الشرق الأوسط والوصول إلى القدس ..لكنه الآن لا يستطيع أن يصمد في قرية صغيرة بمدينة عفرين

نوري محمود الناطق الرسمي باسم وحدات حماية الشعب (YPG) لـBuyer: عفرين لن تسلم للنظام.. الإدارة الذاتيّة هي من ستديرها إلى أن يكون هناك حلّ لسوريا.. نحن لم نخاطب النظام.. نحن خاطبنا الجيش السوري

- نمتلك أسلحة مضادة للطائرات، قمنا بشرائها من السوق السوداء وطورناها، كانت تركيا قد زودت التنظيمات الإرهابية بذلك السلاح.
- نحن دعونا الجيش السوري إلى عفرين, ومن جاؤوا وقاموا برفع العلم السوري, فهي مجموعات تابعة للجيش السوري, وهي غير قادرة على وقف الحرب.
- بيشمركة روجآفا هي ليست لروجآفا, نرى الموقف السياسيّ للذين يتبنّون "البيشمركة"، أنّهم دوما يحاربون ثورة شمال سوريا.
- سوريا لديها بحر، وسوريا الفدرالية ستكون على البحر. مشروعنا هو لكلّ سوريا.
- روسيا أرادت المضيق وخط أنبوب الغاز الطبيعي من تركيا، شركات المافيا هي التي تحكم روسيا.

أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

- جنرال نوري محمود في البداية، لو نتحدث عن هيكلية قوات حماية الشعب(YPG) في روجآفا؟

وحدات حماية الشعب، هي وحدات ثوريّة تأسست مع بزوغ الثورة، وبدأت بحماية الشوارع من ثم المدن, وبعد تمدّد الإرهاب في المنطقة, ووصل لدرجة أن يمتد إلى مدن أخرى، تم دعوتنا من قبل الشعب في تلك المدن كمنبج والرقة ودير الزور, هي بالمجمل قوى ثوريّة تحمي المجتمع، وتفسح المجال أمامه ليقوم بالتشاور والتحاور لإنشاء مشاريع جديدة لحلّ أمورها, ونلتزم بقرارات المشاريع المجتمعيّة، مثلا في الوقت الذي كنّا نحمي فيها الشوارع قام الشعب بإنشاء الكومينات وبيوت الشعب, وفي الوقت الذي كنّا نحمي فيه المدن قام الشعب بإنشاء المقاطعات ومن ضمنها الهيئة التنفيذيّة والتشريعيّة، والعدالة, ومن ثم فدرالية شمال سوريا حيث تمّ إنشاء قوة أكبر والتي هي قوات سوريا الديمقراطيّة.

- عسكرياً وسياسياً لمن تتبع وحدات حماية الشعب والمرأة في روجآفا؟

هي مؤسسة تابعة للمجتمع وتعمل لمصلحة المجتمع والقرارات التشريعيّة في المجتمع, لذلك أنا ركّزت على إنشاء الكومينات وبيوت الشعب في الشارع، ومن ثم المقاطعات في المدن ومن ثم فدرالية شمال سوريا، ننتمي للمجتمع.

- أيضاً لو نتحدث عن السبب الرئيس لبقاء هذه الوحدات باسمها، بعد تشكيل قوات سوريا الديمقراطية؟

حتى الآن، قوات سوريا الديمقراطية هي سقف للقوات الموجودة في شمال سوريا، مثل وحدات الشعب والمرأة وكذلك قوات الدفاع الذاتي، المجلس العسكريّ في منبج والرقة ودير الزور، والمجلس العسكري السريانيّ، والصناديد، كل هذه القوات مجتمعة تحت سقف قوات سوريا الديمقراطية ضمن تحالف حسب فدرالية شمال سوريا.

- في الفترة الماضية، أعلنتم عن تأسيس فوج روجآفا باسم وحدات حماية الشعب وإعلان الانتساب للفوج وبرواتب جيدة وضماناتٍ صحيّة واجتماعية للمقاتلين، من الدّاعم لتشكيل هذا الفوج، وأين وصلت عملية بناء وتأسيس الفوج؟

طبعا المشاريع تطورت في شمال سوريا، بداية من الشّارع إلى شمال سوريا عامّةً، هذه المشاريع كانت ذو أبعاد عدّة، كبعد الحماية، والاقتصاد والقانون والعدالة والتربية والصحّة، وكلما تطورت هذه المشاريع كلما تطورت المؤسسات, فهذه الضمانات من قبل وحدات حماية الشعب، بل هي من قبل المشاريع التي طورها وأنشأها المجتمع في إطار المناطق التي كنّا نحميها, وحتى الرواتب التي تتحدث عنها بأنها رواتب جيّدة، لا تكفي مقاتلينا.

- أين وصل المشروع حتى الآن؟

هو مستمرّ حتى الآن، ولكلّ منطقة أفواجها، طبعا تسميتها هي قوات حماية شمال سوريا وروجآفا، توجد أفواج في منبج، دير الزور ومناطق أخرى, ومفهوم الفوج أنّه عبارة عن قوة تكون جاهزة للتدخّل.

- نعود ونتحدث عن الحدث الأبرز والأهم، وهو الهجوم التركي برفقة مسلحي التنظيمات المعارضة للنظام السوري ضدّ مدينة عفرين، بدايةً كيف تابعتم التحضيرات التي بدأها الجيش التركي؟

حقيقةً، الجيش التركي مؤسسة عليها أن تحمي تركيا وشعب تركيا, ولكن ما نراه الآن أنّه يقوم باحتلال أراضي سوريا, ويقوم بتهيئة الأرض لحربٍ لا قانونيّة ولا أخلاقيّة, ولمشاريع دكتاتوريّة للسلطان التركي الحالي أردوغان، وما سميتهم بالمعارضة السوريّة, هم ليسوا معارضة, وأنتم كإعلاميين شهود على فترة سبع سنوات من ما أسموه بالثورة, هم حقيقة كانوا يعملون لدى السلطات التركية كعتّالة لنقل البنية التحتيّة السورية إلى تركيا، والآن يدخلون لعفرين ويسرقون الممتلكات, وبإمكاني القول إنّ هذه القوات والمنظمات الإرهابيّة كجبهة النصرة وداعش داعمين لمشروع السلطان العثماني المتطرّف الحالي، كما كانت نفس الذهنية تدير مشروع الإخوان المسلمين وداعش, ورئيس الوزراء التركي السابق طرح على الرئيس السوري أن يتنحّى لصالح الإخوان المسلمين، هؤلاء هم كانوا أساس الإرهاب في سوريا والمنطقة ، وجاؤوا اليوم تحت اسم المعارضة السورية ليحاربوا لصالح تركيا، لأنّ لأردوغان مشروع هو قطع جزء من أراضي سوريا وضمّها لتركيا كما فعلت الدولة التركية قبل الآن في لواء اسكندرون، والآن تدّعي الدولة التركية أنّ هناك في تركيا 3 ملايين ونصف من سكان سوريا مهجَّرين في تركيا ، تم منحهم الجنسيّة التركية, ويريد الآن عبر هذه العملية تغيير الديمغرافية بتوطينهم في عفرين, ويقوم بإنشاء ولاية حلب من جديد.

- كيف كانت تحضيراتكم لهذا الهجوم الذي تشنّه ثالث قوة عسكريّة في العالم وهي ضمن الناتو، ضدّ وحداتكم في عفرين؟

الاستراتيجية الحالية في عفرين واجهناها قبل الآن في سري كانييه، حينما هاجمتنا جبهة النصرة والقاعدة، وفي نفس الوقت واجهناها في كوباني, وفي هذه الفترة اكتسبنا تجارب ضدّ هذه الاستراتيجيات التي تحاربنا الآن في عفرين، واليوم نحن في عفرين نعي كيف عقل مخطِّط الهجمات التي تستهدفنا, وكما ترون أنّ الشعب في عفرين يقاوم, ومعهم وحدات حماية الشعب والمرأة, وحتّى الآن- ورغم دخولنا الشهر الثاني، وكما قلت أحد أكبر الجيوش تحاربنا في عفرين- لم يحقق أي تقدّم يُذكر بريّاً, تقدّمه في بعض القرى المحاذية للحدود فقط, حتى الآن هذه القرى هي مناطق ساخنة.

- هل لديكم السلاح الكافي لمواجهة الجيش التركي، وقد صمدتم حتى الآن لأكثر من شهر؟

طبعاً، قواتنا لا تقارن مع الجيش التركي الكبير, وسلاحنا أيضاً لا يقارن، لأنهم يمتلكون كل التقنيات المتطورة في العالم، وبنفس الوقت فهو يمتلك عدد كبير من المقاتلين بالتعاون مع إرهابيين ذو خبرة في الإرهاب، لكن ما نقوم به هو قراءة عقل هذا الاحتلال, ووضع مخططات عسكريّة حسب عقل هذا الاحتلال, ونحن نقاوم بأسلحة بدائيّة.

- يقول بعض المحللين العسكريين، إنّ الطائرات التركية أربكت قواتكم، هنا أود أن أسأل ألا تملك وحدات الحماية وقوات سوريا الديمقراطية أسلحة مضادة للطيران؟

تعلمون أنّ عفرين محاصرة من الجهات الأربعة, والأسلحة التي حصلنا عليها هي من السوق السوداء عن طريق التجار, في اعزاز والباب وجرابلس, وهي الأسلحة التي قدّمها الجيش التركي للإرهابيين في تلك المناطق, وقمنا بشرائها في السوق السوداء عن طريق التجار، عن طريق وسطاء تجار.

الطائرات لم تكن بقوة السيارات المفخخة لداعش، نحن واجهناها، لكن الطائرات تقصف المدنيين والأطفال النازحين في عفرين، تهجم على موارد الحياة والبنية التحتية، والمخابز والمساجد، السلاح الجويّ لم يخدم تقدم جيش السلطان التركي وإرهابه.

- برأيك، هو يحاول إرباك القوات، ودفع الشعب للنزوح؟

نحن لا نملك أسلحة مضادة للطيران، لكن الجبال تساعدنا جداً ضد هذه الطائرات.

- هل أنتم ممنوعون من امتلاك هذا النوع؟

مثلما قلت لك نحن نحصل على هذه الأسلحة من السوق السوداء وليس هناك طرف آخر في العالم داعم لعفرين حتى الآن.

- الجنرال سيبان حمو أوضح لصحيفة الشرق الأوسط، بأنّكم تمتلكون هذا النوع من الأسلحة وتمّ شراؤها من السوق السوداء وقمتم بتطويرها, يعني أفهم منك أنّ قواتكم في عفرين تمتلك هذا النوع من الأسلحة؟

نعم تمتلكه, وقامت بشرائه من السوق السوداء.

- هناك تنظيمات كجبهة النصرة تمتلك هذا النوع من السلاح، من أين تحصل النصرة برأيك على هذا السلاح؟

هذا واضح جداً, مصدرها الجيش التركي، وهي الآن موجودة وتحاربنا في عفرين مع الجيش التركي، والطائرة الروسيّة التي وقعت في إدلب، كانت بسلاح تركي مضاد للطيران.

- هل كنتم تتوقعون أن تهاجم تركيا مدينة عفرين بهذه القوة الضخمة؟

طبعاً، كنّا نعلم أن تركيا ستهاجم, وكنّا على علم بذلك, وتقوم بحركات دبلوماسيّة، تقف أمامنا في أي مكان ننضم فيه للحوار إنْ كان في أستانة, أو جنيف، أو سوتشي، ولا تريد الحوار والاستقرار في سوريا، وما تفعله الآن هو زعزعة الاستقرار من أجل إفشال هذا المشروع الذي قد يؤثر على المجتمع التركي.

"نحن لم نفتح الطريق لأي طرف، نحن قمنا بالاتفاق ضد الإرهاب, واليوم دعونا الجيش السوري للوقوف في وجه الإرهاب والاحتلال التركي، وإذا لم يقم الجيش السوريّ وروسيا بالوقوف في وجه الاحتلال والإرهاب، حينها، أيّ قوة أخرى تساعدنا سنفتح لها الطريق"

- حسناً، لو نسأل هنا جنرال نوري لماذا عفرين وليست قامشلو أو " كوباني" مرة أخرى؟

عفرين بالنسبة لهم هي ولاية حلب, وهي المنطقة الأكثر محاصرةً, وهي بوابة بالنسبة لهم, إذا فشلنا في عفرين قد يتقدمون إلى أطراف أخرى ويتجاوزون سوريّا ويقومون باحتلال بلدان الشرق الأوسط كما فعلوا في الماضي, وكما قاموا بهذا المشروع عن طريق الإخوان المسلمين وداعش, فاليوم عفرين هي النقطة الأولى, أو بوابة الدخول إلى مشروعه الكبير.

- برأيك هل تأكدت تركيا أنّ المشروع الفيدرالي بات قاب قوسين أو أدنى من تحقيقه وتثبيته على الأرض حتى أقدمت على هذه العملية العسكرية؟

نحن نؤمن بربيع الشعوب وما نراه في عفرين هو ربيع الشعوب- كما ترون- ما نشاهده في عفرين منذ أكثر من شهر، شعب عفرين لم يخرج، وبل توجه أهالي الجزيرة والمناطق الأخرى إلى عفرين أيضاً، لذا فأنّ هذه الثورة ستستمرّ، مهما كان الوضع. تعلمون أنّ سوريا قدّمت مئات الآلاف من أجل تغيير الأنظمة, واليوم عفرين تقاوم بدل كل الثورات التي حصلت، وبالتأكيد المقاومة ستستمر في عفرين حتى النهاية, ليس فقط لتثبيت مشروعنا الفدرالي، نحن نقترح مشروع التحاور، و نقترح مشروع الفدرالية الديمقراطية، قد يكون هناك مشاريع أفضل من مشاريعنا, فالتحاور هو الذي سيوصّلنا إلى سوريا الديمقراطية المستقبلية، وإذا كان هناك مشروع آخر من قبل أي جهة معارضة, من الممكن أن نتحاور عليها إذا كان لكل المكوّنات والأطراف السياسيّة إرادة في هذا المشروع.

- بحسب المتابعين، فأنّ تركيا تأكدت أنّ الكرد سيصلون إلى المياه الدافئة(البحر الأبيض المتوسط) وسيوصّلون كانتون عفرين مع الجزيرة وكوباني، كيف ترد بشان ذلك؟

دع المحللين وشأنهم, نحن نريد وحدة الأراضي السورية، ومن صرّح من حركة المجتمع الديمقراطي (Tev_Dem) بهذا لا يمثلونني، بإمكانك أن تسألهم.

نحن في سوريا نريد أن نصل إلى المياه الدافئة, سوريّا التي تحتوي الكرد والعرب والأرمن، والآثور والشركس.

سوريا لديها بحر، وسوريا الفدرالية هي على البحر. مشروعنا هو لكلّ سوريا, نحن نقترح مشروع الفدرالية لسوريا كلها، حتى دمشق، يجب أن تكون سوريا موحّدة وداخلها مشروع فدرالي يمثّل جميع المكونات والثقافات الموجودة في سوريا، لذا فأن الشاطئ السوري لكل السوريين، بكرده وعربه، وكل المكونات.

- لقاءات عديدة جرت قبل الهجوم التركي بين قائد وحدات حماية الشعب الجنرال سيبان حمو والروس، أهم ما جاء في تلك اللقاءات وماذا كان يطلب الروس وأنتم رفضتم حتى جرى هذا الهجوم على عفرين؟

نحن دوما كنّا نتحاور مع الروس من أجل حلّ القضية السورية, وسوتشي كان إحدى أسباب الحوار, وبعد مناقشة إنهاء داعش في المنطقة, كان سوتشي أمل أن يكون منصّة الحوار للقضية السورية عامة, ولكن تركيا أعاقت حضورنا فيه, واتفقت مع روسيا بتنازلاتٍ تركيّة لشركات روسيّة إنْ كانت أنابيب الغاز أو مضيق إسطنبول أو النظام الجمركي الموجود أو التحضيرات لاتفاقية سايكس بيكو التي هي على وشك الانتهاء, ففتحت الطريق لتركيا لاحتلال أراضٍ سوريّة.

"العدد المؤكد من خسائر الجيش التركي ومرتزقته حتى الآن هو 1219 قتيل ما بين الجيش التركي والإرهابيين وتدمير 66 آلية ما بين دبابات ومصفحات وسيارات، كما تم إسقاط مروحتين وطائرة استطلاع وطائرة "درون"

- لماذا لم تتفق روسيا معكم؟

روسيا أرادت المضيق وخط أنبوب الغاز الطبيعي من تركيا، شركات المافيا هي التي تحكم روسيا.

- أنتم تتهمون روسيا مباشرة بما حصل في عفرين؟

نحن نتّهم الشركات الموازية للحكومة الروسيّة التي تتكلم باسم الشعب الروسي والدولة الروسية، والرئيس الروسي على ما يبدو تحت تأثير هذه الشركات.

- أمريكا أعلنت بأنّها لا تستطيع التدخُّل في عفرين والوحدات في تحالف عسكري مع قوات التحالف التي تقودها أمريكا، برأيك هل تخلت أمريكا عنكم في عفرين أم أنّها بالفعل لا تستطيع التدخل والمساعدة، لو أمكن أن تشرح لنا هذه الجزئية؟

ما نراه من مواقف عالمية تجاه تركيا غير قادرة على إيقاف الحرب والاحتلال التركي لعفرين, رغم أننا أعلنا للعالم أننا من الممكن حلّ أي قضية عن طريق الحوار بشكل ديمقراطي, ولكن ما تقوم به السلطة الحالية في تركيا يشبه تعامل داعش مع سوريّا والمنطقة، فهي تفرض نفسها على العالم وتستغل الناتو والجيش الموجود في اتفاقية الناتو, ولكن حتى الآن فأنّ الدول العظمى التي تدّعي أنها جاءت لمحاربة الإرهاب والعمل على استقرار سوريا، لا تقف في وجه من يزعزع الاستقرار في سوريا.

"لم نوجّه نداء, وما نراه أنّهم ليس لديهم أي شعور طبيعي بالمسؤولية تجاه البلد والوطن، عليهم العودة من هذا الطريق، نحن لا نتدخل بالأمور السياسية , ولكن كمتابعين تصريحاتهم لا تخدم سوريا والمجتمع الكردي"

- لم لا تتواجد أمريكا في عفرين؟

لها حججها، وتقول إنّ هذه المنطقة تحت السيطرة الروسيّة, وعليها أن تقوم بهذا العمل، وروسيا تتفق مع تركيا بصفقات رأسمالية رغم أنّها دولة اشتراكيّة, ولكن تتفق مع تركيا بهذه الصفقات.

- أيضاً أمريكا أعلنت رسمياً هذه المرة، أنّها متواجدة على رأس قوات التحالف في شرقي الفرات، ولن تسمح بأن تتكرر تجربة عفرين في مناطق تواجدها، هل نفهم أنّ أمريكا ستدافع عن كانتون الجزيرة حتى شرقي الفرات إن حصل هجوم مماثل لما حصل في عفرين؟

طبعاً، على أمريكا أن تقوم بها لأننا في شمال سوريا حاربنا داعش سوية وما زلنا نحارب في دير الزور, وحققنا انتصارات كبيرة للعالم أجمع، وبنفس الوقت نحن الآن متفقين على جلب الاستقرار لسوريا مع قوات التحالف وأمريكا, وهي أعلنت قبل الآن أكثر من مرّة عن التزامها بالدفاع عن شرق الفرات، ولكن نحن كقوات سوريا الديمقراطيّة، ووحدات حماية الشعب والمرأة كنا نحمي هذه المنطقة قبل قدوم أمريكا وسنبقى نحميها، وإذا كان هناك تعاون آخر نحن نرحّب به، وعلى الدول العظمى وخاصة أمريكا القيام بواجبها، ونحن مستمرون حتى الآن بالبقاء ضمن قوات التحالف رغم الموقف الضعيف لأمريكا؛ بسبب وجود تركيا في الناتو.

- لو انتصرتم في عفرين هل ستفتحون الطريق للأمريكان للوصول إلى هناك؟

نحن لم نفتح الطريق لأي طرف، نحن قمنا بالاتفاق ضد الإرهاب, واليوم دعونا الجيش السوري للوقوف في وجه الإرهاب والاحتلال التركي، وإذا لم يقم الجيش السوريّ وروسيا بالوقوف في وجه الاحتلال والإرهاب، حينها، أيّ قوة أخرى تساعدنا سنفتح لها الطريق.

- أهم الإحصائيات التي لديكم بشأن قتلى الجيش التركي والمليشيات المرافقة له وخسائره في الهجوم على عفرين؟

العدد المؤكد من خسائر الجيش التركي ومرتزقته حتى الآن هو 1219 قتيل ما بين الجيش التركي والإرهابيين وتدمير 66 آلية ما بين دبابات ومصفحات وسيارات، كما تم إسقاط مروحتين وطائرة استطلاع وطائرة "درون".

- أيضاً لو نتحدث عن خسائركم البشرية ممن فقدوا حياتهم في مدينة عفرين من مقاتلين ومدنيين؟

الشهداء المدنيين أكثر من 180، ما بين طفل وامرأة وكبار سن، وبينهم نازحون, إضافةً لما يقرب من 500 جريح من المدنيين، أما بالنسبة لمقاتلينا فقد وصل عددهم حتى الآن إلى 177 شهيداً.

- هناك أنباء من عفرين، أنّ الجيش التركي استخدم أسلحة كيمياوية محرَّمة دوليّاً ضد المدنيين في عفرين، كيف تابعتم الأمر، وهل ثبت الهجوم الكيمياوي ومع من تواصلتم من الدول الغربية بشان ذلك؟

حسب تصريحات الهلال الأحمر الكردي والمجلس الصحيّ بعفرين, شخّصوا ست حالاتٍ تأثرت من الغازات السّامة (غاز الكلور) وكان هناك حكة في الجلد إضافة لضيق نفس, وسيلان دموع, ويشتبه في بعض القذائف التي قصفوا بها عفرين أنها قذائف تحتوي مواد كيماوية, وقامت مؤسساتنا بالتواصل مع الجهات المعنية.

- سياسياً، هناك طرف كردي وهو المجلس الوطني الكردي ضمن الائتلاف المعارض وقوات الأخير ضمن من يهاجم على مدينة عفرين، هل وجهتم نداء بشأن ذلك للمجلس الوطني الكردي، أم أن وحدات الحماية لا تتدخل في الأمور السياسية؟

لم نوجّه نداء, وما نراه أنّهم ليس لديهم أي شعور طبيعي بالمسؤولية تجاه البلد والوطن، عليهم العودة من هذا الطريق، نحن لا نتدخل بالأمور السياسية , ولكن كمتابعين تصريحاتهم لا تخدم سوريا والمجتمع الكردي.

- منذ أيام وبحسب دعوة من الإدارة الذاتية في عفرين لبت قوات النظام السوري الدعوة وتوجهت مجموعات شعبية للدفاع عن عفرين، برأيك لماذا سميت بالمجموعات الشعبية المقاتلة، وليست بقوات الجيش السوري؟

نحن دعونا الجيش السوري إلى عفرين, ومن جاؤوا وقاموا برفع العلم السوري, فهي مجموعات تابعة للجيش السوري, وهي مجموعات غير قادرة على وقف الحرب، وها نحن في يومنا الثامن والجيش التركي لم يقف قصفه والحرب مستمرة, رغم قرار مجلس الأمن بوقف إطلاق النّار الذي رحبنا به وأعلنا التزامنا عبر بيانٍ رسميّ، وما نراه أن هذه القوة التي قدمت لعفرين لا يمكنها وقف الاحتلال حتى الآن، وعلى الجيش السوري القيام بواجبه القانونيّ والحقوقيّ حسب المواثيق الدولية.

- وافقتم على دخول تلك المجموعات إلى وسط عفرين ورفع العلم السوري وصورة الرئيس السوري في عفرين التي هي تحت سيطرتكم من سبعة سنين, وماذا أردتم من ذلك؟

حتى الآن، العالم يخاطب هذا الجيش كجيش سوريّا, ونحن أردنا من ذلك وحدة أراضي سوريا، نرى أن القضايا الأخرى تأتي بعد وحدة الأراضي السورية، لأنه إذا لم تبقَ سوريا لا يمكننا مناقشة الوضع السوري، هنالك احتلال يهدف لاقتطاع أجزاء من سوريا, ونحن أردنا أن يأتي الجيش السّوري ويحمي وحدة أراضي سوريا حسب المواثيق الدولية, والقضايا الأخرى تأتي بعد ذلك.

- هل تعتقدون أنكم وضعتم الرئيس التركي أردوغان في (خانة اليك) بهذا العمل؟

أردوغان في مأزق منذ بدايته، هو كان يفكر في الشرق الأوسط, وكان يفكر بفتوحات وبالذهاب للقدس, كانت له مشاريع كبيرة, هو الآن يحاول أن يحارب قرية صغيرة.

- أهم ما جاء في المفاوضات بين الوحدات والجيش السوري بخصوص الدفاع عن عفرين؟

هي كانت دعوة في إطار قانوني، وآلية دخول الجيش السوري إلى حدود عفرين، الجيوش تُؤسس لحماية الحدود.

- من سيدير عفرين بعد انتهاء الحرب؟

ستقوم الإدارة الذاتيّة بإدارتها إلى أن يكون هناك حلّ لسوريا، ولن يتم تسليمها إلى مؤسسات النظام. نحن لم نخاطب النظام, نحن خاطبنا الجيش السوري، وبوسعهم إقامة قواعد عسكرية على الحدود إذا لزم الأمر, لأنّ هذا حقّ قانوني حسب المواثيق الدولية.

- هل وضعتم حليفكم الأمريكي بشأن التفاوض مع النظام مسبقاً ولاحقاً في حيثيات التفاوض؟

كلّ العالم يعلم ذلك، وليست هناك مفاوضات, المفاوضات تكون حينما يكون هناك استقرار, أمّا كدعوة فالكل يعلم وحتى الحليف الأمريكي.

- كيف كان الموقف الروسي وشروطه من المفاوضات مع النظام بشأن عفرين؟

هو موقف سيء؛ لأنّه يقف إلى جانب القوات التركية، خرج عن الأخلاق والقوانين الدولية، فتح سماء عفرين وسحب قواته منها, كان عليه أن يتعامل في إطار خفض التصعيد في المنطقة.

- هل صحيح أنّكم رفضتم تسليم عفرين للنظام قبل الهجوم لذلك استدارت روسيا إلى الصفقة التركية؟

روسيا أرادت أن تستبدل عفرين بمطار أبو الظهور وأنبوب الغاز الطبيعي ومضيق اسطنبول والجمارك التركية.

- هناك نداءات لكم كقوات وحدات حماية الشعب لدخول بيشمركة روجآفا والمشاركة معكم في الدفاع عن عفرين؟

بيشمركة روجآفا هي ليست لروجآفا, نرى الموقف السياسيّ للذين يتبنّون هذه البيشمركة، أنّه دوما يحارب ثورة شمال سوريا.

- هل لديكم شروط بشأن ذلك؟

لكل مواطن في شمال سوريا وروجآفا الحق في الدفاع عن روجآفا, وهناك مجال وإمكانيات لذلك بقيادة قوات سوريا الديمقراطية, فلا أعلم كيف ستدافع بيشمركة روجآفا وهي تعمل لصالح الائتلاف، والائتلاف يحاربنا في روجآفا.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

الظاهرة الدينية وتمازج الثقافات

إذا كانت بلاد ميزوبوتاميا عامةً قد أنتجت الظاهرة والممارسات الدينية في إطارها الطقسيّ، فإن بلاد فارس والميديين هي التي أعطت لتلك الممارسات والطقوس معنىً تأملياً وفلسفياً...

نايف جبيرو

تشكّل دراسة الظاهرة الدينيّة في حياة الشعوب إحدى المداخل الرئيسة والأساسية لمعرفة حياتها الروحيّة وطبيعة نمّوها ونضوج حضاراتها وأسباب سقوطها واندثارها, فأول صرخة تضرّع أطلقها الإنسان للقوى الإلهية؛ لم تكن صرخة عابد يطلب خلاص الروح, بل صرخة جائع يطلب حفظ الحياة في الجسد, فالظاهرة الدينية إذاً قديمة قدم الإنسان نفسه, ويخطأ من يعتقد بأنّ البشرية منذ أن وجدت والكون منذ أن خلقت هي قائمة على الثقافة الذكوريّة البطريركية, والإله الواحد, كثقافة وكمعتقد للبشرية. إذْ تشير الأبحاث والدراسات التاريخية، الأركيولوجية (علم الآثار والحفريات)، الأنثروبولوجيا (علم الإنسان), ودراسات الباليونتولوجيا (علم حياة ما قبل التاريخ) أنّ حقبة العصر الحجري تشكل ما يزيد عن ٩٩٪ من تاريخ الإنسان.

لهذا ولكي نفهم حقيقة الظاهرة الدّينية وتأثيراتها بشكلها الواسع, لا بد وقبل كل شيء من استيعاب وفهم أول حضارة بشرية ناضجة بعد اكتشاف الكتابة وتدوين التاريخ. الحضارة السومريّة التي ظهرت في الألفية الرابعة قبل الميلاد من خلال ظهور المستوطنات الأولى التي تحولت إلى مدنٍ مثل (أوروك وآيزيدي، كيش، لارسا، أور، أريدو وآداب وغيرها), والتي يمكن متابعة آثارها وبصماتها في حضارة شعوب وادي الرافدين ومعتقداتها الدينية في الفترات اللاحقة للعهد السومري وفي كافة مجالاتها, فعلاوة على أساطير الخلق والتكوين وأصول الأشياء والملاحم الدينية, والتراتيل والطقوس والأدعية والصلوات, ظهرت جداول بأسماء الآلهة ومهامها والأرواح الخيّرة والشريرة, نصوص الفأل وقراءة الطالع والنصوص السحرية وطلاسمها, تعاليم إقامة الشعائر وتقديم النذر والقرابين وإقامة الطقوس الدينية. جداول بأنواع الاحتفالات والأعياد الدينية, الرقى والتعاويذ الطقسية, جداول بالمخلفات الدينية منها المعابد والزاقورات, والتماثيل والنصب والألواح الجدارية, والأختام الاسطوانية والأواني الفخارية. تلك الآثار التي لا يمكن إغفالها أيضاً في مجالات القصص والأساطير والملاحم الأدبية, إضافة إلى تلمّس تلك الآثار في مجال القانون والقضاء والفلك والطب وتسيير وترتيب أسس النظام العائلي.

ولعلّه من الأمور الملفتة في ديانات وادي الرافدين تلك كثرة عدد الآلهة التي تتراوح حسب بعض النصوص اللاهوتية بين /٢٠٠٠- و ٣٠٠٠/ آلهة وقد تمثّلت صلة الإنسان بتلك الآلهة كصلته ببقية الناس, لكنّ الإنسان -ومنذ تلك الفترات التاريخية- قد صنّف تلك الآلهة إلى مستويات متباينة من حيث الأهمية والقدرة والمنزلة في العبادة والتقديس, ولهذا كان الفرد من عامة الناس مهتماً بعدد محدود من الآلهة التي تساعده في حياته اليومية سواءً بالعلاقة مع حقله أو حمايته من هجمات الأرواح الشريرة كالشياطين والعفاريت, أو تحذّره من الأخطار المحدقة به أو تحقق توسلاته وتضرّعه.

وفي حالات الطوارئ الخطيرة يمكن التماس عون الآلهة الكبيرة بواسطة الكاهن الذي كان يُعتبر الوسيط بين الإله وبقية العباد, أو بشكلٍ مباشر من خلال الإله الشخصي الذي يتواجد دائماً كالملاك الحارس إلى جانب المتعبّد, لكن من الملفت أنه لم يكن كثرة عدد الآلهة وتنوع أعمالها ومهامها محصوراً بشعبٍ دون آخر, فقد عُرفتْ الآلهة نفسها عند شعوبٍ

أخرى مجاورة بأسماءٍ أخرى ولكن بنفس المهام والوظائف, فالإله السومري "آنو" إله السماء, و"كي" إلهة الأرض, ومن تزاوج الإثنين ولد إله الهواء "أنليل" الذي خلّف جيلاً من الآلهة, فابنه إله القمر سماه السومريون "نانار" وأطلق عليه الأكاديون اسم "سين" الذي خلّف بدوره ولدين أحدهما "أوتو" إله الشمس عند السومريين و "شمش" عند الأكاديين, وميثرا لدى الهندو آريين والثاني إلهة الخصب "إنانا" عند السومريين و"عشتار" عند الأكاديين, وأناهيتا لدى الهندو آريين والملاحظ في أسماء الآلهة, أنها جميعاً ارتبطت بالقوى الطبيعية المحيطة التي أثارت خيال الإنسان الرافدي القديم ومخاوفه وآماله, الذي أرجع جميع التغيرات والتحولات والكوارث الطبيعية إلى الإرادة السماوية أو إرادة الآلهة، ممّا كان من شأنه أن أحدث في وقتها من تحولات كبيرة في حياة الإنسان وخاصة في مجال الزراعة كظهور المحراث السومري الذي زاد في كمية المساحات المزروعة, مما أدى إلى زيادة الانتاج فتحقق بنتيجتها الرخاء الذي كان له الأثر في التحولات الاجتماعية وهذا ما ترك أثره واضحاً في البنى الفكرية السومرية ومن ثم الأكادية, والشعوب والأقوام الأخرى فأنتجت أساطير وآلهة ذات علاقة بالرعي والزراعة وتربية الحيوان, فالإله "لاخار" هو إله الغنم والماعز وأخته الإلهة "أشنان" هي التي بذرت أول حبة في الأرض, إلى جانب أسطورة موت وبعث آلهة الخصب "عشتار" وزوجها "تموز" الذي بهما تتبدل فصول السنة من شتاء وربيع وتنمو الحبوب المزروعة.

لقد اعتبرت شعوب الرافدين وشمال موزوبوتاميا القديمة, الكوارث الطبيعية الضارة بهم على أنها من صنع الآلهة الغاضبة والمستاءة من الأعمال الشريرة التي يقوم بها البشر, واعتبروها عقاباً للبشر, وبرز هذا الاعتبار واضحاً من خلال أسطورة الطوفان السومرية أو إينوما إيليش البابلية الرافدية, التي استهدفت من خلال السياق الاسطوري الفناء البشري, لكنها في الحقيقة جاءت كنتاج لواقع البيئة المعاشة نتيجة فيضانات الأنهار التي كانت تغمر مساحات واسعة, ظنّ سكان المنطقة أنها تشمل العالم بأسره.

قصة الطوفان الذي ينقذ فيها "زيوسودرا" بطل الأسطورة السومرية, و"أوتنابشتيم" بطل الأسطورة البابلية, و"نوح" بطل الأسطورة التوراتيّة من خلال السفينة, الجنس البشري من الفناء وبإيحاءٍ من الآلهة أنفسهم والتي تتكرر الشخصية بقصتها وبمسمياتها المختلفة في فكر وأديان المنطقة من سماوية وغير سماوية وبما فيها الديانة الإيزيدية, والتي وظّفها كلّ دينٍ بالشكل الذي يناسبه حسب بيئته الفكرية والاجتماعية.

فقد ورد في المصادر التاريخية أنّ شعوب جبال زاغروس وطوروس والهضبة الإيرانية، هي أولى الشّعوب التي عبدت آلهة كثيرة ومتعدّدة, واعتبرت الآلهة العنصر الأساسي والرئيسي لصياغة الأساطير ولعبت دور البطولة وكرّست لتلك الآلهة طقوساً للعبادة والتقديس

أسطورة صراع الإله الآشوري الشاب مردوخ ابن إله الحكمة "إيا" مع الأم الكونية الكبرى تيامات وفرض جميع شروطه على مجمع آلهة بابل وحيازته لقوة تقرير المصائر وقوة الكلمة الخالقة واستلائه على ألواح الأقدار وتعليقها على صدره, وأسطورة زيوس كبير آلهة الألمب الإغريقية، وأسطورة عناة وبعل الأوغاريتية, ثم أسطورة هبوط الإلهة إنانا إلى العالم السفلي مع تلك المراثي السومرية والأمثال الشعبية والأدعية والنصوص الدينية والشّعر الغنائي, التي تماثلها أسطورة عشتار وتموز البابلي, وأسطورة هاديس وبيرسفوني الإغريقية, وملحمة "إينوما إيليش" البابليّة الشعريّة الجميلة عن نشأة آلهتهم ووظائفها وعلاقاتها تعطي الصورة الواضحة من التمازج والتداخل بين ثقافات الشعوب لمعالجة قضايا روحية وفكرية متشابهة.

ثم تأتي الملحمة الأدبية الرافدية الرائعة "ملحمة كلكامش" ملك أوروك, المحشوة بالتأملات الفلسفية والميتافيزيقية حول الموت والحياة والعالم الآخر بجنته وجحيمه, ورحلته الشاقة والطويلة في البحث لإيجاد الدواء والخلود لمعضلة الإنسان الأزلية في الشيخوخة والمرض والموت, ومحاكاته لروح صديقه "أنكيدو" بعد موته بغية معرفة القوى الغيبية التي وجدت لها الطريق في معتقدات شعوب بلاد الرافدين, بل وتعدّتها إلى معظم الفكر الديني في الشرق القديم، بل ونجد آثار ملحمة كلكامش وأسطورة الطوفان وأسطورة آدبة وغيرها في كتاب التوراة كسفر الجامعة وقصة آدم وحواء وأسطورة مار جرجيوس في المعتقد المسيحي وقصة سيدنا الخضر وذو القرنين في الموروث الثقافي الإسلامي بل وتعدى الأمر إلى التأثير في الأساطير الإغريقية في ملحمة الأليادة والأوديسا لهوميروس في معضلة كعب آخيل.

" كما واعتقد الإيرانيون القدامى أنّ للطبيعة قانوناً تتحرك الشمس على أساسه بانتظام وتتبدل الفصول بموجبها, وقد سمّي هذا القانون آنذاك باللغة الفيدية "رتا" وباللغة البهلوية آرتا" وفي اللغة الأفستية بـ"آشا" والتي تعني (الحقيقة-النظام) "

لقد انتقلت وتمازجت تأثير تلك التأملات الفلسفية, وقصص وأساطير الآلهة في البنى الفكريّة والاجتماعية والاقتصادية مع ما كان لدى الشعوب المجاورة ومنها معتقدات وأساطير شعوب شمال بلاد الرافدين, الكاشيين والعيلاميين والگوتيين والميتانيين والحوريين والحثيين, فالشعوب والقبائل الآرية لم تكن بمعزلٍ عن فكرة تعدد الآلهة وقوى الطبيعة ومهامها المتنوعة, كما أنها لم تكن أيضاً بعيدة عن التأثير والتأثر, فالخصائص الأصلية لهذه الآلهة قد أثّرت وتأثرت بملامح الآلهة السومرية والأكدية والسورية المماثلة لها, كما في حالة آلهة آسيا الصغرى التي اتصفت بتبنيها ملامح الآلهة الحورية المماثلة لها ذات الصفات المشتركة كإله الطقس "تشوب" الحوري وزوجته "هيبات" الذي كان يحتل قمة مجمع الآلهة في بلاد الحوريين بعد أن تمكن من القضاء على أبيه وكبير آلهة الحوريين "كوماربي" المماثل للإله البابلي "مردوخ" والإله "آمون" في مصر الفراعنة, و"بعل" الأوغاريتية, بل وارتقت الأفكار الدينية والتأملات الفلسفيّة في عموم المنطقة بقدوم موجة آرية استقرّت في الهضبة الإيرانية, فارس وميديا, تمثّلت بقيام الدولة الميدية التي دامت ما يزيد عن قرنٍ من الزمان, تهيأت لها الظروف لتكوّن مخزوناً من المعتقدات الآرية ومكاناً متفاعلاً مع كلّ من جارتها من الشعوب والأقوام, تلك الفترة التي ظهر فيها زرادشت والديانة الزرادشتية ليحدث ثورة في معتقدات المنطقة والعالم, ولتصبح الأساس الفكري لتلك المعتقدات التي تلتها في المرحلة الزمنية, ولتكون الطريق المُمهّد إلى ظهور عقيدة التوحيد التي انبثقت منها الديانات الإبراهيمية (السماويّة) الثلاث.

فقد ورد في المصادر التاريخية أن شعوب جبال زاغروس وطوروس والهضبة الإيرانية هي أولى الشعوب التي عبدت آلهة كثيرة ومتعدّدة, واعتبرت الآلهة العنصر الأساسي والرئيسي لصياغة الأساطير ولعبت دور البطولة وكرّست لتلك الآلهة طقوساً للعبادة والتقديس, إلى جانب عبادتهم للنار والماء, وقد كان البعض من تلك الآلهة ترمز لظواهر الطبيعة, كآلهة الأرض والسماء الذين سماهم الإيرانيون بـ"آزمان" السماء, و"زام" الأرض, وآلهة الشمس والقمر " خورشيد" و"ماه" وإلهين للرياح بـ اسم "فاتا" و "فايو" وقد عبد "فاتا" كإلهٍ لنفخ الرياح التي تستقدم الغيوم الماطرة, المماثل لإله العرب القدامى "قزح" كإله للرعد و"حدد" إله الرعد الأوغاريتي وقد سمّي الكذب وتحريف الحقيقة المناقضة لـ"آشا" بـ"الدروژ" باللغة الأفستية, ومن هنا انقسم الناس حسب هذا التصور إلى "آشافان" أي المناصرون لـ"آشا" و"دروژفانت" المناصرون للشر.

"يغمس المتهم في الماء ويمسك برجليه ثم يلفظ هذه الكلمات "فارونا دافع عني بالحقيقة" وفي هذه اللحظة يطلق سهماً, ويجري خلفه أسرع عداء بينهم, فإذا عاد العدّاء وما زال المتهم حيّاً فهذا يعني بأنّ فارونا إله القسم قد رحمه وأثبت براءته, وإذا مات فهذا يعني بأنّه كان مذنباً وقد نال جزاءه"

وقد اهتم سكان سهول ميزوبوتاميا في العصر الحجري بالعلاقات الاجتماعية المنظّمة, وذلك بسبب حاجتهم لعقد اتفاقات تتعلق بشأن حدود المراعي الفاصلة فيما بين مناطقهم, ومن هنا جاءت الحاجة والضرورة لتقديس وعود الإنسان ومنها تقديس القوانين المنظمة للعقود والاتفاقات, وقد جذب هذا الأمر اهتمام الكهنة وكاتبي القوانين كثيراً, كتعبير لتبجيل "آشا" وفي

أمّا "فايو" فقد اعتبر في "ريگفيدا" روحاً للآلهة وهو في نظر الإيرانيين القدامى نَفَسَ الحياة وروحها, وهو بذلك رحيمٌ عندما يناصرونه, ورهيبٌ عند معصيته.

كما واعتقد الإيرانيون القدامى أنّ للطبيعة قانوناً تتحرك الشمس على أساسه بانتظام وتتبدل الفصول بموجبها, وقد سمّي هذا القانون آنذاك باللغة الفيدية "رتا" وباللغة البهلوية "آرتا" وفي اللغة الأفستية بـ"آشا" والتي تعني (الحقيقة-النظام) وقد كان لمفهوم "آشا" معنىً أخلاقياً كونها تقود تصرفات الناس التي يجب أن تتصف بها كالحقيقة والعدالة والاخلاص, هذا واعتبرت الفضيلة, النظام الطبيعي للأشياء أمّا الخطيئة والشر فاعتبرا خرقاً لذلك النظام. ولهذا فكلمة "آشا" هي النظام عندما كان يدور الحديث عن العالم المادي, وهي الحقيقة والعدالة والاخلاص عندما كان يدور الحديث عن الأخلاق.

هذا المجال ظهر لديهم نوعين من الواجب, أولها الحلف أو اليمين المقدّس المسمّى بـ فارونا, والتي يعتقد أنها جاءت من الأصل الهندو أوروبي "فير" بمعنى الربط والتي يعتقد بأن الكلمة الكردية mêr"مير" مشتقة منها. وثاني أنواع الواجب كان العقد أو الصلح المسمّى بـ"ميثرا" واعتقد أنه وفي حالتي الواجب تذوب القوة في الاتفاق؛ وهي القوّة الإلهية التي تساند الإنسان الوفي لوعده والمخلص لكلمته, وهي في ذات الوقت القوة التي تعاقب بشدة الكذاب والمناقض لوعده.

وهذه القوة تظهر بين الناس عندما يعقدون فيما بينهم اتفاقاً ويحدث أن يخالف أحدهم هذا الاتفاق, عندئذٍ يتم اخضاع المخالف لوعده لاختبار بالماء وذلك عندما يدور الحديث عن القسم, أو بالنّار عندما يتعلق الأمر بعقد بين طرفين, هذا ويوصف أحد الاختبارات بالماء في نصٍ سنسكريتي على الشكل التالي: يغمس المتهم في الماء ويمسك برجليه ثم يلفظ هذه الكلمات "فارونا دافع عني بالحقيقة" وفي هذه اللحظة يطلق سهم, ويجري خلفه أسرع عداء بينهم, فإذا عاد العدّاء وما زال المتهم حيّاً فهذا يعني بأنّ فارونا إله القسم قد رحمه وأثبت براءته, وإذا مات فهذا يعني بأنه كان مذنباً وقد نال جزاءه. أما عن الاختبار بالنّار فقد ورد أنه على المتّهم أن يركض في ممرٍ ضيّق بين نارين مشتعلتين, فإذا بقي حيّاً فهذا يعني بأنّ "ميثرا" إله العقود قد أعلن براءته.

وضمن هذا السياق كانت آلهة الزرادشتية, "أهورا" و"ميثرا" و"أندرا" و"إيزيدا" وقد تعاظمت مكانة البعض من الآلهة المذكورة لتصل إلى مرحلة التفريد في بعض الفترات التاريخية, كما كان الحال بالنسبة مع الإله "ميثرا" إله الشمس في الزرادشتية دون إمكانية إلغاء الآلهة الآرية الأخرى, تلك المكانة التي أعطت القداسة للنار كأحد أشكال النور التي ترمز إلى الإله أهورامزدا إله الخير والنور, الزرادشتية التي كانت إيذاناً بتحولاتٍ دينيّة وفكريّة وفلسفيّة, مجددة لما سبقتها من أفكار وتأملات بل ومحتوية لها, وأول آثاره الأدبية "الكاتات" والتي تدور فكرتها المحوريّة حول التوحيد, من أنّ الله هو العنصر المركزي والاسم المطلق له "أهورامزدا" وهو اعتراف واضح بالحكمة الإلهية الروحي أكثر منها على العنصر الجسدي للوجود.

والنتيجة إذا كانت بلاد ميزوبوتاميا عامةً قد أنتجت الظاهرة والممارسات الدينيّة في إطارها الطقسيّ, فإن بلاد فارس والميديين هي التي أعطت لتلك الممارسات والطقوس معنىً تأملياً وفلسفياً ونحن هنا إذْ أتينا على سرد الظاهرة الدينيّة بصورتها المختصرة وتبيان ظاهرة تمازج الثقافات المختلفة للشعوب والأقوام التي سكنت وأقامت حضارات بأوجه مختلفة عبر التاريخ الطويل لمنطقة الشرق الأدنى القديم, لنظهر جلياً أنّ ليست هناك ثقافة خاصة وبصورة حصرية بقومٍ دون آخر, وإنّما جاءت الثقافات وعبر التاريخ الطويل للبشرية كسلسلة متصلة, ومتواصلة يؤدي فيها أصحاب كلّ حضارة دورهم في إتمام حلقة من حلقات هذه السلسلة لتصل في النهاية إلى ما وصلت إلينا في الوقت الراهن, هذه الحالة التي لا تنفي بالضرورة الدور البارز في بعض المحطات التاريخيّة لبعض الثقافات في تجميع وترتيب وتطوير الحالة الثقافية إلى مستوى أرقى وأكثر فعالية في مختلف المستويات الفكرية والروحية والفلسفيّة, وتلك مما لا يعتبر نقيصة أو إنكاراً للثقافات الأخرى وبالتالي ألا يمكن للشعوب والأقوام التي تعيش الآن على أرض الحضارات، أن تستوعب هذه الحقيقة وتدرك جيداً بأن الجميع شركاء أصلاء في الانتماء للأرض والثقافة والتاريخ ولا منا ص إلا أن يتقبلوا هذه الحقيقة في أن يعيشوا عيشة مشتركة في فضاءٍ يستوعبهم جميعاً كأمّة ديمقراطية وأخوة الشعوب.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

مصطفى الاحمد مدرباً لنادي عامودا للرجال

- نبارك لك استلامك هذا المهام، ما هو الدافع الذى جعلك تستلم رجال نادي عامودا في ظل هذه الظروف الصعبة؟

نحن المدربين لا نختلف عن اللاعبين بشيء، نحتاج إلى الاحتكاك والمنافسة لتطوير العمل التدريبي، وبالتأكيد الظروف لن تكون حجر عثرة في طريقي.

- ما هو تقييمكم لعمل الإدارة واللاعبين وامكاناتهم المتوفرة؟

الإدارة تعمل جاهدة في خلق الأجواء المثالية لكنها تلاقي الصعوبات في المجال المالي.

- هل تقوم الإدارة بتأمين كل متطلبات ومستلزمات الكادر الفني واللاعبين؟

بالنسبة لموضوع المتطلبات والمستلزمات، الإدارة في نظرة ترقّب وانتظار من الاتحاد الرياضي العام بشأن نظام الدوري والاستحقاق المالي.

- كنت لاعبا في نادي عامودا فيما سبق، وحالياً مدربا، حدثنا عن التجربتين في حياتك الرياضية؟

تجربتي كلاعب، كانت نقطة تحول إلى النجومية، وبفضل الله وفّقتُ معهم وتأهلنا إلى الدرجة الثانية لأول مرة عام 1999، أتمنى أن تكون نقطة تحوّل ثانية لي كمدرب.

- ما توقعاتكم وحظوظكم في التأهل للدوري الممتاز، وماهي حلول المساعدة للتأهل؟

بصراحة، توقعاتي في التأهل، هنالك فرق لديها تاريخ وجاهزية أكثر منا، وهذا لا يمنع أن نتمتع نحن أيضاً بصفة التحدي.

- هل لديكم معلومات عن مستوى الفرق المشاركة في الدوري ومجموعتكم بالأخص، وما هي حساباتكم لها؟

بالنسبة لمستوى الفرق، طبعاً نحن سبعة فرق في المجموعة، وأغلب الفرق تمتلك الخبرة والتاريخ كما ذكرت سابقا، إضافة لتعاقدهم مع لاعبين مميزين على مستوى عالي، أما نحن، فلدينا عناصر شابة والجميع يحسب لها الحسابات، سنعمل ما بوسعنا - إن شاء الله - لأجل إسعاد جماهير عامودا.

- ماهي الصعوبات والمشاكل التي تعترض خطّة عمل النادي وما السبيل للتخلص منها؟

المعوقات والصعوبات كثيرة كما تعلمون، كالسفر الطويل والضغط النفسي للمباريات، نحن بحاجة إلى عدد كبير من اللاعبين، وللتخلص من هذه المشاكل سنلاقي صعوبة، وسنحاول التكيّف قدر المستطاع للتغلب عليها.

- هل هناك نقاط ضعف وقوة في بعض مراكز اللعب، وإين يكمن هذا النقص؟

الاحتكاك القليل وعدم لعب المباريات الودية، يصعّب تقييم نقاط القوة والضعف، سنعمل على هذا المجال، وعامل الثقافة الكروي هو في هذه الفترة الضيقة.

- كلمة اخيرة لجماهير نادي عامودا الحبيب.

أتمنى من الله التوفيق في زرع الابتسامة على شفاه جماهير نادينا الغالي، وأشكر جريدة "بوير" على التشجيع وتسليط الضوء.

الكابتن أحمد الصالح.. عن مشاركة نادي عامودا في الدوري السوري - الدرجة الاولى للتأهل للدوري الممتاز.

آخر الاستعدادات مع الكابتن أحمد الصالح أبو شادي

- الكابتن أحمد الصالح نبارك لكم استلامكم دفة رجال عامودا، حدثنا عن الاجراءات وآلية العمل، وتجربتك الجديدة من أجل سير العمل، لمشاركة النادي في دوري الدرجة الأولى؟

بعد تأهل نادي عامودا للدور النهائي في الدرجة الأولى مجموعات، واستلامي فريق الرجال كمدير فني قمنا ببعض الإجراءات ومنها:

- مناقشة وضع النادي بشكل عام مع فرع الاتحاد الرياضي العام، وفرع الحزب واللجنة الفنية والتنظيمية.

- طرح مشكلة عدم قدرة أغلب اللاعبين على السفر بسبب ظروف تتعلق بالخدمة الإلزامية /خدمة العلم/.

- طرح عدة أسماء من المدربين للتدريب، لكن التجاوب كان ضعيفا بسبب غياب اللاعبين عن البطولة لأسباب سبق ذكرها.

- تشكيل لجنة إشراف على النادي عن طريق رئيس مكتب الألعاب الجماعية في الاتحاد الرياضي الفرعي المتمثل بالسيد محمد عبيد ورئيس اللجنة الفنية المتمثل بشخصي كالرئيس، وذلك لمتابعة العمل في النادي.

- إقامة معسكر مغلق في مدينة القامشلي ومعسكر خارجي بمدينة دمشق قبل البطولة لاختيار الأفضل بين اللاعبين.

- ماهي الصعوبات والمشكلات التي يتعرض لها النادي في هذه المرحلة؟

الصعوبات كبيرة وكثيرة، ولكن مهما يكن يجب أن نكون مع أنديتنا في السرّاء والضرّاء، ومهما كانت الظروف، وتأمين كل ما يحتاجه النادي قدر المستطاع، رغم أن الادارة طلبت مشاركة مشرفه حسب الامكانيات المتوفرة، وحتى إن لم نصعد للدوري الممتاز لا سمح الله، ونقدم مستوىً جيداً يليق بسمعة رياضة المحافظة، فأن الطموح موجود ومشروع التأهل موجود من قبل اللجنة المشرفة وإدارة النادي، وحالياً نحن في طور انتقاء الافضل من اللاعبين حتى يكونوا -- قدر الامكان - بمستوى الأندية القوية المشاركة، ونأمل من الجميع الوقوف مع النادي ممثل المحافظة، علماً أن بقية الاندية في المجموعة لديها امكانيات أفضل من نادينا بكل المقاييس، ولكن كرة القدم حظوظ وطموح، وسنكون - إن شاء الله - عند حسن ظن الجمهور والادارة بنا، وسنتأهل.

وأخيراً كل الشكر لجريدة بوير على هذا اللقاء.

برعاية UNDP... الاتحاد الرياضي بالحسكة يقيم دورة كروية لأندية المحافظة

أقام فرع الاتحاد الرياضي بالحسكة دورة كروية لأندية المحافظة وذلك برعاية UNDP واللجنة الفنية الفرعية لكرة القدم بالحسكة وبالتنسيق مع فرع الاتحاد الرياضي بالحسكة، وجاءت الدورة بناء على طلب اللجنة الفنية الفرعية لتنشيط الفئات العمرية بأندية المحافظة وتفعيل دوره أكثر في بناء الأندية، وقد اعتمدت اللجنة على مواليد فرق الناشئين والاشبال. وحددت مواليد الناشئين 2002/2003 بينما حَددت مواليد الأشبال 2004/2005. وتم توزيع الفرق المشاركة على مجموعة واحدة وهم: الجهاد -الجزيرة-الخابور- رأس العين- القامشلي- تل براك.

بدأت الدورة الجمعة 23/2/2018 وأسفرت نتائج اليوم الأول فئة الأشبال (الجزيرة -الخابور) فوز الجزيرة (0-3).

أما بالنسبة للناشئين أيضا فقد فاز فريق الجزيرة على الخابور(0-1) وفي نفس اليوم التقى نادي القامشلي مع نادي تل براك وأسفرت النتائج عن فوز القامشلي للفئتين الاشبال (0-4) والناشئين (0-2) وفي اليوم الثاني للبطولة فاز الجهاد على رأس العين في الفئتين: الأشبال (0-4) والناشئين (6-3).

وفي اليوم الثالث فاز الجهاد على القامشلي فئة الاشبال(1-4)والناشئين (1-7) بملعب الشهيد هيثم كجو بقامشلو. وفي ملعب تشرين بالحسكة تعادل الخابور ورأس العين في فئتي الأشبال والناشئين بالنتيجة نفسها (2-2).

وفي اليوم الرابع فاز فريق أشبال الجزيرة على فريق رأس العين(1-2).

كما فاز ناشئي رأس العين على ناشئي الجزيرة (0-1). وفي اللقاء الثاني فاز أشبال وناشئي الجهاد على نادي تل براك، أشبالا (1-4) والناشئين (2-3).

وستستكمل باقي المباريات بشكل يومي، وستجرى بملعب تشرين بالحسكة باستثناء الجهاد والقامشلي التي جرت بملعب قامشلو الصناعي، والفائز من يجمع النقاط الأكثر في المجموعة، ويكون بطلا للمحافظة.. بالتوفيق لجميع الفرق.

حوار خاص مع مسؤول الألعاب في نادي برخدان الرياضي عفيف أسعد ..

- منذ متى تأسيس نادي برخدان، والغاية من تأسيسه وآلية العمل الذي اعتمدتموه. التأسيس واللبنة الأولى للنادي؟

تأسس النادي بتاريخ 1/3/2016وفي تاريخ 17/7/2016 تم منح الرخصة الرسمية من قبل الاتحاد الرياضي في المقاطعة، أما الغاية من التأسيس فهي تطوير الحالة الرياضية في المقاطعة ، وافساح المجال أمام الطاقات الشبابية للتطوير والاحتكاك وتوسيع الدائرة الرياضية الى دائرة اجتماعية وأخلاقية، وكذلك توحيد صفوف كل المكونات في المنطقة رغم اختلاف الأديان والقوميات للعمل يدا بيد.

أما الآلية التي اعتمدناها فهي ترتكز على أربع بنود أساسية وهي الاخلاق، التنظيم، الانضباط، والالتزام في العمل.

- في كل دول العالم عند تأسيس أي نادي هنالك مقومات أساسية لبناء هذا النادي، هل يمتلك نادي برخدان وأندية المقاطعة بشكل عام هذه المقومات، عند تأسيسها؟

نستطيع القول أن أغلب المقومات موجودة فمثلا لدينا مدربين لهم باع كبير في مجال اختصاصاتهم في الوسط الرياضي، ونمتلك أيضا خامات واعدة في الفئة الشابة لجميع الالعاب ولهم شأن عظيم، ونمتلك العشق الرياضي الذي أصبح ثقافة الشعب، ورغم ظروف الحرب التي نمر بها، إلا أن الادارة الذاتية الديمقراطية والمعنيين ورئيس مجلس الادارة لم يقصروا من الناحية المادية ضمن الامكانات المتاحة، وحاليا قمنا بتفعيل خمسة ألعاب.

لدينا مقر للنادي، لكن حتى الآن بحاجة للتجهيز، عدد الاعضاء في النادي حاليا تجاوز 170عضواً بجميع الالعاب ونعتمد نظام الرواتب والمكافآت والحوافز للاعبين والمدربين بشكل رمزي.

- ما هي آلية العمل والقرارات التي تم التحضير لها في 2018 لتدارك الأخطاء السابقة التي مرت معكم؟

عملنا على تأكيد التزام اللاعبين بنشاطات النادي باستثناء الظروف القاهرة وتطبيق مبدأ الثواب والعقاب، كما عملنا على عقد اجتماعات دورية للوقوف على عمل الكوادر التدريبية في جميع الالعاب المشاركة في جميع البطولات التي تقررها الاتحاد الرياضي بكل الالعاب.

- ما هي الألعاب التي يشارك بها النادي في دوري المقاطعة والالقاب التي حصل عليها النادي خلال مسيرته الرياضية.

الألعاب المشاركة هي كرة القدم فئتي الرجال والشباب، كرة طاولة الرجال والشباب والناشئين، كرة الطائرة الرجال والناشئين، لعبة الشطرنج الرجال والشباب، تايكونو السيدات الرجال والناشئين.

الألقاب التي حصلنا عليها: هي أفضل نادي منظم من قبل الاتحاد الرياضي وتم تكريمنا به، وضيف دوري الشباب بكرة القدم الدرجة الاولى. تأهل الرجال والشباب

للدوري التصنيفي للحصول على المركز الثاني في بطولة الشطرنج والاولى في البطولة المفتوحة للشطرنج. الحصول على المركز الاول والثالث لبطولة كرة الطاولة للشباب والناشئين. تأهل رجال كرة الطائرة للدرجة الاولى بدوري التصنيف والحصول على المركز الاول والثالث بأم الالعاب بمسابقة الجري 400متر و100متر. وحصول سيداتنا ورجالنا على مركز الاول لبطولة التايكوندو في دوري المقاطعة والمركز الثالث للناشئين.

- كرة القدم اللعبة أكثر شعبية في العالم، ما تقييمك لهذه اللعبة المتمثلة بفريقي الرجال والشباب، وما حظوظكم في دوري 2018

صحيح كرة القدم الأكثر شعبية، ولكن في نادي برخدان نعدّ لتطوير جميع الالعاب بتاريخ 13/11/2017بدأنا بتحضير فريق الرجال والشباب ونظمنا جدول لساعات وحصص التدريب ويتخللها مباريات ودّية ونتائج مقبولة لحد الان وسنكون أوفياء لقميص النادي.

- ما مدى استجابة الاتحاد الرياضي في المقاطعة لمتطلبات الاندية وتقييمك لعمل الاتحاد؟

نقدم الشكر للاتحاد الرياضي على إقامة جميع البطولات والنشاطات وهنالك تعاون تام مع جميع الاندية لأقصى حدّ ممكن ضمن الامكانيات المتاحة ولدى الاتحاد خطة لتوسيع هذا النموذج وتطبيقه في جميع المدن المحررة.

- هل هناك تمويل نفقات من جهات خاصة لدعم مسيرة النادي؟

ليس هنالك اي جهة خاصة تدعم مسيرة النادي، والدعم الوحيد هو من مؤسسات الادارة الذاتية الديمقراطية.

- ما هي الصعوبات والمعاناة التي تعترض خطة عمل النادي وما هي الحلول برأيك؟

التحول من عصر يسوده الظلم والدكتاتورية والقهر والاستبداد إلى عصر الديمقراطية والحرية والمساواة بحد ذاته صعوبة من جميع النواحي الرياضية، بالرغم من أننا في روجآفا فأننا نعيش حالة مقبولة من الاستقرار السياسي والاقتصادي أسوة بباقي المحافظات السورية.

- هل هنالك حلم في مشاركة خارجية مستقبلا

نعم هناك حلم، ونعمل ونحضّر لمشاركات خارجية منذ تأسيس النادي ولكن الصعود للأعلى يتطلب مجهود وامكانيات وأرضية ملائمة وتخطيط منظم ومدروس بشكل تدريجي ومنظم للوصول الى القمة والمحافظة عليه.

- كلمة أخيرة للقراء وجماهير نادي برخدان الغالي؟

نوعد كل الجماهير إن شاء الله أن نكون عند حسن ظنهم بتقديم الافضل، كل الشكر لجميع مؤسسات الادارة الذاتية الديمقراطية على دعمها لنا في ظل الظروف الصعبة، وشكر خاص لجميع كوادر بوير على اللقاء مع شكري وامتناني للكوادر الفنية واللاعبين في نادي برخدان وأخيراً أشكر شبيبة حزب الاتحاد الديمقراطي التي لم ولن تقصر في دعمنا لتطور النادي نحو الافضل.

إعداد الصفحة: عبدالرحمن ملا

استقالة الكابتن جومرد موسى من تدريب فريق الرجال في نادي الجهاد

أعلن الكابتن جومرد موسى يوم الأحد الخامس والعشرين من شباط / فبراير استقالته من تدريب فريق الرجال في نادي الجهاد.

وقال موسى في تصريح خاص لصحيفة Bûyer أن استقالته أتت لأسباب تتعلق بنتائج الفريق الرجال غير المرضية منذ استلامه دفّة التدريب.

جدير بالذكر أن الكابتن جومرد موسى حاصل على شهادة A, B من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم "الفيفا" قبل أعوام، وكان قد استلم دفة التدريب بعد انطلاقة الدوري بثلاث مباريات.

هيئة المالية في مقاطعة الجزيرة تشكل نادياً كروياً باسم " نادي هيئة المالية"

أعلنت هيئة المالية في مقاطعة الجزيرة العشرين من شهر شباط / فبراير عن تشكيل نادي رياضي باسم " نادي هيئة المالية" برئاسة مشتركة تتألف من الإدارية راميا محمد وسليمان خليل، ومسؤول الألعاب صفوان مخصو، كما تمّ تعيين الكابتن حسن جاجان مدرّباً لفريق الرجال لكرة القدم والكابتن جوان فهد مساعداً له. أما في فئة الشباب فقد تمّ تعيين الكابتن مصطفى الأحمد وبدر توفيق .

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

الرواية الكردية
إشكالية المحلية والعالمية

عبد المجيد محمد خلف

تُجرى الكثير من الحوارات والنقاشات في جميع المحافل الأدبية الكردية حول صيغة الخطاب الذي لابد من التوجه إليه في الكتابة الروائية، وما إذا كان يراد بالنص الروائي أن يلقى الرواج في الأدبيات العالمية، ويحتل مكانة بارزة فيه، أم ينكفئ على ذاته ويتقوقع، ولا يعالج سوى الهم الكردي، والطموحات والأحلام التي يسعى أبناء المجتمع الكردي لتحقيقها، والتي لابد أن تعكسها الرواية الكردية في صلبها، بغض النظر عن لغة الكتابة فيها، بأية لغة كانت.

لكن المقصود هنا هو النص ذاته، وطريقة تناوله الواقع بأية وسيلة كانت، لأن الإلحاح على المحلية الكردية، والاتكاء عليها في كتابة نص روائي يأتي من كون هذه المحلية تساهم كثيراً في تأكيد الخصوصية والذاتية الكردية، ودعمها، ولها أهمية كبيرة في الحفاظ على التراث بأبعاده المختلفة، وسدّ الطريق أمام التقليد والضعف أمام قوة العالمية، ورياحها الخارجية، التي تقتل كل محاولة للإبداع، وتجعلها تنطوي على ذاتها، وتنشغل بالتقليد فقط، فتبتعد عن كل محاولة للانطلاق والتجديد والإبداع، وتجعلها تسير في مضمار العالمية فقط، وتنساق خلفها، وتنشغل بأفكارها وهمومها وتطلعاتها، ما يعني حتماً ضياع النتاج المحلي، وعدم القدرة على حمايته، واستبدال لغة وثقافة الوافد العالمية بها.

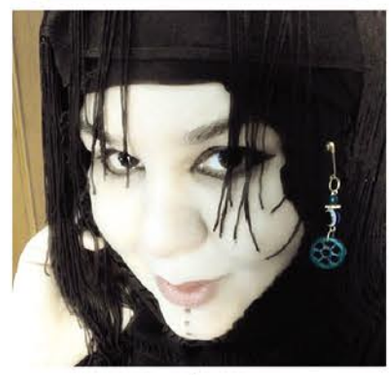
ومصدر الإشكال في هذه المعادلة السارية في تقويمات النقد للعلاقة بالأدب العالمي هو اللجوء إلى نوع من التعميم والتجريد، ذلك إن الخصوصية والمحلية غالباً ما تفترض وتستدعي حالات ومقولات تتبادر إلى الذهن دائما، وهي تتعلق بالموروث الثقافي والحضاري المتراكم عبر الأجيال المتلاحقة من الاحتفاظ بالعنصر الذاتي، وتقديس الهوية، وحمايتها من محاولات الطمس، وهذا يعني بالضبط أن العقلية الكردية التي تتمثل في النظرة إلى الماضي، وتقديسه وعشقه، والدوران في فلكه، وعدم الرغبة في الخروج منه، تبقى قاصرة؛ لأن الخروج منه بالنسبة للعقلية الكردية يعني الإساءة إلى حرمة الماضي المقدس، وتراثه الغني جداً، لأننا نسمع كثيراً، وفي مواقف كثيره عن غنى التراث بقصص وأحداث لا تنتهي، وتشكل منبعاً قوياً وغنياً للإبداع، والاستقاء منه، لكن الذي يقف خلف المحاولات الرامية من بعض الكتاب الكرد بالانفتاح على العالمية، والاستفادة من التجارب الغنية لكتابها في مجال الرواية هو أصالة اللغة، واقعية الواقع، الهوية والقيم التاريخية، لكنها بالمحصلة حالات لا تأخذ في اعتبارها التحولات العميقة التي اخترقت مجتمعنا منذ زمن طويل، والمفهوم القاصر عن معنى كلمة الثقافة أو المثاقفة، والتي تعني بالضبط الاستفادة من تجارب الغير، والاستقاء منها في شتى المجالات، بما يناسب واقعنا الكردي؛ من أجل التخلص من هذه الذاتية التي تضعنا أحيانا في إطار التقوقع، والتغرب عن العالمية، وإعماء البصيرة عما يجري حولنا، وهذا يوجب علينا إحداث نوع من التواصل بين المحلية والعالمية للتخلص من هذه الإشكالية، والارتقاء بالخطاب الروائي الكردي إلى مستويات عالية، لأن أدب (تولستوي- تشيخوف- ماركيز- كافكا- وكامو- نيكوس) وغيرهم، لم يكن إلا أدباً ممزوجاً بالطابع الإنساني، الذي نقل التجربة المحلية، وصبغها بصبغة عالمية إنسانية عميقة ورائعة.

*** روائي كردي من سوريا**

جدار أعزل

كولالة نوري

خاصرتي
مجهولة الإقامة
وقلبي أعسر
بينما حدقتكَ ترفُ،
الغد وقورٌ أآثر مما يجب
والرأس خراب،
ولأنني واضحة آالروبوت
أفتقد المغفرة من أبي
تمهّل..
وأنت تتفحّص عرائي
آي لا تفوتك الندبات
والحلم المهاجر
والصليب الأجرد
ونشيد (أوميد) الناقص أبداً
وتشابك المدن بحروف المدن
سامحني آثيراً
وأنت تقلب العراء جهة بعد جهة
فالطفلة التي أحاول تعطيل بنُوَتِها
تستنسخ وحدتي
أمام جدار أعل،
دقّق في الرموز
قبل أن يأخذك العشب
حال سماعك لأخباري
يقول الذي يحبني قليلا-:
"لا اعرف الوصل"!
سماؤه الم
وأرضه غيمة!
آيف نلتقي في الغياب؟
الطمأنينة فكاهة
والليل يفشل
لإزالة التقطيب،
أنت الذي لا تحبني دائما
في يديك القلق
وحولك اللعنة والبتر
بتر للذآرة
بتر/ حين امسك قلبك
بتر/للحواس بالخدر،
لا تسقني لصمت منهك
لغابتي آآثر من خريف
وأنا فجر مرتجف.



إبن الأنفاس

ميثاق الكريم

منذ إن أحببتكَ ولم تنطفئ
الأغنيات بجسدي
لم يدخل إلى مسامات ليلي سواك
تدخل مثل كوكب دُري
لتلثم كآبة عتمتي
بمرحِ شمسٍ بعد يوم غائم
ابن الأنفاس..
أعانق جسدكَ المحموم بالعشقِ،
بكلِ سطر أكتبه
كل شيء بي يسبقني إليكَ
يا سرَّ الحنين للأوطان في ضجيج
الاغتراب،
ما زلت أتذكر كيف وهبتني حروف النبض
وبأناملك محوت أمية انوثتي
وصنعت لي قواميس من شغف النعناع
ترجمتها لكلِ لغات الجنون
ما زالت لمساتكَ تزرع بجسدي
بذور بنفسج
وكل بذرة تهبني فصولاً من الحياة
شذاها قصائد ما عرفت قافية غير اسمكَ،
اليوم أنا ضريرة الشوق دون أحضانكَ،
ما زالت قُبلتك الأخيرة عالقة بين شفتيَّ
ما زالت كل ليلة تنتشر كعطرٍ بهواء الروح
شهيٌ أنت.. كالحياة

أحدب عامودا

ولات فيتو

فتحجج ببعض المصطلحات الطبية وأقنعني بأخذ إبرة أخرى لأصبح متجانساً، فوافقت.

ظهر مفعول الإبرة الثانية في نهاية يديّ بالقرب من المعصم، وما بين الأصابع والأصابع، أصبحت يداي كجذع شجرة سروٍ وزاد وزنمها فصرت كأحدب نوتردام بسبب أدوية الطبيب.

بحالي تلك، كان الناس يخافون مني، تصوّر أن تجد شاباً برأس ثور ويديّ هالك " الرجل الأخضر" ويتحرك متثاقلاً، كيف سيكون المنظر؟!

راجعت الطبيب مرة أخرى فأمرني بعدم النوم وعدم الأكل كي يتقلص حجم الكتل اللحمية. خفّ الورم اللحميّ رويداً رويداً، وتجانس رأسي مع جسدي، وكذلك أطرافي صارت أفضل.

كان أهلي يرددون دوماً: بمجرد أن تتزوج ستأخذ وزناً وتصبح سمينا، لا تقلق سيتحسن حالك اكيد!

بعد سنتين تزوجت من فتاة نحيفة أيضاً، كان أهلها يقنعونها بنفس الكلام " بعد الزواج يَسمن المرء". أي لعنة أصابتني؟ كنا حين نتدثّر باللحاف، لا تظهر أي سماكة تحتها.

تحوّلتُ هي بعد ستة أشهر لوحش، لدبّ قطبي، يأكل الأخضر واليابس. زاد وزنها بشكل لا يصدق، كان أذناها يغرقان في لحم رأسها بحيث يختفيان وأنت تنظر لوجهها من الأمام، تفيق من النوم تقصد دورة المياه، فتعرج على المطبخ، كانت ملازمة المطبخ، لا تخرج منه أبداً.

أما أنا فقد بقيت على حالي، بل إنها "شفطت" ما تبقّى من لحم يكسوني. كنا إن ذهبنا لحفلة ما، أبدو كعمود خشبيّ أمام بناية، وإن دخلت حلقة الدبكة معي، فأنها تهزّ عشرة رجال على يمينها وعشرة على يسارها.

مازال زواجنا مستمراً، أخطّ هذه السطور وهي الآن في المطبخ، تلتهم الدجاج، وأسمع طقطقة العظام جيداً.

لأنني نحيف قليلاً، أقصد أني أشبه الفزّاعات في حقول الذرة تقريبا، كنت ألبس الكثير من الثياب. مثلا، جاكيت، كنزة صوف، كنزة عادية، كنزة عادية، كنزة خفيفة، كنزة خفيفة، شيال. وعلى القسم السفلي من جسدي بنطلون جينز، بيجامة، بيجامة خفيفة ، عنترلوك، شورت، أندرويرّ"كلسون حشو"، فتظهر أكمام الكنزات بألوانها المختلفة فوق بعضها البعض كقوس قزح. كما أني لم أكن أستطيع الجلوس كثيراً، لأن رجلي لا تُثنى. بقيتُ على هذه الحال إلى إن نصحني أحد الأصدقاء بدواء؛ عبارة عن إبرة غالية الثمن تؤدي إلى السمنة وزيادة الوزن في وقت قصير.

ذهبنا للطبيب الذي أمرني بنزع ثيابي، تحوّلت العيادة لمحل "باله" من كثرة الثياب. صرت عارياً، شبيهاً باليهود في معسكرات الموت أبان الحرب العالمية الثانية عام 1945. وقفتُ عند طرف سرير الطبيب والأندرويرّ كاد أن يسلت مني، عظام صدري وعموديّ الفقريّ البارز كالديناصور "أبوتيبوليسس" من العصر التكريتي. تقدم الطبيب مني وبدأ يتحسس جسدي الهزيل:

- ممم إذاً، تلزمك إبرتان فواحدة لا تكفي.!

فحرّكتُ رأسي كحصان دونكيشوت موافقاً. تحسّس الكتف، الصدر، وشد على البطن بكلتا يديه فسَلَتَ الأندرويرّ تحت تأثير الجاذبية لثقل وزنه، لأنه كان مصنوعا من قماش متين وبانتظار الفرصة ليتحرر مني. فلملمتُ نفسي بسرعة وانقضى الأمر.

ضربني إبرة وقال أن النتيجة بعد عشرة أيام، ستظهر بالتدريج وأردف قائلا وهو يفرك بالقطن مكان الإبرة في مؤخرتي: قد تنام قليلا فالدواء يسبّب النعاس. كنت أنام طيلة 20 ساعة والساعات البقية للأكل والشرب والمرحاض.

صرت كأهل الكهف ينقصني كلب وكهف، وأغطّ في نوم عميق مليءٍ بالأحلام. بعد أربعة أيام ظهرت البوادر، إذ أن مؤخرة رأسي ازدادت حجما باتجاه الرقبة للأسفل، زاد الحجم وتكتل اللحم في تلك المنطقة فقط. بعد أسبوع صار رأسي كرأس ثور البايسون الأمريكي فأحملهُ وأتحرّك به فيتمايل يمينة ويسرة.

جسد نحيل هزيل يحمل رأس ثور "بايسون"، كأن تضع الكرة الأرضية فوق قلم رصاص. راجعت الطبيب شاكيا حالي،

إصدارات

عشق الازمنة الممنوعة...جديد الشاعر عبدالرحمن محمد

صدر عن هيئة الثقافة و الفن في اقليم الجزيرة المجموعة الشعرية الأولى للشاعر والإعلامي. عبدالرحمن محمد بعنوان" عشق الازمنة الممنوعة".

وتضم المجموعة حوالي 25 قصيدة، تتنوع بين القصيدة الوجدانية والغزلية والوطنية.

وجاءت المجموعة في مئة وأربعة وأربعين صفحة من القطع المتوسط. صمم لوحة الغلاف الفنان ريناس. فيما كتب المقدمة الشاعر والكاتب حسين سباهي. وكلمة الغلاف الأخير هي للشاعر علي جمعة الكعود. وهي من منشورات مطبعة الشهيد هركول في ديريك.

والشاعر عبدالرحمن محمد محمد. من مواليد قامشلو ، أنهى الثانوية في مدارسها. نشر أولى قصائده عام 1995.حاصل على الجائزة الثانية في الشعر على مستوى قامشلو عام 1999، وعلى الجائزة الثانية في مهرجان القصة عام2016. والجائزة الثالثة في المقالة والقصة للقصيرة في

مهرجان اوصمان صبري للأدب عام 2017

له مجموعتين شعريتين ومجموعة قصصية. وكتاب في تراجم بعض الشخصيات الكردستانية بعنوان "اوراق كردستانية".. ويعمل الآن محررا في صحيفة روناهي.

لو أن

نرجس عمران

لو أن كل صبح
في عينيك توضأ
والنور أبى
إلا من طهرك
أن يبرأ
لو أن شوقك استكان
على مشارف الغسق
وأشفق
لكأن السهد
في قميص الليل
تاه وتمزق
والعشق
عن جادة الحياء
حاد وأشرق
لكانت شفاهي الراحلة
إلى الابتسام
في ملامحك تعوم
وتغرق
وعيني الكتومة
على الدوام
في صورتك تبوح وتنطق
لكنتُ امتلأت حبورا
في الدجى وعلى الملأ
وأيقنت أني دونك
فارغة من معاني
الخفق
ولجة الخفق
لو أن هجرك لا يعنيني
لما تطاول فقدانك
على خطوط جبيني
لما كنت شابة
لكن في التسعين
يحمل صدري قلبا هرما
بحجم قبضة يميني
لما كنتُ في عمري
مارقةً .
كما حال الآخرين
أطيافٌ في عيني
وصميم عيني
لما كنتُ عجينةً
تخبزها أكف الشجون
لكنتَ بهرجي الفتان
أسرد جمالك بكل ما يعنيني
والكحل الراقص في جفني
ينافس رشاقة نبض المعصمين
والنهر المارق خلف شفتيك
وحده يخبرني
كم
وكم سيرويني ؟؟

***شاعرة سورية**

وحشة..
زاوية يكتبها طـه خليل

المثقف السوري.. الصديق القديم

أفرزت الثورة السورية مما أفرزته من مجموعات جهادية، وراديكالية العديد من الذهنيات الغريبة لا سيما لدى مما كان يسمى " مثقفا " أو كاتباً من مثقفي سوريا وكتّابها.

بداية لا بد من القول أن معظم " المثقفين " الذين يعارضون النظام اليوم كانوا في اتحاداته، وصحفه، يسبحون بحمده بطريقة أو بأخرى، وكان مثالهم في المقاومة حزب الله اللبناني. وانتحاريي الحزب القومي السوري، وبعيد آذار من عام 2011 وقفوا مع " الثورة " السورية، ضد النظام كما قالوا، وخرج هؤلاء بعد ان ضاقت السبل بالشعب السوري، فتركوه واتجهوا إلى ضيافة أنظمة لا تقل استبدادية عن النظام الذي ادّعوا محاربته زورا، وربما لو قيّض لمضيفيهم أن يواجهوا شعوبهم بهكذا حراك، لارتكبوا الأشنع، والأفظع، والملفت في حال هؤلاء ان أغلبهم انضوى تحت السقف الديني، والخطاب الأخواني، مفتتحين بتسمية جمع المظاهرات : " أتى أمر الله فلا تستعجلوه، نصر من الله وفتح قريب، وأحباب رسول الله يذبحون في سوريا " الخ.

هذا الخطاب الذي انطوت عليه مفاهيم معتقدية، ودينية، وطائفية، همشت على الفور مجموعات عديدة من السوريين، وجعلت بعضهم ينظر بعين الريبة إلى الحراك كله، وشيئا فشيئا، ظهر أن تنظيم الأخوان المسلمين المعارض، هو أكثر من يمسك بدفّة الثورة ، بدعم علني ومباشر، وخطابات نارية لزعيم الأخوان الحالم: رئيس العدو التركي أردوغان.

وصاروا المثقفون هؤلاء ناطقين باسم مجموعات من المقاتلين، وراحوا يتحدثون عن " النصيرية، والروافض، والملاحدة، ويدعون إلى إقامة دولة اسلامية، حتى اكتمل المشهد بتنظيم داعش وبناء " دولة الإسلام في العراق والشام" حيث وجد الكثير من هؤلاء الشعراء والمثقفين ضالتهم في تنظيم داعش، كجهة سنية تقاتل عدوهم العلوي.

تشبعت ذهنية " المعارض السوري " بكم هائل من الحقد والعنصرية، على " الكرد السيئين " بحسب توصيف أردوغان، وتم التجييش الاعلامي والعسكري ضد هذا الكردي.

ووصل الحال على ما هو عليه اليوم، فقد ترك المسلحون السوريون على مختلف توجهاتهم، مدنهم وساحاتهم "المحررة" بعد الصفقات التركية الايرانية الروسية، واتجهوا إلى الجيب التركي في جرابلس المحتلة من قبل جيش العدو التركي، ليتم تحضيرهم وتدريبهم لمحاربة الكرد "الانفصاليين ككتائب اقتحامية متقدمة، لمواجهة المقاتلين الأكراد في عفرين.

لقد ظهر جليًا هذا التحالف المخزي من قبل العديد من الجهات ضد الكرد بأبشع صوره، بعد التمثيل بجثة المقاتلة الكردية، بارين كوباني، حيث ظهر التشفي لدى الجناة، وهم يتغامزون ويتضاحكون، أمام جسد امرأة احتقرتها ما سميت بـ" الثورة السورية والثوار السوريين " من يومه الأول إذا تعاملت مع المرأة كـ " حرائر أو جوار "

مشهد بارين كوباني تحوّل إلى حالات للتندر بين العديد من " المثقفين السوريين " وحتى أن هؤلاء طالوا بتهجماتهم وسخرياتهم الأقلام التي كتبت منددة بالحالة، تحت ذرائع وحجج عديدة، معظمها عنصرية ومنحطة أخلاقيا.

كما نشروا مقطعا مصوّراً، لمجموعة من (ثوار الشعراء والمثقفين السوريين المعارضين) تقتحم دارا في إحدى القرى الكردية، ويأسرون صبيا كرديا، يشتمونه بعبارات نابية جدا، ثم يسألونه إن كان مع الـ "بي كى كى " ومن ثم يأمرون: " يلا تشاهد يا ابن.... " مع العلم أن الصبي الكردي ينتمي لعائلة كردية وينتمي والده إلى الطرف الكردي المتحالف مع تركيا أي أنه من " الاكراد الجيدين " ولكن ذلك أيضا لم يشفع له.

وتلك وحشتنا وقد عشنا زمنا من عمرنا نشارك هؤلاء العيش في وطن واحد.. هؤلاء الذين أظهروا قبح روحهم وهم يعرّون جسد بارين بعد إعدامها.. وتلك وحشة الكردي وهو يرى أن الذي كان يقاسمهم الوطن يقومون بإبادة قومية ضد شعبه.

bûyer PRESS

Nûçe...Bi Zelalî

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00963992238683

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Jı Weşanên Dezgeha Bûyer a Ragıhandınê Ye - Sala (4) Hejmar /75/ 1.3.2018 Buhayî PS 50

Gotar R 2

Ciwanê Dêrikê

Bêdengiya Cîhanê

Gotar R 2

Beha'edîn Şakir

Mehabad û Kerkûk...Li Efrînê Dubare Dibin

Civak R 4

Şêro Dalînî

Jiyan Bi Kurdî Xweştir e

Bijartî R 5

Helbestine Bijartî

Ezîz Xemcivîn

Dezgeha Bûyer a Ragihandinê

Rojname – Radyo – Malper

Birêvebirê Giştî:
Ehmed Bavê Alan

Birêvebirê Cîbicîkar:
Qadir Egîd

Têkiliyên Giştî:
Kewser Reşîd

Birêvebira Êzgehê:
Fansa Temo

Birêvebira Beşê Erebî:
Havana Mihemed

Birêvebirê Beşê Kurdî:
Ferîd Mîtanî

Qamişlo: Ji Encama Teqîna Otombîlekê... 4 Kes Ji Malbatekê Şehîd Bûn

Di êvara 18'ê sibata 2018'ê de, li taxa Xerbî ya bajarê Qamişlo otombîla welatiyekî sivîl pê de peqiya û ji encamê 4 welatiyên sivîl şehîd bûn.

Xudanê otombîlê ku navê wî "Mehmûd Silêman Xelef" e, otombîla xwe ji deverên Helebê kirîbû û hat zanîn ku ew otombîl, bumbebarkirî derbasî bajêr bûye.

Di demekê de ku Mehmûd li gel 3 endamên malbata xwe li otombîlê siwarbûyî bûn, li kolana Aşê Bûzê otombîl peqiya.

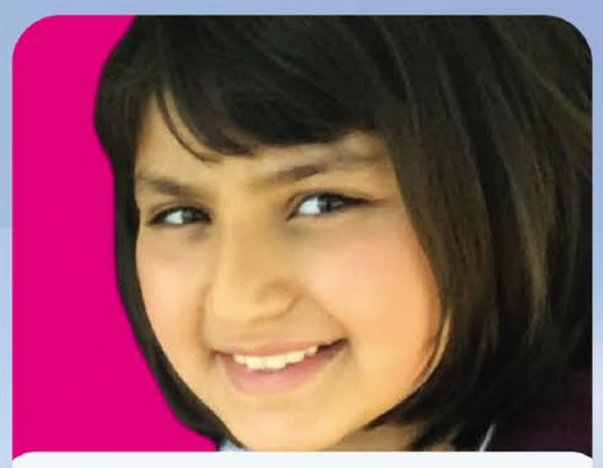
Ji aliyê xwe ve Hêzên Asayîşa Rojava ragihand ku aniha kesên tometbar li bal asayîşê girtî ne û dê di demeke nêzîk de çawaniya pêkhatina evê teqînê were ragihandin.

Di wê teqînê de Mehmûd Xelef, Rîma Xelef, Hena Xelef û Yara Deysem şehîd bûn.

Ş.Mehmûd Xelef

Ş.Rîma Xelef

Ş.Hena Xelef



Ş.Yara Deysem

Fermandar û Nivîskarê Kurd Polat Can: Nivîskar Mûmek e Ji Bo Ronîkirina Rêya Civakê...Mûm Nikare Gazindan Bike û Bibêje Ji Ber Çi Ez Dihilim?

Rojnameya Bûyerpressê bi nivîskar û fermandarê Kurd Polat Can re hevpeyvînek pêk anî. Der barê çawanî û destpêka nivîsîna xwe de, Polat got: "Min dixwest ku hestên şervanekî kurd ku di şer de dijî, binivîsim".

Di destpêka sala 2000'î de, Polat Can li Êrîvanê seredana mala Kerepêtê Xaço kiribû. Li ser vê seredana xwe, Polatî dibêje: "Kerepêtê Xaço ji min re got: 'Hûn kurmanc qîmetê dengbêjên xwe nizanin, hûn qîmetê insanên xwe nizanin.' " .

Di mijara nivîskar û civakê de, Polat Can bi bîr û bawerî axaftina xwe kir: "Cihê nivîskar û reweşnebîran di nava civakekê de, wekî cihê pêxemberan e"...**R3**

Baran Bariya...Erda Cizîrê jî Pesnê Xwe Da

Ji destpêbûna werzê evê zivistanê ve û hetanî destpêka meha sibatê, li seranserî deverên Cizîra Rojavayê Kurdistanê baraneke xurt nebariyabû. Lê di rojên dawiya sibatê de, êdî baraneke xurt li herêmê bariya û pê re jî hêviyeke mezin ji cotkaran re anî.

Riweknas û pisporên çandiniyê dibêjin ku eger barana vê dawiyê nebariyaya, dê zeviyên bejî yên deverê şîn nehatana.

Hejmara herî mezin ji welatiyên Herêma Cizîrê xudanên zeviyên çandiniyê ne, ji lew re debara wan a sereke girêdayî helbirîna ceh û genim e.

Li gorî amara dezgeh û saziyên çandiniyê, li rûbera Herêma Cizîrê 900.000 hiktar hatiye çandin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Şaxê Zeytûnê... Bû Dara Xwînê!

Ibrahîm Adem

Berî destpêkirina êrîşa Tirkiyê li ser Efrînê, Erdogan got ku ew ê artêşa Tirkiyê bişîne Efrînê, ji bo rizgarkirina kurd û ereban ji destên PYDê û PKKê. Lê artêşa wî û girûpên radîkal ên opozisyona Sûrî bi hev re, tevlî cihên olî û şûnwarên dîrokî, kurd, ereb, jin û zarok kirin armanca balafir û topên xwe... roj bi roj jî diyar dibe ku armanca wê êrîşî: Nehiştina kevir li ser kevir e û encamdana guhertineke demografî ye.

Lê ji ber çi êrîşa Tirkiyê ya ku bi "Şaxê Zeytûnê" hat binavkirin, bû "Dara Xwînê"?

Heya demeke nêzîk jî gelê kurd -di nav de netewperestên kurdan jî- bi erebên Sûriyeyê re hevsoz bûn û pencereya bihevrejiyanê di navbera xwe û wan de vekiribûn; ew jî bi mebesta bicihkirina projeyeke ronak li Sûriyeyê.

Lê beşdarkirina grûpên opozisyona Sûrî li kêleka artêşa Tirkiyê di êrîşên ser Efrînê û kurdan de bêyî ku ew çekdarên ereb ên Sûriyeyê hizir bikin ku heya niha jî kurd welatiyên Sûriyeyê ne û bi hev re bi dehên sal li gel erebên Sûrî rastî zordarî û binpêkirinên Şamê hatine, her wiha derketina wan parçevîdyoyan ku tê de gef li kurdan dixwarin û digotin: " Kurd beraz in û em ê zilamên kurdan hemûyan bikujin" .... Êdî bi vê yekê rewş guherî.

Ne tenê wisa, lê di dema derbasbûyî de hejmarek ji çekdarên rihdirêj û çekhilgir li dora cendekê şervaneke kurd ku berevanî li axa xwe û darên zeytûnan dikir kom bûbûn û wekî keftarên birçî laşê wê parçe-parçe kirin û digotin: "Ev heyfa me ye, ev tola me ye, ev çarenivîsa bêdînên PKKê ye". Her wiha termê Barînê li ser rê kişkişandin û bang dikirin ku ew ê tevahiya kurdan parçe-parçe bikin. Ev qas bûyer rû dan bêyî ku ew çekdarên Sûrî plana Enqerayê binasin ku bi van kiryarên xwe Sûriyeyê parçe dike.

Piştî wî dîmenî praniya kurdan behitî ma û hemûyan ji xwe re digot: Em ê çawa di paşerojê de bi van kesan re û di bin siya yek welatî de bijîn?

Ne tenê wisa, lê piraniya kurdan li xwe vegeriya û her 7 salên derbasbûyî xwendin, ka çawa wan doza rûxandina rêjîma Beşar El-Esed kiriye û xwestine ku li şûna rêjîmê, opozisyon bi cih bibe?

Piştrast im ku piştî dîmenê wan keftaran li ser laşê "Barîn Kobanê", hemû kurdan bi hev re sipasiya Xwedê kiriye ku ev hovên çolan negihiştine destê hilata Sûriyeyê. Li cem kurdan jin pîroz û rûmet e û qet laşê "Barîn Kobanê" ji bîr nakin. Ji lew re Tirkiyê li Sûriyeyê "Şaxê Zeytûnê" kir "Dara Xwînê".

Gotarên ku tên weşandin, nerînên xudanên xwe ne.

Bêdengiya Cîhanê

Berxwedana serdemê ya ku li Efrînê dibe, berxwedaneka dîrokî-bêmînak e. Dewleta faşîst a Tirk şerê qirkirinê li ser gelê Efrînê bi rê ve dibe. Çendî ku li ber çavên hemî cîhanê ev êrîş pêk tê, lê dîsa kes dengê xwe nayîne. Dewletên ku bi şev û roj çêra mafên mirovan û demoqratiyê dikin, ew bi xwe hevalbendên vî şerê qirêj in û bi çekên wan gelê Efrînê tê kuştin, tê terorkirin.

Jixwe ev dewletên ku dirûşma mafê mirovan û demoqratiyê hildidin, ew in ên mafê mirov û demoqratiyê li cîhanê bin pê dikin. Dewletên çirtik û pûştan in. Ti nirxên mirovahiyê li ba wan peyda nabin, bi taybet di siyaseta wan a derve de. Va helwesta wan û karê wan diyar e. Îro şerekî hovane, li dijî zagonên cengan û rêgezên navnetewî li ser Efrînê dibe, dewleta Tirk şerê qirkirin û qada şewitandî bi rê ve dibe, dixwaze miletekî ji kokê ve rake û guropên çete û terorîstan li şûna vî gelê kevnar bi cih bike. Ji aliyekî din ve êrîşek e li ser xaka dewleteke endam di "NY" de ye, lê dîsa deng ji demoqrat û mafnasan nayê. Ti dewletan helwesteke mirovane li dijî terora Erdogan negirt û ev dagirkerî, komkujî û hovîtiya wî şermezar nekir.

Mixabin ku rêjîma Sûrî jî li hember vê hovîtî û dagirkeriyê bêdeng û bêhelwest maye. Ya ku ji hemiyê bêhtir dilê kurdan têşîne, helwesta hin partî û rêxistinan e, ku ev çendê salan e çêra kurd û Kurdistanê dikin û bi dirûşmên xwe yên tingane û hulûsokî gelê me dixapînin; di vî şerê qirkirinê de bêdeng in û hin ji wan ji Erdogan re alîgir û destekdar in jî.

Êrîşa li ser Efrînê dide diyarkirin ku ti dewletên mafparêz û demoqratîparêz nînin, hemî berjewendparêz in, dewletên durû û dehrû ne, nirxên mirovahî li ba wan nînin, jiyana mirov û zindiyan li ba wan bi sûdgirtinê tê pîvan, ev helwesta wan li ber çavê hemî cîhanê eşkere ye..

Bi milyonan koçber, bi milyonan birçî û şeveder, bi milyonan kuştî .. li cîhanê û ev dewlet ker, kor û lal in, na, na bi zordar û terorîstan re destekdar in jî.

Ya tê xwestin em jî li gorî berjewendiyên gel û welatê xwe tevbigerin û peymanan çêbikin. Em jî îro dikarin siyasetê bikin. Ka em li helwesta van dewletên destdirêjiya wan di Sûrî de heye binêrin, tev dijminên hev ên dîrokî ne, lê ji bo berjewendiyên xwe kêmaniyan ji hev re dikin û peymanan jî girêdidin. Dijmintiya tirk û rûsan vedigere sedên salan, her weha ya wan û Îranê jî, lê me dît çawa ew dijminatiya wan vegeriya dostaniyê. Dibe ku hin bibêjin ev dostanî tektîkî ye, ji bo demekî ye. Rast e, jixwe ti dostanî û ti neyartî heya dawiyê nînin. Her kes berjewendiyên xwe dide pêş. Naxwe ji mafê me ye jî em berjewendiyên xwe bidin pêş û têkiliyan bi her kesî re çêkin. Ji bo vê gerek e sibe tu kes hewqasî xwe neke bazirganê welatparêziyê, gava rêveberiya Bakurê Sûrî jî têkiliyên xwe bi aliyên bibandor di şerê Sûrî û Efrînê re veke.

Berxwedana Serdemê, berxwedana efsaneyî, dê bimîne rûmeta mirovahiyê û malê dîroka rastînî. Êrîşên dirinde jî dê bimînin rûreşiya cîhana sedsala 21'ê û bêdengiya pergalên bêsinc.

Heger dewleta terorê Tirkiye, bi teknîka Nato ya wêranker û şewitandina gund û bajarên Kurdan û koçkirina gelê me serketinê ji xwe re dibîne, ev ne mêranî û qehremanî ye. Ev ne lehengî ye ku bi agir û kîmyabaranê êrîşî şervan û sivîlan dike, hişk û ter dide ber xwe. Ev bêsincî ye, siyaseta pêkarîn û terorê li ser gelekî sivîl, li ser erda xwe dijî pêk tîne.. ev binkeftina herî mezin e.

Berxwedana li dijî dagirkeriyê û pakrewaniya di rêya tekoşînê de rûmeta herî mezin e û ne kêmanî ye. Çendî ziyan bibe jî, lê dê ji dîrokê re bimîne ku herêmeke piçûk, bi derfetên xwe yên sivik beramberî bi dewleta duyem re di Nato de kiriye û xwe nesipartiye. Rûmeta mezin ev e, û şerma mezin jî ji dewletên bêdeng û bêhelwest re ev e.

Ciwanê Dêrikê

Serkeftin a berxwedêran e, ya gelê têkoşer e, ya miletê xweragir û parêzvan e, binkeftin jî ya wê sîstem û pergala xwînmij û talanker e.

Efrîn bi hemî pîvanan bi ser ketiye. Êdî encama vî şerî çi derkeve, serkeftina Efrînê tê de zelal e. Gund, bajar û şûnwarên di bin agir û topan de mane û wêran bûne, ji me re dimînin sembol û pîrozî, di her kêlî û her demî de ji me re disitrînin, dixwînin, dibêjin û bêdengiyê diçirînin. Her weha dimînin daxa mirovahiya sexte û bêbext, û sîstemên binpêker û bêsinc. Pakrewan û goriyên vê cenga hebûnê jî dimînin rûmet û nirxên pîroz di têkoşîna mirovahiya dirust û zindî de.

Berxwedana Serdemê

Destpêk

Ev heye 7 sal ku "Şerê Cîhanî yê Sêyemîn" ku berdewamiya "Bihara Ereban" e, li ser erdnîgariya dewleta Sûrî qewimiye û hêj berdewam e.

Hemû dewletên zilhêz -bi awayekî rasterast an jî nerasterast- di nava şer de beşdar in û li ser sînorên dewleta Sûrî asê ne.

Piştî jinavbirina rêxistina DAIŞê, êdî qonaxeke nû li ser destên kurdan dest pê bûye.

Hemî hêz berjewendîperest in û her yekî ji wan li dor sifreyê kab berdane erdê û çavdêriya hevûdin dikin, ka kî yê pariyê mezin bibe..?

Anku şetrenc e.

Helwesta Tirkiyê - Erdogan

"Hinek kurdên bakurê Sûrî rabûne û gefan li me dixwin. Eger YPG û PYD bin, yan jî PKK û DAIŞ bin; lê divêt bê zanîn ku em ê rê û fersendan nedin wan û em ê li ser serê wan siwar bibin(...)!! "

Di 15.01.2018 de, Serokkomarê tirkan Erdogan derketibû beramberî girseyeke tirkên nijadperest û bi van gotinên kirêt û dûrî hemû rewiştên zimanê şaristanî, êrîşî kurdan dikir û gef li Efrînê dixwar.

Ji zû ve ye ku rayedarên Tirkiyê li fersendekê digeriyan da ku destkeftên kurdên Rojava têk bidin û nehêlin çu statûyeke wan çêbibe. Kefikên destên xwe bi hev ve disurikandin û gelek caran Erdogan digot: "Em dikarin şevekê ji nişka ve werin!"

Lê vê carê rewş cuda bû, cidî bû...

Li ber çavan diyar bû ku êdî rê ji Tirkiyê re vebûbû ku derbasî Efrînê bibe û ji hêla hin hêzên taristanî ve ronahiya kesk hatibû vêxistin.

Rûsyayê bi dest xwe re hêzên xwe ji Efrînê vekişandin û rêjîma Sûrî bêdeng ma.

Deng ji dinyayê û dewletên zilhêz dernediket; NATO, NY û Yekîtiya Ewropayê mîna kîsoyan xwe di qalikên xwe de veşartin û bêbertek man.

Binpêkirina zagonên navneteweyî, destwerdana di sînorê dewleteke xweser de, kuştina sivîlên bêsûc û rûxandina bajarên kurdan; dengê van hemiyan nediçû cîhanê..!

Ji dêlva ku bertekeke tund li hember Tirkiyê bête raberkirin, Tirkiyê dihat xelatkirin.

Efrînê Çi Bi Tirkan Kiribû?

Efrîna ku yek ji sê Herêmên Rojavayê Kurdistanê ye û nêzîkî heft salan e wekî giravekî ji hawîrdorê xwe ve dorpêçkirî ye, tu hêzên tundrew nedikarîbû derbasî nava wê bibe û her timî pêkvejiyana di navbera hemî pêkhateyan de li wê derê li kar bû.

Tirkan bi navê "Sûreta Elfetih", bi alîkariya hemî tundrewên Sûriyeyê û li jêr navê "Şaxê Zeytûnê" êrîşî Efrînê kir û ji raya giştî re tekez kir ku ew ê di nava 3 se'etan de derbasî nava Efrînê bibe.

Lê hesabê wan û sûkê li hev derneket.

Encam

Di çend demjimêrên pêşîn ên êrîşa Tirkiyê û çeteyên wê de, ew êrîş li bedena xortên canfîda û dilpola yên wekî: Barîn, Avesta û bi sedan ji şervanên din, sekinî û têk çû. Tirkî kete di nava çiraveke bêhempa de.

Tirkan ji bîr kiribû ku mêrxas û jinxasên Kurd ne ji bo gezeke nan û çend qurûşan şer dikin, lê ji bo parastina hebûna welatê bav û kalan têdikoşin.

Bi milyonan Kurd daketin kolanên Ewropayê û alîkariya xwe diyar dikir.

Arî Bîrgurî

Sersarî, şikestin û ezmûna li Kerkûkê li bîra gel bû; naxwaze careke din stûxwar bibe.

Ne 3 demjimêr, lê nêzîkî meh û nîvekê ye ku dagirkeriya Tirkiyê hêj tişteke berbiçav bi dest nexistiye û bi dest naxe jî.

Ji kurdan pê ve, Efrîn nabe bermaliya tu kesî. Ji vê yekê zêdetir; eger kurd bixwazin ku bidin jî, lê zilhêzên cîhanê Efrînê nadin Tirkiyê.

Jixwe eger qada asîmanî ji Tirkiyê re venebûba, dê yek gavî bi pêş ve neçûya û qurbaniyên wê bi deh qatan zêdetir bûna.

Eger yekrêziya hêzên kurd ên navxweyî pêk were, dê bandoreke din a erênî li berxwedana Efrînê bike.

Berxwedana Efrînê derfetek bû, bo yekrêzkirin û parçîmkirina lutkeya siyaseta kurdan bi awayekî gelemper. Lê mixabin hetanî aniha keys ji vê derfetê nehatiye înan...

Tenê bi qehremanî û lehengiya jin û mêrên Efrînê, dê Efrîn nikaribe bi ser bikeve. Divê ku hemî hêz û aliyên siyasî nakokiyên xwe bidin aliyekî, û ji hevûdin re palpişt bin. Îro ez û sibe tu...

Aniha hêzên rêjîma Sûrî jî derbasî Efrînê bûne û diyar e ku êdî rewş ber bi qonaxeke nû ve diçe; dê rûdêmên evê qonaxê, di nêzîktirîn dem de xuya bibin.

Hêvîdar im ku qedera Efrînê, ne mîna ya Kerkûk, Xaneqîn û Şengalê be.

Mehabad û Kerkûk...Li Efrînê Dubare Dibin

Bûyera ku li Kerkûk û Mehabadê rû da û tiştên ku li her du serbajarên Kurdistanî qewimîn, îro li Efrînê dubare dibin.

Dema ku meriv van her sê bajarên Kurdistanî bide ber hev û baş rewşê bixwîne, êdî bi awayekî zelal rastîyek derdikeve holê: Çawa ku Mehabad û Kerkûk bûn qeurbanên rêkeftinên navnetewî, heman dek û dolab li ser Efrînê jî geriyan...

Ji beriya 72 salan û piştî ku berpirsên Yekîtiya Sovyetê bi dehan soz û peyman dan serwerên kurd û tekezî li ser wê yekê kirin ku dê ji milên siyasî û leşkerî her duyan ve palpiştiya evê komara nûavabûyî (Komara Kurdistan – Mehabad) bikin, lê bi encama rêkeftinekê, Sovyetê hemî sozên xwe beravêtî kirin.

Peymana ku wê demê di navbera Îran û Yekîtiya Sovyetê de çêbû, ev bend vedihewand: Dê berpirsên Sovyetê ji Mehabadê derkevin û bi yek carî têkiliyên xwe li gel kurdan bibirrin. Li beramber evê yekê, dê Îran tevahiya Azerbîcanê bi hemî samanên wê yên binerd ve pêşkêşî Stalîn (Joseph Vissarionovich Stalin) bike.

Bi heman şêweyî; îro tirkan soz ji Rûsyayê stand da ku derbasî Efrînê bibin. Li beramber vê derbasbûnê dê Rûsya boriyên xaza "sîal" di xaka Tirkiyê re bigihîne Deryaya Sipî. Bi vê yekê Putîn leşkerên Rûsî ji Efrînê kişand û Efrîn pêşkêşî Erdogan kir.

Hêja ye mirov bibêje ku Erdogan bajarê Idlibê jî di vê rêkeftinê de kir qurbanî.

Zêdetir ji mehekê ye ku artêşa Tirkiyê û komikên rikberiya Sûrî yên çekdar bi tundî êrîşî Herêma Efrînê dikin, lê belê tu encam bi dest nexistine. Bi berxwedana xwe, şervanên Kurd hebûna kurdan diparêzin û nahêlin ev pîlanên qirêj li devera Çiyayê Kurmênc cî bi cî bibin.

Mixabin, Amerîka ta aniha bi tenê dilgiraniya xwe nîşan daye û tu helwesteke piştgîriya kurdan

Beha'edîn Şakir

raber nekiriye. Amerîka xemxwara jinavbirina DAIŞê ye û kurdan wekî destek bi kar tîne.

Di bûyera dagirkirina Kerkûkê de jî Amerîka di bêdengiyê de ma û heman helwest nîşan da.

Amerîka wê hingê got: "Ez ne alîgira tu aliyan im û ez destê kesekî nagirim, ji ber ku ev pirsgirêkeke navxweyî ye".

Di her heft salên borî de, me dît bê çawa di meydana siyaseta navnetewî û herêmî de, gelek welat û serokan helwestên xwe guhertin û berjewendiyên miletê xwe dane pêş.

Mixabin ta niha û tevlî ku ji çiyayan pê ve kesekî kurdan tune ye jî, lê belê kurdan helwesta xwe hêj neguhertiye û berjewendiyên xwe nedane pêş. Ev yek di demekê de ye ku Efrîn sedema herî girîng e ku kurd li hev vegerin û li hember rêkeftinên dijminan hebûna xwe biparêzin.

Daxwaza her kurdekî jî ew e ku îro tevahiya hêz û aliyên siyasî li gorî xwestekên demê helwesteke êkgirtî destnîşan bikin.

Di siyasetê de li gorî berjewendiyên welatan, helwest jî tên guhertin. Ya herî rast ew e ku hêzên kurdî xwendineke hûrbîn ji rewşê re bikin û tevegera tevahiya Sûriyeyê li ber çavan bigirin, da ku strateciyeke nû ji bo qonaxeke zor û giran amade bikin.

Gotina ku dibêje: "Tişta ku kurd di şer de bi dest dixin, di siyasetê de winda dikin" gerek e naveroka wê were pûçkirin û ev gotin ji koka xwe ve ji holê bê rakirin...Hêvîdar im ku demek were û gotina "Tişta ku kurd di şer de bi dest bixin, dê di siyasetê de zevt bikin" cî bi cî bibe.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Fermandar û Nivîskarê Kurd Polat Can: “ Min tenê dikarîbû şervanî bikira, lê min fêm kir ku şervaniya herî mezin ji bo kurdan, hilgirtina PÊNÛSê ye”

Jiyana di nava çiya û xwezaya Kurdistanê de, asoyên afirandin û behremendiyê ji xudanê her pîşeyekî re berfirehtir dike. Şervanekî şoreşger, li lutkeya çiyayên Zagrosê, li raserî gelî û newalên bisaw û li ber bayê buharê; peyv û bêjeyên xweş li hev civandine, da ku bi rewanbêjî û bi zimanekî petî hestên xwe derbibire.
Polat Can, di 1980’yî de li Kobana Rojavayê Kurdistanê ji dêya xwe bûye. Di destpêka salên ciwaniyê de tevlî tevgera azadîxwaziya Kurdistanê bûye. Polat yek ji damezrînerên Yekîneyên Parastina Gel e. Ji 2011’ê ve û hetanî îroj, li Rojavayê Kurdistanê dixebite. Hejmarek ji navend û dezgehên ragihandinê li gel hevgirtineke xwendekaran ava kirine. Nivîskarê şervan Polat Can li pirî deverên Kurdistanê geriyaye û di nava civaka her perçeyekî Kurdistanê de jî jiyaye . Bi zimanên kurdî, erebî û farisî dinivîse. Her berhemeke wî, naverokeke cihê vedihewîne; wekî: dengbêjî, helbest, serpêhatî, pexşan, ziman û hwd...
Sernivîskariya gelek rojname û kovarên kurdî kiriye û di gelek rojname û kovaran de jî nivîsiye.
Bi rêya evê hevpeyvîna ku li Qamişloyê pê re hatiye kirin, bawerî û şîroveyên Polatî bixwînin.

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtanî

-Babeta şervanî û nivîskariya te bi hevûdin re, bala mirovan dikişîne. Di atmosfer û seqaya şer de, tu çawa şervanekî nivîskar ji me re pênase dikî?
Gelê kurd gelek bûyerên cihêreng bi serê wî de hatine; çi bûyerên qehremanî û trajedî bin, çi jî bûyerên ku qet hemtayên wan li dunyayê tune ne bin. Lê mixabin edebiyat û dîroka gelê kurd herî zêde ji aliyê kesên biyanî ve hatine nivîsîn, an jî ji aliyê neyaran ve hatine nivîsîn. Ji bo ku em bikaribin dîroka xwe binivîsin, pêwîst e kesê ku evan kêlî û bûyînan dijî, bi xwe binivîse. Ji zaroktiya xwe ve ez di vê baweriyê de me.
Dema ku tevlî şoreşê bûm û wekî şervanekî tevgeriyam, gelek bûyer, çîrok, serpêhatî, ken, bilindbûyîn, êş, berxwedan, serkeftin û qehremanî rû dan. Êdî min pêwîstî bi wê yekê dît ku tevahiya van tiştên navborî binivîsim, da ku ji kesên nedîtine re veguhêzim; da bizanin me çi kiriye? Em çawa jiyane? Gelo şoreşên Kurdistanê tenê hilgirtina çekê ye?
Ez bi vî rihê berpirsyariyê nêzîkî mijarê bûm. Min tenê dikarîbû şervanî bikira, lê min fêm kir ku şervaniya herî mezin ji bo kurdan, hilgirtina PÊNÛSê ye.

Min dixwest ku hestên şervanekî kurd ku di şer de dijî, binivîsim

-Ta çi astê te kariye dîmenê bûyîn û kêliyên kêmpeyda zevt bikî û bi xama pênûsê li ser pelê bi cih bikî?
Ez nikarim bibêjim ta çi astê, lê helbet em wekî kurd di milê nivîskî de pir kêm in. Em ne di asta tê xwestin de ne. Ez wekî şoreşgerekî kurd ku ji bo azadiya Kurdistanê ev qas sal ji temenê xwe terxan kiriye, ez dibînim ku tişta min di aliyê nivîskî de kiriye kêm e û çendî mirov bike, hêj kêm e.
Min dixwest ku hestên şervanekî kurd ku di şer de dijî, binivîsim. Dibe ku endamekî civaka kurd bibêje ku hema ev şervan însanekî ku çek hiligirtiye û çûye. Lê tenê ne wilê ye, ev şoreşek e. Şoreş bi xwe jiyaneke tekûz û kamil e. Di şoreşê de: evîn, qehremanî, bêrîkirin, êş, cudabûyîn; hezkirina kevir, çem, robar, ax, dar, fêkî, gul û pezkoviyên welat hene.
Dibe ku pirî caran jî pênûs û lênûskek peyda nedibûn ku meriv fikrekî binivîse.
-Tişta ku nivîskarekî şervan ji yekî sivîl cuda dike, çi ye?
Cudahiyeke pir mezin tune. Cudahî ew e ku: Nivîskarek bi rêya xeyala xwe dinivîse yan jî guhdar kiriye û dinivîse. Û nivîskarekî ku ew kêlî jiyan kiriye û di kûrahiya hestên xwe de hîs kiriye, dinivîse.
Kêliya ku berî tiving biteqe, dema ku tu di nava daristanên Kurdistanê de dimeşî û bêhna axê li pozê te dixe, gava ku tu wan gulên pirreng bêhn dikî; ancex tu van kêliyan bijî, da ku bikaribî rastî û dîmenên heyî binivîsî.
-Di vê şoreş û têkoşînê de şervanê ku bûye xwediyê çekeke azad, gelo bûye xwediyê pênûseke azad jî?
Pênûs bi xwe têrê nake; lê mejî û dilê ku pênûsê dide xebitandin, ew girîng e. Gelek kes hene ku pênûsa xwe xistine di xizmeta nokertiya dijmin de, an jî xistine di xizmeta çewisandin û pişaftina gelê xwe de.
Divê ku kesê şoreşger bibêje: Em ê bi çek û pênûsa xwe vê qederê biguherin. Divê ku em mejiyekî biafirînin ku jê re bibêjin ev ne qedera te ye ku tu bindest bimînî û neteweyên din ji te mezintir bin. Ev ne qedera te ye ku tu her timî peyayê xelkê bî. Wê hingê ew mejî dikare hem pênûs, hem jî tivingeke baş bide şixulandin.

Kerepêtê Xaço ji min re got: “Hûn kurmanc qîmetê dengbêjên xwe nizanin, hûn qîmetê insanên xwe nizanin”

-Te û H.Kerepêtê Xaço hevdîtin û suhbetek bi hev re kiribû. Di wê rûniştina we de, helbet kêmzêde we pelên rabûrî û dîrokê pelandin. Kerepêtê Xaço çi digot?
Hevdîtina min bi Kerepêtê Xaço re, jiyana min guherand. Ez jî wekî hemî hevdemên xwe, bêhtir bandora sitranên modern û nûjen li min bûbû. Mixabin, pir caran ez ji dengbêjiyê aciz dibûm; mînak: Ez çûm gundekî min dît ku civatek li sitranên Baqî Xido guhdar dike. Ez jî aciz bûm û min got: “Ev çi ye hûn lê guhdar dikin!? “. Îcar kalekî ereb li civatê bû, lê belê zêdetir ji bîst salan di nava kurdan de mabû, ji min re got: “Xwarzê, hûn gêncên kurdan pêwîst e qîmetekî mezin bidin van dengbêjan, eger hûn qîmetê nedin wan, hûn ê biçin, bihilin”. Wê demê min tu wate neda gotina wî.
Piştî 10 – 15 salan, di 2002’yê de carekê li Êrîvanê bûm û ji min re gotin ku Kerepêtê Xaço heye. Min navê wî bihîstibû, lê min ew nedinasî.

Kerepêtê Xaço dengbêjê sedsalê ye. Dengê wî pir xweş e. Şakiro, dengbêjekî pir biqîmet û naskirî ye. Mixabin, piştî ez çûm Êrîvanê min Baqî Xido keşif kir. Min li Êrîvanê nameyek ji Baqî Xido re hinart, lê belê bersiva min neşiyand, ji ber ku wê demê “Serhildana Qamişlo” li dar bû û ew xortên ku nameya min bi xwe re birin Rojavayê Kurdistanê, hatin girtin.
- Di dema îroyîn de, gelo li şûna dengbêjîyê navgîn û alaveke din peyda bûye ku dikare bigihîje kûrahîya raz û nepenên ziman, an jî tu navgîn nikare sitûbariya dengbêjiyê awayekî ferhengzanî.
Di babeta zayenda navan de jî, hin nav hene li cihinan ji bo keçan, li cihine din jî bo kuran tên bikaranîn. Ji lew re me biryar da ku em di pirtûkê de zayendê nenivîsin. Bila her kes li gorî muzîka ewî navî û li gorî zewqa xwe ji hev cuda bike.
- Ji wan 6800 navan, herî zêde kêfa te ji kîjan navî re hat?
Gelek navên xweş tê de hene û yên kêfa min ji wan re tê, navên wekî: Barîn, Berfîn, Zîn, Rabûn,Nûbihar û Şeyda ne...

Cihê nivîskar û reweşnebîran di nava civakekê de, wekî cihê pêxemberan e.

- Ev çend sal in ku tu ji civata rewşenbîr û nivîskarên Rojavayê Kurdistanê nêzîk î. Dengê behane, gilî û gazindan ji nava vê civatê bilind tê bihîstin. Ji bo nivîskarekî, tu ve yekê çawa dibînî?
Li gorî min cihê nivîskar û reweşnebîran di nava civakekê de, wekî cihê pêxemberan e.
Rewşenbîr an jî nivîskar, dibin wekî mûm û findan û rêya neteweyê xwe ronak dikin. Ji navê xwe jî diyar e; anku wekî mûmekê ye û da ku civaka wî bikaribe di rêyeke ronî de bi rê ve biçe, ew jî dihile.
Mûm nikare gazindan bike û bibêje ji ber çi ez dihilim? Jixwe erk û peywira mûmê ew e ku bihile û ronakbûnê çêbike. Eger ez neşewitim û tu neşewitî, kî yê rêya me ronî bike?
Rast e guhdana bi rewşenbîrên kurd ne di asta ku tê xwestin de ye û ev cihê rexneyê ye, lê gerek e li bendî vê jî nemînin. Wezîfeya nivîskar ne ku gazindan bike, wezîfeya wî ew e ku êşên heyî bi rengekî wêjeyî û fêmkirî bîne ziman û jê re çareyan bibîne.
Yê ku divê gazindan bike, miletê kurd e. Çima nivîskarekî kurd ê cîhanî îro tune? Çima Ehmedekî Xanî di roja îroj de derneketiye?

Roman û kurteçîroka kurdî li nava kurdên Sovyetê li pêş ket

- Ji serdema “Kovara Hawarê” ve û hetanî wekî aniha, pirî nivîskarên kurd ji helbestê dest pê dikin û êdî di nivîskariya xwe de ji bilî helbestê tiştekî din nanivîsîn. Sedemên vê yekê çi ne û tu çawa vî dîmenî dinirxînî?
Helbet ev kêmasî ye. Gelek caran dibêjin “nivîskarê kurd”, lê ez dibêjim “helbestvanê kurd”. Helbest tiştekî xweş e, lê hêsan e. Ji aliyekî din ve jî kurdên Rojava bi ereban bandor bûne; ereb qehremanên axaftinê ne û tê de pir zîrek in.
Roman û kurteçîroka kurdî li nava kurdên Sovyetê li pêş ket.
Kurdînî û wêjevanî ne tenê di helbestê de ne, helbest tenê beşekî wêjeyê ye.
Gelek ciwanên Rojava hene, evîn û hezkirinekê dijîn, dîwaneke helbestan çap dikin û çawa ku dizewicin û dikevin nava rastiya jiyanê, êdî dest ji nivîsînê berdidin. Ev ne nivîskarî ye, ev bayek bû li serê wî xist û hew. Nivîskarî berdewamî ye.
- Eger li pêşber te, çek û pênûs bêne danîn, tu yê kîjanê hilbijêrî?
Yeke tenê nabe, min tu caran xwe nekiriye di navbera du bijardeyan de.
Gelek kesan ev yek da pêşiya min, lê min nivîskarî û şervaniya xwe bi hev re dikir.
Ez nivîskarekî şoreşger im. Belku çek heta hetayê nebe, lê dê nivîskarî her timî hebe.
- Qehremanê te kî ye?
Qehremanê min ew kes e yê ku di demekê de ku hêvî qet tune bû, her kesî digot êdî her tişt çû, lê ew kes derket û got “ez ê tiştekî ji bo vî gelî bikim”; qehremanê min ew e. Qehermanê min ew e yê ku di demekê de hêvî tune be, gotiye ez heme.
- Gotina herî xweş?
Eger hêvî hebe, her tişt dibe.
- Gotina herî ne xweş?
Ez nizanim. Ez nikarim. Ez naxwazim.
- Hevpeyvîna me qediya. Sipasiya cenbaê te dikim ji bo dana evê derfetê...
Em sipasiya we dikin ku bi rêya rojnameya we me karîbû beşekî biçûk ji axaftinên xwe bigihînin miletê xwe. Her timî li ser şopa evê rastiyê bin, her timî gelê me ronî bikin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Jiyan Bi Kurdî Xweştir e

Şêro Dalînî

Wek ku tê zanîn, muzîk zimanê cîhanî yê yekem e. Di muzîkê de tu dikarî pareke mezin ji çand û kelepûra civakekê bibînî û di stran civakekê de asta têghiştin û pêşketina wî miletî xwe dide pêş. Jixwe di dema dawî de muzîk bi serê xwe wek ku derman ketiye di nava lîsteya dermanan de; li nexweşxaneyan ji bo kesên ku derûniya wan nebaş be tê bikaranîn. Ango muzîka nerm û nazik û ya ku rîtma wê bi kut-kuta dil re be, aramiyê dide yê guhdarvan.

Ev tê wê wateyê ku zarok jî wek mezinan heman sûdê ji muzîkê digirin. Aflatonê fîlozof di gelek nivîsên xwe de girîngiya muzîkê di jiyana zarokan de diyar dike. Ango muzîk di avakirina mêjiyê zarokan de dibe alîkar û her wiha sitran nahêle ku tu xwe ji bîr bikî.

Her kes dizane ku muzîk û sitrana kurdî li hember planên dagirkerên axa me kurdan ta radeyeke gelekî mezin zimanê me ji windabûnê parastiye, ne tenê parast, lê belê pêşxistin jî ji xwe re kiriye bar.

Em kurd li her çar parçeyên Kurdistanê, hebûna me bi serê xwe ji dagirkeran re armanc e, ji bilî vê yekê jî, sitrana kurdî hat wergerandin û muzîka wê jî pê re hat dizîn. Aniha ew sitran û muzîka wê nema kurdî ye, estromentê me ji xwe re kirin kevneşopî û kelepûr.

Li vir, asta jixwehezkirinê li cem kurdan gerek xwe bide pêş; kurd wek civakeke bindest, çawa dikare xwe bi sitranên xwe ava bike û xwe bi civaka cîhanî bide nasîn?

Kurdên ku li derveyî welat û dûrî civaka xwe dijîn û ji ber ku dixwazin bi derdorê re têkildar bin; zimanê xwe di ser guhên xwe re diavêjin. Bi hêsanî tu yê pêrgî kurdekî ku nizane bi kurdî baxive bibî û di heman demê de çend sitranên kurdî ezber kirine. Ev ew kes e yê ku bi mebesta kar û xwendinê dûrî mala xwe dikeve û bê hemdî xwe dikeve bin bandora zimanên biyan, ango ne yê dayîkê.

Li vir sitran girîngiya xwe dide pêş û ev yek di serî de barê saziyên ku civakê bi rê ve dibin e.

Lê gerek e her malbateke kurd rol û bandora helbest û sitrana kurdî bîne ber çavan.

Sitran bi serê xwe şoreş û berxwedana li hember dagikeriya ku li zimanê me dihat û tê kirin e.

Kanîn Bazên Esîl..?

Dibêjin ku Pêxemberê Xwedê " Suleyman" gazî teyrê baz kir û jê xwest ku cihê herî xweş li ser rûyê erdê bibîne, da ku koçî ewî warî bikin û lê bijîn.

Teyrê baz firek da xwe û ber bi lêgerîna xwe ya li hawîrdorê dunyayê ve tûj ajot. Rojek, du roj, sê roj derbas bûn, teyrê baz bi kêf û şahî vegeriya bal pêxemberê Xwedê û jê re got:

– Ez benî fermo em herin buhişta Xwedê ya li ser rûkê erdê.

Pêxember Suleyman bi rê ket… Giha cihekî wekî gelek cihên ku berî aniha lê jiyabû; tenê goleke avê û çend darên şîn hebûn.

Pêxember li teyrê baz zivirî û got:

– Gelo ev e bihişta ku te digot?

Baz lê vegerand:

– Belê ez benî ! Dibe ku cihine din ji vir xweştir hebin, lê li nik min ev war buhişta dunyayê ye. Ev e cihê ku ez lê ji dayîk bû me!

***

Mebesta min ji vê serpêhatiya jorîn ew e ku em wekî kurdên Rojavayê Kurdistanê hinekî li xwe vegerin û têkiliya di navbera milet û welatan de nas bikin. Kurdistana ku bi buhişta dunyayê tête nasîn, kurdek nîne ku hêj pesnê bedewiya wê nedaye.

Seydayê Cegerxwîn bi xwe jî gotiye:

"Welatê min buhişt e kaniya zêr
Bekê şêr tê de birçî ne gur in têr
Kurên Guhderz û Rustem lê perîşan
Di bin destê neyaran têne ber kêr"

Mixabin, kesên ku evîna evî welatî bi rastî kirine di dilên xwe de ku ev evîn bûye parçeyek ji canê wan, kêm in.

Der barê koçkirina ji welêt, her yek ji me dikare gelek sedeman bîne zimên û gazindên xwe bike. Lê em tev dizanin ku piraniya wan sedeman ne rast in û nabin egera destberdana ji welêt. Nemaze di demekê de ku welatê me bi hewceyî hebûna me ye, pêwîstiya wî bi zend û bendên qîz û lawên evîndar û canfîda heye.

Bê guman, şerê ku bi ser Rojavayê Kurdistanê de hatiye şerekî pir dijwar e. Her wiha evî şerî gelek kirîzên aborî û ewlehî jî bi xwe re anîn.

Lê me qet nebihîstiye û ne jî dîtiye ku di van çend salên şoreşê de hin ji nêza mirine yan jî berî roja xwe hatine kuştin.

Ji beriya demekê min amadekariyên xwe dikirin ku biçim Efrînê da ku li meşekê amade bibim .Diyar e ku di van kêliyan de, Efrînê serkêşiya berxwedana serdemê dike. Çawa ku malbata min pê agahdar bû ku ez ê biçim Efrînê, bawer bikin tenê cenazeyek ji mala me kêm bû.

Min jî wekî rastan, qewêtiyên xwe jî nivîsîn.

Xwişka min li Başûr li ser min digirî. Birayên min bi rêya WhatsAppê name û deng dihinartin: " Qurban, heyran, ji bo Xwedê, ji bo pêxember… tu neçî". Lê ez çûm.

Gelo kanî welatparêzî?

Gelo kanî îmana bi Xwedê?

Welatparêzî ew e ku tu can, mal û zarokên xwe bi gorî welatê xwe bikî. Ev welatê ku di firehiyê de ava xwe, nanê xwe, gul û kukîlkên xwe bê minet û bi kêf û eşq diyarî me dikirin , em ê çawa di tengahiyê de jê biqerin û ew birîndar e?

Ma ez ji wan şervanan çêtir im? Na.

Ma ew şervan bêxwedî ne? Na.

Ma kesê ku canê xwe dike gorî welatê xwe, dîn e? Na.

Nuhman Elî

Cudahiya wan ji min ew e ku ew welatparêz in, lê ez na.

Li aliyekî din, baweriya bi Xwedê ew e ku tu bizanibî yê rih dide ew e

-Xwedê- û yê dibe jî ew e.

Cegerxwîn careke din dibêje:

"Ne pêxember
Ne rêber
Negihan doza xwe
Bê şer"

Lewra divê em kara xwe ji mirinê re bikin, lê jê netirsin, ji ber ku jiyan û mirin ji karîna Xwedan e.

Lê em tu carî dara hêviyan nabirin. Ev dar dê her û her şîn bimîne û saxên wê dê ji hêlînan mişt bin, li benda teyrên kurdî yên baz bin ku vegerin û li ezmanê welatê xwe bi azadî bifirin; bêyî ku tu kes karibe wan basko bike yan jî bîne xwar.

Napoleon: Têkçûn Ji Vir Dest Pê Dike

Rakan Şêxê

Piştî ku Napoleon Ewropa kontrol kir, biryara dagirkirina Rûsyayê da. Dema ku Napoleon ber bi Rûsyayê ve diçû di gelek bajar û gundên Ewropayê re derbas bû. Li wan gund û bajaran milet ji malên xwe derdiket, da ku bi dizî li karwanê Napoleonê Mezin temaşe bike. Dema Napoleon derbasî xaka Rûsyayê bû, rastî cotkarekî Rûsî hat ku dasik di destê wî de bû, û bi çalakî û bê westan paleya xwe dikir. Karwanê Napoleon qet bala wî cotkarî nekişand.

Napoleon ji pasvan û fermandarên artêşa xwe re got:

– Ma hûn vî cotkarê rûsî yê kotî dibînin? Li karwanê min temaşe nake.!

Her wiha got:

– We dît çawa keçên Ewropayê bi hewes ji odeyên xwe yên razanê derdiketin û li pêşiya malên xwe radiwestiyan ji bo ku li karwanê min temaşe bikin..?

Napoleon karwan rawestand û got:

– Vî cotkarî werînin bal min.

Cotkar destgirêdayî jê re anîn.

Napoleon gotê:

– Tu çima paleya xwe ranaweştînî û li karwanê min temaşe nakî ?

Cotkar got:

– Ma min çi ji te û karwanê te ye, xemxwariya pêşîn li ba min xaka min e.

Napoleon got:

–Ma tu nizanî ez kî me?

Cotkar got:

– Tu çi kes bî li ba min ne girîng e.

Napoleon got:

– Divê tu bizanibî ku ez ê welatê te dagir bikim.

Cotkar lê vegerand:

– Tu dagirkerekî çepel û bêrûmet î. Tu qet nikarî welatê min dagir bikî.

Napoleon got:

– Divê tu navê min bi xwe re hilgirî, da ku ez her dem li bîra te bim...

Û ji leşkerê xwe re got:

– Navê min bi sîxekî sorkirî li ser destê wî binivîsin!.

Piştî wê kiryarê, cotkarê rûsî dasa xwe hilda û li destê daxdayî xist. Ew dest birrî û avêt nav leşker û efserên wî, û got:

– Ji te re navê xwe bi xwe re bibe. Şerm e ji min re ku ez navê êrîşkerekî bêrûmet î weke te hilgirim.

Napoleon li kesên derdora xwe nihêrî û ew peyva xwe ya navdar got:" Têkçûn ji vir dest pê dike". Bi rastî jî artêşa Napoleon li Rûsyayê, rastî têkşikandineke mezin hat.

Em jî dibêjin: Mirovê ku bi xaka xwe ve girêdayî be û jê hez bike, bê guman simbilê serkeftinê diçîne û tu carî nakeve.

Parêzera Hebûnê

Xewna hezarên salan, paytexta hêvî û xwestekên bendewar, îro bi tîrêja roja pîroz xemilandî ye. Wekî find û çiraya şevên tarî, riya tiyên zanîn û wêjeyê ronî dike. Wargeha omîdan; Zanîngeha Rojavayê.

Bi zordestî û sitema qedexekirina zimanê dayîkî, mirov korê robinîro ye, hebûn û hestên jiyînê jê tên birîn; vexwarina ji kaniya Cizîrî, Feqe, Xanî, Herîrî û CegerXwînan radiweste, baran jî ji barîna dilopên bişkevandî radiweste û hebûn bênasname dibe.

Xwînkar û mijokên gencîneya wêjeyê, bi salên ku nayên hejmartin em jê bêpar dihiştin, ji xwe re dikirin saman û ji xwedanên wê yên resen didizîn; navê xwe tê de digotin, dikirin a xwe û belav dikirin. Li ber çavên me, talan û wêran dikirin û em bi gotinên hingivîn dixapandin. Jibîrkirina wê bi me, ji xwe re kiribûn armanc, ji tehlkirina wê li ber çavên me teqez bûbûn.

Bi rijîna xwîna pak, avakirina nifşên pêşerojê dest pê kir. Zimanê zikmakî li bexçe, kolan û dibistanan hat axivîn, li ber deriyê zimanên zindî, serî ra kir û doza derbasbûnê kir. Weke mala ji binî ve bê avakirin, kar û xebateke bêhempa û bilez û bez hate meşandin. Di bin sirûda "Ey Reqîb" de soza nûvejînê hate dayîn û pirpirîkên rengîn, nîşanên serkeftinê bilind kirin.

Li ber dengê daholên ceng û şoreşê, biryara vekirina seraya perwerdeyê hate ragihandin. Êşdarên vî derdî mizgîniya vê nûçeyê dan, Osman Sebrî û Celaldet Bedirxan di gora xwe de bi şanazî, aram û piştrast xwe spartin xewa sermedî. Va ye xewna wan pêk tê û pêpelûka yekem derbas kir .

Xemxwerên vî zimanî bi karwanên bêrawestîn tomarkirina xwe dan destpêkirin. Ew roj hat û xwendina qonaxa yekemîn dest pê kir. Qelem û deftera ji bo nivîsîna tîpên zêrîn bi meraq û dilxweşî amade bûn, roja em li bendî bûn hat .

Weke mirov li tiştekî xwe yê windayî bigere, weha li me hatibû. Xewa şevan li me nebû, me bawer nedikir kengî roj here ava ku em careke din berê xwe bidin seraya hêviyên xwe, bi çêja jîna nû û zelal hîs bikin , çawa xwe di ziravî û hûrgiliyên wê de kûr bikin û ji ava kaniya ku naçike têr vexwin.

Hevaltî xeleka windayî tekûz dike, neynika jiyana rast bi me dide nasîn, li wir ev xeleka windayî tê dîtin. Li wir pirs û bersivên destpêka gerdûnê peyda dibin. Xwenasîn li wir dest pê dike.

Zimanê windayî û mûma vemirî li wir jîndar dibin, pûtedana bi rizgarkera gelan li wir tê kirin. Di nav pelên pirtûkên bi vî zimanê pîroz de, zengînbûna wî xweş dixuya, dizên razên hebûna me tên kifşkirin û dîlana têkiliyên rasteqîn li wir germ dibe.

Wane li pay waneyê, xurtbûna me li ber çavan diyar dibe, bi mamostеyê perwerdekar, hînkirina nifşekî azad û welat-

Raman Hesê

hez misoger dibe. Bi vê gotinê, vîna dewamiya me her roj xurtir dibe. Vejandina zimanê piştguhkirî li Zanîngaha me xwe dide der. Di dema berveçûyîna ewrê reş û tarî bi ser vî zimanî de, Zanîngeha Rojavayê li sînga xwe xist ku vî gelî bîrewer, zana û hişmend bike. Pira rizgariya ji windabûnê ye.

Dîroka nûzayînê ji vê zanîngehê dest pê dike, soza geşkirina hebûnê hatiye dayîn, zembîla wê ji zanîn û wêjeyê tijî ye û rawestîna hizirê dijminê wê ye. Hêviya me pê heye û teqez dê li gorî soz û peymanên pêşxistin û ronîkirina rêya vî gelê bextewer bi zimanê wî yê serfiraz be.

Nivîsên ku tên weşandin, nerînên xudanên xwe ne.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestine Bijartî...Ezîz Xemcivîn

Amûdê...

Strîzerkê,
Guhdarê banga evîna te me...
Isamyîl dîn û Heyindroyê te
keleha can min ava kirine...
Ez ê bi axa te destnimêja Kurde-
wariya xwe bigirim.
Tu azad çêbûyî,
Tu azad î,
Tu dê her û her azad bimînî...

Neviya Rojê..

Strana Henaseyên min..
Bi awirên azadiyê
Bêtir xaka dilê min nîgar bike..
Bendewar im,
Ta ko Destê te
Ala evîna me li Çiyayên
Kurdistanê bilind bike..

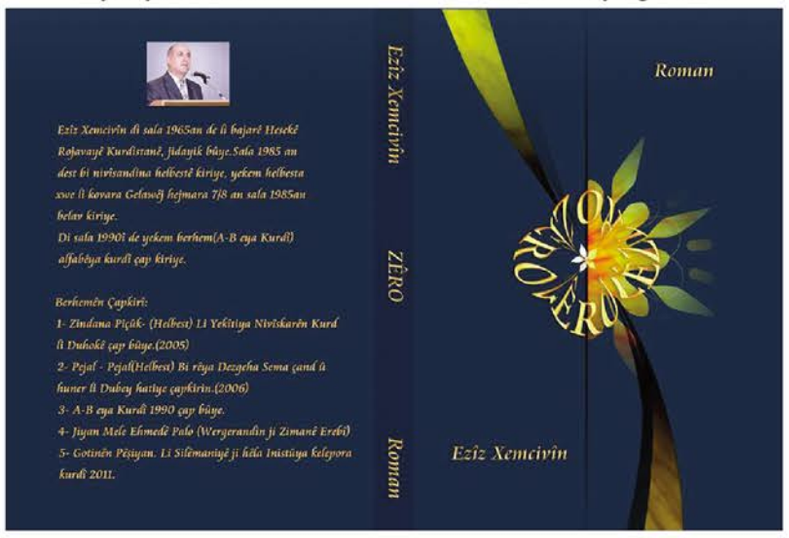
Yara Gulgulî

Silava Sibehê Efrînê
Çavan veke û bide mizgînê
Serkeftin bo te neke şînê
Di dilê me de yî evînê..
Silav li miletê têkoşer
Şervanên mêrxas û şoreşger
Roja azadiyê misoger
Tenê ew dermanê birînê
Kurdaxê Buhişta zemînê
Çiyayê Kurmênc hîmê jînê
Çi dijmin û çeteyên xwînê
Kes nikare te bihejînê
Bûka Rojava va xemilî
Buhar tê diçin derd û gilî
Gulistana çûk û bilbil î
Te hez dikim Yara Gulgulî

Ey leheng

Gava heyvê
Xwe sipart lehengiya te,
Peyvên te
Bi kenê şevê re vêketin…
Gotin: Ey Ahoramezda
Yezdanê hêzê
Biçînî tu tovê
Şîn tê bi destê te şîn tê…
Û niha tu dê yî
Tu bav î…
Ey sermeyandarê mezin
Cîhan li ber te bûye pêtek
Xurirst ava bûye
Qonax bi qonax xwe sipartiye
ser kopalê te…
Ey jîn,
Ey hîn,
Û ey evîn
Germ û serme
Darê xwe li ber te şikandine!
Tirsa qels
Newêrekiya gavan
Nikarin berê xwe
Bidin çiyayê te;
Ey çiya
Ey hêz
Ey birûska peyvê
Navûnîşana te li meydanê
kêferatê e.
Destek bi gurz e,
Destek bi kuling e
Û her destarê dilan
Sawa te dihêre!
Çelengiya te
Mêrxasî
Hevrikê ba û bahozê
Li panava asîmên stûnek li dar
e.
Rojhilat û Rojava
Te dan ser her du qiloçên xwe…
Ey mêj û buhirî
Ey niha
Ey paşeroj
Gulav ji banga te bariya û belav
bû!
Hevîrê jînê
Di koda çavên te de tirş bû…
Li ser kela dilê te, bû nan!
Ey nan
Ey agir
Ey mêrkujê pezkovî;
Ew pezkoviyê ronîkuj!

Awazê di jana birîndar de
kelandî,
û lehiya bêriyên evîndar…
Ey çilka lezgîn
Ey jînxwaz
Bi armanca serketinê
Berê te wa li hêkê ronî bû.
Dara te ber girt,
Doza te zelal bû,
Te kember li pêkenînê pêçand!
Ji denê jînê
Meya serbestiyê te fir kir.
Bawerî, mujde, her bawerî.
Nama te ey mirov,
Nama pîroz
Diyariya rokê hinart!
Diyariya rokê hinart!
Diyariya rokê hinart!



Hinart.. hinart… hinart

Hevala Min

Li bende berbangê,
Roniya sozê û nerîna peymanê
Hevalê … hevalê …
Kengî ew dara
Ko em civandin
Wê qîrîn bike stranê?
Bayê hênik
Çarika bûkaniyê
Ji ser riwê te rakê?
Û heyva çarde şevî
Hêlîna me li sîwana xwe ava
bike?
Hevalê … hevalê …
Kengî
Li fala fincanê
Zar û zêç bêne dîtin?
Û şevîna laleşê
Perestina "feqîr û evdalê"
Bihêre
Evîn û kela germ
Li dilê buhiştê!
Çem û çem
Firişt rê bidin me…
Û sawîrê hezkirinê
Li ser gulên evîndar,
Li buhara em
Lê bûn dost û yar
Asîmanekî vegirê,
Hevalê …
Hevalê …
Kengî
Kew wê hev nekin dehfê?
Bira ji bira kînê neke
Û li hev bikin silavê ?
Ji wan darên cuda
Şaxên"Siyamend û Xecê"
Bibişkivin?
Û tev li hev bibin
Li pizanê yek malzarokê!
Mêrg û çîmen
Li ser dengê me geş bibin,
Êdî nêçîrvan nema ditirsînin
Pezkovî û xezalê
Hevalê …hevalê?

Hetavê

Li ser tîrêjên te,
Ez banga xwe dişînim.
Bi awirên te
Nimêja xwe bi cî tînim.
Hetav e li ser dilê min
Li ser canê min
Kaniyên ko kenê te dîtin,
Gerek nemiçiqin!

Ew destên ko destên te girtin,
Gerek li ser serê şêran nevecî-
niqin!
Evîna me di "kulik*" de ye.
Herdem hêvî di malzaroka
hêviyê de ye.
Hetavê,
Dema em bi hev re bin
Bê pîvan e,
Şev e,
Yan roj e
Bê pê û gav e?
Pêvajoka evîna me,
Bi bihna pûngê dest pê kir.
Di gulzaran de xwedî bû,
Û xwe bi "mehra filan*" girêda!
Hetavê
Li ber deriyê gazinan
Metalan neke!
Meger ji ezmanê bihriyan
Rondik dibarin
Û herdem xunav
Li ser dêmêngulê dilûse.
Bi şev û roj,
Em li bîra hev in,
Û ramanên me
Tu car cotê xwe bernadin.

Tunel

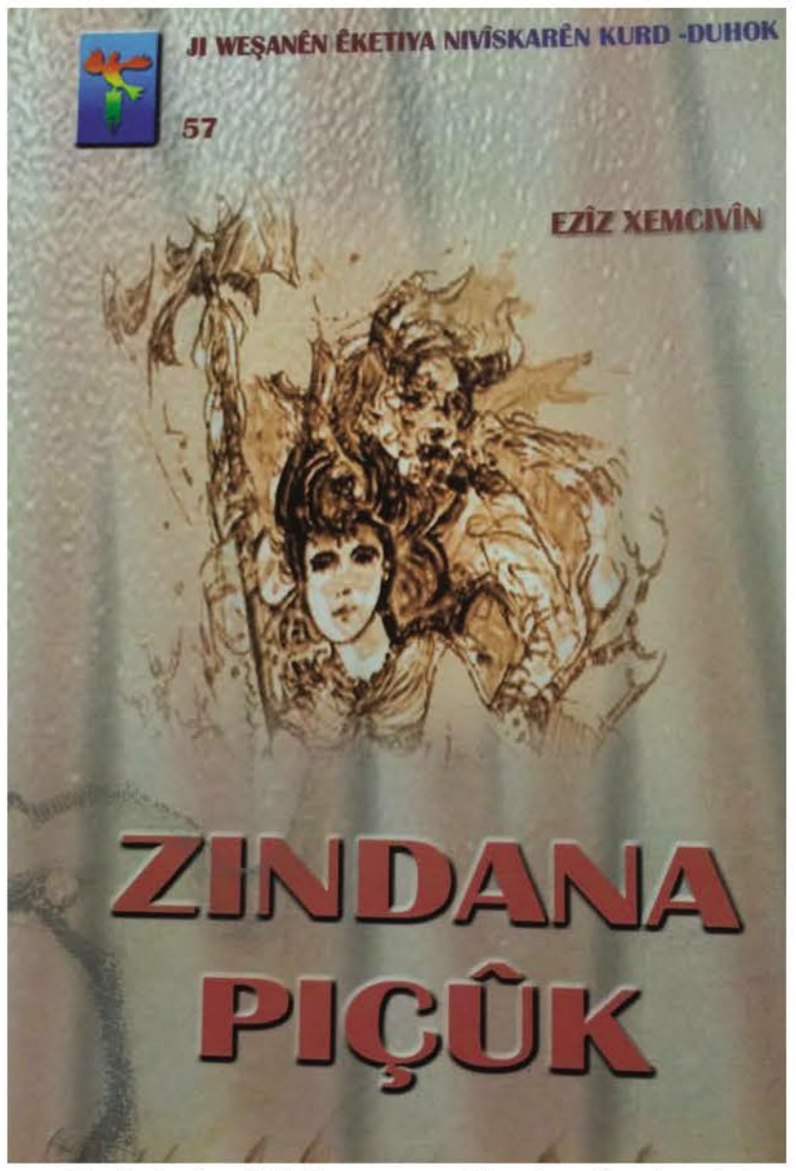
Dengê wê
Bi sîmfoniya
Dengê Arifê Cezîrî re harmonî
dibe.
Silava rojê
Bi tayên tîrêjan re
Gurzan tînin holê
Li ser sêla dilê xwe nanekî
dipêje.
Navekî, şehekî û çavekî
Ji wan pêlên rewrewkê re
Qeyikê li razên roniyê
Li tabloyeke ciwan nexşîn
dike…
Lava xaka tî.
Ji baran
Hêsran dibarîne…
Bigirî baranê bigirî
Nimêja derwêşan
Berzûrî kaniya çavan e;
Pîvongê ji bin girê bêjeyan
hildike…
Destarê behitînê
Li ber çira şevan digerîne…
Li newalên hevokan
Bi şîş û xişta Xoceyan nikildanê
dike…
Li bin hemû tilmên axa sar
Xewnên gorên komel tarûmar
dike...
Li bin berfa peyvan diveşêre..
Ev çi helwest e, çi mebest e
Tu bûyî rûreş û tu bûyî newêrek
Şeva kirîstalî
Te nivêja bêhêvî dikir…
Te xweliya asîmanê bê ber û pal
Bi ser çira şermîn de werdikir…
Weyla li te dunyayê
Ji şima û qişûfê zertir
Tu tinazên xwe zerikî dikî.
Ji rewanê firyayî bêtir
Ji firiştan zûtir
Û ji bihna bayî nûtir
Tu bihna rewan î
Tu dilê firiştan î
Û tu xencer û pêla bayî…
Tu jî gunehên çavan giran dikî

Ji sûra kovanê
Libên kenê jêhatî berhev dikî…
Va bi bihna Zeyzefûnan,
Tu mukur hatî…
Bi bihna Endeko
Tu li min ewle bûyî
Û bi Kovika axînî
Silavên Pilo-pilo
Li ser serê tayên Gelale
Pelikên jîndayî diyar dikî…
Ez jî li te mukur têm
Paçekî spî strana dayika min e.
Buhara keçînî parasta peyva
min e...
Bi çemê şahiya min
Tirêna dilêrî û hogiriyê dime-
şe...
Ji bo te dilê min li ser têtîkan
dikene…
Carekê hêviya pencera dîl û dîn
zindî kir.
Dîmena sîsirkê
Li ser rûyê şevistana kal
Şevên tofanan mukurvanên
pêçekên mendalan,
Li ber firtona (Tisonamî)*
Giryana şahiya derbider,
Wek tabloya "Gornika"
Li ber periya "Pikaso"
Li bin kenê potîna "Naziyan"
dikele!
Weke durvê te
Murala jiyê gulekê,
Erê-na ya ken û girî bi hev re
cot dike…
"Davinşî" zû ji bersivên
"Monalîza" reviya
Ez bi ez re gêj kir;
Tu bi tu re nakokî, navbilî
Û bayê her alî li hevûdu xist.
Ne tirş û şor, tekez pûç û xav û
kelê kir…
Erê ez xerîb im; kor im
Lê ji pirsa çavên te min xwe ava
kir…
Ji sîtava pîr ling ji xêza terpilînê
derbûn…
Hela li wan sozan binêrim,
Çawa dê ji qulên dîwaran der
bibin?
An ji tabloya xwekujînê çawa
direvin?
Te kenê hinara tirş li bin
tepiskên
Hejmara rojên dijwar pijiqand.
Sîstem tevlihev bû
Sînaryoya dubarekirî
Ta bi bihinên sport çikand…
Te kêlên sînorên bê tirazû daçi-
kandin.
Te "kefenên" çavsor
Li ser tilmên tixûban bi destên
Izrayîlan livandin…
Ji te bîr û bawerî peye û keye
Te ew hêlandin,
Dawiya tunelê,
Tarî ji zelaliyê di-ingire!
Sînaryo ya dubarekirî
Hilmekê ji te distîne,
Destê qelew omîda nerînê nika-
re bitevizîne!
Hêla pira rêzê li bahoza qerwelê
şikest.
Êdî li ser banê destpelînê
Şeşrenga xwe danî…
Cil û berg ji ber serma diyalokê
dipoşîne.
Dil bi paçên aramê li dawiya
tunela tarî
Ji zelaliyê her di-ingire.
Lê çi bikim tunel bi dawî nabe?

Dûrî

Ez dûr im û tu jî dûr î, hey Ro-
nak dibêjim te were..
Dengê te li ber guhê min e
Xweş e,
Zîz û zelal e!
Rengê te li ber çavê min e,
Mîna şeva sersal e!
Hey evîn
Şekirê "Şamê" bi me tal e!

Nivîskar Ezîz Xemcivîn di sala 1965'ê de li bajarê Hisiçayê ji dayîk bûye. Di 1985'ê de Peymangeha Elekitrîkê qedandiye.
Di sala 1982'yê de, êdî Ezîz Xemcivîn dest bi nivîsîna bi zimanê kurdî kiriye û di 1990'î de yekem berhema xwe bi navê " A-B eya Kurdî" çap kiriye.
Ezîz Xemcivîn tenê di qada helbestê de nemaye, lê belê pirî celebên wêjeyî yên wekî: roman, rexne, werger, da-nehev û serpêhatî nivîsîne.
Li Rojavayê Kurdistanê, di nava civata rewşenbîr û nivîskaran de bi gelek çalakiyên çandî rabûye û ji bo geşkirin û vejînkirina zimanê kurdî, berdewam xebiti-ye.
Aniha li Başûrê Kurdistanê dijî û 11 berhemên wî yên destexet, ji bo çapkirinê amade ne.



Ez dûr im û tu jî dûr î
Me warê xwe berdaye!
Canê min bû êzing
Dilê te bû agir
Bi xwîna min re geriya
Û rewanê te di ûjdanê min de
meya ye!
Pêlên evîna te
Ez li ber çûm
Wek gawiran ji gemiya "Nûh"
dûr kirime!*
Hey cûdî
Li bextê te me
Li kohê pêsîrên xwe
Ji taloka yezdanan min
biparêze!
Min divê bi wê gerdenê şa
bibim.
Bi bêhna sosinên welatê xwe
şiyar bibim!
Min divê ji gewriya kaniya te
Bi serbestî firek av vexum!

Dizanim tu jî weke min î
Nerîna te li mizgîniya nama min
î,
De were...
De were...
De were…
Va ez jî bi ber te ve têm
Kengî em ê bigihên hev,
Kengî em ê bêriyên xwe bikin
berdêlî?
Bi ken û girî
Pîvanê bişikînin.
Destê te bigirim
Ne xewn be.
Hêviya me pêk bê
Ne guneh be!
Buhara me şîn bê,
Miradê me bi cî bê,
Bila pelê dûriyê bitemire!
Here û bê oxir
Ji navbera dilên me
Bifire û bifire!

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Kultûrname

DILQÊ MEDRESEYA KURDÎ DI VÊJEYA KURDÎ DE 1

Zeynulabidîn Zinar

Ji sedên salan ve ye ku ew saziya bi navê Medreseya Kurdî hebûna xwe li nava Kurdan domandiye û ji wan re bûye devera perwerdekirinê.

Ev babet pir fireh e û têgihandina wê ne hêsan e. Ji ber ku serpêhatiya Medreseya Kurdî di dawiya çarîka sedsala bîstê de hate nixumandin û heta niha jî derneketiye holê. Îro jî pir kêm agahdariya zanayên Kurd û Tirk li ser vê saziyê heye û bi awayekî vekirî derbareya wê nizanin.

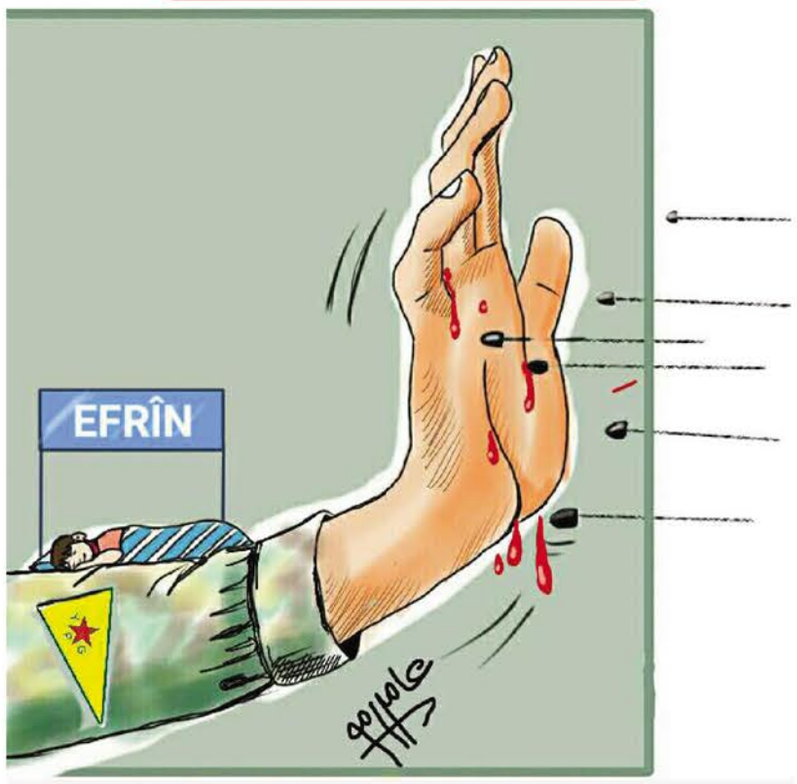
Lê îro di serê vê sedsala bîst û yekê de, ew Medreseya Kurdî, ew şaxên xwendina ku tê de dihatin kirin, awa û tewrên wê saziyê, ji pir kesan re bûye meraq û gelek mirovên şareza, pispor û hunermend hene ku dixwazin rind babeta wê bizanibin. Lê mixabin heta niha jî, kesî hewl nedaye xwe, û lêkolîn li serê nekiriye. Her çiqasî li ser wê babetê eger hinek tişt hatibin nivîsandin jî, piraniya wan bi kêmasî, bi çewtî û bi awayê sehkirina ji devan çêbûye. Yan jî derheq Medreseya Kurdî de li ser şopa hin baweriyên cuda û bi dîtinên çewt hatiye nivîsandin û ew bi paşverûtî, bi kevneperestî nirxandine. Îcar ji ber hindê min pêwîstiya nivîsandina pirtûkek bi navê Xwendina Medresê dîtiye û ew tiştên ku min bi çavên xwe dîtine ango yazdeh sal jiyana min jî tê de bihurîye, piştre jî ew lêkolînên ku min li serê kirine, bi kurtî nivîsîne û wek pirtûk di 1993'an de li Stockholmê daye çapkirin.

Demekurtek piştî derketina vê pirtûka min a bi navê Xwendina Medresê, bala pir kesan kete ser Medreseya Kurdî û lêpirsîn ji aliyê pir kesan ve lê hate kirin. Ev pirtûk li Zanîngeha Sorbûn (Parîs) û li yeke Londonê jî wek berhema dersê ji bo xwendevanên înglîz û fransiyan hatiye bikaranîn.

Di 1998'an de jî li Parîsê esntîtuyeke Navnetewî bi navê INSTITUT NATIONAL DES LANGUSE ET CIVILISATIONS ORIENTALES, LES ANNALES DE L`AUTRE ISLAM, No 5, kurtiya vê pirtûka min, hem bi zimanê îngilîzî û hem bi zimanê fransî nivîsiye û xistiye nava pirtûkeke 400 rûpelî, bi navê Islam des Kurdes (2) û weşandiye. Her weha wêneyê bergê pirtûka Xwedina Medresê jî li ser bergê Islam des Kurdesê xistine. Piştî vê yekê Medreseya Kurdî hêj zêdetir bala saziyên çandî yên Ewrûpî kişandiye ser xwe.

Herweha wêneyê bergê pirtûka Xwedina Medresê jî li ser bergê pirtûka Islam des Kurdesê hatiye bicihkirin. Piştî derketina vê pirtûkê, îcar hem pirtûka min Xwendina Medresê û hem jî Medreseya Kurdî hêj zêdetir bala saziyên çandeyî yên Ewrûpî hatiye kişandin Medreseya Kurdî ji bo wan bûye mereq...

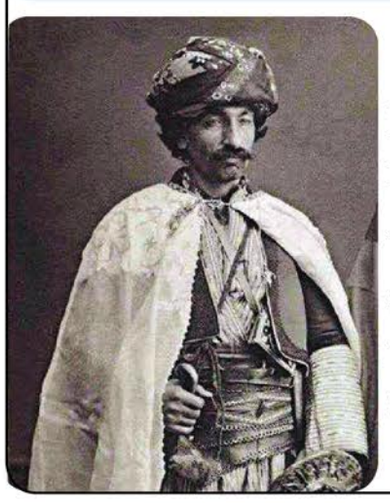
KARÎKATÊR



Kurdî Xweş e

Agirkuj	اطفاء	Şêwekar	رسام
Xwîner	قارئ	Qalûnkêş	مدخن
Bêjer	خطيب	Bengî	مدمن

Ji Facebookê



Kurdekî devera Palo ya Bakurê Kurdistanê ye. Ev wêne di sala 1890'î de hatiye girtin.

***Ji rûpela lêkolîner Edhem Şêxo .**

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									■
2		■			■				■
3				■		■	■		
4			■						
5		■			■			■	■
6	■				■	■			
7				■			■		
8					■				
9						■			■

Sitûnî

1-Xort – Zana
2-Du tîpên wekhev – Aras vajî
3-Tişta ku mirov her roj dixwe – Mindalên biçûk vajî
4-Dijwateya sitand – Şerbeta ne zelal – Diwateya erê
5-Cînavkeke kesane
6-Du tîpên wekhev – Cînavkeke kesane – Du tîpên wekhev
7- Du tîpên wekhev – Mar belavbûyî – Du tîpên wekhev
8-Masî belavbûyî – Aras vajî
9-Mirovê ku pêwîstiya wî bi avê heye (Vajî) – Mar belavbûyî

ASOYÎ

1-Navçeyeke Efrînê
2-Du tîpên wekhev – Cureyekî çekên kevin
3-Goleke Bakurê Kurdistanê – Du tîpên wekhev
4-Du tîpên wekhev – Pirtûka pîroz a cihûyan
5-Cînavkeke pirsyariyê – Cînavkeke kesane (Pirjimar)
6-Rengek – Sar belavbûyî
7-Feqîr – Cînavkeke kesane – Du tîpên wekhev
8-Dewleta ku Rojhilata Kurdistanê di nava sînorê wê de ye – Germ belavbûyî
9-Raketin – Nêrê çêlekan

Amadekirina Xaçepirsê: Îsa Bavê Siwar

Sitêrname 11

Narîn Omer

Di sala 1943'yê de keçeke dengxweş û hestnazik gundê Poşîtda pîroz kir û ji bo daw û hembêza malbateke kurdên êzidî yên Qefqasyayê hat sipartin; ew keç Zadîna Şekir bû. Çawa ku Zadîna Şekir ji xwe hay bû ku dengê wê xweş e, êdî biryar bi wê yekê da ku miletê wê ji xweşiya dengê wê bêpar nemîne, da ku bi xweşî û bi aramî hestên xwe yên nazik bigihîne dil û ramanên zarên neteweya xwe.

Tevlî kelem, astengî û gotegotên civakê jî, lê belê ew li ser biryara xwe rijd ma û rêya xwe ya huneriyê şopand.

Di destpêka jiyana xwe ya hunerî de, Zadîn xortekî Ermenî nas kir. Bi domana demê re çîroka evîniya wan eşkere bû û tevlî ku malbat û civak bi tevahî dijî wê sekinîn, lê ew li gor daxwaza dilê xwe çû û piştî demeke kin bi hev re şû kirin.

Bi vî hawî dijayetiya gel û civakê lê zortir bû, ji ber ku hevjînê wê ne ji neteweya wê û ne jî ji ola wê bû. Wisa dom kir hetanî ku xwe bi tenê dît; ne malbat, ne mirov, ne dost û ne heval. Sûsika Simo karîbû jiyana xwe bi hevjînê xwe yê Ermenî re berdewam bike û li hember civakê raweste, lê Zadîn nikarîbû bi vê yekê rabe; ew mecbûr bû ku çîroka evîniya xwe bi dawî bike û bendikên di nevbera xwe û hevjînê xwe de biqetîne, da ku bibe dîla keder û xeman û bi tenha xwe pêvajoyên jiyanê berdewam bike.

Zadîna Şekir...Rîtma Sitrana Kurdî

Jiyana Wê ya Hunerî:

Zadîna Şekir di Serdema Hunera Zêrîn de jiyaye(li komarên Yekîtiya Sovyetê). Dema ku derbasî qada hunerê dibe, gelek hunermendên navdar dibîne; yên wekî: Sûska Simo, Fatima Îsa, Egîdê Têcir, Şeroyê Biro, Belga Qado, Aslîka Qadir, Kubara Xido, Kerepêtê Xaço, Bêmalê Keko, Reşîdê Baso û gelekên din….

Çawa ku li ser dika şanoyê disekine û dest bi sitranan dike, êdî nav û dengê wê li seranserî komarên Sovyetê belav dibe. Paşê li gelek komarên Sovyetê şahî vejandin.

Pêwendiyên Wê û Egîdê Cimo:

Piştî ku wê û sazvanê navdar Egîdê Cimo hev nas kir, êdî deriyên navdariyê li pêş wê vebûn...Zadîn û Egîd bi hev re komeke muzîkê ava kir û li pirî komarên Sovyetê şahî li dar xistin.

Hêjayî gotinê ye ku sazvan û dengbêjê kurd ê navdar Egîdê Cimo bi hemî dengbêjên wê demê re hevkarî kiriye; di ahengên wan de beşdar bûye û bi wan re bûye alîkar.

Paşê Zadîna Şekir derbasî Radyoya Êrîvanê bû û çend sitran tomar kirin. Bi vê derbasbûnê re, her wiha bi sitrandina dîrokên folklorî re Zadîna Şekir li ser asta tevahiya Kurdistanê navdar bû.

Hunermenda me ne tenê sitranên kurdî digotin, lê belê ewê bi zimanê Ermenî jî sitran gotine; ji ber ku ew demeke baş mabû

bûka Ermeniyan û evê tiştê bêhtir nav û dengê wê di nav gelan de belav kir.

Sitranên Zadîna Şekir:

Ji bilî folklor, Hunermenda me xudana çend sitranên taybet jî bû. Gelek dîrokên dengbêjiyê gotine, lê bêhtirî xwe bi van sitranên jêrîn navdar bûye: Dêra Zorê Piçûk e, Emer Axa, Eman, Deşt û Zozan, Hesenîko, Lawikê Metînî, Menal û Dê Were...

Dawiya Jiyana Wê:

Zadîna Şekir jî wekî hemî hunermendên hevdemên xwe, tevahiya jiyana xwe kir bi qurbana vejandina huner û folklorê Kurdî. Her timî hewl dida ku bi xweşiya dengê xwe guhdarên xwe dilşad û kêfxweş bike.

Di sala 2008'ê de bi aramî ji nav me bar kir... Bi cendekê xwe ve çû, belam deng û hestên xwe sipart bîrûka hiş û dilê me.

Di baxê dengbêjî û hunera kurdî de dimîne guleke geş. Navê xwe bi tîpên evînê di rûpelên dîroka me de deqand.

Peyva Windayî

Da ku tu peyva windayî bibînî, van navan bi awayekî sitûnî xêz bike:

KOR – BERDA – BERPAL – DÛR – BERTÎL – BEŞGEH – BEST – ALODE – BIJÎN – BERF – KÛT – BERMAK – DERBAR – CÛRE – QOP – DORPÊÇ – ZORDAR – KON – XAL – XÛZ

Peyva Windayî ji 10 tîpan pêk tê, ew jî navê helbestvanekî Kurd ê navdar e.

B	E	Ş	G	E	H	X	D	Û	R
B	E	S	T	Î	A	L	O	D	E
B	E	R	M	A	K	N	K	Û	T
C	Û	R	E	A	B	I	J	Î	N
K	O	N	Ê	B	E	R	T	Î	L
X	A	L	E	D	O	R	P	Ê	Ç
D	E	R	B	A	R	E	Q	O	P
X	Û	Z	M	B	E	R	P	A	L
Z	O	R	D	A	R	E	K	O	R
B	E	R	F	H	B	E	R	D	A

Bersiva Xaçepirsa Hejmara Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	S	O	Z	D	A	R	■	A	V
2	U	■	E	G	M	Î	■	L	A
3	L	A	L	E	■	■	D	Î	L
4	Ê	Z	A	N	G	■	■	K	A
5	M	A	L	■	W	Î	■	A	K
6	A	D	■	H	E	R	Î	R	I
7	N	Î	Ş	A	N	■	R	■	R
8	Î	■	A	R	■	T	E	L	I
9	■	■	D	E	S	T	D	A	N