buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية تصدر عن مؤسسة BUYER الإعلامية | السـنة الرابعة | العـدد / ٧٢ / | ١٥ / ١ /٢٠١٨ | الثمن / ٥٠ / ل.س

كردستان إيران

خليل يوسف

ص٣

الملالي والمآلات

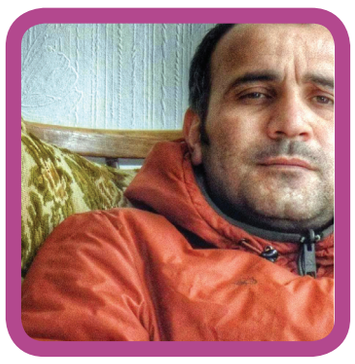
اياد عبدالكريم

ص٤

ميكافيليّة البعث في واقع الإحصاء ومشروع محمد طلب هلال

وليد جولي

ص٥



بروين

ولات فيتو

ص ٦

رئيس المجلس التنفيذيّ في مقاطعة الجزيرة عضواً في الاتحاد الدولي للتايكواندو

عامودا _ Bûyer

نال رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة عبدالكريم صاروخان شهادة العضويّة في الاتحاد الدولي للتايكوندو، بعد مشاركة مدرسة نمور التايكوندو في مونديال لعبة التايكوندو بكوريا الجنوبية ٢٠١٧.

وفي تص ريح خاص لصحيفة Bûyer أوضح رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة عبدالكريم صاروخان أن هذه الشهادة ممنوحة من قبل الاتحاد الدولي للتايكوندو وهو اتحاد عالمي مقرّه في كوريا الجنوبيّة، وهي ليست شهادة فخريّة إنما عضويّة حقيقيّة في الاتحاد، وتمنح هذه الشهادة فقط للشخصيات والجهات الرسميّة في دول العالم.

وأضاف صاروخان:" من حق اللاعبين المشاركين في البطولات العالمية تحت اشراف الاتحاد، ترشيح اسم للاتحاد لمنحه شرف هذه العضويّة، ويصبح من حقّ هذا العضو حينها حضور أي بطولة تجرى تحت اسم الاتحاد في ١٨٠ دولة حول العالم لأن اسم العضو ورقمه الممنوح يعمم على جميع هذه الدول".

وتابع:" منح هذه الشهادة شرف كبير لنا، لأنها منحت لشخص رئيس الحكومة في الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة في كانتون الجزيرة، ويسعدنا أكثر أن يكون اسم روجآفا حاضرا ومعروفاً في المحافل الدوليّة ".

واختتم رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة عبدالكريم صاروخان حديثه بالقول:" حسب المعلومات المتوفّرة فأن العديد من رؤساء ووزراء الدول منحوا هذه العضوية منهم باراك أوباما وأحمدي نجادي وسفراء ووزراء بعض الدول. أما بالنسبة لنا فقد منحت لنا عن طريق مدرسة نمور التايكواندو كشخصية تابعة للإدارة الذاتية تدير أمور الحكومة في روجآفا والتي هي جزء من الوطن السوري".

إحيـاء أربعينية الشـاعر الكردي" خليل سـاسـوني" في قامشـلو

قامشلو _ Buyer

أحيت لجنة مهرجان الشعر الكردي في سوريا، يوم الجمعة الثاني عشر من يناير / كانون الثاني في صالة زانا بمدينة قامشلو، أربعينية الشاعر الكردي" خليل ساسوني"، وبحضور نخبة من الكتاب والمثقفين والشعراء الكرد وشخصيات سياسية ومهتمة.

وبعد الوقوف دقيقة صمت على أرواح الشهداء قرأت العديد من الكلمات ومنها كلمة اللجنة التحضيرية لأربعينية الشاعر قرأها الشاعر مشعل أوصمان، وكذلك كلمة كل من الشاعر كوني رش،الشاعر عبد الرزاق ملا أحمد،المحامي عبد الرحمن سعيد، الشاعر سالان مصطفى" واختتمت الكلمات بكلمة عائلة الشاعر.

كما عُرض فيلم وثائقي عن حياة الشاعر ومسيرته الشعرية، وتخلل حفل التأبين مشاركات شعرية وغنائية.

وفي سياق المناسبة شفين خليل ساسوني قالت لـBûyer:" أشكر باسم عائلتي لجنة مهرجان الشعر الكردي, على هذه البادرة الطيّبة بإحيائهم أربعينية والدي، كما وأشكر جميع الحضور على مشاركتهم اليوم لنا في هذه المناسبة "

واختتمت ساسوني:" لم يكن الوالد خسارة لنا فقط، وإنما كان خسارة للوسط الكردي بأجمعه، فقد نال العديد من الجوائز الأدبية والثقافية منها جائزة جكر خوين للإبداع الشعري سنة ٢٠٠٩، وكذلك جائزة الشاعر أحمدي بالو للشعر سنة (٢٠١٦).

تـوجّه أميـركي لتـشكيل قـوات سـورية بقيـادة كـردية

أعلن التحالف الدولي لمحاربة تنظيم الدولة الإسلامية أنه سيشكل قوات من فصائل سورية لحماية الحدود مع تركيا والعراق، بحيث تكون تحت قيادة قوات كردية.

وقال التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة يوم الأحد الرابع عشر من كانون الثاني الجاري إنه يعمل مع فصائل سورية حليفة له لتشكيل قوة أمنية حدودية قوامها 30 ألف فرد، وأضاف أنها ستتمركز على الحدود مع تركيا والعراق وعلى طول نهر الفرات.

وستكون القوة تحت قيادة "قوات سوريا الديمقراطية" التي تحارب تنظيم الدولة في سوريا بمساعدة من التحالف، والتي تشكل وحدات حماية الشعب الكردية عمودها الفقري، وهي مصنفة في تركيا تنظيما إرهابيا.

ونقلت رويترز عن مسؤول تركي كبير أن تدريب الولايات المتحدة لقوة الأمن الحدودية كان السبب في استدعاء القائم بالأعمال الأميركي في أنقرة فيليب كونسيت.

وقالت وكالة الأناضول التركية آنذاك إن الولايات المتحدة تسعى لإضفاء صبغة الجيش النظامي على القوات الكردية من خلال التقسيمات والتدريبات والدعم السخي بالسلاح.

وأعلن وزير الدفاع الأميركي جيمس ماتيس مؤخرا أنه بعد ثلاث سنوات من جهود القضاء على تنظيم الدولة، فإن المهام "ستتجه من السيطرة على الأراضي إلى تحقيق الاستقرار"، ويتضمن ذلك تدريب قوات الأمن العراقية وإنشاء قوات أمنية مماثلة في شرق سوريا لمنع ظهور تنظيم الدولة مجددا.

ومع انحسار نفوذ تنظيم الدولة وانهيار معاقله، أعلنت أستراليا الشهر الماضي انتهاء حملتها الجوية ضمن قوات التحالف، كما بدأت بريطانيا وفرنسا خفض مشاركتهما في التحالف.

مراكز توزيع الصحيفة

قامشـلو
مكتبة الحرية - الشارع العام. هـ421360
مكتبة الأنوار - شارع عامودا. هـ 438207
مكتبة الجواهري – كورنيش. هـ 443742
مكتبة دار القلم – آشورية. هـ 458055

ديريك
مكتبة هدايا. هـ 758588

جل آغا
مكتبة وائل. هـ 755551

تربة سبي
مكتبة الجهاد. هـ 470618

كركي لكي
مكتبة الرئيسية. هـ 754416

عامودا
مكتبة هجار. هـ 731466

دربيسية
مكتبة سما. هـ 711410

سري كانية
مكتبة هيفي. هـ 812143

حسكة
مكتبة دار العلم – كلاسة.
هـ 0932494254

مؤسّسة Bûyer الإعلامية
صحيفة - راديو - موقع إخباري

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

طرحت على السيد البارزاني فكرة القيام بالهجوم وعدم الاكتفاء بحالة الدفاع لمنع تقدم داعش، وعرضت عليه استعدادنا في تقديم العون لهم، فقال السيد البارزاني أشاطرك الرأي لكن الظروف غير مواتية ولسنا جاهزين الآن للقيام بعملية تحرير شنكال

آلدار خليل: البارزاني تحدث لي شخصياً بأن انسحاب البيشمركة من شنكال كان خاطئاً

- جاء السيد البارزاني إلى فيش خابورعلى متن حوامة (هليكوبتر) وكان المعبر محاطاً بحراسة شديدة وأعتقد أن مسرور البارزاني كان موجوداً أيضاً ودام اللقاء لأكثر من ساعتين.
- السيد محي الدين الشيخ آلي كان عراب اتفاقية دهوك، ومن ثم تشكيل المرجعية السياسية.
- في لقاءنا مع قيادة العمال الكردستاني، تحدّث السيد بشار أمين وهو ينتقدنا ويشتكي علينا أمام السيد جميل بايك، فرد عليه بايك وقال: مشاكلكم الداخلية تتباحثونها في قامشلو، ولن أتدخل فيها، ولم يعلق على الموضوع.

صدر مؤخراً عن دار "الشهيد هركول " كتاب "صفحات من ثورة الشعب في روجآفا " للرئيس المشترك لحركة المجتمع الديمقراطي آلدار خليل. ويطرح الكتاب بين صفحاته غالبية القضايا والمحطات الصعبة والحساسة التي مرت فيها روجآفای كردستان خلال الأزمة السورية.

القيادي آلدار خليل كشف في كتابه عن الكثير من الأسرار والأحداث التي جرت خلال السنوات الماضية، والتي كانت غامضة وغير معروفة لدى الشعب الكردي وكذلك لدى المهتمين بالشأن السياسي في روجآفای كردستان أو حتى وسائل الإعلام التي تعمل في المنطقة منذ بداية الحراك في سوريا، وبخاصّة فيما يتعلق بالمفاوضات بين حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) والمجلس الوطني الكردي.

صحيفة "Buyer" ستحاول نشر الكثير من القضايا والمعلومات التي وردت في الكتاب عبر سلسلة تقارير وملفات خاصّة.

سنتناول في هذا الملف ظروف اتفاقية دهوك الموقعة بين المجلس الوطني الكردي في سوريا، وحركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) وكيف تم الاتفاق وأين؟ ومن كان عرّاب هذه الاتفاقية؟.

كما سنتناول في هذا الملف كل ما جاء حول اتفاقية دهوك، وتشكيل المرجعية السياسية الكردية في سوريا، وانتخابات المرجعية، وما آلت إليها الأوضاع داخل المجلس الوطني الكردي من تبادل اتهامات بين أحزابه، ووجود خرق داخل أحزابه، والتصويت لصالح حركة المجتمع الديمقراطي، حيث انتهى المطاف بفصل ثلاثة أحزاب من المجلس الوطني الكردي على خلفية ذلك وهي: حزب الوفاق الكردي في سوريا والذي يترأسه فوزي شنكالي، الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا(البارتي) برئاسة نصرالدين إبراهيم، وحزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا(يكيتي) برئاسة محي الدين الشيخ آلي عرّاب اتفاقية دهوك والمرجعية السياسية كما أسلفنا.

فيما يلي ما أفصح عنه المؤلف في كتابه حول ظروف المفاوضات بشأن اتفاقية دهوك وتشكيل المرجعية السياسية الكردية في سوريا:

ظروف ما قبل اتفاقية دهوك:

بعد حالة التراجع التي شهدتها (الهيئة الكرديّة العليا) وتوقفها عن العمل، كان لابدّ من التوجه إلى اتفاق لإعادة جمع الحركة الكرديّة حول طاولة واحدة، وقد تزامنت مع هذه المحاولة أحداث شنكال؛ أي المجزرة التي تعرض لها شعبنا الإيزيدي على يد عناصر تنظيم "داعش" الإرهابي.

سطع نجم وحدات حماية الشعب في تلك الأحداث، لأنها تمكنت من إنقاذ نحو ١٥٠ ألف من أهالي شنكال، وقد تحدّثنا عن هذه النقطة في السابق، لكنّ ما أود الإشارة إليه هنا هو سطوع نجم وحدات الحماية في الأوساط الإعلامية العالمية بالتزامن مع حالة التراجع في ثقة الجماهير بقوات بيشمركة الحزب الديمقراطي الكردستاني، بسبب فشلها في حماية شنكال، وتركها لتلك المدينة وأهلها لتواجه مصيرها المتروك لرحمة "داعش".

رغم أنّ البيشمركة تمكنت خلال سنوات نضالها السابق من نيل ثقة الجماهير التي قدرت عالياً وافتخرت بنضال مقاتليها، وارتباط اسمها باسم الملا مصطفى البارزاني، مع العلم أنّ قوات البيشمركة غير مقتصرة في باشور كردستان على البارزاني وعلى الحزب الديمقراطي الكردستاني فقط، إلا أنها عُرفت بهما وخاصةً في روج آفا، لذا فإنّ أي تراجع لمكانة البيشمركة، لهو في حقيقة الأمر تراجع لموقف البارزاني والحزب الديمقراطي الكردستاني في آنٍ معاً، ولذلك احتاج البارزاني والحزب إلى شيءٍ يخرجهما من تلك المحنة، وزد على ذلك الأزمة التي كان يعيشها المجلس الوطني الكردي بعد توقف عمل (الهيئة الكرديّة العليا)، ورغبتهم في العودة إلى طاولة التفاوض والحوار، وبطبيعة الحال كنا دائماً نشجع على الاتفاق والوصول إلى صيغة مناسبة، بالرغم من أنّنا كنا في الاتفاقية التي تم توقيعها ما بين مجلس شعب غربي كردستان والمجلس الوطني الكردي بتاريخ ٢٠١٢/١١/٢٣-٢٢ ملتزمين بالبنود التي كانت تتحدث عن العمل معاً والتنسيق على أساس التعاون المشترك.

في ذلك الحين اتصل بي السيد محي الدين شيخ آلي سكرتير حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكيتي)، وكان في هولير آنذاك، طالباً اللقاء بسبب مقترح يريد طرحه، فكان الرد بالإيجاب والقول له: إن شئت فإننا نرحب بك في ديريك، فذكر أنه مشغول وليس لديه الوقت الكافي للمجيء إلى روج آفا، ثم العودة إلى الإقليم في نفس اليوم، واقترح أن يكون اللقاء في معبر سيمالكا في طرف روج آفاي كردستان، وفعلاً تم لقاء ثنائي بيننا، فتحدث وشرح المقترح، وقال أنّه التقى برئاسة الإقليم وحدث تفاهم بينهما، وذكر أيضاً أنه ذهب إلى جبال قنديل وألتقى بقيادات حزب العمال الكردستاني هناك، وأنهم عبروا له عن موقفهم الإيجابي حيال الموضوع، فقلت له نحن فقدنا الثقة بالمجلس الوطني الكردي، ونريد ضمانات كي لا يعودوا إلى خرق الاتفاقية كما كان عهدهم في السابق، ولهذا لابدّ أن نلتقي برئاسة الإقليم ونحصل منها على الضمانات، وثانياً نريد معرفة من سنلتقي، ومن هم أعضاء وفد المجلس؛ أي من هم الأشخاص الذين سيمثلونهم في المفاوضات.

هكذا انتهى اللقاء مع السيد محي الدين شيخ آلي الذي غادر سيمالكا متوجهاً هولير، ليقوم بعدها بنقل نتيجة اللقاء إلى السيد مسعود البارزاني، وفعلاً بعد عدة أيام اتصل بي مجدداً، وقال أنّ لقائنا مع السيد البارزاني سيكون في فيش خابور المقابل لسيمالكا من طرف الإقليم.

جاء السيد البارزاني إلى فيش خابور على متن حوامة (هليكوبتر)، وكان المعبر مُحاطاً بحراسة شديدة، وأعتقد أن مسرور البارزاني كان موجوداً أيضاً، أما الاجتماع فضم السيد مسعود البارزاني رئيس الإقليم، وفاضل ميراني رئيس المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني، حيث تم استقبالنا من قِبل رئيس الإقليم بحفاوة.

تحدث الشيخ آلي وشرح الفكرة وبعدها تحدثت معبّراً لهم عن عدم ثقتنا بالمجلس الوطني الكردي، وأسهبتُ عن ممارساتهم ومواقفهم.

طلبنا من السيد البارزاني الضمانات، وسألته عن الأشخاص الذين سنتفاوض معهم، وعن موعد اللقاء، فقال سأرد لكم الجواب بعد ثلاثة أيام، وفي الحقيقة كان السيد البارزاني مسروراً جداً لقبولنا فكرة الحوار، وبعد الانتهاء من الأمور الأساسية، تحدث السيد البارزاني عن "داعش" وممارساته بحق المدنيين في شنكال، كما تحدث عن قوات البيشمركة، موضحاً بأنّ الانسحاب كان خطئاً، معيداً السبب إلى أنّ الاستقرار والسلم الذي شهده الإقليم في السنوات الماضية، خلق نوعاً من الفجوة بين المرحلة النضالية التي عاشتها قوات البيشمركة فوق الجبال في ظروف صعبة، وبين المرحلة الراهنة، وبالتالي انعكس ذلك على مؤسسة البيشمركة، وأنّه كان لابدّ من الاستعانة ببعض المقاتلين من الذين عايشوا المراحل الصِعاب في سنوات الكفاح المسلح في الجبال من أجل رفع المعنويات.

بصراحة حاول أن يبرر انسحاب البيشمركة من شنكال، لأنّه كان بين الحين والآخر يوجه مجرى اللقاء إلى الحديث عن "داعش" وشنكال، وأما فاضل ميراني فلم يتحدث سوى مرة واحدة، وأشار فيها إلى ممارسات "داعش" اليومية، وذكر بعض الأمثلة على ذلك.

" بدأت المفاوضات من جديد، وقدموا مسودة تحتوي على شروطهم، وكأنهم جاؤوا إلى هذه المفاوضات كطرف منتصر في معركة ما، ليفرضوها علينا شروط المنتصرين، وكأننا نحن الطرف الخاسر المهزوم في الحرب! طيلة الاجتماعات كان همهم الوحيد إقرار تشكيل قوة عسكرية ثانية، طبعاً نحن رفضنا ذلك قطعياً، وأدليتُ حينها بتصريح لقناة تلفزيونية قلت فيه: إنّ المسألة العسكرية خط أحمر، ولا يمكن النقاش فيها "

ثم طرحتُ عليهم فكرة الاستعجال لتحرير شنكال والموصل، كما طرحتُ عليهم فكرة القيام بالهجوم، وعدم الاكتفاء بحالة الدفاع لمنع تقدم "داعش" وضربه بشكل استباقي، كما وعرضتُ عليهم استعدادنا لتقديم العون لهم، فقال السيد البارزاني: أشاطرك الرأي، لكن الظروف غير مواتية، ولسنا جاهزين الآن للقيام بعملية تحرير شنكال بسبب بعض المسائل، كما أنّ هناك بعض الأمور التي يجب أن ننسق بشأنها مع بغداد، وأكد السيد البارزاني على ضرورة الاتفاق ورغبته في أن يكون للمجلس دور في العملية السياسية في روج آفاي كردستان، ودام اللقاء قرابة الساعتين.

بعد ثلاثة أيام اتصلوا بنا وقالوا ننتظركم وسيكون اللقاء في دهوك، فاجتمعنا كحركة المجتمع الديمقراطي، وشكلنا الوفد، واتفقنا حول نقاط التفاوض، وكان وفدنا يضم كل من السيدات: سينم محمد، عبير حصاف، والسادة: صالح مسلم، محمد موسى، جمال شيخ باقي، نجم الدين ملا عمر وأنا.

أما وفدهم فكان مشكلاً من السادة: سعود ملا، أحمد سليمان، نصر الدين إبراهيم، طاهر صفوك، وفيصل يوسف بالإضافة إلى السيد محي الدين شيخ آلي،

وبعد الذهاب إلى دهوك، وبحسب الأصول المتبعة في هكذا مفاوضات، فقد توجهنا للقاء السيد مسعود البارزاني في اليوم الأول، وجلسنا معه جميعاً، فقال ها أنتم هنا للاتفاق، وما تتفقون عليه سنقبله كما سندعمكم لانجاحه.

لم يدم اللقاء طويلاً، تحدث السيد البارزاني حول العموميات، ولم يتطرق إلى أي مقترح أو الأرضية التي يراها مناسبة لعقد الاتفاق عليها، وكان حديثه من حيث العموم حول وجود تنظيم "داعش" وخطورته على وجود الكرد، ودام اللقاء حوالي نصف ساعة، وغادرنا المكان، ذاهبين إلى مكان الاجتماع في دهوك.

بدأ الاجتماع في اليوم الأول، وكثر اللغط والمشاحنات وعمت الفوضى، فاقترح السيد دربندي أن نشكل لجنتين من الطرفين، وكل لجنة بثلاثة مفاوضين فوافق الطرفان، ثم شكلنا لجنتنا في غضون عشرة دقائق، أما هم فطلبوا مهلة وعادوا بعد ساعتين وقد شكلوا اللجنة كذلك، وكانت مشكّلة من السيد أحمد سليمان وسعود ملا والشيخ آلي.

أما لجنتنا فكنت أنا والسيدة سينم محمد والسيد محمد موسى.

النقاط التي طرحت للتفاوض:

تشكيل قوة عسكرية:

بدأت المفاوضات من جديد، وقدموا مسودة تحتوي على شروطهم، وكأنهم جاؤوا إلى هذه المفاوضات كطرف منتصر في معركة ما، ليفرضوها علينا شروط المنتصرين، وكأننا نحن الطرف الخاسر المهزوم في الحرب!

طيلة الاجتماعات كان همهم الوحيد إقرار تشكيل قوة عسكرية ثانية، طبعاً نحن رفضنا ذلك قطعياً، وأدليتُ حينها بتصريح لقناة تلفزيونية قلت فيه: إنّ المسألة العسكرية خط أحمر، ولا يمكن النقاش فيها، كما قلت لوفد المجلس إذا كان جلوسكم معنا للنقاش حول المسألة العسكرية، فإننا سنوقف المفاوضات ونغادر.

حلّ الإدارة الذاتية:

النقطة الثانية التي قاموا بطرحها كانت أن نقوم بحلّ الإدارة الذاتية بكافة مؤسساتها، ثم نعمد إلى تشكيل لجنة للتباحث في إنشاء إدارة أخرى جديدة، فكان ردنا مباشر ومن دون مواربة، ربما لم يكن دبلوماسياً لكن الضرورة اقتضت تلك الإجابة، حيث سألناهم: ما إن كانوا سمعوا بأهل الكهف؟ لا عجب أبداً، لأنّ أهل الكهف بعد أن استيقظوا من النوم، كان قد تغير كل شيء من حولهم، حتى أنهم حينما أرسلوا شخصاً منهم لشراء بعض الحاجات والطعام يحمل نقوداً قديمة، تم توقيفه، وأكملت الحديث الموجه لهم وبنبرة حادة نوعاً ما: أنتم الآن تمثلون تلك الحالة، لأنّ حديثكم هذا كان يجب أن يكون قبل إعلان الإدارة الذاتية، وقبل أن تتطور مؤسساتها، وقبل هجوم "داعش"، وقبل هذا العدد من الشهداء والجرحى، وقبل أن نصل إلى المستوى العالي من العلاقات مع الخارج، كان من المفترض أن يكون قبل أن يصل المجلس إلى حالة الانهيار، وقبل أن تصابوا بحالة التشظي والتشرذم هذه، فحتى "الائتلاف" الذي راهنتم عليه، وكان يبدو في الظاهر قوياً، الآن يتداعى وتتجاوزه الوقائع والتطورات على الأرض، هذا غير تشرذمه وانقسام القوى التي تشكله.

المرجعية السياسية الكرديّة:

بعد ذلك قالوا لنا: يبدو أنكم غير مستعدين للاتفاق والوصول إلى صيغة مناسبة، فعبّرنا لهم عن استعدادنا للاتفاق، وضرورة إعطائنا بعض الوقت لطرح مشروعنا، وفعلاً اجتمع وفدنا في نفس الليلة، تناقشنا ووضعنا مسودة مشروع (المرجعية السياسية الكرديّة)، ولكن لم تكن المسودة بتلك التفاصيل الكثيرة والدقيقة، وإنما احتوت على الخطوط العريضة للمشروع، حتى التسمية لم تكن كذلك، وإنما كانت باسم "الهيئة" أو "المجلس". وأثناء الشرح قلتُ لهم يمكن أن تصبح هذه الهيئة كمرجعية، ويبدو أن المصطلح راق لهم وعلِق في أذهانهم، فتقرّر تسميتها بـ (المرجعية السياسية الكرديّة).

كان ذلك في اليوم الثاني بعد أن استمعوا لمشروعنا، فطلبوا مهلة إلى اليوم التالي للتباحث حول المشروع الذي قدمناه، وفي صباح اليوم الثالث اجتمعنا فقالوا هناك بعض النقاط يجب مناقشتها في المشروع.

من لا يحترم شهداء روج آفا لن نتفق معه:

أتذكر أنّه وفي إحدى الجلسات قلنا لهم بأننا سنتوقف عن التفاوض، وذلك بسبب تجاهلهم لشهداء روج آفاي كردستان، حيث قلنا لهم أنّه يجب أن تكون للاتفاقية مقدمة نذكر فيها مقاومة كوباني، ونتحدث فيها عن الشهداء، فلم يصدر منهم تعليق حول الموضوع، وحاولوا التملص منه، فكان ردنا هو أنّ من لا يحترم شهداء روج آفا، فلن نتفق معه لأن هناك مبادئ تحدد مسيرتنا.

أصروا على المناصفة في تمثيل المرجعية:

من المسائل الإشكالية التي نوقشت مطولاً، كانت نسب التمثيل، المناصفة أو الإبقاء على ٢٠٪، هم أصروا على المناصفة، ونحن أصرينا على أن تبقى نسبة ٢٠٪ خارج حصة الطرفين، حيث دامت المناقشة حول هذه النقطة ليومين أو أكثر، حتى وصل الأمر بأن قلنا لهم إن أصررتم على المناصفة فسنوقف المفاوضات.

رفضنا فكرة المناصفة لأنها ستتسبّب في بقاء أطراف أخرى خارج هذين الإطارين. أطراف لن تتمكن من المشاركة، لذلك أصررنا ليتم حساب الأطراف الأخرى أيضاً، فتأزمت الأمور وتفاقمت إلى أن وصلت إلى حدّ أننا أعددنا أنفسنا للمغادرة وتوقفت المفاوضات تماماً ليوم كامل.

لم نخبر أحداً بتوقف المفاوضات، وآنذاك قناة "رووداو" قد سرّبت المعلومات، وغادر الدكتور دربندي مكان الاجتماع، وبدأ وفدنا تحضيرات المغادرة، واتصلت بعبدالحميد دربندي لأقول له أنّنا سنغادر المكان وشكرته على أمل اللقاء، فطلب مني أن ننتظر لأن هناك موضوعا يريد أن يحدثنا عنه، فقلت له تفضل فقال: ألا يوجد هناك حل؟ فقلت هذا هو طرحنا، فقال لنبحث عن حل، وكأنه لم يكن يريد أن نغادر قبل حدوث اتفاق، فبقينا واجتمعنا مرة أخرى، فوافقوا على طلبنا، لكن قالوا نسبة ٢٠٪ المتبقية يجب أن تكون مناصفة بيننا، فقلت لهم أننا بهذه الطريقة نخدع الشعب، ونخدع الأحزاب الباقية، يعني أربعين بأربعين والعشرين لخارج الإطارين، لكن أنا أحدّد عشرة وأنت تحدد عشرة؛ إذاً لا فرق! قلنا لهم هذا الأمر مرفوض لدينا، فقالوا ابحث لنا عن الحل إذاً!.

اقتراح انتخاب الـ ٢٠٪ عبر الاقتراع جاء من صديق:

اتصلت ببعض الأصدقاء وتناقشت معهم بالأمر، وتقاسمت بعض الأمور معهم، وفي معرض الاتصالات والسؤال حول الحلول الممكنة والاحتمالات الواردة وكيفية إخراج هذه المفاوضات من عنق الزجاجة، ظهرت آراء ومواقف كثيرة جديرة بالتفكير والتقدير، لكن رأي أحد الاصدقاء (س.ن)، بدا لي أقرب إلى الصحة وأكثر عقلانية وموضوعية وينسجم تماماً مع مجموع أفكارنا في هذه المفاوضات، وأقصد بذلك الاقتراح حول أن يكون لكلّ طرف ٤٠٪ من الأعضاء الممثلين في الهيئة، وأن يجري تحديد الـ ٢٠٪ الآخرين عبر الانتخابات.

"قمنا بزيارة السيد الطالباني، وكان سعدي بيري جالساً إلى جنبه، وجلس طاهر صفوك إلى جانبه أيضاً، وتحدّث مع الطالباني قائلا نحن تخرجنا من مدارسكم وأنتم قادتنا، وها نحن أيضاً قد اتفقنا، والمام جلال ينظر إليه دون أن تتغير ملامح وجهه..إلخ"

أعجبتنا الفكرة ثم ناقشناها فيما بيننا، وبعد الاجماع بالموافقة على هذه الفكرة، عاودتُ الاتصال بالدكتور دربندي، وأخبرته بالفكرة أيضاً، فقال كنتُ أعلم أنكم ستجدون الحلّ، لنجتمع إذاً.

حضر الوفدان ثم نظر إليّ سعود الملا وقال: هل وجدتم الحل.. ما هو؟

قلنا: الانتخابات... فوافق الجميع إلا سعود الملا، وقال هذا الطرح غير مقبول، وبدأ يسرد أسباب اعتراضه على المبدأ الانتخابي، عندها قلنا لهم بأنّ الشعب ينتظر، ونحن هنا في رعاية الإقليم، والوقت قد تأخر، دع هذه المسألة الآن، ولنتباحث فيها بقامشلو، فلا توجد ضرورة لمناقشة كل التفاصيل هنا، وكذلك قلت للسيد سعود الملا أننا في ظروف حرجة،

وجئنا إلى هنا لنتفق على أمور استراتيجية، وأنت تدخل في المسائل الحسابية؟

في الاتفاق كان هناك نقطتان أساسيتان؛ الأولى: هي الاعتراف بوجود الإدارة الذاتية الديمقراطية في روج آفاي كردستان، والعمل على تطويرها من قِبل الطرفين، وذلك بتشكيل لجنة تهتم بهذا الأمر حتى ولو شملت التعديلات بعضاً من مواد العقد الاجتماعي، وثانياً: كانت المسألة العسكرية، فقلنا لهم نحن حركة سياسية، ولسنا مفوّضين بالتدخل في شؤون المؤسسة العسكرية، لكن يمكننا التوسط بينكم وبين القيادة العسكرية، وذلك عبر تشكيل لجنة من الطرفين عملها التفاوض مع تلك القيادة حول الموضوع العسكري، وحول كيفية مشاركة (المجلس الوطني الكردي) في حماية روج آفا، وآليات هذه المشاركة، وتم الاتفاق النهائي في اليوم التاسع من الجلسات، لكن في تلك الأثناء لاحظنا غياب اسم الراعي والضامن الثاني للاتفاق من نص البيان، وهو قيادة حزب العمال الكردستاني، وعندما سألناهم عن ذلك قالوا ما دمنا في الإقليم فلا داع لذكر اسم قنديل! فكان ردنا لهم كالآتي: إن لم تقبلوا إضافة الضامن الثاني سنلغي الاتفاقية على الفور.

ونتيجة لذلك وافقوا على إعادة كتابة اسم الضامن الثاني، وبعد الانتهاء من موضوع ذكر اسم الضامن الثاني قلت لهم: التقينا بالضامن الأول، ويجب أن نذهب إلى حيث الراعي الثاني أيضاً، فتذّرعوا بالعمل والاجتماعات في هولير غداً، حيث ليس بمقدورهم الحضور، فقلت ونحن أيضاً لدينا عمل، ننهيه ونذهب سوية إلى قنديل فيما بعد.

طبعاً بعد الانتهاء من الجلسات توجهنا للقاء السيد مسعود البارزاني، وكان موجوداً في إحدى المقرات العسكرية في دهوك، فالتقينا به، وكان قد وصل إليه نص الاتفاقية قبل وصولنا إليه وقرأه، فأعرب عن سروره، وقال نحن معكم وسندعمكم، وبارك الاتفاقية ثم وقعنا عليها بحضوره، حيث وقعت أنا من قِبلنا ووقع السيد طاهر صفوك من الطرف المقابل.

بعد ذلك تم عقد مؤتمر صحفي، فقمت بقراءة نصّ الاتفاقية، ثم علّق عليه طاهر صفوك ببضع كلمات، وانتهى المؤتمر الصحفي أيضاً.

فعلاً ذهب ممثلو المجلس الوطني الكردي إلى هولير وعقدوا اجتماعاتهم، أما نحن فوضعنا برنامجاً للقاء بعض الأحزاب الكردستانية هناك كحزب الاتحاد الإسلامي وزحمت كيشان (حزب الكادحين) والحزب الشيوعي الكردستاني بالإضافة إلى باقي الأحزاب السياسية بباشور كردستان.

في اليوم الثاني أخبرتهم بضرورة الذهاب إلى السليمانية، فرفضوا بناءاً على مواقف من الديمقراطي الكردستاني، فاقترحت أن تكون الزيارة للسيد جلال الطالباني باعتباره مريضاً، فوافقوا شريطة عدم الاجتماع مع المكتب السياسي، فقمنا بزيارة السيد الطالباني، وكان سعدي بيري جالساً إلى جنبه، وجلس طاهر صفوك إلى جانبه أيضاً، وتحدّث مع الطالباني قائلا نحن تخرجنا من مدارسكم وأنتم قادتنا، وها نحن أيضاً قد اتفقنا، والمام جلال ينظر إليه دون أن تتغير ملامح وجهه..إلخ.

تحدثتُ أنا باعتباري الطرف الثاني، ولكي أعقّب على كلام السيد طاهر صفوك وأبدي موافقتي عليه، فانتقدتُ ممارسات المجلس قبل الاتفاقية، وأثناء حديثي صار المام جلال ينظر إلي ويبتسم، فتعجب السيد سعدي بيري وفرح بذلك، لكنني اختصرت حديثي مراعاةً لحالته الصحية، لكن عندما توقفت أشار إليّ أحدهم كي أتابع الحديث،

وذلك لأنّه رأى الطالباني يبتسم ويرتاح لحديثي، فتابعت الحديث.

بعد ذلك قام بشار أمين وقدم نفسه على أنه يتكلم باسم الحزب وباسم سكرتير الحزب سعود الملا، واعتذر نيابةً عنه لعدم قدرته على المجيء بسبب انشغاله، وبلغهم تقديره وسلامه ولم يتحدث كثيراً، ثم تحدث آخرون، وبعد أن أنهوا حديثهم، تحدثتُ قليلاً إليهم ثم ودعناهم، طبعاً السيد طالباني لم يكن يستطيع التحدث بسبب المرض، فقط كان يشير ويومئ لا أكثر.

وبعد أن خرجنا من مكتب المام جلال، عادوا هم مباشرةً إلى هولير رغم إلحاح مسؤولي الاتحاد الوطني على استضافتهم على الغداء، في موقف بدا لي أنهم قد قرّروه مُسبقاً، تفادياً للقاء قيادة الاتحاد الوطني، بعد مغادرة وفد المجلس الوطني التقينا بوفد المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني: السيدة هيروخان والسادة برهم صالح وملا بختيار وعادل مراد.

عادوا إلى هولير وبقينا في السليمانية للقاء الأحزاب السياسية هناك، كحركة التغيير (گوران) وغيرها، وقد أخبرتهم بأننا سنلتقي مع الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني بجناحيه، ونريد أن تحضروا معنا ومقرهم في منطقة كويسنجق، ونحن سنذهب من السليمانية، وأنتم تأتون من هولير ونلتقي هناك فقالوا لا بأس، وفعلاً التقينا هناك وبعد الانتهاء من اللقاء، قلت ما رأيكم بالذهاب إلى قنديل، فوافقوا هذه المرة لأنهم بعد لقاءهم مع الاتحاد الوطني لم يبقى لديهم تحفظ بخصوص اللقاءات.

في اليوم التالي توجهنا إلى قنديل، والتقينا مع السيد جميل بايك، وطبعاً طاهر صفوك ترأس الوفد، وهناك تحدث السيد بايك ساعة ونصف حول الوطنية والمواقف الوطنية، وضرورة ترك التحزب وعيش وملامسة حقيقة الثورة، وقال أنتم تمثلون شعب روج آفاي كردستان، ونبارك لكم الاتفاق، ونحن معكم وندعمكم، وبعدها طلب أحدهم أن يلتقطوا بعض الصور، وقبل أن نقوم تحدّث السيد بشار أمين وهو ينتقدنا ويشتكي علينا ببعض الأمور، فرد عليه بايك وقال: مشاكلكم الداخلية تتباحثونها في قامشلو، ولن أتدخل فيها، ولم يعلق على الموضوع.

نص الاتفاقية بين حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي:

نظراً للظروف الصعبة والدقيقة، التي تمر بها المنطقة عموماً وسوريا وروج آفاي كردستان بشكل خاص، والتفاعلات الجارية في المحيط الدولي والإقليمي، والهجمات الشرسة من قبل قوى الإرهاب وفي مقدمتها تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام (داعش) مستهدفةً الوجود القومي الكردي، وبناءاً على الدعوة الكريمة من السيد مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان، وفي دهوك بتاريخ ١٤\١٠\٢٠١٤، ولغاية ٢٢\١٠\٢٠١٤، اجتمع وفدا المجلس الوطني الكردي وحركة المجتمع الديمقراطي، وبإشراف السيد ممثل رئيس إقليم كردستان الدكتور حميد دربندي، حيث اتفق الجانبان على ما يلي:

١ـ المرجعية السياسية الكرديّة:

بشأن المرجعية السياسية الكرديّة اتفق الجانبان على ما يلي:

- هي مرجعية لرسم الاستراتيجيات والسياسات العامة للكرد، وتجسد الموقف الكردي الموحد في كافة المجالات المتعلقة بالشعب الكردي في سوريا.
- تبنى على أساس الرؤية المشتركة والمعتمدة في ٢٣\١١\٢٠١٢ بين المجلسين، مع الأخذ بعين الاعتبار المستجدات والمتغيرات الداخلية والإقليمية والدولية.
- تتخذ قرارات المرجعية بالتوافق وهي ملزمة لمكوناتها.
- تتشكل المرجعية بالتوافق، من حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي بنسبة ٤٠٪ لكل منهما، و٢٠٪ من الأحزاب والفعاليات خارج الإطارين.
- أعضاء المرجعية ٣٠ عضواً.
- لاستكمال الفقرة ٤ من وثيقة المرجعية السياسية الكرديّة وبخصوص الـ ٢٠٪ من الأحزاب والفعاليات خارج الإطارين، اتفق الطرفان على إجراء الانتخابات داخل المرجعية الكرديّة بانتخاب نسبة ٢٠٪.

٢ـ الإدارة الذاتية الديمقراطية:

بخصوص الإدارة الذاتية الديمقراطية في روج آفاي كردستان، والتي جاءت كحاجة موضوعية لإدارة تلك المناطق، وهي تجربة فتية تحتاج إلى الإغناء والتعديل والتطوير، ومن أجل ذلك اتفق الجانبان على ما يلي:

١. إجراء التعديلات اللازمة على العقد الاجتماعي للإدارة الذاتية الديمقراطية، على ضوء النقاشات وما يتمخض عنها من توافقات في لجنة مشتركة تشكلها المرجعية الكرديّة.

٢. إقرار الشراكة الفعلية في الإدارة والهيئات التابعة لها، على أساس التوافق بما يخص المكون الكردي قبل الانتخابات، وبعدها يحتكم إلى نتائج الانتخابات.

٣. تطوير الشكل الراهن لإدارة روج آفاي كردستان نحو توحيدها سياسياً وإدارياً.

٤. العمل من أجل توسيع تمثيل مختلف المكونات الأخرى في الإدارة الذاتية وهيئاتها.

٥. تنفيذ ما اتفق عليه خلال فترة لا تزيد عن شهرين.

٣ـ الحماية والدفاع:

إن واجب الحماية والدفاع عن روج آفاي كردستان بأشكاله المتنوعة مهمة تقع على عاتق جميع أبنائه، وحق متاح للجميع، وفي الوقت الذي نقدر عالياً الإمكانات الدفاعية والتضحيات الكبيرة التي قدمتها وحدات حماية الشعب YPG، وبغية تعزيز القدرات الدفاعية عن مناطقنا الكرديّة وضمان ممارسة حق الجميع في الدفاع عنها، وإزاء ذلك تشكل المرجعية الكرديّة لجنة من ذوي الاختصاص، للتباحث مع القيادة العسكرية لوحدات حماية الشعب لإيجاد السبل والآليات التي تفسح المجال أمام القوات التابعة للمجلس الوطني الكردي لتشترك في واجب الدفاع عن روج آفاي كردستان وتوحيدها، كما يتطلع الجانبان إلى مساندة ودعم من القوى الكردستانية وفي مقدمتها حكومة إقليم كردستان العراق ومنظومة المجتمع الكردستاني، وفي الختام توجه الاجتماع بالشكر والتقدير للسيد مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان، على الرعاية الكريمة ومساعدته ومساندته لشعبنا عامة ومقاومة كوباني خاصة.

دهوك - إقليم كردستان ٢٢\١٠\٢٠١٤.

" بعد انتهاء الانتخابات طلب أحمد سليمان من اللجنة القانونية المشرفة على الانتخابات أوراق التصويت، فأعطوه أوراق التصويت، خطأ وربما عن حسن نية وعدم حسبان ما كان يجري خلف كواليس مجموعة المجلس الوطني المشاركة في الانتخابات، والتي وجدت أنّ بعض أفرادها قد صوتت لصالح الطرف الآخر، بهدف خرق عملية التوافق التي جرت داخل غرف التصويت السرية"

استكملنا أعمال الاتفاق في قامشلو:

بعد عودتنا إلى قامشلو بقي بعض أعضاء وفد المجلس الوطني في الإقليم كالسيد سعود ملا، وفور عودتهم اجتمعنا في مقر حركة المجتمع الديمقراطي، وتناقشنا حول الميثاق، واتفقنا على موعد للانتخابات وعلى تشكيل لجنة لتسجيل أسماء من يود أن يشارك في هذه المرجعية، وكانت اللجنة تتألف من السادة أحمد سليمان والسيد عبد السلام أحمد والآنسة ناديا أحمد والسيد محسن طاهر.

الضرورات السياسية والأخلاقية كانت تستوجب دعم الأحزاب السياسية المشاركة في الإدارة. وهي ثلاثة أحزاب، وكانت الحاجة إلى طرح ستة أسماء، وهكذا قمنا بتشكيل القائمة، ولكن اعترضتنا مشكلة حالت دون إكمال القائمة، وهي عدم وجود العنصر النسائي بين مرشحي الأحزاب الذين تمثلوا بالسادة صالح كدو وجمال شيخ باقي ومحمد موسى، كما أنّ ممثل الإيزيديين أيضا كان رجلاً، ولهذا بات ضرورياً أن يكون الاسمان الآخران أسماء نسائية، فتم اختيار بروين خليل كممثلة عن الشباب من كوباني، إلا أنّ المشكلة بقيت قائمة لأننا مازلنا بحاجة لاسم نَسويّ آخر، ومن هنا طرح أحدهم اسم الآنسة سلوى سليمان، وقيل بأنّها رئيسة اتحاد الصحفيين الكرد السوريين.

تمت الموافقة عليها من لجنتنا، والحقيقة أنّ أسماء نسائية أخرى طُرحت لكنّنا تحفظنا على تلك الأسماء المرشحة بسبب قناعتنا بوجود مرشحات مستقلات.

اختلفوا على نتيجة التصويت:

بدأت الانتخابات، وكان علينا اختيار ستة أسماء من أصل ٩٤ مرشحاً من خارج المجلسين وأحزابهما، وحقيقة جرت الانتخابات في جو ديمقراطي شفاف، في الجولة الأولى تمكن السادة جمال شيخ باقي ومحمد موسى وصالح كدو من الحصول الأصوات التي أهلتهم للنجاح في الاقتراع. إلا أن المقاعد الثلاثة المتبقية وبالرغم من إعادة الجولات الانتخابية لمرتين أتت النتيجة بتساوي الأصوات، وفي الجولة الثالثة حصلت الآنسة سلوى بدران على ١٣ صوت خولتها للفوز بعضوية المرجعية، وبالنتيجة حصل كل من أحمد إسماعيل من عفرين، وبروين خليل من كوباني على عضوية المرجعية بعد إجراء قرعة توافق عليها المجلسين.

لكن المجلس الوطني اعتبر أنّ النتيجة ستة - صفر لصالحنا، لأنه وحسب رأيه صنف معظم الفائزين في تلك الانتخابات بأنهم من المقربين من حركة المجتمع الديمقراطي.

بعد انتهاء الانتخابات طلب أحمد سليمان من اللجنة القانونية المشرفة على الانتخابات أوراق التصويت، فأعطوه أوراق التصويت، خطأ وربما عن حسن نية وعدم حسبان ما كان يجري خلف كواليس مجموعة المجلس الوطني المشاركة في الانتخابات، والتي وجدت أنّ بعض أفرادها قد صوتت لصالح الطرف الآخر، بهدف خرق عملية التوافق التي جرت داخل غرف التصويت السرية.

أخذوا أوراق التصويت لفحصها ومعرفة من هو الشخص الذي خرج عن اجماعهم وصوّت لأسماء من قائمتنا، وعلى ما يبدو جرت عمليات التدقيق والفحص من قِبل لجنة تابعة لهم اختيرت لهذه المهمة.

تعرضت اللجنة القانونية المشرفة لنقد كبير على سلوكها هذا بإعطاء الطرف الآخر أوراق التصويت، لكن حصل ما حصل، وقد أعادوا أوراق التصويت في ظروف مفتوحة، مما يؤكد أنها تعرضت للتدقيق والفحص.

وبالرغم من ذلك فإنّ المجلس الوطني لم يكن معترضاً على نزاهة الانتخابات، ولكن اعترض على تصويت عناصر كتلته، واعتبرنا ذلك شأنا داخليا بالنسبة إليهم، إلى حدٍ ما، طالما لا يتهمون عملية الانتخاب ككل.

بدأت المشاكل تظهر في المجلس وعقدت الاجتماعات، وتم فصل ثلاثة أحزاب وصفت بـ "الخيانة" و"التآمر"، وقبل عمليّة الفصل حاولتُ التوسط واتصلت بالسيد سعود الملا والسيد أحمد سليمان كما اتصلت بالدكتور عبد الحميد دربندي، وقلت له لا يجوز أن يرتكب المجلس خطأ كهذا، وأنّه حتى إن كان هناك خطأ ارتكبه أحدهم فلا يجوز تكرار الخطأ بخطأ آخر، ورغم وعودهم بالتدخل سمعنا بعد يوم أو يومين عن طريق الإعلام أنه تم ابعاد ثلاثة أحزاب عن المجلس.

بعد ذلك طالبنا بعقد اجتماع، وبحسب الصيغة القانونية، كان يجب أن يحضر الاجتماع الأحزاب المفصولة من المجلس أيضا لاتخاذ الاجراءات اللازمة، لكنّهم رفضوا القبول بحضور ممثلي الأحزاب المفصولين من المجلس، وجاء موعد الاجتماع، وكان مكان انعقاده مقر حزب الاتحاد الديمقراطي، فجاء السيد أحمد سليمان ومعه السيد محسن طاهر، فقالا كنا سنحضر لكن لدينا اجتماع آخر، ثم عقدنا الاجتماع من دونهم واتصلنا بهم ثانية حول ضرورة الوصول لحلّ لهذه المشكلة، فقالوا أنّ الحل هو أن نستبدل ممثلي الأحزاب الثلاثة بأشخاص آخرين، فقلنا لهم لو لم تكن تلك الأحزاب الثلاثة موجودة في دهوك، لم نكن لنتفق معكم آنذاك، وخاصة أنه لولا جهود حزب (الوحدة) لما حصل الاتفاق، وقلنا حينها بوضوح في أنّ رفض هذه الأحزاب سيضطرنا لإعادة النظر في الاتفاقية، وأصرّ كلّ فريق على رأيه، حتى اتفقنا على موعد للاجتماع في ٢٠١٥/٣/٢٤ ولأنّهم لم يحسموا المسألة بعد، ولأنّنا أكدنا على ضرورة الاجتماع، وفي تلك الأثناء حدثت مجزرة الحسكة المروعة.

أسماءِ أعضاء المرجعية السياسية الكردية:

من طرف حركة المجتمع الديمقراطي:

١ـ آسيا عبدالله
٢ـ عثمان شيخ عيسى
٣ـ سينم محمد
٤ـ مزكين أحمد
٥ـ أحمد شيخو
٦ـ ناديا اليوسف
٧ـ عبد السلام أحمد
٨ـ آلدار خليل
٩ـ طلال محمد
١٠ـ نجم الدين ملا عمر
١١ـ محمد عباس
١٢ـ فرهاد تيلو

من طرف المجلس الوطني الكردي:

١ـ طاهر صفوك
٢ـ محسن طاهر
٣ـ بشار أمين
٤ـ محمد شويش
٥ـ نعمت داوود
٦ـ أحمد سليمان
٧ـ علي داوود
٨ـ فيصل يوسف
٩ـ إبراهيم برو
١٠ـ عنتر نعسان
١١ـ خليل حسام
١٢ـ فؤاد إبراهيم

ممثلو الأحزاب الأخرى والمستقلين:

١ـ جمال شيخ باقي
٢ـ محمد موسى
٣ـ صالح كدو
٤ـ بروين محمود خليل
٥ـ سلوى بدران
٦ـ مصطفى مشايخ
٧ـ فوزي شنكالي
٨ـ نصرالدين ابراهيم
٩ـ أحمد إسماعيل

كردستان إيران

خليل يوسف

يظن الكثيرون بان سقوط النظام في إيران هو لصالح اردوغان وحكومته، ولكن باعتقادي أن ذلك غير صحيح لأن اردوغان وحكومته يستفيدون من بقاء النظام الإيراني وتخويف بعض الدول الصغيرة وغيرها في المنطقة من البعبع الإيراني وابتزازهم قدر الامكان وخوف تركيا من انتقال العدوى اليهم ولذلك أعلن اردوغان صراحة عن دعمه للنظام الإيراني.

***قيادي في حركة راستي الكردية**

الأحداث التي تمر بها إيران من اضطرابات وقلاقل تجاوزت المحظور الذي كان النظام يتشدق به ولم يتوقعه البتة اعتمادا على أنصاره وقوته الضاربة الحرس الثوري في إخماد أي تحرك جماهيري ضده والتنكيل بهم وزجهم في زنازين التعذيب وإلصاق جميع التهم بهم، وحتى الخيانة وتنفيذ حكم الإعدام بهم علنا في ساحات المدن الرئيسية ترهيبا للآخرين، لكي لا يعارضوا النظام وللقبول بالسلطة الدموية ولكن كل ذلك لم يشفع للنظام بمحافظيه وإصلاحيه من بروز المعارضين لسياستهم القمعية وتدخلهم السافر في شؤون الدول المجاورة وغيرها، من الدول عن طريق أتباعهم وصرف مليارات الدولارات من قوت الشعوب الإيراني من أجل توطيد نفوذهم ونشر المذهب الشيعي في تلك الدول، ولاسيما دول الخليج والعراق وسوريا ولبنان وافغانستان، وتغذية الارهاب في دول العالم من أجل إشباع نرجسيتهم وتصدير ثورتهم المشؤومة إلى دول العالم.

وعلى الرغم من إتباعهم جميع أساليب العنف والتنكيل بمعارضيه لم تسلم إيران من الاحتجاجات، سواء كانت صغيرة أو كبيرة فمنها ما اقتصرت على المناطقية وأخرى مرتبطة بالسلطة كما حصل في عامي 2009/و2010، ولم يتطرق المحتجون إلى المطالبة بإسقاط النظام وإنما كانت المطالب محددة، ولم تتجاوز المحظور إلا أن المتتبع للأحداث الجارية في إيران والاضطرابات والمظاهرات التي جرت وتجري في إيران حاليا على الرغم من إدعاء النظام من إخماده الحركة الاحتجاجية إلا أن ذلك ليس صحيحا، وإنما يمنّون أنفسهم ولكن العقاب ينتظرهم كما حصل لشاه إيران ونظامه لأن المظاهرات الشعبية هذه المرة عامة ويشترك جميع فئات الشعوب الإيرانية بمختلف قومياتها وطوائفها مطالبين بحقوقهم ولاسيما الاقتصادية منها، ولكنها تجاوزت ذلك إلى المحظور الذي كان يخشاه النظام ألا وهو شعارات المتظاهرين المنددين بسياسات الحكومة الداخلية والخارجية إلى أن وصلت المطالبة بإسقاط النظام الكهنوتي من جذوره بسبب سياساتهم الجائرة بحق شعوبهم ولامبالاتهم بحقوق شعوبهم واعتبارهم وكلاء الله في الأرض ولايمكن المساس بهم إلا أن المظاهرات الصاخبة والتي امتدت إلى جميع المحافظات الإيرانية واشترك فيها الجميع، ولاسيما عنصر الشباب أرعب النظام وزلزل الأرض من تحت أقدامه وباعتقادي أن تلك الاضطرابات ستستمر إلى أن يتمّ تغيير النظام، ولو استطاع النظام إخماده، ولكن لن يتمكن من إطفائه وستتّقد وبزخم أكبر إلى أن يتم إسقاط النظام إلى الأبد وعدم عودة النظام الكهنوتي إلى إيران الذي اكتوى الشعوب الإيرانية بلهيبه، وإن كانوا بدرجات مختلفة، وعندما نتحدث عن الشعوب الإيرانية نتحدث من ضمنهم الشعب الكردي في إيران الذي يقاوم نظام الملالي منذ الثورة الإيرانية الذي انقلب عليه التيار الديني واستبعد الكل من المشاركة في الحكومة، وأن الشعب الكردي هو أكثر الشعوب الإيرانية اضطهادا من قبل النظام، ولذلك يستغل أي فرصة للانقضاض على هذا النظام المتزمت، وقد شارك بقوة في الاحتجاجات الاخيرة نظرا لخبرته وتجاربه السابقة وامتلاكه قيادة سياسية وعسكرية معتبرة، وباعتقادي أن القيادية السياسية والعسكرية الكردية يجب أن تكون حذرة في مساعدة المتظاهرين وأن لا تعطي فرصة لنظام الملالي بالتنكيل بالشعب الكردي، وهي معتادة على هذ النمط من السياسة وعليه الاستفادة من تجارب الكرد في روجآفاي كردستان وباشور كردستان والاعتماد على شعبهم والاستفادة من الاصدقاء. وكما أن الشعب الكردي في روجهلات كردستان ساعد أخوته في روجافاي كردستان وباشور كردستان حسب إمكاناته المتاحة، على كرد روجافاي كردستان وباشوره تقديم المشورة والمساعدات الانسانية لأخوتهم في روجهلات كردستان وإذا استفحل الامر مساعدتهم قدر الامكان، لكي لا يحصل لهم كارثة لا قدر الله.

إن النظام الإيراني يواجه سخط العالم ولاسيما العالم الغربيّ الحر نتيجة لسياسات النظام الخرقاء اتجاه الشعوب الإيرانية أو دعمها للأنظمة الديكتاتورية وتغذيتها للمنظمات الارهابية وأن تدخل الدول الغربية وعلى راسها أمريكا لن يستفيد منه الشعوب الإيرانية إلا من ناحية واحدة وهو تدخلها بالمشاركة الفعلية بإسقاط النظام وإلا سيؤدي تدخلها اللفظي غير المقترن بالأفعال إلى كارثة بالشعوب الإيرانية كما حصل في بعض الدول العربية وسيستفيد منه النظام كثيرا وسيجيره لصالحه، وإن اسقاط النظام الإيراني سيكون حتما لصالح الشعب الكردستاني في عموم كردستان لأنه ضد طموحات الكرد في جميع أجزاء كردستان وأن سقوط النظام سيستفيد منه جميع شعوب المنطقة وخاصة شعوب الدول التي تتدخل فيها النظام لصالح انظمتها وسيكون انتصارا للشعوب المغلوبة على أمرها وقد

buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

إيران - الشعوب وقود الثورات

أياً تكن الاسباب التي دفعت الناس للتحرك والاحتجاج، فان «ثورة » الخميني التي أطلقها عام 1979 لم تستطع أن تكون أنموذجاً جاذبا للشعوب والدول المحيطة بإيران رغم المحاولات الحثيثة لقادتها بتصديرها، وتعميم نموذجها، لأسباب عديدة: منها افتقادها إلى معايير الثورات التي تتيح لها أن تصل إلى مرحلة النجاح والتأثير وهذه المعايير كما يقول عنها مايكل ريتشارد هي تحقيق حرية الفرد، وبناء نظام سياسي مرن ومفتوح، وتحسين ظروف حياة الناس ومعيشتهم، وهو ما أدى إلى أن يكون أفق ما قام به الخميني مفتوحا على إمكانية الفشل حتى ولو بعد حين، لأن السلطة المادية والمعنوية اعتمدت على نظام ولاية الفقيه وسطوته وتبنت المفاهيم المذهبية والطائفية في تصدير نموذجها الثيوقراطي بحجة حماية «الشيعة » والتدخل في شؤون دول المنطقة حيث دعمت ميليشياتها بالمال والسلاح، مما أصابت الدولة الإيرانية بالانحطاط السياسي والتصلب المؤسساتي، وعدم مواكبة المجتمع والقدرة على استيعاب فئات وشرائح اجتماعية جديدة ضمن النظام السياسي القائم.

لقد راكمت إيران العداوات من خلال سياساتها التوسعية، وتحولت إلى دولة مارقة وشبه منبوذة في محيطها الجغرافي، وما نشهده اليوم من احتجاجات يكاد أن يكون قريبا مما جرى في بداية الثورة السورية ، فهل نحن أمام ربيع إيراني حقيقي بعد أن تسببت في وأده في سوريا واليمن وأماكن أخرى؟

في ظل تأكيد كل من روسيا، وتركيا وإيران ، على مواقفها المعادية للاحتجاجات التي تجري في بعض مدن وقصبات إيران ولحرية الشعوب، كما وقفت سابقاً تركيا وإيران في وجه استفتاء كردستان واتخذتا موقفا عدائيا تجاهه، أما روسيا فلم تقدم له شيئاً قد يكون ذا معنى ! .

دائما تلقي الانظمة الاستبدادية والثيوقراطية باللائمة على الخارج، فيما يحدث لديها من مشاكل وما تعترضها من صعوبات، وتتهم امريكا والغرب بالتدخل والعبث بأمن البلد واستهداف استقراره وتفكيك وحدته، استنادا إلى تاريخهم في نسج خيوط المؤامرات ضد أوطانهم وشعوبهم حتى وإن كان الفعل داخليا محضا! وهذا ما قامت به بالضبط طهران، حين اتهمت امريكا واسرائيل بالتحريض والوقوف خلف هذه الاحتجاجات، اتهام جوهره التخلف والعجز عن الفهم الدقيق والتحليل العميق للبنية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية القائمة! ففي بداية الربيع العربي تم التركيز على الاسباب الداخلية العميقة التي أدت إلى انطلاق شرارة هذه الثورات، لكن مع تفاقم الأمور وتأزمها عاد الحديث يتصاعد من جديد عن المؤامرة واسرائيل! وعن المجتمع الدولي الذي لم يتحرك !

التناقض في المعايير هي السمة الرئيسية للسياسة الروسية في المنطقة ففي سوريا يعلن الروس بانهم مع قيام دولة علمانية لا طائفية وفق القرار 2254 أما في إيران فيدعمون و يدافعون عن دولة ثيوقراطية بقيادة الولي الفقيه، لأن مصالحها ستتأذى من التغيير، في حين أن جوهر الموقف التركي يرتكز على الخوف من أن يمتد حريق إيران ويصل إليه، وهو المسكون بالفوبيا الكردية، دائما، لأن هذا الحريق هو ضد الحكم الاسلامي، ليس في إيران وحدها بل في تركيا أيضا، لذلك سارع أردوغان في الوقوف إلى جانب حسن روحاني رغم العداء السافر والخلافات العميقة بينهما.

لقد شهدت مدينة مشهد في إيران أولى هذه الاحتجاجات، سرعان ما امتدت لتشمل كل المدن التي لم تشارك في الانتفاضة الخضراء عام 2009 والتي خاضتها النخبة بنَفَس إصلاحي ولم تقبل التلاعب بنتائج الانتخابات الرئاسية واقتصرت المشاركة فيها على الشعب الفارسي دون الشعوب الاخرى ولا سيما التركمان والبلوش واللور إذ اعتبرتها شأناً داخل النظام وليست فيها أية فرصة لطرح قضاياها، في حين تميزت الاحتجاجات الحالية بمشاركة واسعة من قبل الجيل الجديد الذي قاد الاحتجاج والتظاهر، بسبب برنامج جديد للتقشف وزيادة ميزانية التسلح، لكن ثمة دوافع وأسباب داخلية عميقة دفعت الناس للاحتجاج، بدءاً من تردي الأوضاع الاقتصادية والانسانية، والذي دفع أعداداً كبيرة من الإيرانيين للعيش تحت خط الفقر، مروراً باتساع ظاهرة الظلم والقهر القومي، وفشل الحكومات في وضع حد للفساد، وتأمين حياة لائقة بالإيرانيين بعد الاتفاق النووي، وانتهاءً بتنامي مشاعر الامتعاض والغضب من وصول القتلى الذين قضوا نحبهم في حروب خارجية لا ناقة لهم فيها ولا جمل، كسورية والعراق واليمن ولبنان، وهذا ما يفسر الحضور القوي لشعاري، «إيران أولاً»، و «لا غزة ولا سورية ولا لبنان، روحي فداء لإيران »،

من المبكر معرفة مال الاحتجاجات التي تجري في إيران اليوم، لأنها مرهونة بمشاركة الأذريين، أولا، والكرد ثانيا، ومن خلفهما عرب الأهواز والبلوش واللور، لكن في مطلق الاحوال ستكون هذه الاحتجاجات منعطفا ايجابيا وعلامة فارقة في تاريخ دولة إيران، فالمشهد الإيران ي قد يسير نحو الانصياع لرغبة الشارع وتلبية مطالبه، وبالتالي البدء بمسيرة اصلاح سياسي شامل وعميق بما فيه الدستور ووقف التدخل في شؤون المنطقة، واما ستتجه الاوضاع إلى مزيد من التدهور وإلى شكل من أشكال الحرب الاهلية، وهذا ما سيكون عليه الحال في حال دعمت الحراك قوى اقليمية ودولية، ونفذ دونالد ترامب تعهداته بتقديم الدعم اللازم للشعب الإيراني في الوقت المناسب.

في ضوء كل العناصر السابقة ينبغي أن لا تبقى القوى الكردية في إيران رهن الترقب والانتظار، لا بل عليها أن تبادر إلى توحيد صفوفها وتبيان رؤيتها، وأن تنسق مع كافة الأطراف المؤمنة بالحوار والحل السلمي سبيلا وحيداً لحل القضية الكردية، عبر قيام نظام ديمقراطي تعددي يكفل لكافة مكونات الشعب الإيراني حقوقه القومية والديمقراطية، والتي فشلت «ثورة » الخميني في تحقيقها!

أكرم حسين

ان اهتزاز الوضع واضعاف نظام الملالي في إيران ، سينعكس ايجابا على حركة الحرية والسلام والاستقرار في المنطقة عموما وفي كردستان باشور على وجه الخصوص ، ورغم كل ما يشاع في الاعلام وما يروج له، فانه لا يمكن وضع آمال حقيقية على ما يجري، إلا إذا تحرك الكرد والأذريون بشكل أساسي لأسباب قومية وسياسية واجتماعية، فالنظام قوي وما زال يحظى بقاعدة شعبية واسعة !

كاتب وسياسي كردي سوري يقيم في قامشلو

الـمـلالي والـمـآلات

"الأكثر تنظيما وتمتعاً بوجود فصائل سياسية هو المجتمع الكردي في كردستان إيران، حيث لم يتوقف نضال الشعب الكردي في إيران منذ سقوط جمهورية مهاباد عام 1947 وإعدام الشاه للقاضي محمد، و بإمكانه لعب دور مهم في المشهد الإيراني في حال امتلاكه لرؤية استراتيجية وجذرية للحل"

اياد عبدالكريم

إن ما يميز الاحتجاجات الحالية في إيران عن سابقاتها وخاصة الثورة الخضراء أن الاحتجاجات الحالية لا تتمتع بغطاء سياسي ضمن إطار منظومة الحكم الإيراني الحالي حيث كان تيار الإصلاحيين يقود ثورة 2009 وكان أبرز قادتها مهدي كروبي ومير حسين موسوي بينما لا أحد يتبنى حتى الآن الاحتجاجات الحالية، وهنا سرّ أهميتها وخطورتها، فرغم توجيه الأصابع نحو تيار اليمين وتحديداً الرئيس السابق "أحمدي نجاد" بالوقوف وراء إشعال هذه الاحتجاجات وإن صحت هذه الرواية فاعتقد أن الأمر خرج عن سيطرة اليمين ولم يعد بإمكانهم ضبط الاحتجاجات.

إذ ليس خافياً على أحد بأن هناك أزمة اقتصادية تجتاح إيران وخاصة بعد تدخلاتها المباشرة والعلنية في دول المنطقة ودعمها لتيارات عديدة داخل عدة دول للسيطرة على مراكز قراراتها وأدت ثورات الربيع العربي بما أنجزته من فوضى إلى تسهيل عملية التدخل الإيراني وغير الإيراني في المنطقة بشكل عام .

لكن هذا التدخل المفرط لإيران عبر ضخ الأموال الإيرانية إلى جانب تصديرها للمقاتلين الإيرانيين إلى مختلف الجبهات الساخنة بهدف تنفيذ مخططات إيران بربط دول عربية عدة عبر ممرات جغرافية تخدم بسط نفوذها في المنطقة.

وهذه المحاولات الإيرانية عملياً أرهقت حكومة طهران كما أرهقت الشعب الإيراني الذي يدفع ثمن تحقيق حلم الإمبراطورية الذي لم يراعي وجود جهات إقليمية هي ذاتها لم تنكر أنها تنوي التدخل في الشؤون الإيرانية عبر دعم الاحتجاجات وتأييدها.

باعتقادي أن الغرب لن يكون جاداً في نيته دعم إسقاط النظام الإيراني فالولايات المتحدة أو حتى اوربا عرابة الاتفاق النووي، لم تقرر التدخل المباشر لدعم احتجاجات إيران الأخيرة أو حتى مجرد التفكير في قلب وتغيير نظام الملالي فالحفاظ على توازن الرعب القائم بين إيران ودول الخليج العربي حاجة اقتصادية واستراتيجية بالنسبة للغرب وإسقاط نظام إيران سيخل بهذا التوازن خصوصاً بعد أن أخذت معظم الصراعات في المنطقة الطابع الديني والمذهبي ومن هنا ربما صورة المشهد تتضح أكثر فنظام الخامنئي لن يزول بسهولة.

لكن تغوّل الدور الإيراني في المنطقة والبدء بتحجيمه عبر إجبار إيران للاستدارة للداخل والاهتمام بشؤونها سيعطي الفرصة لشعوب المنطقة لحل مشاكلها وصياغة الحلول بعيداً عن تأثير الدور الإيراني المباشر.

أعتقد أن المسألة الأهم هي أن إيران لن تجد أصدقاء حقيقيين يقفون إلى جانبها في حال تطورت الاحتجاجات وأخذت شكلا أكثر تطوراً خصوصاً مع تسرب العديد من المعلومات التي تحدثت عن تضارب مصالح "إيراني روسي" داخل سوريا وخلافات عميقة حول شكل الحل السياسي وشكل سوريا المستقبل حيث يقبل الروس بشكل من الفدرالية بينما يرفض الإيرانيون ذلك وسيشكل انشغال إيران بملفات داخلية مصلحة روسيا.

مسألة أخرى هامة تسجل لصالح النظام الإيراني وهي غياب دور فاعل للمعارضة لإيرانية حيث الشعب الإيراني لن يقبل بسهولة بدور تلعبه منظمة مجاهدي خلق على سبيل المثال الذين شاركوا في الحرب العراقية على إيران ومن جهة أخرى لن يكون من السهل قبول دور مستقبلي لورثة عرش الشاه فالشعب الإيراني سيواجه مشكلة حقيقية في تنظيم قواه وخلق بدائل للنظام الإيراني، ولا ننسى هنا أن الأكثر تنظيما وتمتعاً بوجود فصائل سياسية هو المجتمع الكردي في كردستان إيران، حيث لم يتوقف نضال الشعب الكردي في إيران منذ سقوط جمهورية مهاباد عام 1947 وإعدام الشاه للقاضي محمد قائد انتفاضة مهاباد، ولاحقاً اغتيال الدكتور عبدالرحمن قاسملو في النمسا اثناء عملية التفاوض مع الجانب الإيراني وكذلك اغتيال خلفه الدكتور صادق شرفكندي إضافة إلى إعدامات شبه يومية لنشطاء كرد ينتمون إلى حزب الحياة الحرة الكردستاني.

من جهة أخرى فإن ما يجري في إيران سيؤثر بشكل أو بآخر على أنظمة أخرى وقد شكل درساً مهماً لدول المنطقة وفي المقدمة منها تركيا التي ستفهم الدرس جيداً وهي التي تعاني من أزمات داخلية عميقة وتبدلات في أوضاعها آخرها أنها باتت حاضنة مكتظة بعناصر وخلايا تنظيم داعش الإرهابي إضافة لأعداد كبيرة من اللاجئين وتراجع في قيمة عملتها وفشل مستمر في التقرب من الاتحاد الأوربي إضافة لتورطها في العديد من الملفات الإقليمية ليس أولها الملف السوري ولن يكون آخرها تدخلها في الصراع الخليجي القطري حيث أرسلت قواتها العسكري لقاعدة "العديد" في الدوحة.

الحقيقة أنه بإمكان الشعب الكردي في إيران لعب دور مهم في المشهد الإيراني في حال امتلاكه لرؤية استراتيجية وجذرية للحل خصوصاً وأن شعوب عديدة تنتمي للجغرافية الإيرانية التي تعاني من التهميش والإقصاء والقمع وجميعها تتطلع للتحرر والديمقراطية.

إن المشكلة الحقيقية لدى الأنظمة الاستبدادية في المنطقة أنها تفكر في كل شيء إلا في شعوبها، فإيران ايضاً اهتمت بالتسلح وتطوير منظومتها النووية بالدرجة الأولى وباستغلال الأهواء المذهبية لدى الشيعة في العديد من دول المنطقة واعتبرت أن كل شيعي هو جزء من الوطن الإيراني، وهذه الاستهانة بالجبهات الداخلية دوماً ما كانت الفخ الأهم الذي وقعت في أنظمة الاستبداد فالشعوب وجدت لتعيش بأمان واستقرار وليس مجرد جيوش للحرب والقتال.

*** عضو المنسقية العامة لحركة الإصلاح - سوريا**

الاحتجاجات في إيران والقضية الكردية

"الأهم هو وجود منافس لا يقل عن الولي الفقيه خطراً, إنه السلطان العثماني, الذي يترقب الوضع في إيران بغبطة وحذر في آنٍ واحد, فسقوط إيران القوية, يتخيله أردوغان كخطوة أولى ليكون اللاعب والمتحكم الوحيد في الشرق الأوسط, دون أن ينسى احتمالية امتداد الثورة إلى داخل تركيا المتصدعة أصلاً, جراء السياسات العنصرية للسلطات التركية ضد الكرد ومختلف المكونات في تركيا"

* أ. نصر الدين إبراهيم

تسارعت أحداث الصدام " الفكري – السلطوي " بشكل متسارع في دولة تعتبر من أقوى الدول الإقليمية, وأكثرها تأثيراً في مجريات المتغيرات الطارئة على الشرق الأوسط, وخاصةً بعد سنين مما عرف بالربيع العربي, والذي آل خريفاً, بعد صيف حارق لكل الآمال والأحلام, التي دغدغت مشاعر الشعوب المسيرة الثائرة في المشرق العربي, وذلك على الرغم من سقوط أنظمة دكتاتورية, دونما أي سقوط ملموس لفكرها الدكتاتوري في عقول وممارسات من خلفهم على العروش.

إنها إيران , هذه المرة ...

الجمهورية التي بنيت في أعقاب انقلابٍ ديني, وطائفي, على نظام الشاه العلماني, ها هم أبناؤها الجياع والبؤساء تتعالى صيحاتهم المتمردة على كل ما تم ترسيخه في مفاصل إمبراطوريتهم لتؤول وبتخطيط فائق الدقة إلى ظلمات من الرجعية والدكتاتورية, فغدت أسيرة في سرداب الولي الفقيه " خليفة الله والآمر باسمه ".

النظام الإيراني, فعلاً ليس مثل الأنظمة العربية, والتي شهدت أيضاً حركات انتفاضات وثورات ضدها, فهذا النظام له يد طولى متفرعة ومتشابكة في منطقة الشرق الأوسط, الأمر الذي يكسبه أوراق لعب وضغط كبيرة, قد تقيه من تحركات دولية وأممية مناهضة له, في حال تطورت الحركة الشعبية في إيران أكثر مما نشهد الآن.

ولكن, هناك نقطة مفصلية غاية في الأهمية, وهي الشعب نفسه, فالشعوب الثائرة من أجل قضاياها العادلة, لنيل حريتها واستعادة كرامتها ....لا بد أن لليلها أن ينجلي عاجلاً أم آجلاً, ونصرها مقترن بعدة عوامل هامة, منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي مرتبط بالخارج , وحتى إن سرقت الثورة فلا بد من أخرى تنقذها.

النظام الإيراني ومعاداته للقضية الكردية, ومحاولاته المستمرة على مرّ تاريخه في وأد أية محاولات للشعب الكردي لنيل حقوقه القومية, لم تتوقف للحظة واحدة, ليس في إيران وحدها, بل في كل أجزاء كردستان, وسعى جاهداً إلى إبرام معاهدات عدائية ضد القضية الكردية, مع الأنظمة الإقليمية, وخاصةً في سوريا وتركيا والعراق, وما العدوان السافر, والمؤامرة الإقليمية التي تعرض لها إقليم كردستان العراق في شهر أكتوبر من العام الماضي, إلا جزء من محاولات استهداف الكرد بقيادة النظام الإيراني, إضافة إلى التنسيق الشديد والمعلن مع النظام التركي والسوري والعراقي لإجهاض التجربتين الكرديتين في كل من سوريا والعراق ....

وعليه فإن أي نصر قد تحققه الشعوب الإيرانية في ثورتها الغضة, التي تجتاح أغلب المدن الإيرانية بشكل متسارع, سيكون دون شك له منعسكاته الايجابية على القضية الكردية في إيران, وسائر أجزاء كردستان الأخرى, لما لإيران من دور محوري في محاربتها كما أسلفنا.

تمكنت حركة التحرر الكردستانية, من الاستفادة من الفرصتين اللتين سنحتا لها في سوريا والعراق من انتزاع جزء من حقوق الشعب الكردي القومية, والتأسيس لكيانين كرديين بشكل من الأشكال, وبالرغم مما تشهده إدارة هذين الإقليمين من بعض النقاط السلبية, والتي لا بد من تجاوزها سريعاً, فإنه لا بد للحركة الكردستانية في إيران من الاستفادة منهما, كما أن توحيد صفوفها عسكرياً وسياسياً والعمل على تشكيل كتلة كردية إيرانية قد تجعل من الكرد, العامل الحاسم في مجريات الأحداث في إيران, ونقطة اعتماد وطني ودولي, ولتغدو كردستان إيران منطلقاً لتحرير إيران من الرجعية والديكتاتورية.

ولعل أولى المهام العاجلة المطلوبة من حركة التحرر الكردستانية, هي العمل سريعاً لعقد مؤتمر قومي كردستاني, لوضع استراتيجيات التحرك للمرحلة المقبلة.

في ظل استمرار وتطور الثورة الشعبية في إيران ... سيكون العالم والشرق الأوسط أمام متغيرات مفصلية قد تفضي بالنتيجة إلى الاستقرار النسبي , فلبنان وصراعها الطائفي وهيمنة حزب الله على مفاصل الدولة بقوة السلاح الإيراني, واليمن, والبعبع الحوثي, المهدد لأمن الخليج, إضافةً إلى سيطرة إيران الفعلية على القرار وربما على الأرض أيضاً في سوريا والعراق, وتحكمها بكل التفاصيل, والأهم هو وجود منافس لا يقل عن الولي الفقيه خطراً, إنه السلطان العثماني, الذي يترقب الوضع في إيران بغبطة وحذر في آنٍ واحد, فسقوط إيران القوية, يتخيله أردوغانً كخطوة أولى ليكون اللاعب والمتحكم الوحيد في الشرق الأوسط, دون أن ينسى احتمالية امتداد الثورة إلى داخل تركيا المتصدعة أصلاً, جراء السياسات العنصرية للسلطات التركية ضد الكرد ومختلف المكونات في تركيا, وتدخلها في الشؤون الداخلية لسوريا والعراق ومصر والصراع الاسرائيلي الفلسطيني ... وغيرها, إلى جانب دعمها المفضوح للإرهاب في سوريا, واستهدافها للقضية الكردية في كل من سوريا والعراق ....وهنا تبرز أهمية الدور الغربي في التعامل الإيجابي مع الأزمة الإيرانية المختلفة من عدة نواحٍ عن الأزمة السورية.

كل هذه التناقضات الداخلية والخارجية التي تعاني منها السلطة في تركيا لن تجعل مستقبلها القريب أفضل من مستقبل نظراء أردوغان من الطغاة في العالم.

التاريخ يكرر نفسه, ستنتصر الشعوب, وستسقط عاجلاً أو آجلاً كل رهانات الأنظمة المرتكزة على الحلول الأمنية والعسكرية, وعدم تقبل فكرة أن الشعوب لن تقبل طغاةً بعد اليوم.

ومن يزرع الشوك يحصده بيديه, وإن غداً لناظره قريب ...

***سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)**

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

"يقول محمد طلب هلال:" إنّ من أوجد الكُرد في سوريّا هم الاستعمار، وأنّه لابدّ من وضع الخطط اللازمة لردع ما أسماه الخطر الكردي المُحدق بالقوميّة العربية، على طول الحدود الشّمالية لسوريا، عبر اثنا عشر مقترحاً؛ منها ما جاءت ملتزمة بالتعاليم الميكافيلية، ومنها ما كانت باجتهادٍ شخصيّ يوائم الظّروف المرحليّة"

ميكافيلية البعث في واقع الإحصاء ومشروع محمد طلب هلال

- "هتلر" الذي كان لا ينام إلّا وذلك الكتاب بجانبه، و"موسليني" الذي اختاره موضوعاً لرسالة الدكتوراه، ومثلهم "ستالين" و" وكمال أتا تورك".

- النتيجة كانت تجريد أكثر من 150 ألف كردي من جنسيتهم، بينهم عدد كبير من كبار الضباط و الساسة، أمثال السياسي "عبد الباقي نظام الدين" وأخيه اللواء "توفيق نظام الدين" رئيس هيئة الأركان آنذاك.

يبدو أنّ سموم الميكافيلية - التي لم يتوقع صاحبها "نيقولا ميكافيلي" من أن تنتشر وتأخذ حيزاً واسعاً من عالم السياسة الحديث- قد أثرت بشكلٍ جَليّ على مصائر الشّعوب وثقافاتهم طيلة مرحلة ما بين القرنين السادس عشر والعشرين، والتي تُعرَف بمرحلة النهوض الأوربيّ، وظهور الفكر القومي الذي تبلور في نشوء الدولة القومية.

فكتاب "الأمير" الذي دونه ميكافيلي، على شكلِ فصول يتناول فيها نصائح وتعاليم يوَجُهها للأمير الفلورنسي "لورينزو ديميديشي" في العقد الثاني من القرن السادس عشر، بهدف توحيد ايطاليا حسب زعمه، مفادها، أنّه مهما كانت الوسيلة وحشية ومتنافية مع القيم والمبادئ الأخلاقيّة، فأنّ الغاية تكون مبرّراً بديهيّاً لها في سبيل تحقيق الهدف، حتى لو كان ذلك على حساب قتل الأبرياء والمظلومين، و يختصرها بثلاث كلمات "الغاية تبرر الوسيلة"، والتي أصبحت مقولة عالميّة معروفة للجميع.

ومن هذا المبدأ، الكثير من قادة الأنظمة الشوفينية والمستبدة وجده أسلوبا لهم في ممارسة سياساتهم القمعيّة بحق الشّعوب وثقافاتهم.

حيث شرعت القوانين وصدرت الأحكام الإقصائية بحقهم، وأُبيد عشرات الملايين من الأبرياء في حروب عالمية دموية، لم يكن الهدف منها سوى إشباع الرغبات السلطويّة لدى قادة الأنظمة الاستبدادية، خاصة أنظمة الدولة القومية وقادتها؛ الذين وجدوا ضالتهم في ذلك الكتاب المشؤوم، بحكم فكرهم الإقصائي الأُحادي، أمثال "هتلر" الذي كان لا ينام إلا وذلك الكتاب بجانبه، و"موسليني" الذي اختاره موضوعاً لرسالة الدكتوراه، ومثلهم "ستالين" و"أتا تورك"، وما تلاه من الأنظمة التركية المتعاقبة وصولاً لأردوغان.

وهكذا تلامذة الفكر الميكافيلي لم يتوقفوا عند حدود ما تناوله الأخير في كتابه الشهير" الأمير"، بل أبدعوا وطوروا مما تيسر لهم من أفكار إقصائية بحقّ الشعوب، سيما الشّعب الكُردي الذي نال القسط الأوفر من محاكاة تلك التعاليم على أرض الواقع، لينتج عنها المظلومية الأكبر في القرن العشرين، ويمكن القول - دون أي إجحاف بحق تلك التعاليم- تم تطبيقها بشكل كامل وبإبداعية تامّة وفق تداعيات المرحلة، والقالب السوريّ الذي سيكون جلّ ما سنتناوله عن استلهام القوميين السوريين من تلك التعاليم، منهم قادة ومفكري البعث العرب؛ أمثال "زكي الأرسوزي"،"ميشيل عفلق"، "صلاح بيطار"، "أكرم الحوراني" وتلميذهم الفتى المخضرم بالأفكار الميكافيلية والشوفينية "محمد طلب هلال" صاحب الدراسة المقدمة للقيادة القطرية لحزب البعث العربي، حول محافظة الجزيرة(الحسكة) في العام 1963من النواحي السياسيّة والاجتماعيّة والقوميّة.

تلك الدراسة التي لم تكن وليدةَ اللحظة، بل كانت تعبر عن فكر قوموي راسخ، ورغبة جامحة في صهر الشعب الكُردي ضمن بوتقة القومية العربية، الرافضة للاعتراف -ولو ضمناً- بأيّة ثقافة أخرى مختلفة عن الثقافة العربية.

وهذا يتجلى في دراسة "طلب هلال" وأوجه التشابه بما ورد في التعاليم الميكافيلية في فصله الثالث حول كيفية التعامل مع الممالك المختلطة. ويتضح أنّ هلال لم يكن مجرد قارئ للفكر الميكافيلي، بل كان تلميذاً نجيباً مُتقناً لكل ما قرأه، معتمداً على الأرضية الخصبة التي تمكّنه من تنفيذ تلك النظريّة على أرض الواقع، لاكتمال العناصر المطلوبة من قدرة الظالم وضعف المظلوم، وهذا يعطي انعكاساً على دور المدرسة البعثية التي كانت قاب قوسين أو أدنى من تسلُّم زمام السلطة في انقلاب 8 آذار في العام 1963 ودور "معلميه" أمثال أكرم الحوراني والبيطار.. الخ في مشروع الإحصاء الخاص بمحافظة الجزيرة عام 1962،الذي لم يكن سوى بذرةً دأبَ البعث على رعايتها وتوفير كل الظروف التي تمخضت عن جني ثمارها بالشكل الشوفيني المطلوب والتي كان شعبنا المتذوق الوحيد لعلقم هذه الثّمرة.

وسأورد للقارئ العزيز ما تضمنته الرؤية الميكافيلية، وأُلحق بها مطالب واقتراحات طلب هلال، حينها ستكون من السذاجة أن نبحث في أوجه الشبه بينهما.

وإليكم المقتضبات الخاصّة بكيفية التعامل مع المناطق التي تسودها ثقافة ولغة مغايرة لثقافة الحاكم ولغته التي تُرسِّخ من حكمه؛ وهي على شكل خيارين: أولهما يتعلق بضرورة تواجد الحاكم في تلك المناطق والإقامة فيها، ليمكّنه من معاصرة الأحداث والاضطرابات المتوقّعة، وهي لاتزال في المهد، إذ يتمكن الحاكم من القضاء عليها قبل استفحالها.

أمّا الخيار الثاني يجدهُ الكاتب بأنّه الأفضل والأنجح، فيقول: "العلاج الآخر هو الأفضل، يتمثّل في زرع المستعمرات في عدّة أماكن مميزة بالأرض المستعمرة، ومن الضروري أن نفعل ذلك أو أن نحتفظ بعدد كبير من القوات المسلّحة في نفس المكان. والمستعمرات ستكلّف الأمير أموالاً أقل، فهو يستطيع إرسال المستعمرين للإقامة هناك، بدون أيّ تكلفة ماديّة يدفعها، أو بتكلفة قليلة، والمَضرةَ ستقع فقط على هؤلاء الذين ستؤخذ بيوتهم أو أراضيهم، لمنحها للمقيمين الجدد، وهذا يُعتبر نوعاً من الحماية للدولة، أما من تضرَّروا فإنهم لن يستطيعوا الانتقام من الحاكم إنْ ظلوا فقراء ومتفرقين.

أما الباقون الذين لم تصبهم مَضَرة، فمن السهل تهدئتهم، حيث سَيَخشَونْ لقاء نفس المصير، إنْ هم اعترضوا فسوف يُجردون من ممتلكاتهم..

يجب أن نلاحظ أنْ الرجال إما يُسْتَمالُوا أو تتم إبادتهم، كما أنّهم يثأرون لأنفسهم في الأمور الكبيرة، فإذا ما أُضِر الرجلُ مَضرّةً كبرى، فلا يجب علينا أن نخشى انتقامه، ووجود القوات بدلاً من استخدام طريقة المستعمرات، سيكلف الحاكم مالاً أكثر، مما سيجعله يُنفق كل عائدات هذه المستعمرة في المحافظة عليها، وبذلك يكون ضُمها خسارة مادية، إضافةً إلى أنْ ضرر القوات العسكريّة كبيرة، حيث يتأذى كل من يعيش في تلك الأرض من عسكرة الجيش عليها، وعلى أي حال ستكون معسكرات الجيش عديمة الفائدة، بينما تحقق المستعمرات فوائدها".

وبخطوة زمنيّة فقط لما ذكرناه سابقاً، سنورد لكم مطالب هلال، ولكن لابدّ من إلقاء الضوء على الصورة التي كانت راسخة في ذهنه تجاه الكرد، من خلال سرده المشوه لتاريخ الكرد، واعتبارهم مجموعة من القبائل المتناحرة التي كانت وليدة بقايا جحافل صراعات الإمبراطوريات الكبرى وبرابرة المغول والتتار، وأنّهم كانوا دوماً سلاحاً بيد الغير، نافياً عنهم صفة الأمّة المُتكاملة و من أوجدهم في سوريا هم الاستعمار، و لابدّ من وضع الخطط اللازمة لردع ما أسماه الخطر الكُردي المُحدّق بالقوميّة العربيّة على طول الحدود الشّمالية لسوريا، عبر اثنا عشر مقترحاً، منها ما جاءت ملتزمة بالتعاليم الميكافيلية، ومنها ما كانت باجتهادٍ شخصيّ يوائم الظّروف المرحليّة.

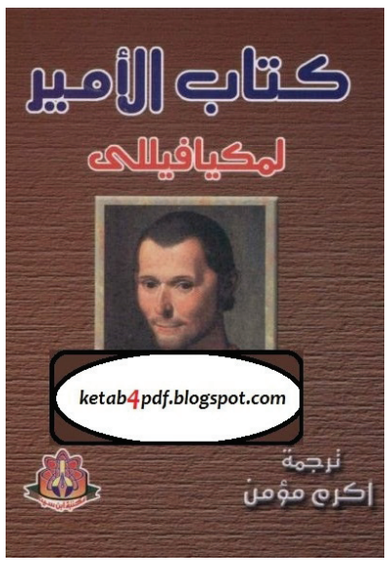
"قرية "حمدوني" أنشئت في نهاية 1973 و تعود ملكيتها لعائلتي(آل چولي) ومسقط رأسي، تبلغ مساحتها 6000 دونم، أصبحت مركزا لتجمع /100/ وحدة سكنيّة نموذجيّة، والتي سميت بـ"بهيرة الغمر"، و تم إلحاق مساحات من الأراضي بها تُقدَّر بـ 15000 دونم من القرى المجاورة لها، وهي: (معيريكي، قازان بوكي، ديكي، ماريتي ووتل حبشي) بحيث أصبحت مساحة مستوطنة بهيرة أكثر من 20000 دونم، وأكثر من 500 فرد وفدوا إليها كمستوطنين"

حيث يقترح التالي:

-1 أن نعتمد إلى عمليّات التّهجير إلى الدّاخل، مع التّوزيع في الدّاخل، ومع ملاحظة عناصر الخطر أولاً فأولاً، ولا بأس أن تكون الخُطّة ثنائيّة أو ثلاثية السنين(أسوةً بالخطط الخمسيّة؛ أي عمرها الزمنيّ للتنفيذ)، تبدأ بالعناصر الخطرة، لتنتهي بالعناصر الأقل خطورةً وهكذا...

-2 سياسة التّجهيل: أي عدم إنشاء مدارس أو معاهد علمية في المنطقة، لأنّ هذا أثبتَ عكس المطلوب.

-3أنّ الأكثريّة الساحقة من الأكراد المقيمين في الجزيرة، يتمتعون بالجنسية التركيّة، فلابدّ من تصحيح السجّلات المدنيّة- وهذا يجري الآن- إنّما نطلب أن يترتب على ذلك إجلاء كل من لم تُثبت جنسيتُه، وتسليمه إلى الدولة التابع لها- أضف إلى ذلك- يجب أن يدرس من تثبت جنسيته دراسة معقولة، وملاحظة كيفية كسب الجنسية، لأن الجنسية



لا تُكسب إلا بمرسومٍ جمهوريّ.

فكل جنسيّة ليست بمرسوم يجب أن تناقش، تبقي من تبقي، أي الأقل خطراً، وتنزع عنه الجنسيّة، ليعيده بالتالي إلى وطنه.

ثم هناك تنازع الجنسيات، فأنّك تجد أحدهم يحمل جنسيتين في آنٍ واحد أو قُلْ ثلاث جنسيات، فلابدّ والحالة هذه أن يعاد إلى جنسيته الأولى، و ما يترتب على ذلك الإحصاء والتدقيق من أعمال، حيث يجب أن تقوم فوراً عمليات الإجلاء.

-4 سد باب العمل: لابدّ لنا المساهمة في الخطة من سد أبواب العمل أمام الأكراد، حتى نجعلهم أولاً في وضعٍ غير قادرين على التحرُّك، وثانياً وضعٍ غير المستقر المستعد للرحيل في أيّة لحظة، وهذا يجب أن يأخذ به الإصلاح الزراعي؛ أولاً في الجزيرة بأن لا يؤجر ولا يُملّك الأكراد، العناصر العربية موفرة وبحمد الله.

-5 شن حملة من الدّعاية الواسعة بين العناصر العربية ومركزة على الأكراد، بتهيئة العناصر العربية أولاً لحسابٍ ما، وخلخلة وضع الأكراد ثانياً، بحيث يجعلهم في وضعٍ غير مستقر.

-6 نزع الصّفة الدينية عن مشايخ الدين عند الأكراد و إرسال مشايخ بخطّة مرسومة عربياً أقحاحاً، أو نقلهم إلى الدّاخل بدلاً من غيرهم، لأنّ مجالسهم ليست مجالس دينية أبداً، بل وبدقّة العبارة مجالس كرديّة. فهم لدى دعوتنا إيّاهم لا يرسلون برقيات ضد البارزاني، إنما يرسلون ضد سفك دماء المسلمين.

-7 ضرب الأكراد في بعضهم: وهذا أسهل، وقد يكون ميسوراً بإثارة من يدّعون بأنّهم من أصولٍ عربيّة على العناصر الخَطرة منهم، كما يكشف هذا أوراق من يدّعون بأنّهم عرباً.

-8 إسكان عناصر عربيّة و قوميّة في المناطق الكرديّة على الحدود؛ فهم حصن المستقبل ورقابة في نفس الوقت على الأكراد، ريثما يتم تهجيرهم، ونقترح أن تكون هذه من "شمَّر" لأنّهم أولاً أفقر القبائل، وثانيا مضمونون قومياً مئة بالمئة.

-9 جعل الشّريط الشّمالي للجزيرة منطقة عسكريّة كمنطقة الجبهة، بحيث تُوضَع فيها قطعات عسكريّة، مهمتُها إسكان العرب وإجلاء الأكراد، وفق ما ترسم الدّولة من خطّة.

-10 إنشاء مزارع جماعيّة للعرب الذين تسكّنهم الدولة في الشريط الشّمالي، على أن تكون هذه المزارع مُدرَّبة ومُسلَّحة عسكريّاً، كالمستعمرات اليهودية على الحدود تماماً.

-11 عدم السماح لمن لا يتكلّم اللّغة العربيّة بأن يمارس حق الانتخاب والترشيح في المناطق المذكورة.

-12 منع إعطاء الجنسيّة السورية مُطلَقاً لمن يريد السكن في تلك المنطقة، مهما كانت جنسيته الأصلية، عدا الجنسية العربيّة.

هذا وأن هذه المقترحات ليست كافية، بل أردنا منها إثارة المسؤولين بحسب خبرتنا، لتكون تباشير مشروع خطّة جذريّة شاملة، لتؤخذ للذكرى بعين الاعتبار.

الملازم محمد طلب هلال
رئيس الشعبة السياسية- الحسكة في 11/12/1963

لذلك سنترك للقارئ حرية التنقُّل بين السّطور، وانتقاء الروابط التي تجمع المعلم والتلميذ، في غرفةٍ تجاوزت مساحتُها الزمن، وسنعمل على إيضاح نتائج وحيثيات مشروعيّ الإحصاء والحزام العربي في السطور المتبقيّة.

رغم التشكيك الذي يظهره البعض من تلامذة البعث، في واقعيّة تطبيق كامل مقترحات هلال على أرض الواقع، وادّعائهم بأنها لم تكن فرماناً تم تنفيذها، خاصة فيما يتعلق بالمقترحات التي تخصّ تهجير الكرد وإسكان عرب الشمَّر في المناطق الكردّية والتخفيف المُعمَّد من حجم نتائج تلك الاقتراحات، من حيث عدد المحرومين من الجنسية ونسبة الوافدين إلى المستعمرات وعدد القرى التي استوطنوا فيها.

إلّا أن الوقائع السياسيّة والاجتماعية - التي عشناها نحن الكرد- تؤكد عكس ادّعائهم، تؤكد أنّ ما لم يتم التحقيق به بشكلٍ مباشر، تحققَّ من خلال نتائج مقترحي الإحصاء والاستيطان تلقائياً -إن صح التعبير- أنّها كانت تحصيل حاصل بالنسبة للأساسيات التي كانت كفيلة باستجرار ما تبقى من المقترحات الأخرى.

أي ؛ ستكون محروماً من كافّة حقوقك المدنيّة والسياسيّة (التوظيف، الاستملاك، التعلُّم، حق الترشيح والترشُّح للانتخابات) إنْ كنت لا تتمتع بالجنسيّة.

وهذا ما سيدفعك للبحث عن أسباب العيش والهجرة إلى الدّاخل والخارج وفي الاتجاهين ستتعرض للصهر الثّقافي، وهذا ما أراده طلب هلال وتحقق له ذلك من خلال هجرة آلاف العوائل الكرديّة إلى الدّاخل السوري وخارجه طيلة الأعوام التي تلت الإحصاء الاستثنائيّ عام 1962 لمحافظة الجزيرة والاستيطان الملحق به . وما يتعلّق بالتشكيك على مساحات الأراضي التي تم الاستيلاء عليها وعدد الوافدين من ما يُسمَّى بـ عرب الغمر إليها؛ ذُكرت في بعض المصادر المذكورة، أنّ هناك مبالغة من قِبل الكرد في تصورهم لحجم مقترحات طلب هلال وواقعية تطبيقها بشكلٍ كامل من قبل الدّولة عبر تأكيدهم على أنْ نسبة الوافدين لم يتجاوز الـ 4000 فرداً، وأن القرى التي تم إنشاؤها لم تتعدَّ الـ 42 قريةً كما أنّ هذه النسبة لا تمثّل شيئاً أمام ما تضمَّنه مقترح طلب هلال، وكأن يقولون في قَرارة أنفسهم أردنا البتر فأكتفت السّلطة بالكي بالنّار فقط.

هنا يجدر الذّكر، رغم عدم إظهار الدّولة لتلك المعلومات على العامّة بشكل دقيق، كيلا تظهر كخطّةٍ مُنَظَّمة ومُعدّ لها بشكل مسبق وإخفاء وتيرتها المتسارعة في كبح أي نظرة قومية للشّعب الكُرديّ في هذه المنطقة وقتلها وهي في طور الشّرنقة. إلا أن الكُرد يعلمون جيداً ما لهم وما عليهم، كونهم أصحاب حق، و ذو تاريخ عريق يمتد لآلاف السنين في هذه الأرض، وعائلتي من ضمن العوائل التي تضررت من نتائج الاستيطان وما سُميّ بالإصلاح الزراعيّ.

إضافة إلى بعض المستوطنات الأخرى، كـ مستوطنة "قيروان"؛ تم إنشاؤها على حساب قرية "تعلكي" " بيركنيسي" "شويرخي" "تورات" "حاجي أوغلي" "گر كوند" و"هرم رش"، و تبلغ مساحتها المسجَّلة 30000 دونم.

ومستوطنة القنيطرة التي أنشأت على حساب قرى "شاه مسوري" "گربشكي" "قرماني"،"غنامية"و"برگڤري"، هذه القرى كانت أنموذجاً لكافّة المستوطنات الأخرى.

ويمكن القول: أنّ معدل مساحة كل مستوطنة تبلغ 25000 دونم، وهكذا ستكون مجمل مساحة الأراضي التي تم الاستيلاء عليها لصالح الغمر 1050000دنم، قياساً بعدد المستوطنات التي يبلغ عددها 42 حسب المتفق عليه.

وأن عدد الوافدين - بأقل تقدير- سيكون 21000 شخصاً، حسب عدد الوحدات التي تم إنشاؤها في 42 مستوطنة، بمعدل100 وحدة أو أكثر لكل مستوطنة، وخمسة أفراد لكل وحدة.

لا شك أنّ هذه الأرقام هي الأقرب إلى الواقع و تثبت حقيقة الدّمار الذي لحق بالكُرد، جراء السياسات الإقصائية التي مارسها النّظام البعثيّ بحقّهم.

ومن غير المستبعد أن يتساءل البعض حول أسبقية الإحصاء لدراسة طلب هلال وتوافق الهدف، بالشكل الذي يتناقض مع تاريخ انقلاب البعث .

و أثناء البحث في حيثيات تلك المرحلة، اتضح أنّ حزب البعث كان له دوراً هاما في تمرير وتنفيذ المشاريع العنصريّة قبل

دراسة
حول وضع الجزيرة
LE BER BERÊMA CEZIRE
JI LAYÊN
NETEWÎ القومية
CIVAKÎ الاجتماعية
SIYASÎ السياسية
CIVAKÎ
M.TALEB HILAL

انقلابه العسكريّ 1963.

وهذا يتجلى في تأكيد طلب هلال على ضرورة تنفيذ ما يتمخض عن نتائج الإحصاء، من حيث التهجير وما يتعلق به من ترتيبات أخرى.

وتأكيداً على ذلك، يذكر الدكتور "آزاد أحمد علي" في إحدى دراسته بعنوان: بعد سبعين سنة قراءة...في العدد الأول من جريدة البعث، الصادرة بتاريخ 3تموز العام 1946، يكشف عن بعض المقالات المتعلّقة بالشأن ذاته، منها بقلم "جلال السيد" المعروف بعدائيته المتطرّفة للشّعب الكُرديّ، ومادته يتحدث فيها عن حل الخلافات بين البدو العرب في البادية السورية، ولم شملهم تمهيداً في توطينهم في المناطق الكردية.

أيضاً، مادة خبرية أخرى في نفس الصحيفة، بعنوان:" نافذة" تكشف عن فكرة لإسكان نصف المتحضرون من بدو الجزيرة في الأراضي العائدة ملكيتها للدولة السورية حسب زعمهم، ذُكر في المجلة في نفس السياق والمضمون.

و ذُكر في مجلة "الأسبوع العربي" في عددها الـ 132 بتاريخ 18ديسمبر كانون الأول من عام 1961، حول أجواء التنافس بين مرشحيْ رئاسة الجمهورية "خالد العظم" وناظم القدسي"- الذي فاز بالمنصب وأصدر المرسوم الرئاسيّ الخاص بالإحصاء- ذكر أنّ وفداً برلمانيّاً زار خالد العظم وطلب منه سحب ترشيحه أمام ناظم القدسي، وأنّ خالد العظم لم يتفاجأ بزيارة الوفد البرلماني له، بل تفاجئ بوجود "أكرم الحوراني" على رأس الوفد، ففهم الأمر بسرعة ووافق على سحب ترشيحه فوراً.

إضافةً لذلك، طبقت عمليات استيطانية قبل عام 1963 ،مثل منطقة جرابلس الواصلة ما بين عفرين وكوباني، وفي تل أبيض(گري سپي) التي توصّل الجزيرة(الحسكة) بكوباني، عبر التسهيل وتشجيع عرب السخنة للاستيطان فيها.

وفي -1958 1960 وعلى طول وادي الخابور تم إنشاء مستوطنات في سري كانيه، المناجير، الأهراس، ليلان، العامرية،

***وليد جولي**

أم الخير وتوينة، إضافة إلى محاولة تثليم الخنجر الكرديّ ومنع شحذه مع الكرد في العراق وتركيا بزرع مستوطنات في دلتا الكرد المشبعة بأخصب الأراضي الزراعية والمشكّلة لمنقار البطة في خريطة سوريا الجغرافية الواقعة على ضفة نهر دجلة في منطقة ديريك مثل الأحمدية والزهيرية.

وهذا يدل على أن البعث كان يتحكم بمفاصل الدّولة من خلال أكرم الحوراني، وأن الأخير كان صاحب فكرة الإحصاء الاستثنائي الذي أُجري لمحافظة الجزيرة (الحسكة) في الـ 23يوليو تموز من عام1962، وجاء موائماً لمشروع طلب هلال الذي لم يكن سوى استمرارية أو اجتهاد لما كان يخطّط له معلميه.

وبالتالي النتيجة كانت تجريد أكثر من 150 ألف كردي من جنسيتهم، بينهم عدد كبير من كبار الضباط و الساسة، أمثال السياسي "عبد الباقي نظام الدين" وأخيه اللواء "توفيق نظام الدين" رئيس هيئة الأركان آنذاك، و المئات من المعلمين وموظفي مؤسسات الدولة.

البحث المعمّق بمحاولات طمس الكُرد كشعبٍ يملك ثقافة ووجود يدفعك إلى أن تجد وسائل قتل مباشرة ووسائل موت بطيء لتجعل منهم شعب يضمحل بهدوء لصالح شعب القومية الحاكمة، والحرمان من الجنسية السوريّة كانت من وسائل القتل المباشر؛ وهي عملية تجعل من استمرارية تطوّرك في المجتمع المُتمدِّن شبه مستحيلة، أي النشاط البشري سيكون عقيماً، مما تسبب للكثير فقدانهم الرغبة في التعلّم لإدراكهم أنّ المجهود التعليمي لن يتمخض عنه أيّة وظيفة في هذه الدولة وعدم إمكانية استخراج وثائق تخولهم السفر فعكفوا على المهن الحرفية.

وما حصل أثناء اندلاع الحراك في سوريا حين أذدر بشار الاسد مرسوماً منح بموجبه تجنيس الكرد الذين مُورست عليهم سياسة حجب الجنسية، كان كالذي يمَنحكَ نظارة طبيّة بعدما فقئ كلتا عيناكَ لأن السُّم الذي دُسَ للكرد ما عاد ينفع معه ترياق.

ونشر ثقافة الذي لايعني لتاريخنا شيء -هو نوع من وسائل القتل المبطئ- وإشغالنا بقضايا لا تمت لنا بصلة ليدرك الجيل الأول ما المطلوب من ذلك، ولكن ليضعف بعدها هذا الوعي من جيل لآخر ليبدأ الكردي يصرخ هاتفاً بحياة أمّةٍ ودمار الأخرى دونما أن يكون لكليهما مسمار جحا في الشأن الكُردي. علماً أنه ورغم المكاسب التي تحققت للكرد في ظل الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة، ألا أنّ الكرد لازال يعانون من نتائج تلك السياسات الإقصائية بحقّهم، من حيث استغلال البعض من المستوطنين لمفهوم الإدارة الذاتيّة عبر مجالسهم المحليّة الخاصة بهم في سبيل التوسُّع المعماريّ العشوائيّ ضمن المواقع الأثريّة والزراعيّة الخاضعة لقرار المنع ؛الصادر من رئيس البعثة الأثرية في تل موزان(گري موزا) وجورجيو بوتشيلاني.

هذا كان جزءٌ بسيط من معاناة الكرد من النظريات الميكافيلة التآمريّة المُطبَّقة بالجزء الكردستاني الملحق بسوريا، بينما الحالة كانت أكثر وحشية في الأجزاء الأخرى التي كانت أنظمتها المتمثلة بالأتاتوركية، الشاهنشاهية، الملالية والبعثية العراقية، كانت تتبع تلك التعاليم بشكل أوسع.

*** عضو الهيئة السياسية لحزب السلام الكردستاني**

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

الرواية والسلطة ـ البعد النفسي- الإكراه

عبد المجيد محمد خلف

هل استطاعت الرواية القيام بالدور المنوط بها، وهو الانتقال بالحياة والمجتمع من طور إلى آخر، أكثر تقدما وتطوراً؟ هل يمتلك الكاتب الحرية في التعبير عن أفكاره، في كل زمان ومكان، على الرغم من التحولات الجذرية العميقة التي طالت بنية المجتمعات والشعوب والدول، وغيرت معها الكثير من المفاهيم والأفكار والرؤى؟ أم ما زال الكاتب الروائي لا يعبر في روايته بالشكل المطلوب والذي يرتاح هو له، ويلجأ إلى التعميه والترميز والمداورة وأنسنة الموجودات الأخرى، كما حدث في بعض الكتب الأدبية التاريخية القديمة، ويتسلح بالحذر الشديد في طرح فكرته، ويلجأ إلى الرمز والأسطورة، وغيرها من الأدوات التي تمكنه من نقل أحاسيسه ومشاعره وأفكاره؟ هل يرضى كذلك حقا، أم مازال يشعر بالحبل يلف حول رقبته، فيمنعه من التحرر من القيود التي تمنعه من ذلك؟

على الرغم من التطورات الكبيرة التي حدثت في كافة المجتمعات، والتي أدت بطبيعتها إلى حدوث تغيرات عميقة في بنيتها، وخلقت واقعا جديدا، ودافعا للكتابة، والتعبير عن الحياة الإنسانية بكافة مواقفها وهمومها ومشاكلها، والتي ما عادت تنتهي، ولم تكن معقدة لهذه الدرجة، نتيجة تزايد الحاجات الإنسانية أولا، والضغط الكبير الممارس عليها ثانيا، إلى بروز واقع صعب جدا، إضافة إلى النكبات والكوارث الكبيرة التي شهدناها، وما زلنا، وبالتالي يمكن التساؤل هنا:

هل صار بإمكان الرواية باعتبارها الجنس الأدبي الذي يتمتع بقدرة كبيرة في التعبير عن واقع جديد، بغية التوقف عليه، وتحقيق نقلة نوعية فيه نحو الأفضل، أن تقوم بذلك؟ هل توجد عوائق صعبة تحول دون ذلك، كصعوبة الواقع الذي يعيش فيه الكاتب، بمعنى آخر، هل تخلص الروائي من السلطة والجبر والإكراه، بكل المقاييس النفسية، الداخلية والخارجية؟ والذي مازالت تمنعه من الكتابة، وتعرية واقعه، وتجاوز الضغط الممارس عليه في ذلك؟

لا لم يستطع، لأن القيود رغم كل شيء ما زالت أقوى منه، ومن إرادته، وخاصة في الكثير من المناطق التي رغم ما حدث فيها، ورغم توفر مواد كثيرة، وتربة خصبة للكتابة عنها، إلا أن ما توفر من تلك المواد، والبيئة القابلة لذلك تخلق معها سلطة جبر وإكراه تمنع من ذلك، وتبقى الرواية عاجزة عن ممارسة دورها بشكل فعال، فالخوف من الملاحقة والمساءلة والاعتقال والتعذيب والقتل حتى، وخاصة عندنا في الشرق، هو الذي يقف عائقا، وهذا بحد ذاته أدى إلى تشكل حالة اغترابية لديه، تقف عقبة في سبيل ذلك، وتستلب ذاته، وتمنعه من الخوض في مواضيع حياتية اجتماعية مهمة، والوقوف عليها.

***كاتب كردي من سوريا**

أفضل أفلام الكريسماس / رأس السنة.

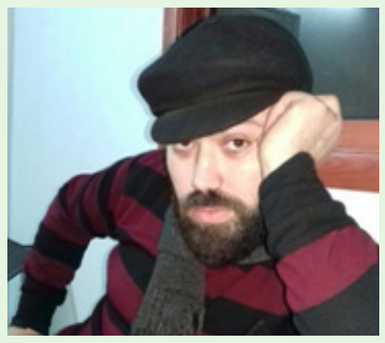
ثمّة الكثير من الأعمال التي تهتم بـ"الميلاد المجيد" في أرشيف هوليوود.
انتخبنا لكم أفضل مجموعة من هذه الفئة الدورية لكل سنة.
البعض منها قليلة الميزانية مع إيرادات عظيمة والبعض الآخر عظيمة الميزانية مع إيرادات شحيحة، والبعض تفرد بنجوم أبطالها، إلا أن جميع هذه الأعمال تحظى باهتمامٍ كبير في الشهر الأخير والأول من كل سنة..
مجموعة من الأعمال السينمائية التي تخصّ "رأس السنة"- أفلام الثلوج ومدافئ الحطب / الحلقة الأولى 1-2

Elf – القصة بإيجاز:
"بادي" طفل رضيع تغريه حقيبة سانتا كلوز فيحبو إليها ويتسلل لداخلها في ليلة عيد الميلاد، ويذهب عن طريق هذه الحقيبة إلى القطب الشمالي ويعيش هناك إلى أن يغدو رجلا ناضجاً، يفكر في العودة إلى الديار ليتعرف على عائلته...إلخ
ميزانية الفيلم لم تتجاوز الـ33م$
وحقق إيرادات بلغت الـ220م$

The Santa Clause الفيلم من إخراج: جان فافريو، بطولة- النجم: ويل فاريل / زوي تشانيل..
بجزأيه الأول والثاني:
القصة بإيجاز: "سكوت كليفين-تيم آلن" رجل أرعن طائش لا مبالٍ يقتل عن غير قصد "سانتا كلوز" فيتوجب عليه أن يجسد دور "سانتا كلوز" مما يتطلب الصعود إلى عوالم "السانتاكلوز" الغرائبية فـ...إلخ
الفيلم من بطولة: تيم آلن / ويندي كروسان، إخراج: جون باسكوين.
ميزانية الفيلم لم تتجاوز الـ22م $
وبلغت إيراداته سقف الـ180م$

Jingle all the way:

القصة بإيجاز: رجلين يسعيان جاهدين لإدخال السعادة لأفئدة ابنيهما عبر الحصول على لعبة TurboMan من أشهر الدمى وقتذاك أثناء أعياد الميلاد، إلا أنها تنفذ من الأسواق وجميع مراكز البيع باستثناء عدد واحد...إلخ
تجاوزت ميزانية الفيلم الـ59م$
وحقق إيرادات بلغت الـ128م$
الفيلم من بطولة: ارنولدشوارزينجر / سينيباد، وإخراج: برايان ليفانت



ميلاد إسماعيل

How the Grinch stole Christmas
بعيداً عن استوديوهات مارفيل أو بيكسار... الحديث الآن حولَ أفضل عمل في تاريخ استوديوهات يونيفرسال
القصة بإيجاز: جرينش / الغول الذي يعيش في هدوء وسكينة في أقصى مدينة "وفايل"، بعكر سكان المدينة صفوه بصخبهم حين يقومون بتحضيرات عيد الميلاد..
فيقرر "جرينش" الانتقام من المدينة برمتها، وهو الذي بات يكره الأعياد قطعاً...إلخ
رُشِّحَ الفيلم لعدة جوائز ونال الكثير من الجوائز أيضاً، أهمها: أوسكار أفضل ميكآب بينما فاقت ميزانيته الـ122م$
وبلغت إيراداته 346م$
وهو من بطولة النجم: جيم كاري / مولي شاتون. وإخراج: رون هاورد

A Christmas Carol:
إعادة تصوير إحدى روايات الكبير "تشارلز ديكينز".. والقصة بإيجاز:
أشباح أعياد الميلاد جميعها من الحاضر والمستقبل والماضي السحيق تجتمع سوية لتتفق على رجل واحد.. وهو البريطاني البخيل الفظ "سكروج". وتسعى كل هذه المخلوقات جاهدةً على ان يلقنونه دروسا في العطف والإنسانية...إلخ
دخلَ الفيلم بوكس أوفيس بميزانية قوية فاقت الـ200 م$..
وهو من بطولة: جيم كاري وإخراج روبيرت زيمكس..

Home alone:
بأجزائه الخمسة، من أهم السلاسل في السينما، طغت هذه السلسلة أعياد الميلاد بجزئها الأول والثاني في فترة التسعينات...
والقصة بإيجاز:
كيفين-الطفل الذي لم يجتز الثمان سنوات، يُترك خطأً في المنزل في وقت خطأ، حيث تغادر عائلته المدينة لقضاء إجازة خارج البلد، أثناء ذلك تخطط مجموعة من اللصوص اقتحام المنزل الذي...إلخ
حقق الفيلم أرباحاً وصلت لـ 480 م$ بينما ميزانيته لم تتجاوز الـ 19م$..
ونال جائزة أوسكار أفضل موسيقى تصويرية ورُشِّحَ للعديد من الجوائز.
وهو من بطولة: ماكولاي كالكين / جو بيشي / دانيال ستيرون، وإخراج: كريس كولومبوس.

بـرويـن...!

كان يملك سلسلة متراصة من أسنان صفراء ، عفى عليها الزمن. كان إذا ضحك، تظهر كقطعة ذهب مرصعة بياقوت أسود. وجهه نحيف لدجة أن عظمتا وجنتيه بارزتان جداً. جبينه كجبين الإنسان البدائي. ملامحه حادة وشفتاه كشفتا الجمل. كان من طبعه، أن يحمل عوداً خشبياً لينظف الفجوات بين أسنانه أملاً في صلاحها. كان يسكن معي في نفس الغرفة. لم يكن يتكلم كثيرا، ولم يكن يضحك، حتى أني نسيت ملامح وجهه الضاحكة. كان كتوما منغلقاً حاد الطباع.
كان يتجنب النساء والفتيات، فإن شاهد جميلة يدير وجهه ويُشغل نفسه بشيء ما، وتظهر عليه علامات الارتباك والخجل والخوف ، يدرك في قراره نفسه أن الله خلقه هكذا لحكمة ما لا يعلمها إلا هو.
ذات نهار كنت جالساً معه في مقهى صغير على حافة نهر يمر من قريتنا الصغيرة. وبدأنا لتونا نتجاذب أطراف الحديث عن السياسة ومآلاتها وأحوال الناس إلى أن اقتربت فتاة من طاولتنا مبتسمة، فأخبرته بقدومها من بعيد وبدأ بالارتباك، فوضع كلمات في جملة لا علاقه لها بالموضوع وتملكته رجفة وحاول المستحيل ليتمالك نفسه الهزيلة الضعيفة.
رمت الوقت علينا وفي محياها سلام وهدوء، فرددت السلام عليها، وهو يحاول إيصال فنجان القهوة لفمه. قالت: هل بالإمكان أن أجلس معكما فلدي حديث أريد أن أفصح به؟ وافقتُ فجلست. عينا صديقي لم ترتفعا عن الطاولة أبدا، إذن لم يتعود أبداً أن يُجالس الفتيات. قالت وهي ترتب سترتها وشعرها الذهبي وهي تنظر لصديقي: دائما ما أراقبك وأنت تجلس لوحدك وأصبح لديّ فضول كثير أن أتعرف عليك، هل بالإمكان؟ كان الخجل قد تمكّن منه لدرجة أن لسانه رُبط، تعرّق وتغيرت ألوان بشرته وحاول جاهداً التكلم دون أن تظهر أسنانه وقال: أهلا وسهلا، ونظر إلي نظرة خاطفة ليرتاح بوجودي معه. فقلت للفتاة في عجلة: سأترككم لوحدكم وأذهب فلديّ أشغال أنهيها وقمت ووقفت. أمسك بيدي وعصرها حتى توقف الدم فيها وتوسّلني بعينين غارقتين بجمجمته ألا أغادر المكان. استأذنت وغادرت.
مساءً عاد للغرفة كفراشة ربيع تحط من وردة لوردة، يتراقص ماشياً فيرمي الابتسامة ويتكلم بصوت خافت وتعتريه سعادة لم ألاحظها عليه أبدا. جهز فنجانين من القهوة و راح يقول أن الفتاه معجبة به وتريد الغوص في حياته. وبين الفينة والاخرى يردد: كم كانت جميلة!
بات يسرد كل تفاصيل جلسته، حتى أنه بات يكررها دون علم. صار وهو يصف جمالها يمسك بيدي . كيف لفتاة في جلسة واحده أن تحوّل وحشاً لحمل وديع؟ هنّ كذلك، بإمكان الفتاة أن تغير قواعد أي رجل، أي رجل وأن تحوّله لكائن يمتلأ حبا وحنانا في لحظات معدودات.
صبيحة اليوم التالي استيقظت على أغنية فيروز"حبيتك بالصيف" في الراديو وهو يهم بحلاقة ذقنه والابتسام مع وجهه النحيف أمام المرآة. قرر الذهاب لطبيب أسنان لتبييض أسنانه ووضع "كريم"على يديه، حيث استهلك علبة كاملة لشدة جفاف بشرته كالصحراء. تتالت الأيام والشهور وتحول صاحبي لمضرب مثلٍ في التغيير. تزوج من الفتاه نفسها.
بعد عام بعث لي برسالة كاتباً:
صديقي العزيز، كنت ذات يوم منهاراً، فاقداً لبهجة الحياة. أتكور على نفسي وأنطفئ رويدا رويدا كشمعة في نهاية عمرها. لم أكن أشعر بأقراني من الشباب ولم أشعر بكياني المحطم يوما. كنت أقف لساعات طويلة على حافة النهر أراقب العشاق وهم يتراكضون سعداء فرحين. كنت وحيدا مع نفسي، أكلمها فتكلمني فأغدو بائسا فارغاً من الحياة ومن جمالها. منظري قبيح، خلقني الله هكذا، جعلني مختلفاً عن باقي البشر الذين عرفوا جيداً كيف يصنعون مني وحشا يوما بعد يوم بنظراتهم وتمتماتهم وضحكاتهم الخبيثة عليّ. إلى أن انتشلتني زوجتي من الجحيم الذي كنت فيه، إلى أن دخلت حياتي وفتحت لي أبواب الحياة على مصراعيها. صديقي، بعض النساء ملائكة، يغدقون عليك بالعطف والحنان والحب والمودة، لم أكن لأتصور يوماً، أن أضع رأسي على كتف أمراة وهي تلعب بشعري فتحولني لطفل صغير.
شكرا لك لأنك تحملتني، وشكرا لبروين زوجتي التي أعادتني للحياة بعد موت طويل.

ولات فيتو

وحشة.. زاوية يكتبها طـه خليل

اشرب جـايك لا يبرد

أفرزت الثورة السورية الموقرة الكثير من الأشياء والكثير من المفردات والمصطلحات، فقبل تلك الثورة لم نكن نسمع كثيرا بالألوية والفرق والكتائب، والتجمعات، والتنسيقيات، والشورى وداعش، والنصرة، والمرتزقة، والخلافة، والسنة والعلويين، والكرد الملاحدة، والسبايا، وقاسم سليماني، وإذاعات الـ ف م وكذلك ومخرجات، منصات (غير منصات اطلاق الصواريخ) سلال، استانا، سوتشي، حميم الخ.
ومما ظهر على السطح وتمدد كثيرا وانتشر كالنار في هشيم البشر المتعبين هي القنوات التلفزيونية الفضائية والإذاعات المحلية، وبالطبع هذه الوسائل الإعلامية تحتاج الى صحفيين ليعملوا بها أو لها، أو عليها، وتدفقت مجموعات كثيرة من الشباب والشابات، فأطال الشباب ذقونهم وشعورهم، وعلقوا محفظات على أكتافهم وكاميرات تدلت في أعناقهم وصاروا صحفيين، وكذلك شابات فشلت معظمهن في الدراسة والحياة، فتفنن في المفاتن وانخرطن " خرطاً " في الحقول الإعلامية ولم يكن يحتجن علوما في فنون الصحافة والاعلام، كان يكفيها أن تتفق مع مصور أعراس سابقاً ليرافقها في جولاتها الاعلامية، فتغطي أخبار الحرب على داعش، وبالمرة تأخذ العديد من الصور الخلابة وهي ترتدي درعا واقيا من الرصاص على صدرها الميمون وخوذة على الرأس.
وبحكم عملي في قناة تلفزيونية، فكثيرا ما كنت أتعرض لسؤال من اشخاص في الطريق أو من الجيران، إن كان بمقدوري أن أتوسط لدى إدارة تلفزيوننا ليعمل ابنه أو ابنته مذيعا أو مذيعة عندنا، وكنت أسأل عن مؤهلات الولد المصون فيرد : " والله هو درس للصف السابع ولكن وقتها لم تكن في قريتنا إعدادية، فاضطر أن يترك المدرسة ويعمل عند جارنا في محل الكهربا، وهو سيعجبكم أكيد، فهو خلوق ويسمع الكلمة ."
هكذا بكل بساطة يقدم لنا ابنه ليكون مذيعا، أو ابنته التي رسبت ثلاث مرات في شهادة الاعدادية لتكون مقدمة برامج سياسية أو وثائقية، ولأن سوريا صارت مسرحا للأحداث والحرب الاكثر عبثية وشراسة وتهديما للمدن فان وسائل الإعلام راحت تبحث عن مراسلين ومراسلات لتغطية الأحداث، وكذلك ظهرت في روج آفايي كردستان مراسلات كالفطر لقنوات عربية محلية وخارجية، تنقلن الأحداث والتقارير بمرافقة مصور الأعراس ذاك، وتقوم بعد ذلك الواحدة منهن بنشر تحفتها الفنية على صفحتها في الفيس بوك، متأملة أن يكون تقريرها مثالا لكليات الإعلام في كامبريدج ليتدرب على سويته الطلاب، إحداهن جاءت يوما تبحث عن وظيفة إدارية في تلفزيوننا، وكلفت يومها بان أقيمها، فجلست معها ما يقرب من النصف ساعة، وسألتها: " ما الذي دفعها لتعمل عندنا ." فقالت بصراحة أنا أحب الإعلام وأريد أن أكون مذيعة، فقلت لحالي أعمل عدة أشهر كعاملة إدارية، ومن ثم انتقل الى الحقل الإعلامي مذيعة أو مراسلة."
فسألتها على سبيل الدعابة : " ما رأيك بديمستورا." فنظرت إلي مستغربة، فرسمت على ملامحي الجدّ، فأجابت : " ديمستورا هي كلمة انكليزية تعني ديمقراطية." أليس كذلك.؟ فقلت: صح.
وبدأت أسترسل بالأسئلة." هل تشاهدين برنامج اشرب جايك لا يبرد " ولم تتردد:" نعم أراه وأتابعه ". وسألت: وماذا عن بوتين.؟ فقالت: " لا أحب لبسه، طويل وغير عملي."
في الثمانينات درجت عادة عند بائعي الأقمشة في سوق قامشلي على إطلاق أسماء وجمل طويلة وموحية على أنواع من الأقمشة، وكانت معظم تلك الأسماء تحمل دلالات جنسية، مثل: "اشرب جايك لا يبرد" أو " فوت وسكّر الباب " وكذلك " أگعد أسولفلك " وأخطر الاسماء كان وقتها: " مد ايدك عيوني "، فتصورا امرأة تدخل عند البائع الشاب لتقول له: " من فضلك أريد ثلاثة امتار ومد ايدك عيوني." فيرد عليها البائع : " اگعدي أسولفلك.. واشربي جايك لا يبرد."
المراسلة أم " بوتين " سمعت فيما سمعته أنها صارت مراسلة لإحدى القنوات التلفزيونية وهي موعودة بسبق صحفي: ستحاور أبا بكر البغدادي ان ألقي القبض عليه يوما في الميادين أو الانبار أو براري العشارة.
وكي لا يقال عني أنني اظلم " زملاء المهنة " فلاشك هناك أصدقاء وصديقات صحفيين وصحفيات لم يأتوا من كليات إعلام، ولا من معاهد إعلامية إلا انهم تدربوا جيدا، واكتسبوا خبرة وثقافة اعلامية عالية، وكانوا في الجبهات والمعارك، واستشهد بعضهم وبعضهن، وهؤلاء بالطبع أحني قامتي لهم، ولكنني من وحشتي في هذه البلاد الحارة لن أشرب جايي مع المتطفلين حتى لو برد.. ولن أمد يدي لشيء.

في عيدِ ميلادكَ

ميثاق كريم الركابي

في عيدِ ميلادكَ أزرع الدنيا أمنيات عسلية
من المحيط الى الخليج
وأبتكر عصوراً جاهلية مخمورة
بكلِ معاني الشعرِ
وأحوّل القارات إلى معلقاتٍ
أعلّقها على جبين اغترابكَ
يا أنتَ.. يا من حضوركَ لهُ' ملامح الأفق
يا مذاق الفرح بأساورِ غجرية شرقية
أحبكَ أكثر.. في الأربعين.. في الخمسين..
والستين.
كل عام يمضي عليكَ
تكون أشهى بروحي
يا أنتَ....
يا مَن أحملكَ بشقوقِ ذاكرتي منذ قرون
من النخيل
في رخاوة الطين وجدتُ عبقاً لخطواتكَ
ودليلاً من اعتناقي لاسمكَ
يا حرفي المسماري وخرائط حضاراتي
التائهة بين طرقات التاريخ
يا مَن كنتَ تميمتي لسبعةِ آلافِ عامٍ
يا حلمي الذي يختبئ بغابات القصب منذ
أن تكورت الأرض
وأصداف حنين حملها الطوفان لسواحل
كفيَّ
اليوم.. أجدكَ موالاً ريفياً ينامُ على نهد
الليل
في عيدِ ميلادكَ.. يهذي شعركَ شيباً..
وأنا.. أتمزق ببياضه
كما السماء التي يشطرها البرق
فأنتَ تحلو بالمشيب..
يزدادُ سلطان بهاؤكَ
وأزدادُ ثمالة كلما زادت عصافير أعوامكَ
يا حلمي المجنون وقصيدتي الباكرة
في عيدِ ميلادكَ.. أهديكَ عينيَّ
وما تبقى من سوادهما....
عزاءٌ للوطن

رأس القمر

نرجس عمران

عندما استيقظَ الليلُ
على ضجيجٍ
من همسِ النجوم
ولملمَ القمرُ سناه
في ضفيرةٍ من نور
توردتْ خدودُ السهر
قد هجمَ السهادُ
في لمحِ البصر
من أنت...؟
يا غارقاً في الحسن
حتى رأسِ القمر
لبستَ طيفَ الجمالِ
فاعتكفَ الجمالُ بعدكَ
.....وافتقر
سربلَ الخفقُ
في هجمةِ إحساسٍ
العشقُ أعلنَ
على بساطِ الروحِ المداس
وتينُ السكينةِ
في معصمِ النفسِ انتحر
ومن أبجدية الجمر
نظمَ الولّه معلقات الشعر
أن تكون
بحراً مسكوناً من خمرٍ
أو تكون فتى المنام
الذي مزقَ الأحلام
..... وحضر
فاختصرْ من ورود الكلام
ما تفتح بالهمسِ أو بالنظر
وهيا نغتالُ عطرَه
قبل أن يبعث في الأبهر
قبل أن يقامُ عليه الحَدُ
بالبوح جهرا
في جنون إحساس
خشية أن يسبقنا إليه
هذا النسيم أو ذاك
هيا نُطْبق على صدق الشعور
شفاهَ صَدَفةِ الكتمان
ليتقدَ جمرهُ فينا
ما أرادَ له الاتقادُ ...الاتقاد
للهواء مخرز
يفقأ عين الشمعة
ويعمي بصر الأنوار
إذا اشرأبتْ
في ذات ظلمةٍ
معلنةً حق الافتخار

bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00963992238683

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Jı Weşanên Dezgeha Bûyer a Ragıhandınê Ye - Sala (4) Hejmar /72/ 15.1.2018 Buhayî PS 50

Gotar

R 2

Melevan Resûl

Prensîpên Yekgirtina Neteweyî

Helbestvanê Navdar Dildarê Mîdî: “Dikarim bibêjim ku her û her ez baca nerîna xwe ya serbixwe didim”.

Dildarê Mîdî ku aniha li Hewlêrê dimîne, rojnameya Bûyerpressê bi rêya internetê têkilî pê re kir, û paşê hevpeyvînek pê re çêkir.

Di hevpeyvînê de, çend pelên dîroka nivîskariya Dildarê Mîdî bi kurtebirî hatin pelandin; û der barê destpêka nivîsînê de, Dildarî wiha got: “Ez venaşêrim. Yekem helbest min ji evîndara xwe re nivîsî”.

Tê zanîn ku Dildarê Mîdî bi awayekî serbest helbesta rexneyî dinivîse û hemî kêmasî û şaşiyên civakê bi rêxistinên wê ve, di malikên helbestê de bi zelalî destnîşan dike. Lê bi gotina wî, helbesta rexneyî hêlaye ku gelek dijminên wî çêbibin; ji lew re dibêje: “Tê bîra min li Qamişloyê û wekî tolhildanekê, ez ji bo gelek şevbuhêrkên helbestî nedihatim vexwendin”.

Dildarê Mîdî dixwaze sedemên tevlînebûna xwe ya li nava partî û rêxistinên Kurdî zelal bike, û bi bîr û bawerî dibêje: “Tevlî partiyan nebûm da ku bi serbestî pênûsa xwe bi kar bînim. Dibînim ku ez tevlî partiyan bibim, ez ê bibim mirovekî bi qeyd û kelemçekirî”...R3

Gotar

R 2

Dildar Şeko

KURD Û XIYANET..!

Bi Navê “Leylan”…Yekemîn Dîwana Helbestan a Sala 2018’ê li Qamişlo Derket

Dîwana “Leylan” ku di destpêka 2018’ê de ronahî dît û ket nava destên xwendekaran, a nivîskar Îmad Hemdî ye.

Ev dîwana helbestan, di nava xwe de bi dehan ji helbestên evînî vedihewîne.

Bi awayekî kêşesaz û biritim, nivîskarê dîwanê hem evîna xwe, hem jî janên xwe vedibêje.

Îmad Hemdî ku danerê dîwanê ye, ji beriya aniha du zarokên wî di deryaya Îcayê de binav bûn û jiyana xwe ji dest da… R6

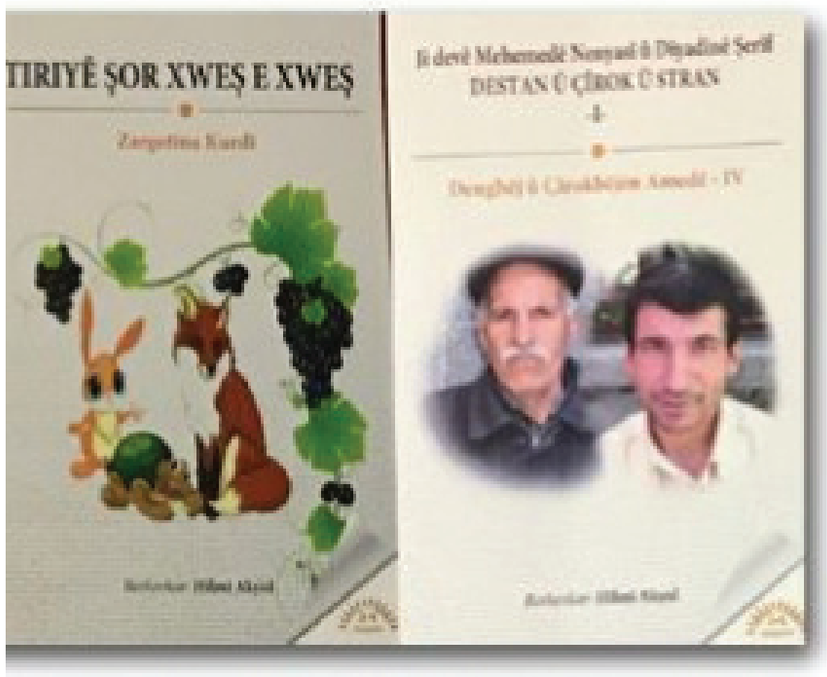
Civak

R 4

Aram Hesen

DIYARDEYA DIJAYETIYÊ

Di Sala 2017′ê de…171 Pirtûkên Kurdî li Bakurê Kurdistanê û Tirkiyê Hatine Weşandin



Di nivîseke xwe de di malpera Diyarnameyê de, Cemîl Oguz ragihand ku di sala 2017′ê de li Weşanxaneyên Bakurê Kurdistanê û Tirikiyê, 171 pirtûkên Kurdî yên bi tîpên latînî hatine weşandin.

Li gorî ku Cemîl Oguz di nivîsa xwe de diyar kiriye, weşanxaneya ku di 2017′ê de herî zêde pirtûk weşandine, Weşanxanên J&Jyê ye ku 52 weşandine û di pê re Weşanên Lîsê ye ku 15 pirtûk weşandine.

Di heman lîsteyê de hatiye destnîşankirin ku nivîskarê herî zêde pirtûk weşandine, nivîskar û berhevkar Hîlmî Akyol e ku 13 pirtûk weşandine.

Bijartî

R 5

Helbestine Bijartî
Hadî Behlewî

Di Bernameya “Ji Bajarê Evînê” de…Li Huner, Hest û Evînê Guhdar Bike!

Êzgeha BûyerFM ku şaxek e ji Dezgeha Bûyer a Ragihandinê, her demekê bernameyên xwe nû dike û naverokên dewlemend li wan bar dike.
Herî dawî jî, bi navê “Ji Bajarê Evînê” bernameyeke xwerû huner, tê weşandin.
Hunermend Îmad Xelef û Îbo Can, dê di her xelekeke bernameya “Ji Bajarê Evînê” de hunermendekî bikin mêvanê xwe, da ku rewşa hunerê binirxînin û bi xweşiya deng û saza xwe, xelekê bixemilînin.
“Ji Bajarê Evînê” her Yekşem demjimêr 5:15 êvarê li ser pêla 103.5 tê weşandin.
Her wiha bi awayekî rasterast û zindî, li ser rûpelên Bûyerpress ên fêsbûkê jî tê weşandin.
Ji bo tevlîbûn û temaşekirina li xelekê:

Pela Kurdî: Bûyerpress/kurdî
Pela Erebî: Bûyerpress/عربي

Ji bo girêdana peywendî û têkiliyê: 0938 280 814 ☎ 052 429 101

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

KURD Û XIYANET..!

Dildar Şeko

Bi destûra xwendewaran dixwazim bi pêgotiyeke Kurdî dest bi nivîsîna xwe bikim.

Ji hêştirê pirsîne: Kû dera te xwar e?

Hêştirê jî gotiye: Ma kû dera min li kar e!..

Ji berê de wisa ye, her ku Gelê Kurd daxwaza mafê xwe yê sruştî kiriye, ji aliyê mêtingeran ve bi `Xiyanet`ê hatiye tawanbarkirin.

Her ku Gelê Kurd, ji bo mafê xwe yê rewa bi çalakiyan rabûye û radibe, ji aliyê heman mêtingeran ve wekî terorîst hatiye binavkirin û bi şêweyên xwe yên herî durindane bersiva daxwazên Gelê Kurd yên sruştî û rewa dane.

Ev tektîkên kirêt ên mêtingeran ku li dijî Neteweyê Kurd bi salan e didomin, bi demê re rengê xwe yê stratejîk wergirtine û di hemî gavan de, ji aliyê van mêtingeran ve, di her halûkarî de dihêne bikaranîn û di dawiya dawî de rejîma Be'esa Erebî ya Sûrî jî, bi şêweyekî dûr ji sincê berpirsiyê xwe bi masîkî avêjte nav vê korsa bêbextiyê.

Ev tektîk, an jî ev stratejî, radispêre ku nîşana revê ye ji nasîn û herêkirina mafê rewa yê Gelê Kurd û diyardeya tirsê ye ji pêşdeçûn û serkeftinên misoger ên Bizava Azadîxwaz a Gelê Kurd e.

Ev rejîma Be'es a mafyawarî ku îro ji hev tarûmar bûye, bi dirêjahiya desthilatdariya xwe ya bêhtir ji 50 salan, bêyî ku li ser bingeheke yasayî arîşeyên li welêt çareser bike, îro jî, li şûna ku ji arîşeyên heyî re çareseriyekê bidoze, yan biafirîne û di berjewendiya welat û welatiyan de aramiyê dabîn bike, bi armanca alozkirina rewşê û kûrkirina nakokiyan di navbera gelan de, bi gotinên çors wekû Kurd xayîn in, di astê herî bilind de zimanê xwe yê çepel dirêjî xebat û pîroziyên Neteweyê Kurd dike.

Baş e, di van heft salan de, ango ji 2011'ê ve û hetanî îro, ma çi ma ku li vî welatê bi navê "Sûrî" rûneda? Cîhan tev dizane ku ev serê heft salan e li vî welatî bajarek, navçeyek û gundek nema ku bi ber şepa hêrişên durindane (tevlî rejîmê) yên tundrew û terorîstan nebû.

Kevir li ser kevir nema.

Bi sedhezaran kesên bêguneh bi destên rejîma Be'es û tundrewan hatin kuştin.

Bi milyonan welatî derbider û penaber bûn.

Tenê Bakûrê Sûrî, di encama xebat û gorîdanên Gelê Kurd de zînde ma, li ser xwe ma!..

Heger rejîma Be'esê berpirsiya xwe zanîbaya, heger piçek welatperwerî pê re hebaya dê bihata Bakûrê Sûrî war bi war bigeryaya û destên dayîkên şehîdan biramîsana û malavayiya Gelê Kurd bikira.

Lê ne ew çanda welatperweriyê, ne jî ew nirxên mirovahiyê bi vê rejîma mafyawarî re heye ku bi kiryareke wisa mirovane rabe..

Wekû derencama van heft salên rabûrî dixwazim wê pêgotiya Kurdî ya destpêka vê nivîsê arasteyî rejîma xwînrêj ya Be`esiyan bikim.

Gelî Be`esiyan, gelo kû derê we xwar e!?

REFLEKS YAN JÎ BERSIVDAYÎN

Vêca.

Li hember zimandirêjiyên wisa nepirsane yên neyar û çavnebaran, divêt refleksa bersivdayînê çawa be?

Berî her tiştî, ji aliyê deverên peywendîdar ve divêt baş bihête zanîn ku bersivdayîna tevaya nerêniyan di avadankirina welat û civakê re derbas dibe. Wisa bi refleksên tund, bi fort û gefxwarinên ziwa û dûr ji hişmendiya parastina destkeftiyan û di astê herî bilind de bersivdayîn, ne karekî şarezane ye.

Doza netewî ya gelê Kurd mezin bûye û rengê xwe yê nêvdewletî wergirtiye. Ev yek jî, ji bo tevaya partî, rêxistin, rewşenbîr û kesatiyên ku bi dozê ve peywendîdar in, peyameke xurt e da di zûtirîn dem de helûmercan bi hev re binirxînin û ji bo çareseriya arîşeyên navxweyî, ji bo parastin û berfirehkirina berjewendiyên niştîmanî û ji bo berhingarîbûna hemî şêwehêrişên nerewa yên neyaran, bikarin biryarên mayînde bidin.

Ji bo em bikarin bi karekî wisa berfireh û di berjewendiya niştîmanî de rabin, ji her kesî û bi taybetî jî ji deverên peywendîdar fedakariyeke mezin a berbiçav û avêjtina hindek pêngavên bêdudilî tê xwestin.

Nimûne:

1- Ev Rêveberiya Rojava ya ku di helûmercên zor awarte de hate damezrandin, ji ber berfirehbûna kar û daxwaziyan êdî ne di astê bersivdayîna zeman û mekan de ye.

2- Li şûna vê Rêveberiya îroyîn, divê desthelateke xurt û berfireh ku hemî alî xwe di wê de bibînin, di zûtirîn dem de bihête damezrandin.

3- Desthilata Başûr a ku demeke dirêj e li kar e û nekariye di berjewendiya giştî de pêngavên erênî bihavêje , pêdiviya wê bi têgehiştinê heye ku êdî bi vê rewşa xwe ya îroyîn dê nikaribe bi karekî erênî rabe û heger li ser vê bêbakîya xwe berdewam be, dê li Başûrê welêt rewş ber bi aloziyeke nediyar ve biçe û ev yek jî dê bibe sedema jidestçûna gelek destkeftiyên niştîmanî.

4- Ji bo avadankirina Başûr û Rojava, Ji bo aşînabûna Kurdan a xwe bi xwe û ji bo danandina bingeha konfederasyoneke Kurdî ya di paşerojê de, pêdivî ye derwazgeha Sêmalka-Pêşabûrê yekser vebe û rê li ber bazarganî, çûn û hatina navxweyî vebe.

Bi salana e, sererayî siyaseta rêgirî û astengkirina hevdîtina Kurdan ji aliyê dijminan ve, Kurd ji hev dûr neketin û hev ji bîr nekirin. Belê îro, li gel ku du herêmên Kurdî li jêr kontrola desthilatdariyên Kurdan de ne jî, hevdîtina Kurdan yekcar sext bûye û rojane tûşî reftarên nerewa yên asayîşa her du aliyan dibin.

Baş e, berjewendiyeke çawa ya niştîmanî di vê rêgiriyê de heye? Heger di kiryareke wisa de berjewendiya niştîmanî tune be, ev kiryar di berjewendiya kê de ye û ji bo çi ev kiryar heta bi îro jî didome?

Wek li silal jî min anî zimên; bersivdayîna neyar û nankoran û parastina destkeftiyan di avadankirina welat û civaka Kurdî re derbas dibe. Avadankirina welat û ya civaka Kurdî jî di xurtkirina bazara niştîmanî re derbas dibe.

Bihêlin bila Gwîzên Hewreman û Sêvên Berweriya li Rojava; Genim, nîsk û nokên Cizîrê, zeyt û zeytûnên Efrînê jî li Başûr govenda xwe ya Reşbelek bigêrin.

Ev yek ziyanê nagihîne siyaseta her du rêveberiyan, berovajî vê yekê wan xurttir dike û hestê hevpar ê niştimanî geştir dike.

Tiştên ji deverên Kurdî yên peywendîdar bi lez tê xwestin ev in. Helûmercên siyasî yên nêvdewletî û yên herêmî îro vê yekê li ser Kurdan ferz dike.

Nabe ev delîveya ku îro em tê re derbas dibin ji dest biçe.

Divêt ji aliyê deverên berpirs ve ev helûmerc bi duristî bihêne xwendin, bihêne nirxandin û di berjewendiya gîştî de bihêne bikaranîn.

Ev daxwazên ku me wekû pêşniyarên rewa aresteyî deverên berpirs kirine, heger di zûtirîn dem de nekevin rojeva wan, gelo dê çi bibe..!?

Ev jî mijara nivîsînek din e…

Prensîpên Yekgirtina Neteweyî

Melevan Resûl

Pîştî bidawîhatina li rêxistina terorîst "DAIŞ" li Sûrî û Iraqê, êdî miletê Kurd hem ji hêla nevneteweyî ve û hem ji hêla herêmî ve, rû bi rûyê pêngaveke nû dibe; nemaze piştî avdayên hinek xalên nepen ên ajindatên zilhêzên navneteweyî zelal dibin û projeyên wan ji bo jinûveavakirina sîstemekê li ser koka berjewendiyên ekonomî û ciyosiyasî di nexşeya paşeroja Rojhilata Navîn de, xwe didin pêş.

Şervanên Kurd bi qehremanî û cangoriya xwe dîmenê vê tabloya nû dixemilînin. Anku têkçûna terora cîhanî li ser destên şervanên gelê Kurd, bala hemû çavdêran kişandiye ser xwe û navê "Kurd" bi dilsozî û qehremaniyê re hevseng bûye.

Gelo ma ev yek têra qonaxa têkoşîna neteweyî dike, yan jî ev bûye gava yekem ku derfeta tevlîbûna di nava sîstema cîhanî de ji bo me Kurdan hatiye vekirin?

Şervaniya di eniyên şer de, bi têrê nake ku doza me Kurdan ji metirsiyan qurtal bibe. Dabînkirina mafên neteweyê Kurd, ancex bi têkoşîn û şoreşeke çarpî dikare misoger bibe û di hêlên dîplomasî, rêxistinî, zanistî û ekonomî de dikare bi encamên erênî, serkeftinê bi dest xwe ve bîne.

Ezmûna Şoreşa Rojavayê Kurdistanê, bi kêm û kasiyên xwe ve heta qonaxekê bi ser ketiye û ji sedî sed ji hêla berxwedanê ve; her kes şahidê qehremaniya şervanên me ye.

Heger hêza leşkerî ya Kurdî ne çalak bûya, tu carî navê miletê Kurd nedihat ser zimên û kêşeya neteweyî nediket hesabên dewletên cîhanî.

Hinek rêxistinên siyasî yên Kurdî heta wekî niha, miletê xwe dixapînin û hêviyên xwe bi serkeftina artêşa rikber a ku dijminahiya miletê Kurd dike ve, girê didin.

Li şûna ku dilê wan li ser bajar û miletê Kurd bitevize; berevajî vê yekê ew xwe ji Ereb û Misilmanên Sûrî re bêhtir xwedan dibînin. Baweriya xwe bi wan tînin û qedera xwe radestî aliyên şovenîst û tundrewên islamî dikin..

Ev çanda jixwenebaweriyê, diyardeyeke tirsnak e û metirsiya wê di neqşê dahatûya Sûrî de neyênî ye.

Tevgera siyasî ya Kurdî heta wekî îro nikariye gaveke praktîk biavêje, ne jî kariye çanda revê û sawa mirinê ji nava dilê Kurdan derxîne.

Anku siyaseteke Kurdî ya xweser, hîna nehatiye afirandin .

Ev hişmendiya lawaz di nava beşekî ji yên civaka Kurdî de hatiye çandin, ji lew re piraniya partiyên bêhelwest, viyana xwe radestî dijminên xwe kirine, bi çavên sêwîtiyê hîn bûne, girêdana bi dozê re û dilsoziya bi xakê re kêm maye.

Jinûveavakirina sîstemekê û çandina hişmendiyeke zanist û bi giyanê berevaniyê ve girêdayî, pêwîst e.

Di vê qonaxê de her kes bazaran li ser doza Kurdî dike. Mîkanîzma karê têkoşîna Kurdî ya klasîk ev xal derbas nekiriye û hînî nirxê neteweyî û alavên bicihanîna mafan nebûye.

Sazkirin û rêxistinkirina civakê, bi qasî şerê çekdarî girîng e.

Trafika dîplomasî û pêwendiyên parastina berjewendiyên miletê Kurd, ew in sitûnê avakirinê.

Bila em rastiya tevgera Kurdî bi gîştî veneşêrin. Xebata bi diruşm û siloganan qediyaye, îro li ser rûyê zemînê gavên pratîk pêwîst in .

Di mêjûya neteweyê Kurd de ev cara yekem e ku berê cîhanê li me ye. Derfeta zêrîn di destên me de ye. Bila em ne bi hêza xwe û ne jî bi sozên dijminan, neyên xapandin.

Di qonaxa şerê li Sûrî dibe de, tenê yek projeya çareseriya qeyranê Ji Bilî Projeya Kurdî xwe nedaye pêş, ji lew re dewletên dagîrker (Di serî de Tirkî û Îran) ji projeya Kurdî bifikar in û naxwazin ku bi ser bikeve.

Ya ji hemûyan girîngtir ew e ku deriyê lihevkirin û lihevhatina neteweyî di hundirê mala Kurdî de were vekirin û hesab were xwestin.

Nabe ku miletê Kurd bibe mêvanê Geneve û Astana.

Heger bi rastî hevgirtina neteweyî û rêxistina civakî û ekonomî ya Kurdî bi rêk û pêk bin, wê çaxê dê ji bêyî beşdarbûna Kurdan, tu wateya Geneve û Astanayê nemîne. Û bê guman dê doza me bi ser bikeve û bibe mînakek ji çareserkirina qeyrana Sûrî re.

Piştî Şeş Salan Ji Şer…Paşeroja Sûryayê

Cenkar Salih Qadê

Di ser şoreşa Sûrî re 6 sal derbas dibin. Şoreşa ku Kurd û Ereban bi hev re li dar xist û bi mebesta rizgarbûna ji rêjîma Esed, serî hildan.

Ev şoreş di gelek qûnaxan re derbas bû; ya destpêkê xwepêşandanên aştiyane ji aliyekî ve û ji aliyê din ve bikaranîna tundûtîjiyê ji hêla rêjîmê ve bû.

Paşê biçekirina rikberiyê û destêwerdana Rûsya û Îranê. Her wiha parçebûna dijberiyê li gorî berjewendiyên welatên piştevan û dûrbûna wê ji armanca şoreşê.

Ji hêleke din ve diyarbûna rêxistinên tundrew ên mîna Nusra û DAIŞê û tirsa civaka navneteweyî ji kiryarên wan (Nemaze piştî ragihandina xîlafeteke islamî).

Û yek ji wan qonaxên ku aniha rêz dikim: Êrîşên DAIŞê û hin komikên rikberiyê li ser devera Kurdî ya ku ji aliyên aborî û erdnîgarî ve girîng e. Herî dawî jî damezrandina Hevpeymana Navdewletî ya Şerê li Dij DAIŞê û destekdayîna Kurdan, bo rûbirûbûna DAIŞê…

Helbet rewşa devera Kurdî hindekî cuda bû, ji ber ku Kurdan ta radeyeke baş karîbû xwe dûrî şer bikin.

Lê piştî êrîşên DAIŞê û komikên tundrew, êdî Kurdan êrîşên wan têk birin û bi alîkariya balafirên Hevpeymanê, piraniya deverên Kurdî rizgar kirin û berê xwe dan deverên din ên mîna: Minbic, Reqa û gundewarê Dêra Zorê.

Lewra Tirkiyê ket liv û tevgerê, û bi awayekî nehênî bi rêjîmê re giha rêkeftinekê; da ku rêjîm bihêle ew derbasî Sûryayê bibe û rê li pêşiya yekirina devera Kurdî bigire. Her wiha da ku li beramber, Tirkî "Helebê" û çend navçeyên din radestî rêjîmê bike. Rêjîmê bi xwe jî karîbû bi piştevaniya Rûsyayê, gelek deveran ji dest DAIŞ û rikberiyê derxîne.

Çemê Feratê, Amrîka piştevaniya Kurdan kir û li ser dabeşkirina deverên oparasyonan, wê û Rûsyayê li hev kir…

Lê îro şerê li dij DAIŞê ber bi dawî ve diçe, rêjîm gefê li Kurdan dixwe û her yek ji Tirkî û Îranê fişarê dikin da ku nehêlin Kurd bi şandeyeke serbixwe beşdarî kongreyên Geneve û Sochi bibin.

Tevlî ku Rûsya û Amerîka vê yekê dixwazin jî, lê ta niha çi fişar li rêjîm û rikberiyê nekiriye, da ku beşdarbûna Kurdan bipejirînin.

Her wiha Amerîka helwesteke zelal li ser paşeroja Kurdan li Rojavayê Kurdistanê diyar nekiriye, û tenê tekezî li ser tunekirina DAIŞê dike.

Dibe ku piştî tunekirina DAIŞê, êdî Amerîka tevahiya hêzên xwe ji Rojavayê Kurdistanê vekişîne û wekî êrîşa hêzên Iraqî li ser Kerkûkê, rêjîma Sûrî jî êrîşî Kurdan bike..

Ji lew re baweriya Kurdan hew bi Amerîkayê tê û bêhtir hêviyan li ser helwesta Rûsyayê ava dikin…Pêwîst e Kurd pêşbîniya hemû egeran bikin û kar bikin, da ku mafên gelê Kurd di destûra nû de parastî bin.

Ev yek erkê ENKSê û TEV-DEMê ye, û gelek xebat ji wan tên xwestin; mîna :

1- Destpêkirina danûstandineke bêmerc. Û li ser bingehê yekrêziya mala Kurdî, bidûrxistina nakokiyan.

2- Damezrandina projeyeke hevbeş ji bo paşeroja Kurdan li Rojavayê Kurdistanê.

3- Damezrandina komîteyên hevbeş, ji bo danûstandinên li gel rêjîm, rikeberî, welatên herêmî û yên zilhêz.

4- Beşdarkirina hemû aliyên siyasî û kesayetên akademî di pêşxistina projeya federalîzmê de.

5- Amadekirina desteyeke taybet bi abornas, zimanas û yasanasan; ji bo xwendin û şîrovekirina mijarên girêdayî Kurdan di destûra nû de.

6- Nîşandana wê yekê ku Kurdên Rojava tu caran nabin gef li ser welatên derdorê.

7- Damezrandina komîteyên civakî bo encamdana lihevhatinan di navbera pêkhateyên Rojavayê Kurdistanê de, da ku bûyerên nexwestî rûnedin û rêjîm nikaribe aloziyan li Rojavayê Kurdistanê durist bike.

8- Damezrandina fermandariyeke leşkerî ku hemû hêzên Kurdî li xwe bigire, da ku ji nû ve ew hêz bêne birêkxistin.

9- Karkirina li ser peydakirina pêdiviyên jiyana welatiyan û lipêşxistina dezgehên xizmetguzarî.

10- Sûdgirtina ji guhertin û bûyerên ku li Rojhilata Navîn rûdidin .

Û divê em bizanin ku Rojavayê Kurdistanê girîngiyeke wê ya aborî, ciyografî û siyasî heye û hemû dijminên Kurdan hewl didin ku tevahiya destkeftiyên Kurdan têk bibin; îcar aliyekî Kurdî bi tena serê xwe nikare keştiya Kurdan bi aramî ji nava firtoneya Sûryayê rizgar bike...

Lewra pîwîst e Kurd mafên xwe yên destûrî misoger bikin, berî ku hêzên Amerîkî ji Sûryayê vekêşin û rêjîm êrîşî Rojavayê Kurdistanê bike.

Ji ber ku hevsengiya hêzan, qet ne di berjewendiya Kurdan de ye.

Helbestvanê Navdar Dildarê Mîdî: “Qamişlo pêsîrên dêya min e. Nizanim ez ê sax lê vegerim, ne jî di pêçekeke ji pêçeka zaroktiyê biçûktir de lê vegerim.”

Ew Mihemdê Ehmedê Hacoyê Doşo ye. Bi nasnavê Dildarê Mîdî tê naskirin. Bavê wî ji gundê Bafê yê Bakurê Kurdistanê, koçî Rojavayê Kurdistanê kiriye û piştî rûniştina li çend gundan, êdî li gundê Elwanka Şêx bi cih bûye.
Dildarê Mîdê di 1’ê Sibata 1963’yê de li gundê Elwankê çavên xwe li jiyanê vedike. Di malbateke cotyar û hejar de salên zaroktiyê dibihurîne.
Li gundê Elwankê hetanî refa 2’yê dixwîne, paşê di 1972’yê de bi malbatî diçe Qamişlo û her li wir dimîne.
Qonaxên xwendina seretayî û navîn li Qamişlo diqedîne, da ku paşê li Zanîngeha Şamê tevlî Fakulteya Wêjeya Erebî bibe. Bi qasî du salan Wêjeya Erebî dixwîne, lê ji ber rewşa aborî xwendina xwe nadomîne û êdî bi yek carê dest ji xwendinê berdide.
Çawa ku Dildarê Mîdî bîrewer dibe û dikeve nava firtoneka xwepirsînê da ku xwe binase, bi dest xwe re hestên neteweyî li nikê geş dibin û yekser şopa xwe destnîşan dike; ji ber ku ew di malbateke Kurdperwer û welatparêz de xwedî bûye û wekî ku diyar e, babeta Kurdperweriyê wekî heyvanekî zikmakî ye li balê.
Bi dehên salan di nava komên hunerî û folklorî de xebitiye.
Sê dîwanên wî yên helbestan bi navên: Kevana Reş, Ken û Girî û Ez û Jîn hene. Her wiha 2 destnivîsên wî ku danheva parçeyên folklorî ne, aniha ji bo çapê amade dibin.
Dildarê Mîdî bi qasî 8 caran hatiye xelatkirin; ne tenê wekî helbestvan, belê wekî mirovperwer jî hatiye xelatkirin.
Di dema dawî de penaberî Başûrê Kurdistanê bû û hetanî aniha hêj li wir e.
Di şopa têkoşîna neteweyî de, Dildarê Mîdî gelek şax û rêçan li pêş xwe vedike û di qadeke berfireh de, dîlana azadîxwaziyê digerîne.
Di vê hevpeyvîna jêrîn de, tenê rûpeleke biçûk ji xebata Dildarê Mîdî bixwînin.

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtanî

-Cenabê te hem bi xebatên daneheva parçeyên folklorî û zargotina Kurdî, hem jî bi helbestvaniyê tê nasîn.
Tişta ku te ber bi nivîskariyê ve kişand, helbest bû yan jî zargotin bû?
Min di dawiya 83’yê de ji hûnan û ristina helbestê dest pê kir.
Di ber re jî min li ser folklora Kurdî lêkolîn dikir, bi taybet min gelek pirs ji bavê xwe dikirin.
Her çi qas bavê min nexwenda bû jî, lê te digot qey zimanzan e. Di biwara folklora Kurdî de pir têr û dagirtî bû.
Îcar pir tiştên xweş ên wekî: metelok, mamik, sitranên şeran, çîrok û çîvanokan...min ji bavê xwe girtin.
Aniha wekî du destnivîsên min di vî barî de hene. Min gelek gotinên pêşiyan jî dabûn hev, lê di şeva daweta min de winda bûn..

Ez venaşêrim. Yekem helbest min ji evîndara xwe re nivîsî.

-Te yekem helbesta xwe ji bo çi, yan jî ji kê re hûna?
Ez venaşêrim. Yekem helbest min ji evîndara xwe re nivîsî.
Evîndara ku min 12 salan jê hez kir, bû hevjîna min û aniha dêya zarokên min e. Em hîn jî ji hev hez dikin.
Ji aliyê din ve, belku endamên malbata min ne partîzan bûn, lê malbateke şeydayê Kurdewariyê bû.
Malbata min malbateke civakhez bû û gelek mirovên welatparêz li me dibûn mêvan.
Min êş û jan, komkujî, perîşanî, şoreş û kerasatên Kurdan ji devê bavê xwe dibihîstin. Bavê min mirovekî xweşbêj bû.
Bi vê yekê min rêya nivîsandinê jî şopand.
-Sê dîwanên te yên helbestan hene; yek jê bi navê “Kevana Reş” e, yek bi navê “Ken û Girî” ye û ya din jî bi navê “Ez û Jîn” e.
Tişta ku bala mirovan dikişîne, her du gotinên “Reş” û “Girî” ne. Ji ber çi “REŞ” û ji ber çi “GIRÎ”?
Kevana Reş tu têkiliya xwe bi reşbîniyê re nîne. Ez her geşbîn im.
Ji ber çi Ken û Girî ? Tevlî ev qas hejarî, astengî, belengazî û zora ku ez û Kurd tê de ne jî, lê ez rijd im ku bikenim. Her û her ez hevrikê girînê me û divê ku bikenim.
Mixabin jiyana Kurdan, jiyaneke bigirî ye.
-Tu ji kengê ve helbesta renxeyî dinivîsî û gelo civaka Kurdî, bi çi awayî ji vî rengê helbestê nêzîk dibe?
Çawa ku di mijarên helbestê de bîrewer bûme, min helbesta rexneyî nivîsiye.
Ne hemî karên ku xelk dike mirov dikare ji wan çêtir an jî başatir bike. Lê wekî ku li ekranekê temaşe bikim, wisa li civakê dinihêrim û tişta şaş dibêjim.
Civaka Kurdî gelekî ji helbesta rexneyî hez dike, lê aliyên peywendîdar jê aciz dibin; xwe diqurmiçînin û didin nîşandan ku bi helbesta min hatine birînkirin.
Lê mebesta min ne ku êşandin û birînkirina tu kesî ye.
Dema ku dibînim li şûna du kitan, kiteke pêlav di lingê mirovekî de ye, yan jî riha mirovekî aliyek tiraşkirî û yê din na, wê hingê li bal min cihê rexneyê ye. Ez ê tiştekî jê re nekirim û ne jî wî biêşînim, tenê dibêjim wiha nabe.

Tê bîra min li Qamişloyê û wekî tolhildanekê, ez ji bo gelek şevbuhêrkên helbestî nedihatim vexwendin.

- Evê helbesta rexneyî, carinan hêlaye ku bersivên hişk an jî kiryarên çewt li dij te rûbidin?
Belê keko. Tu qaşilê birînên min radikî û min diêşînî.
Her û her ev nexweşî bi min re heval e.
Tê bîra min li Qamişloyê û wekî tolhildanekê, ez ji bo gelek şevbuhêrkên helbestî nedihatim vexwendin.
Rexneyên min bi giştî ne û tu caran min rexneya kesayetî nekiriye. Ez dixwazim miletê min di hemî aliyan de xebateke spehî û tekûz bike, tenê armanca min ev e.

Tevlî partiyan nebûm da ku bi serbestî pênûsa xwe bi kar bînim. Dibînim ku ez tevlî partiyan bibim, ez ê bibim mirovekî bi qeyd û kelemçekirî.

- Tu hevdemê gelek nivîskarên Kurd î; hem jî di yek bajarî de û li nêva yek civakê we xebata xwe kiriye. Lê tişta balkêş ew e ku hemî helbestvan û nivîskarên wê demê (Hejmareke gelekî kêm ne tê de) endamên partî û rêxistinên siyasî bûn, lê tu bi awayekî rêxistinî tevlî tu partiyan nebûyî. Tu biryara tevlînebûna xwe li nava rêxistinan, çawa şîrove dikî?
Ez çavên hemî helbestvan û nivîskarên wê hingê bi endamên rêxistinên wan ve, maç dikim. Ji ber ku rewşenbîrên wê demê ew bûn.
Lê çi li vir heye, pêwîst e mirovê helbestvan hişê wî vekirî be. Carinan jê berjewendiyên neteweyî û civakî li hember ên partîtî dijhev dibin.
Helbestvanên wê demê bûn endamên partiyan, ji ber ku pêwîstiya partiyan bi wan hebû. Lê car dî wan helbestavnan qurbanî dan û babetên partîtî li pêş nivîsîna wan dibûn kelem û asteng.
Ez dixwazim mirovekî serbest bim, û bi hişekî pak û vekirî ji êş û azarên gelê xwe nêzîk bibim.
Tevlî partiyan nebûm da ku bi serbestî pênûsa xwe bi kar bînim. Dibînim ku ez tevlî partiyan bibim, ez ê bibim mirovekî bi qeyd û kelemçekirî.
-Der barê helbesta sitranî de xebateke te ya berbiçav heye. Eger tu li ser destpêka şopandina xwe ji vê rêyê re û hetanî roja îroj, biaxivî…
Min tenê helbestek jî bi mebesta ku bibe sitran, nenivîsiye.
Îcar mijara ku helbesta min dibe sitran, ew li ser hunermendan dimîne. Dema hunermend dibîne ku dê heq ji helbesta min were der û bike sitraneke xweş, êdî ew ji xwe re bi awaz dike û disitrîne.
- Hunermendên ku helbestên te kirine sitran kî ne?
Belku hemî neyên bîra min.
Lê yên ku aniha li bîra min in, ev in:
Aram Dîkran, Beha Şêxo, Se’ed Ferso, Sefqan Orkêş, Eliyê Gavan, Şivan Mîdî, Laleş Mîdî, Koma Serxwebûn ya Rûdawê, Koma Narîn, Koma Cûdî ya Dêrikê, Yasîn ji Hesekê, Dilxwaz Behlewî û gelekên din...
Yên ku navê wan nehat bîra min, bila min bibexşînin.

Dema ku gule li milê min ket, gelekî kêfa min hat. Min got mala Xwedê sed carî ava ku li min ket û ne li zarok, yan jî li kalekî ket.

-Di 2011’ê de, dema ku tu li cenazeya Ş.Miş’el Temo amade bûbûyî, wê hingê ji hêla polîsên rêjîma Sûrî ve guleyek li milê te ket. Di pişt wê yekê re gelekan got: “Dildarê Mîdî pakrewanekî jîndar e”. Eger tu serpêhatiya vê bûyîna reş ji me re bibêjî...
Tu kes nexweşiyê ji xwe re naxwaze, lê dema ku gule li milê min ket, gelekî kêfa min hat. Min got mala Xwedê sed carî ava ku li min ket û ne li zarok, yan jî li kalekî ket. Ji ber ku ez li ser xwe bûm, min karîbû li ber dijwariya êşa wê guleyê xwe ragirim, lê eger zarok an jî kalek bûya, dibe ku tê de biçûya.
Wê demê min dît ku milet berê xwe da navenda bajêr, ez jî di rêza yekê de bûm û venegeriyam.
Îcar polîsan gule li me barandin û guleyek li milê min ê çepê ket û ez birîndar kirim...

Dikarim bibêjim ku her û her ez baca nerîna xwe ya serbixwe didim

-Di çend salên dawî de tu di kenalên ragihandinê de wekî bêjer derdiketî li ser ekranan û ev heye demek hew pêjna te tê...Tu li kû yî aniha û çi dikî?
Destpêka ku hatim Başûrê Kurdistanê, xelkê me yê Rojava bi dilgermî pêşwaziya min kir û qedrekî baş da min.
Wê demê Beşê ARKê li Zagros TV vebû û yekser vexwendin ji min re hat rêkirin. Îcar eger ne bi biryara min be jî, lê ez bûm yek ji damezrêneran. Zêdetir ji salekê hem wekî bêjer, hem jî wekî birêvebir min li Zagrosê kar kir.
Me gavine baş tê de avêtin. Naxwazim jî, lê neçar im ku bibêjim. Ji ber ku ez serbixwe bûm. astengî ji min re çêbûn û min dest ji kar berda.
Paşê ez çûm Rûdawê.
Lê kenala Rûdawê ez sal û du mehan mam. Careke din û ji ber ku ez mirovekî serbixwe me, astengî ji min re çêbûn û min bi fermî dest ji kar berda.
Dema min li ser fêsbûka xwe nivîsî ku min dest ji karê li Rûdawê berdaye, di yek şevê de 1600 name ji min re hatin.
Hinan nivîsîbû “Mixabin”.
Hinan jî nivîsîbû ku” Rûdaw bi çûna te xisirî”. Û gelek peyamên bi vî rengî.
Lê pirsa ku tevan dikir “ ÇIMA” bû…
Hin tişt hene mirov nikare bi awayekî ron û aşkere bibêje..
Dikarim bibêjim ku her û her ez baca nerîna xwe ya serbixwe didim.

Eger ne li ser asta Kurdên her çar parçeyên Kurdistanê be, li ser asta Kurdên Rojavayê Kurdistanê Med Tv yekemîn hevpeyvîn bi min re kir.

-Bawer dikim dema ku Med Tv di salên 90’an de vebû, hewldaneke wê hebû ku te li kenalê bixebitîne. Çi rastiya vê yekê heye?
Eger ne li ser asta Kurdên her çar parçeyên Kurdistanê be, li ser asta Kurdên Rojavayê Kurdistanê Med Tv yekemîn hevpeyvîn bi min re kir.
Paşê careke din hatin bal min û gotin em pêşniyar dikin ku tu bibî bêjer.
Min ji wan re got ku zarokên min hene û derfetên min ên maddî tune ne ku karibim derkevim Ewrupa. Wan ji min re got hema tu bibêjî erê, em ê bi hemî karûbarên çûna te ya Ewrupayê rabin û ji aliyê xwe ve te bi rê bikin.
Wê hingî jî careke din kelem û asteng çêbûn û hin kesan xera kir. Helbet ew kes ji hundirê kenalê bi xwe bûn û gotin ku Dildarê Mîdî kesekî ne pabendî karên rêxistinî û siyasî ye.
Heman nexweşî ye, û ez heman bacê didim.
-Herî dawî te helbesteke xwe bi navê “Cara Ewilî” li ser kêş û ritma helbesta Esme’î ya bi navê “Sewtu Sefîrî Elbulbulî “weşand.
Di malikekê de tu dibêjî “Min da ser şopa Esme’î”. Dildarê Mîdî wekî helbestvan, tu çawa li Esme’î dinihêrî û mebesta te ji hûnandina helbesteke wisa çi bû?
Esme’î yek ji şarezayên helbesta Erebî ye.
Esme’î bi awayekî pêlewanî û bi zimanekî bi xeml û xêz, helbestek bi navê “Sewtu Sefîr Elbulbulî” hûna, li pêş Ebû Cafer xwend û hêla ku Ebû Cafer şaş bimîne.
Esme’î bi pêlewaniya xwe giranî û dewlemendiya zimanê Erebî di helbesta xwe de diyar kir. Min jî da ser şopa Esme’î da bizanim ka zimanê Kurdî dikare bi kar û barên helbesteke wiha rabe yan na.
-Aniha hejmareke mezin ji rewşenbîr û nivîskarên Rojavayê Kurdistanê li Başûrê Kurdistanê dimînin...Xebata vê civata rewşenbîran çawa bi rê ve diçe?
Ez venaşêrim.
Tev de cihê rêz û hurmetê ne û pirî wan hevalên min ên nêzîk in.
Lê wekî karekî bipergal û sîstematîk, min bi xwe hêj nedîtiye.
Tenê li ser asta kesayetî hin nivîskar xwe li pêş dixin û tiştekî baş didin, lê wekî karê komelayetî, hîç xebateke berbiçav nehatiye kirin.
Jixwe wekî diyar e, hetanî Kurd hene, dê dubendî li dar be.
-Bi yek hevokê, helbest ji bo te çi ye?
Rihê min e.
-Qamişlo?
Te kezeba min anî xwarê.
Eger te bigota roja reş di jiyana te de kîjan bû, min ê bigota roja ez ji Qamişlo derketim.
Qamişlo pêsîrên dêya min e.
Nizanim ez ê sax lê vegerim, ne jî di pêçekeke ji pêçeka zaroktiyê mezintir de lê vegerim.
-Xewna te çi ye?
Ku ez Qamişlokeke sax û selamet bibînim. Dema dibêjim Qamişlo, anku tevahiya Rojava.
-Qehremanê te kî ye?
Bavê min e.
-Aniha çi dixwînî?
Dîwana min a dawîn a bi navê “Ez û Jîn” nû derketiye, ez lê vedigerim.
-Tişta ku te gelekî aciz dike?
Nakokiyên miletê min e.
-Tu li çi poşman bûyî?
Hingî ji welatê hez dikim, eger qedeha jehrê jî bidin min, ez ê vexwim û poşman nebim.
-Hevpeyvîna me bi dawî dibe, di dawî de dixwazî çi bibêjî?
Dixwazim bibêjim silavên min ji bo hemiyan hene.
Her careke ku hûn hevpeyvîneke wiha û silaveke wiha li min dikin; wekî ku hûn misînekî ava Hewdê Kewserê berdidin ber dareke ku dike hişk bibe; wiha hûn rih didin min.
Hêvîdar im ku sala nû, sala serkeftina miletê Kurd be.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Bang Bo Romantîkiyê

Nameya Yekem: Mihrevanî

AZAD -A-Z-X

Mihrevanî: Giranbuhatirîn merdî û bêhtirîn dayîn li ba XWEDA ye. Naziktirîn peyv, hêjatirîn û pîroztirîn hest li ser rûyê zemînê ye.
Mihrevanî, çenda şîrîn û nerm, li ser ziman û lêvan e!!
Çi ev peyv li ser ziman û lêvên min, bi saz û awaz e!!
Hest û dilê min zîz dike. Vîn û şiyanên min hêrs dike, canê min hembêz dike, leşê min dilerizîne.
Çi tîpên vê peyvê, bi naz û narînî li hev hatîne M_I_H_R_E_V_A_N_Î_!!!!!
Di kêlîkên herî zû de, min Dibexşîne. Di dema lez û zû de, min hembêz dike, hêmin dike, min diparêze, li min dibe xwedî, min dispêre cihê aram û aştî.
Hest û evîna min bilind dinirxîne, hest û dilê min tu carî, birîn nake, naşikîne.
Her dem û berî her dermanan, li ser birînên dil û can; derûn û leşê min dibe hetwan û belsem.
Mihrevanî zû dibe hêsir û rondik, dibare ji çavên min, diherike li ser hinarkên rûyê min, min ji gunehan dişû.
Dihêle ku ez hest bi şîrîniya jiyanê bikim û bi hêvîdarî li asoyên ezmanan binerim.
Mihrevanî dihêle ku ez bi erkê mirovahiya xwe rabim, dilsoz bibim, bawermend bibim, hestyar bibim û hest bi azadiyê bikim.
Mihrevanî, mirovahiya min dişû, zelal û sade dike, şîrove dike. Mihrevanî, daxwaz û wateya hebûn û jiyanê ye, reng û wêneyên cîhanê ye.
Dema ronahiya rojê her tiştî, zelal û sipî dike, bêdeng û bi nazikî di her derên reş û tarî de diyar dibe, tîrêjan vedide; mihrevanî ye.
Dema ronahî hêlma xunavê ya li ser dêmên jiyanê diçirûsîne û dibarîne, difûrîne, libên ava xunavan bê beranber û bi merdî diçirûsîne; mihrevanî ye.
Her demî û ji her tiştî re mihrevanî dibe derman û çareserî. Mihrevanî pîroziya evînê ye, evîn pak û pîrozbûna mihrevaniyê ye.
Berî mirov hest bi mirovahiya xwe bike, pêşiyê hest bi mihrevaniyê dike. Anku mihrevanî mirovahiyê bi ron û zelalî şîrove dike.
Bûyerên rastîn ên ku bi min re, rûdayîn...
Bûyera Yekem:
Ji mêj de ez li mihrevaniyê digeriyam, lê min li vî welatî nedidît (Welatê min, Rojavayê Kurdistanê).
Lê nebûna mihrevaniyê ez nediêşandim, jana nemihrevaniyê min nekişand. Hest û dilê min birîn nedikir, li ba mirovên vî welatî. Min mihrevanî nedît û hest pê nekir, ne li bBajarê Şamê, ne jî li Başûrê Kurdistanê.
Lê her demî hêvîdar bûm, ku mihrevanî dê hebe û diyar bibe, ew jî bi hebûna evînê û bi rûdana hestên nazik û zîz, ji dilên pak û zelal û soz. Rojek ji rojan.....
Bûyera Duwem:
Di Gulana 2015'ê de, min li bajarê Qamişlo kar dikir, karê bazirganiyê (Dikana keresteyên xwarinê û pêdviyên rojane).
Kar û danûstandina min bi mirovên civakê re bû. Kirîn û firotina min bi mirovên bajêr re bû. Li gorî rewşa heyî ya aloz û nearam, hem bi tirsa rûdana şer, hem kuştin û malwêraniyê, bazdan û koçberiya ji welat û bihîstina nûçeyên nexweş, bi bandor bû.
Her kes bêhêvî, bi tirs, bêgirnijîn û bêmad xuya dikir. Çavnebarî, nehezî hebû, çavtêrnebûn, qurebûn û paşketina civakî diyarde bû. Rêzgirtin û hevbawerî di navbera mirovên civakê de nebû. Min dît her kes, li rû bi rûyê bêhêvîtiyê, bêhêvî dibe; kes li kesî nedibû xwedî. Ji ber van sedeman, evîn û mihrevanî windayî bûn.
Min car caran ji mirovên kiryar (Bikir) Û yên bajêr re, dabaş û çêla evîn û mihrevaniyê, hem hêviyan dikir. Lê bê sûde bû, bê çare bû.
Piştî demekê, hêdî hêdî nebûna mihrevaniyê ez diêşandim û min hest bi nemihrevaiyê dikir. Jana nebûna mihrevaniyê, min ji kûrahiya dil û hestê xwe yî nazik û zîz û ji mirovahiya xwe yî sade û bêguneh dikişand.
Ji nebûna mihrevaniyê, dil û hestê min şikest û birîn dibû. Her dem û her kêlîk, min hest bi nemihrevaniyê dikir, digiriyam, rondik û hêsir dibariyan. Mirovahiya min melûl û canbêzar dibû, min hest bi tenêbûn û bêkesiyê dikir. Hêvîşikestî bûm, baweriya min bi her kesî re şikest.
Min xwe diavêt li ber bextê hêviyan û bendewariya mihrevaniyê, nazikiyê. Min xwe diavêt hembêza evîn, mûzîk, stran, saz û awazan.....
Bûyera Sêyem:
Di rojên meha 11'ê de (21-22-23-23…) li sala 2015'ê…
Miroveke pîrozdar û xwediya mirovahiyeke pak û bilind, di jiyana min de bi rojane dihat û diyar dibû…
Xwendekareke keç î kurdewar bû. Rûmetdar, bihadar û dilnewaz bû. Serbilind û bi şanaz, hêvîdar bû. Ez li hêviya wê dimam, di dema hatina wê de, heta hat û dibûrî. Heta hat û vedigera jî…
Nûgihayeke nazik û mihrevan bû. Dil û hestê wê yî ron î zelal, dil û hestê min geş û pîrozî dikir, mirovahiya min hembêz dikir. Evîna min dibir. Girnijîna lêvên wê mihrevanî bû, dema digirnijî, çirûsk vedida.

Evîna wê jiyana min diguhert. Ew û evîna xwe diket nava dil û canê min. Bi hebûna wê , bi evîna min û wê mihrevanî diyar dibû.
Zivistan sar û tarî bû, evîn difûriya hêlim jê rabû, dibû mihrevanî dibariya, baran dibariya, rondik û hêsirên çavên min dibariyan, dibariyan, dibariyan,dibariyan...
Dihêla ku ez mihrevaniyê bibînim.
Her cara dihat û diyar dibû, bêhna mihrevaniyê dihat, min hest bi mihrevaniyê dikir.
Bang bo mihrevaniyê...
Bang bo romantîkiyê, da ku em di

DIYARDEYA DIJAYETIYÊ

Da ku mirov karibe di roja me ya îro de pêşketinên zanistî di hemû aliyên jiyanê de rihet bişopîne, fêrbûna zimanekî biyanî bûye hewcedariyeke mezin.
Ji ber vê yekê her kes dixwaze xwe hînî zimanekî din bike û bi taybet kesên rojnameger, siyasetmedar, lêkolîner û rêvebir…
Her wiha malbat jî, zarokên xwe hîn di temenên biçûk de ber bi zimanên biyanî ve diajonin, bi taybet ber bi zimanê Ingilîzî ve(Zimanê zanist û teknolociyê, wekî ku tê binavkirin).
Ji vê yekê girîngiyeke mezin didin vî alî, bi mebesta ku karibin bi hêsanî zanistê bi hemû pêşketinên wê yên nûjen ve bişopînin û bi dest bixin.
Bê guman fêrbûna zimanekî biyanî girîng û pêwîst e, her wiha tiştekî rast û durist e; ji ber ku ji bo veguhastina zanist û teknîkê ferz bûye. Her wiha gelek sudên din ên fêrbûna zimanekî din hene.
Mirovê ku fêrî zimanekî biyanî dibe, tê wateya ku fêrî çandeke nû, dîrokeke nû; nerît, irf û adetên nû dibe…Ev zimanê nû, alîkariya wî di fêmkirin û naskirina kes û gelên din de dike. Her wiha dibe navgîneke pir baş ji bo danasîna gel û dîroka xwe bi gelê din.
Hem jî mejiyê wî çalaktir dibe û asta hizirîn û afrandinê li bal wî bilindtir dibe û di aliyê aborî de jî gelek derfetên kar ên nû li pêşiya wî vedike.
Lê tişta ku gerek e mirov jê haydar be û baş zanibe ew e ku divê fêrbûna wan zimanan ne li ser hesabê zimanê mirov ê resen be, anku zimanê dayîkê be.
Divê mirov ji zimanê xwe yê zikmakî nereve, biçûk nebîne û zimanên biyanî di ser re negire.
Mixabin, di roja me ya îro de ev halê gelek Kurdan e. Kurdên ku xweşikbûn û bedewiya zimanê xwe yê Kurdî nabînin û dewlemendiya wî hîs nakin. Her wiha zimanê xwe bi bêsûd û bêpaşeroj dinirxînin û di gelek cihan de jî li dij derdikevin..!
Nizanin ku dema ew nirx û qîmet didin zimanê dayîka xwe û bi serbilindî fêrî dibin û pê diaxivin, ew qasî ew ziman bi pêş dikeve û di çavên her kesî de mezin dibe.
Her wisa pêwîst e zanibin ku pesendkirin û mikurhatina li vî zimanî, ji wan dest pê dike. Çi qasî asta pêhesîna wan bi girîngiya zimanê Kurdî mezin be, ew qasî ziman tê parastin û bi nirx dibe.
Tişta hêja ye mirov zanibe ew e ku bikaranîna zimanê dayîkê di daneheva zanist û perwerdeyê de û fêrbûna zimanê dayîkê, wekî ku hemû lêkolîner û zanyarên pskolojiyê teqez dikin, tiştekî pir girîng e.
Zaroka ku fêrî zimanê xwe yê zikmakî nebe û di vî alî de ne têr be, dê di paşerojê de her danehev û wergirtina wî ji zanist û perwerdeyê re kêm bimîne. Ji ber vê teqez dikin ku nabe zarok fêrî tu zimanan bibe heta baş fêrî zimanê xwe yê dayîkê nebe.
Yan jî herî kêm bingeheke wê zarokê ya saxlem û xurt di vê der barê de çêbibe, ta ku karibe di demên pêş de zanînê bi awayekî baş bigire.
Tişta vê yekê jî piştrast dike ew e ku piraniya welatên dunyayê, zarokên xwe di salên pêşîn ên xwendinê de tenê fêrî zimanê wan dikin û piştre zimanên biyanê derbasî metiryalan dikin . Gelek ziman li cîhanê hene ku hem bi kevinbûn, hem jî bi dewlemendiya xwe bi gelekî ji zimanê Kurdî kêmtir in; lê tevlî vî tiştî jî, dest ji zimanê xwe bernadin û pê serbilind in.
Li hemberî wan zimanan, zimanê Kurdî zimanekî kevnar û pir dewlemend e û gelek şaristanî di seranserî dîrokê de hewandine; tevlî wê jî gelek Kurdên me ji vê rastiyê dûr in û nirxê vî zimanî nizanin.
Pêwîst e em zanibin ku ziman hêmanê sereke yê avakirin û lipêşxistina kesayet, nasname û çandê ye. Her wiha ziman alava sereke ya peywendiyên civakî û bipêşvebirina zanebûna mirov e. Dêmek her perwerdekarek, her wiha dê û bav pêwîst e zarokên xwe ber bi zimanê dayîkê ve biajonin û vê girîngiyê bi wan bidin naskirin.
Di dawiyê de em gotineke NÎLSON MANDÊLA di vê der barê de bîr bixin:
"Dema ku tu bi mirovekî re bi zimanekî ku jê fêm dike diaxivî, axaftina te digihêje mejiyê wî. Lê dema ku tu bi zimanê dayîka wî pê re diaxivî, axaftina te digihêje dilê wî."

ARAM HESEN

GURZO

Agît Yazar (Egît Jahrîyûs)

Berî ku Romana Gurzo derkeve, ez naxwazim razên Gurzo bidim der û kelecana berdevk û wergêrê (Nûserê Romanê) Gurzo bişikînim.
Ez xwe diavêjim dexlê xwînerê vê nivîsê, da ku vê çikûsiya min bibexşînin (Cênîka serê min bi xwe, ji merivên çikûs diêşe. Loma hûn nebexşînin jî, tu gazind ji we nabe. Yanî hûn bi qîma serê xwe ne).
Bê guman romaneke ku hatibe çapkirin, gelek tişt dikarin li serê werin gotin û nîqaşkirin. Lê romaneke ku hîn nehatibe çapkirin, zahmet e ku meriv çi bi çêyî, çi jî bi xerabî karibe nirxandinekê li ser bike û hestiyên çend peyvikan di curnê galegalên serberradayî de bikute (Bi gorna pîrika min Hecî Fatê, ez dibêjim qey bayê helbestên rêzdar Ehmed Huseynî li serê min xist).
İ'ffffte Egît looo! Tu çi qas zilamekî lewlewok î! Li mijara nivîsa xwe vegere camêêêr.
Yan bi xwe biqurrince û yan jî mûyê pişt hustê xwe bikişîne. Da ku tu li ser hişê xwe werî. Bi bîra te dixînim, mijar: Romana Gurzo ye.
Heta niha min du beşên romanê xelas kirine û ez niha di beşê sêyemîn û yê tewra dawî de me.
Heger ez li xwe mikur werim, ez romana Gurzo bi kelecan û bi helkehelk dinivîsim. Ew qas besta min lê radibe û ez xwe berra li ber didim, yek caran ji dêlva ez bipeyivim, ez dixwazim birreyim.
Erê erê, we şaş fahm nekir! Ez dixwazim birreyim. Ma hew reyandin? Na Wele. Yek caran dixwazim bizûrim jî! Ma hew zûrandin? Na bi serê Gurzo. Car caran jî dixwazim bibêjim kaaaaz, kaaaaz, kaaaaz û terkîdinya bibim(Min bibexşîne Gurzo. Lewra min rista te ji te dizî. Tu dibînî Gurzo ne! Tu dibînî bê em meriv çi qas mexlûqatine çavnebar in û di her kêslêhatinê de xwe li her tiştên we radikişînin û xwe lê dikin xwedî).
Li vir ez dixwazim biçelpînim nav û pirseke dînane bipirsim: Gelo eger Gurzo, romana Egît (Ez, tu, wî, wê, wan) binivîsanda, dê çi çêbûba?
Ez bawer dikim ku tenê kûçikekî poz û bêvil bi wê romanê nedikir û nedixwend.
Heta dibe ku hinekan ji wan ew roman bibira û daniya li ser tûmikekî, nigekî xwe yî dawî bilind bikira û destava xwe di ser de bikira(Aha, bi îman hindik ma ev mijar biçirvire!).
Berî ez şax, pax û xaçerêkan ji mijarê berdim, ez dixwazim dîsa li romana Gurzo vegerim…Ez wa bawer dikim ku wexta romana Gurzo derkeve, dê gelek kes Gurzo bişibînin Bazin, Hirço, Teyrê, Qafreş, Şêro, Qerê, Reqso, Şerrê, Kejê, Gundor û Guhdar.(Li nêva Kurdan, ev nav li kûçikan tên kirin).
Heta dibe ku gelek kes ji ber ku Gurzo ji kûçikê wan wêrektir û zîrektir e, ji Gurzo bihesidin jî.
Kî çi dizane, dibe ku pir kes ji bo karibin bibin xwedî kûçikekî nola Gurzo, kirrekirr ji dilê wan were.
Di vê pêvajoya nivîsandina romana Gurzo de, ez li gelek kûçikan qesidîm û li wan bûm mêvan. Çi kûçikên kolanan, çi kûçikên di sitargehan de, çi kûçikên seydê, çi kûçikên di nava malan de, çi kûçikên bêhnhilanînê û çi jî kûçikên şivanan.
Wan tevan derî li min vekir û mazûvaniyeke pir baş ji min re kir, heta ew hestîkê di devê xwe de jî bi min re parve kir (Li ser meselê yanî).
Rojekê ji rojan, bi tenê yek kuçikî mirûzê xwe bi min re tirş nekir, ji min re negot kewt û bi min de nereya. Ez ji wan tevan re sipasdar im.
Ez hîn jî serlêdana xwe dikudînim. Beriya çendekê ez rabûm çûm sitargeha şaredariyê ya kûçikan. Çawa çav li min ketin, tev de rabûn, hatin ez pêşwazî kirim û li dora min çûn û hatin. Haybûna ez ji xwe hay bûm, min dît ez destvala çûme sitargehê.
Yeqîn bikin ji fediyan re û ji ber ûda rûyê xwe(Ez bê henek dibêjim) min xwest erd biqelişe û ez têkevimê. Min soz da eger careke din ez herim sitargehê, teqez ez ê destvala neçim.
Hinek ji wan bi sê lingan bûn, hinek jê bi çavekî bûn û hin ji wan mabûn çerm û hestî; serî bi vî alî de, qûn bi wî alî de diçû û ji lawaziyê ditewtihîn. Ew çend lawaz bûn, edetî hestiyên wan di çermê wan re diçûn. Çirûska jiyanê di çavên wan gişan de tefiyabû û ruh digerandin; hemûyan serî ji çarenûsa xwe re tewandibû û li benda roja mirina xwe bûn.
Li vê derê ez têgihiştim ku Gurzo ne yek ji van kuçikan e.
Min cûreyekî kûçikên din jî dît. Ev cûre kûçik jî bi zikekî têr û duyê birçî dijiyan. Aha ev cûre kûçik, kûçikên parîkan bûn. Kê parîkekî nan biavêta ber wan, teriya xwe dihezikand û li ber devê deriyê hewşa wan direyan.
Heşayî Gurzo, Gurzo ne kûçikek ji van kûçikan bû.
Min hinek kûçikên din jî dîtin. Bi goştên kelandî dihatin xwedîkirin. Te mû ji wan bikişanda, dê dohn tê re bavêta. Meriv digot qey te bi destan, goşt hepisandiye bin eyarê wan. Qelew û çavsorî bûn. Di pişt deriyê hesinî de û bi zincîrên sitûr girêdayî bûn. Ji gewîtî, edetî dibeziyan siha xwe. Piştî wextekê aqilê wan çelq dibû û heta xwediyên xwe yên xwedî jî, nas nedikirin. Bê guman, Gurzo ne kûçikek ji van kûçikan bû jî.
Gurzo ne ew e, ne ew e û ne yê din e! Baş e, lê Gurzo kîjan e?
Gelo Gurzo reşê şevê ye?
Gelo Gurzo lehengekî kesnedîtî ye?
Bersiv di romana Gurzo de nixumandî ye.
Bi kelecan, ez jî li bendê me.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestine Bijartî... Hadî Behlewî

Helbestvan Hadî Behlewî di 16'ê Gulana 1948'ê de li gundewarê Qamişlo çavên xwe li jiyanê vekirine.

Xwendina xwe û salên ciwaniyê li nava kuçe û kolanên Qamişloyê diqedîne. Hetanî aniha jî, her li bajarê Qamişlo dimîne.

Ji 1965'ê ve dest avêtiye pênûsê, da ku bi her du zimanên Kurdî û Erebî helbestê binivîse.

Bi dehan ji helbestên Hadî Behlewî bûne sitran û hunermendên wekî: Se'îd Gabarî, Buha Şêxo, Adil Hiznî, Hisên Bavê Azad û Selah Resûl helbestên wî bi awaz kirin û sitrane.

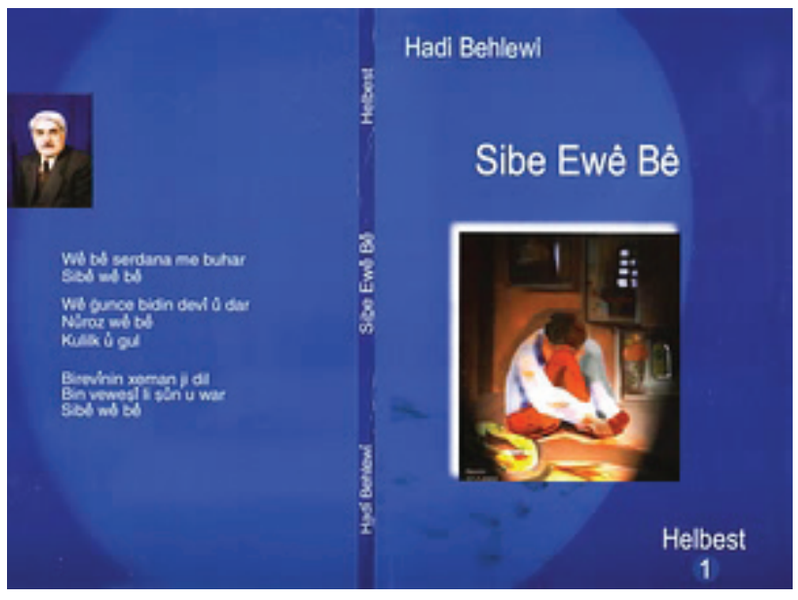
Du berhevokên Hadî Behlewî yên helbestan hene, yek jê bi navê "Ji Dil" e, yek jî bi navê "Wê Sibe Bê" ye.

Helbestvan Hadî Behlewî di geşta nivîskariya xwe de, "Xelata Mele Ehmedê Palo" di salvegera wî ya duyemîn de wergirtiye.

Newroza Sala 2008

Li çarçewa dîrokê de..
Li gerrînka hebûn û nebûnê de..
Li jiyana berovajî de..
Xewnên min î şêrîn dibûn kabûs
Li ser sînga mi rawestiyan..
Hêviyên geş, wek hespê şemûz
Li orta dil pîkolî dikrin
Bûn: Mij û leylan..
Pelê deryayê şînê, em xeniqandin..
Mirinê, bi tinaziyên xwe, em gez kirin..
Qîlê xwe, di laşê mi de çikand..
Goştê min, çirandî..
Kir perçe û par
Kir zîvar zîvar
Birîn, diaxive, hê germ e..
Dev, nehatiye girtin..
Li ser lêvê wê, çend pirs û raman
Bi hev re civiyan
Ta kengî em ê xewnên jibîrkirî bin?
Qurbaniyên bê nerx..
Bi destê tewankar:
Sindoq bin li ser Milan?
Mêvanê goristana bin?
Balgeh..kevir be..
Lihêf..axa sar?
Bê cî, bê lûs, bê war
Li ser zemînê??
Ho Qamişlo
Qamişloka rengîn î..
Bi endazî, tû lêkirin..
Bi rêk û pêk, tû çêkirin..
Bi heyv û xaç û roj, zîba kirin..
Tû kirin: Şanika bajarvanî û şaristaniyê..
Bajarê : Jîn û evînê..
Min ji te hez kir,
Û hîna, min xetê simbêla rast nekiribû..
Min hezkirin, bi te re nas kir û dît..
Gulê sor
Teka teka..qevde..gurz
Diyarî min dibûn
Min jî, ew dihonan
Dikirin: Ristik, dixistin qirka te..
Dikirin: Zerazeng,
Datanî ser sîng te..
Dikirin: Şûhî, 'Eyas e,
Li noqa te dipêçan
Ne wek zinara ku pêçane
çuqlî û tirhik, qurmiçandin
Pelê darê, weşandin
Şûhiya li pişta te, qetandin
Zik-diran bi potînên xwe,
Gulê sor, perçiqandin
Mawerd û erxewan, ji wan herikandin
Pendên Muhemmed pêxember, çirandin
Bi ayeta dawî, kevok sipî kirin nîşan
Tû kirin: Bajarê xwîn û şînê Hinga..
Mîjoyê rahîşt çuqlîkî, û kire: Pênûs
Û noqî kortikek xwîna pakrewanekî kir
Û li orta dû heyvoka xweşxwana û
Got:
Ez nema serî ji we re ditewînim
Ez ê rêzbenda biçirînim
Werin..werin..werin
Hevok..
Pirs..
Wêne..
Mînak..
Awaz..
Destê hev bigrin, bibin şerîpan
Li pesarê "Hilêlîkê"
Bi xortan re li çepika xin
Bera terbterba lingê we
Herî izmanê hefta
Govenda li dar xin
Ji bo Helbest
Daweta

Li ser dîwarê demê nivîsî:
" Mirin Jiyanê Tênî "
Îşev Newroza dû hezar û heşt
Diyar e, dîrok xwe vedigerîne
Û pêxwas û bê nehat dil bikîn e
Û mista tovê serbilindayiyê ku min
Wê demê li ber kortik û mesîlê
Tejî xwîn e
Min çandibû li ber dergehê yana û nexweşxana
Û mizgeftên welat û li cade û duryana
Ji bo rehê xwe berde
Û dara evîna te Qamişlo şipya bimîne
Diyar e, ku ew naxwaze wê darê bibîne
Tewana ya çar sala li te vegerîne
Lê mixabin
Ji dîrokê dersa nasitîne
Çiya nahejîne



Li pişta Cizîrê
Ji Dêrik…heya 'Efrînê
Qamişloka min
Berî çar sal û hêşt rojan
Dem buhar e, mehreş ke avdar
Wisa jî dû hezar û çar e
Wek 'ewrekî reş bi gulpan
Ser te kir tarî
Bahozek ji kîna reş
Bi ser te de hat xwar
Reqreqa tavên fîşeka çar kenar
Gullebaran dikirin fîzfîz
Buhar kirin payiz
Dara evîna te Qamişlo, şikandin
Û darê ku dişikîne
Û pelê diweşîne..
Û wan wêran dike û dişewtîne..
Nizane ku ew bixwe
Xetiran geş dike
Û agirê Newrozê
Bi Kurda re
Pêdixînê.
Helbest..
Bêhn tang
Li defa hewarê xist
Û bi dengê bilind
Ban kir
Gazî pêlewazan û hespê

Mihemed û Mihemed û Mihemed
Bi cî bîne.

Cejna Evînê

Xwedêyo ka çi hêja ye ko rêkim?
Eva cejna evînê tê bi rê de
Ez ê çavan jê re bikim diyarî
Mixabin xwîn û zox rijiyana pê de
Ji dêla hêstiran xwîn va dibarî
Gelo hêja ne esta Cana tê de?
Ez ê gulên ji bêhn jê 'r bişînim
Ji gulzar û kulîlkên l' vê dinê de
Bi destê xanima hatin guvaştin
Li Parîzê û li London, yan li vê de
Yeqîn nakim ko hêja bin diyarî
Tevlî market bi navdar bî bi zêde
Ez ê helbestekê jê re bihonim
Ji hestê xwe di germbûna kelê de
Bi aza kim elîf û bêya û nûn
Jiyana xweş ko vîn serbest bî tê de
Bera razê evîn tê de bixwînî
Heya mexrib ji berbanga sibê de
Bi gomanê ko ev jî, jê re nabin
Ji ber helbest bi xwe 'v Cana girêda
Ez ê tilyê xwe vêxim rengê mûma
bikî ronî, li dû reşya şevê de
Meger razî nebû Cana ji vana….
Rewan û can didim, bê nerx û fêde

Sibê Wê Buhar Bê

(Di Pêxistina Şoreşa Gulanê De)
Wê bi serdana me buhar
Sibê wê bê
Wê xunçe bidin devî û dar
Newroz wê bê
Kulîlk û gul
Birevînin xeman ji dil
Bêhn vexweşî li şûn û war
Sibê wê bê
Buhar wê bê
Wek nerîna van biçûka
Çiya û agir
Bi xemlên pir
Xwe rapêçin bi sor û zer
Wek nû kincên qîz û bûka
Sibê wê bê
Wê bilbil bike qebqeb û nal
Teyr û tilûr bimînin lal
Qumrî û Qaz
Wek çeng û saz
Vêk ra dibin dost û heval
Jê re dixwînin dîroka
Dilşad dibosin dest û pê…
Buhar wê bê herî cem wan
Pîroz bikî dest û zozan
Hêvî li welatan şîn bike
Dergeh, li dilê tarî veke
Ev avê sar
Xweş bîne xwar
Ji cobar û çem û coka
Buhar wê bê
Xelkên beyan li hawêr me kirin tevger
Wan pir kirin bêhêvîbûn, rewrewk û tar
Mij û moran
Li ber çavan
Bi girêka kûr..didan girêdan
Derîyê jînê didan girtin li pêş zaroka
Dema sorgul nema ew tê..
Buhar wê bê, piçûkê min li ser şaxa
Li erdê me, li deşta me, li qûnaxa
Buhar wê bête zozana lê lê qîzê
Gira bişo ji qirrêja vê payizê
Heyvê li izmana biçînî
Wê çîmen û gulzaran
pelê daran sema bikin
Li remza bê..
Egere dîsa buhar xweş bête van waran..
Wê çûk û çivîk bibêjin jê ra gotaran
Ko hêlînê wan wêran bûn
Li ser lata, li ser tehta, li ser daran
Sibê wê bê…
Sibê wê bê
Buhar wê bête warê me
Dinê bibînê wê paqij ke
Bi kesk û sor çavan kil ke
Bi serbestî bijîn tev de
Pîrê merdên me tev zaroka
Dem ewê bê.

Min Riha Ke

Min riha ke, min bihêle, dûrî deryayê evînê
Aqil û sewdan ji min tev de, ketin gêra neyînê
Min bibore, ez nema karim evan derdan hilînim
Ketme navbeyna dû aran..min disjoin, mi dhelînê
Arê hecra dîlberê sohtî ji min cerg û kezeb
Arê soza ku me dabû ji xwe vê nazenînê
Lewra arê didiwan bêhtir b' rivîn û pêtiye
Arê dûrî tê mirandin ew bi nêzîk û dînê
Min bibore ez mirov im, ne ku hov im bê his im
Ez wekî te ji herî û avê me, jê hatim birrînê
Te ji xwer dergeh bi alîkî dikir ku bêm dilê te
Bo çi tû xwe j' vî dilê nazik û terr dûr dûr dixînê?
Ne piçûk im wekî zarokan li dû hestan dibazin
Ne jî tirhik terr ku bayek wê bibî, yek wê werînê
Tenê carek min bihêlî ku kêlîkê dîn bibim
Tê bizane wek min evîndar tinne ne l' ser vê zemînê
Tê ji min berfa sipî deynî li ser sînga gever
Hûrehûr mûmê zerî şimma kirî lê bilivînê
Destê xwe l' dor qirrika min bide hev, asê bike
Min biparêze bi tirs e kes ji destan nerevînê
Tê ji wan lêv û devan maçek bidî min bê buha
Jê binoşim da ku tîna vî dilî xweş bişikînê
Ger te dî destê m' direj bûn, çûne sêvên paxilê
Yan jî xwestin ji riwê te: Guleke sor biqetînê…
Hinga tê b' wan her dû perçên ji şevê tên ker kirin
Her dû destên min bi wan baş pê girêd û bişidînê
Ta te kêfa xwe buhart û te bi min ûmîd nema..
Min bidehfîne di gerrîneke bê qam, min bixînê
Ger ji gomanan tû bilya û warê mirinê
Lewra hacet me nema êdî bi vê dîdin û dînê..
Min li navbeyna du qewsê ebriwan berg or bike

Te go:"Na..Na"

Bi"na" tû pir mi dêşînî
Mebê "na" bes
Çi daxwaz te hebin, dil bo te pêk tînî
Dikim gorî te can û gav
Weyan mêlak û cerg û çav
Weyan dil jî, ji te r' riswa bikim cana
Bera tenha xwe bit bo te
Diyarî koz û hêlînê.
Bes e difre..çima tû guh li min nakî?
Gidî surma te na bi xwar
Eger tû carekî ba kî
Ji te ez hez dikim bê kam..
Ne wek keç-xal û hem dotmam
Ji ber çavê mi naçî qet dem û dana
Bibêje, ger bi te tal im
Li ba min tû şêrîn î
Dixum sûndê: Ji min tû hez dikî bêtir
Belê serma te pir zor e
Evê sermê ji te dil bir
Eger tû poz bi min nakî
Nerîna xwe bi min şa kî
Evîndaran tû aza bik ji zindanan
Di wê çaxê:
Jiyana min bi dîna te dibit şînî
Di vê rê de..dizanim wek mi dildar î
Hero pê de..dilê nermîn, disojî, Pêtiyê arî
Bi qîr û dad û hawar î
Diçî tê roj û êvarî
Bi hêz û lerz ji bo derxî kul û jana
Mebesta min erê şoxê:
Rihakî dil ji vê kînê.
Nehêle ez li vîna te bibim poşman
Mebesta min: Nerînê l' min tû
Xweş sa kî, nekî erzan
Li cem min tim bibe mêvan
Ji hev hez kin bi dil û can
Bi saxî ger neyî ba min bi serdana
Dema bimrim..
Gelek beyhûde ser min tû bikî şînê

Kultûrname

DEWLEMENDIYA FOLKLORA KURÎ (3)

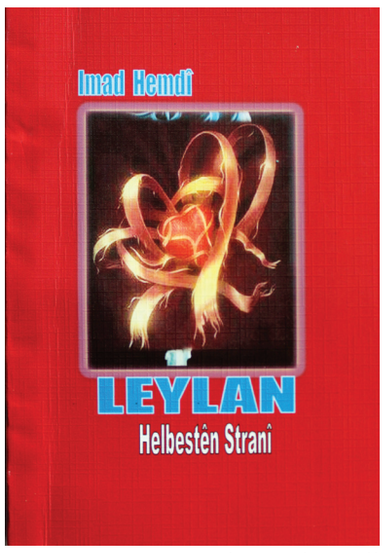
Zeynulabidîn Zinar

Ji xwe di beşa Gotinên Pêşiyan de, dewlemendiyeke pir mezin heye, wek dersê rênasiyeke mezin heye, nîşandana xilasiya ji riyên şaş û xelet heye.
Îcar çi kesê ku wateya van Gotinên Pêşiyan bi awayekî kûr têbigihîje, dikare wan bike wek dîwarekî ji polayê û xwe li pêşberê asîmîlasyon û hemû êrîşên dirinde jî biparêze.
Berhemên Folklorî bi rewşa naveroka xwe, kurt û dirêj hene. Hin ji wan pir dirêj in û hinên wisa pir kurt hene. Di wan de hin xeyal û fentezîyên derdemî hene ku aqilê mirov wan tiştan napejirîne û ne jî mimkun e ku mirov karibin wan tiştan bi hêz û biriya xwe bikin. Ji ber ku ew serbest in û çawa ji wan re xweş hatiye, her wisa ji xwe re berfireh kirine.
Çendî ku nayên pejirandin jî, lê helbet ev hawe, di warê vêjeyî de, xweşiyeke pir zêde jî derdixînin holê û gava mirov wan Çîrvanokan dixwîne, pirî ku xwendina wan li mirov xweş tê, mirov naxwaze dev ji wan berde.
Çawa ku em dibînin, ev e bi sedê salan e ku Neteweyê Kurd bindest e û gelek cewr û zordestî li ziman û toreya wî jî hatine kirin. Xasma jî di vê sedsala bihurî de, gelek rûdan lê hatine kirin, siqûmat û karesat û hovîtiyên pir mezin bi ser ve hatine û ew taromar kirine, lê belê wek netewe dîsa jî hebûna xwe ya nijadî heta îro jî parastiye. Ev parastin jî, bi du tiştan çêbûye:
a) Ji ber ku Neteweyê Kurd, dev ji zimanê xwe bernedaye.
b) Ji ber ku Neteweyê Kurd, dest ji Toreya xwe bernedaye.
Sedemê ku ez jî zêdetir li ser Folklora Kurdî radiwestim û dilqê wê yê erênî derdixînim pêş, ev e ku tê de girêdaneke pir xurt bi hemû pîroziyên neteweyî ve heye.
Niha mirov çi bixwaze, dikare wan daxwazên xwe di nava çirok û meselok û gotinokên folklorî de bibîne.
Toreya Kurdî jî, beşek ji Folklora kurdî ye. Di Toreya Kurdî de demokratî, mirovatî, rêzgirtina li pêşberê hevdu û biratîya kesan, bi awayekî vekirî û pir eşkere jî hatine pêşkêşkirin.
Wek mînak:
- Kurd navê kesê jixwemezintir hilnadin, ji bo rêzgirtina zilaman dibêjin: Mamo/apo, keko, xalo, pismam, heval, bira û hwd...
Ji bo kesên ji xwe piçûktir jî dibêjin: Birazî, xwarzê.
Ji bo jinên jixwemezintir jî dibêjin: Metê, xatî/xaltî, heko.
Ji bo yên jixwepiçûktir jî dibêjin: Xwarza, biraza.
Kesên hevjiyên hev jî, ji hev re dibêjin: Heval, bira...

Berdewamî di hejmara bê de ye...

Berhemên Nû

Bi Navê "Leylan"…Yekemîn Dîwana Helbestan a Sala 2018'ê li Qamişlo Derket



Dîwana "Leylan" ku di destpêka 2018'ê de ronahî dît û ket nava destên xwendekaran, a nivîskar Îmad Hemdî ye.
Ev dîwana helbestan, di nava xwe de bi dehan ji helbestên evînî vedihewîne.
Bi awayekî kêşesaz û biritim, nivîskarê dîwanê hem evîna xwe, hem jî janên xwe vedibêje.
Îmad Hemdî ku danerê dîwanê ye, ji beriya aniha du zarokên wî di deryaya Îcayê de binav bûn û jiyana xwe ji dest da.
Herî dawî jî keça wî ya 6salî ku bi navê Leylan bû, di teqîna Qamişlo ya 2016'ê de jiyana xwe ji dest da; ji vê yekê dîwan bi navê Leylan hat çapkirin.
Ne tenê wisa, lê di heman teqînê de lawê Îmad Hemdî bi giranî birîndar bû û hetanî niha pêwîstiya wî bi îlac û dermankirinê heye.
Îcar nivîskar Îmad Hemdî dibêje: "Ji beriya aniha min biryar dabû ku piştî sersala 2018'ê ez ê nişstergeriya lawê xwe çêbikim, da ku sîxên di lingên wî de bên derxistin".
Hemdî dewam dike:
"Hat bîra min ku di teqîna Qamişlo de 2 destxetên min winda çûn; ji vê yekê min got ez ê bi pereyên nîştergeriya lawê xwe, dîwana "Leylan" çap bikim û nîştergeriya lêwik, ji bo demsala havînê li paş bixim".

Kurdî Xweş e

Parêzer ناشط	Sazvan عازف
Rahêner مدرب	Awazdaner ملحن
Afrêner خالق،مبدع	Komîte لجنة
Rexnegir ناقد	Deste هيئة
Tor شبكة	Girnijîn ابتسامة
Xwepêşander متظاهر	Çalakvan ناشط

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1						■			
2						■		■	
3				■	■	■			
4						■	■		■
5		■			■		■		
6				■					
7	■		■				■		
8			■			■		■	
9						■			

Sitûnî

1-Demsala herî germ – Ji hejmaran
2-Çemê ku li perava wê şerek di navbera Berzanî û Farisan de çêbûye – Dirav
3-Bajarekî Bakurê Kurdistanê – Ferîq
4-Ap – Du tîpên wekhev – Zîrek
5-Cînavekeke pirjimar – Du tîpên wekhev
6- Du tîpên wekhev – Ap
7-Cînavekeke pirjimar(Vajî) – Çiyayekî Kurdistanê (Vajî)
8- Usman bi Kurdî – Paq
9-Ramanhez, mufekir

ASOYÎ

1-Gazî – Sorî tarî
2-Hêmin – Sera belavkirî
3-Cînavka şanîdanê ji bo kesên nêzîk – er – Du tîpên wekhev
4-Devera ku rok nagihiyê (Vajî) – Ap – Nezîr bi Kurdî
5-Destpêka nexweşiyê – Sera belavkirî
6-Dest
7-Jimareka demê
8- Er – Hêmin, bêdeng
9- Devereke Başûrê Kurdistanê ku li ser sînorê Rojhilata Kurdistanê ye.

Amadekirina Xaçepirsê: Îsa Bavê Siwar

Sitêrname 7

Narîn Omer

Hunermenda me, di dema sitranbêjiya zêrîn de jiyaye. Gulbihar, hevdema gelek hunermendên navdar e, yên wekî: Mihemed Arif, Îsayê Berwarî, Nisrîna Şêrwan, Hesenê Zîrek, Eyşeşan,Tehsîn Taha, Mihemed Şêxo û gelekên din…Ewê bi hesanî karîbû cihê xwe di nava wan de bigire.

Jiyana Wê:

Hetanî niha jî qonaxên jiyana wê yên pêşîn ne diyar in. Dibêjin ku ew di 1932'yê de li Amêdiyê ji dayîk bûye. Ji ber sedemên zor, malbata wê koçî gundê "Kocanzê" yê Bakurê Kurdistanê kiriye, û di sala 1949'ê de dîsa li warê xwe vegeriyaye.
Navê wê yê rastîn Fatima Mehmed e, paşê di jiyana xwe ya hunerî de navê "Gulbihar" ji xwe re hilbijartiye.
Dema ku malbata wê vedigere Başûrê Kurdistanê, temenê wê 17 sal bû. Wê demê Gulbihar yekser berê xwe dide Bexdê û li wir tevlî koma radyoya Iraqê dibe.
Her wiha di koma Yehyayê Fayiq de jî dibe weku dengbêj, lîstikvan û Şanoger. Ev destpêk, dergehên navdariyê jê re vedikin…
Paşê koma Çardehê Temûzê wê wekî endam qebûl dike, û televizyona Bexdê jî wê wekî lîstikvan ji bo çend fîlman de hildibijêre; ji wan filman: Gula Sor û Bûka Feratê.
Ew bi zimanê Erebî bi van karan rabûye, ji ber ku hetanî dawiya salên 50'iyan jî ew wekî hunermend, di nava Ereban de navdar bû.
Ji destpêka salên 60'an û bi şûn de, êdî qonaxeke nû di jiyana Gulbiharê ya hunerî de dest pê dibe û ji civata hunermendên Kurd ên navdar hêj nêzîktir dibe. Di sala 1963'yê de xewna wê pêk tê, ew jî dema ku sitrana xwe ya yekemîn bi zimanê xwe tomar dike…Êdî dikeve rêza hunermendên Kurd ên navdar û cihê xwe bi xurtî li nêva wan digire.

Doktor Ferîdon Hirmizî dibêje:

"Gulbihar yekemîn hunermenda jin a Kurd bû ku di wê demê de li derveyî welêt sitraye û ahengên hunerî li dar xistine. Her wiha çand û hunera gelê xwe bi gelên din dane nasandin. Yekemîn car li welatê Libnanê bi hevaltiya hunermendên kurd Îsayê Berwarî û Mihemedê Arif aheng çêkirine. Di sala 1977-1978 de berê xwe dide welatên Ewrupayê û li gelek deverên wekî: Brîtanya, Nêmsa û Fransayê aheng û şahî li dar xistine."

Sitranên Gulbiharê:

Hunermenda me, Xatûna Sitrana Kurdî ya Nûjen e; ji ber ku wê sitranên xortaniyê hem bi ritma sivik û lez û hem bi montaja nûjen digotin.
Ji ber vê yekê sitranên wê cih di giyan û dilê Kurdan de girt, nemaze di dilê keç û kurên law û ciwan de; bi saya wan cih û navê xwe heta roja îroyîn girt.
Mijarên sitranên wê cûrbicûr in. Ji siruşta Kurdistanê, jin, xort, bêrîvan û gundiyan dest pê kiriye û heta bi dayîk û evîndaran.
Tişta ku hunermenda me cuda dike, ew diwîto ne yên ku bi çend hunermendên Kurd re gotine, mîna:
Zembîlfiroş bi Îsayê Berwarî re, Ez Keç im Keça Gundan im bi Semîrê Zaxoyî re û Xalxalokê bi Tehsînê Taha re… Hetanî niha jî hunermendên xort van sitranan dibêjin.

Li Ser Ezmûna Xwe di warê Hunerê de Dibêje:

"Bi rastî me gelek astengî dadiqurtandin heta ku me sitran û kasêtên xwe tomar dikirin. Mixabin, nifşên nû sitranên me dibêjin û nizanin ku ew sitran ên me ne; belê dibêjin ew ji folklor in".

Û dîsa dibêje:
"Divê ku hunermendên nû gotinên sitranên me neguhorin, weko me gotî bila ew bibêjin. Nimûne: Sitrana 'Ez Keç im Keça Gundan im', dikin 'Ez Keç im Keça Kurdan im'. Em dizanin me çi gotiye".
Hêjayî gotinê ye ku hunermenda Kurd "Fewziya Mihemed" xuşka wê ye.
Di sala 1985'ê de hunermenda dengzelal sitrana "Dilo Dilo Te Ez Hêlam" dibêje û êdî ji cîhana huner êbi dûr dikeve.
Hejmara sitranên wê zêdetir ji 270 sitranî ye û ew sitran, ji gotin û awazên helbestvan û hunermendên Kurd in.
Tevlî vî karê pîroz, Gulbiharê berxwedaneke civakî û ramyarî li hember rewiştên çewt ên civakê dikir.
Mixabin tevlî vê qas xebatê, ragihandin û dezgehên Kurdî tu guhdan pê nekir. Ji vê yekê min çend salan lêkolînên berfireh kirin heta ku min karîbû van agahiyan li serê bidim hev.
Pêwîst e dezgehên ragihandinê û nemaze kenalên peykî mafên wê lê vegerînin, baştir li ser wê û qonaxên jiyana wê ya hunerî biaxivin. Her wiha divê sitranên wê bi piranî biweşînin, da ku sitranên wê neyên jibîrkirin û ji nû ve zindî bibin.
Hunermenda hestnazik, di sala 2010'ê de bi ahîn û keserên xwe ve koça dawî dike û dengê wê, di dil û rewanê me de dimîne.

Peyva Windayî

Da ku tu peyva windayî bibînî, van navan bi awayekî sitûnî xêz bike:

Çem – Dûr – Dar – Kund – Rûmet – Kendal – Behdînan – Keser – Şahî – çikûs – Kepez – Ba – Kak – Kerkûk – Xezal – Perwîn – Çû – Zozanî – Azad – Goristan
Peyva Windayî ji 7 tîpan pêk tê, ew jî navê bajarekî Başûrê Kurdistanê ye.

k	e	n	d	a	l	n	ç	e	m
g	o	r	i	s	t	a	n	ç	û
p	e	r	w	î	n	î	d	û	r
k	a	k	i	z	o	z	a	n	î
ç	i	k	û	s	x	e	z	a	l
k	e	r	k	û	k	q	d	a	r
r	û	m	e	t	n	a	z	a	d
k	u	n	d	x	k	e	p	e	z
b	e	h	d	î	n	a	n	b	a
ş	a	h	î	a	k	e	s	e	r

Bersiva Xaçepirsa Hejmara Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	g	a	r	a	n	■	r	e	ş
2	o	r	m	a	n	■	o	■	o
3	v	î	n	■	■	■	t	o	p
4	e	n	w	e	r	■	■	l	■
5	n	■	e	m	■	d	■	d	a
6	d	d	a	■	d	e	r	a	d
7	■	r	■	m	a	m	■	r	a
8	z	e	■	e	z	■	p	■	r
9	û	m	e	y	a	■	p	ê	l