buyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية تصدر عن مؤسسة BUYER الإعلامية | السـنة الرابعة | العـدد / ٧٤ / ١٥ / ٢ /٢٠١٨ | الثمن / ٥٠ / ل.س

عفرين ستالينغراد الحاضر وأيقونة المستقبل

محمد شيخي

ص٢

عفرين " حجرٌ" كسرَ رأس الجميع

عبدالسلام محمد

ص٢

المشاريع الموجّهة للمرأة في روجآفا.. الواقع والتحديات

ص٤

جومرد موسى: عدم لعب مباريات تجريبية كافية لرفع حالة الانسجام بين اللاعبين من أسباب الخسارات المتكررة في مرحلة الذهاب

ص ٥

الطائرة التي وقع عليها أردوغان أسقِطت في عفرين

بيان من قوات سوريا الديمقراطية

تمكنت الدفاعات الجوية لقواتنا في عفرين اليوم 12 شباط 2018 من إسقاط طائرة استطلاع من دون طيار من نوع "بيرقدار" في سماء عفرين في محور قرية قوديه، وتعتبر هذه الطائرة من أجود الصناعات العسكرية التركية على حد زعمهم، وتتميز بقدرتها على المناورة في كافة الظروف المناخية والجوية ومجهزة بنظام الرؤية الليلية والأشعة تحت الحمراء كما أنها تحمل صاروخين موجهين ويتم التحكم بها من بعد من خلال القمر الصناعي العسكري التابع للجيش التركي، وكان الرئيس التركي رجب طيب أردوغان قبل أيام قام بالتوقيع على جسم هذه الطائرة قبل إرسالها إلى سماء عفرين غير مدرك بأنه سيكون تحليقها الأخير من دون رجعة حيث أسقطتها الدفاعات الجوية لمقاتلينا في عفرين.

المركز الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية 12 شباط 2018

المجلس الوطني الكردي يتبرأ من سيامند حاجو ويحيي تضامن الشعب الكردي مع مدينة عفرين

أوضحت الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي في سوريا في بيان لها في الثالث عشر من شباط/فبراير أن السيد سيامند ليس عضواً في لجنة العلاقات الخارجية، وأن تنظيم تيار المستقبل الذي ينتمي إليه قد تمّ تجميد عضويته.

البيان جاء ردّاً على محاضرة تداولت بعض وسائل التواصل الاجتماعي خبرها، مفادها أن السيد سيامند حاجو سيقدّمها في أحد المراكز التركية بإسطنبول يوم ٢٠١٨/٢/١٤ بخصوص الوضع في عفرين.

واختتم البيان بالقول:" أن الأمانة العامة للمجلس تؤكد بأن السيد سيامند ليس عضواً في لجنة العلاقات الخارجية، وأن تنظيم تيار المستقبل الذي ينتمي إليه قد تمّ تجميد عضويته وعليه فإن المجلس ليس له أية علاقة بتلك المحاضرة ومضمونها".

وكانت الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي في سوريا قد توقفت بإسهاب على مستجدات الوضع السوري بشكل عام السياسية منها والميدانية وذلك في اجتماعها الاعتيادي يوم الأحد ٢٠١٨/٢/١١ ، وكذلك على الوضع في منطقة عفرين الكردية بشكل خاص، خاصّة بعد تعرّض قراها وبلداتها إلى القصف، وسقوط المزيد من المدنيين شهداء، وتدمير البنى التحتية، وحيّت في هذا المجال تضامن أبناء الشعب الكردي في كل مكان مع أبناء عفرين في محنتهم جرّاء العدوان التركي والفصائل المسلحة التابعة للحكومة السورية المؤقتة، وما يتعرضون له؛ حسب البيان.

كما دعت الأمانة مجدداً: " الدول ذات الشأن والأمم المتحدة إلى التّدخُّل لإنهاء معاناة أهلنا هناك ووقف هذا الحرب، كما ناشدت المنظمات الإنسانية تقديم المساعدات لهم على عجل، وقررت تكثيف الجهود وخاصة السياسية والدبلوماسية مع مختلف الجهات لوضع حد لهذه المِحنة".

وحول ما ظهر في اجتماع الهيئة السياسية الأخيرة للائتلاف من تباينات وخلاف مع مواقف المجلس الوطني الكردي بخصوص ما يجري في عفرين:" أكدت الأمانة أهمية اللقاء مع الائتلاف والحوار الجدّي حول هذه الخلافات على قاعدة احترام خصوصية المناطق الكردية والتضامن مع أهلنا في عفرين فيما يعانونه".

١٢ شباط ـ ٢٠١٨

شعبٌ يتوجه إلى ساحة الحرب.. بدل النزوح

لم تحدث هذه الواقعة منذ الحرب العالمية الأولى والثانية وكافّة الحروب والصراعات المسلّحة التي حدثت في كل بقاع العالم؛ أن تتجه جموعٌ غفيرة صوب ساحات الحروب والقّصف وخطوط النّار الأولى.

المدن والبلدات التي شهدت حروباً طاحنة في البداية، كانت تكثر فيها حالات نزوح المدنيين الذين يتركون كل شيء خلفهم لإنقاذ أرواحهم.

في مقاومة العصر «عفرين» التي تقاوم منذ ما يقارب الشهر الغزو التّركي، ببسالةٍ، رغم التّجهيزات العسكريّة التّركية وأعداد «المقاتلين السوريين» المرتزقة لصالح تركيا لغزو بلادهم؛ بهدف إفشال الإدارة الكرديّة في إقليم عفرين، والماكينة الإعلامية التركيّة، السوريّة، وبعض من الكرديّة التي بدأت تروّج لعملية الغزو ضد عفرين، والمراهنة كانت على حالات النزوح الجماعيّة وإحداث الفوضى في المجتمع العفريني، لتكون بعد عملية النزوح حالات هروب أو انشقاق للمقاتلين ضمن وحدات حماية الشعب والمرأة وقوات سوريا الديمقراطية، لكن كلّ التوقعات والمراهنات فشلت، العناد الكُردي الذي أثبت أنّه كالجبال وأن حالات النزوح التي حدثت في جميع مدن وبلدات سوريّا لن تحدث في المناطق الكُردية، وأنّ الكرد لن يتخلّوا عن أرضهم ومسقط رأسهم وممتلكاتهم.

وكان الرئيس التركي قد أعلن قبل العمليّة العسكريّة أنّ عفرين يجب أن تكون لسكّانها الأصليين ويقصد النازحين السوريين الذين يعيشون في المخيمات التركيّة. تفاجأ أردوغان بحجم المقاومة في عفرين من قبل القوات العسكريّة والشّعب الكُرديّ والمكونات الأخرى، لا بل حتى النازحين السوريين الذين نزحوا إلى عفرين من مدنهم بسبب الصراعات المُسلّحة بين الميليشيات المسلحة حيناً وبينهم وبين قوات النظام، شاركوا في المقاومة، كما أنّ الكثير من تلك العائلات التي فتحت عفرين لهم أحضانها واستقبلتهم، يقاتل أبناؤها الآن مع الذين يهاجمون عفرين، وهناك أطفال ونساء فقدوا حياتهم جراء عملية القصف من قبل الجيش التركي.

عفرين «مقاومة العصر» ولازالت تقاوم، بسبب تلك المقاومة العنيدة من قبل المجتمع العفريني هبّت إليها قوافل الحجاج من كلّ حدبٍ وصوب من مناطق الإدارة الذاتيّة لمؤازرتها وإلقاء التحية على جبالها ومثلها إياباً، فقط كي يعرف العالم أن عفرين لن تسقط؛ ولأن العالم تخلى عن عفرين بات الشعب الكُردي يقف إلى جانب عروسة السّلام عفرين.

للمرة الأولى في تاريخ العالم يتوجه الآلاف من المدنيين إلى أماكن الحروب، وعفرين وما يجري فيها من غزو أنها ليست حرب عاديّة أو مناوشة قصيرة، مجرد التفكير بالذهاب إلى مناطق الحرب ينتاب المرء الخوف والتردد وعدم الذّهاب، لكن الكُرد يفكرون دائما بطرق جديدة للمقاومة وشعار الكُرد منذ الأزل « في المقاومة حياة»، ودائما يثبتون أنّهم أصحاب حقّ حتى لو ذهبت أرواحهم في سبيل نيل حقوقهم في العيش بحرية وكرامة.. ذهبت الجموع وتباركت بتراب عفرين وتزينت الفتيات بأغصان الزيتون وتعطّر الرجال بعطر الزيتون، وكانت الملحمة حينما استقبلت جماهير عفرين المقاومة زائريها وداعميها من كل مناطق الإدارة الذاتيّة ومن كل المكونات.

أنها عفرين شمس روجآفا وبدرها ونبضها، وعطرها ولن تركع.

Û her lêde û lêde û lêde ji kîna navê lêde

عبدالباقي يوسف: عفرين جزء عزيز، ولا يمكن أن نسكت إن تمادى الاعتداء التركي

أكّد عضو اللجنة السياسية في حزب يكيتي الكردي في سوريا عبدالباقي يوسف أن :"عفرين جزء عزيز، ولا يمكن أن نسكت إنْ تمادى الاعتداء التركيّ، نحن حتى اليوم نطالب القوى الدوليّة بوقف الحملة التركيّة، وبرأيي ستتوقف".

ردّ يوسف جاء في حوار خاص لصحيفة Bûyer حول سؤال إن كانت لديهم النيّة – كمجلس وطني كردي - لإعلان النفير العام إنْ تأزّم الوضع في عفرين نحو الخطورة.

وأضاف يوسف:" أنّ المجلس ضدّ هذا الاعتداء، وأيضا موقفنا معاكسٌ مائة وثمانين درجة لموقف الائتلاف حين أصدر بيان ضدّ وقوف الائتلاف إلى جانب الهجوم التركي, وتشجيع ميليشيات لا نستطيع تسميتها بالجيش الحر، بل هي ميليشيات أكثر ارتباطاً مع الحكومة التركيّة من الائتلاف السوري.

وأوضح يوسف أن لهم توجّهات واتفاقات مع المعارضة والائتلاف, ولن يقبلوا دخول أي فصائل من الجيش الحر إلى المناطق الكردية، منوّهاً أن :"هذه كانت نقطة نقاش مهمة أثناء انضمامنا للائتلاف، هذا موقفٌ قديم, ولا زال مستمراً, لأنّ المنطقة الكرديّة يجب أن يحميها أبنائها".

بقية الحوار ص3

يعلن مركز /ستيرفا/ للتدريب الإذاعي والموسيقي

يعلن عن بدء التسجيل لدورة إعلامية في مجال: / التقديم الإذاعي والتلفزيوني / تحت إشراف الإعلامي / فريد إدوار /

محاور الدورة:

مهارات تقديم عناوين وموجز الأخبار.
مهارات تقديم نشرات أخبارية كاملة.
تقنيات وتمارين الصوت.
مهارات تواصل مقدم الأخبار مع المراسل من مكان الحدث.
تدريبات عملية على إلقاء نشرات الأخبار طوال مدة الدورة.

تفاصيل الدورة:

يبدأ التسجيل اعتباراً من 13 / 2 / 2018 وينتهي يوم 23 / 2 /
مدة الدورة // 4 أيام // بواقع 12ساعة تدريب(نظري + عملي). 2018
سيتم تحديد موعد البدء بالتدريب بعد انتهاء فترة التسجيل مباشرةً. رسم الاشتراك للمتدرب : 35000 ل.س.

لمحة عن المدرب:

إجازة في الإعلام من كلية الإعلام بجامعة دمشق، يعمل في المجال الصحفي منذ عام 2009 في الصحافة الورقية والاذاعية والالكترونية ، بدأ العمل في مجال التدريب الاعلامي منذ عام 2013، كتب العديد من التحقيقات الصحفية في مواقع ومجلات إلكترونية عربية. ويقدم المركز - لمن يرغب - بعد نهاية الورشة التدريبية فرصة للانضمام كمتطوع للعمل مدة عشرة أيام في إحدى الإذاعات التالية:

Bûyer FM 103.5- Von FM- One FM 92.8

للاستفسار عبر الواتس آب أو الهاتف: 0933536920

أو زيارة موقعنا على الفيسبوك Sterva

حقق طموحك مع ستيرفا

STÊRVA Perwerdeya Radio û music

مؤسسة Bûyer الاعلامية

صحيفة – راديو – موقع

المدير العـــام: احمد بافي آلان
المدير التنفيذي: قادر عكيد
علاقات عامـــة: كوثر رشيد
مديرة الاذاعـة: فنصة تمو
القســم العربي: هافانا محمد
مدير القسم الكردي: فريد ميتاني

مؤسّسة Bûyer الإعلامية
صحيفة - راديو - موقع إخباري

مراكز توزيع الصحيفة

قامشلو
مكتبة الحرية - الشارع العام. هـ421360
مكتبة الأنوار - شارع عامودا. هـ 438207
مكتبة الجواهري - كورنيش. هـ 443742
مكتبة دار القلم - آشورية. هـ 458055

ديريك
مكتبة هدايا. هـ 758588

جل آغا
مكتبة وائل. هـ 755551

تربة سبي
مكتبة الجهاد. هـ 470618

كركي لكي
مكتبة الرئيسية. هـ 7544416

عامودا
مكتبة هجار. هـ 731466

دربيسية
مكتبة سما. هـ 711410

سري كانية
مكتبة هيفي. هـ 8121143

حسكة
مكتبة دار العلم - كلاسة.
هـ 0932494254

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

عفرين " حجرٌ" كسرَ رأس الجميع

" معركة عفرين ستكون معركة الفصل لأردوغان، لا بل ستكون نهاية لطموحاته لطالما حلم بها بالسيطرة سياسيّاً و عسكريّاً على الشرق الأوسط و إظهار تركيا كقوة عظمة إلى جانب روسيا و أمريكا في المنطقة، و لكن كما يقال " لِتلعب مع الكبار يجب أن تكون كبيراً "

***عبدالسلام محمد**

بعد مرور سبع سنوات و دخولها العام الثامن, تتكشف ملامح الثورة السورية أكثر فأكثر، فكما تقول أمهاتنا و جداتنا عن المولودين حديثاً: إنّه لا يمكن التكُّهن بجمال الرضيع و لون بشرته، إلا بعد انقضاء فترةً زمنيّة معينة قد تكون شهوراً أو ربُّما سنين. فالأسمر قد تراه يبيضُّ، و ذو الشعر الأشقر قد يتحول إلى سواد و العكس يجوز أيضاً، و حتى بالطِباع النفسيّة و بالتصرفات حين يكون الصغير هادئاً مسالماً في أولى أيامه لكن يتحول بعدها إلى شقيّاً و مشاكساً يضرب هذا و ذاك و لا يجلب سوى المشاكل لأهله كلما تقدم في العمر؛ هذه هي حال الثورة السورية بعد مرور سنوات، فالثورة التي كانت تمثّل طموحات الشّعب السّوري نحو الحرية و الكرامة سرعان ما انحرفت بوصلتها باتجاه آخر, لتشوّه الثورة السلميّة التي نادت بالحرية و بالتغيير الديمقراطي لتمثّل بعدها أجندات دول ليست من مصلحتها دمقرطة سوريا و ذلك؛ من خلال التغلغل بين صفوف المعارضة و الذين بالأصل كان لهم نزعةٌ دينية متطرّفة، ممّا سهلت على تلك الدول كسبهم و توجيههم حسبما يريدون، و بالتالي لم تعد هناك شيء اسمها المعارضة، بل جماعات و كتائب مسلحة تتصالح تارةً و تتقاتل فيما بينهم تارة أخرى، و بذلك صرفت أنظارهم عن مقاتلة النظام و إسقاطه إلى محاربة أي قوة ديمقراطية ناشئة في سوريا.

و ما لمسناه و عشناه في السنوات السبع الماضية في مناطق الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة في الشّمال السّوري يؤكد أنّ أصحاب المشاريع الديمقراطية أصبحوا هدفاً للمجموعات المسلحة و المتطرفة و ما كانوا يُعرفوا "بالجيش الحر" سابقاً، فازدادت الهجمات من أطراف محددة في البداية كما كانت في مدينة سريكانيية -و بمساعدة تركية- على أساس أنّها كانت مخفية عن أنظار المجتمع المحليّ و الدوليّ، و لكن بفتحها الحدود بشكلٍ علني لتسهيل مرور المقاتلين من و إلى تركيا كانت جليّة للعيان، و بالتالي كانت افتتاحية للهزائم المتلاحقة لتلك الجماعات و داعميهم كالجيش و الحكومة التركيتين.

إذاً, التدخل التركي في الشأن السوري و محاولته زعزعة الاستقرار في المناطق الآمنة في الشّمال السّوري كان يرى ذلك من الضرورات الملحّة؛ لأنّ و على حدّ زعمه سيؤثر على أمنها القومي و الوطني في الدّاخل لما لها من تأثير بتأجيج الشّعور القومي للمكونات الموجودة في تركيا و خاصة الكرد, لذا تركيا حاربت و تحارب بشتى الوسائل أي مشروع ديمقراطي. و لا يخفى على أحد إلحاحها المستمر للمشاركة في محاربة الإرهاب الداعشي -على حدّ زعمها- في الرقة, و لكن تم قطع الطريق عليها من قبل قوات سوريا الديمقراطيّة بتحالفها مع التحالف الدّولي بدلاً عنها, لأنّ تلك القوات كانت على دراية تامّة بخفايا و نوايا الدّولة التركيّة في مشاركتها في معركة الرقة؛ و هي تقطيع أوصال الشّمال السوري من ناحية و تعزيز من إمكانيات الدولة الإسلامية المنهارة بشكلٍ أكبر بعد خسارتها لمواقع مهمة مثل مدينة منبج و التي من خلالها تم إغلاق آخر مَنفَذ و منفس لداعش مع حدودها. و بعد أن قطعت الأمل في إحياء داعش في مدينة الرقة من جديد، ليهدد بها من تريد كما كانت سابقاً, تجهّزت بجيش و عتاد كبيرين للدخول إلى مدينة عفرين بعد أن طاف بأردوغان الكيل من رؤية هزائم الكتائب المسلّحة المنضوية تحت اسم الجيش الحر و حتى داعش الذين دعمهتم تركيا طوال السنين الفائتة.

معركة عفرين ستكون معركة الفصل لاردوغان، لا بل ستكون نهايةً لطموحاته لطالما حلم بها بالسيطرة سياسياً و عسكرياً على الشرق الأوسط و إظهار تركيا كقوة عظمة إلى جانب روسيا و أمريكا في المنطقة، و لكن كما يقال " لِتلعب مع الكبار يجب أن تكون كبيراً " و إلا ستفقد بوصلتك و يؤدي إلى ما لا يُحمدك عقباه. و هذا ما يظهر للعيان ما آل إليه وضع أردوغان بعد مرور ثلاثة أسابيع من هجومه على عفرين.

مدينة عفرين و التي لا تقارن مساحةً بمساحة الدولة التركية الكبيرة إلا أنها أذهلت العالم أجمع بإصرارها على كسر هيبة الجيش التركي على جبال " كرمنيج " و حتى كل الأنظمة العالميّة التي غضت الطّرف عن عمليات العسكريّة التي لم تستهدف سوى البنى التحتية في عفرين و نواحيها, و كما كان للمدنيين و النازحين من كافّة مناطق سوريا لهم نصيب كبير في استهدافهم ضمن المدينة أو في مخيمات اللجوء.

عملية "غصن الزيتون " و التي أطلق عليها الأتراك لاجتياح عفرين و احتلالها و تسليمها للمعارضة السورية المدعومة تركياً لم تكن بالمفاجئة لأهل عفرين أو من يحميها، كانت من توقعات قوات سوريا الديمقراطية الهجوم على مناطق الشمال السوري؛ لأن و بعد فشل الأتراك من متابعة تقدّمهم لأبعد من مدينة الباب و بعد رفض التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة الامريكية من مشاركتها في عملية تحرير الرقة "عاصمة الخلافة " لجأت إلى استخدام آخر أوراقها في الميدان السوري و هي الهجوم على عفرين في عملية تواطؤ إقليمي و روسي. الروس كما فعلوها مع الاتراك في صفقة مشبوهة في إفراغ المسلحين من مدينة حلب و ريفها مقابل احتلالها لمدينتي جرابلس و الباب و ذلك لإرضائها في سدّ الطريق لربط مناطق الشمال السوري مع بعضها و وصولها إلى البحر, عقدوا "صفقة عفرين" المماثلة باستبدالها بمدينة إدلب و ريفها لصالح النظام و حلفاءه، و خاصة في الأيام القليلة الماضية ازدادت رغبة روسيا في عقد هكذا صفقات عندما أرادت الانتقام من حلفاء امريكا في عفرين بيدٍ تركيةٍ بعد قصف أمريكا لحلفائها في ريف ديرالزور.

و لربّما نجحت تركيا في جرابلس و لكنها اصطدمت بجدار صلب و منيع في الجيب العفريني الصغير حيث خلطت أوراق المتآمرين على احتلالها و ضاربت مصالحهم و أجنداتهم، فعفرين " حجرٌ" كسر رأس الجميع.

*** استاذ في جامعة روجآفا**

عفرين ستالينغراد الحاضر وأيقونة المستقبل

***محمد شيخي**

لعبت الكثير من المعارك التاريخية دوراً فاعلاً ومؤثراً في مجرى التاريخ وتحويره نحو الهدف والمبتغى لمصلحة الجماهير الشعبيّة، ومدى قدرتها للارتقاء نحو التقدم الاجتماعي، وبعد النجاح في التخلُّص من الطغيان والاستبداد من براثن قوى تسعى للهيمنة والاستحواذ على طاقات الشعوب واحتكارها.

تعّد معركة "ستالينغراد" من أكثر المعارك التاريخية تأثيراً في القرن المنصرم، لا من حيث ضراوتها وعدد ضحاياها وحجم الدمار الذي لحق بها، والأسلوب التكتيكيّ للمعارك- التي امتدت أحداثها ما يقارب الستة أشهر على أعقاب الحرب العالميّة الثانية وحسب-بل من حيث تشبُّث مقاتلي الجيش الأحمر بأرض المعركة الدائرة وبسالة والروح المعنوية العالية التي تمتعوا بها والنّابعة من عدالة القضية وقناعاتهم التي دافعوا عنها، كونها كانت قضية مفصلية هامّة، قضية وجود أولا وجود، لذا استطاعت أن تغّير في مجرى الحرب والتاريخ معاً، وذلك من خلال تحويل التّراجع والاستسلام إلى انتصار وكسر معنويات العدو وهزيمته وتقهقره واستسلامه، وإنهاء حقبة زمنية مليئة بالأحداث الدراماتيكيّة قادتها الفاشية الإيطالية والنازية الألمانية، تشكلت على أثرها منظومة جديدة من العلاقات الدولية مع انفتاح الأفق أمام شعوب العالم قاطبة لتسير نحو الاستقلال الوطني والسيادة الوطنية.

وبما أن تطور حركة التاريخ متصاعدة أفقياً وعمودياً، والتاريخ يعيد إنتاج ذاته بأدوات وعوامل جديدة أكثر تقدماً و رقياً؛ نجدها الآن تتكرر بذات الزخم الملحميّ في معركة حامي الوطيس تشهد رحاها مقاطعة عفرين بين نظام متغطرس غازي وبين شعب يأبى الخنوع والاستسلام، مدركاً متطلبات المرحلة واستحقاقاتها، بقيادة قواه العسكريّة والسياسيّة، التي تمتلك التجربة الثورية الرائدة في مجابهة الاستبداد والعنصريّة وكل المشاريع الاستثنائية والشوفينية وعلى مدى عقودٍ من الزمن، وبمؤازرة جماهيرية منقطعة النظير؛ مدركة تماماً روح المرحلة الحاليّة وحجم المسؤوليّة والحدث والتغييرات الهائلة التي ستتم أحداثها تحت وطأة الحتمية التاريخية، بعد أن بلغ حجم الاستبداد والظلم الممنهج من قبل الأنظمة الدكتاتورية والفاشية إلى أوجه، وانفتاح الأفق أمام القوى الثوريّة لتعبر عن ذاتها وعنفوانها وتمرّدها على تلك السياسات وقدرتها في دحر الإرهاب والفاشيين الجُدد الذين تم زجّهم في معارك بالوكالة من قبل القوى الرأسماليّة والرجعيّة الإقليميّة التي اعُتبرت أخطر وأشرس عدو واجهته الشّعوب وحركاتها الوطنيّة والديمقراطيّة، ناهيك عن قدرتها في طرح مشاريع ورؤى سياسيّة لإنهاء الأزمة المستعصية التي تعصف بالبلاد، والتي تمَّ تجسيدها على الواقع الملموس من خلال الإدارة الذاتية الديمقراطيّة؛ التي لعبت دوراً رياديّاً في تنظيم المجتمع وارتقاءه إلى أعلى مستويات الدّفاع عن ذاته وكينونته وقدرته في إدارة نفسه وصولاً إلى بناء مجتمع حر ديمقراطيّ من خلال الفيدرالية الديمقراطيّة في شمال سوريا، كحل ناجع لإنهاء تلك الأزمة، وتأسيس دولة سوريّة ديمقراطية تتمتع جميع مكوّناتها بحقوقهم المشروعة بعيداً عن المركزية وعن كل حالات الإقصاء والتهميش والشموليّة والانقسام أسوة بالكثير من الدّول التي تنعم بالأمن والاستقرار والتقدم الاجتماعي في ظل أنظمة ديمقراطية فيدرالية.

تلك المنجزات الثورية التي تحققت بفضل الإرادة الحرة والسلوك الثوريّ في مناطق روجآفاي كردستان وشمال سوريا أثارت من حفيظة الأنظمة الرجعيّة، وفي مقدمتهم النّظام التركي وبقيادة رجب طيب أردوغان؛ الذي يحاول أن يجعل من نفسه سلطاناً عثمانياً دمويّاً من خلال التّهديد والوعيد بدأها من داخل تركيا وقد تجّلى في سلوكه مؤخراً من خلال القضاء على الهامش الديمقراطي الذي كان سائداً، وتعديل الدستور حسب أهوائه وفرض حالة الطوارئ وزجّ الكثير من الشخصيّات الوطنيّة المعارضة في سجونه وتقديم الدّعم والمساندة للقوى الإرهابيّة، متحلياً بامتياز بالثقافة والسلوك المشين للنازي هتلر.

أما على الصعيد الخارجيّ، جعل من ثورة الشعوب نحو الانعتاق من براثن الأنظمة الدكتاتورية هدفاً له سيّما قضية شعبنا الكردستاني التحرريّة في أجزائهِ الأربعة، و محاولات احتلال مقاطعة عفرين إلّا دليلاً على مدى منهجيته المعادية للتجربة الرائدة في مناطق روجآفاي كردستان وقطع أوصال الشّمال السوريّ، مستفيداً من موقع تركيا الجيوسياسي في المنطقة، وخاصة الاستدارة المفاجئة نحو روسيا الاتحاديّة بعد أن فقد الأمل في إقناع أمريكا التعاون معها- فيما تدّعي- بمحاربة الإرهاب وطرد الفاشيين الجدد من بعض المناطق السوريّة وخاصة في تحرير الرقّة والكف عن تزويد قوات سوريا الديمقراطية بالعتاد والسلاح تحت حجج واهية كي يمر مشروعها المُعطَّل والمُعقَّد للوحة السياسيّة في سوريا، و السبب الأبرز في تلك الاستدارة والتي دفعتها بالتدخل المباشر في الشأن السوريّ على مرأى ومسمع العالم الأجمع، ضاربة عرض الحائط كل المواثيق والقوانين الدولية المتعلّقة بحقوق الإنسان، وحق الشّعوب في تقرير مصيرها والتدخل السافر في شؤون دولة ذات سيادة، إلاّ أنها اصطدمت بمقاومة شرسة من قبل قوات سوريا الديمقراطية المدعومة من عموم الشعب في شمال سوريا وبمؤازرتها وكذلك من شعوب العالم التواقة إلى الحرية ،و التي تسجل الآن مآثر بطولية قلّ نظيرها، خاصة من قوات حماية الشعبية و المرأة والتي سجلت قفزة نوعية لمدى إمكانية المرأة الحرّة في الدفاع والانطلاق نحو فضاء الحرية من خلال تجسيد التضحية الذّاتية في شخصية) بارين كوباني وآفستا خابور)؛ التي جعلت الأرض تهتز تحت أقدام الغزاة، وجعلتها محرقة لكل طاغٍ جبار، كي يدركوا جيداً أي عنفوان يخرج من أرض الزيتون وأي محرقة يزجوّن أنفسهم فيها.

نعم إنّها مقاومة العصر في عفرين، والتي تدل كل المؤشرات الموضوعية مدى حتمية انتصارها، لامتلاكها الوضع الثوريّ المُهيأ تماماً ولتصبح تلك المآثر البطولية قفزة نوعية في تحديد ورسم الكثير من معالم العيش بحرية وطابع العلاقات بين الدول ومدى استنثار الدول المهيمنة على العالم ورسم خارطة جديدة تنعكس إيجاباً على نضالات الشعوب ومدى استقرارها واستقلالها في مختلف الميادين، وترسي لبناء جديد ومُؤثِّر في مجمل الحركة النضاليّة لشعوب المنطقة والعالم قاطبة، تفتح آليات جديدة لبناء علاقات ومصالح اقتصادية متبادلة وعادلة، تضع نهاية للظلم والاضطهاد المستشري والصاعد بعد سقوط التوازن الدّولي في بداية التسعينيات من القرن المنصرم وتؤسس لبناء منظومة جديدة تدير المجتمع الدولي على أسس التوازن والتكافؤ والمصالح المشتركة وتوفر كل مستلزمات الأمن والاستقرار العالمي.

*** سكرتير حزب اتحاد الشغيلة**

الاحتراب على سوريا والمقامرة بالسوريين

***يوسف الديني**

الفصل بين الأرض والإنسان، القضية والمصالح الجيوسياسية في سوريا اليوم قد تكون سابقة في التاريخ الحديث ما بعد الحرب العالمية الثانية، حيث تعاد كتابة التاريخ السوري بعيداً عن السوريين وبنظرة كرمونولوجية لا تفكر في عواقب ما يحدث على السوريين؛ الأمة والهويّة، بقدر النظر إلى موضعة سوريا كأرض نزال للمصالح الدولية المعقدة بعد الانفراد الروسي والتدخل التركي واستباحة السيادة بمباركة النظام طمعاً في التدويل والبقاء بأثمان باهظة يدفعها الشعب السوري الذي كان في وقت مضى مستهدفاً بالجملة من النظام، والآن بات مستهدفاً من أنظمة ودول، بحسب انتمائه الجغرافي أو الطائفي أو الإثني.

جزء من أزمة سوريا التي تحولت إلى مسرح لجرائم أنظمة تتدخل على أراضيها بدوافع سياسية ذاتية تحت شعار الدفاع عن السيادة والأمن القومي هو حالة الإهمال من قبل المجتمع الدولي والولايات المتحدة تحديداً التي لا تزال تتحدث كثيراً عن التصدي للتوسع الإيراني، لكنها في الوقت ذاته لا تلقي أي بال للانتهاكات الروسية، ومن هنا يمكن قراءة التحرّك المنفرد لإسرائيل للدخول في هذا السباق نحو تحويل سوريا إلى ساحة تصفية لمعاركها.

التحركات أحادية الجانب من كل الأطراف من قبل تركيا وإسرائيل هي محاولة لاستباق أوضاع متغيرة في الداخل السوري وتحديداً ما يخص تحويل الأراضي السورية التي تسيطر عليها ميليشيات ملالي طهران وذراعها العسكرية حزب الله إلى مناطق تصنيع وتجنيد جديدة لحروب الوكالة في المنطقة، حيث تشير التقارير إلى أن إيران قامت ببناء مصانع لإنتاج مزيد من أنظمة التوجيه الأكثر دقة لآلاف الصواريخ على مرأى ومسمع من الروس الذين يحاولون بيع الأثمان السياسية لكل الأطراف، تهدئة إسرائيل وطمأنتها من جهة ومن جهة أخرى غض الطرف عن إيران وسلوكها التصاعدي في الأراضي السورية والضغط على الولايات المتحدة للحوار معها وتحويل ملف سوريا إلى كارت سياسي لإعادة رسم موازين القوى في المنطقة، وفي الوقت ذاته خلق ذرائع للتدخل التركي عبر قمع الأكراد داخل الأراضي السورية، وفي المحصلة تؤدي كل هذه النزاعات إلى تقوية وضعية نظام الأسد بسبب تفتيت جبهات المعارضة وتحويلها إلى كمائن سهلة أمام التدخلات الخارجية بما تمثله من مصالح سياسية متعارضة مع سياسات تلك الدول.

وإذا كانت حالة التدخل التركي والإسرائيلي تبدو مرحلية لأسباب سياسية تراها تلك الدول ظرفية، فإن التغلغل الإيراني في الداخل السوري هو استثمار لمستقبل إيران في المنطقة وتقوية وضعية حزب الله ومحاولة الإبقاء على نظام الأسد للانتصار في المعركة ضد الفصائل المعارضة التي سهل التفوق الشيعي الميليشيوي في كسب الرهان على الرهاب الغربي من إرهاب الميليشيات السنية وعدم الضيق كثيراً من إرهاب الميليشيات الشيعية المسنود بمنطق دولة الملالي، والذي ترى جهات سياسية غربية أنه يمكن السيطرة عليه في أي مفاهمة مع طهران على غرار الحال مع وضعية العراق، وقدرة روسيا على احتواء الطائفية النظامية «العلويين» بعد الدالة الكبيرة للروس في تقوية النظام وبناء قواعد جوية وعسكرية في أراضيهم.

الولايات المتحدة ورغم قدرتها على تحريك الملف السوري باتجاه الضغط على كل الأطراف الحلفاء منهم، كتركيا التي تخشى الضغط الأميركي عليها وإسرائيل التي تعاني من تبعات التحركات الأحادية، فإنها لا تزال عالقة في مهمة محددة ذات أبعاد دعائية أكثر من كونها تحقق أهدافاً ملموسة، حيث كان انتصار العهد الأوبامي هو إنهاء تنظيم القاعدة عبر الإطاحة بابن لادن، ويرغب ترمب في الإطاحة بتنظيم داعش وتحقيق هذا النصر الموازي على الرغم من انبعاث «القاعدة» مجدداً، وذهاب جزء كبير من نشاط «داعش» المؤثر؛ قيادات ومقاتلين أجانب، إلى أجزاء أخرى من العالم شرق آسيا بشكل كبير، وعودة المقاتلين غير المسجلين إلى بلدانهم الأصلية للدخول في حملة تجنيد جديد والقيام بعمليات تحت استراتيجية الذئاب المنفردة.

الحالة السورية الآن تعيش مرحلة «ترتيب الكراسي»، فالنظام يريد أن يكون طرفاً في الحل، لكنه يريد أيضاً أن يجلس بجانبه معارضة لا يعرفها الشارع ولا تؤثر فيه، ومن ثم يتم حصار كل الثورة السورية في مجموعة من المقاتلين الخارجين عن القانون من التكفيريين والقاعديين الذين تقول روسيا إن ثمة احتمالية كبيرة لأن يستولوا على الأسلحة الكيماوية، وبالتالي حتى الروس يقلدون الأسد في استثمار الفزع وإعادة بيعه للمجتمع الدولي غطاء لاستمرار حالة الصمت.

وبحسب مارك بييريني في ورقته عن سوريا لصالح مركز كارنيغي حول النزاع الأميركي التركي الذي يبدو أنه يتجه للتصعيد في الأيام المقبلة، فإن السؤال «إلى أي مدى يريد إردوغان تحدّي سياسة الولايات المتحدة جهاراً؟ وإلى أي درجة سيرغب ترمب في الدفاع عن مصالح الأمن القومي الأميركي ضد إيران وروسيا؟»، وهو ما يعني أن أطراف الحل التي كان يعول عليها السوريون «سوريا الأمة» قد تحولت إلى أطراف أزمة قد تطيل من مأساتهم.

ما يحدث في سوريا اليوم هو أكبر عملية استنثار سياسي عرفتها المنطقة، في محاولة للانفراد بالكعكة الذي وإن بدا واضحاً في الحالة العراقية والسودانية سابقاً، فإنه يتجلى في المشهد السوري اليوم بشكل غير مسبوق، فالمعطيات الجديدة التي أفرزتها لنا الأزمة السورية والتي لعب فيها صمت المجتمع الدولي وتباطؤه وتقاعسه عن طرح حلول جادة أو التفكير خارج صندوق المصالح الضيقة تبدو كارثية جداً، ويوماً تلو آخر تزداد الفجوة بين الداخل السوري الذي يحكمه منطق القوة والغنيمة، والخارج الذي يحاول استثمار التقدم على الأرض في سبيل أجندته السياسية الخاصة.

*** كاتب سعودي**

أبعاد حرب سوريا الإقليمية

***عبد الرحمن الراشد**

أكثر من أسبوع يمضي ولا تزال تركيا مصرّة على تدخّلها في عفرين تحقيقاً لتأمين الحدود -حسب زعمها- بالرغم من أنّها وضعت جداراً أسمنتيّاً على طول الحدود مع سوريا، عدا المسافات القليلة من التي لا يتواجد فيها الكرد وحلفائهم، و يبدو أنّ الهجوم التركي يأتي في معرض الاعتراض على النّمو والتّطور الملحوظ للدور الكردي في سوريا؛ سيّما فيما يتعلق بسعيهم بالبدء من على الجغرافية التّابعة لهم بمشروع ذو تأثير بالغ، بداياته كانت مع الإعلان عن تشكيل قوة تعدادها ثلاثين ألف عسكريّاً لتأمين الحدود الشّماليّة والشّرقية والجنوبيّة.

إنّ النقطة الأكثر استفزازيّةً لتركيا كانت هذا التوجه الذي لم يكن رأي كردي بحت، وإنّما أمريكيّ أيضاً، حيث إنّ هذه الخطوة الأمريكية - الكردية يبدو مدروسة بشكل دقيق، فالولايات المتحدة الأمريكية لا يمكن لها أن تضحي بالكرد، وتحالف قوات سوريا الديمقراطية -الذي هو مشروعٌ مدعومٌ بشكل كبير من قِبل أمريكا- في أول خطوة نحو التأسيس العملي والبدء بترجمة نوعيّة.

العلاقات الكرديّة - الأمريكيّة على الأرض سياسيّاً لن تكون أقل من العسكري إنْ لم تكن أكبر، الكرد لا بدّ لهم وإنْ درسوا تَبِعَات إعلانهم عن الخطوة المتعلّقة بتأمين الحدود والتي حُظيت بدعمٍ أمريكيّ وعلى وجه التحديد المخاطر المتعلّقة بتركيا واستفزازاتها للكرد على مدار سنوات ولا استبعد بأنّ الهجوم كتوقيت كان متوقعاً، لذا هناك خفايا تكمن في إنْ الولايات المتحدة -وبالرغم من صمتها إعلامياً- تضمن للكرد ولحلفائهم من المكونات الأخرى ما يخدمهم ويفيد دورهم مستقبلاً، وإلّا فإنّ الصّمت الأمريكي مقارنة مع حجم ونوعيّة العلاقات مع شمال سوريا لا يمكن أن يكون دون أمور فيها استرضاء للكرد، وقد ظهرت بعض المغازلات غير المباشرة في توقيت الحرب على عفرين منها؛ حث الرئيس الأمريكي دونالد ترمب الرئيس التّركي على الحد من عملياته، وكذلك زيارة بريت ماكغورك جوزيف فوتيل لمدينة الرقة وكوباني في الفترة التي هاجمت تركيا عفرين، إضافةً إلى التصريحات التي سبقت الهجوم التركي المتعلّقة بالوجود الأمريكيّ في شمال سوريا والذي بات علناً غير محدد بتوقيت زمني قريب لكن على الأرجح إنه طويل يتجاوز عدد سنوات الحرب على داعش التي لم يتم الإعلان بعد عن انتهائها، لكن إنْ لم يتم ذلك فالتواجد سيكون متجاوزاً لعدد سنواتها، الكرد في سوريا مرتاحون ويدافعون عن عفرين ويؤكدون النصر فيها ويمارسون نشاطاتهم في الخارج، أيضاً الحراك الدبلوماسي بلغ أوجه العلني حتى الآن بلقاء قيادات منهم وعلى رأسهم آلدار خليل منسّق العلاقات الاستراتيجيّة مع أمريكا ومع مسؤولين فرنسيين من بينهم رئيس فرنسا السابق فرانسوا هولاند وقائمة غير معلنة عنها إلى الآن.

تجربة كوباني التي كانت أساس التعاون الأمريكي مع وحدات حماية الشعب، والتي ساهمت في طرد داعش من معقله الرئيس وعاصمة خلافته مدينة الرقة، بالإضافة إلى مدن استراتيجية مهمة، ولا يمكن القول: إنّ كل هذا لم يكن فيها جزءاً من التخطيط أو التفكير في مستقبل عفرين آنذاك -خاصة- وهي محاصرة منذ سنوات وتمثل نقطة تحقيق الحلم الذي يبحث عن الكرد في إيصال مناطقهم مع بعضها البعض، أيضاً من المتوقع أن تكون أحد أهم شروط التعاون والتحالف، بالإضافة إلى طرد داعش وتحقيق الاستقرار هو المساعدة في تحقيق ذلك الهدف والهجوم التركي يمثل بداية لوقوع أردوغان في الفخ الأمريكي – الروسي، الذي لا يزال عاجزاً عن تحقيق أدنى الأهداف التي أعلن عنها منذ أسبوع فكل التقدم الذي يحرزه؛ هو تقدم مزيف موجود فقط على الإعلام الخاص بالدولة التركية.

كل الدلالات والمعطيات تشير إلى أنْ التحضير الأمريكي للبقاء طويل الأمد، ولا يمكن لأمريكا التضحية بالكرد الذين لن يقبلوا بسقوط عفرين -دون شك- لذا الحرب على عفرين وإنْ استمرت فإنها لن تكون ذات تأثير سلبيّ على الكرد وربما تكون سبباً لتحقيق مزيداً من التقدمات، سيما في ظل التصريحات التي تطلقها القادة الكرد بأنّ بعد عفرين سيكون هناك تحولات نوعيّة في سوريا وستكون عفرين المَفْصل في ذلك.

*** اعلاميّ ومثقّف سعوديّ، رئيس التحرير السابق لصحيفة "الشّرق الأوسط"**

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

مقاومة عفرين مباركة وتستحوذ على تأييد كل الشّعب الكردي، ونأمل أن تفشل الحملة العسكرية في عفرين.. كان على الأتراك أن يعلموا بوجود مقاومة شرسة وباسلة في عفرين

عضو اللجنة السياسية في حزب يكيتي الكردي في سوريا عبدالباقي يوسف لـ Bûyer : نحن لن نرضى أن ندخل إلى جزء من كردستان أو سوريا ولن نركب الدبابات التركية

- سوريّاً؛ هو عدوان تركي على سوريا، وكرديّاً؛ هو عدوان على جزء من كردستان سوريا، إلى جانب غزو من قبل بعض الفصائل الميليشياوية من جانب الائتلاف الوطني السوريّ.

- عفرين جزء عزيز، ولا يمكن أن نسكت إنْ تمادى الاعتداء التركيّ.

- لا نستطيع تسميتهم بالجيش الحر، بل هي ميليشيات أكثر ارتباطاً مع الحكومة التركيّة من الائتلاف السوري.

- لن نقبل بدخول أي فصيل عسكري تابع للائتلاف إلى المناطق الكردية هذه كانت أهم نقطة أثناء انضمامنا للائتلاف.

- بكلام مختصر، إذا بادر النّظام السوري لفتح باب الحوار معنا، واعترف بالمكون الكردي كمكوّن رئيس، حينها سيفتح الآفاق للحوار، ونحن لسنا ضد الحوار، ولكن يجب خلق المناخ أولاً.

- موقف الائتلاف خطير جداً، وهو بموقفه هذا شرعن لتدخّل أي قوة دولية أو إقليمية في سوريا، وبالتالي شرعن تدخُّل حزب الله وروسيا وإيران.

أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

السياسيّ والقياديّ الكرديّ السوريّ عبدالباقي يوسف، مواليد قرية تل شعير 1954، شرقي مدينة قامشلو، يحمل درجة الماجستير في هندسة الاتصالات اللاسلكيّة، والآن يشغل عضو اللجنة السياسيّة في حزب يكيتي الكردي في سوريا، اعتقل مرتين أولها في العام 1974 أثناء الدراسة الجامعية في دمشق, وفصل حينها من الدراسة.

سافر إلى أوربا ليتمكّن من التحصيل العلمي ويعود للبلاد عام 1981. وفي المرة الثانية اعتقل في العام 1992 جرّاء بيان الملصقات المشترك التي أصدرته الأحزاب الثلاثة في ذلك الحين, بهدف تشكيل حزب يكيتي الحالي، حيث حوّلوا إلى محكمة أمن الدولة العليا, وحكم عليه بالسجن سنتين، فُصل ثلاث مراتٍ من العمل الوظيفي.

- في البداية لو نبدأ السؤال عن الحدث الأهم والأبرز على الساحة الكرديّة السّورية، وهو الهجوم التركي برفقة عناصر من ميليشيات المعارضة على مدينة عفرين.. بداية ماذا تسمي هذه الواقعة هل هو "هجوم" أم "غزو" أم كما يسميه إعلام المعارضة والاعلام التركي بـ"التحرير"؟

ببساطة – سوريّاً - هو عدوان تركي على سوريّا، وكرديّاً هو عدوان على جزء من كردستان سوريّا, إلى جانب غزو من قبل بعض الفصائل الميليشياوية من جانب الائتلاف الوطني السوريّ، بكل تأكيد فيه نوع من الغزو، حسبما تناقلته وسائل التواصل.

هو عدوان تركي وغزو للفصائل إلى جانب هذا العدوان.

- نعود للسؤال الأول، كيف تتابعون الأمر في ما يحصل في عفرين؟

نحن قلقون جداً عما يجري في جزء من كردستان سوريا، إخواننا هناك يتعرضون لاعتداء كبير ونحن رفضناه، والمجلس الوطني الكردي أصدر عدّة بيانات واضحة وصفته بالعدوان, وطالبنا القوى الدولية بالتدخل ولم نكتفِ بذلك، بل طالبنا بالحماية الدوليّة لشّمال سوريا, للمنطقة الكرديّة, لأن تهديدات الرئيس التركي، ليست كما يدّعيه بعض الجهات أنّه فقط لمحاربة (PKK-PYD) إنما هو عدوان على الشّعب الكرديّ برمّته.

" وزارة الخارجيّة التركية أعربت عن استيائها من بيان المجلس, واستنكار المجلس لهذا الهجوم, كان الأتراك منزعجين,

- هل كان لدى المجلس الوطني الكردي أيّ معلومات بشأن التحضيرات التركيّة للهجوم على مدينة عفرين؟

كان لدى المجلس الكردي تصوّرات أنّ تركيا ستهجم على عفرين بعد الحملات الإعلامية التي شنّتها الحكومة التركية, أما قبل ذلك فلم يكن هناك معلومات وتنسيق بين المجلس والحكومة التركيّة.

- أقصد التحضيرات التركية بمساعدة كبيرة من الائتلاف المعارض والذي يعتبر المجلس الوطني الكردي جزءا منه؟

صحيح أنّ المجلس الوطني هو جزء من الائتلاف لكن الهجوم التركي – بتصوّري - يتم من دون الائتلاف أو المجلس، لكن أثناء التهديدات توقّعنا أن يكون هناك هجوم، وقمنا بتحرّك لدى الأوساط التي يمكن التواصل معها وحثّها على وقف الهجوم التركي، وحين جرى النقاش مع الائتلاف كان هناك موقفاً واضحاً من المجلس، ونحن رفضنا الهجوم, لكن الهجوم حصل، وعندما حصل، رفضناه ببيانٍ رسميّ، وحين قام الائتلاف بتأييد هذا الهجوم العدواني التركي أدرنا بيانا واضحاً رداً على بيان الائتلاف، لأنه لا يمكن تأييد الهجوم لقوى خارجية لجزء من الأراضي السورية تحت أي ذريعة، لا فرق بين الهجوم التركي والتدخُّل الروسي وحزب الله اللبنانيّ.

- ماذا تفيد هذه البيانات مقابل هجوم كبير حصل، ولا زال قائماً، على مدينة كردستانية كبيرة؟

بالتأكيد، للبيان أهمية كبيرة من كل الجوانب، منها المساندة لأخوتنا في جزء من كردستان- أقصد عفرين- وأيضا ناشدنا فيه القوى الدوليّة بالتدخُّل ووقف هذا الهجوم, وعارضنا التدخّل التركيّ، وهذا شكّل حساسيّة كبيرة لدى الجانب التركي, وشاهدنا تأثير هذا البيان حين اجتمعت وزارة الخارجية التركية مع ممثلين من المجلس الوطني الكردي منذ بداية الهجوم.

- تحدّثت تسريبات من هذا الاجتماع أنّ الخارجية التركيّة وبّخت ممثلي المجلس حول بيانهم؟

وزارة الخارجيّة التركية أعربت عن استيائها من هذا البيان, واستنكار المجلس لهذا الهجوم. كان الأتراك منزعجين، لأن البيان كان له مفعولاً.

كانت التوجيهات هو الوقوف في وجه هذا الاعتداء، طبعاً هناك مشكلة لدينا في حمل السلاح؛ هي أنّ الإدارة في هذه المنطقة لا تسمح لأنصارنا بحمل السلاح، وتجنّبا لهذه الحالة لم نوجّه الرفاق لحمل السلاح، ورأينا هذه الحالة من المنع في كوباني.

رفاق المجلس حملوا السلاح لكن الإدارة منعت، لذلك تجنبنا التطرُّق إلى مواقف حتى لا يحدث نوع من التناقض في الشارع الكردي.

- هل لديكم النيّة لإعلان النفير العام لأنصار المجلس إنْ تأزّم الوضع في عفرين نحو الخطورة؟

عفرين جزء عزيز، ولا يمكن أن نسكت إنْ تمادى الاعتداء التركيّ، نحن حتى اليوم نطالب القوى الدوليّة بوقف الحملة التركيّة، وبرأيي ستتوقف.

- سياسيّاً برأيك سيد يوسف، هل كان المجلس الوطني الكردي يتحمل هذه الواقعة الكبيرة، كونه منضوي تحت مظلة الائتلاف السوري المعارض، والأخير وجه ميليشياته تحت الحماية التركية للهجوم على مدينة كردية تخضع للإدارة الذاتية غالبيتها من الكرد؟

بتصوّري، من متابعتكم لبيانات ومواقف المجلس الوطني الكردي يظهر جلياً، أنّ المجلس ضدّ هذا الاعتداء وأيضا موقفنا معاكسٌ مائة وثمانين درجة لموقف الائتلاف حين أصدر بيان ضدّ وقوف الائتلاف إلى جانب الهجوم التركي, وتشجيع ميليشيات لا نستطيع تسميتها بالجيش الحر، بل هي ميليشيات أكثر ارتباطاً مع الحكومة التركيّة من الائتلاف السوري.

من ناحية أخرى لدينا توجّهات واتفاقات مع المعارضة والائتلاف, لا نقبل دخول أي فصائل من الجيش الحر إلى المناطق الكردية وهذه كانت نقطة نقاش مهمة أثناء انضمامنا للائتلاف، هذا موقفٌ قديم, ولا زال مستمراً, لأنّ المنطقة الكرديّة يجب أن يحميها أبنائها.

- أفهم منك، أنّ هذا اتفاق بينكم وبين الائتلاف المعارض بشأن عدم دخول أي قوة تابعة للمعارضة تحت أي مسمّى للمنطقة الكرديّة؟

منذ البداية قلنا لا نقبل بدخول أية قوّة إنْ لم تكن فصائل تابعة للمجلس الوطني الكرديّ.

- فرق شاسع في المجلس الوطني الكردي بين ما يصرح به قيادات الداخل والخارج بشأن الهجمات التركية على عفرين؟

القرار هو قرار المجلس الوطنيّ ؛ وهو قرار الرئاسة, والرئاسة موجودة في الداخل، ولا يوجد قرار قيادة خارجيّة أو داخليّة.

- أنا أتحدّث عن التصريحات؟

هناك بعض التصريحات المتناقضة حقيقةً, وهي تتعلق بمواقف سابقة لـ(PYD) تجاه قيادات المجلس, ولا أريد الوقوف على هذه التناقضات أو الاتهامات المتبادلة، لأنّ الوقت ليس وقت الحديث عن هذه الاتهامات، الوقت موجّه نحو العدوان التركي وميليشياته, ويجب أن يتوحد الكرد, وبتصوري هم موحدين في هذا الاتجاه، أما بعض التصريحات مثل ما ذكرت، فهناك بعض ردود الأفعال والتصريحات من الجانب الآخر ولا أريد أن أعيد ذكره، موقف المجلس واضح؛ هذه ليست حرباً مع PKK لأنّه موجود في قنديل وعلى حدود الدولة التركية وداخلها, لكن الحرب التي تجري الآن, هو تخبُّط تركي لما تشهده المنطقة وسوريا بشكل خاص من تحولات جوهرية تفتح آفاق رحبة أمام المسألة الكرديّة والشعب الكردي ليتمتع بحقوق ويتساوى مع الشعوب المتعايشة معه، تركيا متضايقة من هذه القضية, وهي تحارب القضية الكردية.

- كيف تتابع المقاومة التي تحصل حتى الآن في عفرين منذ أكثر من ثلاثة أسابيع؟

بتصوري، الأتراك كان يجب أن يعلموا أنه سيكون هناك مقاومة شرسة وطبيعة عفرين الجبلية عامل مساعد في ذلك, وتركيا تعلم أن القوى الدولية لن تقبل منهم أكثر مما يجري في عفرين الآن، وبالتالي هناك مقاومة حتى الآن تفوق التصريحات التركية التي وصفها أردوغان بالنزهة, يقيناً هي مقاومة مباركة تستحوذ على تأييد كل الشّعب الكردي, ونأمل أن تفشل الحملة العسكرية في عفرين، ونأمل أن تعيد الحكومة التركية النظر في سياساتها تجاه المسألة الكرديّة, لأنّ الكرد ليسوا أعداء الشّعب التركيّ.

- كيف تابعتم التجهيزات العسكرية لقوات سوريا الديمقراطية ووحدات حماية الشعب والمرأة, هل تفاجأتم بهذه المقاومة والتحضيرات أم أنكم كنتم تعلمون أن هذه القوات ستدافع وتهاجم بشراسة ضد الهجوم التركي؟

نحن لسنا في إطار هذه القوات حتى نعرف ماهية الأسلحة, لكن لدينا بعض المعلومات, وكنا تصوّر أنه ستكون هناك مقاومة جيّدة لأن الواقع يحتاج لمقاومة من هذا الشكل.

- برأيك لماذا عفرين؟

هناك مناخ أو مستقبل لسوريا في المرحلة المستقبلية, ينتظر أن تجرى فيها تغيرات ديمقراطية أن تكون هناك شكل جديد للدولة, وحقوق للمكونات السورية, والكرد مكوّن رئيس منهم, وبالتالي تخشى تركيا من حصول الكرد على حقوقهم, وبالتالي لاقت أن عفرين نقطة ضعيفة، فسياسات أردوغان كسياسات السوق, يتقاتل مع اسرائيل وروسيا ثم يعتذر, سياساته غير متّزنة, وهو يريد الحصول على بعض المكاسب ليعيق ما ينتظره الشعب الكردي في سوريا من انفراج.

- الهدف من إعطاء روسيا الضوء الأخضر لتركيا للهجوم على عفرين؟

ما جرى في عفرين يأتي في اتفاقٍ كبير بين روسيا وتركيا، وبدأ الاتفاق من حلب، حيث ساهمت تركيا بتسليمها إلى النّظام السوريّ، وطالبت روسيا من تركيا تحسين علاقاتها مع النظام السوري والتخلي رحيل الأسد وهيئة الحكم الانتقالي بسبب دورها الكبير على المعارضة السورية, وما يجري في عفرين الآن يأتي ضمن هذه الصفقة الكبيرة بين أنقرة وموسكو.

- اجتماعات ماراثونية بين قيادات المجلس في الدّاخل وممثليه في الائتلاف بشأن ما يحصل في عفرين، إلى أين وصلت نتائج هذه الاجتماعات؟

بتصوّري اجتماعات ماراثونية هي تسمية إعلامية, لكن الموضوع ذو أهمية كبيرة، وهناك اجتماعات بحثت هذه الأمور ونتجت عنها قرارات انعكست في بيانات المجلس الوطني الكردي.

"لا يوجد لدينا أيّة شروط, لكن هناك مناخات, يجب خلقها, حاليا هم بحكم أنّ المنطقة تحت سيطرتهم، وهناك سلطة أمر واقع، فالمفروض عليهم إطلاق سراح السجناء, وفتح المكاتب, لكن الحوارات – وحسب تجربتنا مع PYD- نرى أنّه من الضروري أن يكون هناك ضامن دوليّ, لأنّ اتفاقيتي هولير 1 و 2 لم تنفّذ من قبلهم, لذا فأنّ الضامن الدوليّ ضروريٌّ لنجاح هذه المفاوضات، للأسف الضامن الإقليميّ فشل"

- الائتلاف السوري أوقعكم في فخّ سياسي كما -يتحدث المتابعون للشأن السياسي- وخيّركم الائتلاف بين الالتزام بقراراته بشأن هجومه على عفرين، وبين ما صدر من المجلس في بيانه الأخير وتنديده للهجوم؟

موضوع الفخ السياسي أيضا تسمية إعلامية, نحن لم نقع في أي فخّ، بالعكس فالائتلاف يعيش حاليا وضعاً متأزماً جداً, لأنّ البيان الذي صدر عنه يتناقض مع الاتفاقات الموقّعة معه، الائتلاف أيّد اعتداء خارجيّا على جزء من سوريا, هو أوقع نفسه في الفخ, وليس المجلس الوطني الكردي، بالعكس نحن لنا موقف جريء حينما وقفنا ضد الاعتداء، والاعتداء من الجانب التركي, رغم أن رفاق المجلس موجودون في إسطنبول دوما, لكنا لم نأخذ العلاقات التركية بتلك الأهمية التي تؤثر على القرار السياسي لدى المجلس الكردي.

من ناحية أخرى أصدر المجلس العديد من البيانات وتؤكد مجملها أن المجلس بعيد عن هذا الفخ.

- أقصد بالفخّ السياسي، عندما أرسل لكم الائتلاف رسالة داخلية ردّا على بيانكم بأنكم يجب أن تدعموا هذه الهجمة التركية التي يشارك فيها الائتلاف ضد حزب PYD, هذا هو الفخ الذي يتحدّث عنه المهتمون بالشأن السياسيّ؟

الفخ هو وقوع الشخص دون وعيه في المَصيدة, والمجلس لم يقع في المَصيدة.

- كيف ترد على الرسالة التي وجهها الائتلاف؟

بالتأكيد، كان لبيان المجلس تأثيراً كبيراً, وأرسلوا الرسالة لمناقشة التباينات بين المجلس الكردي والائتلاف.

وحتى إذا كانت هناك مطالبات, بالتأكيد هذه المناقشات، وفي هذه المناقشات مواقفنا واضحة فيها.

كان لدى المجلس الوطني الكردي طلب للقاء الائتلاف ومطالبته بالرجوع عن هذا الموقف، الآن بادر الائتلاف وأرسل رسالة, ونحن سيكون لنا موقف بالتأكيد نطالب فيه الائتلاف بالعودة عن هذه المواقف التي لا تخدم المسألة السوريّة، وبالتالي موقف الائتلاف خطير جداً, وهو بموقفه هذا شرعن لتدخّل أي قوة دولية أو إقليمية في سوريا, وبالتالي شرعن تدخُّل حزب الله وروسيا وإيران.

- أفهم منك أن خروج المجلس من الائتلاف ما زال بعيدا؟

خروجه لا يتعلق بهذه النقطة، كانت هناك مناقشات في المجلس حول إعادة النظر في علاقاته مع الائتلاف؛ بسبب حوارات المعارضة السورية وهيئة المفاوضات في ورقة رياض1 ورياض 2 وحوارات جنيف, هذه القضية ليست قضية اليوم, لكن ما جرى في عفرين أزّم العلاقة كثيراً.

- حسب تحليلك ورأيك وأنت قياديّ بارز في حزب بارز في المجلس الوطني الكرديّ، هل سيبقى المجلس؟

نحن نناقش, والأيام القادمة ستبلور موقف المجلس الوطني.

- ماذا ينتظر المجلس الوطني الكردي، أقصد هل هناك صفقة من قبلPYD أو الائتلاف أو إقليم كردستان العراق أو حتى من النظام السوري وأمريكا وروسيا لخروجكم من الائتلاف؟

القضية ليست في الصفقات, وذكرت قبل قليل أنّ المجلس والحزب أداةٌ لخدمة القضيّة الكرديّة، وبالتالي مصلحة الشعب الكرد هي (دليل) لنا من اتخاذ أي موقف مستقبلا, وليست للصفقات مع أي جهة أخرى, وحتى مع النظام السوري الذي لا تربطنا به أية علاقات، الموضوع دائما هو البحث عن الحلول للمسألة الكردية, والمسألة السورية, هناك قضايا لا يمكن فصلها عن المسألة السورية العامة, وهي بناء دولة جديدة، ما يطالب به الائتلاف كدولة مركزية لا يمكن أن تعالج الوضع الحالي لسوريا.

- أفهم منك أن المجلس ربّما يبقى في الائتلاف بدون صفقة، أو بصفقة, أو ربّما يخرج من الائتلاف بصفقة أو بدون صفقة؟

أتحفّظ على كلمة صفقات...

- في السياسة هناك صفقات سيّد يوسف, فقد تحدثت قبل قليل عن الصفقات بين الجانب الروسي والتركي؟

هناك صفقات، يجب أن يكون هناك مقابل, ونحن قضيتنا الأساسية إيجاد حل للمسألة الكردية, وإذا رأينا أنّ هناك آفاق وحلول تخدم القضية الكرديّة في سوريا وحقوق الشّعب الكردي والمسألة الوطنية، فأنّنا بالتأكيد لن نتخلى عنها.

- حسناً دعني أسأل هذا السؤال، لو بقي المجلس الكردي ضمن الائتلاف، واستطاعت تركيا من خلال جيشها وميليشيات المعارضة السيطرة على مدينة عفرين هل سيدخل المجلس الوطني الكردي ويقوم بإدارة المدينة؟

نحن لن نرضى أن ندخل إلى جزء من كردستان أو سوريا على مدافع جهات معتديّة, ولن نركب الدبابات التركية وندخل لعفرين لإدارتها.

- إن حصل ودخل الجيش التركيّ إلى عفرين؟

سنطالب بخروج الجيش التركيّ, وأهل عفرين بكلّ مكوّناته القوميّة والدينيّة والطائفيّة يجب أن تدير شؤونها.

- ماذا لو فتح النّظام السوري الطريق أمام المفاوضات بينه وبينكم في المجلس الوطنيّ الكرديّ بشأن القضية الكردية في سوريا، هل ستقبلون بالجلوس مع النظام؟

بكلام مختصر, إذا بادر النّظام السوري إلى هكذا موضوع وأعلن أنّ هناك مكوّن رئيس وهو المكون السوري خارج ما يسمّى بالفسيفساء السوريّ, واعترف بالمكون الكردي كمكوّن رئيس، فنحن نطالب بالهويّة القومية الكرديّة في سوريا, نحن نريد مبادرة حسن نية من النظام, وهي الاعتراف بالهويّة الكرديّة, حينها سيفتح الآفاق للحوار, ونحن لسنا ضد الحوار, ولكن يجب خلق المناخ.

- ماهي شروطكم بشأن فتح الحوار مع حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)؟

لا يوجد لدينا أيّة شروط, لكن هناك مناخات, يجب خلقها, حاليا هم بحكم أنّ المنطقة تحت سيطرتهم، وهناك سلطة أمر واقع، فالمفروض عليهم إطلاق سراح السجناء, وفتح المكاتب, لكن الحوارات – وحسب تجربتنا مع PYD- نرى أنّه من الضروري أن يكون هناك ضامن دوليّ, لأنّ اتفاقيتي هولير 1 و 2 لم تنفّذ من قبلهم, لذا فأنّ الضامن الدوليّ ضروريٌّ لنجاح هذه المفاوضات، للأسف الضامن الإقليميّ فشل.

- هل هناك مستقبل سياسي ينتظر المجلس الوطني الكردي في مستقبل سوريا الجديدة، وفي اطار الحركة السياسية الكردية؟

القضية الكردية لها مستقبل في سوريا المستقبل, والمجلس الكردي – رغم سلبياته – يمثّل شريحة واسعة جداً من المجتمع الكردي، وبالتالي أيّة حلول للوضع السوري والمسألة الكرديّة, لا بد أن يكون للمجلس رأي, وبالتالي يكون له مستقبل, ولكن لا بدّ له إعادة النّظر في سياساته, ويقيّم نضاله وسياساته في هذه المرحلة, هو يحتاج إلى مراجعات جديّة.

- لماذا لم ينعقد مؤتمر حزب يكيتي الكردي في سوريا حتى الآن؟

سينعقد المؤتمر, لكن كانت هناك ظروف بتصوّري حالت دون ذلك, ممثل الأحداث السابقة التي جرت وإغلاق المكاتب..

- كم من الوقت تأخر المؤتمر حتى الآن؟

تأخر حوالي سنتين..

- لكن قبل سنتين كانت مكاتب المجلس مفتوحة وكات الحياة السياسيّة شبه طبيعيّة, لِمَ لم ينعقد المؤتمر حينها؟

ربُما كان بعض الرفاق في فترةٍ ما يعتقدون أنّنا لا نحتاج إلى مؤتمر في الوقت الحاضر, والوضع السياسيّ جيّد, وبالتالي كانوا ينتظرون بعض التحولات, لأنّ المؤتمرات الحزبيّة عادة تأخذ الوقت بعين الاعتبار.

- هل بالفعل حزب يكيتي لديه قرار بشأن قيادات الحزب في الخارج بمنعهم من إدلاء التصاريح باسم الحزب؟

هناك نوعين من القيادات الموجودة في الخارج، هناك قيادات مكلّفة بالعمل في الخارج، فأنا موجود في إقليم كردستان, ولدينا رفيق آخر في الإقليم ، ولدينا الرفيق فؤاد عليكو في تركيا, ولدينا رفيقين من أعضاء اللجنة السياسيّة منتخبين من قبل منظمة أوروبا؛ وهما زارا صالح ومروان سليمان، لكن القرار يعني به القيادات التي كانت في الوطن وخرجت من البلاد بهدف الحصول على الإقامة في إحدى الدول الأوروبية, وهناك قرار في اللجنة المركزية, بمنع تحدّثهم والإدلاء بتصاريح، طبعا من بين هؤلاء الذين خرجوا بقرار الرفيق إبراهيم برو أيضاً.

- هل برأيك أن حزب يكيتي مازال هو الحزب العنيد والمتمرد أم أنّه وقع في فخ الأطر السياسية؟

لننتظر مؤتمر الحزب..

- هل تلمّح أن المؤتمر سيكون فيه مفاجآت؟

يكيتي كان له توجّهات بعيدة في الرؤى السياسيّة, فحين كنّا ننادي بمصطلح كردستان سوريّا كانت الكثير من الأحزاب تستهزئ بنا, لكن في عام 2011 تبنّت جميع الأحزاب الكرديّة هذا المصطلح وزاودت عليه، فمثلا موضوع الشّعب الكرديّ والقضية الكرديّة كقضية أرض وشعب، نحن منذ التأسيس أصحاب هذه الرؤية, والآن كل الأحزاب تتبناه، فحزب اليكيتي ما زال هو صاحب نهجه الأول, حتى المجلس الوطنيّ الكرديّ عند التأسيس تبنّى آراء حزب يكيتي الكردي.

- هل سيعود رئيس الحزب ويشارك في المؤتمر؟

من المفروض أن يعود ويشارك.

أنتم تطالبون بالحضور أم هو سيحضر؟

المؤتمر سيدعو كل القيادة والمندوبين.

- ربّما يقول أنا منفي, ولا أستطيع الحضور, كيف سيكون الوضع؟

نحن حزب لدينا تجارب, وعشنا في ظل الدكتاتوريّة عشرات السنين ومن المفروض أن تحضر القيادة في المؤتمر.

- تصريحات متباينة بين قيادات الخارج والداخل من حيث وصف حزب الاتحاد الديمقراطي بالإرهابي, كيف تنظرون أنتم إلى هذه الحالة, وبم تصفونها؟

هذه القضايا مع الأسف متبادلة بين الطرفين, وليست بعض قيادات المجلس, وقد تكون هذه التصريحات بسبب بعض السياسات من قبل حزب الاتحاد الديمقراطي في سوريا, أما سياسة المجلس فهي واضحة, ولا ترى أن حزب العمال الكردستاني(PKK) حزبٌ إرهابيّ ولا يرى حزب الاتحاد الديمقراطي(PYD) ارهابيّاً.

٣٧- هل سيعود السياسيّ عبدالباقي يوسف إلى روجآفا، ويستقر فيها؟

منذ أكثر من سنة أودّ العودة إلى كردستان سوريا, ويقيناً هي رغبتي الجامحة والقوية. العودة في فترة قريبة لمسقط رأسي.

- هل ستترشحون لرئاسة حزب يكيتي، ومن برأيك سيكون رئيساً للحزب في مؤتمره القادم؟

ليس لديّ أي تصوّر في الوقت الحاضر للترشُّح وحتى في المؤتمر القادم لسكرتارية الحزب، و في العام 2000 فرضت عليّ رئاسة حزب يكيتي.

- من هو رئيس حزب يكيتي القادم؟

هذا قرار اللجنة المركزيّة القادمة.

- هل تحول قرار انتخاب السكرتير من المؤتمر إلى اللجنة المركزيّة مثلا؟!

بالتأكيد التوجُّه بهذا الشكل, وسينتخب السكرتير من اللجنة المركزية, والمؤتمر السابق كان حالة غير اعتيادية في حزبنا, وهناك موضوعات أساسيّة بني عليه حزبنا, وهذه الموضوعات هي قاعدة لانتخاب السكرتير من اللجنة المركزية وليس من مؤتمر الحزب.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpress@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

الصناعة والمهن اليدوية الكردية في أوائل القرن العشرين.. زيت الزيتون

- كانت في منطقة كرداغ ١٢ معصرة للزيتون، قبيل الاحتلال الفرنسي، ونتيجة التوسع في زراعة الزيتون ازدادت عدد المعاصر في أربعينيات القرن الماضي إلى حوالي مائة معصرة

- بعد قطف وجمع وتنظيف الزيتون من الأغصان والتراب والحصى، من خلال تذريته في الهواء، يتم جمعه في أكياس من الخيش، ويفرز حسب استخدامه إما للأكل بعد كبسه وتحليته بطرق مختلفة، أو عصره في معاصر خاصة، وانتشرت هذه المعاصر بكثرة في منطقة كرداغ " عفرين".

فارس عثمان

لم تكن هناك صناعات بمعنى الصناعة، أي ما يمكن أن تسميه بالصناعة في بداية القرن العشرين وحتى خلال فترة الانتداب الفرنسي في المناطق الكردية في سوريا، إنما كانت هناك بعض الحرف والمهن اليدوية التي توارثها الكرد عن آبائهم وأجدادهم، أو التي تعلموها من اليهود والأرمن وفيما بعد من السريان.

كان غالبية الكرد يعيشون في المناطق الريفية ويعتمدون في معيشتهم على نمط الإنتاج الريفي الكلاسيكي، ونظراً لانعدام المصانع والآلات الصناعية وحتى أية فكرة عن الإنتاج الصناعي واستخدامات الآلات الميكانيكية في معظم المجالات حتى في مجال الزراعة بشكل شبه كلي في المجتمع الكردي، لذلك ضعف الاهتمام بالصناعة الحديثة، التي تطورت بشكل كبير في تلك الفترة في الدول الغربية، وانتقلت إلى مدن سورية الرئيسية خاصة حلب ودمشق.

إلا أن ذلك لا يعني أن الكرد كانوا متخلفين ومعزولين عن العالم، فقد ساهمت زياراتهم المتكررة إلى حلب ودمشق وغيرهما من المدن السورية، أو إلى العراق ولبنان وتركيا في التعرف على التطور التقني الكبير في مجال الصناعة والزراعة، وقد دفع ذلك البعض ولا سيما الأغنياء والميسورين منهم إلى إرسال أولادهم إلى دمشق وحلب للدراسة، لاكتساب العلم والمعرفة، والاستفادة من خبراتهم فيما بعد، وخلال الانتداب الفرنسي على سوريا، وبعد الاطلاع على النهضة الفرنسية والأوربية، ومن خلال التواصل مع الحرفيين والمهنيين الأرمن واليهود والسريان، احترف قسم كبير من الكرد بعض الحرف والمهن وأصبحوا حاذقين فيها. في الجزيرة وكوباني وعفرين، وغيرها من المناطق التي استقر فيها الكرد، كدمشق وحلب وغيرهما من المناطق السورية التي استقر فيها الكرد.

تنوعت الحرف والمهن اليدوية لدى الكرد حسب طبيعة عملهم وعلاقاتهم الاجتماعية والاقتصادية مع محيطهم، ومن أهم هذه الحرف:

- زيت الزيتون:

بعد قطف وجمع وتنظيف الزيتون من الأغصان والتراب والحصى، من خلال تذريته في الهواء، يتم جمعه في أكياس من الخيش، ويفرز حسب استخدامه إما للأكل بعد كبسه وتحليته بطرق مختلفة، أو عصره في معاصر خاصة، وانتشرت هذه المعاصر بكثرة في منطقة كرداغ " عفرين".

تتكون المعصرة من رحى حجرية وزن الحجر بين 1500 – 3000 كغ تبعا لعدد الاحجار في المدرس الذي يتراوح بين 2 – 4، وتصنع الحجارة من الغرانيت الصلب، ويجب أن لا يكون سطح حجر الرحى أملسا لتحاشي إنتاج جزيئات ناعمة من عجينة الزيتون تعيق عملية فرز الزيت في المكبس، ويجب أن لا تتجاوز مدة طحن ثمار الزيتون عن حوالي نصف ساعة، أي بين20 – 30 دقيقة، وخاصة إذا كانت الأحجار ثقيلة لأن العجينة الناعمة لا تسمح بتشكل فراغات فيها أثناء الضغط مما يقلل من جريان الزيت وبالتالي نقص الإنتاج.

يعصر الزيتون على ثلاث مراحل، فبعد قطف الثمار وتنظيفها، وتنقية الزيتون من التراب والحصى والأوراق العالقة به، يوضع في منطقة مخصصة في المعصرة، وهي عبارة عن جرن كبير مملوء بالماء يسمى " الجرن"، ليتم غسل الثمار جيداً، ويُنقل إلى القسم الآخر، وهو "الكسارة" ليتم طحن الحب، و"الكسارة" عبارة عن حجر كبيرة تشبه "الرحى" مثقوبة بالوسط يصب الزيتون بهذا الثقب، ولها من أحد أطرافها ثقب آخر، تُعلق به عصا كبيرة تربط إلى ظهر أحدى حيوانات الجر ليقوم بتحريكها من خلال الدوران بهذه "الرحى" الكبيرة، وخلال عملية الدوران يتم طحن الحب بشكل كامل ليصبح جاهز للعصر. يتم نقل المعجون ويوضع على قطع كبيرة من القماش القاسي تسمى "العلائق"، ليوضع الزيتون المطحون بداخلها، ويتم ربطها بإحكام، وتوضع فوق بعضها البعض، وبعد "، وهو قطعة دائرية من المعدن تركب على مجرى فيه شرار من الأعلى، ويعتمد على طريقة التدوير، ويحتاج إلى قوة عضلية كبيرة، حتى يتم ضغط "العلائق" بقوة ليعصر الزيتون الموجود بداخلها ويخرج الزيت، وبعد أن توضع "العلائق" بآلة العصر يُسكب عليها ماء ساخن لكي يساعد على الضغط بشكل أفضل، ويسيل الزيت والماء العالق به إلى "الجرن"، وهو جب محفور بالصخر تحت آلة العصر، وبعد أن يمتلأ هذا الجب يترك برهة من الوقت حتى يطفو الزيت على سطحه، وينزل "الزبار – العفارة" إلى الأسفل، و"الزبار" هو الماء والشوائب الأخرى التي بقيت معه، فيأتي عامل مختص ويقوم بتعبئة الزيت في أوعية خاصة، ويبقى "الزبار" بأسفل الجب الذي يوجد ثقب بأسفله يُفتح فيخرج "الزبار" عبر ساقية محفورة بالصخر إلى خارج المعصرة، وأما ما يبقى داخل "العلائق" فيسمى "البيرين"، يعبأ بأكياس الخيش ليتم بيعه في مراكز المدن. أما الزبار فيتم جمعه في أوعية نحاسية خاصة، ويتم معالجته بطريقة معينة، ليصنع منه الصابون، ويطلق على النساء اللواتي يأخذن "الزبار" ويصنعن منه الصابون اسم "البلادات".

تحتاج المعصرة إلى معلم ومشرف على المعصرة وعدد من العمال لا يقلون عن عشرة عمال وحرفيين حتى يستطيعوا تشغيلها بشكل جيد، عاملان يقومان بغسل الزيتون وتنظيم الدور، وعاملان آخران للعمل على الكسارة ومراقبتها، وعامل على النار لتسخين الماء وسكبه على "العلائق"، و"تربجيان"،و"التربجي" هو العامل الذي يقوم بتعبئة "العلائق" بالزيتون المطحون، و"المعلم" وهو الذي يعمل على آلة العصر ويضع "العلائق" في مكانها على "المكبس" ويساعده عاملان في عملية ضغط "المكبس"، إضافة إلى عدد من النسوة لنقل الماء إلى المعصرة.

كانت في منطقة كرداغ 12 معصرة للزيتون، قبيل الاحتلال الفرنسي، ونتيجة التوسع في زراعة الزيتون ازدادت عدد المعاصر في أربعينيات القرن الماضي إلى حوالي مائة معصرة، انتشرت هذه المعاصر القديمة في كافة المدن والبلدات وأغلبية القرى في عفرين. ونتيجة رواج تجارة وبيع الزيت والصابون تم تحويل هذه المعاصر بشكل تدريجي إلى معاصر آلية أكثر إنتاجا، وأقل كلفة.

صناعة صابون بعد جمع الزبار من المعصرة يوضع في قدور نحاسية كبيرة خاصة، ثم تضاف إليها ماءات الصوديوم، بعدها توضع هذ القدور على نار حتى تغلى بشكل جيد، تقترب حرارتها من مئتي درجة مئوية، حيث يتم تقليب الخليط وهو على النار وذلك حتى تحدث عملية التصبين أي تحرير الجليسيرين من الخليط، ثم وبعد ذلك تتم إزالة القدور من فوق النار ويصب الخليط في قوالب خشبية او حجرية ويترك حتى يبرد ويتماسك لعدة أيام متتالية، ثم يقطع إلى قطع مربعة متساوية او مستطيلة، لتباع في الأسواق.

المشاريع الموجّهة للمرأة في روجآفا.. الواقع والتحديات

تقرير: فنصة تمو

منذ بدء الحراك الشعبي في سوريا في ربيع 2011, نشطت العديد من منظمات المجتمع المدني والتي اتخذت بعضها من تمكين المرأة أحد أولويات نشاطها, وتزامن ذلك مع تأسيس الإدارة الذاتية عام 2014 بهيكليتها التنظيمية والمؤسساتية التي بدأت بإدارة شؤون مناطق روجآفا، وأتاحت للمرأة ضمن مؤسساتها حيّزاً للانخراط في مختلف المجالات, ودفعتها إلى البحث عن فرص عمل تحقق بها ذاتها واستقلاليتها المادية, في ظل صعوبة الأحوال الاقتصادية وواقع لم يخلو من التحديات.

تتابع عملهن, وتعمل على تمكينهن من خلال ورش تدريبية مكثفة في المجالات التنمية, هذا ما ذهب إليه بيروز بريك (مدير القسم الإعلامي في منظمة شار للتنمية) وأضاف :" نعمل في المنظمة على تفعيل العمل المدني والإداري والتنموي، وربط التدريب والتأهيل بمتطلبات الواقع والاستجابة لقضايا المرأة والشباب والطفولة وفق برامج ومشاريع تفاعلية".

وأردف:" منحت منظمة شار للتنمية المرأة أهمية كبيرة من خلال مشاريعها الانمائية المختلفة".

وتابع بريك :" كنا قد استهدفنا في النسخة

الثالثة ضمن مشروعنا "متشاركون" قرابة (60) فتاة وامرأة تم تدريبهنّ على صيانة الموبايلات واللابتوبات, وفي نهاية المشروع تم تقديم الدعم للمتدربات المتميزات والملتزمات بافتتاح محال ليمارسن المهن التي تدربن عليها, حيث خطونا خطوات ناجحة بدخول المرأة في سوق العمل, وبذلك استطاعت المرأة كسر احتكار العنصر الذكوري في المجتمع".

تجربة انخراط المرأة في مجالات الاقتصاد بدأت منذ عامين وأصبح عملها أكثر تنظيماً بعد تأسيس مركز اقتصاد المرأة كجهة منظمة وداعمة لاقتصاد المرأة, حيث أخذت على عاتقها تمكين المرأة بغية مشاركتها في تنمية اقتصاد المجتمع شأنها شأن الرجل بشكل يتناسب مع حاجة المجتمع عن طريق المشاريع والجمعيات التعاونية الاستثمارية.

تعدد المشاريع النسائية

مساهمة المرأة في حركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وإن وصفت "بالمحدودة" نوعاً ما خلال سنوات الازمة, أدى إلى ازدياد عدد المشاريع النسائية وأصبح دخول المرأة في مجال الأعمال التي كانت مقتصرة على الذكور فقط من الأمور اللافتة اليوم.

اتحاد الجمعيات في شمال سوريا هو أحد انجازات مركز اقتصاد المرأة في روجافا, له فروع في جميع المدن, وبحسب شمدين الناطقة الرسمية باسم اقتصاد المرأة في روجافا لـ صحيفة (Bûyer)): تجربة انخراط المرأة في مجالات الاقتصاد بدأت منذ عامين وأصبح عملها أكثر تنظيماً بعد تأسيس مركز اقتصاد المرأة كجهة منظمة وداعمة لاقتصاد المرأة, حيث أخذت على عاتقها تمكين المرأة بغية مشاركتها في تنمية اقتصاد المجتمع شأنها شأن الرجل بشكل يتناسب مع حاجة المجتمع عن طريق المشاريع والجمعيات التعاونية الاستثمارية.

اقتصاد المرأة في روجافا ترعى العديد من المشاريع, (ورش الخياطة, أفران, مطاعم) وتتقدمها المشاريع الزراعية حيث أثبت المرأة نجاحها في هذا المجال بشكل كبير على حد وصفها.

تحديات وصعوبات

"كنت سعيدة مع زميلاتي اللواتي شاركوني في المشروع بافتتاح محل صيانة الموبايلات, والأمر كان كتحدٍ بالنسبة لي أكثر من كونه موهبة ورغبة فقد حاولت تعلم هذه المهنة وفي كل مرة كانوا يقولون لي أنني فتاة وهذا عمل خاص بالذكور كنت ازداد تصميماً وإصراراً " تقول رونيدا قجو.

ولفتت إلى أن رغبتها في العمل بمهنة صيانة أجهزة الاتصال (الموبايلات) دفعتها إلى المشاركة في ورشة تدريبة كانت قد دعت إليها "منظمة شار للتنمية " في مدينة قامشلو ضمن مشروعها (متشاركون).

وتحدثت نجاح حمي من مدينة (قامشلو) عن تجربتها بافتتاح مخبز برعاية مركز اقتصاد المرأة التابع لمؤتمر ستار في مدينة قامشلو, واصفة تجربتها بأنها كانت محل استغراب لدى البعض كون هذا العمل كان محصوراً على الذكور فقط, وهذه المرة الاولى التي تعمل فيها المرأة في هذا المجال. لكن ذلك لم يمنعها من الاستمرار في مشروعها وأن كانت هناك بعض الصعوبات.

وحددت جيهان عبد الغفور (مشرفة على مركز هيلين للأعمال اليدوية) أحد المشاريع النسائية التي ترعاها هيئة الثقافة والفن، حددت الصعوبات تكمن في العقلية الذكورية التي وجدت دخول المرأة سوق العمل أمراً غير مرغوب فيه, منوّهة أنه حين تتوفر لدى المرأة قوة العزيمة والصبر فبإمكانها التغلب على هكذا صعوبات.

حجم الدعم المقدم

وحدود الدعم هو إفساح المجال أمامهن بعد تلقيهن تدريبات مكثفة عبر الورشات التدريبة بإيجاد المكان المناسب وتأمين مستلزمات العمل, ولكل مشروع مدّة محددة وبعد انتهاء المدة عليهن الاعتماد على أنفسهن قال بريك" مدير القسم الإعلامي في منظمة شار للتنمية".

وتابع هناك منظمات تمنح التمويل المخصص لعشرة أشخاص لستين شخصاً على أقل تقدير, فهنا لن يتمكن هؤلاء من الاستفادة منها عملياً, لهذا لجأنا إلى دعم المبادرات الجماعية لكي يستفاد أكثر من وارد التمويل, وهذا ما اعتمدناه في مشروعنا المتشاركون.

فيما تقدم اتحاد الجمعيات في شمال سوريا للمشاريع النسائية التي أخذت شكل جمعيات تعاونية الدعم المادي على شكل قرض بدون فائدة لمدة ستة أشهر واختتمت شمدين (الناطقة الرسمية باسم اقتصاد المرأة في روجافا) :" إضافة إلى الدعم المادي نقدم لهن الدعم التنظيمي كما ونتابع عملهن إلى أن تتمكن من اثبات وجودها في سوق العمل.

دخول المرأة في المناطق الكردية مجالات العمل المختلفة يلقي على كاهل الجهات المعنية تقديم كافة الامكانات والتسهيلات التي من شأنها مساعدة المرأة على المضي قدما في هذا المسار تشجيعاً لها وإدراكاً لأهمية دورها الفاعل في هذا المجال الحيوي, وتجاوز المعوقات التي تعترض طريقها.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

جومرد موسى:

عدم لعب مباريات تجريبية كافية لرفع حالة الانسجام بين اللاعبين من أسباب الخسارات المتكررة في مرحلة الذهاب

جومرد موسى مدرب رجال نادي الجهاد وحاصل على شهادة A,B من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم "الفيفا"، لاعب منتخب سوريا، ولعب لنادي الجيش الدمشقي عدة سنوات، كما لعب لنادي الجهاد لاعباً ومدرباً حاليا.

- ما هو وضع الفريق منذ استلامك لدفّة النادي بشكل عام والتغيّرات التي طرأت على الفريق بشكل مختصر؟

بالنسبة لوضع الفريق، كانت هناك فوضى كبيرة بالفريق، إضافة إلى عدم وجود لاعبين في بعض المراكز، وقد عملنا على الجانب الانضباطي خارج وداخل الملعب، كما عملنا على تصحيح كل الأخطاء التي وقع فيها الفريق. كان هناك تجاوباً من قبل كل اللاعبين ولكن ضغط المباريات أثر علينا كثيراً.

- ما هي أسباب الخسارات المتكررة في مرحلة الذهاب وأول مباراة في الإياب؟

الأسباب كثيرة؛ أهمها ضغط المباريات والجهد الكبير على اللاعبين أثناء السفر، والقلة في بعض المراكز، وكذلك عدم لعب مباريات تجريبية كافية لرفع حالة الانسجام بين اللاعبين وعدم التوفيق في المباريات الأخيرة.

- هل هنالك تعاقدات جديدة مع اللاعبين؟ وما هو تقييمك لدور الإدارة في الاستجابة لطلبات الكادر الفنيّ من جميع النواحي؟

بعد فترة الذهاب كان هناك تقييم كامل للجميع، وتم فسخ عقود بعض اللاعبين والتعاقد مع اللاعبَيْن شيخموس أوسي وأحمد الشيخ، وبالنسبة للإدارة تقوم بواجبها على أكمل وجه، وليس هناك أي تقصير بكل الطلبات حسب قدرتها وإمكانياتها.

- هل تتوقع بقاء النادي في الدوري الممتاز هذا العام وماهي الحلول للبقاء؟

البقاء في الممتاز يتطلب تركيزاً أكثر، هناك أمل وإن شاء الله سنلعب بكل قوة على الحظوظ الموجودة، لا استسلام عندنا وعند اللاعبين والادارة إن شاء الله، وبعد كل هذا الجهد، إذا حدث أي هبوط فلن يكون ذلك نهاية الرياضة، بالعكس من ذلك فأن أغلب لاعبي الفريق صغار في العمر والمستقبل أمامهم ليعودوا أفضل من الأول.

- كلمه أخيرة للجمهور.

الكلمة الأخيرة للجماهير الجهادية في كل مكان؛ أننا نحترم غيرتكم على ناديكم ونحترم نقدكم البنّاء أيضاً، نعمل دائماً على تصحيح أخطائنا ونحاول بكل إمكانياتنا أن نزرع الفرحة على وجوهكم، لكن تجري الرياح بعكس ما نتمناه في بعض الأوقات، لكم منا كل الاحترام والتقدير، تابعو دعمكم لناديكم في كل الظروف.

دوري الفرق الشعبية للدرجة الثانية في قامشلو – اتحاد مقاطعة الجزيرة

دوري الفرق الشعبية للدرجة الثانية في قامشلو – اتحاد مقاطعة الجزيرة

تمّ توزيع الفرق الشعبية للدرجة الثانية في قامشلو إلى مجموعتين مع انسحاب فريق هيمو على الشكل التالي:

المجموعة الأولى: نضال – أخوّة كورنيش – الوصل – شباب دبّانة - الجامعه.

والترتيب على الشكل التالي حالياً:

-1 فريق نضال متصدّر10 نقاط.

-2 الجامعة 6 نقاط.

-3 الوصل 4 نقاط.

4 – أخوّة كورنيش 3 نقاط.

-5 شباب دبّانة 1 نقطة واحدة.

وضمّت المجموعة الثانيّة: شباب جرنك – روج – هيئة العربية – روهلات – هيمو " منسحب". والترتيب على الشكل التالي:

1 – شباب جرنك 6نقاط.

-2 روج 3 نقاط.

3 – روهلات 3 نقاط.

-4 الهيئة العربية (0) نقاط.

حيث سيتأهل من كل مجموعة فريقان إلى النصف النهائيّ, واللعب بشكل متقاطع، والفريقان اللذان يلعبان في النهائي يتأهلان للدرجة الأولى.

اللجنة المنظّمة للفرق الشعبية من الدرجة الأولى والثانية:

زكي حسن – طالب حسو – أحمد درويش – خالد سعدون.

معسكر تدريبيّ لنادي عامودا الرياضي في مدينة قامشلو

صرّح الكابتن أحمد الصالح مدرّب نادي عامودا بإقامة معسكر تدريبيّ في مدينة قامشلو بغية انتقاء اللاعبين للمشاركة في بطولة دوري الدرجة الأولى للأندية السوريّة، وبعد فرز اللاعبين سيكون هناك معسكر مغلق في دمشق للتحضير لدوري الدرجة الأولى.

مصطفى الأحمد أحد الأسماء الرياضية المتواضعة وفي خدمة الرياضة في محافظة الحسكة خاصةً وعلى مستوى سوريا عامةً. هي المرة الثالثة الذي يعمل فيها فنياً لمنتخب المحافظة. يذكر بأنه يضم معه كل من منتخبات المحافظات التالية (حلب - حسكة - حماة) والتي سيكون في مدينة حماة، ذهاباً وإياباً.

- الواقع الحالي أثبت أن لاعبنا عندما يخرج خارج المحافظة أو فرقنا يقدمون مستوى هابط !! بما تفسر ذلك؟

قلة المباريات التحضيرية والاحتكاك ونقص الثقافة الكروية وطبيعة منطقتنا تتمتع بالخجل وهذا يؤثر سلباً أيضاً على أداء اللاعب أيضاً وأصبح الوصول إلى نادي الجهاد أمراً سهلاً للغاية وذلك يعود بسبب الظروف التي مرت بها البلد، وأيضاً اللاعب الحالي لا يملك الرغبة وعدم استقرار الإدارات أيضاً.

- هل من أمل في المنتخب لتقديم مستوى مشرف في التجمع؟

تم اختيار الأميز على مستوى المحافظة، لكن كما ذكرت سابقاً قلة المباريات التحضيرية وبُعد اللاعبين عن بعضهم (عدم الانسجام) سيؤثر علينا أيضاً، لاعبنا على مستوى الرجال ينقصهم الثقافة الكروية، فما بالك بالشبل، سنحاول أن نزرع فيهم الثقافة الكروية العامة.

- هل أنت والجهاز الفني راضيون عن اللاعبين و تعدونا بمراكز متقدمة؟

نحن راضون وتفكيرنا بالمراكز المتقدمة، لكن خوفي من السفر الطويل والمباريات في فصل الشتاء وتغيير المنطقة.

- ما الغاية من التجمع؟

الغاية من التجمع هو انتقاء اللاعبين للمنتخب الوطني بعملية اختصار للوقت والمادة.

- برأيك ماذا ينقص لاعبنا الصاعد حالياً؟

ينقصه الرعاية والاهتمام الأكثر، كون المناطق الشرقية لا يهتمون بالقواعد.

اتحاد الحسكة هل يقوم بواجبه الرياضي الكامل، من اهتمام بالمنتخب أو رفع عتب؟

هذه المرة الثالثة أعمل "فني" معهم، أكثر اهتمامات فرع الاتحاد الرياضي بالحسكة بهذا المجال.

- كلمة أخيرة ؟

جمهورنا غير مسرور، تمنياتي العودة بهؤلاء الأطفال في زرع الابتسامة على شفاه جمهورنا العزيز.

عن صفحة ((روجافا سبور يجمعنا))

الكابتن مسعود داوود:

غياب بعض اللاعبين المميزين بسبب الإصابة عن المباراة النهائية كان سبباً لضياع اللقب

الكابتن مسعود داوود أبو ديار مدرب رجال نادي الآساييش للكرة الطائرة ومشرف اللعبة في النادي

- ما هو تقييمكم للفريق في المراحل السابقة، الدوري والكأس، في مقاطعة الجزيرة؟

في البداية, في الدوري كنا من المنافسين على البطولة, ولعب الفريق بخطّ متصاعد, ولكن في الدور قبل النهائي, لم يحالفنا الحظ, علماً أننا كنا الأفضل في المباراة, وفي جميع المباريات وبشكل عام, كان هناك تعاون بين الإدارة واللاعبين والكادر الفني, ولكن النتيجة هي الحكم، وحصلنا على المركز السادس في الدوري, أما الكأس, فقد حاولنا التعويض وبالقوة, للحصول على لقب الكأس، ولكن في المباراة النهائية, وغياب بعض اللاعبين المميزين بسبب الإصابة عن المباراة النهائية, كان سبباً لضياع اللقب، وعدم حصولنا على بطولة الكأس، والمباراة كانت في القمّة من جميع النواحي الفنيّة والتكتيكيّة.

- ما هي آخر تحضيرات الفريق للاستحقاقات القادمة؟

بعد فترة الاستراحة بدأنا بتجميع اللاعبين للفريق من جديد، والعمل من أجل ان يكونوا جاهزين للاستحقاقات القادمة في الدوري والكأس، والحضور الجيّد، وأيضاً هناك دورة نوروز للكرة الطائرة, وإنشاء الله سيكون الفريق رقماً صعبا في الموسم الجديد.

- هل هنالك مستجدّات وقرارات تخصّ كرة الطائرة بالنسبة للدوري والكأس من قبل اتحاد الكرة الطائرة بالمقاطعة؟

نعم، قام الاتحاد الرياضيّ بمؤتمر تحضيريّ عام تم من خلاله مناقشة بعض الأمور حول التصنيف الجيد للأندية, وبذلك يتمّ تحديد الندية الهابطة للدرجة الأدنى عن طريق تجميع نقاط جميع الألعاب في النادي وتحديد الترتيب العام، وأيضاً قرّر المؤتمر مِنح مالية للأندية على مستوى كافة الألعاب، ولك لإلزام الأندية بالمشاركة في كافة الألعاب من أجل الاهتمام وتطوير جميع الألعاب في المقاطعة.

- ما تقييمك لعمل اتحاد كرة الطائرة في مقاطعة الجزيرة بشكل عام؟

قامت اللجنة الفنيّة بكرة الطائرة بتقديم

الأفضل, ضمن الامكانات المتاحة, وهنالك بعض الأمور العالقة سيتمّ معالجتها إن شاء الله. ويجب أن يكون هناك تنسيق كامل بين الاتحاد والجنة الفنية وإدارات الأندية من أجل تطوير لعبة الكرة الطائرة. وأملي أن تتحلّى الأندية بالروح الرياضيّة والأخلاق حتى إذا ظُلم أحد منهم بشكل غير مقصود.

- كلمـــة أخيرة للجمهور وإدارات الأندية؟

الرياضة تجمعنا دوماً في المحبة والأخلاق والتحلي بالصبر لتطوير لعبة الكرة الطائرة وشكر خاص لصحيفة Bûyer على هذا اللقاء, والشكر للاتحاد الرياضي واللجنة الفنيّة وإدارة نادي الآساييش على العطاء.

فريق آفدار الأكثر شعبية في العام ٢٠١٧

أسدلت صفحة " روج آفا سبور يجمعنا " الستار على الاستفتاء الذي يجرى سنوياً عبر صفحتها للفريق الأكثر شعبية والتي تقام احتراما لتاريخ الفرق الشعبية التي ساهمت بشكل كبير في تطوير الرياضة في مدينة قامشلو ونادي الجهاد، وعبرها تستغل صفحة " روج آفا سبور يجمعنا " الفرصة وتطالب بإعادة الاهتمام بهذه الفرق من خلال عودة بطولاتها.

وقد حقق فريق آفدار المركز الأول بعد تغلبه بعدد الأصوات على فريق أخوة قدوربك في منافسة رائعة لم تحسم حتى الدقائق الأخيرة.

ويعتبر فريق آفدار من الفرق الشعبية المميّزة على مستوى المدينة من خلال بطولاته العديدة داخل المدينة وخارجها والاهتمام المستمر من قبل المعنيين عليه، وكان يملك إدارة شابة ومميزة تعمل بشكل مستمر لتقديم الأفضل والأكثر تميّزاً لفريقه ولرياضة المدينة بالإضافة إلى اهتمامه المستمر بالفئات العمرية. نبارك من القلب لفريق آفدار ولجميع الفرق الشعبية في مدينة قامشلو.

إعداد الصفحة: عبدالرحمن ملا

في قرية الزهيرية.. سمكة أطول من صائدها...!

تمكن الصياد بوزان حسين من وهو من سكان قرية الزهيرية في ريف ديريك بشمال سوريا يوم الجمعة التاسع من شباط / فبراير من اصطياد سمكة عملاقة من نهر دجلة.

وتمكّن بوزان من اصطياد سمكة من نوع "الجور" تزن 120 كيلو غرام و يتجاوز طولها 2 متر حين كان يصطاد السمك من نهر دجلة الذي يفصل بين الأراضي السورية و التركية في تلك المنطقة.

وباع حسين السمكة التي بلغ وزنها 120 كغ في مدينة ديريك إلى منتجع عازار السياحي بمبلغ 250 الف ليرة سورية.

وقال الشيف في منتجع عازار لوسائل الإعلام إن مثل هذه الأسماك يتم اصطيادها بطريقة الصنارات الكبيرة وهذه ليست المرة الأولى التي نشتري من الأهالي هكذا أسماك فقبل فترة تم شراء سمكة أكبر من هذه السمكة.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

لغة القصة القصيرة جدا وخصوصيتها

عبد المجيد محمد خلف

اللغة كما هي مفهومة عند الجميع وسيلة لنقل الأفكار والمشاعر، والتعبير عما يجول في النفس، وما يعتمل فيها من حالات إنسانية، وتختلف طريقة التعبير من شخص إلى آخر، فتكون عميقة وقوية ذات دلالات واضحة، وقدرة على الوصول وبلوغ الهدف المراد منها لدى البعض، وتفتقر إلى ذلك لدى الآخر، وتأتي بسيطة ساذجة، مبهمة، عاجزة عن الإبلاغ، والتواصل مع الآخر، ونقل الفكرة بشكل مناسب.

وفي جميع الأحوال، تبقى اللغة في شكلها هذا حالة استعمال حياتي فقط، ولا تخضع للنقد، ولا توضع تحت المجهر لفحصها، وتبيان قوتها وقيمتها، وطريقة أدائها المطلوب، أما حين يصبح استعمالها خاصة في مجال محدد، كالشعر والرواية والقصة والمسرح، أو أي نوع، وجنس أدبي آخر، فإنها تخضع للضبط، وتحتاج إلى خصوصية معينة تتحلى بها، وتتميز بها عن غيرها.

فاللغة في القصة القصيرة جدا لها حالة متفردة، وتحتاج إلى العمل عليها من قبل الكاتب، حتى يطور من إمكاناته، وقدراته اللغوية، ويشحنها بطاقات تعبيرية عالية؛ لتصبح أسلوباً لديه، وسمة خاصة به، وطابعا مميزا، تدل على صاحبها، لأن الأسلوب هو الكاتب نفسه، واللغة هي أداه الأسلوب، وسيلته في التعبير.

فلابد إذاً أن تقترب اللغة في القصة القصيرة جدا من الشعرية، معتمدة في ذلك على تصوير دقيق، وقوة في التحكم بها، من إبداع للمعاني، واستعمال الانزياحات اللغوية، والاتكاء على التشبيه والكناية والاستعارة، ليتماهى الشكل مع المضمون في القصة في كل واحد، لا يفترقان عن بعضهما، ويسهمان في إيصال الفكرة، والإبداع فيها.

ويعول كثيرا على اللغة في القصة القصيرة جداً، ويفترض ذلك تسخيراً لإمكاناتها، وهذا بالضبط يدفع الكاتب إلى ضرورة التأني الشديد، والحرص في التعامل مع المفردة، والجملة والتركيب، والحرص على خلق لغة خاصة، وابتكارها بما يلائم هذا الأدب الجديد، باعتبار أن القصة القصيرة جداً جديدة، ووليدة النشأة، ويتطلب أيضا معرفة أسرار اللغة، من حيث الحذف، التقديم، التأخير، وإمكانيات الفعل والاسم، والأسلوب الإنشائي والخبري، وهذا كله، يدفع إلى ضرورة تواشج هذه الأشياء مع الاستعمال المميز للضمائر، سواء أكان بتغييرها وتبديلها، أو التناوب بينها، مع ما تضفيه هذه العملية من حيوية، وديناميكية على النص، والاستفادة من التكثيف الموحي، الذي يعد أحد أعمدتها.

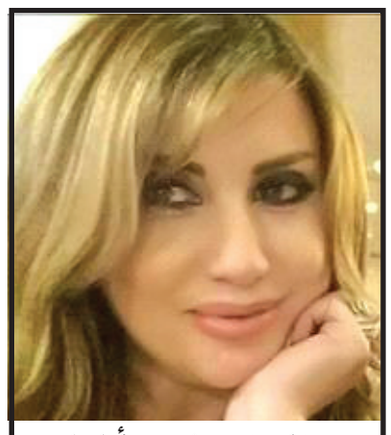
فاللغة هنا ليست ناقلة للحدث، بقدر ما هي لغة بناء للحدث ولعناصره، وموحية ومعبرة عنه توحي أكثر ما تقول. وهذ لا يعني بالطبع تحويل تلك الحالة الشعرية، او الاستفادة من الشعر في بنائها الاعتماد على الإبهام والغموض، بقدر ما يساهم الاعتماد على الشاعرية إلى منح النص قوة وترابطاً أكثر، واقتصاداً في المعاني والدخول في تفاصيل لا تناسب بناء القصة القصيرة جداً.

*** روائي كردي من سوريا**

مختارات..

لميس حسون

القلبُ
غرفةٌ بنافذةٍ واحدة،
منها يدخلُ الحبُّ
ومنها يطير...
***
بعينيّ طفل
أحدق بك أيها العالم،
كيف لحدقتيّ
ان تتسع لكل هذا الرماد ؟!
***
رسائلُنا المخبّأة،
قلوبُنا
مربوطةٌ بشريطٍ أحمر
***
مقطوعاً من شجرة،
يتقلّبُ مثلي
الغصنُ في مهبِّ الرّيح
***
على بابِ الشّتاءِ
أقف،
خزانتي ملأى بالمعاطف؛
على باب الشتاءِ
وحيدةً، أرتجف.
***
كان العصفورُ الوحيدُ في حديقتي،
كنتُ الشجرةُ اليابسة.
***
كجسرٍ
فوق نهرٍ جفَّ ماؤُهُ
ما زالت تطربُهُ
ذِكرى الخَرير
***
انظر في المرآةِ
وابتسم
ما زلت على قيدِ الحياة
***
الفراقُ
طفلةٌ تكسِرُ دميتها
وتَبكي
***
بخفّةِ فراشة
تَتهادى ذِكرياتي...
ما أثقَلها!
***
الماضي وَحشٌ ،
إن لم تَقتُلهُ
قَتَلَك.



ينادیني ذهب أيلول

فلورا قازان

يناديني ذهب أيلول
بصوت متحشرج
وأمام ناظري
أفواه تلوك بقايا الأحلام ..
في أي حفرة أختبئ !
السماء أطلقت سراح برقها المغوار
والنبوءة تبرجت برعدها الصداح ..
آه يا للهول ..
انكسر جذع الشجرة العتيق,
كيف أصنع مركباً!؟
وبكى الناي على كتف الطريق
أين تركت النهار!؟
أين العيون,
أين التقوى المتضرعة في العراء.
أين صفير الريح؟
اللوح المكسور في مزامير الحياة,
أين الشوق المثقل بالعطاء
أين الرواء, الاكتفاء, الماء
من سرق من العيون الرتابة
ورمى الحصى في البحيرات الراكدة!

خريف

لاجورد عبدالمجيد

ما أوحش ليل الخريف
على بنات القرية
الخجولات والوحيدات
ففي تشرين يجب أن تكوني
دافئة كملابس الشتاء المخزنة
ثقيلة كالذنوب
كوقع المصيبة
حزينة كسيجارة تغتصبها المنفضة
حبيبة لأي شيء
للقمر النقي على النوافذ
لرسائل الحب الخفية
التي تُقرأ على بريقه.
فراغ
لم أصرخ أبداً كنت أقوى
من كل الأسلاك الكهربائية
التي جبرتني
أن أضع على ملابسي قطعة إضافية
لأخفي بها
اللوحة التجريدية التي أبدعتها
***
لم أنهزم أبداً
كنت أقوى
من كل المساطر
الحادة والمسننة
التي كسرت بها أصابعي
واحدة تلو الأخرى
كلما حاولت الكتابة
***
لم أهرب أبداً
كنت أقوى
من كل المسامير
التي علقت عليها أحلامي الصغيرة
لأشيخ معها في ليلة واحدة
***
وددت لو خارت قواي
لو لفظت هذا الألم
الذي يعني أن تكون امرأة
يبدو دورها في الحياة
كفراغٍ كبير.
الحجارة الصغيرة
أنا قاربٌ خشبي مثقوب
وأنت مضيت
دون أن تنفخ مرة في ثقوبي
وتعيد لي فرصة الحياة
كناي
مضيت دون أن أراك
في نهار مشمس
كقصيدة سريعة
كانت مخيلتي مثواها الأخير
رحلت وأن تركل
كل الحجارة الصغيرة
على طريقك
كانت إحداها
قلبي.
وددت أن أكون شجرة
أحبكَ، ماذا كان بإمكاني أن أفعل
في مدينةٍ ستأخذُني كل شوارعها عند
المفارق
لابن عمي !

شاعرة ومترجمة وفنانة تشكيلية أفغانية مقيمة في المملكة العربية السعودية تكتب النثر و الهايكو

حينها

فراس الضمان

كان للمدينةِ الصغيرة حانتان

و شاعرٌ جديد

ينبتُ

على الطريق الطويلةِ بينهما ؟!

حينها ...

كان الأزرقُ مُكَعَّباً

يبدا دائماً بخَيبةٍ حَدباءَ على الرصيف

و ينتهي غالباً بفراشةٍ مَنحوتةٍ على القمر

حينها ...

كان للمدينة الصغيرة حانتان

و زنَّارٌ من المُنتَظرين

و علَمٌ

ابتكرَهُ عابروها !!

اليوم ...

ماتزالُ المدينةُ صغيرةً

_ رغمَ احتراقِ حانتَيها _

و سُكَّانُها الزُّرق

مازالوا هناك

يَحتسونَ العَرَقَ في الأمسيات

يزرعونَ الريحَ بالقصائد

و يَبكونَ سِراً

في الطريق إلى البيت !! .

رأيتُهم يا اللّه ..!

قصّة قصيرة

كان القصفُ عنيفاً تلك الليلة على أطراف القرية، صغاري الأربعة تكوّموا كجراء في حضن أمهم، التصقوا بها تماما.

ابنتي الصغرى، ترجتني وهي تبكي ألا أخرج: بابا لا تطلع مشان الله نحن خايفين كتير.

أردت الخروج من قبو المنزل الحجري، القبو الذي كان عبارة عن زريبة لمواشي أبي في زمنٍ مضى. الضربة التالية كانت في القرية، اهتز البيتُ وسقطت عن الجدران القبو بعض الحجارة الصغيرة، كما امتلأ المكان بغبار عتيق خانق، أدركت حينها أن بيتا قريبا جدا منا تعرّض للقصف.

لم أستطع البقاء، فقد يكون أحدهم بحاجة للمساعدة، خرجت وكلمات صغيرتي تقصف هي الأخرى أذني بصفير حادّ مؤلم.

كانت العتمة سائدة في الخارج قرب باب القبو، لكن النار المشتعلة في بيت معمو، أضاء الزقاق الضيق، معمو، جاري، الذي يفصل بين دارَينا فناءُ العم سعدو الواسعُ المسوّرُ بالحجارة والمزروع بكل أنواع الشجر العفريني، الزيتون والكرز واللوز والجوز والرمان والمشمش.

توجهتُ نحو دار معمو، كان ثمّة رجال من القرية يحومون حول الفناء الذي ملأه ركام المنزل الحجري، لم أميّز منهم غير حنّان، صديق أمسيات الشعر والطرب في مضافة الأستاذ رمضان في قرية بليلكو، الباقون كانوا قد تلفّحوا بأردية على وجوههم تجنّبا للاختناق من الدخان الأسود الذي غطّى المكان.

هززتُ كتف حنّان وطلبت منه المجيء معي إلى داخل الفناء، سِرنا ببطء، بعد أن بللنا ردائي رأسينا ولففناها حول أنفينا وفمنا، كان الركام متناثرا في كل زوايا الفناء، تجاوزتُ بعض الحجارة في طريقي، ودون أن أرى أمامي وطأتُ بقدمي على شيء طريّ، تفحصتها بيدي، كانت ذراعا صغيرة مدمّاة، دختُ لوهلة، وتقيأت، أعادني حنّان إلى رشدي بأن سحبني من يدي نحو الركام الكبير، وهو يقول: دعنا نلقي نظرة هنا، لعلنا نجد أحدا حيّا فننقذه.

أحدهم كان يسير ورائنا وبيده مصباح، أجال بضوئه بين ركام المنزل.

رأيتهم يا الله ..!

أشلاء أجساد عائلة معمو في كلّ مكان، رأس امرأة مهشّم، لم يبق ما يربطها بجسدها سوى خيط من الجلد، طفلتا معمو الشقراوتان غُطّيتا بالكامل تحت الحجارة، لم يظهر غير جديلتيهما الذهبيتين ملطختان بالدم والأتربة، وتحت سقف المنزل المنهار كان نصف جسد معمو العلوي يتدلّى نحو الأسفل ويده ممدودةٌ حيثُ جثةُ طفلٍ صغير فقدت ذراعها تئنُ في الظلام.

ادريس علي

ليس للكرد سوى الموت / النصر

ضيف الله حوفان

بمنحدرات الجبال، فوق السهل، بين نهرين
خيول تصهل ..
تدقّ حافر العمر، للنشيد الخالد
وقلوب تقرأ الطريق كما يقرأ القدر، أسماء
ضحاياه
كان لنا - هنا - وطن أخضر
لولا حنث (سيفر) لما صارت حياتنا هباء
(سرخوره) تحمل حزنها على ظهر
الريح حداء:
ليس للكرد سوى الموت أو النصر
فيصهل الصدى الأنثويّ:
ها هو وشم الجباه والشفاه
يَردّ المدى الذكوريّ:
لا تكنسن البيوت في الليل
واسرجن الكرامة
وانظرن في مرآة الأيام ملامح الفخر
بذمتي لن أهنأ بالعيش حتى
أرى الأبناء والأحفاد رايات بيض وخُضر
وحُمر
زيّنوا فرسي، خلف النعش تحمل نفسي،
معي تسير
فاقصصن جدائل الحياة جانب القبر
هنا وطننا
هنا الوجود
نحن الكرد رغم أنف (سيفر)
لا نموت ولن ..
وسنحيى عمراً آخر

شاعر سعودي

وحشة..
زاوية يكتبها طـه خليل

العبيد والدجاج

على مدى سنوات من عمر " الثورة السورية المجيدة " (المجيدة بكسرة تحت الميم) استخدم بعض الكتاب والصحفيين الكرد في مدوناتهم صفة " بوّاك الدجاج " وكانوا يطلقون هذه الصفة على عدة أشخاص ممن اتصفوا بالعنصرية والتخلف والحقد تجاه شعبنا، يومها شعرت ان إطلاق تلك الصفة قد تضعني في مهاترات عنصرية، لا أحبذها فبقيت بعيداً عن موضوع " البوّاكين".

قديما أتذكر أن " بوك الدجاج " وممارسة الجنس" الجحشة "، من مستلزمات اكتمال رجولة افتقدها هؤلاء من كثرة ما لعب بهم الآخرون وجحّشوهم، واستعبدوهم، فظلوا" عبيداً" لا يتزوج منهم أحد، ولا يزوّجهم أحد، وإذ يتحدث عنهم أحد من جيرانهم يستهل كلامه بـ :" كلنا عبيد الله، بس هو عبد.." ويعنون به انه بالإضافة كونه من عبيد الله، فهو عبد لأحد مخلوقاته كذلك، و اشتهر هؤلاء بسرقة الدجاج، والأغنام من الحظائر، وكانوا يتفاخرون بها لدى أبناء جلدتهم، فترى الواحد منهم يدعو جاره للعشاء قائلا: " يا فلان أنت معزوم عندي، البارح بالليل هبشنا على دجاج الكراد، وجبنالنه چم دجاجة" وبالطبع، لهؤلاء (أقصد من تلك الفصيلة) مأثرة أخرى يتفاخرون بها، وهي علاقتهم المشبوهة مع الأتان، منطلقين من حكمتهم المشهورة : " اللي ما يـ... جحاش مو زلمه ".

ودارت الأيام بنا وبهم، وقامت الثورات في بلادنا وبلادهم، وانتفض السوريون على كرامة هدرت في درعا، وكانت قد أبيحت تلك الكرامة منذ سنوات طوال، فقامت الثورة، وكان الكرد مثل غيرهم ينتصرون لدرعا: " يا درعا نحنا معاكي للموت " واكتشفنا فيما بعد ان أغلب " ثوار درعا " لم يسمعوا يوما ان للكرد وجودا، ببلدهم، وافترقنا، كل انشغل بشؤونه، ولم تعد درعا تغري الكردي، ليقول لها: " معاكي للموت " لاسيما حين جاءت جحافل العبيد المنتمين للقاعدة وداعش وما سمي وقتها بالجيش الحر، جاؤوا وهم يرددون، ويكتبون على الحيطان: " أيها الأكراد الملاحدة جيناكم بالذبح ". فطاردهم الملاحدة، حتى أوصلوهم ديار أسد ستّتهم أردوغان، وكانوا كعبيد عقائديين قد استجرهم الحنين لخازوق العثماني الذي نكّل بهم وبثقافتهم على مدى أربعة قرون.

وحين أراد الكرد أن يؤسسوا لقليل من الكرامة في هذا البلد، أمرهم أسد سنتهم بالإلتحاق بمعسكراته، وراح يدربهم، ويتكفل نساءهم، ويعلم أطفالهم ثقافة الارتزاق والعبودية، وترسيخ تلك الرجولة العفنة، القادمة من "بوك الدجاج" وممارسة الجنس مع " الجحشة.". ولهذا يخرج كل يوم " مثقف منهم " ويعلن انه يفضل أن يتخذ الدواعش من أهله وطرا، على أن يجلب الكرد لذويه القليل من كرامة، أو حرية، ولذلك انسحبوا من كل الزوايا المظلمة، ليلتحقوا بجيش أردوغان، كأدلاء أذلاء، يسيرهم أمامه، فينفقون، ولا يهتم بجثثهم أحد سوى هوام عفرين وذئاب وديانها.

أما من يتبقى منهم على قيد الحياة، فيبحث عن فرصة، ليصل قنّ الدجاج، ليخرج وبيده دجاجة ويهتف عاليا : " الله اكبر والعزة لله، هذه قنايم الكراد." ومؤخرا، سرّب لي أحدهم من تنظيمهم المسمى الائتلاف السوري لبوّاكي الدجاج : إن قيادة جيش " الحر..امي" والبواك، أرسل بعض قادته لريف اعزاز وكلس والباب لشراء خمس وعشرين ألف أتان لتكون في الخطوط الأمامية ترافق البواكين، وجاء هذا القرار بتوصية من أصحاب التجارب والجنرالات المنشقين، " الذين التحقوا بالثورة المجيدة.

تلك وحشة السوري النقيّ.. السوري الذي كتبنا الشعر معا، وبكينا معا، وحلمنا معا، السوري الذي يرى كل هذا ويعضّ على أصابعه ندماً، ولا تسعفه دموعه وقد ودعها جثامين الشهداء من أهله وأصدقائه، السوري الذي يحدّثني آخر الليل، ويقول لي: " هذه وحشتنا جميعا، لقد سرقوا ثورتنا، وانشغلوا بـ " البوك والجحاش " ويكتب لهم العبيد الشعر،(ودخيل الله كلنا عبيد الله) فأقول له: ليس لحرامي أن يفرّق بيننا، نحن أبناء سوريا الطيبون، ولن ندعها تضيع أو تصير جحشة لهؤلاء. وبالاعتذار من رياض صالح الحسين.

bûyer PRESS

Nûçe...Bi Zelalî

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00963992238683

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Jı Weşanên Dezgeha Bûyer a Ragıhandınê Ye - Sala (4) Hejmar /74/ 15.2.2018 Buhayî PS 50

Gotar R 2

Berzanî Ferman

Kî Berpirsê Dagirkirina Efrînê ye?

Hevpeyvîn R 3

Helbestvan Ehmed Huseynî: “ Li jiyanê pir zor e ku mirov kurd be, ya jê zortir jî ew e ku mirov helbestvanekî kurd be”

Civak R 4

Merwa Birîm

Çiyayê Kurmênc

Bijartî R 5

Pexşanên Bijartî Evdo Şêxo

Dezgeha Bûyer a Ragihandinê

Rojname – Radyo – Malper

Birêvebirê Gştî:
Ehmed Bavê Alan

Birêvebirê Cîbicîkar:
Qadir Egîd

Têkiliyên Gştî:
Kewser Reşîd

Birêvebira Êzgehê:
Fansa Temo

Beşê Erebî:
Havana Mihemed

Birêvebirê Beşê Kurdî:
Ferîd Mîtanî

Barîn Kobanê...Xwedawenda Dastana Serdemê

Emîna Emer ku navê wê yê tevgerîn “Barîn Kobanê” ye, serpêhatiya şehîdbûna wê ya trajedî wijdana mirovahiyê hejand.

Jidayîkbûya 1992’yê ye û li gundewarê devera Şehbayê hatiye dunyayê. Bi bîr û bawerî di sala 2015’ê de tevlî refên Yekîneyên Parastina Jinê (YPJ) bû.

Di 1’ê reşemiya 2018’ê de, Barîn Kobanê li gel çend hevalên xwe li gundê Qernê yê Herêma Efrînê li ber xwe dida û li hember dagirkeriya Tirkiyê di govenda berxwedanê de serkêşiya dîlanê dikir...

Fermandariya HSDê ferman bi wê yekê da ku bi şûn de vekêşin û gundê Qernê vala bikin. Lê belê Barînê guh li fermanan nekir û di kozik û çeperên pêş de berxwedan û xweragirtina xwe domand.

Evê berxwedanê çend demjimêran dom kir, hetanî ku Barîna çeleng bi derbeya guleyê şehîd bû.

Bi şehîdkirina Barînê, têhna çekdarên tundrew neşikest û hemî kîn û dilreşiya xwe bi têkdana laşê ewê firîşteyê dane der.

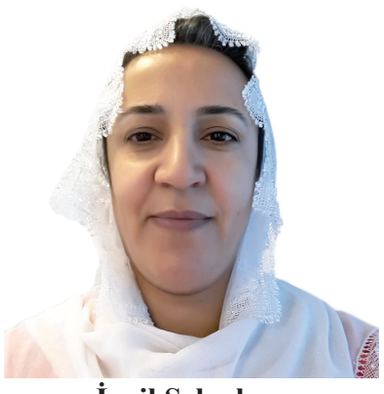
Ewan hovên durinde, bi destên xwe yên dojehî cilên li ser daw û bedena Barînê dirandin û ew goştê wê yî nazik qelaştin; pêsîrên wê jêkirin.

Nûçeya têkdana laşê Barînê bû manşeta hemî dezgehên ragihandina cîhanî.

Bi vê bûyerê, Barîn Kobanê bû nîşan û sîmbola berxwedan û xweragirtina jina kurd li hember hêzên tundrew.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Efrîn û Rastiya Bakur



İncil Selçuk

Nirxandin û rexnekirina bakuriyan ji Ewropayê pir hêsan e. Lê divê meriv li Bakur bijî, da ku sedem û encamên hin tiştan rastir bibîne û bizane.

Mijara Batmanê ya pêşwazîkirina Erdogan, helbet mirovî diêşîne. Lê ev du sal in dewleta dagirker li Kurdistana Bakur şerekî bêeman û bêpîvan dimeşîne; da ser gund û bajaran, ew wêran kirin, talan kirin, mirov bi saxî şewitandin. Hin bajar bi yek carê rûxandin, kevir li ser kevir nehiştin. Şênî û zarokên wan deveran ji aliyê dewletê ve yan hatin kuştin an jî hatin girtin. Gelekan ji wan cenazeyên zarokên xwe nesitandin, nedîtin. Dewletê bi dûzeran ew cesed birin avêtin sergoyan, hinek jê li goristanên bêxwedî hatin binaxkirin, hinek jê kirin kîsikan û di gomên heywanan de rizandin, lê nedan malbatên wan. Bi sedhezaran şêniyên wan bajaran koçber bûn, ketin derî û kolanên xelkê, çi bi serê wan hat kes nizane, li kû ne, çi dixwin, çi vedixwin, li kû radikevin, kesek nizane..? Ez nizanim, hûn jî nizanin. Ji xwe ne xem e; dibe ku ji bo hin kesan ne xem be jî.

Dema ku ev qas keraset li Bakur pêk dihatin, van rewşenbîr û rêxistinên me yên qaşo xwe zana û xwe gelekî kurdistanî dihesibandin, çi digotin, hûn dizanin? Digotin: "Ev şer şerê PKK û dewleta Tirk e". Lewra li hember van kerasetan çav û guhên xwe girtin, bêdeng man. Xwezî tenê bêdeng mabana, bi ser de jî neyarên me yên hov û durinde, pak dikirin û digotin: "Sedemên van êrîşan xendeq û nizam çi ne" Me wê demê jî got, me got: Ji bo ku dijmin êrîş bike, tenê kurdbûn bi serê xwe bes e, ji ber ku ev bajarên me (taybetî Cizîra Buhtan, meskenê Melayê Cizîrî) kurd û kurdistanî ne, ji lew re êrîş dikin û ev êrîş li dij hemû Kurdistanê ne… Lê mixabin, ev gotina me pere nekir, ne jî cih girt û ew bajar hemû hatin talankirin. Qet ji bîra min naçe roja dawiyê ya şerê Cizîrê; şeva ku dewletê 163 merivên kurd di jêrzemînan de şewitandin. Sibeha roja din, rayedarekî Başûr digot: "Dewleta Tirkiyê Cizîr ji PKKyan paqij kir"..Sed mixabin, aha hişmendî û têgihiştina kurdistaniyên me ev bû.

De îcar hûn îro dibînin ku tenê kevirek jî ji aliyê Efrînê nehatiye Tirkiyê, lê Tirkî bo ku êrîş bike, wekî her carê ji xwe re hincetek çêkir û çawa ku êrîşî Cizîr, Sûr, Şirnex, Nisêbîn û hwd kir, êrîş bire ser Efrînê jî. Hûn dibînin kerasetinan tînin serê Efrînê ku emsalên wê li dinyayê tune ne. Îcar ev êrîş bi serê xwe ne bes e ku kurd li xwe vegerin, kêmasiyên demên bûrî bibînin û bi berpirsyarî tevbigerin? Bi ya min bes û zêde ye jî.

Lê mixabin em kurd ji van tiştan dersê nagirin. Heke me ders bigirtana ji xwe berî Efrînê jî mînak hebûn, ma çi hewce bû ku em bi bertekên xwe yên li hember tevgera azadiyê hêzê bidin dijminê xwe..?

Niha jî, mixabin dibînim ku piraniya rewşenbîrên derveyî welat, kompîter li ber singên wan in, xwe xwarî erdê jî nakin, û her kesî û her rêxistinê bi rihetî rexne dikin.

Ez wekî xwişkeke we ya piçûk rica dikim êdî dev ji reşkirin û gazincan berdin.! Ma ne em kurd in? Ma irf û adetên me nînin? Hûn jî zanin di irf û adetên me de gava gazinda me ji dotmam, pismam an jî ji dostekî/e me hebûya, em diçûn devê deriyê wî/ê me destê xwe li derî dixist, em diketin hûndir, me çayeke wan vedixwar û gilî û gazincên xwe di nava çar dîwaran de ji hev re dikir…û em radibûn dihatin malên xwe. Em çima niha jî wisa nakin? Em biçin mal, sazî, komel û rêxistinên hev; li hev rûnin gilî û gazincên xwe rû bi rû ji hev re bikin, ew jî bi qedir, qîmet û bi xweşî.

Belku min hinekî dirêj kir, li min bibûrin. Dizanim dilê me tevan tije ye û em hemû jî heman tiştî dixwazin; azadî û serfiraziya welatê xwe. Lê her yek ji me bi rêbazên cuda û fikreke cuda dibêje, ev jî heta radeyekê normal e. Bes bila em ji hev hez bikin.

Di dawiyê de jî vê bibêjim: Gelek kesên ku ez wan nas dikim li Ewropayê dijîn. Bi navê kurd û Kurdistanê her kesekî rexne dikin û kêm dibînin. Lê gava têne tehtîlê, ez dinêrim ku an diçin beyoğluya Stenbolê, an Antalya, an jî bajarên tirkan ên din. Ji van kesan jî tika dikim bila hema hemî nebe jî, hema nîvê tehtîla xwe li kolanên Kurdistanê yên birîndar derbas bikin, ez bawer im ew ê baştir têbigihîjin.

Kî Berpirsê Dagirkirina Efrînê ye?

Berzan Ferman

Ji 20'ê çileyê ve artêşa Tirk û komên cîhadîst ên oposizyona Sûrî, êrîş birine ser gel û xaka Efrînê.

Di bin navê operasyona " Şaxê Zeytûn" de ku ji aliyê Serokkmarê Dewleta Tirkiyê Erdogan ve hatibû ragihandin, gelê Efrînê di komkujiyan re derbas kirin.

Li vir çawa di serdema Osmaniyan de li dijî gelê ermen jenosîd an jî qirkirin pêk hatin; êdî dewleta Tirk dixwaze heman sînaryoyê li Efrînê jî dûbar bike. Di navbera rojên 20 û 28'ê çileyê de, balafir û artêşa Tirk gelê Efrînê di 4 komkujiyan re derbas kirin.

Di van komkujiyan de bêhtirî 50 sivîl şehîd bûn û bi dehan jî birîndar bûn.

Li gorî amarên herî dawîn ên Meclisa Tendurstiyê ya Herêma Efrînê, ji ber êrîşên dewleta Tirk û komên girêdayî wê 150 sivîl şehîd bûne û 386 sivîlên din jî birîndar bûne.

Di roja 28'ê çileyê de li ser şopa Arîn Mîrkan şervana YPJê Zelûx Hemo ku bi nasnavê Avêsta Xabûr tê nasîn, çalakiyeke fedayî pêk anî.

Bi vê yekê, Avesta bû sembola berxwedana serdemê ya gelê Efrînê û hemû şehîdên Kurdistanê.

Berxwedana serdemê li cîhanê deng veda.

Di serî de li seranserî Kurdistanê û li Ewropayê, kurdistanî ji bo piştgiriya berxwedana serdemê ya gelê Efrînê daketin qadan.

Li aliyê din; di warê siyasî de piştî êrîşa li ser Efrînê Serokkomarê Tirk Erdogan têkliyên welatê xwe bi dewletên NATOyê re aloz kirin.

Erdogan nikarîbû cudahiyê bixe di navbera xewna xwe ya desthilatê û berjewendiyên welatê xwe bi dewletên NATO'yê re...

Lewra jî hikûmeta Hollandî balyozê xwe yê Enqerayê dawetî welêt kir.

Di heman demê de Erdogan têkliyên bi Elmanya û Nêmsa re jî xerab kirin.

Li vir jî wekî 'Heyvê' xuya dike ku dewletên navborî ji êrîşên li ser Efrînê bi gazin in û naxwazin dewleta Tirk bi çekên NATOyê sivîlan bikuje.

Li gorî reydar û berpirsên NATOyê dewleta Tirk rêbazên tundrew dişopîne ji bo bibe xwedî gotin di NATOyê de, ev jî li gorî zagonan nayê qebûlkirin.

Li ser rûyê erdê jî Erdogan û artêşa xwe hinohino rastî hêzên Amerîkî yên li Minbicê tên.

Erdogan di axaftineke xwe de gotibû: "Çi kesê cilên YPGê li xwe bike, ew ê bibe hedefa me; û çi kesê hevalbendiya YPGê jî bike dê hedefa arêtşa Tirkiyê be".

Her wiha Cîgirê Serokwezîrê Tirkiyê Bekir Bozdag jî gotibû ew ê êrîşî hemû leşkerên Amerîkî yên cilên YPGê li xwe kiribin, bikin.

Hêzên Amerîkî yên li Minbicê jî bêdeng neman.

Van hêzan di civîneke çapemeniyê de ragihand ku çi êrîşa li ser wan û hevalbendên wan bête kirin, ew ê bi tundî bersiva wê bidin.

Bê guman Operasyona Tirkiyê ya li Efrînê bandoreke neyênî li ser berjewendiyên Amerîka li Bakurê Sûryayê kir.

Amerîkayê di siyasetên xwe yên nû de, di raya giştî de kaxeza têkliyên di navbera Tirkiyê û komên terorîst de bi dest xistiye. Û bi wê jî zextê li dewleta Tirk dike.

Rûsya di warê siyaseta derve de jî dijberiya projeya Amerîkî li Sûriye û Bakurê Sûryayê kir.

Rûsya sûcdara yekem a komkujiyên li Efrînê ye.

Di dîroka gelê kurd de tê zanîn ku yekem komara kurdan di 1946'ê de li Mehabadê ji encama peymaneke Rûsî hat hilweşandin.

Gelê kurd dê tu carî mexdûriyeta Rûsyayê ji bîr neke. Ji ber ku li Efrînê jî dûbar bû.

Careke din pirs xwe dûbar dike, kî berpirsê dagirkirina Efrînê ye?

Rûsya an Amerîka ye?

Di demên pêş de dê diyar bibe.

Gotarên ku di Bûyerpressê de tên çapkirin, nerînên xudanên xwe ne.

Efrîn

Fêrgîn Melîk Aykoç

Her çendî hin dibêjin keştiya Nûh li Agiriyê, hin jî dibêjin li Cûdîyê deniye; lê na, li gor riwekên xwezayê, ne li Cûdî, ne jî li Agirîyê darên Zeytûnan tune ne. Li vê herêmê tenê li Efrînê darên Zeytûnê hene û wê demê jî hebûn. Heta tê gotin ku welatê "Zeytûnê" Efrîn e û zeytûn ji wir li hawîrdorê Deryaya Sipî belav bûye.

Ji ber vê egerê jî mirov dikane bibeje: Wê kevokê ew guliyê zeytûnê ji çiyayên li dora Efrînê aniye, gihandiye Nûh. Ev kevoka bi guliyê dara zeytûnê vegeriyaye îro sembola aşîtiyê ye. Xwînxwarên Enqerê xwestin vê biwêja pîroz ji aliyekê ve dejenere bikin û bavêjin, li aliyê din di bin siya guliyê dara zeytûnê de mirov û cîhanê bixapînin. Lewre karê wan sextekarî, xapandin û dejenerekirin e.

Çima Efrîn?

Yek: Efrîn di warê leşkerî de devereke jeostratejîk e, her wiha wekî gulmisteke bihêz a keleha berxwedan û azadiyê di zikê sînorê Tirkiyê de rûniştî ye.

Di warê leşkerî de ev dever di destê kî de be, dikane hem deverên Ezaz û Carablusê, hem jî Idlibê, Heleb, Entab û hetanî Amanosayê bigire bin kontrola xwe. Ji ber vê egera jeostratejîk jî, Tirkiye ji zû ve li firsendeke dagîrkirina Efrînê digere. Ev xewna wan ji roja Komara Tirk hatiye damezrandin ve heye. Bi destûra Rûsyayê di wê baweriyê de ne ku ji bo wan keys lê hatiye.

Du: Derfetên ku kurd bikanin ji Çiyayê Kurmênc û Idlibê bigihin Deryaya Sipî heye. Bidestxistina vê xet û karîdorê ji bo kurd û Kurdistanê dibe yekem pencere ku li cîhanê vedibe, li gel wê Neft û gaza Kurdistanê dikane rasterast di ser vir re biherike Deryaya Spî. Ev ne li berjewendiyên Tirkiye tê, ne jî li gor berjewendiyên Rûsyayê ye. Lewra Rûsya dixwaze tenê neft û gaza xwe derbesî Ewrupayê bike, rekabetê naxwaze. Ji vê yekê Rûsyayê di serî de rê da Tirkiyê ku bikeve Cerablus û Ezazê. Tirkiye li gel wê xewna xwe, dixwaze pêşî li aboriya Kurdistana Rojava bigire û tenê bi serûma xwe ve girêbide.

Ji ber vê jî Erdogan gelek caran got: "Me bi girtina Cerablusê hetanî Babê qinçerek di sînga wan de lêxist! Divê PYDê ji çemê Feratê derbas nebe!" Ango aramanca bingehîn birrîna rêya Deryaya Sipî ye.

Ya sêyan: Efrîn di warê aboriyê de cihekî pir dewlemend e, dikane bi milyonan mirov xwedî bike. Baş tê zanîn ku di aboriya Rojava de roleke bingehîn dilîze. Dagîrkerên tirk dixwezin vê çavkaniyê jî li ser Rojava bibirin ku bikane muhtacê xwe bike, wekî Başûr bi serûma xwe ve girêbide û armancên xwe pêk bîne.

Ya çaran: Efrîn kurd e, keleha kurdayetiyê ye, ji roja ku serhildan li Rojava û Sûryayê dest pê kiriye ve, Efrîn bi dest xwe re azad bû. Hestê kurdayetî li wir kemilî. Dagîrkerên Tirk demografiya gelek navçe u bajarên Kurdistana Bakur guherîne. Dixwaze vir dagîr bike, li gor berjewendî û siberoja xwe demografiya Efrînê biguhere ku bi tevahî rêya Deryaya Spî were birîn.

Ji ber egerên tên zanîn bi kêmasiyan ve jî dagirtî be, li vir pergaleke rêvebirî, aborî û dadî ya di forma dewletekê de rûniştiye, bi salan e, istîkrarekî li vir heye.

Loma ji bo hemî gelên Suryayê mînakeke gelekî balkêş û kêşîner e. Ev jî dagîrkerên Tirk û Şamê ditirsîne. Tirsa Şamê rasterast tirsa berjewendiyên Rûsî ye jî.

Ya Pêncan: Rastiyek heye; berjewendî, armanc û stratejiya Rûsya û Amerîka jî di vê mijarê de roleke bingehîn dilîze. Rûsya dixwaze rêvebiriya Esed bi ser bikeve. Kurd jî di bin kontrola wê de bin, kengê xwest wan bi kar bîne. Hewl dide ku kurdan bi êrîş û geflêxwarinên Tirkiyê muhtacî rêveberiya Esed bike. Vê jî bi aşîkarî dike. Mînak; di vê êrîşa tirkan de rasterast ji kurdan dixwaze ku ew Efrîn û Dêra Zorê teslîmî Esed bikin. Ji ber ku kurdan ev nepejirand, rûsan jî rê da tirkan.

Divê mijara rekabetê di navbera Amerîka û Rûsyayê de neyê jibîrkirin. Rûsya dixwaze Tirkiyê ji NATOyê dûr bixe û bigire bin kontrola xwe. Ew mijara Sarûxên Rûsî ji bo Tirkiyê vê dîtinê piştrast dike. Bi taybetî piştî xistina balafira şer a Rûsyayê; li vir Rûsya bi boneya balafira xwe ya şer, Tirkiyê ji bo berjewendiyên xwe baş bi kar tîne. Dema ku mirov mijara Astena û Sochiyê baş binirxîne, vê rastiyê bi zelalî dibîne. Amerîka hêj ne amade ye ku Tirkiyê ji destê xwe berde. Loma carinan aliyên xwe yên dostanî nîşanî wê didin. Herdu alî jî dizanin ku tirk di pirsgirêka kurdan de pir dilzîz in. Jixwe dema Tirkiyê bi Ingilîz, Fransa, Elmanya, Amerîka û heta bi Sovyetê re têkilî danî, bi zelalî ji wan re got: "Ez her şert û şirûtên we dipejirînim û li gor berjewendiyên we tevdigerim. Lê divê hûn jî di mijara kurdan de li gor daxwazên me tevbigerin."

Tirkiye bi salan bi vê têkiliya xwe, pêşî li azadiya kurdan girt. Ew qedexeya hin partî, sazî, al û remzên kurd ên li Elmaya û hin welatên Ewrupî berhemên vê peymana bi dizî ye.

Cîgirê Erdogan "Kurtulmuş" bi zelalî got ku wan pêşî li encamên referandomê girtiye. Yanî têkiliyên xwe yên bi welatên NATOyê re bi kar anîne.

Divê mirov vê jî bibêje; li gor hin pêşveçûnan wer xuya dike ku êdî pêvajoya Astenayê qediyaye, tu rolekê wê nemaye. Rûsya dixwaze wek bikaranîneke dawiyê bi destê Tirkiyê hêzên ewlekariya Rojava (Xweseriya Bakûrê Suriyê) melûl bike û ber bi armanca xwe ve bikişîne. Bi gotineke zelal wê piştî vê êrişa Tirkiyê tu roleke Tirkiyê nemîne. Pêdiviya Amerîkayê hêj jî bi Tirkiyê heye. Gelek baregehên wê yên leşkerî wek Encerlîkê li Tirkiyê hene. Tirkiye hêj jî endama NATOyê ye. Yanî Amerîka di vê rewşê de Tirkiyê ji destê xwe bernade. Lê pêdiviyên Amerîkayê êdî bi polîtîka Erdogan nemaye. Li aliyê din jî êdî Erdogan ji bo cîhanê bûye talûkeyeke mezin, terorê dişîne van welatan. Mînak; têkiliyên sîxuriya wî ya li welatên Ewrupî, terorîstên ku komkujiyên li Ewrupayê pêk anîne, tev de li ser Enqerayê re çûne. Erdogan di vî warî de gelek caran li xwe mikur hatiye. Cîhan vê dibîne. Êdî dixwazin Erdogan ji piyasa polîtîkayê rakin. Wer xuya ye, bi zanistî ew kişandin nava şerê ser Efrînê. Ew dij helwestên wan ên gelek nerm vê nîşanî me dide. Bê guman Erdogan jî hewl dide vê ji bo xwe bi kar bîne.

Divê mirov hinekî rola Ewrupayê jî veke. Baş tê zanîn ku piştî Erdogan çû Parîsê û hat, her wiha Wezîrê wî yê Karên Derve jî ji seredana Elmanyayê vegiriya, Erdogan rêjeya ragihandina dagîrkirina Efrînê di her xwepêşandan û civînên partiya xwe de wek ferman ragihand. Ev tê wê wateyê ku wan ji Ewrupayê jî destûr wergirtiye. Yekîtiya Ewrupî ya di rêveberiya Elmanyaye de, ji bo rekabeta bi Amerîka û Rûsyayê re hate demezrandin; serê wê jî Elmanya dikişîne. Elmaya ji şerê cîhanê û vir de, xwedana daxwazên kolonî bidestxistinê ye. Elmanyayê berî şerê cîhanê yê yekem hewl da ku bi rêya Tirkiyê xwe bigihîne nefta Kurdistanê. Li gel wê, li ser Îranê re di bin navê lêkolînên zanistî de Oskar Mann tevlî desteyekê şand Kurdistana Rojhilat, li wer li dij Ingîlîzan şazdeh hezar mîlîs organîze kirin, lê bi ser neket. Di vê parvekirina dema me de jî dîsa bi rêya Tirkiyê bi PDKê re têkilî danî, heta alîkariya leşkerî jî da. Lê bi êrîşên hêzên Iraqî û Îranê re deverên herî girîng ji destên rêvebiriya Başûr hatin derxistin. Bêdengiya Amerîkayê, ji alîyekî ve ji ber vê têkiliya Elmanyayê jî bû. Elmanya niha dîsa hewl dide ku vê rêveberiya Erdogan li pê bigire û bi alîkariya wî di nava vê parvekirina Rojhilata Navîn de bibe xwedî gotin. Mirov dikane bibêje Elmanya dîsa li mehîna kulek siwar bûye.

Bi dîtina min; divê mirov mijara Efrînê di vê çarçoveyê de bibîne û binirxîne, da ku bikane van êrîşên dawiyê û lîstikên li ser me û welatê me tên lîstin, dek û dolabên bi bêbextî tên gerandin, hêj baştir têbigihîje.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestvan Ehmed Huseynî: “ Li jiyanê pir zor e ku mirov kurd be, ya jê zortir jî ew e ku mirov helbestvanekî kurd be”

Ehmed Huseynî, bi reng û şêwazê xwe yê dilkêş, cihekî berz û bilind di qada wêjeya kurdî de ava kiriye.
Bi hostayî û ji alavên ku di malzaroka çanda kurdî de hatine daritştin, hestên xwe li ser pelê û di malikên helbestê de vedibêje. Ne tenê ji nifşên îroj re dinivîse, lê xwe noqî deryaya raz û nepenên kurmanciyê dike û di nêçîra xwe de dur û laleyên hêja ji nifşên li pê xwe re dihêle.
Di sala 1955’ê de li Amûda Rojavayê Kurdistanê hatiye dunyayê. Qonaxên pêşîn ji xwendina xwe li Amûdê qendandiye, paşê li Şama Paytext Beşa Felsefeyê temam kiriye. Dixwest ku di xwendina xwe de bigihêje astên bilind, lê Hikûmeta Sûriyeyê rê li ber girt. Ji lew re di 1989’ê de berê xwe da Swêdê û herî dawî jî li Îngilistanê bi cih bû.
Di geşta nivîskariya xwe de bi dehan ji niviştên hêja berhem dane. Jê û pê ve, Huseynî ji 2001’ê ve tevlî kenalên kurdî yên wekî Medya û Roj TV bûye û ji 2013’ê ve di Ronahî TV de bernameyekê pêşkêş dike.
Aniha xerîkî xebat û çalakiyên rewşenbîrî li Rojavayê Kurdistanê bûye û li ser derxistina kovareke bi navê “Mîştax” dixebite.
Çawa ku nivîsa wî bala mirov dikişîne, wisa jî hêçan, nirxandin û şîroveyên wî hêja û bilind in.
Di evê hevpeyvînê de, çend hevok û ravekirinên xweş bixwînin.

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtanî

-Dixwazim ji pirseke giştî hevpeyvîn û suhbeta xwe bidim destpêkirin. Eger em rewşa xwe ya çandî û wêjeyî bi pêşveçûn û nûjeniya demê re bipîvin, di demekê de ku derfeta tevgerîn û lêgerînê hêsan bûye, em li kû ne?

Serê pêşîn, zevtkirina dîmen pêwîst e. Di zevtkirina ewî dîmenî de hişmendî û hişyariyeke ku bikaribe xwe bixwîne, derbasî kûrahiya pirsgirêkê bibe, pirsgirêkê zevt bike, goşeyên tarî ruhnî bike, kêlîkên şikestinê destnîşan bike; da ku li gorî wê em zanibin em kî ne? Em ji kû hatine û bi kû ve diçin?

Gava herî pêşîn ku colonialismê pêk tîne: Şikandina derzika piştê ye.

Derzika piştê: bermahiya dîrokê, kelepûr, ziman û bîra gelemper e. Serdest dixwaze ku li şûna evê paşxaneya çandî, çanda xwe li ser bindestê xwe bisepîne. Di vê pirsa pişaftinê de, derba herî mezin li zimên dikeve. Gava ku em dîmenê xwe li pêş çavan raxin û bixwînin, em ê bibînin ku alava me ya xwenasîn û danasînê (ZIMAN) derbeke mezin xwariye. Kurd hînî 3 zimanan bûne. Di wê hînbûnê de qurbaniya herî mezin hest e. Dema ku zimanê serdest bigihe asta ku miletê bindest pê hest bike, wê hingê colonialism û dagirkerî gihan serencama xwe.

Di van 30 salên dawî de pirsa dabiranê hat çareserkirin. Lê pêwîstiya kurdan bi nasnameyeke siyasî heye, hetanî ku karibin zimanê xwe azad bikin.

Îcar divê bi awayekî jixweber em xwe perwerde bikin. Divê ku em di mejî û canê xwe de çand, kultûr û perwerdehiya erebî bi dûr bixînin û li şûna wê mîratekî xwerû kurdî biçînin.

Derba herî dijwar me di rihê xwe de xwariye. Diziya herî mezin di çand û hunera me de çêbûye. Ji 5saliya me ve em avêtin wanexaneyan, bi zora dar û lêdanê em zuha kirin û berê me dan zimanekî din.

Eger wê demê kurd bibêjin ku Ehmed Huseynî ji tevahiya berhemên xwe tenê helbestek bi kurdiyeke resen û petî nivîsiye, ji bo min serkeftin e

-Bang an jî daxwaza hewldana zevtkirina reh, damar, raz û nepenîyên zimên her timî di axaftin û nivîsên te de berz e. Ev zevtkirin bi çi hawî pêk tê û eger pêk hat, meriv dikare çi binivîse?

Ji derveyî her tiştî, lê evên ku bi vê pirsê mijûl dibin şahidên gelek bûyer, trajedî, êş û azaran in. Ew jî bi mebesta zevtkirina kêlîka afirandinê, da ku meriv bikaribe ewê êşê bi awayekî bejinbilindane binivîse.

Heçî nivîskar û rewşenbîr e, erka wî parastina nirxên civakê ye. Divê ku nivîskar bi rengekî cihê û bi şêwazekî ciyawaz ji ziman nêzîk bibe, hetanî ku bikaribe nasnameya “nivîskar” bi dest bixe. Dema ku ez nikaribim Ş.Avesta di peyvê de vejînim, pêwîst nake ku ez binivîsim.

Nifşek wê bê ku ji bandora zimanê serdest rizgar bûye. Dê ev berhemên me bi dest wan nifşan bikevin û dê bi hestên zelal ên kurdî bixwînin. Pirs ew e: Gelo dê ev nifş tu sûdê ji van berhemên me bigire ku xwe pê dewlemend bike?

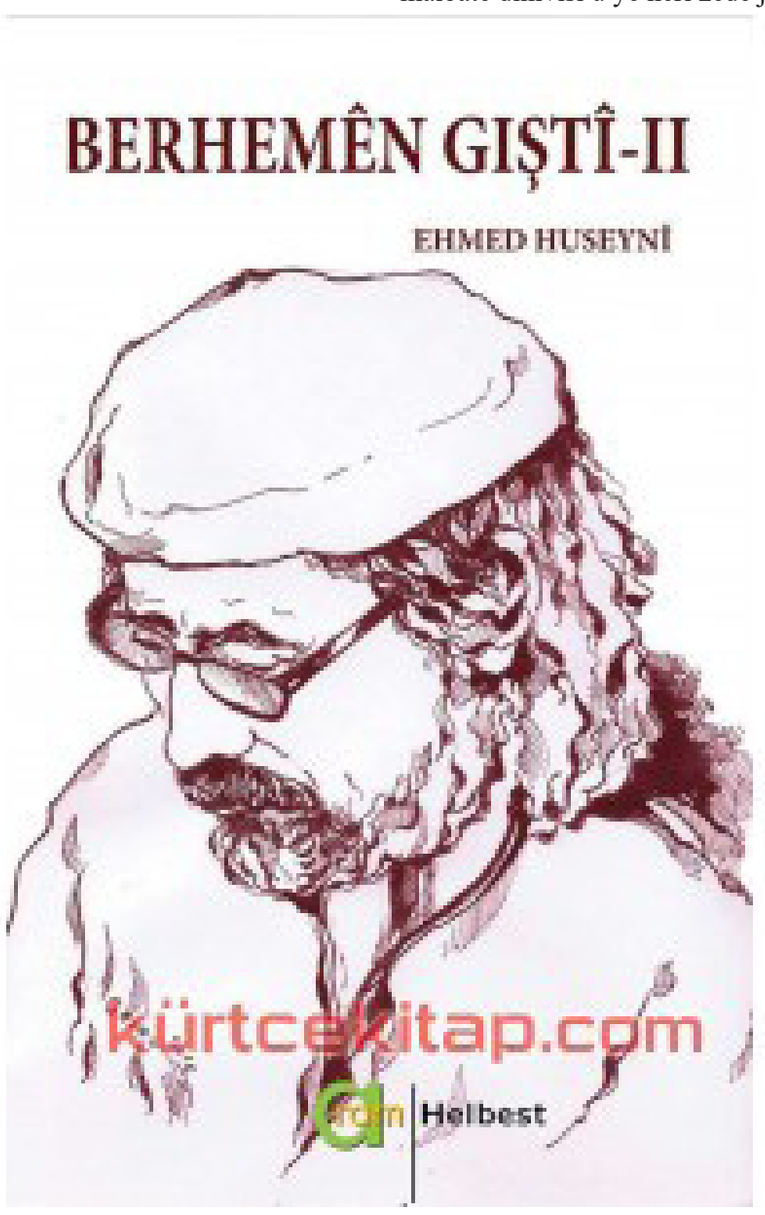
Eger rojekê ji rojan Kurdistanek ava bibe, eger rojekê ji rojan zimanê kurdî azad bibe, eger rojekê ji rojan nifşekî ku bi kurdî mezin bûye û bi kurdî hest dike peyda bibe, eger wê demê kurd bibêjin ku Ehmed Huseynî ji tevahiya berhemên xwe tenê helbestek bi kurdiyeke resen û petî nivîsiye, ji bo min serkeftin e.

Kurd hebûneke dijawr e, pirseke giran e, pênaseyeke tirsnak e, êşeke piralî ye

-Barê helbestvanê miletekî bindest ji barê helbestvanê miletekî serdest girantir e?

Li jiyanê pir zor e ku mirov kurd be, ya jê zortir jî ew e ku mirov helbestvanekî kurd be. Kurd hebûneke dijawr e, pirseke giran e, pênaseyeke tirsnak e, êşeke piralî ye. Mînaka wê tune.

Lê çi li vir heye, yên ku hatin û em bindest kirin, armanca wan daqurtandina me bû. Ev zimanê ku em li ser diaxivin bi dehên kefenan çirandine hetanî ku gihaye me. Ji lew re, divê em pir lê miqate bin û wî delalî bikin; nav tê bidin, da ku ji xwe bawer be. Ziman bûnewerek e; nexweş dikeve, zuha dibe, dimire...



Çendîn em bikaribin bi berpirsyarî û bi baldarî nêzîkî ziman bibin, ew qasî baştir e.

-Di roja îroyîn de û piştî ku kurteçîrok û roman ber bi jorê ve baş hevraz bûne, gelo helbest ji lutkeyê berjêr nebûye?

Te gotina helbestvanekî îtalî anî bîra min; dibêj: Hemî babet, xwendevanên wê kêm bûne, lê ew xwendevanên kêm ên helbestê ji wan kêmên celebên din zêdetir in.

Vedîtina şêwazê Selîm Berekat di nivîsînê de, ez ber bi nivîsînê ve kêşam...

-Di biwara nivîsîna helbesta nûjen de, cenabê te li nava tevahiya kurdan naskirî ye. Geşta te ya helbestnivîsînê kengê û çawa dest pê kir?

Di salên 1980 – 1981’ê de birayê min sitranbêj bû û min jî helbest ji bo sitranên wî dinivîsîn. Lê paşê di 1983’yê de êrîşeke tirkan li ser devera Hekarîyê çêbû, wê hingê ew cara pêşîn bû ku tiştek çirusî û di wê bûyerê de min helbestek bi navê “Bûka Êgir” hûna. Jixwe wekî din jî tevahiya malbatê dinivîsî û yê herî zêde jî helbest ji min re dixwendin “Mihemed Nûr Hunseynî” bû.

Min bi navê “Ehmed Ciwanko” bi erebî jî dinivîsî. Bandora kurdiyê li ser min bi xwendina du berheman çêbû: Yek jê berhema Rojan Bernas û yek jî berhema Ebdurehmanê Mizûrî bû. Dema min ev herdu berhem xwendin, min ji xwe re got ku bi kurdî jî helbestên xweş tên nivîsîn.

Ji aliyekî din ve du hevalên min hebûn, herdu jî bi êgir şewitîn û ji jiyanê bar kirin, ew jî “Kesrayê Ebdê” û “Fesîhê Seyda” bûn. Belku ya min, wekî tolhildana her duyan ji helbestê bû.

Ev qas atmosfer û bûyerên ku rûdan, paşê jî vedîtina şêwazê Selîm Berekat di nivîsînê de, ez ber bi nivîsînê ve kêşam...

Xala herî girîng jî ew e ku ez derdora du sal û şeş mehan li kampeke Swêdê mam. Rewşa min a derûnî pir xirab bû û ji xwendinê pê ve tiştekî din bi min re nedibû alîkar. Ez çûm Stockholmê bal dostê xwe “Zinarê Xamo”. Zinar tûrikekî pir mezin tije pirtûk kir û da min. Min bi yek carê xwe ji xwendina kurmanciyê re vala kir.

-”Sîsirkê Hesinî” berhemeke Selîm Berekat e ku te wergerandiye zimanê kurdî. Di pêşgotina wegera xwe de, te Selîm Berekat bi gotinên xweş nimandiye. Tu kesayeta Selîm Berkat çawa dinirxînî û çawa şîrove dikî?

Bi kurtasî dikarim bibêjim ku gerek e Selîm Berekat sihirbaz bûya. Kêfa wî bi xwe jî ji tiştên wisa re tê. Tişta wî ya pir balkêş jî ew e ku danûstandina wî bi nivîsînê re û ew atmosfera ku dikeviyê, pir xeter e.

Ez bawer nakim ku di babeta nivîsînê de mînaka wî hebe. Ev heye 30 sal ku tenê di danê êvarê de ji se’et 7 hetanî 8 dinivîse. Ya din jî berhemên ku dê bandorê li ziman û xeyala wî bikin, qet wan naxwîne.

-Weku HRRKê, projeyeke we ji bo derxistina kovarekê hebû. Kengê kovara we derdikeve û eger derket, dê çi tiştên nû vehewîne?

Em li benda navendê bûn ku avakirina wê bi dawî bibe, da ku em bi awayekî fermî vekirina wê ragihînin. Lê ji ber rewşa Efrînê me ev yek munasib nedît û yekser me dest bi kar kir. Beşê kurdî weku mijar amade ye û aniha xebat li ser beşê erebî tê kirin.

-Di civata nivîskarên Rojavayê Kurdistanê de, dengê gilî û gazindan gelekî bilind e. Ji bo nivîskarekî, tu gazind an jî behaneyan çawa dibînî?

Ji bo min, ez 26 salan li derveyî welêt mam. Dema ku welat dihat bîra min, tenê darbest û kefen dihatin ber çavên min. Min digot ancex ez cendekekî mirî li welêt vegerim. Kêlîka Rojava, bûnewerekî nû di hundirê min de diafirîne. Ji derveyî ku ziman mala min a hebûnê ye, Rojavaya rasteqîn a min bêriya wê dikir, tirbên ku min bêriya wan kiribû, miriyên ku min ew nedîtin û mirin...ev tiştên ku min rêz kirin, hiştin ku ev kêlîk ji bo min bibe kêliyeke berpirsane.

Kî çi dibêje bila bibêje. Ev Rojava ya min e. Berî ku ya kesî be, ya min e. Çenkî ez ê bikaribim bi şêwazekî xweşik danûsatandinê bi vê Rojavayê re bikim.

Paşxaneya ewî rewşenbîrî çi be, bila bibe. Lê hindek pirsên Rojava hene divê ku em bersiva wan bidin û çu îşê tu partiyan jê tune. Eger pirsên ziman bin, eger pirsên hebûnê bin, eger pirsên çarenûsa nasnameyê bin, bersivên wan her ji me tên xwestin.

Em ê çawa bikaribin ji derveyî gazind, serhevde, devaêtin û xeberan vê pênaseyê biçesipînin? Em ê çawa bikaribin ji rewşenbîrê kurd re bibêjin ku bila tu girêdayî çand û wijdana civaka xwe bî?

Em ê çawa bikaribin ji rewşenbîrê kurd re bibêjin ku ji tu partiyan re nebe terî; bila ew bên bejna xwe li ber te biçemînin û hurmeta te bigirin..?

Mixabin, xeleka ku ez ê çawa bikaribim vê kesayetê biafirînim, li bal me winda ye.

Di vê gazind û xirecira xwe de, êdî em wê pênaseyê bi carekê re winda dikin.

-Herî zêde tu nivîs û berhemên kê dixwînî?

Herî dawî, çavên min li nivîsên Rênas Jiyan in.

-Helbest ji bo te çi ye?

Jiyanê watedar dike.

-Gotina herî xweş?

Evîn e.

-Gotina herî ne xweş?

Xiyanet e.

-Tu li çi poşman bûyî?

Di jiyanê de hevaltiya çend kesan.

-Qehremanê te kî ye?

Masiyê Helîm Yûsiv e.

-Bi yek hevokê, kesayeta xwe vebêje?

Helbestvanekî ku xwest peyama xwe bigihîne, pir êşiya, lê hinekî zû xwe nas kir.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Çiyayê Kurmênc

Merwa Birîm

Gava sal bi xemsarî gavan li ser rêya koçkirinê diavêje û mehan ji tûrikê xwe dadiweşîne, wê demê kulîlkên Newrozê di meha BEFANBARê de rikberî demsalan dibin û di dilê kurdan de dîrokê vedijînin; reng, destan didin hev û dîlana azadiyê gumreh dibe…

Lê îsal ne wekî her sal e, ji ber ku dijminê devbixwîn destên xwe yên biqirêj avêtin pîrozgeha zeytûnan, wargehê giwêj û kezwanan.

BEFANBARa îsal piştî ku bîst roj bi xemgînî pev deziyê demê kir, dagikeran hêrîşî buhişta Kurdistanê kir. Lê ew rastî berxwedaneke dîrokî hatin, hêviyên wan mîna teneke nok rastî zinarên çiyayê KURMÊNC hatin, perçe perçe bûn. Nemaze wan li aliyê Tirkiyê penageheke ji 31 hezar konî amede kiribû ku gelê Efrînê di bin de bi cî bibe… Bajarê Efrînê gelê xwe hembêz kir, radestî dijminan nekir, kêlek dane kêlekan.

Vê yekê tiştek teqez kir û anî bîra min, ew jî ku bingeha civaka kurdî evîn e. Ji mêj de xaniyên kevnar li herêma Efrînê yên bi navê "Xaniyên Qentirme" tên naskirin, dibûn hembêzeke evînî û bi dehan kes di nava dîwarên xwe de xwedî dikirin.

Efrîn îro xaniyê qentirme ye, gelê xwe ji mişextiyê diparêze. Bê gotin û bê bang, hemû alîkariya hev dikin. Ev jî pêwîstiyeke qonaxî dide xuyan ku kilîtê yekbûnê li gel gelê kurd amede ye.

Xwendevanên hêja:

Li roja sersalê bi boneyekê min seredana çiyayê KURMÊNC kir, ji ber ku li wan sirtan ji dayîk bûme. Min xwe da kalemêrekî ku bi gopalê xwe lêdanên xaknîgariyê dijmartin, roj li piskulkê kum baniyabû, min ji xwe re got:

Ev gelê bi rojê re têkildar, bi sîkan qayîl nabe.

Û ev kalemêrê ku birûskan di çavên xwe de kedî dike, di terazûya wî de jiyan û mirin li vir xweş in. Bê guman kêmhiş e yê ku hêlûna wî vepincire, aramiyekê xwe di riwê min de çand, ez di ber darçinara çateriya gundê me re derbas bûm. Dîrokê li koka xwe alandibû soza vegera Buharê da min û got:

Çiyayê KURMÊNC e keça min. Îsal Agirê Newrozê di bin berfê de serkeftinê dilîlîne. Bi xem mebe, roj jî li vir vedipeke.

Nivîsên ku di Bûyerpressê de tên çapkirin, nerînên xudanên xwe ne.

Bang Bo Romantîkiyê
Nameya Duwem: Doza Me Pîroz e…Bêhempa ye

Azad..A.Z.X

Doza me pîroz e, bêhempa ye. Ji mêj ve ye ku vê dozê li ber xwe daye, xwe ragirtiye. Li ser gelek serdeman re bûriye, derbasî roja me ya îroj bûye. Ne kêm bûye ne jî lawaz bûye, her demî bi hêz û mezin bûye. Kurdên welatparêz, berxwedêr û cangorî ev doz parastine; kirine armanc û hêvî, sipartine dil, can û hestên me.

Ev doza mirovahiya me ye, narvîna hebûna me ye, ronahiya çarenûsa me ye. Em xwedî maf in, ev doza pîroz a pakrewan, şehîd û cangoriyên vî welatî ne. Hem bi saya hezarên şoreş, berxwedan û serhildanan, hem jî bi xwîna şehîd û cangoriyan hatiye parastin.

Ev doz hêrs dibe, dibe hêz li ber xwe dide, dibe volqan, difûre, diteqe, dibe şoreş û berxwedan rûdide. Her demî dibe serhildan û peyv û gotin, ji nedad û sitemkariyê re dibêje: Na na.

Ev doz hêjayî berxwedanê ye, bi vîna azad ji dil û can... Ev doza pîroz gewherê mirovahiya te ye û sembola dilsoziya te ye, ey kurdê berxwedêr û welatparêz! Serbilind bibin bi vê dozê, ji ber ku em aştîxwaz in, ne wekî dijminên welat û vê dozê hov in.

Heger hûn ne dilsozên xak û welatê xwe bin, hûn ê nikaribin bibin xwediyên vê dozê. Heger hûn bi vê dozê, ne şanaz bin, mirovahiya we yê ne azad, sivik û nizim bimîne. Ev doza pîroz tenê dikeve nav dil û hestên pak, soz û ronak. Ev doz nayê kirîn û firotin. Bizanibin dema we xwe firot, ev doz bi we re nayê firotin. Lê dema we ji welat bar kir û hûn koçber bûn bi vîna xwe, ev doz li welat dimîne, bi we re ti carî koçber û xweperest nabe, bi rê nakeve.

Ev doza jiyaneke bi rûmet û azadî ye, napejirîne sitemkarî, zordarî, koletî û bindestî. Ev doz wêrîna qehremaniyê ye.

Nimûne: Ev doza çiyayên Ararat û Zagros e; Toros, Çiyayê Kurmênc û Cûdî ye. Dicle, Zab û Ferat e. Xak û dar û av in, Kurd in, mirov in. Ev doz welat e.

Ev doza Mehabad û Agirî ye, Dêrsim û Amed e, Şingal û Helapçe ye. Koban û niha Efrîn e.

Dîrok: 2018/1/20_21_22_23.... Oy Efrîn, te dil û can dişewitandin. Efrînê, delalê, şîrînê! Hêlîna hêmin, bajarê pîroz, nazdara dilên kurdan, hembêzgeha darên zeytûnan. Tu welatparêz î, mirovperwer î, kurdewar î. Te ev doza pîroz hembêz dikir. Dijminên hov û sitemkar êrîşî te kirin û dikin, ji jor û hawîrdor.

Li te didin top û gulleyên zordarî, ji bêdadî û nemirovahî, ji kîna dijminkarî.

Ey Efrîna serbilind û rûmetdar, tu ne bi tenê yî. Birîna te mirovahiya kurdan birîndar dikir û dike. Berxwedana te, Kurdistan dihejand. Berxwedana te romantîkî ye. Herêma te romantîkî ye. Min bawerî bi serkeftina te heye, sitemkarî dê nikaribe zora mafdariya te bibe. Tu yê rahêjî sembola azadiyê û bilind bikî. Ev doz Kurdistan e.

Ey doza welatê min, ez te bi evîna xwe pîrozî dikim û te di nava dil û canê xwe de hembêz dikim. Te datînim li hemberî rojê, tu şewqan vedidî, roniyê didî li ser alayê bi rengîn diçirûsî. Tu gewher û zêrên sermedî yî, te datînim li pêşiya hemî hêviyan, hêvîdar im tu yê bibî serkeftin, bigihêjî serxwebûn û azadiyê...

Ey Xweda, welatê min biparêze. Dozdarên gelê min di dema li ber xwe didin û xwe diparêzin de, xwedî maf in. Em aştîxwaz in, ne wekî dijmin şerxwaz in. Ev doza me bi dad û mafdar e, hebûna me bi welatê me, azad û serbilind û bihadar e.

Ey Xwedanê şev û roj, me bawerî bi te heye. Em sipasdar in, em bûne xwediyên vê doza pîroz a mirovahî. Mirovahiya me bi pak û mezinbûna te bilind û bihadar e. Ev mirovahiya me bi zanîn û rawişta Zeradeşt, durist û parastî maye.

Ey Xwedayê Mihrevan, ji bo Xatirê Giyanê Pîroz (Yesûi Mesîh) evê dozê biparêze, bilind bike jor û bigihîne serkeftin û azadiyê. Alîkariya me bike, em bi tenê ne. Welatê me, mirovên me, li hêviya Mihrevaniya Te ne. Em pêwîstdarên Mehdera Yesûi Mesîh in.

Bang bo doza me romantîkî ye.

Mafê Mela Ehmedê Namî

Da Ku Nivîskar û Helbestvanê Kurd Mele Ehmedê Namî ji Mafê Xwe bêpar Nemîne, Ez Vê Gotarê Pêşkêş Dikim:

Gelek caran ez gotar, lêkolîn û hevpeyvînên nivîskarên kurd ên di malperan de tên weşandin (Nemaza yên di warê toreya kurdî de) dixwînim.

Rojekê, li gerekê di nava malperan de, ez pêrgî hevpeyvîna bi nivîskarekî bi nav û deng re, hatim.

Min hevpeyvîn bi germî xwend. Mixabin xwendina wê ne tenê ez tengijandim, lê belê ez li vê yekê hişyar kirim.

Gelo Çi Bû?

Nivîskar di hevpeyvînê de, helbesvanên helbesta klasîk û nivîskarên kurd ên nifşê berê ku li Rojavayê Kurdistanê jiyabûn, di nivîsa xwe de wiha wan bi nav dike û dibêje:

"Wek: Dîwanên Cegerxwîn û Osman Sebrî û kesên ko dane ser şopa wan wek: Seydayê Tîrêj, Yûsivê Berazî, Omerê Lealê, Mele Nûriyê Hesarî, Seydayê Palo û Keleş…"

Mixabin nivîskarê me, Namî ji nava karwanê van helbestvanan bi dûr dike û wî wek helbestvanekî wê demê nabîne.

De ka werin em ji xwe û ji nivîskarê xwe bipirsin:

Gelo Mela Ehmedê Namî bi helbestên xwe yên klasîk û dîwana helbestan a bi navê DAXWAZNAME, ji wan helbestvanan nayê jimartin?

Gelo Namî bi nivîsandin, çapkirin û weşandina pirtûka AGIRÊ SÎNEMA AMÛDÊ, ku ew serpêhatiya xemgîn ji windabûnê parast û ta roja îro kurdên Kurdistanê nifş li pey nifş bi wê serpêhatiyê agahdar dibe û wê bi bîr tîne, nabe nivîskar?

Gelo helbestvanê me, nivîsên Seydayê Namî di nava rûpelên zêrîn ên Kovara Hawar û Ronahî de nexwendine?

Namî di kovara Ronahî ya ku Mîr Celadet Alî Bedirxan li Şamê diweşand de, gotarek bi navê Mehkema Hawarê û Deyndarê Şermende de dibêje: "Ez kurek ji kurên Hawarê dihatim hesab kirin û min xizmetên gelekî mezin jê re kiri bûn."

De ka em bibînin bê ev şahidên rastgo der heqê Namî de çi dibêjin:

-Profîsor Celîlê Celîl di seredana bajarê Qamişlo de û di nava civateke xortên bajêr de, di warê toreya kurdî de dipeyivî. Dema ku gotin hate ser pirtûka Agirê Sînema Amûdê ya bi pênûsa Mela Ehmedê Namî hatiye nivîsîn, wiha got:

"Dema min pirtûka Namî 'Agirê Sînema Amûdê' xwend, Namî bi wê serpêhatiyê û rengê nivîsîna wê ez girîyandim."

Ji nameyên ku di bîranînên koça dawîn a Namî de hatibûn hinartin:

-Prof.Ordîxanê Celîl:

"Ji min re hurmeteke pir bilinde, ko îro ez bîranîna Mele Ehmedê

Namî roja 25 saliya koçkirina wî ji gelê xwe re didme xuya."

-Rezoyê Osê:

"Namî di helbestên xwe de, sipartiye ristên awazdar û kêşesaz, şêweyê wî taybetmendiyekê dide rist û bexşaneya wî."

-Ehmed Huseynî:

"De bila Sorgulek bo nexşeya xewnê be.

De bila sorgulek jî ji bo herikîna sirûdê be Seyda." Kovara Dugir - Swêd

-PENa KURD – Elmanya:

"Bîranîna koçkirina rewşenbîrekî di giraniya Seydayê Namî de ne dana mafê wî ye, lê belê gaveke di rêka danê de ye."

-Nivîskar Firat Cewherî:

"Seydayê Namî jî li gora serdê welatê me û li gora dema xwe rewşenbîrekî me yê bijartî bû".

-Bîranîna Namî, piştî 20 salan li Qamişlo zindî dibe:

Bîranîn jî kar û barê reşenbîran bû û bi hiş û hunerên wan bû û di bin sîmbola "Bila Bîranîna Namî bibe sîmbola rewşenbîriyê" hatibû neqişandin.

Nivîskar Konê Reş di nameya xwe de, ya ku ji "Yûbîla Zîvîn ya Bîranîna Seyda Mele Ehmedê Namî" re hinartibû, dibêje:

"Dema ko mirov Mela Ehmedê Namî bi bîr tîne an li ser di axife, derhal pirtûka wî (Agirê Sînema Amûdê) û sirûda wî:

Pêşkevin em serfirazin miletê kurdî

Yan mirin em dê bibînin yan jîna kurdî

Têne hiş û bîra mirov û pêre pêre jî hevalên wî wekî Cegerxwînê Hesarî, Osman Sebrî, Qedrîcan, Mela Abduselam Nacî, Mela Ehmed Zivingî, Mela Ehmedê Palo, Ehmed Nafiz Zaza û gelekên din….

Mela Ehmedê Namî, yek ji wan mirovan bû, ewên ko her dem û gav bi kul û êş û janên gelê xwe re girêdayî bû, bi refê pêşengên gelê kurd re bû, ew refê ko bingehê rewşenbîriya kurdî li sûriyê danîn…".

Gelo ma van birêzan gotinên xwe ne li gor bîr û baweriyên xwe gotine?

Belku gelek caran û di gelek nivîsên nivîskarên bi zimanê kurdî de jî, eger nivîs di warê helbestê de be, nivîskar navên helbestvanên wekî: Cegerxwîn, Osman Sebrî, Qedrîcan, Tîrêj, Keleş… rêz dikin û di dawiya rêzkirina wan navan de dibêjin: "Û hinên din…"

Û eger nivîs bi zimanê Erebî be, dibêjin: "و غیر هم "

Ne tenê di nivîsekê de, lê di gelek nivîsan de ev yek dubare dibe.

Her û her Seydayê Namî û hin nivîskar û helbestvanên mîna wî yên wekî: Hesen Hişyar, Mela Elîyê Topiz, Mela Ehmedê Zivingî, Mela Ebdilselam Nacî Cizîrî… tên jibîrkirin.

Nivîskarekî din, di bernameyeke rewşenbîrî de ku navê wê "Rengê Rojava" bû û di Kurdistan TV de dihat weşandin(2013.04.28), navên hin rewşenbîrên wekî: Cegerxwîn, Osman Sebrî, Qedrîcan û Selîm Berekat...bi lêv kir (Ev ji mafê wan ê xuristî ye). Ma qey ne ji mafê Namî ye ku ew jî yek ji rewşenbîrên wê demê bê binavkirin.

Samîyê Mele Ehmedê Namî

Destxwşî ji her nivîskarekî re, ku di roja îroj de rûmetekê ji welatparêz, xebatkar, ronakbîr û rewşenbîrên gelê xwe re li gor kar û xebata wan a binirx bigire. Ew jî ne minetek e, lê belê ew ji mafê wan ê xuristî ye.

Nivîskar, ronakbîrê miletê xwe ye. Jê tê xwestin û li gor wê rûmeta ku milet jê re digire ku hinekî bi ujdan be û mafê tu kesî nequrmiçîne.

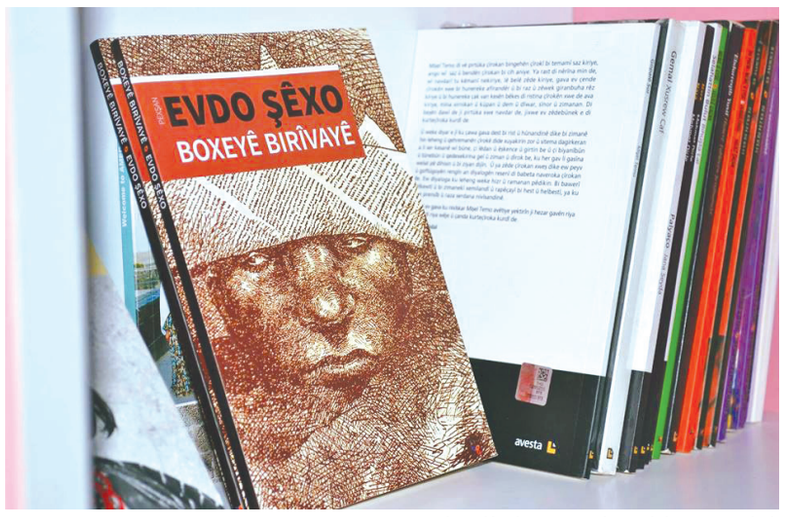
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Pexşanên Bijartî...Evdo Şêxo

Pêşangeha Çekan

Gule:
Tijî nifir im. Min bejnek anî xwarê.
Dema agir û barûd têne pêşberî hev.
Dema bêhna barûdê dikeve pozê zikreşîyê; daraz daraza birûska dengê min e.
Nexwe bila her kes di gurimtîyê de biçe.
* * *
Kalaşnîkof:
Rûyê mirinê me.
Navê min ew çend giran e, ji navê jîyanê bêhtir tême nasîn, ji navê merivantîyê bêhtir tême bilêvkirin.
Li jêr tîrêjên tava Tebaxî, kela min radibe, agir bi canê min dikeve; hesin bi sarî dicûm. Mîrata guleyê didim ber nikilê xwe yê dirêjik û jîyanekê didim ber bayê ramûsana dawî.
* * *
Nîşangir:
Teq: Çêja kiloxê kalemêrekî rûgewr fûrîya.
Teq: Naznazokek ji destê bêrîvanekê hilweşîya.
Teq: Xewna nûciwanekî herifî.
* * *
DŞK:
Te got guleyên dendikpola?
Hesin û hesin reqandiye hev.
Qarqara kuştinê esman qul kiriye û gorê guhên xwe li ber bel kirine.
* * *
Tank:
Hirça hesinî bi serê pozê xwe yê hildayî li qelsîyê dinêre.
Toqa şeytên li stûyê bajêr bûye û semaya gurmegurmê digerîne.
Di sahîya jîyanê de, birûska xwe li nehtika hedarîyê dixe.
* * *
Mayîn:
Mirin di zikê erdê de nivistiye.
Mirinê mitêla gîyayê hêşîn kişandiye ser kelaşê xwe yê sar.
Mirin li bende pêyên bêguneh e ku wan biçine.
Mirin li bende seyrana ker û lal e.
Mirin ketiye temarê; jîyanê xirpiş kir; berê spêdeyê gewr bû û govend giran bû.
* * *
Top û Bombe:
Du tacêwîyên xwînsar; ji pincara heman çîyayê bêxêr.
Du hemwarên ku di hundirê hev de kişkişîne, ketine kirasê hev.
Du mişkên heram bi şeytên re kirîvatî danîye.
* * *
Balafira Şer:
Di ser xwe re kesî nabîne; hevrêya Xwedê ye ew.
Di xwe de werimîye û her tişt li jêr wê ne tu tişt e.
Firinkên xwe hildane ber perên esmên û bûye fûrînîya hespê boz.
* * *
Sînor:
Ruhkişîn; ji roja ku tu çêbûyî, lingên me her dem li hafa gorê ne.

Evdo Şêxo: Di sala 1987'ê de li bajarê Qamişloyê yê Rojavayê Kurdistanê ji dayîk bûye.
Xwendekarê Mafnasîyê yê Zanîngeha Şamê ye. Ji sala 2010'ê ve dest bi karê wergerê kiriye û heta nuha heft berhem ji Erebîyê wergerandine Kurdîyê.
Sernivîskarê beşê Kurdî yê Kovara Sormeyê ya çandî ye û her weha yek ji damezrînerên Projeya HINARê ya Çandî bû. Nuha li Qamişloyê dijî û bi karûbarên çandî mijûl dibe.
Ji bilî her heft wergerên wî, tenê berhemeke wî ya nivîsên pexşanî bi navê "Boxeyê Birîvayê" heye.



Cinyaz

Xwedê kurê newekhevîyê ye.
Heger dadmendî hebûya, dê tu pêdivî bi Xwedê tunebûya.
Ez term im, te go erê?
Geh li hafa rêyê, bêxwedî, beravêtî.
Geh li naverasta mizgeftê, di nava tofana serbilindî û girînê de, li ber pêla qelebalixa dojehîn, li ber lehîya lîlandina ji hinavên hevxwarî derhatiye.
* * *
Ez term im, te go erê?
Geh li jêr daraza guleyê; kela pîşoyê canê min dibişêve.
Geh li ber perên Ava Har; nikarim binax bibim.
* * *
Ez term im, te go erê?
Li ber Birca Belek, gulîyeke bêxwedî ya dareke hilkirî; reh û rîşalên hişkmayî.
Keçeke xama me di sarinceke germ de. Rapêçandî me bi çarşeva spî ya destkarîya yadê. Laş bi têza guleyê germ e, dil bi maşandina dadê sar e: Dayîk li ber hêtê sarincê dilûbîne, ava derdên bêderman di nava qûşxaneya bindestîyê de dikelîne. Dayê! Bêhna xwarina destê te ji dilikê sarincê tê, bêhna apraxên te barûda guleyê dibihujîne. Qey te destên xwe bi hine kiribûn berî pehtinê? Bêhna hineya te cinyazê min dagir kiriye.
* * *
Ez term im, te go erê?
Geh li ber minaroka çarxencerî. Çar şûrên li çar parçeyên laşê min ê sêwî rakişandî. Çar singên di kezeba min de kutayî. Çar kekên bi xencera biratîyê xwînî. Çar çokên li ber bayê kur ê rajêrîyê sistbûyî.
* * *
Ez term im, te go erê?
Geh nûzayeke pitik im. Agir rûyê min vegemirandiye. Mirinê xwe li kelê jîyana min a kurt daye. Awirên dayîkê dadixwim; li ber lasera awirên keserkûr û şikestî, gîyanekî çîz û reben im.
* * *
Ez term im, te go erê?
Çend segên har li raserî cendekê min ê şûtîtazî rawestîyane; awirên xwe yên tolaz kutane nexşeya laş min ê Cizîrî yê ter û bêcan. Roka jixwenebawer a Sibatoka Dîn, xetên zikê min ê gewrîboz dane ber tîrêjên xwe yên şermok; wekî ku awirên rokê bi awirên rokê biterpilin. Bedena bûkeke serbixêlî li jêr sîya destdirêjîya xûynepakîyê.
* * *
Ez term im, te go erê?
Geh sî û çar dilopên ku ji banê çîyayê qaçax niqutîne. Hatine koka min û zikê min ê birçî. Kok li dilê min anîye parîyê bi riswatî. Kok li hêvîyên min danîye. Koka xwezîya heyatê li min hatiye birîn.
* * *
Ez term im, te go erê?
Dayîkeke bi kirasekî gulgulî, bi şareke hur-Kurmancî, di nava gola xwîneke hur-Şirnexî de vegevizandî me. Canê min merhebetî ji jîyanê birîye û gîyan li bende hebûnê spîsax e.
* * *
Ez term im, te go erê?
Li hawirdorê girên Binxetê yên di çala dîroka nepen de werbûyî, li rasta rêya bîrwerîya min a kevzgirtî, ha li jêr temenê min ê tarûmarbûyî, li raserî bejnaferîya welêt; termekî rîhanî yê di xwîneloka temenên tevizî de noqbûyî me, jînenîgarîya min dane ber xêz û çixêzên sorsorikî; termekî soryazî, beybûnî û suryalî me, wekî xewneke ku ji xwe têr nebûye.
* * *
Ez term im, te go erê?
Li ber girê Asûrî, bejna Demhatê govendgêr im, semaya şervanîya çîyê, dîlana qidûmşikestî. Çavên mirinê li dora mêrxasîya min dilalijin.
* * *
Ez term im, te go erê?
Termekî jibîrbûyî li lûtkeya çîyayên seqemgirtî. Agirekî geş im û min xwe li berfê pêçaye. Li ber nazûnûzîya mirinê, tingetinga têlên tembûreke jihişveçûyî tê; dîlaneke bicizbêketî. Ew dîlana saza min e, heftrengîya dengê min e, keftelefta tilîyên min e, erênaya gîyanê min e.
Nav li min kirine mêrxas; Derîyên Dawetîyan bejna min hilnagire.
Mirinê wekî şilfa şûr, canê min ji dinyayayê hilqetandiye.
* * *
Ez term im, te go erê?
Ew termê sêwî; ew termê ku welat li dû xwe kaş kir. Cendek li rasta rêyê, werîsê serdestîyê pehnîya min a bindest bend kiriye û dûpişka hesinî qirêja kolanê bi pakîya min paqij dike.
* * *
Ez term im, te go erê?
Gunehê min ew e ku ez hîn li xewnereşka bindestîyê nebanîyame.

Boxeyê Birîvayê

Hin kes dibêjin jîyê delal û şîrîn. Hin dibêjin jîyana di deryaya hingivekî Şemzînanî de nûqbûyî; wekî helawa Dîlokê şîrîn. Hin dibêjin fena berfedimsa çilê zivistaneke harhare. "Waxxxxx! Çi xweş e ev heyat!" Hin weha diqîrin.
Lê ez Evdile -serekê mêran- min çi dîtiye ku bibêjim?
Min axeke sermest, barûte, tewtewe, eware, bêcir, şûm, serserî û bêbext dît. Min keleyeke nebûyî û herifî dît. Min nalenala axînê dît. Min keserkêşîya janê dît. Min fîxan û feryada hawarê dît. Min qiçîn, kelegermî û pêvedana kambaxîyê dît; min Girê Birîvayê û Deşta Tozê dît.
Ez bûm an çêbûm, ji sînga erda qelaştî pengizîm û ji esmanê bêban pekîyam. Ez bûm an çêbûm, ne bavekî tovê min avêt û ne dayîkekê avika hilkehilkê di zevîyê xwe de hembêz kir; ma ez ê çawa di malzorkekê de hilbêm lê! Ez qerase, telhîn, totirne û malêle. Ez nihîtê mêran, fîtê zilaman, deqê mêran, gayê pîr, dêwê dêwan, pilingê Meman û cencîhe. Ez destgurz, lepşêr û lepmelhêb. Ez pêdêw û pêhirç. Ez bêdev, bêziman û mit. Ez dilşêr. Ez dilzîz, dilbirehm, dilovan û dilhilûk. Ez bûm Boxeyê Birîvayê. Hilkişîyam ser gir, zûrîyam û min kir kastekast mîna guran.
Bihar e û xwezayê qama xwe arastiye; xwe bi xemil û xêzeke hezarrengî xemilandiye. Ez Boxeyê Deqorî -hefadê mêran, min xwe li keleha Silo Begê daye:
[Silo Begê, Xwedê jê hez kir, lawikê jinebîyekê bû; Xwedê teala dema dide yekî, nabêje tu lawê kê yî, tu kî yî, tu çi yî! Xwedê teala emirê wî wilo pê hebû.
Îcar qijle li Nisêbînê çêkir, ode bi qasî rojên salê tê de çêkirin. Xwedê hikim dayê û hikûmetê jê hez kir. Gava ew qijle lê kir, kevir li jor dinecirandin û zilam wekî dîlanê dikirin rêz, yekî dida destê yekî heta ku digiha destê hosta. Îcar boxeyekî wî hebû, wilo qarîşkirî bû, her sibeh derdiket û digot: "Box, box, box... ez boxeyê Silo Begê me, ez qaqibê eşîran im." Wê demê fezi'/suxre hebû, her rojê hinek dibirin suxreyê, mesele rojekê xelkê Amûdê dibirin, roja din xelkê Deqorîyan dibirin..hwd, yanî suxre jê re hat û ev qesr ji xwe re ava kir. Boxeyê Silo Begê jî her sibeh dikir boxebox û digot: "Ez qaqibê eşîran im, kî hebe bila serê xwe li hemberî min hilde."
Ev Evdile jî boxe ye. Kalikê Mecîdê Şêxmûskê gotê: "Evdile tu çawa yî? Welehî evê han guhên me qul kirin!" Evdile got: "Bi Xwedê ez birçî me!"
Di dema xwarinê de qerwane dihatin, qerwaneya her birekî xelkê başqe bû; mesele ya xelkê Amûdê başqe bû, a xelkê Tel Hebeşê başqe bû... Îcar wî ji zilamên xwe re got: "Binêrin, dema qerwaneya we hûn xelkê Deqorîyan hat, hûn nexwin, ji Evdile re bihêlin, bila Evdile bixwe." Dibêjin bi danê sibehê re, elokeke bimast ji wan re anîn, hemûyan got em naxwin bila Evdile bixwe, Evdile xwar, kalikê me Hisênê Elî gotê: "Ha Evdile, çawa bû?" Evdile zikê xwe leqand û got: "Weleh qorzîkek girt!" Yanî ber dilê wî piçekî girt û rabû ser xwe. Evê din hey boxbox jê tê; hema Evdile xwe lê girt -mirov gava ku diberize mirov, ji çavên wî xuya ye; ne wekî zarokên berê gava digotin: "Te noq ji min stand, nizanim te filan tişt li min kir!" Her duyan hev girt, Evdile ew di coka avê de da erdê û gotê: "Her sibeh boxboxa te ye, tu di nav eşîran re diçî û têyî, qey kesekî wekî te tuneye!!" Piştî ew ji ser rakirin, Silo Begê ji Evdile re got: "Tu çi kes î?" Evdile got: "Ez Deqorî me." Gotê: "Axayê te kî ye?" Got: "Mala Hisênaxa axayên min in." Rabû Silo Begê axayê Deqorîyan xelat kir û gote Deqorîyan: "Hûn ji vê suxreyê efû. Zilamekî wilo di nav we de heye, hema ji boyî xatirê wî, hûn ji vê suxreyê efû."]
Havîn e, havîna Deşta Tozê ye. Qiçîna nîvroyê ez wekî ava tirîyekî Midyadî givaştime. Havîn e û ez nû ji devê tava nûhişyar derketime. Zeraqa tavê avêtiye ser xaka me ya dûz lê Binxet hîn dergûşa Birîvayê kil dide. Rojê kirasê şevê çirandiye û êdî dinya wekî dilê dayîka min ron e.
Serdest hatiye ku xezeba xwe li bêxwedîtîya deşta min bibarîne, lê ez Boxeyê serpola- hûtê mêran, min boçika xwe bilind girtiye û wekî horsekî, min zend û bendên Kurdanî vemaliştine. Dikim sînorê xwe li qonaxa guleya hêza xwe deynim.
[Sînor:
Axa hat û got em ê sînorê xwe deynin. Zilaman nanê xwe xwar û rabûn ku sînor deynin.
Axa got: "Divê em tiştekî li ser sînor deynin, divê em sînor bi tiştekî nîşan bidin."
Kevirekî qerase wekî gomeyekî mezin li ber devê odeyê hebû. Tilîya xwe nîşanî Boxe kir û got: "Hema bila ev zilam rahêje vî kevirî!"
Zilaman got: "Law wê ev zilam çawa rahêje vî kevirî."
Tan li Boxe ket û got: "Niha ez vî kevirî rakim û li ku deynim, tu yê qebûl bikî?"
Axa lê nêrî ku zilamekî bi tena serê xwe ye, wê çilo rahêje vî kevirî?! Hema gotê:"Erê erê, ez ê qebûl bikim."
Dibêjin Boxe zend û bendên xwe çemandin û rahişte kevir, li milê xwe kir û çar zilaman da dû wî. Meşîyan û hey meşîyan heta ku rastî Gulîcayê bûn, ji xwe Gulîca jî erdê Birîvayê ye ha!
Dema ku gihan wir, Axê got: "Te di ca min nîyo, ma tu yê bibî ser bênderan?!"
Boxe gotê: "Ma ne te got tu kevir li ku deynî, ez ê sînor bigihînim wir!"]
Sal û zeman derbas bûn, îroj ez ji dem û dewrana xwe ketime; bayê stûxwarîyê her tişt biriye û barana berberîyê her tişt şûştiye. Esmanê şîn bi ser axa min de girt û xewna deşta min li nîvê çolistanekê teqinî.
Heger hat û we Deşta Tozê kir keleh; hûn ê sawera hespê min ê kumêt li fêza girê Birîvayê bibînin; jixwebawer û awirtûj.
Heger hat û we mala min ji hespê bêganeyan kir tewle, dê bejna min were xwarê û hûn ê bibêjin: "Xwezî çavên me birijîyana…"

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Kultûrname

FÊRBÛNA ZIMANEKÎ

Zeynulabidîn Zinar

Ji bo ku meriv karibe bi Zimanê Kurdî yan bi zimanekî din bipeyive û pê binivîse, hin mercên bingehîn hene pêşî divî ew bi cih werin. Piştre êdî mirov dikare rind pê bipeyive û binivîse.

Hin ji wan mercan ev in li jêrê:

1- Divê meriv pêşî alfabeya Zimanê Kurdî rind bizanibe.

2- Divê meriv karibe fonetîka tîpên alfabeya Zimanê Kurdî bi lêv bike. Xasma jî dengê tîpa Ê, Î, U, Û, Q, X û Wyê derxîne.

3- Divê meriv zanibe Zimanê Kurdî ji kîjan şaxê zimanên dinyayê ye.

4- Divê meriv her roj bi qederê saetekê nivîsên kurdî yên cuda cuda bixwîne.

5- Divê her roj mirov çend peyvên kurdî yên pêdivî jiber bike, weke NAN, AV, SAVAR, PENÎR, ŞÎR û hwd.

6- Divê her roj meriv rûpelek A4 bi xameyê li ser kaxez bi kurdî binivîse û wê nivîsa xwe hilde, demek piştre dîsa derxe û bixwîne, ka çi guhertin di nivîsa meriv de çêbûye.

7- Divê meriv li her deverê û bi her kesî re bê fedî û şerm bi Zimanê Kurdî bipeyive.

8- Divê çu car meriv ji ber ku şaş bi kurdî dipeyive, fedî neke.

9- Divê meriv her roj bi qederê saetekê li radyo û televizyonên kurdî guhdarî bike û peyvên ku meriv jê fêm neke binivîse.

10- Dema ku meriv radizê, her şev di nava ciyê xwe de bi qederê 20-30 deqeyî fenteziyekê biafirîne û roja dî binivîse.

11- Divê hertim deftereke piçûk bi meriv re hebe û çi dema ku peyvek ji aliyê yekî ve hate gotin û mirov pê nizanibe, wê peyvê binivîse û piştre bipirse ka wateya wê çi ye.

12- Divê meriv çîrokên Folklora Kurdî pir bixwîne û şiroveya naveroka wan bike.

13- Divê meriv guhên xwe bide axaftina kurdên ku bi erebî, tirkî û farisî nizanin gava bi kurdî dipeyivin, ka ew çewa hevokên xwe ava dikin.

14- Dema meriv bi kurdî dipeyive, heta ku dest bide, divê meriv bêjeyên alecî bi kar bîne.

15- Dema mirov bi kurdî dipeyive, dive mirov ji nêv çarçoveya Çanda kurdî dernekeve.

16- Piştî ku ev xal bi cih werin, îcar dema ku meriv bi henek û pêkenokên xelkê yên bi kurdî keniya, hingê diyar dibe ku meriv rind fêrê Zimanê Kurdî bûye. Bi hêviya fêrbûna her kesê ku nizane bi Zimanê Kurdî bipeyive, her şad û serkeftî bin…

KARÎKATÊR

Kurdî Xweş e

Vekêşan انسحاب	Guman شك
Li dar xistin انعقاد	Bawerî عقيدة – ايمان
Danpêdan اعتراف رسمي	Guncaw مناسب
Pênase تعريف	Vebirî قطعي

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	S	O	Z	D	A	R	■	A	V
2	U	■	E	G	M	Î	■	L	A
3	L	A	L	E	■	■	D	Î	L
4	Ê	Z	A	N	G	■	■	K	A
5	M	A	L	■	W	Î	■	A	K
6	A	D	■	H	E	R	Î	R	I
7	N	Î	Ş	A	N	■	R	■	R
8	Î	■	A	R	■	T	E	L	I
9	■	■	D	E	S	T	D	A	N

Sitûnî

1-Kesê xwedî soz, bisoz – Ya ku mirov nikare ji bê wê bijî

2-Genî belavbûyî – Na bi erebî

3-Cûreyekî gulan e – Esîr

4- G+navekî jinan (Tev de vajî) – Bide min

5-Xanî – Cînavekeke tewandî – Bide min (Vajî)

6-Girav bi tirkî – Paşnavê helbestvanê kurd ê klasîk "Elî"

7- Sîmbol, şane

8- Agir – Hejmara 50 bi tirkî

9-Piştgîrî

ASOYÎ

1-Bajarekî Başûrê Kurdistanê

2-Serbestî

3-Safî – Kêfxweş

4-Deng belavbûyî - Keroşka mê ingilîzî

5-Qeratafa neyînîyê (Vajî) – Gewn belavbûyî

6-Mûyên ku li rûyê meriv şîn tên – Heman bersiv (Vajî) – Du tîpên wekhev

7- Dergeh (Vajî)

8- Palpiştî - Na bi erebî

9- Nehiştina avê di piyalê de

Amadekirina Xaçepirsê: Îsa Bavê Siwar

Sitêrname 10

Narîn Omer

Dema ku Eyşe Şan di malzaroka dêya xwe de bû, narvînê soz dabûyê ku ew bibe hevalcêwiya xem û kederan, da ku ew bi nemerdî qûnaxên jiyanê bişopîne. Ji ber vê yekê, ew bi hemî rengên jiyanê re sernoq bû û ji destpêka zayîna wê ta mirinê, rengên tarî her dem ew bêçare dikir.

Jînenîgariya Wê:

Hunermenda me di sala 1938'ê de li Amedê ji dayîk bûye. Malbata wê bi xwe ji Erzeromê ye. Çawa rengên jiyana wê cûrbicûr bûn, nav û bernavên wê jî wiha bûn:

Eyşe Şan, Eyşe Xan, Eyşana Osman, Eyşana Elî, Eyşana Kurd… lê paşê tenê bi navê Eyşe Şan hat nasîn.

Ew ji malbateke oldar û kevneperest e, lewra tevahiya malbatê biryara wê di warê sitranbêjiyê de qedexe kir û li dij daxwaza wê raweştiya. Tevlî vê yekê jî, dibêjin ku mala wê koçka sitranbêjî, dîlan û hunermendan bû. Her wiha tê gotin ku bavê wê bi xwe dengbêj û dengxweş bû.

Li ser navê wê û zaroktiya wê, mam Mele Elîyê Darî dibêje ku ewî û Eyşe Şan 3 salan bi hev re di xwendingeha "Darê" de xwendiye. Piştre wan ji wir bar kir û ew ji hevdu dûr ketin.

Eyşe Şan di sala 1958'ê de sitran bi awayekî eşkere gotiye, lê ji ber ku malbata wê ev tişt lê qedexe kiribû, bavê wê zor lê kir ku ew bi mêrekî xwedî jin û temenmezin re şû bike ku navê wî "Şewket Boran" bû…

Ji ber vê yekê şûkirina wê berdewam nekir, tevlî ku keçikeke wê jî jê hebû. Berê xwe dide bajarê Êntabê û bi alîkariya "Nayilê Bayso" di êzgeha bajêr de sitranan bi zimanê tirkî dibêje. Paşê berê xwe dide bajarê Istenbolê û tevlî ku zimanê kurdî qedexe bû jî, lê li wir bi zimanê xwe yê kurdî jî distirîne.

Diyar bû ku dengê wê li ser karmend û berpirsyarên kaset û sitranên wê fala xêrê bû; ewan kesan qezenceke mezin di warê firotina kaset û berhemên Eyş Şanê de bi dest xist. Mixabin, ew merivine kedxwar û çirûk bûn, nirxê keda wê dixwarin û tu tişt nedidanê, ji lew re ew zîvar û hejar dijiya.

Ji ber ku ewê sitranên xwe bi kurdî digotin, êdî desthilata Tirkiyê zordarî lê dikir û astengî jê re çêdikir. Ji ber vê sedemê, Eyşe Şan di sala 1972'yê de direve û berê xwe dide welatê Elmanyayê û li bal keça xwe dijî. Lê qedera giran dîsa lê diqulibe û bang li mirinê dike ku canê keça wê ji cendik bikişîne, da ku Eyşe Şanê di dewrana êş û derdan de bizîvirîne û bêçare bihêle. Ew keseke bêcan dimîne, bilûra bextreşiyê kulîlkên dilê wê ji xemgîniyê diçirmisîne.

Piştî vê jana giran, car dî ji Elmanyayê vedigere welêt.

Di sala 1978'ê de xewna xwe ya herî mezin pêk tîne û seredana Başûrê Kurdistanê dike. Ji aliyê hunermendên wekî: Îsayê Berwarî, Mihemedê Arif, Nisrîna Şêrwan, Tehsînê Taha...û ji aliyê gelê kurd ve bi dilsozî û şadîmanî tê pêşwazîkirin. Ev rengê pêşwazîkirinê, ji wê re dibe mîna bawername û xelateke zêrîn; dil û ramanên wê geş û xweş dike.

Li Başûr çend konsert û ahengan li dar dixîne û di Radyoya Bexdê - Beşê Zimanê Kurdî de çend sitranan tomar dike. Ev seredan jê re dibe navgîneke hêja ku bi rêya wê kar û xebata wê ya ji bo gelê wê, di bîrdnaka dîroka kurdî de mayînde bimîne.

Sitranên Eyşe Şanê:

Tişta ku hunermenda me ji hemîyan vediqetîne ew e ku di folklor û kevnetorê me de, (çi seryelî, çi dîlan û şehyan be) gotin û awazên resen gotine... Ew ciyawaziya wê ji kû hatiye? Ji ber ku gelek hunermend û dengbêj li mala bavê wê şevbuhêrk diqedandin û hetanî berbanga sibehê ji dest hev digirtin; Eyşe Şanê bi xwe jî hişyar dima û bi baldarî li wan guhdar dikir. Her wiha di zaroktiya xwe de, di civatên jinan de jî sitraye.

Eyşe Şanê ji civak, jin, mêr, dê, welat, xak û siuşta Kurdistanê re sitraye. Her wiha ji bêrîvan, şivan, bêzar, xemgîn, dilşad û dildaran re jî sitraye.

Eyşe Şana dilsoz, rojên jiyana xwe dike qurbana doza jinê û bo lipêşxistina huner û folklora kurdî.

Mixabin, ew di tenêtiyê de dijiya û di 1996'ê de, bi tena xwe çavên xwe bi yek carê girtin û xatir xwest.

Eyşe Şan... Nalîna Sitrana Kurdî

Peyva Windayî

Da ku tu peyva windayî bibînî, van navan bi awayekî sitûnî xêz bike:

Kokperest – Dûr – Akam – Dê – Aso – ajal – Agahdar – Aşbûn – Avûba – Aloz – Asan – Berhevdan – Bername – Alastin – Berdan – Bestbêj – Beste – Pexşane – Beşkar – Berpal – Beşgeh – Alode – Bedguman – Birêved.

Peyva Windayî ji 9 tîpan pêk tê, ew jî navê bajarekî Rojhilata Kurdistanê ye.

A	G	A	H	D	A	R	A	V	Û	B	A
B	I	R	Ê	V	E	D	I	A	S	A	N
A	L	O	D	E	N	B	E	Ş	G	E	H
B	E	D	G	U	M	A	N	S	A	S	O
B	E	Ş	K	A	R	B	E	R	P	A	L
P	E	X	Ş	A	N	E	R	A	L	O	Z
B	E	S	T	B	Ê	J	B	E	S	T	E
A	L	A	S	T	I	N	Ê	A	J	A	L
K	O	K	P	E	R	E	S	T	D	Û	R
A	Ş	B	Û	N	C	B	E	R	D	A	N
B	E	R	H	E	V	D	A	N	I	D	Ê
B	E	R	N	A	M	E	D	A	K	A	M

Bersiva Xaçepirsa Hejmara Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	M	E	H	A	B	A	D	■	M
2	A	M	E	D	■	M	A	S	Î
3	R	R	R	■	■	Û	R	U	D
4	D	Î	■	M	I	R	Î	■	Y
5	Î	K	Î	■	■	■	N	M	A
6	N	A	N	K	O	R	■	E	T
7	■	■	K	A	L	I	K	■	■
8	M	E	■	M	■	M	A	K	O
9	E	M	R	A	L	Î	■	K	O