bûyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية تصدر عن مؤسسة BUYER الإعلامية

السـنة الرابـعة العـدد / ٦٨ / ١ /١١/ ٢٠١٧ الثمن / ٥٠ / ل.س

من يستطيع إلغاء الاستفتاء

د.سربست نبي

ص٢

تَعثُر الدبلوماسية الكردية في العراق و تداعياتها

صالح كـدو

ص٢

في روجآفا.. أسلحةٌ مُرخّصة تتسبّب بنشر العنف بين أفراد المجتمع

ص٥

الكردي إذ يطير

طه خليل

ص ٦

أحمد لـ Buyer: نُطالب بسوريا فدراليّة.. وسنتفاوض عليها مع النظام

قالت "إلهام أحمد" الرئيس المُشترك لمجلس سوريا الديمقراطية، إن الفدراليّة حالياً في طور التطبيق، وأن هناك حوارات مع ممثلين عن الحكومة الروسية وتم النّقاش حول كيفيّة تقديم حل مناسب ومناقشة نظام الفدراليّة.

مؤكدةً أن روسيا ليست ضدّ الفدراليّة، لكن جوهر وهيكليّة الفدراليّة التي هم يطلبونها لاتشبه هيكلية الفدراليّة هنا.

وأشارت "أحمد" في حوار خاص لإذاعة Bûyer FM إلى أن الإدارة الذّاتيّة تُعد خطوة للتوجه نحو الفدراليّة التي تُعتبر سقف مشروعنا وسيكون الحوار مع النظام على ذلك الأساس.

في سياقٍ مُنفصل، اعتبرت الرئيس المُشترك لمجلس سوريا الديمقراطية، أن عمليّة الاستفتاء في إقليم كردستان، كانت من المُتطلّب أن تأتي بنتائج إيجابيّة، لكن القيام بعمليّة الاستفتاء في توقيتٍ غير مناسب وحتى فكرة إنشاء دولة على أساس قوميّ في هكذا مرحلة، تُعد مشكلة بحدّ ذاتها.

منوّهة إلى أن «نموذج الدول القومية بات في الزوال وأن تحقيق الحقوق والآمال للشعب الكردي ليس بالضرورة أن يكون عن طريق إنشاء دولة قومية، إنّما توجد نماذج أخرى تؤدي إلى الحل»

لافتة إلى أن « عمليّة الاستفتاء في هذه المرحلة أضرّت العراق بالكامل، وأضرّت الشّعب الكردي أولاً والشّعوب الأخرى أيضاً».

تتمة الحوار في الصفحة 3

المنسقية العامة للإدارة الذاتية تدعو بغداد وهولير للبدء بحوارٍ فاعل

أعربت المنسقية العامة للإدارة الذاتية عن قلقها وتأسفها للأحداث الأخيرة التي شهدتها العراق وإقليم كردستان، مؤكّدةً أنها لا تخدم سوى أعداء كردستان والعراق على حدٍ سواء.

ودعت المنسقية في بيانٍ لها، الطرفين إلى العودة للهدوء وبدء الحوار الفاعل والمنتج على أسس واضحة تحفظ حقوق الشعبين العراقي والكردي وكل شعوب المنطقة.

مُشيرةً أنه من الضروري الانطلاق نحو حل جميع المشاكل العالقة عبر الحوار والسبل السلمية، دون اللجوء إلى العنف وهدر المزيد من الدماء، بغية قطع الطريق أمام كل ما يهدد استقرار المنطقة وأمنها.

الآساييش تدعو سائقي الدراجات النارية إلى عدم التجوّل داخل المدن

دعت القيادة العامة لأساييش روجافا، سائقي الدراجات النارية إلى عدم التجول بدراجاتهم داخل مدن مقاطعة الجزيرة وريفها، وذلك بدءاً من تاريخ 30/10/2017 وحتى إشعارٍ آخر.

دعوة الأساييش تلك، جاءت بعد ورود معلومات تفيد باحتمالية قيام العناصر الإرهابية بشن هجمات انتحارية تستهدف المدنيين باستخدام الدراجات النارية.

وشهدت عدة مدن بمقاطعة الجزيرة في أوقاتٍ سابقة، عدة تفجيراتٍ إرهابية بدراجاتٍ نارية استهدفت المدنيين وأسفرت عن سقوط شهداء وجرحى، آخرها في شارع السياحي بمدينة قامشلو في 18 سبتمبر أيلول الماضي.

مؤسّسة Bûyer الإعلاميّة

تتقدّم بجزيل الشكر والامتنان إلى كلّ من:

الدكتور محمد علي عبدي (اختصاص أمراض القلب والأوعيّة الدمويّة)

الدكتور محمد محسن ابراهيم (اختصاص تصوير وتشخيص شعاعي)

الدكتورة سحر علي (أخصّائي أذن، أنف، حنجرة)

إدارة مشفى نافذ.

لمساهمتهم الكريمة في برنامج الرحمة (Dilovanî)

الذي يبثّ عبر أثير راديو Bûyer FM 103.5

مؤسّسة Bûyer الإعلامية

صحيفة - راديو - موقع إخباري

مراكز توزيع الصحيفة

قامشـلو

مكتبة الحرية - الشارع العام. هـ421360

مكتبة الأنوار - شارع عامودا. هـ 438207

مكتبة الجواهري - كورنيش. هـ 443742

مكتبة دار القلم - آشورية. هـ 458055

ديريك

مكتبة هدايا. هـ 758588

جل آغا

مكتبة وائل. هـ 755551

تربة سبي

مكتبة الجهاد. هـ 470618

كركي لكي

مكتبة الرئيسية. هـ 754416

عامودا

مكتبة هجار. هـ 731466

دربيسية

مكتبة سما. هـ 711410

سري كانية

مكتبة هيفي. هـ 812143

حسكة

مكتبة دار العلم - كلاسة.

هـ 0932494254

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

تَعثُّر الدبلوماسية الكردية في العراق و تداعياتها

"من هنا لابدّ للدبلوماسية الكردية في روجآفاي كردستان أن تأخذ العِبر من تجربة الأشقاء في كردستان العراق و أن تتفهم مصالح ومشاريع الدول المؤثرة في المنطقة عامة وسوريا خاصة, وأن تتعاطى مع التوازنات الدولية والإقليمية بحنكة وهدوء- على قاعدة سياسة المرحلة - وأن تعي بأن عصر المصالح الحزبية والفئوية قد ولّى"

صالح كدو

لقد أثار قرار القيادة السياسية لإقليم كردستان إجراء الاستفتاء على الانفصال مخاوف وقلق أوساط واسعة من المثقفين و الساسة الكرد من تداعيات هذا القرار في ظلّ ظروف كردستانية و عراقية و إقليمية ودولية معقدة وغير مستقرة، ومفتقرة لعوامل إنجاح هكذا مشروع قومي .

حيث أن البيت الكردي كان وما يزال يعاني من التشتت والانقسام في ظل تعطّل المؤسسات الدستورية الرئيسية كالبرلمان، إضافة إلى الخلافات القائمة بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم، إلى جانب دور دول الجوار المشبوه في تأزيم وتعميق هذه الخلافات, ودفع الأمور نحو صِدام مسلح بين بغداد والإقليم ليتحول هذا الصدام إلى وسيلة لاحتلال كركوك، ونسف المكتسبات القومية التي تحققت خلال العقود الماضية بفضل تضحيات آلاف الشهداء.

ولقد كنا نعتقد أنَّ المساعي الدولية وتدخّل أصدقاء الشعب الكردي لدى القيادة السياسية في الإقليم ستُسفِر عن موقفٍ كرديٍّ متوازن ومسؤول يجنّب كردستان مجابهة عسكرية تخطط لها القوى الاقليمية والحكومة المركزية في بغداد التي هيأت لها عشرات الآلاف من الجنود وقوات الحشد الشعبي الطائفية والشرطة الاتحادية مزودة بأسلحة متطورة بهدف السيطرة على كركوك وباقي المناطق الكردستانية المتنازع عليها. لكن تمسك قيادة الإقليم بموقفها وعدم الإصغاء لدعوات أصدقاء شعبنا, وكذلك تشبث حكومة بغداد باللجوء الى الخيار العسكري أدى الى سقوط كركوك وباقي المناطق واستشهاد العشرات من البيشمركة الأبطال وجرح أعداد كبيرة منهم إضافة إلى تهجير عشرات الآلاف من سكان كركوك وإحداث شرخ في صفوف الحركة الكردستانية في الإقليم.

وبتقديري لم تكن الخلافات السياسية بحد ذاتها أمراً خطيراً إذ غالباً ما يحصل التباين في آراء السياسيين حتى داخل الحزب الواحد والهيئة الواحدة. لكن أخطر ظاهرتين واجهتها كردستان العراق هي:

أولاً - وجود قوتين عسكريتين في إقليم واحد.

ثانياً - تعطيل الحالة المؤسساتية في كردستان وعدم فعالية الجانب الدبلوماسي والارتقاء إلى المستوى المطلوب للتعامل مع التوازنات الدولية والإقليمية بحكمة وإتقان. في وقتٍ يمكن تصحيح هاتين الظاهرتين وتوحيد الخطاب ومعالجة الجروح.

ولا شك إن ما جرى في كردستان العراق له انعكاساته السياسية والاقتصادية والأمنية على روجآفاي كردستان مما يستدعي مراجعة عميقة ومسؤولة، ومتابعة دقيقة لتحركات الدول الغاصبة لكردستان ومخططاتها العدوانية التي تحاك في هذه العاصمة الإقليمية أو تلك.

فحكومة أنقرة تتحالف اليوم بشكل علني مع جبهة النصرة في محافظة إدلب على مرأى ومسمع المجتمع الدولي تحت غطاء اتفاقية أستانة بهدف نسف المنجزات القومية والوطنية التي تحققت في روجآفا وتشديد الحصار على عفرين, وتهدد بمغامرة عسكرية هناك بعد تحرير الرقة من قِبل قوات سورية الديمقراطية بدعم من التحالف الدولي.

ويحرك النظام التركي أدواته في الائتلاف وما يسمى بالجيش الحر تزامناً وتنسيقاً مع طهران وبغداد لتكريس احتلاله للأراضي السورية وتوسيع هذا الاحتلال وممارسة المزيد من الضغط على روجآفا.

ومن الواضح إن ما حصل في كردستان العراق منح فرصةً ذهبيةً للدول الغاصبة لتفعيل غرفة عملياتها الأمنية، وتجميد تناقضاتها وخلافاتها السياسية والمذهبية من أجل ضرب طموحات الشعب الكردي وتطلعاته المشروعة.

من هنا لابد للدبلوماسية الكردية في روجآفاي كردستان أن تأخذ العِبر من تجربة الأشقاء في كردستان العراق وأن تتفهم مصالح ومشاريع الدول المؤثرة في المنطقة عامة وسوريا خاصة, وأن تتعاطى مع التوازنات الدولية والإقليمية بحنكة وهدوء- على قاعدة سياسة المرحلة - وأن تعي بأن عصر المصالح الحزبية والفئوية قد ولّى. حيث نعيش عصراً جديداً من أهم سماته التفاعل مع المستجدات واحترام القيم الديمقراطية, وعدم الاستئثار بالقرارات, والمواقف المتشنجة، والعمل من أجل الربط بين المصالح القومية والمصالح الوطنية دون التناقض مع مصالح القوى الدولية الفاعلة على الأرض (القوى العظمى) مع أخذ الحيطة و الحذر من الدور الإقليمي المشبوه خاصةً ما تحيكه أنقرة من مؤامراتٍ عدوانيةٍ ضد الشعب الكردي وحقوقه المشروعة. كما ينبغي أن نعي بأن من يقف معنا ليس لكوننا شعب عانى من القمع والقهر والاضطهاد فحسب، بل إن دعم الآخرين لنا نابع من مدى فعاليتنا على الأرض ودورنا في الأزمات التي تعيشها بلداننا إضافةً إلى احترامنا للمثل الديمقراطية وحقوق الإنسان ومكافحة الإرهاب الذي شكل عاملاً رئيسياً في تعاظم الدور الكردي الذي توّج بتحرير عاصمة الدولة الإسلامية (الرقة) بفضل دماء مئات الشهداء الأبطال من أبنائنا وبناتنا دفاعاً عن الإنسانية برمّتها.

وختاماً فإن الدبلوماسية الموفقة تقلل الأعداء وتكسب المزيد من الأصدقاء.

سكرتير حزب اليسار الديمقراطي الكردي

من يستطيع إلغاء الاستفتاء

د. سربست نبي

ضرورة الاستفتاء والحاجة إليه لم تكن أقل أهمية من فعل الاستقلال، بالنسبة لشعب جنوب
كردستان. فقد أسس لشرعية الإرادة العامة لشعب كردستان وكرّسها لأول مرة في التاريخ. ولن يكون بمقدور أي سياسي أو زعيم أن يحيد عن هذه الإرادة وشرعيتها أو يتنصل بعد الآن. فهذه الشرعية هي سابقة على أية شرعية سياسية أو دستورية وأكثر أصالة منها. الاستقلال سيكون تحصيلاً حاصلاً لهذا الفعل، سواء تحقق عاجلاً أم آجلاً.

من هنا كان إنجاز الاستفتاء في وقته، دون تأجيل أو تسويف، حتميا، بالرغم من العواقب
السياسية والاقتصادية التي تضافرت في وجه الإقليم دفعة واحدة. وقد اتخذ منها معارضو
الاستفتاء داخل للاقليم ذريعة لانتقاداتهم. علماً بأن نوايا بغداد كانت واضحة منذ أمد غير
قصير بأنها ستقدم على حصار الإقليم وتقويض أسس استقراره ناهيكم بأن شطرا كبيرا
من هذه التحديات التي أعقبت فعل الاستقلال ناجمة عن فشل إدارة الحكم في الإقليم
والمحاصصة الحزبية الصارخة التي كرست الانقسام ليس الإداري فحسب وإنما أيضا
الانقسام في القرار السياسي القومي.

في الجانب الآخر العراقي، خشي المعارضون. ولاسيما أوساط نخبة للحكم والأحزاب
الشيعية من إجراء الاستفتاء أكثر من فعل الاستقلال بالذات، فقد أدرك هؤلاء أن مطلب
الاستقلال المعزز بشرعية الاستفتاء لن يكون قابلاً للمساومات السياسية لكن هذا الطلب
سيكون قاصراً وعاجزاً عن التحقيق في حال افتقد لشرعية الاستفتاء.

الدول الثلاث إيران تركيا العراق. اسطبلات سايكس بيكو، تضافرت معاً، اتحدت إرادتها العدوانية مباشرة في حلف غير مقدس، ضد إرادة الكرد وشرعية خيارهم، لم يكتفوا بإعلان تجميد نتائج الاستفتاء من جانب حكومة الإقليم، بل تمادوا بكل غطرسة وعنجهية
مطالبين بإلغاء مبدأ الاستفتاء بالذات، دونكم نتائجه، أرادوا بذلك تحطيم إرادة شعب كردستان وإركاعه.

محال على شعب أن يكون سيدً ومستقلاً وهو جاث على ركبتيه، لقد نهض شعب كردستان في يوم25 أيلول وتحدى الأسوار التي قيدت حريته، اختار حريته وكرامته رافضاً الإذعان لأحد، وكانت ردة فعل تلك الدول بمثابة عقاب جماعي وانتقام يرقى لجريمة
حرب الإبادة، وقد أظهرت وقائع الأيام التالية أيضا نفاق المجتمع الدولي وازدواجية معاييره، فمن يقف في وجه شعب تواق للحرية تحت أية ذريعة كانت، لابد وأن يكون مجرداً
من إنسانيته.

ثني إرادة شعب والمصادرة على قدرته الحرة في تقرير مصيره، ومن ثم
تطويعه في حظائر العبودية التي فرضتها عليه سايكس/ بيكو هو ما كان ينشده الحلف الفاشي (الإيراني/ التركي/ العراقي) إلى جانب الزعيق الهامشي لنظام بشار الاسد.

ما يمكن ملاحظته واستنتاجه من وقائع ما قبل الاستفتاء وبعده أن الكرد عموماً وخصوصاً،
كان لديهم موقف سياسي سجالي إزاء قضية الاستقلال، لكنهم في الوقت نفسه لم يرتقوا بالموقف إلى مستوى خطاب الاستقلال القومي. وهذا المثلب لم يتم تداركه، برأيي، حتى
الآن على المستوى السياسي والإعلامي والدستوري... إلخ

فما طغى على النقاش حول الاستفتاء والاستقلال وما يزال، من مبررات وذرائع، يمكن أن
تصنف على أنها حزمة من ردّات الفعل إزاء فعل الآخر، ولم ينظروا إلى فعل الاستقلال
كغاية بذاتها ولذاتها.

من جانب آخر وجدنا أن المؤيدين لشعار الاستقلال والمعترضين عليه، خلطوا بين مبدأ
الاستفتاء وبين فعل الاستفتاء وإجرائه، وهذا ما قاد إلى انقسام سياسي عميق في الشارع
استطاع خصوم الاستفتاء من خلاله اختراق الشارع الشعبي وإحداث شرخ فيه.

ما كان ينبغي أن يستدركه الكرد المعارضون للاستفتاء هذه المرة، كي لا يفوتهم التاريخ
كما حصل قبل مائة عام، هو توفير وتأكيد حقوقهم قبل أي اعتبار آيديولوجي أو سياسي آخر، إذ طالما وأنك لا تحترم حقوقك أو تقيم لها وزناً أو مهابة، فكيف لك أن تتوقع من غيرك
أو من خصمك أن يفعل ذلك؟ من الحماقة جداً أن تتوقع منه حينئذ سوى الازدراء والاستخفاف والتجاهل. هذا برأيي أهم درس يحتاجه المجّانيون الكرد. وهذا ما حصل
بالفعل في إقليم كردستان حينما اتجه المعارضين لإجراء الاستفتاء، لأسباب سياسية
تتعلق بإدارة الحكم في الاقليم إلى نقض مبدأ الاستفتاء بطريقة كيدية.

يكرّس استفتاء الإقليم، للمرة الأولى، حدوداً لا يمكن لأي سلطة قائمة أو قادمة من أن تتخطاها بصورة تعسفية. وهو يشكل ضمانة راسخة ضد أية هيمنة أو إخلال بالحقوق وبمبدأ المساواة، أو ممارسة أيّ نوع من الوصاية على مصير الشعب مستقبلاً، سواء من
قبل أغلبية عرقية أو مذهبية أو أقلية أوليغارشية حاكمة.

الدول التي تتقاسم سماء الكردي وهوائه، اتحدث في جبهة المكابرة والغرور تطالب الآن
بإلغاء الاستفتاء ونتائجه، ولا تكتف بتجميد نتائجه أو تعليقها كما أعلنت حكومة الإقليم في
عرض(سخي) تقدمت به للمجتمع الدولي. لكن تلك الدول لا تملك الإجابة على سؤال كيف؟
وأية سلطة أعلى أو أقوى أو أكثر من سلطة الاستفتاء وشرعيته؟ هذه الدول ونظمها اعتادت
على اغتصاب حقوق الشعوب والتاريخ والجغرافية دون الاكتراث لإرادة أحد. فمن الطبيعي
أن تندفع انطلاقاً من تجارب الغطرسة التسلط لديها للمطالب بإلغاء وحذف إرادة أمة
بأكملها !!!

في أوقات عديدة قد يكون نافعاً اللجوء إلى نظريات اللاهوت لشرح مثل هذه القضايا لمن
يستعصي عليهم الفهم. إن قضية الاستفتاء تشبه في هذا السياق نظرية خلق العالم
واستحداثه دفعة واحدة. فمشيئة الخالق هي العليا، وهو الفاعل الحقيقي لكل شيء،
وليست هنالك مشيئة أعلى أو أقوى تستطيع منع هذا الخلق أو الحؤول دونه، والمطالبة بإلغاء الاستفتاء مثل تحدي المشيئة الإلهية بحذف حدوث العالم والعودة للعدم، وهذا محال.

وطالما هذا الحذف محال فإن إعادة الخلق للمرة ثانية أيضاً مستحيلة إذا إن المشيئة الإلهية
لا يمكنها أن تكون مترددة أو تتراجع عن خلق أقدمت عليه. كذلك فإن فعل الخلق بصفته
تعبيراً عن إرادة مطلقة يستمر في الوجود ومتواصلاً لا يمكن لأحد أن يتدخل فيه. هذا الأمر
ينطبق على إرادة الاستفتاء ومشيئة الشعب، التي لا تعلوها إرادة أو سلطة، وشرعية
الاستفتاء تظل قائمة ومستمرة، لا يمكن أن تنكث، بوجود الشعب نفسه.

أكاديمي كردي

ما يربحه الكرد في جبهات القتال يخسرونه على طاولة المفاوضات

عنوان المقالة يعود للكاتب الأمريكي جوناثان راندل في كتابه المعنون أمة في شقاق حيث يقول "أن الكرد يكسبون الحرب مع خصومهم على الدوام إلا أنهم يخسرون ما كسبوه بسهولة على طاولة المفاوضات".

إلا أن آبو أوصمان صبري لا يتفق مع المذكور فيما ذهب إليه قائلاً:" بأن الكرد لم يدخلوا البازار السياسي، فليدخلوها ذات يوم ولنحكم بعد ذلك "

ربما استند السيد جوناثان على بعض الحالات التي انتهى فيها قادة الثورات الكردية غدراً حيث تم استدراجهم لمكان المفاوضات ليتم تصفيتهم غيلة ولعل الشهيد قاسملو رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني -إيران أقرب مثال لدينا في العصر الحديث والذي اغتيل على يد الاستخبارات الإيرانية في فيينا عاصمة النمسا في ١٣- تموز ١٩٨٩ حيث تم استهدافه مع صحبه في الكمين.

ما قاله آبو أوصمان هو الأقرب للصواب فأنا لم أجد من خلال تصفحي لكتب التاريخ التي تتحدث عن المسيرة الدامية للكرد وإشعالهم للثورة من الأخرى في العصر الحديث في مواجهة الصفويين والعثمانين، ثم فيما بعد الحكومة التركية والعراقية والإيرانية ما يدل على أن واحدة من هذه الثورات قد حققت المنجز العسكري، وعندما حان وقت تثبيت المكتسبات أضاعها الثائر الكردي على الطاولة.

كل الثورات الكردية انتهت بشكل تراجيدي، قبل أن تحقق أهدافها، وغرق الكرد في دمائهم أثر كل هبّة وانتفاضة وثورة.

عوامل ذاتية وموضوعية أدت إلى الفشل، منها واقع توزع وطن الكرد بين عدة دول وتعقيدات هذا التقسيم ، وعدم تبلور الوعي القومي لدى شرائح واسعة، وقيادة الثورات من قبل رجالات دين وطرق صوفية وزعماء قبائل وعشائر وأمراء متناحرين فيما بينهم وغياب القائد الذي يجمع بيد من حديد كلمة الكرد على رأي واحد، إذ أنه وفي بداية كل حراك سرعان ما كان العدو يتسلل عبر الجبهات والمنافذ والصدوع فيشتري ذمم البعض فيتنازع القادة فيما بينهم على الملك في منتصف الطريق.

أنا لا اتفق مع ما يتداوله العامة من القول حول إن الأوربيين ينتقمون لأنفسهم من أحفاد صلاح الدين الأيوبي للهزيمة التي لحقت بهم في حطين فتم تقسيم بلدهم بين خمس دول لكي لا تقوم لهم قائمة، الوقائع تفيد بأن قادتنا لم يكونوا بمستوى تحديات المرحلة وارتكبوا أخطاء استراتيجية، ولن نسرد هنا حكاية كل ثورة، أخطائنا تتكرر ولم نتّعظ ولم نعتبر بعد رغم النكسات والنكبات المتتالية فالتاريخ يعيد نفسه لدينا. تغيّر العالم ولم نتغير، فالعلّة كامنة فينا، الرئيس لازال يدير الحزب بعقلية رجل القبيلة هو الآمر الناهي ويحدد المصير.

أعلنها الزعيم الراحل ملا مصطفى البرزاني على أثر توقيع اتفاقية الجزائر في ٦آذار ١٩٧٥ بين شاه إيران وصدام حسين (لا ثورة كردية بعد اليوم) فانتهت الثورة، ترك المحاربون السلاح وهاموا على وجوههم أكثر من مائة الف مقاتل كانوا في الخنادق، تشرّد البعض في المنافي والوديان وآخرين اهترأت أجسادهم في المعتقلات والمجمعات السكنية.

هم ذاتهم بعد أكثر من نصف قرن نفس القادة، هي العوائل ذاتها، الصراع على المال والسلطة دفعتهم للقتال فيما بينهم والاستعانة بقوات العدو في الستينات وما تلاها من اصطفافات في الحرب العراقية الإيرانية التي دامت ثمان سنوات وما لحق الكرد من مصائب جرائها، وحرب الأشقاء بين إمارة السليمانية وإمارة بهدينان على تقاسم مناطق النفوذ والكمارك والاستعانة بالجيش الإيراني والتركي والعراقي في أعوام ١٩٩٤و١٩٩٥ وكسر عظم الشقيق وتهشيم جمجمته في ٣١آب ١٩٩٦، ويطول الحديث عن أسباب النهاية المأساوية للثورات في الأجزاء الأخرى.

الاستفتاء وحق تقرير المصير حقّ مشروع نصّت عليه العهود والمواثيق الدولية وشعبنا الكردي كغيره من شعوب الأرض له كل الحق في ذلك، لكن لم نكن نحتاج للكثير من التفكير لندرك بأن العديد من العقبات تعترض الاستفتاء داخليا وإقليميا، تركيا وإيران والعراق التي تتقاسم الوطن الكردي كشرت عن أنيابها وهدّدت بالاجتياح. القوى الدولية الفاعلة قالت كلمتها، الولايات المتحدة الأمريكية ودوّل الاتحاد الأوربي، والعالمين الإسلامي والعربي لم يكن موقفهم إيجابيا، وحدهم حكام الإقليم المحاصر تجاهلوا المخاطر وغامروا بالمستقبل والمكتسبات التي تحققت بدماء آلاف الشهداء، وليتهم أعدّوا العدة للمواجهة العسكرية ففي الوقت الذي يعاني البيت الكردي تصدعا على المستوى السياسي والعسكري وتوزع البيشمركة بين قيادتين، وعطالة في مؤسسات الإقليم وأزمة اقتصادية خانقة كان الجيش العراقي مع الحشد الشيعي يتقدم مزهواً بالانتصارات التي حققها بدعم إيراني على الدواعش السنة.

على ماذا راهن السيد البرزاني في إصراره على نبش عش الدبابير الآن، والحشد الشيعي في أوج قوته، ولماذا لم يتحرك ويعلن الاستفتاء عندما كان الدواعش يشكلون القوة الضاربة في الأنبار والرمادي وصلاح الدين والموصل والجيش العراقي في الحضيض، كيف قرأ الظروف الإقليمية والدولية، وهل هناك من أشار عليه بوجوب خطو هذه الخطوة - وأظنه كان مدركا للخلل في ميزان القوة - ولماذا الآن بعد أن سيطر الشيعة على معاقل السنة؟ أسئلة برسم الرئيس الذي اتخذ القرار.

بعض غلاة القوميين الترك والعرب والفرس يمنّون النفس بأن مصير روجآفا سيكون مشابها لما جرى في جنوب كردستان بعد الاستفتاء، والحقيقة بأن هذه المخاوف تنتاب شرائح واسعة من المجتمع الكردي وخشيتهم من تخلّي التحالف الدولي عن قوات سوريا الديمقراطية بعد الانتهاء من الدواعش، وترك روجآفا وشمال سوريا لمصيرها حيث الأتراك والنظام مع مليشياته الشيعية ومن خلفهم الإيرانيين والروس والاتفاقات التي تعقد خلف الأبواب المغلقة بشأن إدلب ومناطق الشهباء ومحاصرة عفرين، ويتساءل البعض هل تضحي أمريكا بحليفتها الاستراتيجية تركيا الدولة العضو في حلف الناتو لصالح المشروع الذي يقوده الكرد. من المؤكد بأن الأمريكان يقدمون مصالحهم على مصلحة تركيا التي تتجه باتجاه أسلمة المجتمع والجيش وهو ما يشكل خطرا على المصالح الأمريكية والغربية ، ومصلحة واشنطن تكمن البقاء في المنطقة لمواجهة الإرهاب الذي لن ينتهي بانتهاء الدواعش، وقد صرح بذلك قادة الولايات المتحدة الأمريكية، فالمناطق المحررة من قبل قوات سوريا الديمقراطية تعدّ مناطق نفوذ لهم، والصراع على أشدّه بينهم وإيران وحليفتها روسيا، وأي انكفاء أمريكي في المنطقة سيفتح الباب أمام نجاح المشروع الإيراني الطائفي الذي يتمدّد كالسرطان، وبالتالي استفراد روسيا بالمنطقة، وهو ما لن تقبل به واشنطن كما إن قوات سوريا الديمقراطية في أوج القوة والعنفوان وبارعة في القتال، وتشكل اليوم رقماً صعبا في المعادلة السورية بعد النجاحات التي حققتها على الإرهابيين، وتملك قيادة واحدة، ولا يظنن أحد بأن هناك من يستطيع إعطاء الأمر بالانسحاب وترك الجبهات دون قتال.

عبدالسلام أحمد

*** قيادي في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)**

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

الرئيس المشترك لمجلس سوريا الديمقراطية إلهام أحمد لـــ Buyer:

الرقة ستكون لأهلها، لا تسليم ولا استلام ولا تنازل. نطالب بسوريا فدراليّة، وهذا ما نريد التفاوض عليه مع النظام

- مجلس الرقة المدني له مكانة في دول الغرب وحضر مؤتمر إعادة إعمار الرقة في روما.
- داعش كان يريد أن يجعل من الرقة عاصمة الدولة الإسلامية ليحكم الشرق الأوسط والعالم، لكنّه انهار على يد قواتنا.
- تحرير الرقة غيّر الموازين الإقليميّة والدّوليّة، وسيكون له دور أساسي في تحديد العمليّة السياسيّة في سوريا.
- بقدر الإمكان نحاول ألا يحدُث تصادمات بيننا وبين النظام، لكن إنْ أصرّ وهاجم سيكون الدفاع هو الموقف الأساسي بالنسبة لنا.
- المسؤول الروسي الذي زار مناطقنا لم يكن نائب وزير الخارجية الروسي بوغدانوف، الروس ناقشوا معنا مشروع الفيدراليّة.
- لو أراد النظام أن ينقُذ نفسه من الأزمة الموجودة؛ عليه البدء بالحل السياسيّ والقبول بشكل الإدارات الموجودة حاليّا.
وحدات حماية المرأة- (YPJ) رفعت صورة القائد أوجلان في الرقة للكشف عن وضعه الصحيّ، وعربوناً من المرأة للحرية التي منحها لها القائد أوجلان.

- بدايةً، نود أن نتحدث عن الحدث الأبرز عالميّا وهو تحرير الرقة، ماهي أبرز الدول التي تواصلت معكم بشأن التحرير؟

طبعاً، من القوى أو الدول التي تتواصل معنا بما يَخصُّ عملية التحرير على رأسها الولايات المتحدة الامريكيّة، الحكومات الأخرى المشاركة ضمن قوات التحالف وهي فرنسا، انكلترا والروس أيضاً لهم دور أساس في المسألة السوريّة، فهذه الدول كنّا دائماً على تواصل معهم وحتى الآن يوجد تواصل وحوارات بما يخصّ الحلّ السياسيّ أو ما بعد الرقة ماذا يُمكن أن يَحدُث.

- حسناً، عملية التحرير تمّت، ماهي الخطوات ما بعد عملية تحرير الرقة؟

لا أدري إنْ كنت تسأل عن الجانب العسكري، الجانب العسكري واضح، قبل أيام تمّ الإعلان عن تحرير أو فرض السيطرة على حقل العمر البتروليّ وستستمر الحملة إلى أنْ تصل إلى الحدود.

- أقصد بعد التحرير كيف ستُدار الرقة، الآن؟

للرقة مجلس مدني، استلم الريف بعدما تمّ تحريرها من التنظيم و مارسوا هناك نشاط مدني وتمّ تقديم الخدمات للأهالي في تلك المناطق الخاصة بالريف، وما بعد التحرير ستبدأ عملية توسيع المجلس وإعادة هيكلته من جديد، وستُدار المدينة من قِبل المجلس المحلي للرقة.

- أهم المبادرات السياسيّة التي تمّت طرحها عليكم قبيل بدء عملية تحرير الرقة أو أثناء عملية التحرير؟ هل كانت مبادرات طُرحت عليكم من قِبل الدول المؤثرة في الشأن السّوري؟

المبادرات، نعم عُقد اجتماع في روما؛ حضره المجلس المحليّ للرقة وكان بهدف كيفية دعم هذا المجلس في عملية إعادة الإعمار، واستمرت اللقاءات لثلاثة أيام متواصلة، الوفد كان في روما إلى الآن يوجد التواصل، وهناك جهود فيما يخصّ عمليّة إعادة إعمار المدينة، والمبادرات كانت ضمن إطار كيف يُمكِن دعم أهالي الرقة وكيف يمكن أن تأتي المؤسسات الحكوميّة الدّاعمة في عملية إعادة الإعمار.

- ما هي قرارات ذلك المؤتمر؟

كان أول لقاءٍ بين مجلس الرقة والدول الأوروبيّة ومنها دول عربيّة، والحوار كان ضمن إطار كيفيّة الدّعم وهذا المجلس هل ممكن أن يتم دعمه أم لا، فالانطباعات كانت بشكل عام إيجابيّة -على ما أعتقد- وتمّ الإقرار على التّواصل، وأن تناقش كلّ حكومة مع بعضها البعض حول كيفية استمرار التّواصل وتقديم الدّعم لمدينة الرقة، وسننظر في الأيام المقبلة ماذا سيحدُث.

- من هي الدول العربيّة التي شاركت في مؤتمر إعادة إعمار الرقة؟

أعتقد، الإمارات كانت إحدى الدّول والسّعوديّة.

- سياسيّاً، ما الدور الذي لعبه مجلس سوريا الديمقراطيّة؟

مجلس سوريا الديمقراطيّة طرح مشروعا لإخراج سوريّا من الأزمة، وإنهاء الأزمة بشكل كامل. ما نعلمه أنّ سبب استمراريّة الأزمة حتى الآن هو عدم وجود مشروع واضح بما يخصّ مستقبل سوريا، المعارضة لم تكن لديها مشروع.

- أقصد معركة الرقة، ما الدور السياسيّ الذي لعبه مجلس سوريا الديمقراطية؟

الرقة كانت عاصمةً مزعومة للتنظيم وتمّ البناء عليها من قِبلهم بأن تتحول إلى مدينة الدولة الإسلاميّة لتحكم الشّرق الأوسط والعالم، لكن هذه العاصمة انهارت وانهزم التنظيم على يد قواتنا، والتعويل كان عليها كثيرا من قِبل العديد من القوى والأطراف، لكن مع القضاء على التنظيم في عاصمته، سيكون له خطوات سياسيّة حيث أنّ الجميع يعلم بأنّ القضاء على التنظيم في العاصمة هذا يعني أنّ الأزمة تقترب من الانتهاء، لن أقول أنّ ذلك سيكون خلال أشهر، إنّما قد يستمرّ لعام أو عامين أو ثلاثٍ. ومن ثم تبدأ العمليّة السياسيّة، انطلاقتها ستكون من الرقة، باعتبار أنّ الرقة لها دور أساس في إنهاء التنظيم وإنهاء مرحلة، وهي التي غيّرت الموازين الإقليميّة والدّوليّة، وستكون لها دور أساسي في تحديد ووجهة العمليّة السياسيّة.

النظام أيضاً، كان يعوّل على الرقة لذلك عندما تم تحرير الطبقة من قِبل قواتنا، هو وجّه الرفض وأبدى موقفا سلبيّاً من عمليّة التحرير هذه ومن الرقة أيضاً وله حسابات حتى الآن بما يخص الرقة، لكن المناطق التي تمّ تحريرها من قِبل قوات سوريا الديمقراطيّة ستبقى تحت سيطرة أهاليها وستبقى تحت حماية هذه القوات.

- حسب، بعض التقارير الصّحفيّة أنّ دول كثيرة اعترفت وتساند مجلس الرقة المدنيّ، ما صحّة هذه التقارير؟

الولايات المتحدة الأمريكية صرحت بشكل صريح بأنّها ستدعم، الوزارة الخارجيّة أيضاً أدلت بتصريحٍ في الأيام الأخيرة بأنّها ستستمر بدعم المدينة، وأعتقد أنّ تصريح ترامب كان يتضمن هذا الإطار؛ بأنّهم سيبدؤون بتواصل دبلوماسيٍّ كي يتحقق الاستقرار ويتمّ الحفاظ على الاستقرار الموجود. أيضاً، فرنسا، هولندا ودول أخرى مشاركة.

لكننا لا نعوّل على دعمٍ قد يأتي من الخارج، كوباني كانت نموذجاً تم تدميرها بالكامل، لكنها حاليا مدينة تنبع بالحياة، الرقة أيضاً ستعتمد على جهودها الذاتيّة، لكنها ستحاول أن تحصُل على دعم من الدّول الخارجيّة.

- أهم الإشكاليات السياسيّة التي واجهتكم في مجلس سوريا الديمقراطيّة أثناء تحرير مدينة الرقة، وكيف كنتم تتابعون الأمر؟

طبعاً، يوجد صراع على مدينة الرقة، مثلاً العديد من القوى والمجموعات كالائتلاف وغيره من الذهنيّات الشّوفينيّة ؛ واجهت المسالة وكأنّها مسألة احتلال للرقة، مجرد ما يتم ذكر أنّ الكرد موجودون ضمن قوات معيّنة وهم الذين يديرون المعركة، يتم أخذ الموضوع وكأنّه موضوع احتلال.

لكن من الناحية السياسيّة لا توجد مشاكل كبيرة، باعتبار أنّ مجلس سوريا الديمقراطيّة هو الذي ساعد الأهالي بتشكيل المجلس المدنيّ للرقة ويدعمه، وقدمنا إلى الآن دعماً كبيراً من الناحية الخدميّة، التّجربة في الإدارة وجانب من المسائل الأخرى قدمناها ولا نزال وسنستمر في هذا الدّعم إلى أن يكون هذا المجلس قادراً على إدارة نفسه بنفسه.

- كما هو معلوم، "قسد" تتبع لمجلس سوريا الديمقراطيّة، والمجلس المدني للرقة أيضاً يتبع لكم، كيف كانت تتعامل معكم الدول المتواجدة ضمن التحالف الدّولي سياسيّا؟

توجد لقاءات مستمرة، وموضوع الحلّ السياسيّ ينتظُر النّضوج، باعتبار أنّ هنالك دول مثل تركيّا تضع التعامل مع هذا المجلس ضمن الخطوط الحمراء وتحاول الضغط على الحلفاء، كي لا يتواصلوا معنا أو حتى يتم إشراكنا في الحلّ. لكن ما نراه اليوم أنّ العلاقة بين تركيا والحكومة الامريكيّة ساءت لدرجة معيّنة، لكن لا نعوّل على هكذا أمور.

المسألة الأساسيّة أنّ مجلس سوريا الديمقراطيّة يعتمد على ذاته ويحاول التواصل مع كل القوى الموجودة ضمن إطار أنّ هذه القوى يجب أن تدعم الحلّ في سوريا، و تدعم موضوع إنهاء الأزمة. والمشروع الذي نطرحه نناقشه مع كلّ القوى الموجودة، وعلى هذا الأساس أعتقد بأنّ مسألة التعامل من الناحية السياسيّة والاعتراف تأتي في مراحل مُقبلة، حتى الآن لا ندري ماذا سيحدث في سوريا، هل ستستمر الحرب أم أنْ الرقة ستكون نقطة النهاية- هذا غير معلوم- لكنها ستكون نقطة البداية لحلّ سياسيّ قد يأتي في سنوات مُقبِلة لكن هذا لا يعني بأنّها نقطة نهاية الحرب، لذا الحلّ السياسيّ سيأخذ زمناً معيّناً.

- تقارير كثيرة تتحدث عن دعم مالي كبير من دول التحالف بشأن مدينة الرقة، من سيتسلم تلك الأموال والمساعدات وما هي تقديرات تكلفة إعمار الرقة؟ هل لديكم معلومات حول ذلك؟

طبعاً، عمليّة إعادة الإعمار تحدث عن طريق مؤسسات ولجنة ماليّة مُكلّفة بأن تستلم وتصرُف، وسيكون المخاطب الأساسي في هذه العمليّة هو مجلس سوريا الديمقراطية والمجلس المحلّي للرقة.

- معتقلي تنظيم داعش، كيف تمّ تسليمهم إلى دولهم، سيّما أنّ تقارير عدّة تحدّثت عن وصول مسؤولين كبار من دولٍ عدّة لاستلام مواطنيهم الذين كانوا قد انضموا إلى التنظيم؟

هكذا مواضيع الجهات المعنيّة هي المسؤولة عن عقد اتفاقيّات أو التسليم بعد المحاكمات، الدواعش المعتقلون لدى قوات سوريا الديمقراطيّة و لدى الآساييش، المحاكم عسكريّة ستُحاكم أو محاكم مكافحة الإرهاب ضمن اتهامات وجرائم مكافحة الإرهاب يتم الحكم عليهم، وهذه مسائل داخليّة ما بين هذه الجهات المعنيّة.

- في اللحظات الأولى من عملية التحرير قامت قوات YPJ بالإعلان عن تحرير المدينة، وما لفت الأنظار هو رفع صورة زعيم العمال الكردستاني السيد "عبدالله أوجلان"، وتلك الخطوة التي أثارت حفيظة أردوغان، ماذا قصدتم من وراء ذلك؟

"نحن نرى نموذج الدول القوميّة بات في الزوال، سوريا هي نموذج دولة قوميّة، إيران هي نموذج دولة قوميّة ومذهبيّة، تركيا هي نموذج دولة قوميّة لكن جميع هذه الدول تتعرض لأزمات بنيويّة عميقة، فما بالنا نحن نقوم بالسعي لدولة قوميّة ونرى بعض النماذج للدول القوميّة كيف تتعرض للتشتّت والانهيار"

لم تكن عملية إحراج؛ باعتبار وضع القائد عبدالله أوجلان في ظُروف الأسر سيّما في الأيام الأخيرة ونُشرت أخبار عن تدهور حالته الصّحيّة ووحدات حماية المرأة لها جانب معنوي في الارتباط بالفكر والفلسفة الذي يمثُّلها بالشخص القائد عبدالله أوجلان وإطار الحرية الذي قدّمها للنساء بشكل خاص له جانب معنويّ لدى نساء بشكل عام، وليس لدى وحدات حماية المرأة فقط، لذلك أعتقد بأنّ هذه الوحدات أرادت الإشارة إلى أنْ هذا الفكر لا يجب أن يكون أسيراً ضمن السّجون إنّما يجب أن يكون حرّاً طليقاً، هذه كانت الرسالة.

- ماهي قراءتكم لزيارة وزير الدولة السعوديّة إلى الرقة ومجلسها المدنيّ؟ هل التقيتم به، وبرأيك هل استدارت السعودية إلى الجانب الأمريكي بدلاً من التركي؟

العلاقة بين الأمريكان والسعوديّة، نعلم بأنّها علاقات جيدة ليست منذ فترة إنّما تاريخيّا، تلك الزيارة كانت عبارة عن زيارة استطلاعيّة يُراد منها الكشف عن مدى الخراب الذي أصاب المنطقة بشكلٍ عام، وإلى أيّ درجة بإمكانهم أن يشاركهم في إعادة عملية الإعمار، لكن من الناحيّة السياسيّة بالطبع ستكون لها تداعيّات.

هل التقيتم به؟

لم أكن موجودة في تلك الفترة، لكن قيادات من مجلس سوريا الديمقراطيّة التقت به.

- في موضوع الرقة، هناك تسريبات تتحدث عن المساومة على الرقة مقابل الفيدراليّة، النظام يقول بأنّه سيستلم الرقة والمعارضة أيضاً تطالب بتسليمها لهم، لمن ستكون الرقة؟

الرقة ستكون لأهلها، وموضوع الفدراليّة هو موضوع جدّي نطرحه ونطالب بسوريا فدراليّة وليس بشمال سوريا فقط، إنّما يجب أن تكون سوريا بالكامل نظام فدرالي لامركزي، وهذا ما نريد التفاوض عليه مع النظام. والرقة ستبقى لأهلها وهم من سيقررون المصير.

- لن تتنازلوا عن الرقة؟

لا تسليم ولا استلام ولا تنازل.

- ما بعد الرقة، ديرالزور كيف تجري الأمور بشأن التحرير، لو نتحدث عن شرق الفرات وغربه، كيف سيتم الاتفاق على ذلك بينكم وبين النّظام، وهل التحالف الدوليّ سيوافق على هذه الآليّة؟

دير الزور له الدور في تحرير تلك المناطق، النظام حاول الوصول إلى حدود معيّنة من جغرافية ديرالزور، لكن قواتنا حررت مساحات واسعة من ريف دير الزور وستحاول الوصول إلى الحدود العراقية السورية.

النظام قبل أن يفكّر بالسيطرة على الأراضي السوريّة عليه أن يفكر بالعمليّة السياسيّة كيف تحدُث، وما بينهم وبين الحكومة الأمريكيّة توجد إرادة سياسيّة في هذه المنطقة، فمجلس ديرالزور تشكّل ونعطي اعتباراً كبيراً لقرار أهاليه، وهذا المجلس سيكون مسؤولاً عن هذه المناطق ومن دونهم لا يُمكن الإقرار بأيّ شيء لأنّهم أدرى بمصلحتهم وأدرى بمستقبل مدينة ديرالزور.

- ألا تخشون المواجهة مع النظام بشأن ديرالزور؟

طبعاً، توجد احتمالات، لكن المقاومة ستكون الترجيح الأساسي لنا، بقدر الإمكان نحاول ألا تحدُث تصادمات، ولكن إنْ أصرّ وهاجم سيكون الدفاع هو موقف الأساسي بالنسبة لنا.

- المشروع الفيدرالي، أين وصل ملف الفدرالية؟

الفدراليّة حاليا في طور التطبيق، تمّ الانتهاء من انتخابات الرئاسة المشتركة للكوميتات ومن ثم المرحلة الأخرى سيتم البدء بانتخاب إدارة مجالس المدينة والمقاطعة والبلدات، ومن بعدها سيتم البدء بالمرحلة الثالثة من الانتخابات.

أمّا سياسيّاً والتعامل مع هذا الملف مع القوى الخارجية ومع النظام؛ توجد حوارات حاليا الروس كانوا هنا- ممثلون من الحكومة الروسية- وتم النّقاش حول كيفيّة تقديم حل مناسب ومناقشة نظام الفدراليّة، أعتقد أنّ الروس ليسوا ضدّ الفدراليّة وهم صرّحوا بذلك عدّة مرات، لكن جوهر وهيكليّة الفدراليّة التي هم يطلبونها لاتشبه هيكلية الفدراليّة هنا.

- النظام يحاول التفاوض معكم بشأن الإدارة الذّاتيّة، هل ستقبلون بما سيطرحه النّظام وتتنازلون عن المشروع الفدرالي كحل وسط؟

الإدارة الذّاتيّة تُعتبَر خطوة للتوجه نحو الفدراليّة، سقف مشروعنا هو الفدراليّة وسنصرُّ على الفدراليّة مع النظام، وسيكون الحوار بهدف التحاور على الفدراليّة، والفدراليّة هي الأساس بالنسبة لنا.

- تناولت تقارير قدوم نائب وزير الخارجيّة الروسي إلى مدينة عامودا، هل حدثت هذه الزيارة؟

حدثت الزيارة لكنها لم تكن بمستوى الذي تم الترويج له.

- ألم يكن بوغدانوف نفسه؟

لا لم يكن بوغدانوف كان مسؤولاً آخر، ولن أكشف عن اسمه.

- أهم المواضيع التي ناقشتموها مع المسؤول الروسي؟

النقاش دار حول نظام الفدراليّة، كيف ممكن أن يُطبَّق في سوريا، ما هو النموذج وكيف ستكون الهيكليّة، وعلى أيّ بنود يمكن أن نتفق، كي يناقشوها أيضاً مع النظام السوري.

- في الشأن ذاته الروس يطرحون مؤتمر وطني سوري في حميميم، ستحضرون المؤتمر؟

حسبَ المستجدات والتطورات.

- لو حضرتم، ما هي مطالبكم ومشاريعكم؟

المطاليب، مسألة الفدراليّة ستكون هي الأساس مناقشتها وطرحها في المؤتمر. باعتبار هم يسمّونه مؤتمر الشّعوب، فهذا يعني أنّ الشّعوب ماذا تطلُب، وستكون هي الحقوق السياسيّة الثقافيّة الاجتماعيّة ونظام لامركزي يضمن حقوق هذه الشّعوب، ستكون هذه المطاليب الأساسية التي ستُطرَح ضمن هكذا مؤتمر.

- أنتم مطلعون على فحوى هذا المؤتمر، هل لديكم معلومات بشأن ذلك؟

ليس بالتفاصيل، لكن لا ندري النتائج التي قد تصدُر من هكذا مؤتمر باعتبار أنّه سيحضره عدد كبير.

- من الأطراف الكرديّة أنتم ستحضرون، هل لديك معلومات عن الأطراف الكردية الأخرى؟

لا أدري، لكن إنْ تم الحضور لا يكون كوفد كردي إنّما سيكون وفد باسم الفدراليّة.

- برأيك، هل الأمور باتت أفضل أمنيّا وسياسيّا وبات بإمكانكم العمل ضمن ظروف أفضل من السابق، هل تتوقّعون اعترافا سياسيّا من النظام مثلا أو من الدّول الإقليميّة أو الغربيّة؟

حسب المستجدات، أعتقد إنّ الحلّ السياسيّ من الضروري البدء به، والنظام إنْ أراد أن ينقُذ نفسه من الأزمة الموجودة عليه البدء بالحل السياسيّ والقبول بشكل الإدارات الموجودة حاليّا؛ لأنّه لا يوجد حلّ آخر حاليّا خارج إطار ما هو موجود، ولابدّ أن يتم الاعتراف به، غير ذلك إمّا ستنتج حرب أخرى – لا أدري إنْ كان النظام جاهز أو قادراً على إدارة حرب لمراحل أخرى- أو أنّه سيقبل بالحل الموجود.

- قوات سوريا الديمقراطية، مجلس سوريا الديمقراطيّة أين ستصل في سوريا؟

من الناحية العسكريّة ندافع عن أنفسنا والمناطق التي يتم القتال فيها حاليّا هي ضمن إطار الدّفاع الذّاتي، وحالة الدفاع الذاتي ستكون مستمرة في المناطق التي نتواجد فيها وفي المناطق التي قد نتعرض للتهديد، سندافع عن أنفسنا.

من الناحية السياسيّة سنطالب ونسعى لتحقيق مشروع الفدراليّة على كامل الأراضي السوريّة باعتبار أنّ المجلس لا يخصّ شمال سوريا فقط، إنّما يخصّ كامل سوريا، لدينا أعضاء في دمشق ولنا أعضاء في الساحل وحمص ومناطق أخرى، ونهتم بكامل المدن والجغرافيّا السوريّة ونسعى لتطبيق هذا المشروع السياسيّ على كامل الأراضي السوريّة.

- عفرين المدينة الكردية، هل ما زال توصيل عفرين بالكانتونات الأخرى صعب التحقيق، برأيك؟

هكذا أهداف أحيانا تتحقق بالحوار وأحيانا بالدفاع، لا أدري المستجدات إلى أين ستتجه، لكن القوات التركيّة دخلت إلى إدلب حاليّا، وهي تنتظر كيف ممكن أن تحاصر وتبدأ بالهجوم على عفرين، أعتقد أن هكذا محاولة ستفتح الباب أمام محاولات من قِبلنا للبدء بعمليّة أخرى.

- هل حاورتم حلفائكم في قوات التحالف حول مدينة عفرين؟

الحوارات دائمة ومستمّرة، لكن باعتبار أنّ تلك المناطق تقع ضمن إطار النفوذ الروسي، لذا على الأغلب حواراتنا ستكون مع الروس بما يخصّ عفرين. وتوصيل عفرين بالكانتونات هو ضمن الهدف، لكن كما قلت ليس شرط التوصيل أن يكون عن طريق القتال إنّما بالحوار ممكن أن يحدث. وضمن إطار الفدراليّة توجد مناطق أخرى، فشمال سوريا يشمل جرابلس والباب والمناطق الأخرى وأهالي تلك المناطق عندما تتخذ القرار بأنّها ستكون ضمن إطار الفدراليّة؛ هذا يعني بأنّ هذه المناطق ستكون بشكل تسلسلي ضمن إطار نظام فدراليّ و على شكل إدارات ذاتيّة وكانتونات.

- كيف تابعتم ما حصل في إقليم كردستان العراق، وما هو تحليلكم لما جرى؟

حقيقةً، هو وضع مأساوي ومزعج لحدٍّ كبير، باعتبار أنّ عمليّة الاستفتاء كانت من المُتطلّب بأن تأتي بنتائج إيجابيّة، لكن القيام بعمليّة الاستفتاء في فترة زمنيّة هكذا وبتوقيت ليس مناسباً وحتى فكرة إنشاء دولة على أساس قوميّ في هكذا مرحلة، مشكلة بحدّ ذاتها.

نحن نرى نموذج الدول القوميّة بات في الزوال، فسوريا هي نموذج دولة قوميّة، إيران هي نموذج دولة قوميّة ومذهبيّة، وتركيا هي نموذج دولة قوميّة لكن جميع هذه الدول تتعرض لأزمات بنيويّة عميقة، فما بالنا نحن نقوم بالسعي لبناء دولة قوميّة ونرى بعض النماذج للدول القوميّة كيف تتعرض للتشتّت والانهيار.

تحقيق الحقوق والآمال للشعب الكردي ليس بالضرورة أن يكون عن طريق إنشاء دولة قومية، إنّما توجد نماذج أخرى تؤدي إلى الحل، لذلك عمليّة الاستفتاء في هذه المرحلة أضرّت العراق بالكامل، وأضرّت الشّعب الكردي أولاً والشّعوب الأخرى أيضاً. وما حدث هو تدُّخل إيراني مباشر وسيكون له أضرار في المراحل المُقبِلة أيضاً.

- هل لديك معلومات حول ما حصل في كركوك وعمليّة الانسحاب؟

ليست معلومات موثوقة، لكن ما رأيناه كان اتفاقا مُسبَقا؛ الاتفاق بين قِوى كرديّة وإيران ومع الحكومة المركزيّة، وتهديداً من قِبل الدول الأوروبيّة والحكومة الأمريكيّة أيضاً، باعتبار لعدّة مرات كما رأينا وتابعنا لم تتواجد أيّة دولة، أيدت الاستفتاء في هذه المرحلة.

- أطراف كرديّة رئيسة نفت علمها بموضوع الاتفاق هذا؟

لا أعتقد، الانسحاب حدث بشكل واضح، والمعلوم قوات البيشمركة تابعة لوزارة البيشمركة وهي تأخذ تعليماتها بشكل مباشر من الوزارة وهي تابعة للحكومة.

- ثمّة اتهامات متبادلة بين الحزبين الرئيسين في هذا الموضوع؟

نعم، الاتهامات متبادلة ويبدو أن الطّرفين أيضا يعلمان بما حدث، مَن تنازل ومَن انسحب؟ لكن يُعتبَر هذا موقفاً صريحا من قِبل الدّول الخارجيّة والقوى الإقليميّة والدوليّة بمعاقبة من عصا، هذه أقولها.

كانت الحكومة الامريكيّة خاصة الحليفة الأساسيّة للبارزاني، لكن عندما طلبت منه بأن يتمّ تأجيل الاستفتاء لعام آخر، رفض وهذا كان نتيجة الاصرار.

- من يتحمل مسؤوليّة ما حصل في إقليم كردستان العراق؟

طبعاً، حكومة إقليم المُتمثِلة بالحزب الديمقراطي الكردستاني الذي يرأسه البارزاني تتحمل المسؤولية بالدرجة الأولى والأحزاب الكرديّة بالكامل.

- تقارير تتحدث عن نيّة الحشد الشّعبيّ بفتح ممر من العراق إلى سوريّا عبر أراضي روجآفا، ما صحّة هذه التقارير، وهل ستسمحون بذلك؟

طبعاً، هذه المحاولات موجودة، وما حدث في كركوك كان من ضمن إطار هذا المشروع ويحاولون فتح هذا الممر مروراً من الأراضي السوريّة ، لكن دائماً قلنا ونقول إنّ هذا المشروع إنْ كان سيمر من ضمن المناطق التي حررناها من التنظيم، فهذا صعب ومن غير الممكن القبول به، ليس لأنّه مشروع يخصّ دولة معيّنة، إنّما الدّفاع عن هذه المناطق هي من مهامنا الأساسيّة.

حاورها سيرالدين يوسف في برنامج (حوار مسؤول) الذي يبث عبر راديو BuyerFM من قامشلو على التردد 103.5

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

نادي الجهاد في أزمة حقيقيّة.. فما البديل؟

القامشلي – حسن حسين

خسر نادي الجهاد في مباراته الثانية أمام الحرفيين في حلب، وبذلك بدأت العجلة تتوقف شيئا فشيئا وبوادر الفشل تخيم على الادارة التي لم تعرف التعامل مع الظروف وهي قليلة الخبرة في العمل المؤسساتي والإداري وأمامها خيارات صعبة والدوري لا زال في بدايته.

وبدأ الجهاد المرحلة الأولى من الدوري السوري الممتاز بلقائه مع الكرامة الحمصي في العاصمة دمشق، وخسر اللقاء بثلاثة أهداف نظيفة، قبل اللقاء كان هناك تفاؤل من قبل الشارع الرياضي بتحقيق الجهاد نتيجة ايجابية والتعادل على أقل تقدير، ولكن أبناء الجاجان خيبوا الآمال ولم يعرفوا التعامل مع المجريات وافتقدوا عامل الخبرة في وسط الميدان، وأما الخط الخلفي كان الأضعف، وعدم التجانس بين الخطوط الثلاثة وضعف اللياقة البدنية كانت العناوين الرئيسية للجهاد.

كان يتطلب من الكادر الفني التفكير أكثر في قوة الفريق الخصم وزجّ بعض لاعبي الخبرة منذ بداية اللقاء كجومرد موسى لتنظيم اللعب في المنتصف، وخاصة أن الفريق افتقد إلى القائد ضمن المستطيل الأخضر وهذه المشكلة تتكرر منذ الموسم الماضي، فإذا كانت الحجة بعدم جاهزيته، فهذا سبب غير مقنع كوننا لاحظنا أن ما جرى للفريق من ضعف التجهيز أثناء المباراة، ومن ناحية أخرى لوحظ على اللاعبين الإرهاق والتعب وهذا يدلّ على ضعف الفترة التحضيرية مع العلم أن الجهاد لم يلعب أية مباراة تجريبية في القامشلي باستثناء معسكره في دمشق الذي لعب فيه ثلاثة مباريات، ويعتبر ذلك غير كاف لنادٍ سيخوض الدوري الممتاز ومجاراة اقوى الفرق من حيث الناحية الفنية والتكتيكية والبدنية وأيضاً من حيث نوع التعاقدات مع اللاعبين.

لقد ارتكب الكادر الفني خطأً كبيراً لعدم مرافقة اللاعب وسيم عمر مع بعثة الفريق، وهذا اللاعب له باع طويل في الدوري السوري وله عطاء متميز في الملعب، وكان من الممكن الاستفادة من خدماته في خط الدفاع بعد المستوى الضعيف في المباراة الأولى، وأيضاً اللاعب الشاب أحمد الشيخ الذي قدم المجهود الجميل في التجمع النهائي المؤهل للدرجة الممتازة الموسم الماضي، وكان ثاني هدافي الجهاد، فكان الأجدر بهم الاعتماد على هؤلاء بدلاً من اصطحاب بعض اللاعبين من الفرق الشعبية لا يملكون الخبرة في الدوري.

وأما اللاعب فراس سطوف غاب عن النادي طيلة الفترة التحضيرية وعن البعثة أيضاً، وذلك بسبب وجود خلافات بينه وبين الادارة والأخيرة لم تجد الحل المناسب لكسب خدماته ووضعها في خدمة النادي، وبالطبع هناك الحاجة الملحة لجهوده ويمكن أن يشغل مركزين في خط الدفاع كالليبرو كونه يمتلك الخبرة الكافية ليعود بالفائدة على الفريق وأيضاً يمكنه اللعب في مركز خط الوسط، والجميع على دراية بما يملك هذا اللاعب، ودائماً كنا نرى في المواسم الماضية مرحلة الذهاب، كانت تعتبر فترة التحضير للفريق بعيداً عن تحقيق النتائج الايجابية حتى الوصول إلى مرحلة الاياب يكون القطار قد فات.

رغم كل شيء لابد من نسيان نتيجة اللقاء الأول والثاني والعمل على تحسين الناحية الفنية والاستفادة من الاخطاء والصعوبات التي تقف امام الكادر الفني لعدم وصوله إلى التشكيلة الاساسية، وذلك بسبب انعدام المباريات التجريبية الذي وقف عائقاً أمام اختبار اللاعبين للوصول إلى هذه التشكيلة، ولا زال الدوري طويلا والارهاق سيكون حاضراً، ولكن الفرق الأخرى تحضروا جيداً لمواجهة العاصفة والإفراط بالنقاط سيدخلك في عالم آخر من التهلكة.

اللجنة الفرعيّة لكرة القدم بالحسكة تعقد مؤتمرها السنوي

تحت شعار "الرياضة ثقافة واسلوب حياة " عقدت اللجنة الفنية الفرعية لكرة القدم بالحسكة مؤتمرها السنوي لعام 2017في الصالة الرياضية بالحسكة، حيث شهد المؤتمر حضوراً متميزاً من أندية المحافظة والأعضاء.

وتأتي أهمية هذا المؤتمر للوقوف على صعوبات المرحلة وما يمرّ به أندية المحافظة من ظروف قاسية بما فيها المالية لإيجاد الحلول لتفادي كافة هذه الصعوبات.

وقد بدأ المؤتمر بكلمة افتتاحية ألقاها " مصطفى شاكردي " رئيس اللجنة التنفيذية بالحسكة والذي أكد فيها على ضرورة العمل الجاد والتكاتف بين جميع الأندية واللجنة التنفيذية لإزالة كافة القضايا المتعلقة، وتطوير رياضة المحافظة عبر التشاركية في العمل وتبادل المقترحات لإنجاح أية مهمة تقود رياضتنا إلى القمة، والجميع يعلم بما تمر بها الأندية من الازمات المالية الخانقة ورغم ذلك فالصمود من سمات الرياضيين والقادم سيكون أفضل.

كما القى رئيس اللجنة الفنية الفرعية بالحسكة " أحمد الصالح " كلمة تحدّث فيها عن خطة عمل واستراتيجية للتركيز والاهتمام بالفئات العمرية بالمحافظة مؤكداً ضرورة بناء قاعدة قوية للعودة إلى المنافسة من جديد.

وبعد ذلك تم فتح باب المداخلات لتقديم المقترحات حيث كانت أغلبها عن تفعيل الفئات العمرية لكل الأندية كون هناك هجرة كبيرة للاعبين إلى خارج الوطن ولسدّ هذه الثغرات لابد من تقديم الدعم اللازم لإعادة رونق هذه الاندية وإزالة معاناة أكثر من ست سنوات عجاف، حيث كانت قواعد أندية الحسكة في الماضي تشيد بها وخاصة نادي الجهاد والجزيرة للعودة إلى منافسة الكبار.

السائرون وهم نيام أكثر مهارة من الأشخاص الطبيعيين!!

توصلت دراسة جديدة، إلى أن الذين يسيرون أثناء النوم يصبحون أكثر عرضة لعملية (التوجيه الآلي) حتى عندما يكونون مستيقظين، وهو ما يجعلهم يتمتعون بمهارات وقدرات خاصة تفوق الأشخاص الطبيعيين.

العالم - منوعات

واختبر الباحثون، عدد من الأشخاص الذين يسيرون أثناء النوم، وهو ما يعرف طبيا باسم (سرنمة(أو (الجُوال)، وهو أحد اضطرابات النوم، يحدث خلالها قيام المريض بأنشطة من ضمنها المشي.

وقام فريق البحث بتقسيم المشاركين إلى مجموعتين الأولى من المرضى والثانية من الأشخاص الطبيعيين، وطلب من كليهما ارتداء سماعات الواقع الافتراضي والسير مع (الرموز الافتراضية) نحو الهدف المرئي.

ومن ثم طلب منهما تكرار المهمة بالمشي إلى الوراء في سبع خطوات، وسجل العلماء سرعة المشي ودقة الحركة لدى المرضى أثناء قيامهم بذلك، بينما كانت حركة الأشخاص العاديين أكثر بطئا بشكل ملحوظ عند الرجوع إلى الوراء.

ووجد الباحثون أن أولئك الذين يميلون إلى السير أثناء النوم هم أقل تأثرا بالحاجة إلى العودة للوراء عند بلوغ هدف ما، حيث أنهم أقل ترددا في اتخاذ القرارات.

وكانوا قادرين على الاستمرار في المشي على النحو الطبيعي فيما أولئك الذين لا يعانون من هذا النوع من اضطرابات النوم كانوا أكثر ميلا للتخلص من المهام الموكلة إليهم في وقت مبكر.

وهذا ما يشير إلى أن الذين يعانون من السرنمة يمتلكون مزايا ومهارات متعددة مقارنة بالأشخاص الطبيعيين.

واكتشفوا أن المصابين بهذا النوع من اضطراب النوم، يمكنهم القيام ببعض الأشياء المعقدة بالإضافة إلى المشي، مثل ارتداء الملابس وقيادة سيارة أو العزف على آلة موسيقية.

ويؤثر هذا الاضطراب على 2 إلى 4% من البالغين، وأكثر من 10% من الأطفال على الرغم من أن معظمهم سيتخلص من هذا الاضطراب بمجرد الوصول إلى سن البلوغ.

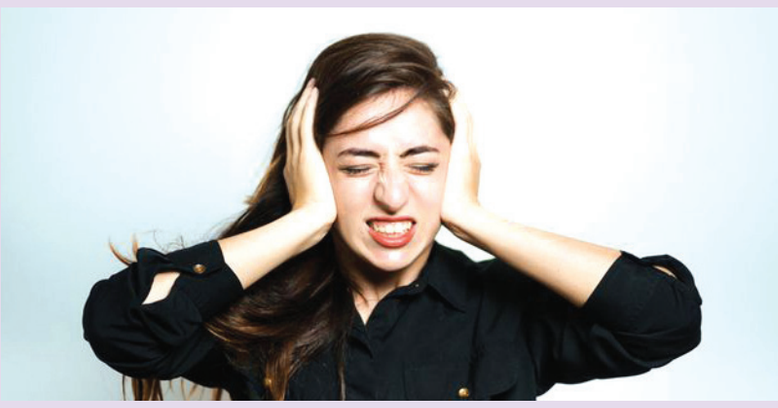
وأكد المؤلف المشارك في الدراسة رئيس مختبر علم الأعصاب الإدراكي في مدرسة بوليتكنيك فيدرال لوزان (EPFL) في سويسرا البروفيسور أولاف بلانكي، أن المصابين باضطرابات (سرنمة) واصلوا السير بالسرعة والدقة ذاتها كما كانوا من قبل، وكانوا أكثر وعيا لتحركاتهم على عكس المشاركين الطبيعيين.

وأضاف بلانكي أن البحث يعد الأول من نوعه في توفير المؤشرات الحيوية الهامة للمصابين باضطراب السير أثناء النوم.

من جهته، ذكر أستاذ علم الأعصاب الإدراكي في جامعة سنترال لانكشاير الدكتور أوليفر كاناب، أنه لم يعرف سوى القليل عن علامات السير أثناء النوم.

وذلك بسبب صعوبة التحقيق في هذه الحالة تجريبيا، مضيفا أن الدراسة تقدم رؤية لهذه الاضطرابات في النوم، وتوفر صلة علمية واضحة بين العمل والوعي والنوم.

هل تزعجك أصوات مضغ الطعام؟ إليك السبب وراء ذلك



الميسوفونيا "Misophonia" أو "حساسية الصوت الإنتقائية" هي عدم تحمل الأصوات العالية التي تصدر من الأشخاص عند مضغهم للطعام، وهذا المصطلح موجود فعلا، ورهاب أصوات مضغ الطعام حقيقي كذلك!

إذا كانت الأصوات التي تصدر عند تناول الشخص الذي أمامك لحسائه، أو أصوات التنفس بوتيرة عالية للشخص الذي يجلس بجوارك في السينما تدفعك للجنون، وتجعل دمك يغلي، فأنت لست وحدك في هذا، أنت واحد من مجموعة كبيرة من الأشخاص الذين يعانون من خلل دماغي حقيقي يدعى بالـ"ميسوفونيا".

تعريف:

ظهر هذا المصطلح لأول مرة في عام 2001، وهو خلل دماغي يتمثل في عدم تحمل المصاب به للأصوات المرتفعة التي يصدرها الأشخاص عند مضغهم للطعام، أو عندما يتنفسون بوتيرة عالية يصدرها عنها صوت مرتفع، حتى أنهم ينزعجون كذلك من سماع نقرات قلم الرصاص المتكررة على المقعد أو الطاولة.

لطالما اختلفت آراء العلماء حول تصنيف هذه الحالة، فهل يمكن اعتبارها مرضا أم هي أمر طبيعي؟

في النهاية أثبتت الأبحاث الجديدة التي قام بها فريق من جامعة "نيوكاسل" الأميركية أن الفص الجبهي لدماغ المصابين بالميسوفونيا يختلف عن الفص الجبهي لدماغ الأشخاص غير المصابين بها.

فقال العلماء في تقرير نشرته مجلة "Current Biology" بأنهم وجدوا تغيرات في نشاط أدمغة الأشخاص الذين يعانون من الميسوفونيا عند سماعهم لأصوات معينة حيث كشف تصوير الدماغ وجود شذوذ في آلية التحكم العاطفي لديهم.

وهذا ما يسبب موجة الحساسية الدماغية المفرطة عند سماع تلك الأصوات، حيث يمكن لهذه الأصوات أن تثير استجابة فيزيولوجية عالية مع زيادة في معدل ضربات القلب وزيادة في التعرق.

الميسوفوبيا Misophonia

في نفس الدراسة، إستخدم الفريق التصوير بالرنين المغناطيسي "MRI" لمراقبة وقياس النشاط الدماغي للأشخاص الذين يعانون والذين لا يعانون من الميسوفونيا خلال سماعهم لتشكيلة مختلفة من الأصوات المصنفة ضمن ثلاث مجموعات:

المجموعة الأولى مجموعة الأصوات الحيادية (صوت المطر، صوت مقهى مزدحم، صوت غليان الماء).

والمجموعة الثانية مجموعة الأصوات المزعجة اليومية (طفل يبكي، شخص يصرخ).

والمجموعة الثالثة هي مجموعة الأصوات الهادفة التي تثير الغضب لدى الأشخاص المصابين بالميسوفونيا (أصوات الأكل والتنفس)، وهنا وجد العلماء اختلاف نتائج النشاط الدماغي بين المصابين بالميسوفونيا والأشخاص غير المصابين بها.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

في روجآفا.. أسلحةٌ مُرخّصة تتسبّب بنشر العنف بين أفراد المجتمع

خاص Bûyer

لم يكن (م. أحمد) /35/ سنة، يعلم أن خروجه في ذلك المساء من منزله، سيتسبّب بإصابته برصاصةٍ طائشة مجهولة العنوان، هي المرة الوحيدة التي يتعرض فيها لإصابةٍ من هذا النوع، بعد أن اخترقت رصاصةٌ من سلاح كلاشنكوف كتفه الأيسر وهو جالسٌ في أحد منتزهات السياحي بمدينة قامشلو، حينها كان يسمع أصوات العيارات النارية بكثافة، احتفاءً بتحرير مدينة الطبقة على يد قوات سوريا الديمقراطية.

في الليلة ذاتها، سُجلت /3/ حالات مماثلة لما تعرض له (م. أحمد) بفارق منطقة الإصابة، فكانت الإصابات المتبقية إما في البطن أو في الخاصرة، وكلها ناتجة عن رصاصاتٍ بعنوانٍ مجهول.

النزاع المسلح تسبّب في حيازة الأسلحة:

ازداد استخدام الأسلحة، بمختلف أنواعها، بكثافة في مناطق روجافا، بعد تحوّل المنطقة إلى ساحةٍ للنزاع المسلح، مع ولادة تنظيماتٍ إسلامية مسلحة تقاتل باسم الدين وتسعى لفرض سطوتها على مناطق كردية، في مقابل تصدي قوات سوريا الديمقراطية لتلك الهجمات وما نتج عنها من تطويع الشباب الكرد ضمن صفوف التشكيلات العسكرية التي ساهمت بشكلٍ أو بآخر في انتشارٍ أسرع للأسلحة لدى كلّ عائلة، فكان اللجوء لإطلاق العيارات النارية الطريقة المُثلى لأبناء قامشلو وباقي مناطق روجافا، للتعبير عن مظاهر الابتهاج عند كل انتصار على المجموعات الإرهابية، كما حدث نهاية فبراير شباط 2015 بعد سيطرة وحدات حماية الشعب على ناحية تل حميس جنوبي قامشلو، كذلك منتصف آب أغسطس 2016 عند تحرير مدينة منبج، أيضاً بداية أيار 2017 لحظة سيطرة قوات سوريا الديمقراطية على مدينة الطبقة، وأخيراً منتصف اكتوبر تشرين الأول 2017 عند الإعلان عن تحرير الرقة، ناهيك عن بعض الحالات الخاصة التي تتعلق بتشييع بعض شهداء وحدات حماية الشعب.

الجهات المُختصة غير قادرة على ضبط **ظاهرة إطلاق العيارات النارية:**

على الرغم من مساعي الجهات المختصة في الإدارة الذاتية المتمثلة بهيئة الداخلية والقيادة العامة لقوى الأمن الداخلي- الأساييش، لمنع ظاهرة إطلاق النار في الهواء أثناء الاحتفالات؛ إلا أن ممارسة ذلك السلوك مستمر، والحوادث التي تتسبب بها لا تتوقف عن تصدر مواقع الأخبار وصفحات ناشطي الفيسبوك، وتوجيه انتقادات لاذعة لمُخالفي القوانين أولاً؛ ولوم الجهات المختصة ثانياً لعدم الجدية في التعامل مع تلك الحالات المخالفة للقوانين النافذة.

ويرى "إبراهيم عبد الحميد" /من أبناء حي الغربي- قامشلو/ أن هناك بدائل كثيرة قد تحلّ محل إطلاق النار في الهواء بشكلٍ عشوائي، ويقول: «التعبير عن الفرح والسرور يجب ألا يكون على حساب إنسان آخر».

ويتابع: «التعبير عن فرحة الزواج أو بانتصار فريقٍ رياضي لا يتمثل بقتل إنسانٍ آخر، أو حتى الحزن على شهيد لا يجب أن يكون مرتبطاً بإطلاق العيارات النارية في السماء».

بينما يتحدث "طارق علي" /30 سنة من حي الهلالية- قامشلو/ ممازحاً، «المسألة قد لا تكون ابتهاجاً بالفوز والانتصار، بل هي استمتاع صاحب السلاح بأزيز الرصاص وهو يخرج من فوهة سلاحه الجديد الذي اشتراه، وما يفعله ليس إلا لاختبار صلاحيته».

تعميمات الأساييش بمنع استخدام الأسلحة في المناسبات تذهب أدراج الرياح:

على الرغم من البيانات والتعميمات التي تصدرها قوى الأمن الداخلي- الآساييش، والتي عادةً ما تسبق الأعياد وباقي المناسبات التي تحمل طابع الفرح، التي تدعو الأهالي بضرورة الابتعاد عن إطلاق العيارات النارية؛ إلا أن أحداً لا يستجيب وتبقى تلك التعاميم عبارة عن حبرٍ على ورق، خاصةً وأن الجهات المختصة التي أصدرت تلك التنبيهات، لا تبادر إلى توقيف الفاعلين رغم مشاهدتهم متلبسين، كما الحال في كل عملية تحرير تحققها قوات سوريا الديمقراطية ووحدات حماية الشعب، أو في أسوء الحالات أثناء مرور موكب زفاف.

شروط منح رخصة حيازة السلاح لا تتعدَ إبراز مجموعة أوراق وطوابع:

تضع الجهات المختصة في معظم الدول الغربية والعربية، شروطاً لمنح ترخيص حمل السلاح، أولها توضيح أسباب حيازة السلاح (مثل استخدامه للصيد أو حتى هواية جمع الأسلحة) ولا يُقبل مبرر "الدفاع عن النفس" لمنح الترخيص.

في حين أن الحصول على ترخيص حمل السلاح في روجافا (بحسب قانون الترخيص) لا يتطلب سوى تقديم مجموعة من الورقيات والطوابع الشكلية، دون السؤال حتى عن سبب حيازة السلاح.

كما يتضمن قانون ترخيص الأسلحة بـ روجافا، السماح لطالب الترخيص بحيازة سلاحين مختلفين في آنٍ معاً.

أما الأمر الأكثر جدلاً، فهي الحالات التي تستوجب سحب الرخصة وفقاً لقانون الترخيص، الذي ينص على الآتي: «في حال ضبط السلاح مع غير صاحبه تُسحب الرخصة ويصادر السلاح، أما إذا كان هذا الشخص من أقرباء الدرجة الأولى للمرخَّص له فقط يحجز السلاح، وهنا يجب القيام بإجراءات فك الحجز».

وأيضاً يقول القانون: «في حال استعماله لغير الغرض المرخص له (الدفاع عن النفس) تسحب الرخصة ويصادر السلاح».

وبحسب مكتب ترخيص السلاح في أساييش روجافا، فإنه لم يتم سحب رُخص السلاح إلا في حالاتٍ نادرة.

ويرى "ح. مراد" /25 عاماً من أهالي قامشلو/ أن هناك إمكانية استئصال ظاهرة إطلاق العيارات النارية في الهواء، في حال تم تطبيق القانون على جميع المواطنين دون استثناء.

ويصف "ج. عبد الرحيم" ظاهرة إطلاق العيارات النارية، بالتخلف الحضاري والثقافي والأخلاقي لدى كل من يستخدم السلاح بذلك الشكل.

ويقول: «إنها ظاهرة تكشف عيوب الإنسان ونقاط الضعف في شخصيته، فلو كان غير ذلك، لما لجأ لإطلاق النار في الهواء، إنها ظاهرة تشكّل تلوثاً جسديًّا ونفسيًّا».

فيما يعتبر "د. قاسم" أن تلك التصرفات نابعة وناتجة عن متابعة الأفلام والمسلسلات التي تحضّ على العنف وتُغذّيه لدى شبابنا، خاصةً أولئك الذين تسربوا من المدارس أو فشلوا في متابعة دراستهم وباتوا عاطلين عن العمل».

ظاهرةٌ ليست غريبةً عن المجتمع الكردي، بعد أن كانت موجودة قبل عقودٍ من الزمن، ففي معظم المناسبات كان إطلاق الرصاص في الهواء حاضراً دون رادع أو محاسبة، لكنها تقلّصت شيئاً فشيئاً، قبل أن تعود مُجدداً خلال خمس السنوات الأخيرة وتنتشر أكثر من ذي قبل بسبب ما تتعرض له البلاد من حربٍ تتجاوز حدود الأوطان.

جمعية "تيريج" في كوباني... سعي جادّ لدعم ذوي الاحتياجات الخاصة

يواجه ذوو الإعاقات في حالات الكوارث مخاطر غير متكافئة وغالباً ما يجري استبعادهم من عمليات الإغاثة وإعادة التأهيل والدعم النفسي، وقد يزيد هذا الاستبعاد من صعوبة الاستفادة من خدمات الدعم عامة في حالات الكوارث والمشاركة فيها بفعالية.

الأهم من ذلك إن ذوي الإعاقات يشكلون مجموعة سكانية متباينة تشمل أطفالاً ومسنّين ممن لا يمكن تلبية حاجاتهم بأسلوب ونهج واحد يناسب الجميع، ولذلك يتحتّم على الاستجابات الإنسانية أن تأخذ بعين الاعتبار القدرات الخاصة والمهارات والموارد والمعرفة لدى الأفراد من مختلف الأنواع ودرجات الإعاقة، ومن المهم أيضاً أن لا ننسى أن ذوي الاحتياجات لديهم الحاجات الأساسية نفسها التي لدى الجميع في مجتمعاتهم، إضافة إلى ذلك فقد يكون لبعضهم حاجات خاصّة أيضاً مثل استبدال مواد المعونة أو الأدوات والأجهزة والحصول على خدمات إعادة التأهيل، وعلاوة على ذلك يجب على أي تدابير تستهدف ذوي الإعاقات ألا تؤدي إلى فصلهم عن عائلاتهم وشبكاتهم المجتمعية، وأخيراً إذا لم تؤخذ حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة بعين الاعتبار في الاستجابات الإنسانية فقد تضيع فرصة كبيرة لإعادة بناء المجتمعات من أجل كافة الناس.

تيريج.. سعي جادّ لدعم ومنح الاحترام لذوي الاحتياجات الخاصّة

ومن هذا المنطلق باشرت مجموعة من المدنيين ذوي الاحتياجات الخاصة بتأسيس جمعية "تيريج" في شهر تموز من عام 2013 وكان هدفها الأساسي المسعى الجاد نحو دعم هذه الفئة، وأن يلاقوا القدر نفسه من احترام كرامتهم, والإقرار بقدراتهم العلمية والمهنية دون تحيّز لأيّ فئة طائفية أو عرقية أو قومية.

بدأت الجمعية عملها بموارد بسيطة إغاثية (سلات غذائية, حليب أطفال, حفاضات أطفال, منظفات...) وأدوات مساعدة بكميات بسيطة (عكازات حركية وبصرية, كراسي متحركة)، وقد تمّ استلام هذه المساعدات من مؤسسات محلية ومدنيين فاعلي خير.

بعد حالة النزوح إلى تركيا استمرت الجمعية بنشاطاتها في المجال الإغاثي وهناك تم تأهيل فريق معالجة فيزيائية من قبل الهيئة الطبية الدولية IMC"".

تيريج تغطّي كوباني والمساعدات بآلاف القطع الطبيّة

وبعد تحرير المنطقة أمنياً عادت الجمعية لتباشر عملها في كوباني بالتعاقد مع الهيئة الطبية الدولية بتاريخ 23\6\2015، وافتتاح مركز للمعالجة الفيزيائية وتقديم جلسات العلاج الفيزيائي وتقديم الاجهزة والأدوات المساعدة للمرضى والتي وصل عدد المستفيدين منها حتى نهاية العقد إلى (1265)مريضا تم إجراء (8356) جلسة متابعة لهم, والتبرع بأدوات المساعدة التالية:

- عكازات بأنواعها "337"
- كراسي متحركة بأنواعها "250"
- مقومات ؛مثبتات ؛مشدات "311"
- ووكر (مشاية)"83"

وإثر إغلاق المعابر الحدودية وعدم القدرة على استمرار التواصل وتقديم الأجهزة تم انتهاء العقد مع الهيئة الطبية الدولية في تاريخ 1\4\2017 ومع بداية شهر نيسان من هذا العام قامت الجمعية بإحصاء يشمل مدينة كوباني فقط والذي بلغ مجمل عدده "800" وكان فرزه كالتالي:

- الحركية "390"
- الذهنية "210"
- البصرية "115"
- السمعية والنطقية "85"

مع العلم أنه يوجد لدينا كادر متطوّع مؤلف من عشرة متطوعين مستعدون للقيام بإحصاء ريف كوباني حالما تتوفّر الإمكانات اللازمة من وسائل نقل وغيرها.

وفي هذه الآونة تغيّر الهيكل الإداري للجمعية وأصبح كيانها مؤلف من عدة أقسام:

- قسم التأهيل الحركي والعلاج الفيزيائي والذي يتكون من معالج فيزيائي واحد سبعة من المساعدين المتدربين.
- القسم والإداري والمكتبي ويشمل الرئاسة المشتركة للجمعية والأرشيف والاستقبال والذي يتكون من خمس أعضاء.

كما أنه تم استحداث قسمين لم يكونا فيها, وهما:

- قسم التنمية والتأهيل المهني: والذي نحن في غاية الأسف لعدم مباشرة مشاريعه وذلك لعدم وجود دعم مادي من أي جهة بحيث يمكننا على الأقل من الانطلاق.
- قسم الدمج والتأهيل العلمي: والذي يتكون من عضوين ومرشد نفسي. الذي باشر نشاطه في 8\5\2017بمجموعة تتكوّن من عشرة طلاب.

وكان الهدف منهما تغيير مفهوم الإعاقة وتحويل فئة ذوي الاحتياجات الخاصة من فئة مستهلكة إلى فئة منتجة يمكنها الاعتماد على ذاتها وتتحول إلى فئة فعالة ومجدية في المجتمع.

وبعد انقطاع الدعم من قبل الهيئة الطبية العليا (IMC) تكفلت هيئة الصحة بأمور الجمعية كحالة إسعافية مؤقتة إلى أن تلقى هذه الجمعية الدعم من المنظمات الدولية.

وأخيراً تتوجّه الجمعية إلى المنظمات الإنسانية والمؤسسات المدنية أخذ هذه الفئة بعين الاعتبار وعدم النظر إليهم على محض الشفقة، بل على أنهم فئة تشغل حيّزا كبيرا في المجتمع، وخاصة في حالة الحروب والأزمات الراهنة، هناك تضاعف يومي في نسبتهم، مما يستدعي مراعاة الاحتياجات المختلفة وظروفهم الاجتماعية الصحية والخدمات التي يجب توفيرها لهم.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

انتهاك المقدّس في الرواية

عبد المجيد محمد خلف

يختار الراوي فكرته من صميم واقع يحتال عليه بطريقة، أو بأخرى فيقدمها برؤية جديدة، وشكل آخر؛ لمعرفته برفض تلك الفكرة من قبل المجتمع، لكنه يغامر، ويمضي في الطريق المخالف، ضارباً بعادات وتقاليد المجتمع عبر الحائط، وليجعل المجتمع يرضى بفكرته ويدفعهم إلى الإقبال على نصه، لابد أن يعتمد وسائل تساعد على تحقيق النجاح في المغامرة التي أقبل عليها، وإلا وقع وذهب ضحية لسخط وتذمر أبناء المجتمع، بل ومحاربة عمله.

انتهك الروائي الروسي تولستوي في روايته (آنا كارنينا)، الصورة المقدسة للحب، ودفع بالقارئ إلى الرغبة الشديدة في قراءتها، لأنه رفض العادات والتقاليد والدين؛ فهي ليست إلا عوائق تمنع من بلوغ النهاية السعيدة، التي يسعى إليها الحبيبان في تلك الرواية.

لكنه يوضح لنا صورة الحب بالشكل المعتاد عليه في أوروبا؛ حيث لا قصة حب سعيدة تحوز الانتشار، وتلاقي الرواج والشهرة، وتلقى ذلك القبول الكبير.

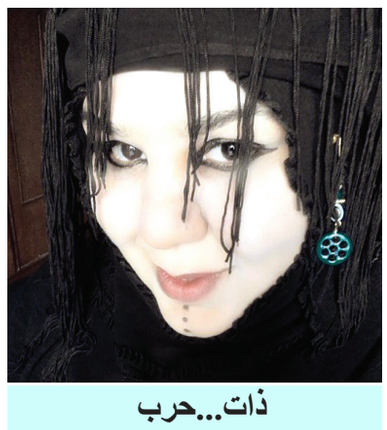
وعلى مبدأ قصص الحب في أغلب دول العالم، تستحق الرواية المؤلمة الاستماع إليها، ويولّد الحرمان والحزن الرغبة في تداولها؛ فالحنين والشوق ولوعة الفراق هو الذي يغري بذلك، وما هذا إلا لأجل استمرار الرواية، وإلا فإن النهاية السعيدة تولد السأم والملل، وتبعث على الضجر، وتموت كما ولدت ميتة.

ولأن قصص الحب المأساوية أبقى على الدوام، اقتحم تولستوي هذا الطريق، على الرغم من معرفته، وفهمه العميق لطبيعة المجتمع الروسي، والأوروبي بشكل عام، الذي ينكر مثل هذا النوع من الحب، لمعارضته لمبادئ الكنيسة حتى؛ فهو ينتهك حرمة الزواج المقدس، ولا ينقل الفكرة فحسب، بل يجعل القارئ يشارك معه هموم الحب، ليؤكد على أحقية هذا الحب، وضرورة انتصاره في النهاية، فما يهم هو الحب ذاته، على مبدأ القديس أوغسطين، الذي يقول: "أحب أن أحب". يقول على لسان آنا بطلة الرواية: "يقولون إن النساء يحببن في الرجال حتى رذائلهم، وأنا أكره فيه فضائله، لا أستطيع أن أعيش معه، لكن ماذا أفعل؟! لقد كنت شقية، وكنت أعتقد أن الإنسان لا يمكن أن يكون أكثر شقاء مما كنت. لكن الحالة الفظيعة التي أجتازها الآن تفوق كل ما تصورت، أتُصدِّقُ أني أكرهه، برغم علمي بأنه رجل طيب، بل رجل رائع، وأني لا أساوي إصبعاً من أصابعه". فعلى الرغم من أن زوجها رجل طيب، ونبيل، لكنها تعشق الضابط الفارس فرونسكي، وتطلب من زوجها الطلاق، متحدية قوانين المجتمع الروسي، وتقاليده الصارمة.

فتولستوي يدرك تمام الإدراك المعادلة بشكل جيد، ويعرف لماذا يفضل القارئ قصة على أخرى، وخاصة قصة الحب الممنوع؛ ذلك لأن الإنسان يحب الحرقة، والشعور العميق في نفسه بما يحترق فيه.

ومهما كان الحب واضحاً ومتقداً وقوياً، لكن العائق هو الذي يدفعه إلى التجمل، وإلى نجاح فكرة النص الروائي، وهو الحب الذي يتعلق بالعائق الذي يبتكره الروائي بدوره؛ من أجل نجاح، وقبول نصه الروائي، وهو يعلم أن هذا الأمر يتعلق بجزء كبير من سيكولوجيتنا؛ فبدون عوائق أمام الحب، لا توجد قصة إذن، ونحن نحب النص، أي الشعور بالغرام، واتقاده، وتحولاته، وتأخراته، وصعوده إلى نقطة الكارثة، ولا نحب توهجه السريع، ولا تهزنا إلا سعادة العشاق وهم ينتظرون الشقاء الذي يترصدهم، ويرقبهم، وحبهم الذي يتطلع إلى تحقيق نهاية منشودة، مرفوضة معرفياً وعقلياً واجتماعياً، والتي تجعل هذا الحب حباً متبادلاً شقياً. وهو ما يسمى برابطة متواطئة بين الحب والموت، التي يرى القارئ فيها لذته، ونشوته المفقودة.

***روائي كردي من سوريا**



ذات...حرب

ذات...حرب...قال لي:
ماذا تنتظرين مني...؟
أنا رجلٌ أقفُ على حدود الموت
أنا الورقة الخاسرة بين ملايين الجماهير
رصاصات الحرب الطائشة كَتبت على
جسدي أبشع قصص الألم
والمعتقلات امتصت كل رحيق ورودي
الحب...زادَ عن حاجتي لأني لبست الموت
نعلاً
فنصفُ دمي زَبدٌ ما مكث طويلاً على
جبين وطني
والنصف الآخر يتاجر به رجال السياسة
!!
أجبتهُ:
يا حبيبي أنا لا اجيد إلا عشق الثوار
لا يثيرني ويفتق جلباب جنوني إلا..
الأبطال
أنا هنا على هذا الكوكب لأكون صلوات
امهات تحميكَ من مكائد الموت
أنا...هنا
لأكتفي برائحة عينيكَ وأبصركَ بكلِ
البيلسان
وأقرأكَ بسمةً على كل أضرحة الشهداء
حضوركَ بممرات روحي كفصولِ فرحٍ
تتعاقب
همساتكَ تنحت من أنوثتي جنائن ياسمين
وأصابعكَ آيات ربانية تنزل دون وحي
على ضفائري
دونكَ تتعفن الأحلام...وتموت في الظلِ
حواء
فيا بعض غروري وكل اشتياقي
اكسر ذاكرة الحروب..
ودعني أتحول أنشودة كروم ترددها
بساحات الوحدة
فأنفاسي تتعثر بأعتاب عطركَ
وشفتيَّ قبلات مندلعة سقطت على خدكَ.

***ميثاق كريم الركابي**

إشارة ٢٣

في كل مساء
تنام الطيور وحيدة
ترى جسدها
وكأنه جسد امرأة
هزيل
تتصارع فيه الريح والماء

في كل مساء
تحلم الطيور والدببة
بأيد تداعبها

تتمدد القطط
لتلعق جسدها
غير مكترثة
بعيون الله
المنتشرة
على السقف والحيطات

غير مكترثة بالوقت
غير مكترثة بالثرثرة
بالقضاة وسجون الحب
وبأسنان العثة
التي تقرض فساتين
الرغبة

مكنفية بذاتها
في طمأنينة الجسد
تنتشي
الصباح

***مرام المصري**

وحشة.. يكتبها طه خليل

الكردي إذ يطير

كنت وأنا صغير أسمع همساً في قريتنا "خزنة "، كان الناس يتحدثون عن طيران الشيوخ الحزرتيون .. وذات يوم روى لي أحد الملالي عن عمي الشيخ عزالدين الخزنوي.. فقال: إنه في كل ليلة كان يمتطي ظهر أفعى ويطير صوب الجولان لمقاتلة الاسرائيليين اثناء حرب اكتوبر.. ويعود في الصباح إلى تل معروف حيث بيته ومرقد آبائه.. وكان يشارك في ثورة البرزاني أيضا وأيضا ليلا وعلى ظهر الأفعى... وكنت أحاول تصور المشهد.. عمي الخزنوي على ظهر أفعى تلعب الريح بجبّته الرصاصية وهو يقطب بين جبينه كقريبه العليكي صوفي برهيم كزالي.. وقبل أن أخلد للنوم أدعو له بالسلامة راجياً ان يعود كل صباح من المعارك سالما غانما.

وفي تل معروف درست الإعدادية، (أنا وأخي) كان والدي مصرّا على تل معروف وليس قامشلى التي كانت حلما لي، وشرح لي والدي سبب رفضه للدراسة في قامشلو قائلا:

" أعرف ان الدراسة في قامشلى قد تكون أفضل، ولكن ليست أخلاق المدينة بأفضل من أخلاق الريف، ومما أخشاه ان ترافق رفاق سوء فترتدي مثلهم بنطلونات " الشلستو" والسموكي وتطيل شعرك كالـ .....؟ وترتاد السينما، ولا سمح الله قد تشرب الخمر ايضا، وقد أسميتك طه بعد إن بحثت عن اسمك في القرآن، كما تعرف كانت أمك قبل ولادتك لا تلد إلا البنات، خمسة بنات بالتتالي، وحين جئت على غفلة من توقعاتنا، خفنا أن يخطفك ملك الموت، فقررت أن أختار لك اسما مباركا، ليحميك، وفتحت القرآن لا على التعيين لأختار، وسبحان الله ما إن فتحت دفتي القرآن حتى كانت أمامي " سورة طه "، وتوكلت على الله واخترت لك الاسم" وأكمل:

" طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى" .

وحمدت الله في نفسي يومها إذ لم تكن السورة هي " سورة البقرة " ترى أية حيرة كان ستتلبس الأب العنيد.؟! وماذا كان سيسميني.

ودرست في تل معروف، وفيها كان الشيخ عزالدين الخزنوي و له أتباع ومريدون من كل أصقاع الأرض، يأتون أفواجا للتبرك به، والصلاة خلفه، كانت تل معروف تخلو من أية سلطة سياسية، لا مخفر شرطة، ولا مكاتب للأحزاب ولا مظاهر للمجون أو السفور، كانت القرية هادئة، رغم الكبت المعشش في الصدور.

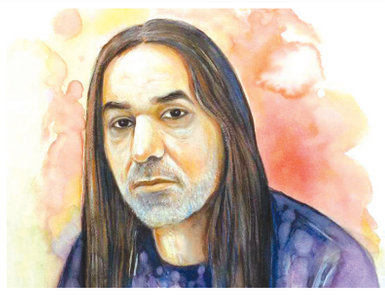
كان طلاب " العلم والفقه " يأتون إلى تل معروف لتلقي علوم الدين، لسنتين أو أكثر ثم يعودون إلى بلداتهم كملالي وفقهاء يرشدون الناس إلى دين الله، وفي السنوات الأخيرة كان عدد الطلاب العرب يزداد في القرية، فقهاء من دير الزور والميادين والبوكمال ومحافظة إدلب، وأريحا (سمعت باسم أريحا للمرة الأولى في تل معروف). أساطير كثيرة حيكت على حياة شيوخ آل الخزنوي، كالطيران ليلا والوصول الى الكعبة ومن ثم العودة في الليلة نفسها، وهناك من كان يقسم أنه شاهد الشيخ طائرا بجناحين من نار ونور في الظلماء وهو يغادر القرية إلى جهة مجهولة، ليعود فجراً ويؤم الصلاة بالمؤمنين في جامع القرية الكبير.

كان خيالي يشطّ ليلا، وأتسائل ليتني أمسك بتلابيب الشيخ ذات مرة، وأحلق معه، لست ثقيلا.. ولن يشعر بي، سأفتتح السموات معه، وأصل النجوم، واقتطف من الغيم قطعة، وأعود معه، لأذهب الى مدرستي مارا بجانب بيت فتاة كنت ألمحها خطفا وراء باب الحوش، فلعل نورا مني يجرها نحوي، لكن ذلك لم يحدث..

ومرت السنوات، وتشتت شمل آل الخزنوي وتبدّلت تل معروف وغزاها ظلاميو الصحراء فدمروا مساجدها ومراقدها، وعبثوا بمرقد الخزنوي حقداً على نقائه، مرددين: " كيف لكردي أن يعلم العرب ديانتهم..؟"

واليوم.. رأيت مقاتلا كرديا يطير.. يطير حقيقة وبلا معاونة من أفعى.. يطير ويعلو وحتى قطع الحجارة والحصى العالقة بين أصابعه أسمعها تسقط وترتطم بالأرض... كيريللا يطيرون.. يطيرون من تل أبيض إلى تل كوجر ومن جل آغا وتل علو إلى سرى كانيي ومن بوطان إلى قنديل إلى كركوك إلى شنغال.. إلى قمم كردستان.. يطيرون حيث يشاؤون.. أنهم أحفاد شيوخ طاروا من قبل.. الشيخ سعيد بيران وأحمد الخزنوي وعبدالغني ومعشوق الخزنوي وملا مصطفى برزاني.. ومظلوم.. .. وصولا إلى صلاح الدين الأيوبي الذي طار إلى بيت المقدس وأسرى من هناك إلى الشام.. إيييييييه يا أحفاد يطيرون ويسابقون الريح والغيم.

كل مساء وكل نهار أسمع حفيفا لأجنحة هؤلاء الطيور وضوء ما يرافقهم، هو ضوء روجافا، الضوء الذي لم يعدّ يمرّ على عيني، وتركني للوحشة، لأصير مثل يعقوب أعمى وكظيم على يوسفه.



للتشابه جينات روحية

أبوح لنفسي بأشياء لا أكاد أفهمها، ثمّ أتّكئ عليها لتفسّر هي ما أعنيه دون ضربٍ و قسمة، كأن نرتشف قهوتنا من فنجان الحبّ الصباحيّ الذي أفضّله مرّاً كما غياب إحداهنّ خلف تلال المسافة، لتفضّلها نفسي حلوةً كما حضور إحداهنّ في البال استفزازاً للمسافة، و تحدّياً لتلالها الشاهقة، و لستُ أدري إلى الآن كيف أصل لمرارتي و كيف تصل نفسي لحلاوتها في فنجانٍ واحدٍ يصرخ منذهلاً أمام هذا التناقض المتفّق و نفسه ...

التناقض أيضاً يحتار مع نفسه كما أنا ونفسي، يخلق كافة أسباب التنافر ليهيّء الظروف المواتية للتشابه، أقصد للّقاءات الكبرى التي تحمل جيناتٍ مشتركةٍ بين الشيء و اللاّشيء، كعشقي السرّيّ الموجود و المثبت ثبات الوجود دونما دليل إثبات ... لا أدري إلى الآن كيف ترتدي هي تنّورةً و خلخالاً و تتعطّر بعطر ..... النّسائيّ، ذلك العطر المثير، بينما أضع أنا هوغو لنسير معاً عطرَين في حاسّةٍ واحدة تملك شاربين و نهدين معاً، أسيرُ في الأزقّة بحثاً عن عينَي أنثى تستحقّ قصيدة، فيرنّ خلخالها داخلي مذكّراً إيّاي بألف روايةٍ بطلاتها نساءٌ يصُبنَ في منبع ملامحها، عناوينها اختصارٌ لاسمها الذي يسكن اسمي ...

أنا الذي ولدتني أمي، فمن الذي أنجبها داخلي ؟ أنا الذي صرتُ على قيدها، و أنا الذي يخاطب نفسه كمن يخاطب أنثاه، من أين أتت تلك الكينونة لتسكنني، لتغيّر جيناتي، لتحملني من مدن فتحتُها بحدّ القُبَلِ إلى بقعةٍ مقفرة، لتحتلّني هي بحدّ خصرها النّحيل الّذي يكمن تماماً داخل خاصرتي !

اليوم ... أعترف و أقرُّ أنّ كلّ رجلٍ يحمل ملامح محبوبته، كما كلّ أنثى تخبّئ صدغَي محبوبها في هلوساتها الأنثويّة، أدرك اليوم تماماً أنّنا نتحوّل إلى من نحبّ، نحمل صفاتهم، نلدنا منهم، و ننجبهم منّا، أنّنا نغدو حبّتي عنبٍ تتبادلان الحميميّة داخل قدح العشق المندلق على سرير الحبّ سرّاً عمّن حولنا كلّ ليلة .

***جان بابير/ النمسا**

جرن الذاكرة... آرا كشيشيان... صاحب أول كاميرا فيديو في مدينة سري كانيه

الفيديو، آلة توثق المكان والزمان، بمثابة ذاكرة تاريخية، رأس مال رمزي لحقبة زمنية، عدسة تعكس ثقافة وحضارة الشعوب، حيث أن الحفاظ على الذاكرة الجمعيّة والثقافة المحليّة هو أحد السلوكيات التي تهدف إلى الحفاظ على ماضي الشعوب بالعديد من صوره، حيث تعتبر الذاكرة الجمعيّة علامة مميزة وفارقة لكل شعب.

وعندما كانت جملة العادات والتقاليد والقيم الثقافية والروحية هي إرث معنوي ومادي، ورصيد إنساني، وأساس مهم لهوية الشعوب, كان لابد اللجوء إلى أرشفة تلك الأحداث والعادات للحد من ضياعها وتلاشيها، ولربما يمكن القول أنه وبفضل تقنيات الفيديو السمعية والمرئية باتت ذاكرة الشعوب آمنة من الضياع والإندثار.

هناك، في مدينة المياه العذبة سري كانيه، ولد "آرا كشيشيان" في الخامس من شباط 1955، الذي يعود بأصوله إلى قرية باشكو في مدينة دياربكر، حيث في تلك القرية تعرضت عائلته المؤلفة من 70 شخص إلى مجزرة مروعة على يد سلطات الدولة العثمانية على خلفية المذابح التي ارتكبت بحق الشعب الأرمني آنذاك. هذا ما دفع الجد كشيشيان بالتوجه والاستقرار في مدينة سري كانيه عام 1922.

كشيشيان، اعتبر أن أهمية الكاميرا تأتي في تخليدها للذاكرة والتاريخ، وحمايتهما من التلاشي والاندثار، والتي تكون بمثابة شاهد عيان على حقبة زمنية باختلاف طقوسها وعاداتها وتقاليدها وأحداثها. من هنا كان يدرك قيمة الكاميرا ودورها الريادي، ومع ظهور الكاميرات في سوريا زاد اهتمامه وشغفه تجاه الكاميرا أكثر فأكثر.

1983, شارع بارون، مدينة حلب، اقتنى كشيشيان أول كاميرا فيديو بسعر 8000 ليرة سورية، رغم سعرها الباهظ كانت تعتبر كاميرا بدائية يدوية. كان لديه هاجس وتخوف من ردة فعل المجتمع تجاه آلة ستعكس تجاعيد وجوههم، أفراحهم وأتراحهم، طقوسهم ومناسباتهم إلى صور حقيقية تتحرك أمام أعينهم متى شاؤوا في استرجاعها دون التوسل إلى الخيال والذاكرة الشفهية. حتى أنه كان يتوقع الاعتداء عليه من قِبل أبناء المنطقة، وفقاً لجملة عادات وتقاليد سائدة آنذاك كانت ترفض كل شيء دخيل على حياتهم البسيطة، حتى وأن كانت كاميرا فيديو!.

بدأت المجازفة والمغامرة في العام نفسه, 1983, بتصوير أول حفل زفاف للسيد "نعيم شارستان" في مدينة الحسكة، وذلك بعد مجهود تعريفي شاق عن قيمة الكاميرا في تخليد المناسبات والتفاصيل الدقيقة للإنسان، ودورها في الحفاظ على ذاكرة شعبيّة ونقلها بكل أمانة ومتعة للأجيال القادمة، إلى جانب هذا ولتشجيع الناس والدعاية كسب مقابل عمله فقط 200 ليرة سورية. كانت نتيجة التصوير ناجحة، لينتابه بذلك شعور غريب مغلف بالسعادة والفرح، كانت دوافع وحوافز قوية وإضافية للمضي في العمل بمجال التصوير, وبذلك خطى الخطوة الأولى في مجال التصوير، وبدأ بتصوير حفلات الكرد ومناسباتهم بشكل كبير، حيث كان لديهم التفهم والتقبل، والرغبة في تخليد مناسباتهم على عكس ما كان يتوقع. بالإضافة إلى ذلك، قام بتصوير الكثير من المناسبات والحفلات في القرى الآشورية بمدينتي الدرباسية والحسكة.

في بداية عمله في مجال التصوير، ووفق الإمكانات المتواضعة البسيطة، كانت تحدث الكثير من العثرات والأخطاء العفوية التي كان يحافظ عليها. تلك اللحظات الفريدة من تدافع الناس تجاه الكاميرا، الخجل الظاهر على جنبات وجوه الفتيات، نسيانه لتحويل التصوير النهاري إلى الليلي, كل ذلك وأكثر كانت لحظات فريدة جميلة، أرشفها على أشرطة الفيديو.

إلى جانب ذلك، كانت تنتابه كل الغبطة أثناء تصوير يوم نوروز المجيد، العيد القومي لدى الشعب الكردي، لمدى معرفته بقيمة تخليد تاريخ قومي لشعب مضطهد، متعة العدسة في الحفاظ على ألوان الربيع، في احتضان الألوان الزاهية للملابس الفلكلورية الكردية، قيمة الدبكات التي تعكس واقع شعب تعرض للظلم والنكران، عذوبة رقة المفردات التي كانت تخرج من الحناجر، تشابك أيادي الشبان والفتيات في حلقات الرقص.

آنذاك، ورغم المضايقات الأمنية، وضعف الموارد الفنية الخاصة بمجال التصوير والإخراج، إلى جانب ضعف الإمكانات المادية، كانت لديه محاولات جادة للعمل في مجال تصوير الأفلام، حيث في عام 1985 قام بتجربته الأولى برفقة عدسته في تصوير فيلم كردي "القهوة المرة" والذي تناول ظلم الأغوات في تلك الفترة، وجراء هذه المبادرة تم اعتقاله وتحويله إلى الجهات الأمنية في مدينة قامشلو، إلى جانب مصادرة الأشرطة. ليتعرض مجدداً في عام 1986، للتدخل الأمني الفظ من قبل فرع أمن الدولة، بسبب محاولته لتصوير فيلم ثاني.

ولأن الكاميرا بدأت تقدم الصورة بشكل فني طازج، حيث قيمتها العظيمة تكتشف كلما أخذ عليها الزمن، ظهرت في أواسط الثمانينيات الدوافع لدى كشيشيان بالتصوير والعمل في مجال "الفيديو كليب"، ووفق الإمكانات آنذاك، كان يستخدم الدوبلاج حيث تطبيق الصوت على الصورة، باستخدام فيديوهات "سوني ت-6 ت7" وكانت تجربته الأولى مع الفنان الكردي محمود عزيز شاكر.

وبسبب نشاطاته في مجال التصوير، إلى جانب تأجير الأفلام الوثائقية "قاسملو، البارازاني..." في محله "فيديو رأس العين" الكائن في الشارع العام بوسط المدينة، تعرض لمضايقات أمنية متكررة، مما كان سبباً أساسياً في ابتعاده عن مجال التصوير في عام 1990.

كشيشيان، الذي يحتفظ بأرشيف قيم ومميز عن فترة زمنية مفصلية، يقطن برفقة عائلته في مدينة برشلونة الإسبانية، حيث يرغب بتقديم خبرته الفنية والعملية في مجال التصوير للسينما الكردية، متأملا أن تظهر سينما كردية يكون لها حضورها وشخصيتها الاعتبارية في دور العرض المحلية والإقليمية والعالمية.

***ولات احمه**

((ثورة صمت))

في دهاليز صمتك
ثورة ..
أنا ثائرها
رافعاً بها
راية عشق
عتيق ..
مطالباً بعودةِ
ذلك السدير
من نشوة كبرياء
معشوشب
على جدار الروح
وأشجار الحرير..
كانت تقتطف
السويعات
منها ردائها
ومن الليالي
لؤلؤ طوقها ..
للقاء تحتفي به الأوقات ..
ترتوي من زمزم
الحروف ..
والآن جَلَت
عقارب الساعة
قد لسعت نفسها..
حق أن اطالب
ثائراً
بمرتعي ..
ومهجعي
ومسح مدمعي
وإيقاف مقمعي ..
يا أنتِ
صمتكِ ثورة
أنا قائدها
بِلا فِتات الذكرى
أسري و أيامي
في عروقك..
تناصرني وسادتكِ
ومرآتكِ .. تخذلني
أبلغكِ بأني
موقن بالانتصار
بسرمدية ثورتي
فيكِ ..
ولا .. و لن أندثر .

***ايهاب عنان سنجاري**

bûyer PRESS

Nûçe...Bi Zelalî

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00963992238683

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Jı Weşanên Dezgeha Bûyer a Ragıhandınê Ye - Sala (4) Hejmar /68/ 1.11.2017 Buhayî PS 50

Gotar

R 2

Dildar Şeko

REWŞA BAŞÛR

Hevpeyvîn

R 3

Hunermenda Kurd Aslîka Qadir"Miletê ku hurmet û siyanetê nede hunermendên xwe, ew tu carî nabe milet"

Civak

R 4

Ehmedê Şêx Salih.. Şêxê Helbesta Kurdî

Bijartî

R 5

Helbestine Bijartî... Bedran Penaber

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

REWŞA BAŞÛR

Dildar Şeko

Bûyerên ku di van rojên bûrî de li Başûrê Kurdistanê rûdan, Neteweya Kurd ji kevçîka dil de birîndar kir.

Hêvî û bendewariya sedsalan derizand. Her wisa dost û alîgirên gelê Kurd jî şaş û matmayî hiştin.

Gelo rûdana ku bû sedema têkçûna danhev û amadekariyên 28 salan çi bû?

Ji bo têgehiştina vê têkçûnê heger em hinekî rabûriya xwe ya nêzîk di çav re derbas bikin, dibe ku em bikarin vê derencama nerênî şîrove bikin.

Helbet sedem gelek in!.

Lê du sedem hene ku di têkçûna berxwedana neteweya me de berdewam roleke sereke û karîger lîstine:

1-Nebûna hevahengiya siyasî

2- Hebûna berjewendiya taybet

Ev her du sedemên bêyom di jiyana neteweya Kurd a 212 salan de berdewam hatine dîtin, û berdewam bûne sedemê têkçûn û wêrankariya civaka me.

Şoreşa Êlûnê, ya ku di sala 1961'ê de li hemberî Iraqeke lawaz bi xurtî dest pê kir, heta bi Adara 1975'ê, ango 14 salan domand. Ev şoreş xwedî hêzeke leşkerî û xwedî piştgiriya cemawerekî berfireh bû.

Ji her deverên Kurdistanê, hemî şêweyên alîkariyê ji bo vê şoreşê dihate kirin.

Di sala 1966'an de, ji bo parastin û pêşdebirina berjewendiya giştî li şûna ku hevahengî bihête afirandin, kar û xebat bihête dabeşkirin, di navbera du aliyan de li ser bingeha berjewendiya taybet şoreş bi xwe hat dabeşkirin.

Di encama vê dabeşkirinê de, şerê li dijî mêtingeran veguherî şerê navxweyî û di roja 6-3-1975 de, piştî hevdîtina her du dewletên mêtinger (Iraq-Îran) li Cezayirê, her di vê rojê de şoreşa 14salî ya li ser şeng û benga xwe ji nişka de radiweste û wek noka ku li kevir bikeve ji hev belawela dibe.

Helbet egerên vê têkçûnê gelek bûn, lê egerê bingehîn ê têkçûna vê şoreşê, nebûna hevsengî û hevahengiya di nav mala Kurd bi xwe de bû. Û helbet, nebûna ramana berjewendiya giştî û hebûna berjewendiya teybet bû.

Piştî têkçûna şoreşa Êlûnê bi salekê, di sala 1976'ê de, li Başûr, ji du aliyan ve, dîsa bi serperiştiya YNK û PDK (Qiyada Muweqet), tevgera azadiya Kurdî ser ji nuh de hat destpêkirin. Dîsa, li şûna ku ev her du alî li hev rûnin û di navbera xwe de hevahengiyekê peyda bikin, di sala 1978'an de, li devera Colemergê bi hev ketin û bi dehan kadro-Pêşmerge ji hev kuştin.

Di sala 1979'ê de, bi hatina Komara Îslamî tevliheviyeke mezin li Îranê durist dibe û di berjewendiya bizava kurdî de derfetên taze û berbiçav peyda dibin.

Li Rohilatê Kurdistanê jî, bi serperiştiya Partî Demokratî Kurdistan-Îran, şoreşa gelê Kurd dest pê dike û di demeke kurt de vê şoreşê karî gelek deverên rizgarbûyî bi dest bixe.

Dîsa, li şûna ku ev her sê alî (her du PDK û YNK), ji bo nirxandina helûmercên nuh li hev rûnin û bernameyeke hevbeş amade bikin, her du PDK (Iraq û Îran) bi hev dikevin, di encama vî şerê di navbera wan de, bi sedan pêşmerge têne kuştin û deverên rizgarbûyî bi asanî dikevin jêr kontrola Pastarên Xumeynî.

Dîsa di sala 1983'yan de, li deverên Qendîl û Piştaşan, ev her sê alî, dubare bi hev dikevin û dîsa bi sedan pêşmerge ji her sê aliyan têne kuştin. Ev rewşa wan a lihevnekirinê heta bi têkçûna ev delîveya zêrîn jî, ango heta bi sala 1988'ê berdewam kir.

Wekû tê dîtin, egerê têkçûna şoreşa Başûr û Rohilat jî, dîsa nebûna hevsengî û hevahengiya di nav mala Kurd bi xwe de bû û dîsa nebûna ramana berjewendiya giştî bû.

Piştî ev bîranînên diltezîn, vêca em bêne ser derencama vepirsîn (referandûm)a li Başûr.

Wekû dihête zanîn, piştî dagîrkrina Kuweytê ji aliyê arteşa Iraqê ve (1990), li Rohilata Navîn serdemeke nuh dest pê kir. Hêzên navdewletî ji bo parastina berjewendiyên xwe yên li Rohilata Navîn, li dijî Iraqê bi tevgereke berfireh rabûn. Di encama şerekî kurt de, desthilatdariya Iraqê neçar dibe û di gel qebûlkirina helûmercên dewletên hevpeyman, ji Kuweytê derdikeve.

Ji bo veger û parastina Kurdên ku di sala 1988'ê de ji ber hêrişên artêşa Iraqê reviyabûn, li jêr kontrola hevpeymanan hêla 36'emîn hate danandin. Her wisa dîsa delîveyeke zêrîn ji bo gelê kurd hildikeve. Ew aliyên siyasî ku di hemî jiyana xwe de şikestin xwaribûn, careke din wekû caran hatin li ser sifra hazir rûniştin û dîsa wekû caran, bêyî ku li xwe vegerin, bêyî ku rabûriya xwe, egerên şikestina xwe binirxînin, her wekû tiştek nebûye dest bi karên xwe kirin.

Hîna birînên gelê kurd xamûj negirtibûn, hîna ji derbederiyê taze vegeriyabûn û hîna di çadiran de bûn, aliyên siyasî yên Başûrî, li şûna ku li hev rûnin û li ser avedankirina welêt gengeşê bikin, plan û projeyan binirxînin, bi dewleta Tirkî re (1992) hêrişî Kurdên Bakur kirin. Di vî şerê kurt û tund û bê wate de ku 36 rojan domand, bi sedan şervan û pêşmerge hatin kuştin û bi hezaran jî birîndar bûn.

Di encama helbijartina 1992'yê de, parlemento hate danandin û ji vê parlementoyê, hikûmet derket holê. Ev hikûmet, ji bo çespandina desthilatdariya xwe ya li seranserî herêmê, di serî de xwest gumrikan bixe jêr kontrola xwe. Hinek dergehên ku hebûn desteser kir, tenê gumrika Îbrahîm Xelîl a ku di bin kontrola PDKê de bû, ma. Hikûmeta Kosret, her çende ji PDKê daxwaz kir ku pira Î.Xelîl radestî hukumetê bike, lê PDKê ev yek qebûl nekir.

Di encama bazareke dirêjxayen û ne serkeftî de, li şûna danandina bingeheke aborî ya niştîmanî, avakirina artêşeke yekgirtî ya niştîmanî û danandina projeya dewletbûnê, di payiza 1994'ê de şerê navxweyî dest pê kir. Ev şerê ku bi beşdarbûna hêzên Tirkî, Îran û Iraqê heta bi 1997'an domand, bû sedemê kuştina bi hezaran pêşmerge û kambaxiyeke mezin ya derûnî di nav civaka kurdî de.

Piştî têkçûna desthilatdariya Sedam Hisên (2003), ew derfeta heyî ya di destên kurdan de berfirehtir bû. Her du hikûmetên Silêmanî û Hewlêrê bûne yek, lê ji ber parastina berjewendiyên taybet, nakokiyên navxweyî bêyî çareser bibin, zêdetir û dijwartir bûn. Di hindurê van 12 salên bûrî de, hîç dezgeheke niştîmanî, hîç kar û tevgereke dîplomasiya niştîmanî nehate danandin, nehate damezrandin.

Doza Kurdî wekû doza kesane, wekû karteke bazirganî di berjewendiya aliyên taybetmend de hat bikaranîn. Ev helwesta berpirsên Başûr, ji aliyê dinyayê ve bi nerênî û naciddiyane hat nirxandin.

Lewra, di meseleya vepirsînê de hîç aliyekî nêvdewletî daxuyaniyeke erênî neda. Ji ber ku ji aliyê her kesan ve dihate zanîn ku ev vepirsîn ne ciddî ye û di berjewendiya deverên taybetmend de dihête bikaranîn.

Derencam, hikûmeta herêmê piştî vepirsînê şikestineke mezin xwar. Ev hikûmet êdî nikare û wê nikaribe bi serbilindî digel Bexdê rûne û nakokiyên heyî çareser bike.

Vêca; ji bo berjewendiya giştî, ji bo aştiya navxweyî û ji bo parastina destkeftiyên mayî, ji vê hikûmetê tê xwestin ku bi zûtirîn demê dest ji kar bikêşe û li şûna wê yekser hikûmeteke demî ya ku ji teknokratan pêk hatiye bihête damezrandin.

Berê Me Li Kû Ye?

Nêçîrvan Rojava

Her ku dem dibuhire, roj bi roj an demjimêr bi demjimêr, cîhan vediguhere û gelên cîhanê tev bi pêş ve diçin û tu caran tiştek weke xwe namîne; lê belê diyar e ku ev diyarde li nik gelê Rojhilata Navîn bi giştî û li gel Kurdan bi taybet (dibe û xwezî ez şaş bim) nîne, ji ber ku Kurd roj bi roj tekez dikin ku hîn ew Kurdên berê ne û tu sûd ne ji dîrokê û ne jî ji tecrubeyên xwe wernegirtine û wernagirin jî.

Di bûyerên peyhatî yên ku bi lez li Başûrê Kurdistanê çêbûn de, ji radestkirina Dilê Kurdistanê "Kerkûk" û çend bajarên din ên ku li gor destûra Iraqê ji herêmên nakokdar in, ta bi êrîşa Heşda Şabî li ser deverên kurdî bixwe jî, ew jî bi armanca dagirkirina dergehên sînorî piştî ku giştpirsiya Kurdistanê kirine sedem; qelsî û parçebûna rêveberiya polîtîkî li Başûrê Kurdistanê eşkere dike.

Piştî çûna rêjîma Sedam Husên û qezenckirina fedralîzmê ku ji 2005'an ve li Iraqê cî bi cî bûye û ta roja me ya îro, serdariyeke yekgirtî ji hêzên leşkerî re saz nebûye. Pêşmerge du beş in û her yek ji wan beşan girêdayî partî yan jî êlekê ye. Ev jî bû yek ji sedemên bobelata ku li Kerkûkê rû da û dilê gelê Kurd li her çar parçeyan bi azar kir.

Belavbûna kurdan li seranserî Kurdistanê û levnekirina li ser yek bînahiyê der barê doza Kurdî de, yek ji sedemên yekser in ku Hêzên Navdewletî têkilî û rêkeftinên domdar û stratecîk bi Kurdan re girê nadin, lê belê ew peywendî demkî ne. Lewre em dibînin ku her gav hevbendên Kurdan xwe ji pişta wan didin alî û wan li pêşberî çarenûsa wan bi tenê dihêlin.

Hişmendiya rêberiyê li Başûr jî ta astekê negihaştiye radeya rêberiya dewletan, ji vê yekê em dibînin ku êlek bi tenê hemû saziyên hestiyar di herêmê de radestî xwe dike û rê nade tu aliyekî din ku pêş bikeve û tiştekî nû ku ji bo Kurdistanê guncaw be, pêşkêş bike.

Li aliyekî din rizgarkirina Peytexta DAIŞê "Reqa" ji hêla Hêzên HSDê ve geşbîniyek li cem gelê Kurd peyda kir.

Reqaya navenda operasyonên DAIŞ'ê ku lê gelek dîmenên şewat û serjêkirina kesên dijî wan dikişandin, îro aleya YPGê li asoyên wê radipelike.

Li gor ku Serokê Emerîkayê got "Rizgarkirina Reqayê destpêka pêvajoyeke nû li herêmê ye". Rusya jî doza pergala fedralîzmê li Sûryaya nû dike. Bi vê em dibînin ku çareseriya doza kurdî li Rojavayê Kurdistanê nêz dibe. Her wiha kontrolkirina mezintirîn zeviyê petrolê li Sûryayê, destkefteke pir mezin e û eger danûstandin li ser paşeroja Sûryayê di demên bê de, çêbûn, tekez dê ji helwesta Kurdî re bibe alîkar.

Lê belê divê neyê jibîrkirin ku çarenûsa Kurdan li her çar parçeyên Kurdistanê yek e, her wiha bê erêkirin û palpiştiya her sê beşên din, tu parçe nikare maf û serxwebûna xwe bistîne.

Lidarxistina Kongreyê Neteweyî yê Kurdistanî, bersiva herî destdayî ji hemî pirsgirêkan re ye ku tê de Kurd bigihîjin rêkeftinekê; pê hêza leşkerî û polîtîkî bikin yek, yek dozê bidin ber çavên xwe û ji dêlva gengeşekirina mijara "Kî xayin bû ?" yan jî gotina "Ji bilî çiyayan tu hevalên Kurdan tune ne", bila bi yek nûnerî dakevin qadên cîhanî û guftûgoyan bikin…

Diyar e ku Kurd di rewşeke pir hestyar de ne, gelek destkeftiyên wan jî di bin metirsiya jidestçûnê de ne, lewre wendakirina van derfet û pêşketinan dibe xaleke reş di dîroka kesê berpirsyar de û weke tê zanîn "Dîrok ji bîr nake".

Pirsên Ku Em Nabersivînin…Dibin Bela Serê Me

Hekîm Ehmed

Kurd nêzîkî bidestxistina maf û destkeftên mezin dibin, bi taybetî li her du beşên "Başûr û Rojava"; lê careke din tirs, heyirandin, nakokî, tawanbarkirina hev û bêhtir ji van hemiyan parçebûn, ew parçebûna ku ne bi sînor, dîwar û têlan tê, lê belê parçebûna di têgeha nasnameyê de, di xweya neteweyî û mirovî ya kes û rêxistinên Kurdî de.

Der barê çareseriyê de, bi nerîna min, divê di demeke nêz de, Kurd têgeha kurdewariyê ya romantîk derbas bikin û ber bi netewperweriyeke bîrewer ve biçin, ji ber serdemên serkeftin û têkçûnên mezin ji bo lixwevegerê guncaw in, lê bi şertê ku ew lêveger berê me nede wendabûn û jihevbelabûnê.

Eger em li meydanên sereke yên xebata Kurdan a salên bûrî vegerin, em ê rastî serkeftinên mezin bibin, lê di heman demê de em ê rastî pirsên ku me bê bersiv hiştine, werin, tenê em bi destkeftên xwe serxweş û kêfxweş bûn.

Şaşiyên salên bûrî jî li ser hest û ramanên Kurdewariya klasîk bar bûn, mebesta min ew têgeha ku dibêje Kurdewarî azarkêşî ye, şopa wê tim li dijî berjewendiyên kes û aliyan e ku em gelek caran tenê ji bo dîrok, serok û simbolan bixebitin û qurbaniyan deynin.

Baş e, çima Kurdewarî bi berjwendiyên civakê yên abûrî, zanistî û jîwerî ve nayê girêdan? Çima serxwebûn û destkeftên mezin di serê me de wek dawiya dîrokê xuya dikin? Çima ne pêşeroj pê dest pê bike?

Tewera yekemîn şerê Kurdan li dijî terorê ku şerê man û nemanê bû, tu kes nikare bibêje ku Kurd karîbûn biramin û şer nekin, tu hêza leşkerî ya Kurdî hevalbend ji xwe re ji nava lîsteyekê nebijartin, her tişt bi lez dihate ferzkirin û tevî ku şervanên Kurdan bûne sembola lehengî û fedekariyê lê tim ew pirs dihatin kirin: Berê me li kû ye?

Dê çi bi dest me bikeve? Ceng li ser me ferz bû, lê çawa em sûd jê werbigirin? Û pirsa herî mezin ku di nav van pirsan hemiyan de hebû û nehat bersivdayîn ew bû "Em kî ne?"

Li qada siyasî jî, her aliyek ji yê din re dibêje tu şaş diçî û çi li Rojava, çi li Başûr dijberiya navxweyî bi heman rengê dîrokî derdikeve û tawanbarkirina bi rengê "Aliyek dektator û aliyek xayin" dubare dibe, bêyî ku em carekê bi wêrekî û bi awayekî zanistî li ser vê mijarê bisekinin, baweriya min bi efsane û le'netan nayê, sedem û encamdayîn hene.

Lê mixabin ev diyarde li ser erdê bi rengê çareseriyê nayê xwendin, lê belê wek di durişm û gotinan de, wilo di praktîkê de jî, hew ji ber ku aliyek nizane çawa berdewam bike, dilê xwe li birayê xwe (Yê diktator an xayin) hênik dike.

Bawer dikim ku êdî bes e, divê em kar û barên xwe yên hundirîn sererast bikin, bila mafê me berjewendiya me hemiyan be, tiştek tune ye ku em bikin ji bo em vehesî bimrin, bila xebata me bi pêşerojê ve girêdayî be, bi berjewendiya xelk û civaka me ve têkildar be.

Em tev di wê baweriyê de ne ku cîhana îroyîn dagirtî derew e, dewlet tev bi mafê mirov û gelan bang dikin, lê heman hêzên ku xwe bi parastina mirovan dibînin, îro gelê Başûrê Kurdistanê seza dikin, tenê ji ber ku wan hêviya xwe anî ziman, rengê vê sezakirinê jî pir gemar bû, ku ew bi destê hêzên bi ser Îranê ve hat kirin, Îrana ku gerek ji hêzên navdewletî re wek dijmin were dîtin.

Li Rojavayê Kurdistanê rewş baştir xuya dike, lê şerê terorê bi dawî nehatiye û gef li ser Efrînê berdewam in, her wiha ji aliyê diplomasî ve gelek mijdarî heye, bi nerîna min gerek amadekariyeke baş ji qonaxa bê re bibe, ew jî bi rêya danheva mala Kurdî û bersivdayîna pirsên nasnameyê.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Hunermenda Kurd Aslîka Qadir”Miletê ku hurmet û siyanetê nede hunermendên xwe, ew tu carî nabe milet”

-Ez yekemîn jina Kurd im ku sitrana siyasî gotiye.

-Di pê kuştina Se’îdê Îbo re, em wekî rewşenbîr ji welêt derketin ji ber me dizanî êdî dora me jî ye.

-Mihemed Şêxo li nik min hunermendekî pîroz e, kêfa min zêde ji dengê wî re tê.

-Di dema îro de ez pir li Xoşnav Têlo guhdarî dikim. Dengê wî dengekî taybet e, nazik e.

-Li nava me Kurdan Dilşad Se’îd heye, mexabin wî jî xwe gelekî neêşandiye.

-Sitrana “Welatê min Kurdistan e” şoreşek bû.

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtanî

-Aslîka Xan, her çi qas nav û dengê cenabê we li seranserî Kurdistanê belav e jî, lê me diviya hûn ji me re bibêjin, wekî hunermend, Aslîka Qadir kî ye?

Ez li gundê Elegezê yê navdar ku li Ermenîstanê ye, di sala 1945’ê de ji dayîka xwe bûme.

Xwendina xwe ya seretayî û navendî min li dibistanên gund qedandiye, paşê em bi malbatî çûne paytexta Ermenîstanê “Êrîvan”ê.

Li Êrîvanê ez tevlî zankoyê bûm “Para Rojhilatzaniyê”.

Dema ku min dixwend, min dest bi sitranbêjiya Kurdî li Radyoya Êrîvanê kiriye.

Di navbera zankoya ku min lê dixwend û Radyoya Êrîvanê de bi tenê 100 mître bû, îcar şoreşa Mele Mustefayê Berzanî li dar bû û min digot bi tenê ez dikarim agahiyên rast ji radyoyê wer bigirim.

Dema ku çûm radyoyê jî, min gelek rewşenbîr û zanayên Kurd li wir didîtin, wekî Fêrîkê Ûsiv û Mîkayîlê Reşîd.Ez ê tu caran van her du mamosteyan ji bîr nekim.

Di zaroktiya xwe de, dema ku li dibistanê bûm, ez endama komeke Ermenî bûm û min sitranên Ermenî xweş digotin.

Lê wekî min got di sala 1964’ê de bi awayekî fermî li Radyoya Êrîvanê, min yekem car sitrana “ Welatê Me Kurdistan e” tomar kiriye.

Sitrana “ Welatê Me Kurdistan e” Egîdê Cemo amade daye min, lê sitran bi xwe ya Memê Elyas e. Memê Elyas karê wergerê di radyoyê de dikir.

-Di destpêka geşta xwe ya hunerî de, ji hêla civak û malbatê ve tu kelem û asteng li pêş we derketin, an jî hûn bi serbestî tevdigeriyan?

Min tu astengî ji aliyê malbata xwe ve nedît.Bavê min zêde pêşverû bû. Her çi qas dêya min nexwenda bû jî; lê xatûneke hêja bû û zêde qedir dida xwendinê.

Wê hingê Egîdê Cimo girûpeke hunerî çêkiribû, ez jî tê de endamek bûm.

Carekê diviyabû ku em biçin avahiya operayê û herî kêm bi qasî 6 demjimêran ji min dihat xwestin ku ez li ser dikê sitranan bibêjim.

Min got Egîdê Cimo ez ê çawa vê şevê ew qas dem bimînim û dengê xwe bidim, dibe ku bavê min aciz bibe. Egîdê Cimo ji min re got tu qet meraqan neke û di cî de çû bal bavê min.

Dema ku Egîd ev yek ji bavê min re got, bavê min gote min”Qîza min! Tu dikarî biçî û li nik Egîdê Cimo karê hunerî bikî, ev xebateke welatparêzî û pîroz e.”

-Ji bîranînên karê te yên di radyoya Êrîvanê de, çi di bîrdanka we de maye ku nayê jibîrkirin?

Ez bextewar im ku min ew sitrana xwe di radyoyê de got, ku bi saya wê miletî ez nas kirim.

Ez gelek bextewar im ku navê gelek rewşenbîr û nivîskarên wê demê bi bîr bînim, wekî: Xelîlê Çaçan, Egîdê Cimo, Casimê Celîl û gelekên din...

Taximê radyoyê gelekî bi min şanaz dibûn.

Carekê min li radyoyê tiştek got ku ne bi dilê Casimê Celîl bû, ji vê yekê got” Qîza min tu wek qarçîçekê yî, te teze serê xwe ji bin berfê derxistiye û îcar tu hatî min hîn dikî!”

Min şerm kir û êdî min hew deyn kir.

-Bibûre, te zêdetir ji carekê tekezî li ser wê yekê kiriye ku nasnameya te ya hunerî sitrana “Welatê Me Kuristan e”, eger ne ji vê sitranê bûya, Aslîka Qadir li kû bû?

Nizanim!

Ji beriya sitrana “ Welatê Me Kurdistan e” jî, min du sitranên Ermenî gotin û dengê min zêde ji bo sitranên Ermenî xweş e.

Dema ku min ew her du sitran gotin, gelekî deng vedan û hetanî îro jî mayînde mane.

Eger min xwe bidaya sitrana Ermenî, ez bawer dikim ez ê bibûma hunermendeke Ermenî ya pir navdar; lê ez rojhilatzan bûm, paşê min mamostetî kir û ez zewicîm û du zarok ketin destên min.

Ez paye nakim, lê Egîdê Cimo bi xwe digot ku Ermeniyan gotiye “Dê hunermendên Ermenî tu caran wan her du sitranan wekî Aslîka Qadir xweş nebêjin”

-Di salên 90’î de tu ji welat derketiyî, sedemên derketina te çi bûn?

Sedemên derketina min ji welêt bêhtirî xwe siyasî bûn.

Wê çaxê ez di Wezareta Rewşenbîrî ya Ermenîstanê de dixebitîm, çawa Sovyet hilweşiya êdî nijadperestên Ermeniyan serî hilda.

Wê demê Azerî û Ermenî li hev ketin, heçî Ermenî bû kesê Azerî ji deverên xwe der dikir, wekî wan Azerî jî.

Îcar piştî ku ji hev û din xelas bûn, Ermeniyan gef li Kurdên Misilman ên gundî xwar, ji Kurdan re gotin “Eger hûn dernekevin, tişta me bi Azeriyan kir em ê bi we jî bikin”.

Wê demê 20 hezar Kurd ji neçarî malên xwe hêlan û li temamî derdorê derbider bûn...

Îcar kesên li Êrîvan man jî, gelek zor û astengî li wan hat kirin.

Êrîşî mala Çerkezê Reş kirin, li Karlînê Çaçan xistin û Se’îdê Îbo hebû ku doktorê zarokan bû, Ermeniyan ew kuşt.

Di pê kuştina Se’îdê Îbo re, em wekî rewşenbîr ji welêt derketin ji ber me dizanî êdî dora me jî ye.

Ermenîstan yekemîn dewlet e ku dubendî êxist di navbera Êzidiyan de.

Paşê me girûpek çêkir û seredana Serokê Ermenîstanê kir. Me jê re got hûn çawa dibêjin Êzidî ne Kurd in?

Ji me re got ma gunehê min çi ye eger hestê neteweyî li bal wan nizm e.

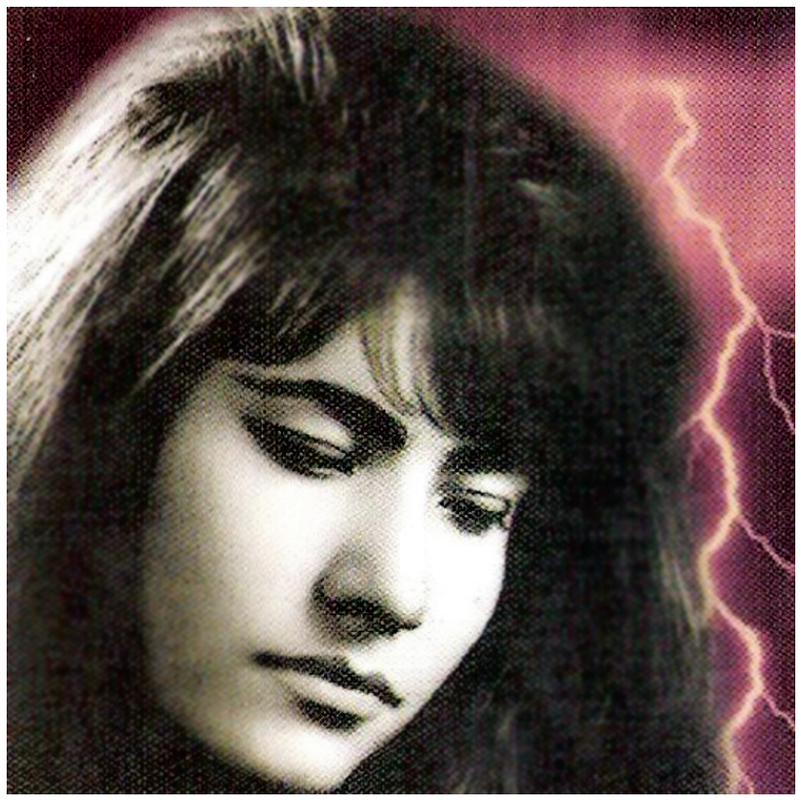
-Zêdetir ji 50 salan e ku tu bi dengê xwe xizmeta çand û hunera Kurdî dikî...Gelo miletê Kurd bi hemî dezgehên xwe ve, ji hêla guhpêdan û xwedîderketinê ve, mafên te dane te?

Hîç dezgehekê ne jî tu kesekî tu tişt nedaye min.

Bi tenê heqê min ew e ku milet ji min hez bike.

Ez serbilind im ku min xizmet ji miletê xwe re kiriye û bi saya xebata min milet ji min hez dike.

Ez yekemîn jina Kurd im ku sitrana siyasî gotiye.



-Zarogotin û wêjeya Kurdî ya devkî gelekî dewlemend e, li beramber wê; hunera Kurdî di serdema nû de, kariye wekî ya folklorî cihê xwe li nêva civaka Kurd bigire û gavine baş biavêje?

Zargotina me behreke bêbin e.

Zargotina me bi dewlemendiya xwe bû sedem ku Kurd gihîştin roja îro.Eger ne ji zargotina me bûya, em ê ji zû ve winda bûna.

Lê lê û lo loyên me em gihandin vê rojê.Lorîkên dayîkên me ku di ber pêçeka me re disitrandin, em gihandin roja îro.

Lê ya gerek ew e ka em ê niha çi lê zêde bikin...?

Hunera Kurdî di roja îroyîn de, jixwe tiştek li zargotinê zêde nekiriye; berevajî wê zerer jî gihandiyê.

Hunermendên me yên îro, bi şêweyê Kurdî yê resen nasitrên û awayên hin çandên din dixin sitranên xwe, ev bi xwe ji bo hunera Kurdî jehr e.

-Eger em rewşa hunerî li nik guhdarê Kurd binirxînin, guhdarîkirina li sitranekê girêdayî naveroka wê ji hêla dengê hunermend, gotin û awazên sitranê ve ye; gelo bi derketina evan amûrên muzîkê yên nûjen re, guhdarê Kurd çêj û zewqa xwe di bijartina sitranê ji dest daye, yan na?

Belê ji dest daye!

Sitranên zargotina me, her yek ji wan xudana serpêhatî û çîrokekê ye.

Pêwîstiya Kurdan bêhtirî xwe bi rengê folklor heye.

Xwîna folklorî di reh û damarên Kurdan de digere.

Her çi qas xelk folklorê me didize jî, lê hingî dewlemend e tu caran xelas nabe.

-Tu hevdema gelek hunermendên Kurd ên navdar î, di serdema radyoya Êrîvanê de hunermendê/a herî zêde te lê guhdarî dikir û kêfa te jê re dihat kî bû, û aniha kî ye?

Di destpêka xebata xwe ya hunerî de zêde zêde min giranî nedida hunerê.

Wê demê min tiyatroya devkî jî pêşkêş dikir, ez bi rola “Kumsorê” dilîstim.

Min baş li Eyşeşan, Mihemed Arifê Cizrawî û Şakiro guhdarî dikir û bandora wan baş li ser min hebû.

Ez naxwazim li hunermendê îro yên gênc guhdarî bikim.

Mihemed Şêxo li nik min hunermendekî pîroz e, kêfa min zêde ji dengê wî re tê.

Di dema îro de ez pir li Xoşnav Têlo guhdarî dikim. Dengê wî dengekî taybet e, nazik e.

-Hunera Kurdî li nava tevahiya Kurdan û bi taybet li Rojavayê Kurdistanê, hûn çawa dinirxînin?

Hunera me bandora wê li ser tevahiya derdorê heye. Sitrana Kurdî ya modêrn ne ku tu bikî Erebî, Turkî û Farisî; modêrn ew e ku Kurdî û modêrn be.

Sitrana Kurdî ku bêhna Erebî, Turkî yan jî Farisî jê bê, em ê pê bifetisin.

Mixabin, ew kesê ku karibe li nava Kurdan sitraneke modêrn a gelekî xweş çêke, tune ye.

Li nava me Kurdan Dilşad Se’îd heye, mexabin wî jî xwe gelekî neêşandiye.

Dilşad Se’îd der heqê Pêşmergeyan de sîmfoniyek çêkiribû, lê hilbijartina wî ji hunermendan re ne rast bû..

Ji Şivan Perwer bigire û pê de, dengê yekî ji wan jî ji bo wê sîmfoniyê ne guncaw bû.

Heyfa wê muzîk û wê xebatê.

-Ji bo demên bê, tu projeyên te yên hunerî hene?

Hunermend xwe diavêje ser sêla sor. Saziyên me tune ne, eger sazî hebûna dê rewş ji wilê bi gelekî xweştir bûya.

Hetanî ku em kilîbekê çêdikin an jî sitranekî tomar dikin, em xwe diavêjin pir cihan.

Lê dixwazim tiştekî tenê bibêjim “Miletê ku hurmet û siyanetê nede hunermendên xwe, ew tu carî nabe milet”

Li nik me li hunermendan dinihêrin wekî mirtiban, an jî li hunermedan dinihêrin wekî ku robot in.

Lê na, ne wisan e, sitrana “Welatê min Kurdistan e” şoreşek bû.

-Rojavayê Kurdistanê ber bi federaliyê ve diçe, Başûrê Kurdistanê jî ji bo serbixwebûnê amadekariyên xwe dike, tu çawa li van guhertinan dinihêrî?

Helbet ev guhertin pîroz in.

Şens û bextekî mezin e ku em gihan rojeke wisa.

-Ji bo te, gundê Elegezê çi ye?

Gundê Elegezê bo min bîranîna min e, zaroktiya min e, jiyana min e.

-Êrîvan?

Şehrekî ezîz e bo min. Êrîvan bo min gencîtiya min e.

-Li nik te, sitrana Kurdî çi ye?

Pîrozî ye.

-Di jiyana xwe de li tiştekî poşman bûyî?

Ez poşman bûme ku min gelek sitran di radyoyê de negotin.

Ez zewicîm û zarok ketin destên min...

Min karîbû gelek tişt di radyoyê de bikira.

-Di zaroktiyê de te bawer dikir ku tu yê bibî hunermend?

Na min bawer nedikir.

-Gotina Dawî...

Gotina min a dawiyê belku gotina her rewşenbîr û hunermendekî Kurd e.

Hêviya min ew e ku Kurd bibin yek û piştgîriya Serok Mes’ûd Berzanî bikin, ji ber ku barekî pir giran li ser pişta wî ye.

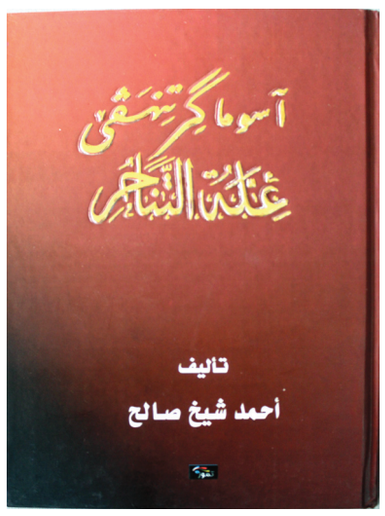
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Ehmedê Şêx Salih..Şêxê Helbesta Kurdî

Hîmdarê Zanînê li Indîwerê:
Ehmedê Şêx Salih hem bi olzaniya xwe, hem jî bi helbesta xwe, kariye nasnavê şêxîtiyê bi dest bixe, da ku bibe "Şêxê Helbestê".
Di sala 1935'ê de li gundê Indîwerê yê li perava Ava Mezin(Diclê) ku girêdayî Dêrika Hemko ye, ji dêya xwe bûye.
Li dibistaneke bajarê Dêrikê xwendina xwe ya seretayî temam dike, lê tişta ku divê were bibîrxistin ew e ku Ehmedê Şêx Salih xwendina 5 salan tenê di 3 salan de qedand û ji hemî hevalên xwe bihurî, ev yek jî ji ber zîrbûn û zanebûna wî bûye.
Bi gotina wî, destpêkê li ber destên melayan fêrî xwendinê dibe û Qur'anê xitim dike, dema ku diçe dibistana Dêrikê da ku tevlî refa yekê bibe, rêvebirên dibistanê ji jîrbûna wî hay dibin û di cî de wî dibin refa 3'yê.
Ehmedê Şêx Salih bi qasî 3 salan dixwîne û bawernameya Sertafîkayê wer digire, di wê hingê de rêdaneke taybet ji bo wî tê dayîn da ku biçe Erebistana Si'ûdî xwendina xwe bidomîne; lê ji ber ku ew takekurê dê û bavê xwe bû, bavê wî nehêla ku biçe.
Ehmedê Şêx Salih, dibe yekemîn mamosteyê fermî di dibistana Indîwerê de û bi dehan ji nivîskar û rewşenbîran bi saya wî der diçin.

Qelemşorê Nivîsîna Resen:
Ehmedê Şêx Salih li nêva tevahiya nivîskarên Kurd tê naskirin ku bi awayekî bipergal û sipehî hestên xwe li rûyê pelê bi cih dike û bi zimanekî petî û resen, ristên xwe dihûne.
Dema ku li dibistanê di refa 4ê de dixwîne, li bûyînên Şoreşa Şêx Se'îd û Komara Mehabadê diponije û bi hêrseke Kurdewar, heyvanekî pak di giyanê wî de dimeye, da ku paşê hizir û ramanên xwe bi rêya pênivîsa xwe der bibire...geşta nivîskariya wî ji vir dest pê dike.
Lê xaleke nakok di biwara nivîskariya Ehmedê Şêx Salih de hebûye, ew jî ku tu caran helbest û nivîsên xwe komî ser hev û din nedikirin û piraniya wan winda dibûn...mixabiniya xwe bi wê yekê tînim ku bibêjim gelek helbestên wî hatine dizîn jî..
Ehmedê Şêx Salih, bi hostayî û li gorî bend û pîvanên rêzimanî hevokên xwe li pê hev rêz dikirin.
Ji hêla avakirin û sazkirina helbestê ve, M.Ehmed xudanê reng û şêwazekî taybet bû.Her çi qas bi awayekî kilasîk ristên xwe dihûna, lê wêne û tabloyên nûjen li helbesta xwe bar dikir û kirasekî sipehî li helbesta xwe ya bangwazî jî dikir.

Konê di Xewnê de...Mayînde Ma:
Dema ku Ehmedê Şêx Salih bi seredanekê diçe Bakurê Kurdistanê û di şevekê de çaxa ku li nêva nivînên xwe bi xew ve diçe, di xewna xwe de Konekî Reş ê vegirtî li pêşiya deriyê mala xwe dibîne.
Şêx Ehmed hîs dike ku tiştek bûye, lê ew tişt çi ye? Nizane!
Dema ku digihe gundê xwe (Indîwer) û çawa ji mala xwe nêzîk dibe, dibîne ku xewna konê reş bi cî bûye û konê kurê wî yê nixurî "Ebdulxefar" li pêşiya deriyê malê vegirtî ye.
Ebdulxefar di qezayeke trafîkê de jiyana xwe ji dest da.
Şêx Ehmed, di şontaziya kurê xwe de, tenê karîbû evê bûyîna trajedîk bi rêya helbestê vebêje, ji lew re di şîna kurê xwe de wiha dibêje:
Şiyar bûm konê reş xuya kir ey hawar
Herim qîr û girîn e
Paşê hunermendê Kurd ê navdar Mihemed Şêxo ev helbesta wî bi awaz kir û bi xweşiya dengê xwe, ev helbesta ku bûyîna mirina kurê Ehmedê Şêx Salih vedihewîne, mayînde hêla.



Asoma Girtinhevê:
Asoma Girtinhevê di 2015'an de ji Weşanxaneya Temûzê ya li Şama Paytext derket.
Asoma Girtinhevê takeberhema Şêx Ehmedê Salih bû ku hatiye çapkirin, ne tenê wisa, lê gelek nivîskar dibêjin ku ev yekem berhem e ku bi vî awayî û bi vê naverokê li nêva Kurdan derdikeve.
Asoma Ehmedê Şêx Salih, bi rêya helbestê mebestê vedibêje û li jêra malikên ewan helbestan, nivîskarê gewre şîroveyeke bi rêk û pêk bi zimanê Erebî dayê.
Naveroka vê berhemê, şerê di navbera başî û nebaşiyê de ji destpêka gerdûnê ve digire xwe, hetanî ku bi Şoreşên Eylûl û Gulanê yên Başûrê Kurdistanê ve derdikeve.
Her wisa berhema wî wekî tûrikekî dagirtî belgeyên kêmpeyda ye, hemî bûyer û qewamên siyasî û dîrokî tevlî agahiyên xaknîkgarî û şîroveyên siyasî vedihewîne.
Di Asoma xwe de, Ehmedê Şêx Salih giranî daye zelalî û rastiyê û bi hemî şêwazan ji şek, guman û texmînan bi dûr ketiye.
Şêx Ehmed bi xwe gotiye ku wî ji paşxaneya serpêhatî û hêçana xwe ya dûr û dirêj bi derdorê re, ev berhem afirandiye.
Ji bilî ku ev berhem ji hêla naverokê ve pir dewlemend e, ya jê balkêştir ew e ku tenê yek gotina biyanî jî di malikên helbestan de nayên dîtin, helbestine xwerû Kurdî ne.
Di Asoma Girtinhevê de ferhengeke bêhempa peyda dibe, ji ber ku Ehmedê Şêx Salih bêjeyên Erebî di malikên xwe de bi cih nekirine, ji vê yekê li gorî pîvanên peyvsazî gelek têgeh û bêjeyên nû afirandine, piraniya wan bêjeyên afirandî girêdayî pesn û navên Yezdan in.

Siyaset û Civak:
Ehmedê Şêx Salih bi yek nivîsê hemî aliyên jiyana wî ruhnî nabin, ji ber di gelek şax û hêlan de xebat kiriye û di bîrdanka her kesekî Beravî de serpêhatiyeke xwe hêlaye.
Çawa ku li Rojavayê Kurdistanê tevegra Siyasî dadimezre, Ehmedê Şêx Salih bi dest xwe re tevlî tevgerê dibe.

Di salên 60'an de li gel birek ji welatparêzên Kurd tê desteserkirin û ji bo Zindana Mezê tê veguhastin. Di Zindana Mezê de li gel Osman Sebrî û Nûredîn Zaza cezayê xwe dixwe.
Di ber doza gelê xwe de her dimîne xebatkar û welatparêz. Tevlî rewşa aborî ya xerab, Ehmedê Şêx Salih tu caran li xwe der nedixist û xwe ji tu kesî re kêm nedikir.Demeke baş karê dirûnkariyê kir, paşê ji ber rewşa tenduristî rawestiya.
Di nêva civak û derdora xwe de, her û her mirovekî xêrxwaz, şîretkar û geşbîn bû, ji vê yekê temamî xelkên deverê li hember wî bi rêz bûn.

Ji Şarê...Vegeriya Şar:
Piştî xebateke dûr û dirêj û di 82saliya xwe de, Ehmedê Şêx Salih di 22'yê meha 10'ê de li sala 2017'ê, li Nexweşxaneya Şarê ya li Helwêra Paytext jiyana xwe ji dest da û paşê li goristana şarê xwe "Inîwer" hat veşartin.
Ehmedê Şêx Salih û Seydayê Cegerxwîn, di mirina xwe de ji aliyê meh û rojê ve, hemdîrok in.

Taybet - Bûyerpress

Di Heyama Dîrokê de...Şanoya Kurdî

Ji hezarên salan ve ye ku hunera şanoyê di rewşeke awarte de ji dayîk bûye.
Ev huner (Şano) ji malzaroka olên asîmanî, bawerî û şaristaniyên kevnar pijiqiye.
Evê hunerê dikarîbû hebûna xwe biparêze, her wiha ji nav hunerên beriya xwe û yên li pey xwe, wekî hunera herî bibandor xwe bide pêş... Ji aliyekî din ve, gelek şaristaniyên zemînê bi vê hunerê mijûl bûne û sûd jê girtine, Kurd jî ji mijûlbûna bi şanoyê ve bêpar nemaye, wan jî sûd jê girtiye, derfet ji dest xwe bernedaye û bi hevnêzîkatî şano bi kar aniye.
Lê pirsa ku di hişan de digere ew e, gelo Kurdan kengê şano nas kir?
Belê, rasteqîniya dîrokê tekez dike ku şano di serdema Fer'ûniyan de ji dayîk bûye, her kesê ku bi şopandina dîrokê ve mijûl dibe, digihêje wê yekê ku hevtêkiliyên xurt û asê di navbera Fer'ûnî û Mîtaniyan "Bavpîrên Kurdan" de hebûn, her wiha girêbestên bazirganiyê û têkiliyên hevbeş jî di nava wan de li dar bûn û bi buhrîna demê re her geş dibûn.
Bi van têkiliyên ku me gotin re, êdî pevgirêdanên şobendiyê(Zewac) jî li ser asta malbatên şahinşahan dihatin kirin, çawa ku kurê şahinşahê Fer'ûniyan di wê hingê de, keça şahinşahê mîtaniyan, a ku bi nasnavê Fer'ûniyan "Nevertîtî" hat nasîn, ji xwe re kir hevjîn...
Bi van pevgirêdanan, hunerên wekî xêzkirina li ser latan û rengandina caman ku Mîtanî bi wan navdar bûn, bo Fer'ûniyan hatin veguhastin, her wiha ji Fer'ûniyan jî hunera şanoyê hat girtin, ji lew re em dikarin bibêjin ku Kurdan ji wê hingê ve şano nas kir.
Hêjayî gotinê ye ku li gor baweriyên wê hingê, şano, wekî çavkaniya têkiliya canî di navbera mirov û Xwedanan de bû, her wiha şano hêmana coşkirina şervanan û xurtkirina moralên wan bû.
Pêşketina şanoyê di heyama dîrokê de, ne bi hêsanî bi rê ve çû, dêmek pêşketina berçav a şanoyê ji ba "Evîlos" dest pê kir, lê belê li ba Kurdan nîr û derfetên zordar rê nedida ku ev huner di heyama dîrokê de, ta bi asta vexwestî pêş bikeve, zêdebarî ku di sala 1916'ê de, ji encama rêkeftina " Sykes–Picot" Kurdistan parçe bû, ji lew re dagîrkerên Kurdistanê hewl dan ku nasname û şaristaniya Kurdî di hemû waran de, ji nava wan huner û şano jî, winda bikin.
Ji nava vekolînên ku vê yekê diçesipînin, vedîtina bajarê "Hemoker" ê ku ji aliyê şandeya Emerîkayê ve, di herêma Cizîrê de hat vedîtin û li gor dîrokê, nişteciihên wî bajarî bi zimanê Hindo-ewropî "Yê bavpîrên Kurdan" diaxifîn û li herêmên bakurê Sûryayê û başûrê rojhilatê Tirkiyê belav dibûn.
Her wiha Dêl Diyorant di pirtûka xwe ya bi navnîşana "Çîroka Şaristaniyê" de tekez dike, ku yekemîn hejmar di dîroka mirovahiyê de, li Rojhilata dêrîn ango li Kurdistanê, berî şaristaniya Aşûriyan bi 3000 salan, hate vedîtin, û eger binkolînên arkolojîk bêyî sînor û qedexekirin dom bikirana, dê gelek şanogeh jî bihatana vedîtin, her wiha bi vegera li hevtêkiliyên di navbera Kurd û Fer'ûniyan de, xuya dibe ku şano ji bal bavpîrên Kurdan dest pê kir, û bo cîhanê hat veguhastin.

Orhan Kemal

Di serdema nûjen de, gelê Kurd dikarîbû dîroka xwe ya şanoyê belge bike. Yekemîn şanogeriya Kurdî bi navnîşana "Ronahî û Zengê" di sala 1905'ê de bi romaneke Kurdî ya resen û ji aliyê tîmeke lîstikvanên Kurd ve li Hewlêrê hat şanîdan, her wiha di heyama Komara Kurdistanê de li Mihabadê jî, şanogeriyek bi navnîşana "Dayîka Xwegorîker" hat şanîdan, lê eger em li dastana "Mem û Zînê" ya helbestvanê Kurd Ehmedê Xanî vegerin, em ê bigihêjin ku ew dastan ji beriya sedên salan ve, bi rêbazeke şanogerî hatiye ristin û hûnandin, her wiha di serdema nûjen de şanogeriya "Birîna Reş" a nivîskarê Kurd Mûse Enter jî li ber çavan e.
Di dûmahiyê de em tê digihêjin ku tevlî zordarî û sitemkariya li Kurdan hat kirin û tevlî bizavên herişandin û tunekirina dîrok, şaristanî û kevneşopiyên wî jî; gelê Kurd dikarîbû nasname û hebûna xwe biparêze û yek ji rêbazên xebat û berxwedêriyê jî Dika Şanoyê bû, ku ev huner hem amraza vegûhastina ezmûnan û doza mafên rewa bû, hem jî alava hevgihiştin û tevhevbûnê bi gel û çandên dîtir re bû.

Xwezî Ez Kerr Bûma (Nebihîsta)

Li vir her tişt kêm bû, lê çêjek ji bajêr difûriya, xwe li porê welêt dida û bi xwe re her tişt bi wate dikir…bi xwe re jiyanek diwelidand.
Ew jiyan, hêviya jiyaneke hîna xweştir bû, raza rojên nixumandî bû, bêdengiya qîrîniya azadiyê bû, ji bo wê çavên me her hişyar bûn û li benda wê rojê bûn; lê dîsa ew bayê qebe ku li me û bajêr dida, xeyalên nûavabûyî, nîvmayî dihişt.
Ez jî di hembêza vî bajarî de bi şev zû radiketim. Min nedixwest ku bi şevê re rûnim û hêviyên xwe li pişta sitêrkan bar bikim; ji ber ku min tu hêvî nehişt ku li pişta vî bajarî bar nekir û hemî xewn û xeyal di paşûla bajêr de jiyan.
Min nedixwest gazincên xwe bi şevê bikim, ji ber ku ji bilî kuştina bêdengiya azadiyê, tu gazincên min tune bûn.
Min nedixwest xewnan bibînim, ji ber ku min xwe ji xwenan vala kiribû. Min nedixwest di sibe de biramim ji ber ew roj (îro) pir xweş derbas dibû.
Min dixwest hemî wextên min sibeh bin, da ku bi dengê şabûnkên anê(Dayê), bihna nanê kuncî û xwendina awazên çîvçîvokan ji xewê rabim.
Wisa bû, her ew deng, ew bihn, dengên zarokên bajêr, dengê etarên nanê hişk û keskahiyê, awazên çivîkan, hejîna bejna darên Sewilî û nimnima axavtinên jinên cîranan em ji xewê radikirin. Tu şênî li bajêr nedima, bi çavekî tijî hezkirin û bi bendewariyeke bedewtir ji xew radibûn, piraniya jinan xwe li firna Evdikê digirt, hinekî bi fedîbûn û hinekî bi ken, sibehan nanê kuncî dikirî û kalemêran jî li firoşgeha Hemedê Mêst digirt û ji zarokên xwe re dikirî.
Anê yek ji wan jinan bû ku hem nanê kuncî dikirî, hem jî bacanên reş û îsot dibirin û di firnê de dibiraştin.
Bavo yek ji wan kalemêran bû, min sebir nedikir ku bihataya mal û mast bianiya, da ku me bi kenekî nû taştêya Kobankî bi malbatî bi hev re bixwara.
Erê! Her sibeh vî bajarî bi ken û bi soza pêkanîna hêviyan, bi rojeke nû pêşwazî li şêniyan dikir, zarokên xwe li bervaneka xwe girêdida û li ber deriyê dibistanê datanî, paşerojeke bieşq ji wan dixwest.
Ev bajar hêjayî candayînê bû. Sibehek hat anê nanê kuncî, bacan û îsotên biraştî anîn; lê ne bavo hat, ne jî mast anî? Wê sibehê, me bê bavo û bêmast taştêya xwe nîvço û bi zorê xwar.
Demek çû û sibeheke din jî hat, em li benda anê man ku nan, bacan û îsotan ji me re bîne; vê carê ne anê hat, ne jî nan û bacan anîn.
Bû sibeha sisiyan, dengê anê û bavo ji bajêr hate birîn!Nema deng li me kirin, nema em bi şabûnkî û bi delalî ji xew rabûn, bi wan re jî awazên çivîkan ji tirsa dengê mermiyan(avêştok) wenda bûn û dengê zarokan jî bi

Cîhan Hesen

xwe re birin..wî bayê kurr xwe li rûyê her malekê dida û bi xwe re diterikand.
Ji nişkan ve dengek bi hemî kolanên bajêr ket, digot: Şêniyên bajarê hêvîker! Îro şehîdên me hene. Ji wan şehîdan, navên anê, bavo û hin zarokên bajêr jî dihatin gotin .
Êdî, hêdî hêdî ji bervaneka bajêr zarok kêm bûn.
Ji wê sibehê heta niha dengê anê, kenê lîstoka zarokan, qîrînên etaran, muzîka hejîna daran, hetanî bi stranên çivîkan ku av li dengê wan zelal bû, nema deng ji wan hat; ji wê sibehê heta niha, li ser hevoka "Îro şehîdên me hene" em ji xew radibin.

Hew, êdî jiyan sekinî! Naxwazim sibeh were û hişiyar bibim, naxwazim hîn biêşim.
Ew sibeh bû sibeha şehîdan û ev bajar bû bajarê şehîdan.

Dixwazim tiştekî nebihîzim, tenê xwezî dikim ku ez kerr bûma, êdî min ev deng nebihîsta û êdî min ev êş danequrtanda hinavên xwe.
Tenê vê xwezî dikim.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestine Bijartî...Bedran Penaber

DILBER

Bi salan e em destê xwe dirêj dikin
Lê nagihê destê te
Gustîlkên bihara
Li welatê me hatine darvekirin...
Davikên bekoyan rê bi me nadin
Em bigehên mirada xwe
Me rêya xwe winda kiriye
Di nav berfa Zagrosê de
Xwîn di cannê me da bûye bûz…
Bi salan e em destê xwe dirêj dikin
Lê nagehê destê te Dilber
Me ne roj e
Me ne şev e
Em xerîk û dilkovanên te ne Dilber
Heyranok û payîzokên me bêxwedî ne
Çîrokên me birîndar

Bedran Penaber, jidayîkbûyî sala 1985'ê ye. Li gundê Nexerê yê girêdayî Şernexa Bakurê Kurdistanê çavên xwe li jiyanê vekirine, lê ji ber sitema dewleta Tirkiyê, hêj biçûk bû bi malbatî penaberî Başûrê Kurdistanê dibe.

Destanên me koçber in
Minarên Heranê hilweşok
Kevokên Mêrdînê penaber in Dilber
Bi salan e em destê xwe dirêj dikin
Lê nagehê destê te Dilber
Wezaretên xiwêriya nizanin
Tayek ji pûra serê te
Em bi şagula welatê xelkê nadin
Em ê xwe bikujin
Rondika ji çavê te narêjin
Bûk û zavatiya me
Qesir û qûnaxên dilê me
Hemû ji bo te ne Dilber
Helbestên me
Birûskên bûkaniyê ne
Em di nav noteyên mûsîqe ya Baethovin da
Kirasên sor û zer
Ji destana lawikê Metinî berbiba dikin
Di oxira karwanên evîna te de
Dorhêlên tawusan em xwazgînî ne Dilber
Em hemû roja bi mirinê re
Govenda azadiyê digerînin
Milek yê me kotirk
Milê din baz, berxwedan û ala sor e
Em mêvanê bîranînên zarokan e
Di kolanên xeyalan de em zindî ne
Ji pesarên nehênî
Zinarên helbestan dihonin
Xunçeyê gula
Serhildane li zeviya dilê me
Menale Dilber
Me pişta xwe daye mirinê
Me sond xwariye
Bi serê dayika xwe
Sînga me mertalê bûkaniya te ye Dilber

Mirin Ne karê Me Ye

Êdî mirin ne karê me ye
Em jiyan nebûne ku bimirin
Bila ewên ku jiyan bûyîn bimirin
Bila ewên ku hêj em nehatin dinyayê
Gorên me bi destê kalên me dayîn kolanê
Û em di dozexên mirinê de avetin bimirin
Bila ewên ku xwîna zarokên me mêtine
Bila ewên ku singo li singê dayîkên me xistine bimirin
Bila ewên ku kewên li ser hêkan
Bazên birindar
Xezalên avis
Jinên ducan kuştine bimirin
Ma me ji derveyî êş û janan
Ma me ji derveyî waweylan pê ve
Çi dîtiye ku em bêjin em ê mirin
Ma me destê xwe daye kê
Û xencerek li pişta me nedaye
Ma me pişta xwe daye kê
Û keraneyek li patika me nedaye...
Bila ewên ku dilê me perçiqandin
Û gustilkên xwe xistin
Tiliyên desgirên me bimirin
Bila ewên ku bedenên dayika me Kurdistan
Zozanên Debde Golê-Nebirnavê
Ji bo xwe kirin benahol bimirin
Bila ewên ku carnan em dikirin Enkîdo
Gur dikirin Gilgamêş
Û carna em dikirin Gilgamêş
Gur dikirin Enkîdo bimirin
Bila ewên ku kemîn danîne riya evîna me de
Bila ewên zimanê me sencol-bi jehir kirin
Û bi me dayin vexwarin bimirin
Bila ewên ku çar keziyên Newrozê
Gurzên rojê ji hev qut kirine bimirin
Bila ew mirovên ku goştê mirovan dixwin
Nemrûd û firewn û zebanî û dehak bimirin
Mirin êdî ne karê me ye
Em jiyan nebûne ku bimirin

Li Başûrê Kurdistanê qonaxên xwedina xwe ya destpêkê diqedîne, paşê tevlî Akademiya Ziman û Dîrokê li Mexmûrê dibe û di 2006'ê de dibe derçûyî Akademiyê.

Bila ewên ku jiyan bîyin bimirin
Bila ewên ku hêj em nehatin dinyayê
Gorên me bi destê kalên me dayîn kolanê
Û em di dozexên mirinê de avetin bimirin...
Bila dengê me biçe dost û dijminan
Guh u çavên xwe vekin
Çiyayên bilind bê rê nabin
Newalên kûr bê av nabin
Birûsk li darên mezin didin
Û li welatê hêviyan zivistan nayê
Erê, em di bin ala Kurdistanê de ji dayik nebûne
Lê em bi xwîna lehengên Gabarê
Û gora zarokên Helebçe
Sond dixwin
Em ê di bin ala Kudistanê de
Di bin vê alê de xatir ji dinyayê bixwazin
Ew e soz
Ew e peyman
Ew e biryar...

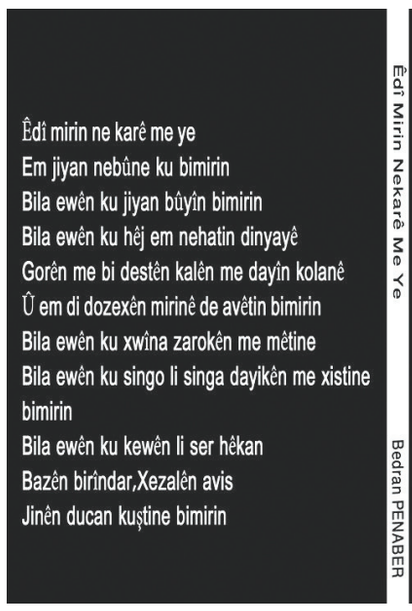
Li Welatê Me

Li welatê me pêş bê dinyayê
Qebra te dikolin, şerbeta mahra te vedixun
Û mengena keşîtya te
Berew peravên taristanê birê dikin
Ma veger wê çawe be ?

Li welatê me hêj kenê evînê bi ser lêvan neketî
Şahiya zewacê , bêhna sexê bi ser dila dişkênin

Li welatê me zarok digrîn , dayik dêşin
Û bav bi dûkêla cigarê
Cenga eman û nemanê dikin

Li welatê me biyanî " ya star û bêlome ne"
Ne elah !
Yezdan Zeose dihewînin
Mala feqîran noqî lehiya heriyê jî bibe
Sola fêlbazan şil nabe
Ma çi xema Ewrûpiyan e...
Li welatê me pêş teqîneweyan
Hêjmara kuştiyan diyar e
Li bazara Dolar e, serê miriyan
Û meresima kelaxan qedexe ye
Li welatê me gunehbar bêguneh in
Û bêguneh gunehbar in tewanbar in
Li welatê me birsî têr in û têr birsî ne
Hawar Xweda



Ev çi xezeb e!!!

Ruha Min

Serê vê sibehê bi dilopên girî
Fîncana qehwê bi min nede vexwarin
Ez peleka çilo me
Li payîza vê ŞENGALÊ
Ji dara bero helwerya me...
Hûriyên Çiyayê SÎNCARÊ
Li bazarên Mûsilê tên firotin
Û tu destê min digirî – dibê "were"
Maçekê li çavê min de
Ruhê min bi pêleka kenê xwe bişo
Oxira xwe bi xêr ke
Û here...
Mirin jî bi ser me de hilweşê
Milên me dest ji govendê bernadin

Ey Dayika Min Kurdistan

Ji bo te çend bikim
Qîrîn û hawar

Mamoste Bedran Penaber li Zanîngeha Selahedînê xwendina Wêjeya Kurdî temam dike û aniha Hevserokê Fakulteya Wêjeya Kurdî li Zanîngeha Rojava ye.

Axîn û nalîn
Keder û gazî
Eman û neman
Nabe bedelê
Gul û sosin
Mêrg û çîmen
Evîn û hesret
Deşt û zozanên te
Nabe bedelê
Eşqa bilbilan a li ser kirasê bejna te
Ey dayika min Kurdistan
Şûşa dilê min şikayî be
Rondikên çavên min dilopên xwînê bin
Hejar û belengaz
Bêper û bask bim
Bes ji bo te bim
Wê dîsa her serbilind bim
Ey dayika min Kurdistan
Evîn û hesreta dilê min
Çend dûr jî bim ji te
Ewqas nêzî di dilê min de
Xwîn û barût
Av û agir
Her ku birijînin li ser dil û hinavên te
Atoman jî bibarînin li ser çiya û gerdena te
Dîsan wê bibêm
Dilê min te bi xem e
Ez qurbana axîn û nalînên te me
Ey dayika min Kurdistan

Destûr

Destûr bidin
Canê xwe ji zarokên vî welatî re bikim mertal
Destûr bidin

Xewnê dilê dayîkên vî welatî
Li dinyayê bidim xwendin
Derstûr bidin
Tîna Agirê sînema Amûdê bitefînim...
Destûr bidin
Newroza Welatê Rojê
Bi xemla Bêrîvan SASON tacîdar bikim
Destûr bidin

Di geşta xwe ya nivîskarî û wêjeyî de, Bedran Penaber li Zanîngeha Selahedînê xelateke çîrokê û yeke helbestê wer digire.

Helebçe bi xwe re bibim
Mihabadê
Bi hev re li Kaşê MIŞTENÛR
Her dû çavên ARÎNÊ maç bikin
Destûr bidin...

Xwedayo

Dibên çima wêneyên peyva
Êdî nema di zeviya helbestên te de
Şahiya evînê gulbaran dikin
Nizanin agirê qelûna xeşîman
Dadgeha peyvên min kolane
Dilê helbesta
Ne carekê
Bi dehan car li ser sînga min

Mist mist kevir lêdane
Xwedayo
Nizanin di bihara helbestên min de
Çend sêdaran
Bajarên evînê
Bi dadgehên xapînok
Noqî avê kirine
Û çend caran okyanosên avê
Li gemiya vegerê
Esmera dilê min çikandî ne
Xwedayo
Nizanin
Çend caran dadgehên xapînok
Şûrên xezebê
dirêjî stûyê helbestên min kirine
Û qedehên meyê 'nenoşîcan be'
bi ser de rijandine

Neçe

Neçe şev narazên
Ji bêriya dengê te
Çi bela ye bi dilê te ketî
Ku tu çûyî
Wê helbest bimirin
Ez ê çi bikim
Ji goristana peyvan...
Bêhna helbesta
Ji rûyê te tê
Zeriya nû çav kildayî
Were neçe
peyvan bi dû nazya xwe nelîlîne

Tu Nehatî

Adarê Agirê Newrozê li xwe kiriye
Xince xinca gula ye
Tu nehatî
Bihar sor û zer xemiliye
Gurm e gurma daholê ye
Tu nehatî
Kevoka pala xwe dane ezmanê şîn
Ha , ha hêlîna çêkin
Tu nehatî
Kenê evîndaran tama xwe daye stranên zozana
Wê dîsa Payîz bi xemla nû kevin
Tu nehatî
Şêrîn bû hingurê reza, germa Havînê
Wê zerî û esmer bixwin
Tu nehatî
Keviyên berfê sîpanên bilind xemilandin
Şemîtok bi ser me de heliyan
Tu nehatî
Tu nehatî
Tu nehatî...

Qure Nebe

Dil ketiyê balaya te
Qeleya bilind
Dara bi tenê
Hûriya çolê me...
Bes e, ewqas giranî bêmane ye
Ditirsim bimirim
Kevirek bi çoka te keve
Qure nebe
Bero teriya dil
Rehmê were...
Ma ji çi re gewr in
Spiya singûberên te
Lêvên sor dibê qemer
Ma ji çi re reşqetre ne
Hetawa çavên te
Birih bistên tîra
Rû gurzên gula
Ku bi azayî şa nebî
Bi dost û dila...
Ewrên reş li ezmanên sayî nayên
Gelawêj û Berfanbar û Kewçêrîn
Wê biborin
De waz lê bîne
Li gilî û nazan
Te dîsa bi gilî pora xwe hildaye
Û hîn hogirê te birîndar e
Ber bi hilatê rewşa xwe girê de
Hê dil li hêviya hatina te ye
Bi bayê Payîzê
Em ê bi qîrîn strana
Nexwa na !
Ma tê wê bejna zirav li kû bihejîn î
Kor bibî
Ku hogirê te nebîn e....

Taze Hatî !

Kanî çika
Av şêlo bû
Mala bar kir
Bihar mir

Berhemeke wî ya lêkolînî li jêr navê "Tofana Nûh" di 2010'ê de derketiye û dîwaneke wî ya helbestan jî bi navê "Êdî Mirin Ne Karê Me Ye" çap bûye...ji bilî van her du berheman, aniha du destnivîsên wî ku yek kurteçîrok e û ya din jî zimanzanî ye, ji bo çapê amade ne.

Agir vemirî
Darên bilind tazî kirin
Giyayê mêrga dirûtin
Zivistan hilweşiya
Heyv bi taya penceşêrê ket
Roj nixumî
Çêlik bi firê ketin
Hêvî xeyîdîn
Evîn qediya
dimsa reza rijiya
Gotin bi avê ketin
Bîna sêva kuştin
Spîndar birîn
pelên dara weriyan
Peyv serjêkirin
Behre nema
Tembûr şika
Bilûr winda bû
Baran nema tê
Gul çilmisîn
Lîstok qedexe kirin
Zarok girîn
Çûk şeridîn
Kewan têjikên xwe firandin
Helbest şewitîn
Mela ji minarê ket
Koçeran bar kir
Çav westiya
Evîn nema...
Tu taze hatî !?
De stûyê xwe bixelîne
Bi qeşe te nebîn im...

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Berhemên Nû

Bi Navnîşana "Mirovê Wenda"...Berhemeke Şanoyî Derket

Di 20'ê Cotmeha 2017'ê de, berhema Ferhat Seyda ku nivîsareke şanoyî digire xwe, bi navnîşana "Mirovê Winda" derket.

"Mirovê Winda" ku li bajarê Qamişlo derket, ji weşanên Yekîtiya Nivîskarên Kurd-Sûriya ye û 40 rûpelan vedihwîne.

Di şanoya "Mirovê Wenda" de 4 lîstikvan hene ku bi navên: L1, L2, L3 û L4 hatine destnîşankirin û ji beriya ku perdeya şanoyê vebe, her çar lîstikvan li nêva cemawer rûniştî ne.

Qaşo lîstikvanên serek jî Behzad, Gemo, Şemo û Temo ne, lê ne wekî hemî şanoyan, lîstik ne bi vekirina perdeyê, ne jî li ser dikê dest pê dibe; lê belê L1 ji nava cemawer radibe û êdî li tiştekî digere.

L1 bi L2, L3 û L4 re dikeve di nava gengeşeyê de û li Çîkekê digere...!

Piştî demekê, ji hemiyan re eşkere dike ku ew windayî ye û li xwe digere.

Nivîskar bi awayekî pêtinazî, hem jî bi şêwazekî nepen bangewaziyekê çêdike û di vê bangewaziyê de, L1 hemî cemawerên rûniştî bi windabûnê tawanbar dike...

Şanoya "Mirovê Winda" di dawiya xwe de, tenê hevpeyvînê di navbera Qazme û L1 de dihêle.

Qazme dimire.

L1 jî wekî ku xwe bibîne, ava ku wî ji mirinê qurtal bike û jiyaneke nû jê re biafirîne, bi saya kolana erdê bi Qazmeyê mirî, bi dest dixe.

Sitêrname 4

Narîn Omer

Leyla Bedirxan Jina Rojhilatî û Kurd a Hêzdar 1908_1986

Malbata Bedirxaniyan ne tenê bi dana mêran zengîn bû, belê jinên wê jî jîr û zanyar bûn, mîna Rewşen û Leyla Bedirxan.

Taybetmendiya Leyla ew e ku ew derbasî holeke cuda ji hêla malbatê bûye (Hêla sema û hunerê), ev hêla ku derbasbûna wê di wê demê de ne tenê li ser jina Rojhilat û Kurd, belê li ser jinên welatên Ewropayê jî qedexe bû.

Dema malbata wê berê xwe dide welatê Swêsrayê û li wir bi cih dibe, ew bi dest xwendina hunerî dike, diçe Viyêna paytexta Nemsayê û xwendinê berdewem dike. Li wir cara yekemîn li ser textê reqsê disekine û xwe wekî semadareke nûjen û jêhatî dide nasîn. Paşê xwendina xwe li akademiyên Balê yên Elmanya, Ferensa û Belcîkayê berdewam dike.

Nav û dengê wê li hawîrdorê Ewropayê û li çend welatên Eerebî jî belav dibe…dibêjin ku padîşah, serok û rêvebirên Ewropa û welatên rojhilatê li ahengên wê amade dibûn û li tabloyên wê jî temaşe dikirin.

Tevlî van tiştan, Xanim Leyla netewperwerî û welatparêziya xwe eşkere dike, hestên xwe bi coş dike dema dibêje:

"Ez Kurd im. Bapîrê min Mîrê Kurdistanê bû".

Lê tişta herî balkêş ew e ku malbata Bedirxaniyan dijî biryara wê rawestaye, niyaza wê qedexe kiriye, her wiha jêderên malbatê li sere neaxivîne û navê wê neanîne li ser ziman.

Leyla guh dide folklor, çanda Kurdî û hunerê, û vê yekê di nivîsînên xwe de diyar dike.

Tabloyên wê pir in, ji wan: Şahjin Belqîs, Baliya Mar û Keçika Qereçî.

Leyla ne tenê semadar bû, belê ew nivîskar jî bû.

Ji bilî nivîsînên wê yên li ser sema û govendên Kurdan û Rojhelata Navîn, çend eser û pirtûkên wê li ser olên Zeradeşt, Hindî, Farisî û Misrî hebûn.

Li ser awayên reqsa xwe dibêje:

"Min ji reqsê her dem hez dikir, û dema em li Misrê bûn min li reqsa jinan a gerêlî temaşe dikir"

Û dibêje:

"Ez bi celebên gerêlî û nûjen radibim; lê min di hunera xwe de awayekî taybet ji xwe re afirandiye, ku ez gelekî lingan nahejînim, belê cendek û destan bêhtir".

Leyla dixwest bi hunera xwe, huner û çanda kurdî ya resen diyar bike, û bi saya bîrdanka xwe ya xurt li pêş gelan bike, ji ber ku wê gelek çîrok û çîvanok û serpêhatiyên gelêrî û şaristanî di bîrdanka xwe de veşartibûn.

Leyla bi hêz û hestên xwe, bi agahî, zanist û rewşenbîriya xwe, bi kesayetiya xwe, bi evîniya welat, xak û gel, jineke taybetmend bû.

Tevlî dûrbûn û koçberiyê; lê nav û dengê Leylayê li nava Kurdan û hemî hêlên cîhanê belav bû. Mezintirîn rojname, kovar û dezgehên ragihandinê li ser huner, nivîsîn û kesayeta wê axivîne…. Ji vê yekê bûye simbola jina Kurd û Rojhilata Navîn, û hemî jinên jêhatî û jîr.

Leyla Bedirxan di sala 1908'ê de li Stenbolê ji dayîk bûye.

Bevê wê Ebdurezaq Bedirxan e. Dêya wê Henrîta ye, ku ew bi xwe ji welatê Nemsa ye.

Keçeke wê heye, navê wê "Nêvîn" e, ew li Misrê rojnamevaneke navdar e.

Mixabin, di sala 1986'ê de li Parîsa paytexta Ferensayê, diçe ber dilovaniya Xwedê.

Leyla jineke ku divê em Kurd lê bi xwedî derkevin, li ser kar û xebata wê rawestin, da em bikaribin dilopekê ji dana wê, lê vegerînin.

Silav û aramî li giyanê wê, rêz û rumet ji ked û dana wê ya bêhempa re.

Gotinên Pêşiyan

Tenûr nesincire, nan çênabe
Ne malê pir û ne zarokên bêxêr
Bav çawa ye kur wisa ye
Mirov çi dibîne jê hîn dibe
Xebatkar birçî namînin

Xwediyê lezê her poşman e
Genimê rijyayî berhev nabe
Mala mêran kaniya zêran
Feqîrî ne eyb e, nezanî eyb e
Çav sûretê dilan e

Kurdî Xweş e

Peyamnihêr	مراسل	Mifadar	مفيد	Lêker	فعل	Vebîner	مكتشف
Avahîsaz	مهندس معماري	Jiyaname	السيرة الشخصية	Bireser	مفعول به	Reşnivîs	مسودة
Mey	خمر	Bertek	ردة فعل	Kirde	فاعل	Jîngeh	بيئة_محيط
Meyger	ساقي الخمر	Rojnamevan	صحفي	Hevok	جملة	Rûber	مساحة
Xerçeng	السرطان في علم الفلك	Ragihêner	اعلامي	Rêziman	قواعد اللغة	Hevwate	مرادفات

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2					■		■		
3				■					
4		■	■						
5				■		■			
6							■		
7		■						■	
8			■	■					
9					■				

Sitûnî

1-Dadileqandî
2-Navê Alî di banglêkirinê de-Du tîpên wekhev
3-Ordek-Meydan
4-Cînavka Kesane ya Xwerû ji bo kesê bihîzer(Vajî)
5-Hazirî
6-Dijwateya ronahî-Romatîzim
7-Eger+r-Cihê bavpîran(Vajî)
8-Kesê dexes ku zû qenciyan ji bîr dike-Pêşkêş kir
9-Hîm danî.Ava kir

ASOYÎ

1- Xwarina bi yek carê. (Dema Bihurî_Yekjimar)
2-Amûr bi Erebî-Du tîpên wekhev
3-Roj bi Kurdiya kevin-Menar belavkirî
4-Emrîke belavkirî
5-Peza reş(Vajî)-Sitem(Vajî)
6-Barkan belavkirî-Du tîpên wekhev
7-Xuya
8- Du tîpên wekhev-Dîwan belavkirî
9-Dewleteke ser sînorê Kurdistanê-Dûmahîk (Vajî)

Amadekirina Xaçepirsê: Îsa Bavê Siwar

Serpêhatî

Bersiva Xaçepirsa Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	g	o	r	c	i	s	t	a	n
2	o	r	m	a	n	■	t	t	a
3	r	d	a	m	î	n	■	■	d
4	i	i	■	î	■	■	k	a	l
5	s	n	i	■	p	r	î	■	i
6	t	■	d	ê	■	■	ş	e	h
7	a	r	a	m	î	■	i	m	■
8	n	o	k	■	d	î	m	e	n
9	■	s	a	r	k	i	r	i	n

Yê Bêol...Kuştina Wî Helal e

Seydayê Tîrêj

Dibêjin Qulingek hebû her sibeh dihat ser naqûsa kenîsê zelq dikir. Ne rojek ne dido, dergevanê kenîsê ji keşe re got. Keşe got: Ma em ê çi bikin, heywanekî Xwedê ye.

Dergevan got: Xem nake îşê wî li cem min e.

Dergevan rabû tasek tijî eraq (mey) kir, sênîk tijî goştê devê kir û xesek hûr kir, her sê li dor naqûsê danîn.

Quling serê sibê wek berê hat bi ser naqûsê de zelq kir.

Li dora xwe nerî, eraq, goşt û xes dîtin.

Pêşî ket ser goşt têr xwar, paşî hat xes jî xwar û dûre tî bû, ket ser wê eraqê ew jî vexwar.

Demek pir neçû ji eraqê sergêj bû, diçû wir de û dihat vir de, nema ber xwe didît. Ji ser pişta kenîsê hate xwar û li erdê ket.

Dergevan di ser re sekinî û got:

-Mîrat, eger tu File baya bi ser naqûsê de zelq nedikir. Eger tu Misilman baya eraq venedixwar. Eger tu Cuhû baya goştê Devê nedixwar. Eger tu Êzîdî ba te xes nedixwar.

Naxwe kesê bê ol kuştina wî helal e.

Rabû serê wî jêkir.

Her wekî Tîrêj gotiye:

Kesê bê ol be guh nadî gunahan
Çi araq û xes û goştê Deva bî
Li cem koran çi ferqe ey birader
Çiko roj be çi tarîka şeva bî.

Têbînî:

Di hejmara 67'ê ya Rojnameya Bûyerpress de, serpêhatiyek li jêr navê "Tu Çi Bikî Wê Bêye Pêşiya Te" hat weşandin, ew serpêhatî ya Seydayê Tîrêj e.