bûyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية تصدر عن مؤسسة BUYER الإعلامية | السـنة الرابـعة العـدد / ٦٧ / ١٥ /١٠/ ٢٠١٧ | الثمن / ٥٠ / ل.س

"محنة الأكراد"

إياد عبدالكريم

ص٢

السياسي والبرلمانيّ الكردي أوصمان بايدمر في حوار خاص مع Bûyer

ص٣

مام جلال.. حين يسدل الموت الستار على مسيرة مناضل

ص٤

مخابز قامشلو تمتهن بيع مخصصاتها من الطحين

ص ٥

الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي: البارزاني هنأني بانتخابي رئيساً للـ PYD.. والأتراك يغتاظون لمجرّد أن يتصافح كرديّان

أكّد شاهوز حسن الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي أن الوضع السياسيّ في اقليم كردستان لازال ضبابيّاً، ولازالت التهديدات غير الشرعيّة مستمرّة، وأن ترتيب البيت الكردي يتعلّق بالقوى السياسيّة في الإقليم.

وأضاف حسن:" من جهتنا نتمنى أن يكون هناك تقارب جدّي أكثر بين القوى السياسيّة في الاقليم، وأن تُحلّ الأمور العالقة على أسس ديمقراطيّة، والعمل قدر المستطاع على تقوية هذه الوحدة".

وبشأن ترتيب البيت لكردي في روجآفاي كردستان قال حسن:" هناك نظام تم تأسيسه، وهو في طور التطوير، وهناك انتخابات، نتمنّى أن تكون المنافسة فيها ديمقراطيّة، وأن تشارك كافّة الأحزاب والقوى السياسيّة الكرديّة في بناء وتطوير هذا المشروع، وأن يكون لهم دور إيجابي فيه ".

وعن مؤتمر المجلس الوطني الكردي والمزمع انعقاده أواخر الشهر الجاري في قامشلو أشار حسن إلى أن جميع القرارات التي ستصدر تتعلق بهم، ولا يحقّ لنا أن نحدد لهم ما يجب اتخاذه من قرارات، منوّهاً إلى أن تعامل المجلس الوطني مع الملف الكرديّ في روجآفاي كردستان يشوبه الكثير من الأخطاء، وأن وجودهم في اسطنبول وضمن الائتلاف هي قضايا كبيرة بالنسبة لهم، ويجب التوقّف عندها بشكل جدي، والعودة إلى المكان الطبيعي ضمن وحدة الحركة الكرديّة.

وأوضح الرئيس المشترك أن الصور التي جمعته مع رئيس إقليم كردستان وتداولتها وسائل الإعلام لم يكن لقاءً، إنّما كان إلقاء التحيّة، وتعارفاً، وذلك على هامش مشاركتهم في تشييع الأمين العام للاتحاد الوطني الكردستاني، أثناء مأدبة الغداء التي أقيمت للضيوف المشاركين بالتشييع، وقال:" كانت أماكن جلوسنا قريبة من بعض، حيث سلّمنا أيضاً على السيّد فؤاد معصوم رئيس جمهورية العراق، وكذلك كوسرت رسول، وكاك نيجرفان برزاني، وقوباد طلباني، والبرلماني الكرديّ أوصمان بايدمر. طبعاً هو أيضاً هنأنا على انتخابنا للرئاسة المشتركة لحزب الاتحاد الديمقراطي".

واختتم شاهوز حسن الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي حديثه بالقول:" أن الترك يعانون من مرض اسمه الفوبيا الكرديّة، يغتاظون لمجرّد أن يتصافح كرديّان أو يجتمعا، وهذا ما حصل بخصوص الصورة التي جمعتني مع الرئيس البارزاني والتي تداولتها وسائل إعلام تركية وعالمية وأصبحت مثار جدل".

الناطقان الرسميان لـ QSD: مقاتلو الديمقراطية سيزفّون نبأ تحرير الرقة في القريب العاجل

قال العميد "طلال سلو" المتحدث الرسمي باسم قوات سوريا الديمقراطية، إن مقاتلي (QSD) سيزفون خبر تحرير مدينة الرقة من داعش في وقتٍ قريب جداً.

جاء ذلك، خلال كلمةٍ له في ملتقى الرقة للفعاليات الاجتماعية والعشائرية، حيث أشاد "سلو" بانتصارات قوات سوريا الديمقراطية في حملة تحرير الرقة، قائلاً: «إننا نعيش في الوقت الحالي مرحلة تاريخية يسودها الأمن والأمان بفضل دماء الشهداء، ومقاومة قواتنا البطلة فيها».

من جهتها، قالت "جيهان شيخ أحمد" الناطق الرسمي باسم (QSD)، «إن قوات سوريا الديمقراطية قادت العديد من الحملات وكان النصر حليفنا دائماً، وبعد مناشدات ومطالب من أهالي مدينة الرقة وأمهاتها، أطلقنا حملتنا من أجل طرد الإرهابيين من مدينة الرقة وما زالت حملتنا مستمرة».

الناطقان الرسميان لقوات سوريا لديمقراطية، عاهدا في ختام كلمتيهما بتحرير «جميع المناطق الواقعة تحت ظلم الإرهاب، وتجديد العيش المشترك وإخوة الشعوب فيها».

وكانت قوات سوريا الديمقراطية قد أطلقت في السادس من حزيران الماضي حملة غضب الفرات بدعمٍ جويٍ من طائرات التحالف الدولي، لانتزاع مدينة الرقة من قبضة التنظيم.

مؤسّسة Bûyer الإعلاميّة

تتقدّم بجزيل الشكر والامتنان إلى كلّ من:

الدكتورعنتر ابراهيم (أخصائي جراحة عصبية)

صيدلية هيلين باشا (الدكتور احمد الكردي-الدكتورة هيلين باشا)

الدكتورة سحر محمود علي

(أخصائية بأمراض الاذن و الانف و الحنجرة و جراحتها)

مشفى الشهيد خبات

لمساهمتهم الكريمة في برنامج الرحمة (Dilovanî)

الذي يبثّ عبر أثير راديو 103.5 Bûyer FM

مؤسّسة Bûyer الإعلامية

صحيفة - راديو - موقع إخباري

مراكز توزيع الصحيفة

قامشلو

مكتبة الحرية - الشارع العام. هـ421360

مكتبة الأنوار - شارع عامودا. هـ 438207

مكتبة الجواهري – كورنيش. هـ 443742

مكتبة دار القلم – آشورية. هـ 458055

ديريك

مكتبة هدايا. هـ 758588

جل آغا

مكتبة وائل. هـ 755551

تربة سبي

مكتبة الجهاد. هـ 470618

كركي لكي

مكتبة الرئيسية. هـ 754416

عامودا

مكتبة هجار. هـ 731466

دربيسية

مكتبة سما. هـ 711410

سري كانية

مكتبة هيفي. هـ 812143

حسكة

مكتبة دار العلم – كلاسة.

هـ 0932494254

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

حين يصبح المجلس الوطني الكُردي " معارضة "

استفتاء كردستان الذي سبقه إجراء أولى انتخابات النظام الفيدرالي لشمال سوريا شكّلا إعلاناً جديداً لمرحلة لا بدّ أن يتم الخوض فيها جيداً والاستعداد بعدها للمراحل القادمة، وضمن هذا تترتب مسؤوليات تاريخية على عاتق الطرفين الكرديين السوريين للخروج بنتائج هامة ، وإرساء نظامٍ جديد تنبني عليه خريطة الطريق لحلّ الخلافات العالقة.

جاندي خالدي

كثيراً ما خرجت علينا قيادات حزب الاتحاد الديمقراطي ومجالسه وتفرّعاته بالكثير من التصريحات التي مؤداها أنّ تجربة جنوب كُردستان من غير الممكن أن تتكرَّر في كُردستان الغربية، من ناحية ما يطلقون عليه عادةً " ازدواجية السلطة واقتسامها بين الحزبين الرئيسين هناك " مستندين في ذلك على اختلاف الظروف ما بين الجزأين الكردستانيين حسب تلك التصريحات.

بالمقابل فإنّ المجلس الوطني الكُردي الذي يقوده الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا يرى في تجربة إقليم كُردستان منهاجاً يسيرون عليه، وهذا يتبيّن من خلال مسيرة المجلس وسياساته وبياناته في ظل الدّعم المُعلَن والصريح من قيادة الإقليم له.

اختلاف وجهتي النظر هاتين لا ينفي أنّ تجربة إقليم كُردستان لم تكن طريقاً مفروشاً بالورود، فالخلافات هناك كانت أعمق وأكثر إيلاماً مما هو موجود لدى الحركة السياسيّة الكرديّة في سوريا، إلا أنّ – أي السياسيين الكُرد في سوريا – بإمكانهم وضع التجربة تحت المجهر كي لا تتكرّر مآسيها و للاستفادة من إيجابياتها قدر الإمكان.

وفي ظل الخلافات الواسعة غير الخافية ما بين طرفيْ المعادلة الكردية سورياً، وفي ظل المحاولات الحثيثة – التي بائت كلّها بالفشل – لتقريب وتوحيد الطرفين من النواحي الإدارية والسياسية والعسكرية؛ كاتفاقيتي هولير 1 و 2 واتفاقية دهوك .. وغيرها من المحاولات التي شَرَع بها مثقفون وكتّاب وعشائر، وفي ظل الرغبة الشعبيّة الكردية الواضحة لضرورة توحيد الخطاب الكردي في هذه المرحلة. في ظل كلّ ذلك تبقى مسألة التقارب أو أي شكلٍ من أشكال الاندماج أو العمل المشترك بينهما شيئاً صعباً جداً ولا أسس قويّة تنبني عليه هذه " الرغبة".

لا مجال هنا للخوض في أسباب عدم إمكانية الوصول لاتفاق بين الطرفين، إذ أنّ البحث عن البدائل للحالة الراكدة في الحراك السياسي الكردي بينهما هو الأجدى والأنفع.

استفتاء كردستان الذي سبقه إجراء أولى انتخابات النظام الفيدرالي لشمال سوريا شكّلا إعلاناً جديداً لمرحلة لا بدّ أن يتم الخوض فيها جيداً والاستعداد بعدها للمراحل القادمة، وضمن هذا تترتب مسؤوليات تاريخية على عاتق الطرفين الكرديين السوريين للخروج بنتائج هامة ، وإرساء نظامٍ جديد تنبني عليه خريطة الطريق لحلّ الخلافات العالقة.

ومحتوى هذا – بعد تحقّق النظام الفيدرالي - أنّ مسؤوليات حزب الاتحاد الديمقراطي تتجلّى في؛ خلق بيئة ديمقراطيّة، عدم الانفراد في السلطة، تهيئة الأجواء الملائمة للحراك الحزبي أو السياسي المعارض، تشجيع منظّمات المجتمع المدني للقيام بالدّور المنوط بها في رقابة عمل السلطات التّابعة للنظام الفيدرالي، محاربة الفساد وإرساء الديمقراطية الفعليّة في المجتمع، إطلاق الحريات العامّة والخاصة على حدٍّ سواء والإفراج عن المعتقلين السياسيين وخاصةً المنضوين في المجلس الوطني الكُردي.

ويتحمل المجلس الوطني الكُردي مسؤوليّات كبيرة أيضاً تتجلّى في؛ العودة للعمل السياسي داخل الإقليم الفيدرالي والإعلان عن نفسه كمعارضة سياسيّة للسلطة القائمة – بعد أخذ الضمانات - تغيير الخطاب السياسي القائم على عدم تقديم مشروع سياسيّ واضح ومفصّل في خطواته للعمل عليه، تبنّي مشروع الفيدرالية والعمل على تقديم أطروحات لتطويره بدلاً من رفضه قطعياً، وضع علاقاته الدبلوماسية والخارجية في خدمة المشروع الكردي، التركيز على الواقع الخدمي والمعيشي وعمل شيء حيال ذلك بعد أخذ ضمانات من السلطة.

ويتحمل الطرفان السياسيان مغبّة أي انقسامٍ قد يحدث في المجتمع الكردي على أساسٍ حزبي ضيق نتيجة الحرب الإعلامية التي يشنّها أحدهما على الآخر، ولغة الخطابات التي تدعو للكراهية والتخوين وعدم قبول الآخر أو عدم تقبُّل الرأي المخالف سياسياً.

قد تكون هذه المسؤوليات ليست متاحةً بالوقت القريب، ألّا أنّها قد تكوّن شكلاً من النظام السياسيّ الجديد للمنطقة الكرديّة، ولعلّ ما صرّح به السيد شاهوز حسن "الرئيس المشترك الجديد لحزب الاتحاد الديمقراطي" على إحدى القنوات الفضائية الكردستانية أثناء زيارته لمراسيم جنازة المام جلال الطالباني في الإقليم يؤكّد؛ أنّ ما يمكن أن يكون متاحاً بالوقت الحالي هو أن تكون الحالة السياسيّة متوازنة ما بين سلطة في النظام الفيدرالي الجديد متمثِّلة بحزب الاتحاد الديمقراطي وتفرّعاته ومؤسساته من جهة وما بين معارضة سياسية متمثِّلة بالمجلس الوطني الكُردي من جهة أخرى.

وهذا ما دعا إليه حسن صراحةً شرط أن تكون هذه المعارضة " ضمن النظام الفيدرالي "، وفي كل الأحوال فإنّه لا يمكن أن تتشكّل معارضة من خارج النظام ضد سلطة ما إلا إنْ كانت داخلها مشوَّهة أو دون تأثير حقيقيّ . وهذا مرتبط بشكلٍ أساس في إعلان حزب الاتحاد الديمقراطي قبوله للسلطة - كمصطلح سياسي وقانوني - يترتب عليه واجبات أساسية ومسؤوليّات قانونيّة ومحاسبيّة تحمي حق المواطن في العيش بأمان، ومحاسبة كلّ من يعتدي على حقوقه الشخصيّة والعامّة. كما أنّه مرتبط بإعلان المجلس الكردي لنفسه كمعارضة ضمن النظام القائم.

ولعلّ الواقع السياسي الحالي في روجآفايي كردستان ولسان حال الكُرد السوريين الذين يخوضون تجربةً كبيرة على كافّة الصعد السياسية والعسكرية والإدارية والدبلوماسية منذ بدء الأزمة السورية، يثمّن وجود المجلس الوطني الكُردي – بغض النظر عن أدائه سلباً أو إيجاباً – إذ تكمن أهميته في خلق توازن في الحالة السياسية وبالتالي فسحة أكبر في حرية الرأي وحرية التعبير وحرية ممارسة الحياة السياسية له وللجميع.

البيت السياسيّ الكردي في سوريا – اليوم - بحاجة لواقع سياسي حديث والشعب فيه يحتاج إلى بيئةً جيدة لممارسة الحياة المدنيّة والمجتمعيّة، ويتحمل السياسيون مسؤولية بناء منظومة للتعايش السلمي وفسح المجال أمام المشاريع المستقبلية للمنطقة الكُردية .. منظومة تتماشى مع النّظم الحديثة في الدول الديمقراطية التي عاشت هي الأخرى حروباً كثيرة .. واقعٌ يفرض على الكُرد في روجآفايي كُردستان أن يفكّروا في البناء، فالزمن الآن زمن الإصلاح والبناء.

كاتب كردي سوري - مقيم في قامشلو

محنة الأكراد

إياد عبدالكريم

قبل استيلاء البعث على السلطة عام 1963 كانت سوريا تدار من قبل نخب برجوازية متنورة وشهد السوريون ديمقراطية مبكرة في المنطقة انتهت بإعلان الوحدة مع مصر في عام 1958 ورغم ذلك لم يكن في مقدور السوريين الاعتراف بالوجود القومي الكردي رغم سلميته بسبب وجود جارة كتركيا شكلت أمنها القومي بعد معاهدة لوزان على قاعدة ملاحقة الأكراد أينما وجدوا.

لقد هددت قومية حزب البعث الكرد في سوريا لكن الشوفينية التركية بقيت العدو الأخطر للقضية الكردية ورغم إعلان الكرد كفاحهم المسلح ضدها بشكل منظم منذ عام 1984 إلا أن تركيا لا تزال تدعي أن أي صعود للأكراد في سوريا سيدفع نظرائهم في تركيا للمطالبة بحقوقهم.

لذلك يعتقد كثيرون بأن حديث الكرد عن الفدرالية في سوريا كان أهم محركات التقارب الرباعي "التركي-الروسي الإيراني السوري" وأن من نتائجه سابقةُ استخدامِ النظام السوري الطائرات في الحرب ضد الكرد في مدينة الحسكة، إلا أن صحة هذا الاعتقاد لن تعني أن الأكراد أخطئوا في طرحهم، فمنذ سنوات وطائرات النظام ومدافع المعارضة تواصلان تبادل القذائف والصواريخ دون رأفة رغم أن أي منهما لا يتطرق إلى الفدرلة أو غيرها كتصورات لحل الأزمة.

وبدا الأمر فيما يتعلق برفض الفدرالية وكأنه فرصة لتلاقي النظام والمعارضة في الحد الأدنى من الإجماع حول وحدة الوطن أو هكذا اعتقد المتحمسون لفكرة الدولة المركزية في الطرفين، والحقيقة أن مصدر هذا التقاطع بين النظام والمعارضة هو عزم وتصميم ومراهنة كل منهم على حسمٍ عسكري يستولي عبره وبمفرده على الحكم، خصوصاً أن كلاهما لا يمكنه أن يقتنع بكونه يصارع شريكاً مؤجلاً.

ولعل المشكلة الحقيقية هي في هذا الهروب من الحديث عن أي مشاريع للحل، فطموح كل من المعارضة والنظام هو السيطرة على كامل سوريا وإلغاء باقي الأطراف بينما محنة الأكراد في أنهم يطرحون مشاريع تنهي الصراع وتؤسس لشراكة حقيقية خصوصاً وأن ما وصلت إليه الأزمة المجتمعية في سوريا ومذهبة الصراع بلغت أعماق المجتمع السوري، وإن نضج التفاهمات الإقليمية والدولية والذهاب إلى تشكيل حكومة مشتركة لن يمكن السوريين على المدى القريب من تجاوز الأزمة التي كرستها سنوات الاقتتال تحت شعارات طائفية وعرقية، وعلى خلاف ما روج له البعض من أن لدى الكرد نوايا (انفصالية) فإن طرح الكرد للفدرالية ألهب نوايا مختلف الأطراف المشتركة في الأزمة السورية ونزعة الاستئثار لديهم وخصوصاً بعد معركة الحسكة حيث أتت منسجمة مع تعنت كل من النظام من جهة والمعارضة من جهة أخرى، كذلك فإن محاولات النظام فرض السيطرة على الحسكة توافقت مع التنسيق الرباعي الأخير الذي يرعى مصالح جميع الدول ويستثني مصالح الشعب السوري وضمنه الكرد.

وبعد احد لقاءات للمبعوث الأمريكي مايكل راتني مع الائتلاف المعارض ونصيحته لهم بالحوار مع الأكراد والتقرب من الروس جاء الرد التركي بالتدخل المباشر عبر جرابلس وزج المعارضة السورية في معركة تركية ضد الدور الكردي، ولاشك أن هذا سيكلف الأكراد وسيضطرهم إلى مبارزات عسكرية لم تكن ضمن خياراتهم ما يعني أن الضوء الأخضر الأمريكي لتركيا لدخول مدينة جرابلس ليس القناعة النهائية بالنسبة للأمريكان، حيث اعتقد الأمريكان أنها ثمناً أقل خسارة لزعزعة الحلف الرباعي الذي يعتبر التهديد الأخطر للدور الكردي في مستقبل سوريا، لكن ذلك التقدير بدا غير موفقاً خصوصاً بعد التصعيد التركي الخطير والمستمر في عفرين من جهة ومواقفها المعادية للاستفتاء في كردستان العراق.

محنة أخرى تضاف إلى أزمة الثقة بين السوريين ويعاني منها الأكراد أكثر من غيرهم وهي لجوء عموم السوريين إلى تفسير الأمور دائماً انطلاقا من نظرية التآمر والتي تهيمن على الذهنية الوطنية، فمعظم الأطراف السورية تعتبر أن أية تحولات سياسية كبيرة ليست إلا من صنيعة القوى الخارجية مما يدفع جميع الأطراف لتبادل التهم بأنهم عملاء لجهة أجنبية ما.

وليتمكن الأكراد من تجاوز هذه المحنة وتخفيف وطأة الاحتمالات الأكثر سوءً، يجب عليهم عدم التراجع في تصورهم للحل بل بذل المزيد من العمل وتوضيح تصوراتهم والتمسك بوضع مشروعهم في سياقه الوطني السوري الصحيح وإيجاد شركاء حقيقيين لهذا المشروع عبر سوريا، والدفع نحو الحل السياسي الذي تعرقله مصالح القوى الإقليمية والدولية في المنطقة.

ويجب أن نتذكر دائماً أن الشعب الكردي شعب تم اضطهاده ولا يزال باستخدام كافة الوسائل القمعية من قبل الأنظمة الحاكمة وفي مقدمتها تركيا وإيران وتذكير الرأي العام العالمي والمحلي بهذه الحقيقة والتأكيد على أن صعود نجم الكرد كمقاتلين أشداء كسروا إرهاب داعش هو بعضُ الحقيقة، وأن داعش لم تهزم الأكراد لكن سياسات المنطقة لازالت تهددهم.

عضو المنسقية العامة لحركة الإصلاح-سوريا

عندما تفقد الشعوب قاداتها..!

أكرم حسين

رحل مام جلال الطالباني كغيره من البشر لأنها سنّة الحياة، لكن رحيله لم يكن عاديا ! لأن هذا الرحيل قد جاء في مرحلة تاريخية تعيش فيها كردستان ظروفا استثنائية بعد تحدي الإرادة الإقليميّة والدوليّة لشعب كردستان ورغبته في الاستقلال عبر إجراء الاستفتاء، هذا الحدث التاريخيّ والتي كانت نتيجته متوقّعة ألا أنّها اكتسبت الصفة الشرعيّة والقانونيّة لشعب عاش الظلم والاحتلال من خلال الاحتكام الى الشعب واحترام إرادته الحرة والواعية.

رحل مام جلال وترك هذا الرحيل والغياب فراغاً كبيرا في صفوف حزبه وشعبه، فقد كان وجوده الفيزيائي يمد رفاقه بالقوة واللُحمة حتى في فترة مرضه، بسبب شخصيته القويّة والكاريزما التي كان يتمتع بها؛ وهو الذي صنع قدره بنفسه على عكس القادة الآخرين الذين ساهمت الاقدار في صنعهم، فهو من الهامات الكبيرة التي كانت ولا تزال إلى اليوم موضع تقييم ومثار جدل، واختلاف رأي فيها، أو الحكم عليها، لكن بالنهاية فإنّ رحيل قائد حتى وإنْ كان استثنائيا قد يؤثر في أُمّة ويترك فراغاً، لكنّه لا يوقف مسيرتها واندفاعها إلى تحقيق تطلّعاتها وأهدافها، حتى وإنْ كان المام قد أكّد حضوره بالأدوار التي أداها سواء أكان في مرحلة الصراع ضد نظام صدام حسين، أوفي مجلس الحكم الانتقالي، أوفي توقيع الاتفاق الاستراتيجي بين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني والذي أنهى مرحلةً من الصراع الدّموي بين الطرفين، وفي رئاسته للعراق لدورتين متتاليتين وعدم توقيعه على مرسوم إعدام صدام حسين ، أثبت جلال الطالباني مقولة الفيلسوف الالماني هيغل والتي تقول:" بأنّ التّاريخ يقوم على أكتاف رجال عظام". وكذلك ماكس فيبر الذي أكد هو الآخر على دور القائد التّاريخي، المُتمتّع بقوة جاذبيته، معتبراً أنّ بسمارك موحد ألمانيا ، هو أهم صناع التاريخ الحديث.

يقال بأن لكل زمن رجالاته، فقد أنتج العصر الحديث بعد رحيل الخالد مصطفى ثلاثة قادة عظام أصبحوا يعيشون في الوجدان الجمعي الكردي، المام جلال الذي غادرنا منذ أيام وعبد الله اوجلان الأسير في ايمرالي ومسعود البارزاني قائد كردستان الذي يخوض معارك الشّرف والاستقلال على كل الجبهات وتتوجه إليه الانظار اليوم من أجل توحيد الصف الكردي وقيادة الكرد إلى بر الامان لِمَ يُحظى به من تقدير واحترام لدى خصومه قبل اتباعه ومحبيه، فطبيعة المرحلة هي التي تحدد خصائص القائد ومبررات وجوده، لأنّه لا يمكن أن نشاهد قادة من نوع استثنائي بعيداً عن الأزمات التي تستدعي حضور القادة التاريخين ، ولذلك لا يحتفظ التاريخ الإنساني في ذاكرته إلا بهؤلاء الأشخاص الاستثنائيين

لكن هذا الواقع، لم يلغ السجال القديم الجديد؛ حول دور الفرد في التّاريخ رغم أنّ الشّعوب هي التي تصنع التاريخ وتنتج القادة، وهؤلاء القادة يتغيرون بتغير الظروف، بحضورهم أو غيابهم، فقد يكون شخصٌ ما كالبارزاني قائداً ورمزا عظيماً عندما يقود نضال شعبه ويعبر عن مصالحه وتطلعاته ، لكن عندما يأتي شخص آخر ويستلم دفّة القيادة سواءً تابع المسير في طريقه أو اختط لنفسه طريقا اخر، تنقلب الولاءات وتتغير العواطف باتجاه القائد الجديد، الذي يكتسب حضوره في الوعي الجمعي انطلاقا من الأهداف والغايات التي يمثلها وطردا مع الزمن. بمعنى كلّما استمر حضور القائد الفيزيائي وتراكمت انجازاته كلّما اكتسب مشروعيته واحتل مكانه في اللاشعور الجمعي الذي لا يخضع إلى قانون أو عرف.

فالشّعب الكردي الذي يزيد تعداده عن خمسين مليون وفيه المئات من الأحزاب لم ينتج إلا قيادات أقل من أصحاب اليد الواحدة يمكن استحضار اسمائهم، كالبارزاني، مام جلال، عبد الله اوجلان ومشعل التمو الذي كان مشروع قائد لكردستان سوريا لكن القدر كان له بالمرصاد فاختطفه قبل أن يرى مشروعه النور ولذلك بقي تأثيره محدودا بحدود الجغرافيا لتي كان ينتمي إليها.

رحل المام في وقت يتجه فيه شعب باشور إلى الاستقلال وبناءً الدولة رغم كل ما يتعرض له من ضغوط داخليّة وإقليميّة ودوليّة، لكن إرادة الشعب ستنتصر بالنهاية وسيكون النصر حليفه بكل تأكيد لأنّ ارادة الشعوب لا تُقهر.

بعد وفاة جلال طالباني، يبدو أن مسعود بارزاني هو القائد الكردي الذي تتطلع نحوه الأنظار في الأجزاء الأربعة من كردستان لتحقيق حلم الكرد التاريخي في دولة مستقلّة حتى لو كان على جزء من كردستان لأنّ عبدالله أوجلان، زعيم «حزب العمال الكردستاني» لا يزال مسجونا في جزيرة ايمرالي ، وقد فوّض انصاره عام 2013 باختيار مسعود البارزاني رئيسا للمؤتمر القومي الكردستاني لكن المؤتمر لم يكتب له النجاح لأسباب لسنا بصددها الآن.

ثمّة أسئلة يجدر بنا مواجهتها إزاء النقاش المثار في مسألة القيادة والجماهير، تتعلق بما تمّ طرحه في المقدمة فموت المام كان يمكن أن يؤثر على عموم كردستان، لكن وجود شخصية مناضلة كالبارزاني سوف سيخفف من هذا التأثير وسيجعله محدوداً، لأنّه يتحلى بصفات تجعله أقدر من الآخرين على الاستجابة للضرورات الاجتماعية التي تنأتى عن الأسباب العامة والخاصة فميدان العمل أمام جميع الناس مفتوح لكن الرجال العظام هم من يبدعون فيه.

وبالمحصلة فإنّ البيئة الاجتماعيّة هي التي تخلق القائد و تنتجه بالصورة التي هو عليها، رغم أنّ المزايا الشخصيّة قد تلعب هي الأخرى دورا في ظهور القائد وتميزه عن الآخرين قليلا، لكن هذه المزايا لوحدها لا يمكنها أن تؤدي إلى ظهوره بغياب البيئة الاجتماعية المناسبة فظهور القادة مرتبط غالبا مع دعم مجتمعاتها لها.

ناشط سياسي مقيم في قامشلو

أبناء شحّاذ السليمانيّة

شورش درويش

راندل في مؤلَّفه «أمّة في شقاق» عبارةً للمَلّا مصطفى البارزاني بالغة الدلالة والإيجاز جواباً عن وفد من النساء الفلسطينيات كنَّ قد التقين به وعبن على الكرد تعاملهم مع إسرائيل. يقول «قائد الثورة الكردية» مبرّراً المسالك الكردية تلك ودافعاً بالشبهات التي نسجت حول الثورة الكردية وخطوط إمدادها: «أنا مثل الشحّاذ الأعمى الواقف عند باب الجامع الكبير في السليمانيّة، والعاجز عن رؤية من يضع في يده الممدودة، قطعةً نقديّة». هذا المثال على ما يحويه من مرارة وخيبة شعر بها البارزاني الأب تكاد تكون هي المرارة والخيبة التي يمضغها الآن قرابة 93 في المئة ممن صوتوا بنعم للاستقلال، وهم في مواجهة آلة تبثّ خطب الكراهية والفوقية والحط من شأن الكردي، وفي مواجهة آلاف اللاءات التي تنهال عليهم صباح مساء.

والحال، بات الكرد أشبه بالعميان في مثال البارزاني، وهم في هذه الغضون أشبه بأبناءٍ لشحّاذ السليمانيّة الذين لا ينظرون إلى المحسن بقدر ما ينظرون إلى الحسنة وبمعزلٍ عن اليد التي تقدّمها.

فيما كان الكرد يشدّون أعلامهم إلى الصواري، وبينما كانوا يهزجون ويبتسمون للكاميرات ويُعدّون الساحات والملاعب للاحتفال بيوم الاستفتاء، كان ثمّة من يعدُّ العدّة للاقتصاص من هذا المسلك الكردي الذي ينم عن العصيان والخروج عن بيت الطاعة، وهي بيوت طاعة في الواقع:

فالبيت العربي سارع إلى عقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب رفضاً للاستفتاء وما سينجم عنه من تمزيق لتراب الأمة العربية، فيما اختار البيت التركي وبلسان رئيس الجمهورية رجب طيب أردوغان أقذع الصفات ليلصقها بالكرد وقياداتهم السياسيّة، ثم صوّب مدافعه صوب أربيل وحشد عساكره على التخوم الفاصلة بين تركيا وكردستان العراق، ولوّح بوقف «صنبور» التجارة الذي يغذّي الإقليم بالمواد والحاجات الحياتيّة تهديداً بالتجويع، ليعبّر بلغةٍ لا تحتمل التأويل عن أن موقفه هذا مبنيّ على استيائه من رفع الأعلام الإسرائيلية، بينما الأعلام ذاتها مرفوعةٌ لا تتكّس في أنقرة!

وفي المقلب الإيراني كان الحديث الرسميّ مطابقاً لما قيل في العواصم العربية وفي أنقرة، وفوق ذلك نطقت الوكالات الإيرانية في لبنان واليمن بلسان سفراء الولي الفقيه، حسن نصر الله وعبد الملك الحوثي، بأن ما يحدث في «شمال العراق» هو «مؤامرة صهيونيّة أميركية» لتفتيت الأمّة.

تروي الأجهزة الإعلامية الناطقة بالعربية والتركية والفارسيّة، ودائماً عبر خبراء ومحلّلين وساسة، عن الكرد، أنّهم قصّر في فهم طبيعة العلاقات الدوليّة وشبكات المصالح، وأنّهم لم يعتبروا بالتاريخ حيث نكث الغرب بعهوده تجاههم، وأن ما من مصلحةٍ للكرد في الاستقلال وأن البقاء في هذا العراق على علله أفيد لهم من الانفصال ومواجهة مصيرهم المتمثّل بالحروب والتجويع. وإذا كان ثمة قولٌ في ما خصّ التهديد والوعيد فليكن كالتالي: أنه لا أخلاق البتّة حين تصبح التهديدات بالحروب والتجويع لغةً بديلة عن الترغيب والاستمالة، وكأن أول العلاج للمشكلة الكردية، وليس آخره، هو الكيّ.

تعامل الغرب مع الاستفتاء ونتيجته بمنطق القانون الدولي وألاعيبه، وهو منطق حمّال أوجه، ليختار الوجه الذي يناسبه. فالقانون الدولي يقرّ بحق تقرير المصير، لكنه في المقابل يقرّ بوحدة وسلامة أراضي الدول، ليأتي الموقف الغربي بالتالي منسوجاً من القماشة التي يختارها وفقاً لمصالحه، فهو يرفض تقسيم العراق، ويؤيّد الحوار بين بغداد وأربيل، ويخشى تبديد الجهود المبذولة لأجل محاربة داعش، لكنه لا يقلل من قيمة الكرد ولا يرفض حقهم كبشرٍ متساوين مع غيرهم ولا يرى حاجةً إلى فرض الحصار أو الحرب عليهم، بالتالي يبقى التفوّق الغربي في هذه النقطة أهم العوامل الجاذبة ليصطف الكرد إلى جانب الغرب ويعوّلوا عليه حتى وإن قال: لا لاستقلال كردستان. وذلك على عكس موقف الحكومات المحيطة بكردستان والتي يصح فيها القول إنها نابذة ولا تجتذب الكردي في شيء لسببٍ بسيط: أنها تجرّده من أبسط القيم والحقوق الإنسانية، وفوق ذاك ترمي إلى تجويعه وشن حروب عليه.

تشريح الموقف الكردي تجاه الغرب وإسرائيل مبنيٌّ على شكل تعاطيهما الأسمى مع القضية الكردية، قياساً بمواقف دول جوارهم، أي أن الكرد في حالة مفاضلة بين غرب سيء وجوار أسوأ، ولا يجب إغفال أنهم في هذا الصدد يتعاملون بمنطق «النكاية» حين يرفعون الأعلام الإسرائيلية أو عندما يتحلّقون حول مثقفين وصحافيين غربيين يؤيدونهم في مسعاهم. والنكاية في العموم هي وسيلةٌ بدائية في التعبير، لكنها على نحوٍ ما إحدى وسائل المظلوم في بثّ شكواه وإبداء التحدي ليس إلّا.

ينقل الكاتب الصحافي الأميركي جوناثان

كاتب كردي سوري - مقيم في ألمانيا

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

السياسي والبرلمانيّ الكردي أوصمان بايدمر لـ Bûyer:

حين أيّدت استفتاء كردستان داخل البرلمان التركي أصابتهم حالة من الهيستريا، لم يبقَ شيء حتى يلقي بي رئيس البرلمان خارجاً، وطلب مني الاعتذار الفوري، فقلت له لا بأس، دعني أكمل حتى النهاية, لتعرف ما سأقوله.

حاوره: قـادرعـكيد ـ السليمانية

ـ لقد ولد المام جلال أمس مجددا، في قلب أربعين مليون كردي مرة أخرى، وسيبقى في قلوب الكرد وكردستان مدى الحياة.
ـ إقليم كردستان أيضاً مرتبط بروجآفا وباكور كردستان، القدر يجمعنا.
ـ لو سألتني عن العداء بين الأحزاب الكرديّة في أي جزء كردستاني، سأقول أنه من المحرّمات.
ـ مستقبل سوريا الديمقراطية لا يتحقّق إلا بوجود وإرادة الشعب الكردي.
ـ أستطيع القول أن الحزب الوحيد المعارض داخل البرلمان هو حزب الشعوب الديمقراطية.
ـ لا نطالب أن تتّحد كل الأحزاب الكرديّة في حزب واحد، وإنما أن تتحد قدر المستطاع في أحزاب عدّة.

ـ من هو أوصمان بايدمر؟

ولدت في العام 1971 في إحدى قرى آمد, ولو سألتني عن هويتي لقلت أنا واحد ممن خدموا ويخدمون القضية الكرديّة، وكذلك – للأسف - فأنّ معظم مراحل حياتي قد قضيتها في قلب النّضال، وأصبح لي على أقل تقدير أكثر من خمس وعشرين سنة من الخدمة والنضال في مجال حقوق الإنسان والديمقراطية والمساواة.

بدأتُ الدراسة الجامعية في العام 1990 في جامعة "دجلة" كلية الحقوق، وبعد أن أنهيت دراسة الجامعة في العام 1994 وبعد أيام أصبحت عضواً في لجنة حقوق الإنسان, وبعد ثلاثة عشر يوما انضممت إلى إدارة اللجنة، ومن يومها وأنا في قلب النضال.

أستطيع القول: "أنّ حياتي السياسيّة بدأت تقريبا في بداية التسعينيات من القرن المنصرم؛ لأنّ الإنسان في الشرق الأوسط -وفي كردستان خاصة- يولد ويبدأ حياته من قلب السياسة، وأنّ الطفل في كردستان يبلغ حدّ الوعي باكرا, على العكس من أوربا، إذ على المرء أن يبلغ الثامنة عشرة حتى يعي ما حوله أما في كردستان فأنّ الطفل يعي ما حوله في سن الثامنة".

"تطالب حكومة أنقرة الآن بحقوق التركمان في كركوك, ونحن نرحّب بها، ونقول يجب أن تكون حقوق التركمان كحقوق الكرد في كركوك، وكحقوق السريان، لا بأس بذلك, ولكن ماذا عن حقوق أربعين مليون كردي"

ـ ماذا عن حزب الشعوب الديمقراطية، البرامج، الأهداف، والمواقف؟

الآن، في جميع أنحاء تركيا، المشكلة الأكبر هي تسوية القضية الكرديّة، ويقيناً إذا لم تحل القضيّة الكرديّة في شمال كردستان فأنّ السّلام والدّيمقراطيّة لن يتحققان، لذا فأنّ حزبنا يبني وجوده على تعدّد اللغات والثقافات وكل المكوّنات والهويات تبنى على المساواة فيما بينها, لذا نقول أنه في جميع الشرق الأوسط الشعوب مختلفة في كل شيء, لكنها متساوية في الحقوق. لو نظرنا هذه النظرة وتعرّفنا على طبيعة كل شعب, فسيغدو ذلك أساساً للمساواة, وحزبنا طبعا يمارس المساواة بين الرجل والمرأة، ويحمي حقوق الأقليات وحتى حقوق الطبيعة.

نطالب بالحرية للكرد, وندافع عن السلام والديمقراطية لبقية الشّعوب من ترك وفرس وعرب، لأنّنا مؤمنون إنْ لم يتحرر الشعب الكردي فلن تهنأ جميع الشعوب بالهدوء, لذا فأنّنا في حل المشاكل نتبع نهج الحوار.

ـ يمرّ حزب الشعوب الآن في ظروف حسّاسة ولا سيّما بعد اعتقال رئيسه، ترى لمَ وصلت الحالة بهم إلى هذا المستوى, وأين توقّفت النقاشات بينكم وبين الحكومة؟

للأسف الشديد.. أستطيع القول أنّها المرة الأولى في تاريخ تركية التي نحوز فيها بمساندة الشعب الكردي على ثمانين كرسيّاً، وهذا خلق خوفا لدى الدولة, لأنها كانت تقول أن هذه الدولة قوميّة, ونحن كنا نقول أن هذه الدولة ليست دولة خاصة بقومية واحدة وإنما دول متعدّدة القوميات والاعتقادات والثقافات، وبعد أنْ دخلنا البرلمان بثمانين كرسيا, فأن الدولة التركيّة رأت ذلك تهديداً لها، وأرادت أن تنهي حزبنا, وفكره لذا أرادوا أن يخلقوا المشاكل في تركيا.

طبعاً هناك سبب آخر؛ وهو أن أخوتنا الكرد في روجآفا يمضون نحو إدارة أنفسهم ويتصدون لداعش في مقاومة كبيرة ومباركة، لذا رأت الحكومة في وجود حزب الشعوب وتقدم الكرد في كردستان روجآفا تهديداً له, ولذا أعلنوا مباشرة أن روجآفا بالنسبة لهم خطّ أحمر.

من جهتنا نحن حدّدنا موقفنا بأن مستقبل سوريا الديمقراطية لا يتحقّق إلا بوجود وإرادة الشعب الكردي و الإدارة حق لجميع الشعوب ومنهم الشعب الكرديّ في روجآفاي كردستان, وهذا أصبح سببا لتبدأ الحكومة بالقتال في شمال كردستان, وكان من نتيجتها اعتقال خمسة آلاف مناضل من حزب الشعوب الديمقراطية، وكذلك اعتقال 750 ممثلا للحزب من الإداريين، وزجّ ثمانية وثمانون من رؤساء البلديات الذين تمّ انتخابهم من قبل الشعب في السجون, وكذلك اعتقال الرئيسين المشتركين والناطق الرسمي للحزب، إضافة إلى اعتقال عشرة برلمانيين, وإبعاد وفصل ستة برلمانيين من البرلمان.

ومع ذلك ورغم كل التهديدات فأنّ مساندة الشعب لحزبنا يزداد يوما إثر يوم، لأنه لم يحقق أي دكتاتور أو نظام عن الظلم والتهديدات أهدافه، أقول بهذه الممارسات لن يحقق الـ "MHP" والـ "AKP" أهدافهما.

الخلاصة، أننا -كحزب الشعوب الديمقراطية والشعب الكردي- نناضل في سبيل الحفاظ على ثلاثة أشياء في بلادنا؛ أولها المساواة لكل الشعوب, للرجل والمرأة, للأديان. ثانيها الحريّة للشعب الكردي، ونطالب بتحقيق العدالة لجميع شعوب الشرق الأوسط, بكرده، عربه، سريانه، وأرمنه، ولجميع الأقليّات.

تطالب حكومة أنقرة الآن بحقوق التركمان في كركوك, ونحن نرحّب بها، ونقول يجب أن تكون حقوق التركمان كحقوق الكرد في كركوك، وكحقوق السريان، لا بأس بذلك, ولكن ماذا عن حقوق أربعين مليون كردي، حقوق خمس وعشرون مليون كرديّ في شمال كردستان، حقوق الشعب الكردي في روجآفاي كردستان.. نحن نطالب لجميع الشعوب والأقليّات بالعدالة والمساواة.

"حكومة AKP التي تدّعي أنها تساند الشعوب المضطهدة، وتساند حتى حق الشعب العربي في فلسطين, لماذا تتغير مواقفكم إذاً حينما يتعلّق الأمر بالشعب الكرديّ"

ـ حصلتم في الانتخابات الأولى على ثمانين كرسيّ في البرلمان، وهذا ما لم يرق لأردوغان الذي أعاد إجراء الانتخابات حيث حصلتم في المرّة الثانيّة على أصوات وكراسي أقلّ في البرلمان، ماهي الأسباب يا ترى، أهي سياسات أردوغان، الشعب، سياسات حزبكم، أم هناك أسباب غير معروفة، نرجو توضيح الأمر؟

حينما خاض حزب الشّعوب الديمقراطيّة الانتخابات في العام 2015، فأنّ حكومة أردوغان لجأت إلى أساليب كثيرة عدائيّة وتهديدات كثيرة, أستطيع القول أننا تعرّضنا لهجمات في أكثر من أربعمائة منطقة، لجأوا إلى التفجير في مسيراتنا ولقاءاتنا في آمد، حيث استشهد خمسة أشخاص وجرح أكثر من أربعمائة شخص. حاولوا افتعال وخلق صراع في مدينة آكري بين الجنود الأتراك والكريلا، فجعل الشعب من نفسه دروعا بشرية وحال بينهما، وكانت النتيجة استشهاد مدني. هاجموا مبانينا في أضنة وميرسين، حاولوا خلق معركة في 7 حزيران 2015 حتى يتهم حزب الشعوب بذلك، ويسحب الشعب ثقته منه. كانت هذه خطّة الحكومة، لكن الشعب لم ينصاع لها, ولم ينجرّ إليها، ولم يتورّط في القتال، وكذلك أحزابنا الكرديّة, وهذا أضحى سببا لفشل خطة ولعبة الحكومة, وأستطيع القول أنه بسبب مشروع حزب الشعوب الديمقراطية بين العامين 2013 – 2015 الذي دعا إلى السلام دون شروط ودون قتال استطاع دخول البرلمان بهذه القوّة. لأنه لم يكن هناك قتال, وصراعات, وقتل، فأنّ السياسات العنصريّة لم تكن تؤثر على الشعب، وحتى يبقى حزبنا تحت الضغط ولا يحصل الشعب الكردي في روجآفاي كردستان على مكاسبه وأهدافه فأن الحكومة أزالت مشروع السلام من سياستها، وقامت في الثاني والعشرين من شهر تموز من العام 2015 بتفجير على حدود برسوس، وكانت النتيجة استشهاد ثلاث وثلاثين شابا من كردستان وتركيا, كان هدفهم تقديم المساعدة الطبية والتعليمية لأطفال كوباني، بعد ذلك قتل شرطيان في مدينة ويرانشاه من قبل أيد الغدر الآثمة, وهذا كلّه كان أساساً للبدء بالقتال، وفي تلك الأثناء كانت الحكومة تريد تجريم حزب الشعوب بذلك وتنفّذ جميع سياساتها العنصرية وتفشِل من قوّة وعزيمة حزب الشعوب، ورغم ذلك، ورغم كل الممارسات السابقة لم تستطع تحقيق ما كانت تصبو إليه، واستطاع حزبنا الحصول على ستين كرسيّاً في البرلمان.

طبعا كان حزب الـ "AKP" يهدف إلى خلق الاقتتال ثانية, وإلقاء التهمة على حزب الشعوب وبالتالي إفشاله, ولكنه لم يستطيع تحقيق ذلك.

ـ إذاً، الخلاصة، ما هو سبب عدم حصول حزب الشعوب على ثمانين كرسيًا كما المرة الأولى؟

السبب؛ كان القتال والتهديد والهجمات، إذ روّج لفكرة أنّ من يمنح صوته لحزب الشّعوب فإنما يقوم بذنب كبير, وتهمته عظيمة. هكذا كان التقييم والترويج من قبلهم، ولكن مع ذلك ساند الشّعب حزب الشّعوب ومنحه صوته.

ـ تغيّر وضع أردوغان وسياساته المجنونة الآن ولاسيما تهديداته لإقليم كردستان بخصوص الاستفتاء, كيف تنظرون لها. نود أن نعرف ماذا قلتم داخل البرلمان وما كان موقفكم؟

قلتها بدايةً, ما قلناه ونقوله، أنّ كل الشعوب متساوية في الحقوق؛ حق الاستقلال، وتقرير المصير، حق دولي وشرعي وطبيعي, ونحن نقول من حقّ الشعب الكردي في باشور كردستان أن يعبّر عن إرادته، وكذلك الشعب في روجآفاي كردستان.

نحن نحترم ما يقرره الشعب ونضع هذه الإرادة تاجاً فوق رؤوسنا, أمّا حكومة AKP التي تدّعي أنها تساند الشعوب المضطهدة، وتساند حتى حق الشعب العربي في فلسطين, لماذا تتغير مواقفكم إذاً حينما يتعلّق الأمر بالشعب الكرديّ، وكذلك الأمر بالنسبة لليساريين الذين يرفضون حق الشعب الكرديّ، لذا نحن ننظر إلى الأمر على أنه حق شرعي.

للأسف، فأن موقف أحزاب " MHP- AKP- CHP" حول القضية الكردية وتسويتها وحلّها - بكل تأكيد - متشابهة تماماً، تتّحد مواقفهم حينما يتعلق الأمر بالكرد وقضيتهم، وتكون نظرتهم سلبيّة، وعدم تحمّل للأمر الواقع.

لذا أستطيع القول أن الحزب الوحيد المعارض داخل البرلمان هو حزب الشعوب الديمقراطية.

ـ كيف كانت ردود أفعالهم حين أيّدت الاستفتاء في إقليم كردستان داخل البرلمان؟

لا أخفيك, أصابتهم حالة من الهيستريا، لم يبقَ شيء حتى يلقي بي رئيس البرلمان خارجاً، كان على وشك ذلك صراحة، وطلب مني الاعتذار الفوري، فقلت له لا بأس، دعني أكمل حتى النهاية, لتعرف ما سأقوله.

أقولها ثانية, أنا مُصِرّ على كلامي وموقفي, وأعيده, لأنها كانت الحقيقة، ليس بوسع المرء أن يدير ظهره لها، مهما كانت النتائج، علينا أن نمشي بموجبها.

أقولها صراحة، لو أن هناك مطالبة بحقوق الشعب التركماني في باشور, فأن أنقرة كانت ستصفّق لهم, ولو أن استفتاء الاقليم كان متعلقا بالشعب التركماني لصفقت أنقرة لهم وساندتهم بكل قوّتها، إذاً ماذا يعني ذلك؟ لا تفسير للحالة سوى أنها عداء للشعب الكرديّ. على الأقل في الخمس سنين الأخيرة فأن حزب AKP يعادي جميع الكرد، لا يهمّها اسم الحزب أيّاً كان, ولا يهمّها الكرد في أي جزء, فقط يكفي أن يكونوا كرداً حتى تعاديهم الـ "- AKP MHP"، وهذه هي استراتيجيتهم، لقد أزيل القناع الذي كان يغطّي وجوههم، وهناك شيئان أسقطا ذلك القناع، أولهما معركة كوباني، وثانيهما استفتاء الاقليم.

الشعب الكردي لا يعاديّ أي شعب آخر, ولكنّه لا يرى نفسه أقل شأنا من أي شعب آخر، لن نكون سلطة على أي شعب, وكذلك لن نرضى أن نكون عبيداً لأي شعب. نحن فقط نطالب بالمساواة في الحياة والعيش، لذا يحتاج الكرد الآن إلى وحدتهم وأن يتفقوا على نقاط مشتركة, لا قوّة تستطيع صون إقليم كردستان سوى الاتفاق الكردي – الكردي، وكذلك روجآفا. لا نطالب أن تتحد كل الأحزاب الكرديّة في حزب واحد، وإنما أن تتحد هذه الأحزاب قدر المستطاع في أحزاب عدّة.

علينا أن تكون كلمتنا واحدة في النقاط المشتركة, والمصالح القوميّة، كمثال يجب أن تكون للأحزاب الكرديّة في روجآفا استراتيجيّة موحّدة، تتألف من عدّة نقاط ومواد، ليسيروا على نهجها، وتكون هذه الاستراتيجيّة مشتركة بين الجميع، وكذلك في شمال وشرق كردستان، يجب بناء مؤسسة تجمع الأحزاب الكرديّة، ولنسمّها بالمؤتمر القوميّ أو تحت أي مسمّى آخر، توضّح فيها النقاط والمطالب التي يتفق عليها الكرد في الشرق الاوسط، وكذلك مطالب الكرد في جميع أنحاء العالم.

ساندت جميع الأحزاب الكرديّة في باكور كردستان رأي الشعب في استفتاء الاقليم واحترمته، وكذلك تُولي هذه الأحزاب الأهمية والاحترام لرأي الشعب في روجآفاي كردستان وهذا إنْ دلّ على شيء فإنما يدل على أنّ الشعب الكردي واحد، وبقلب واحد، فلمَ تختلف الأحزاب على بعض في النقاط ولا تتفق؟

ودّعنا بالأمس المام جلال الذي أحني له هامتي بكل احترام لأنه بذل جهداً كبيراً في سبيل القضية الكردية، ويجب ألا ننسى أنه كان له بصمة كبيرة في السعي للاتفاق الكردي – الكردي، بصراحة، رأيت أمس كيف يكون الموت سبباً لحياة البعض مرّة أخرى، لقد ولد المام جلال أمس مجددا، في قلب أربعين مليون كردي مرة أخرى، وسيبقى في قلوب الكرد وكردستان مدى الحياة.

ناضل مام جلال بالأمس نضالا كبيرا، تمثّل في حضور كل الأحزاب الكردستانيّة معاً، جمعتهم نفس المشاعر والأحاسيس، وعلينا أن نحافظ على هذه الوحدة ونتابعها مستقبلاً، لو استطعنا أن نحافظ على هذه الوحدة، ثق تماماً أنّه لا أحد يستطيع النيل من الكرد مهما كانت التهديدات قويّة وخطرة.

ـ كيف تقيّمون وتتابعون الوضع السياسي في روجافا كردستان والمكتسبات التي حصل عليها الكرد؟

قبل كل شيء، أشكر جميع الشعب الكردي والمناضلين في روجآفا، لأنهم يحمون وطنهم أولا، ويحمون كرامة الإنسانيّة ثانية، وأنا واثق أنّ الكفاح المسلّح على وشك الانتهاء، وسيبدأ الكفاح الدبلوماسي. وعلى الكرد في تلك المرحلة من الكفاح والنضال المسلح - فدتكم روحي ونفسي - أن يكونوا موحّدين، يجب أن تكون الدبلوماسيّة مشتركة بينهم، حتى لا تذهب دماء الشهداء سدىً، لذا فهي أيام وأوقات لها خصوصية جداً في روجآفا، أقولها بلهفة قلب كبيرة، لأن مستقبل وقدر باكوري كردستان أيضاً مرتبط بمستقبل روجآفاي كردستان، وكذلك قدر إقليم كردستان أيضاً مرتبط بروجآفا وباكور كردستان، قدرنا يجمعنا.

اتفاقية سايكس - بيكو قسّمت جسدنا وحتى عقلنا إلى أربعة أجزاء، واليوم بعض الدول الاقليميّة وبالأخص الدول المجاورة تحاول العمل على استمرار اتفاقيّة سايكس بيكو.

ـ كيف تقيّمون مستقبل القضية الكردية في روجافاي كردستان؟

القضية الكردية وصلت إلى المستوى الدبلوماسي، ومثلما قلت إذا بنينا دبلوماسيّة مشتركة فأنها ستحقق أهدافها وستبقى. طبعا النجاح وحده لا يكفي، لكن يجب المحافظة على ذلك النجاح والاستمرار فيه, وهو النجاح بعينه.

برأيي، أنه سيبدأ العمل الدبلوماسي بعد فترة قصيرة وستظهر الشروط الدبلوماسيّة، وأعتقد أنّه دون الكرد لن تكتمل مشاريع السلام في روجآفاي كردستان.

كما نرى ويرى العالم أجمع أنّ المعادي الوحيد الأكثر شراسة للكرد الآن أنقرة، وإذا اتفق الكرد فبوسعهم حينها إفشال مخططات أنقرة أيضاً.

ـ كيف تقيّمون سياسات حزب الاتحاد الديمقراطي في روجآفا ولا سيّما مع الأحزاب المعارضة؟

كحزب الشعوب نقترح أن لا نستخدم لغة التهديد والوعيد ضدّ بعضنا كأحزاب كرديّة، المعارضة حالة ديمقراطية, ولكن ليس من حق أي شعب كرديّ أن يعادي الحزب الآخر، الشعب لا يطلب منّا هذا، إنما يطلب ويتمنّى العكس، ولو سألتني عن العداء بين الأحزاب الكرديّة في أي جزء كردستاني، لقلت أنه من المحرّمات. واقتراحي لجميع أخوتي وأخواتي السياسيين في أجزاء كردستان الأربعة أن نطّور الديمقراطية فيما بيننا.

ـ ماذا عن المشروع الفدرالي في روجآفاي كردستان؟

رأي الشعب في روجآفاي كردستان موضع احترام وثقة لدينا ونحن نسانده، ما يهمّنا هو رأيهم، لأن أهل مكّة أدرى بشعابها.

برأيي الفدراليّة مناسبة لروجآفا, وهو حلٌّ مقبول، لكن يجب أن تنضج, وتكون ذات مضمون، لأنّ الشّعب الكردي فشلت ثوراته عشرات المرات حينما كانت فارغة من محتواها.

ـ كلمة أخيرة للشعب الكردي والسياسيين الكرد في روجآفاي كردستان؟

أقولها لجميع الشعب الكردي وجميع السياسيين الكرد أن خلاصنا وخلاصكم في الاتفاق، الاتفاق، الاتفاق، وأقصد الاتفاق الكردي. توحّدوا أيها الكرد، إنْ لم نتّحد، كما قال الشاعر أحمد الخاني، سنفشل واحدا واحدا. سنتّحد بإذن الله وستكون الحريّة من نصيب الكرد، وسيكون الأمان والديمقراطية من نصيب جميع شعوب المنطقة.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

مام جلال.. حين يسدل الموت الستار على مسيرة مناضل

في الخامس والعشرين من فبراير شباط 2007، أُصيب "جلال الطالباني" الأمين العام للاتحاد الوطني الكردستاني والرئيس العراقي السابق، بوعكةٍ صحية اضطرّ على إثرها إجراء عمليةٍ جراحية للقلب في الولايات المُتحدة الأميركية عام 2008، وفي نهاية 2012 وبعد تعرّضه لجلطةٍ دماغية؛ غادر العراق لتلقي العلاج في ألمانيا ومكث فيها نحو عامٍ ونصف العام، قبل أن يعود للبلاد مُجدّداً في يوليو تموز 2014.

وفي الثالث من أكتوبر تشرين الأول 2017 توفي "الطالباني" عن عمر ناهز 84 عاماً، في أحد مستشفيات العاصمة الألمانية برلين، وذلك بعد نحو عشر سنوات من المعاناة مع المرض، وبعد رحلات علاجية قادته إلى الولايات المتحدة وألمانيا.

ولادة الطالباني وحياته السياسية:

وُلِدَ جلال حسام الدين نور الله نوري طالباني، يوم 12 نوفمبر/تشرين الثاني 1933 في قرية كلكان على سفح جبل كوسرت المطلة على بحيرة دوكان في محافظة السليمانية بإقليم كردستان، ويُعرف منذ الصِغر باسم مام جلال (العم جلال).

ويُعدّ (مام جلال) أول سياسي كردي يشغل منصب رئيس العراق، بعد أن تولاه منذ عام 2005 إلى 2014.

أكمل الدراسة الثانوية في كركوك عام 1952 ثم دخل كلية الحقوق في بغداد عام 1953، قبل أن يضطرّ لترك الدراسة عام 1956 هرباً من الاعتقال بسبب نشاطه في اتحاد الطلبة الكردستاني.

في يوليو/تموز 1958، بعد الإطاحة بالملكية الهاشمية العراقية، عاد طالباني إلى كلية الحقوق وتابع عمله كصحفي ومحرراً لمجلتي خبات وكردستان، وبعد تخرّجه عام 1959 استُدعي لتأدية الخدمة العسكرية في الجيش العراقي، حيث خدم في وحدتي المدفعية والمدرعات، وكان قائداً لوحدة المدرعات.

انضم "الطالباني" إلى صفوف الحزب الديمقراطي الكردي عام 1947، وتميّز بنشاطه وكفاءته في أداء الواجبات والمهمات الحزبية التي كان مُكلّفاً بها، وعندما اندلع التمرد الكردى ضد حكومة عبد الكريم قاسم في سبتمبر/أيلول 1961 كان الطالباني مسؤولا عن جبهتي القتال في كركوك والسليمانية.

وفي منتصف الستينيات، تولّى عدداً من المهام الدبلوماسية التي مثّل فيها القيادة الكردية في اجتماعات أوروبا والشرق الأوسط، وعندما انشق الحزب الديمقراطي الكردستاني عام 1964 كان الطالباني عضواً في مجموعة المكتب السياسي التي انفصلت عن قيادة الملا مصطفى بارزاني.

وقد أدى انهيار الثورة الكردية مارس/آذار 1975 إلى أزمةٍ كبيرة لكُرد العراق.

وإيمانا منه بأن الوقت مناسب لإعطاء توجيه جديد للمقاومة الكردية والمجتمع الكردي، أسس الطالباني مع مجموعة من المفكرين والنشطاء الكُرد الاتحاد الوطني الكردستاني.

في عام 1976 بدأ تنظيم المعارضة المسلحة داخل العراق، وخلال الثمانينيات قاد المعارضة الكردية للحكومة العراقية من قواعد داخل العراق إلى أن قام صدام حسين بحملته العسكرية المسماة بالأنفال لسحقها عام 1988.

بعد ذلك سعى الطالباني إلى إيجاد تسوية تفاوضية للتغلب على المشاكل التي اجتاحت الحكومة الكردية، إضافةً إلى القضية الأكبر وهي حقوق الكُرد في محيط المنطقة الحالية، وقد استفاد هو وزعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود البارزاني من خسارة الجيش العراقي في حرب الخليج الثانية عام 1991 بإقامة إقليم كردي شبه مستقل في كردستان العراق.

وبدأت حقبة جديدة في حياة الطالباني السياسية بعد حرب الخليج الثانية وانتفاضة الكُرد في الشمال، التي قابلتها الانتفاضة الشعبانية في الجنوب ضد الحكومة العراقية، ومهّد إعلان التحالف الغربي عن منطقة حظر الطيران -شكلّت ملاذاً للكُرد- لبداية تقارب بين الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني والاتحاد الوطني الكردستاني بزعامة جلال طالباني.

ونظمت انتخابات في إقليم كردستان شمالي العراق، وتشكلت عام 1992 إدارة مشتركة للحزبين. غير أن التوتر بين أقوى فصيلين سياسيين في كردستان العراق أدى إلى مواجهة عسكرية بينهما عام 1996.

وبعد جهود أميركية حثيثة وتدخل بريطاني، ونتيجة اجتماعات عديدة بين وفود من الحزبين، وقع البارزاني والطالباني اتفاقية سلام في واشنطن عام 1998.

وبعد التدخل الأميركي في العراق مارس/آذار 2003، دخل الطالباني والبارزاني العملية السياسية في العراق وشغلا مواقع قيادية بارزة تعزّزت إثر فوز تحالفهما الكردستاني بالمرتبة الثانية بعد الائتلاف الشيعي في انتخابات 2005، حيث شغل الطالباني منصب رئيس للعراق.

وقد انتَخَب البرلمان العراقي في نوفمبر/تشرين الثاني 2010 جلال الطالباني رئيساً للعراق في ولاية ثانية بعد حصوله على غالبية الأصوات.

تشييع جثمانه:

وصل جثمان جلال طالباني في 6 أكتوبر تشرين الأول، 2017، إلى مطار السليمانية الدولي على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية العراقية قادمة من ألمانيا، وسط استقبال عراقي وإقليمي ودولي، وتجمّع العديد من العراقيين قرب جامع السليمانية الكبير حيث تأدية صلاة الجنازة.

لف جثمان جلال طالباني بالعلم الكردستاني، بعد أن رفض أهله لف جثمانه بالعلم العراقي، ما أثار جدلاً كبيراً بين الحكومة المركزية في بغداد وإقليم كردستان، وخلال مراسيم التشييع انسحب العديد من نواب البرلمان العراقي على خلفية حادثة لف الجثمان بعلم كردستان دون العلم العراقي، كما أوقفت قناة تلفزيونية بث التشييع، وانسحب عدد من ممثلي المحطات الفضائية العراقية المحلية للسبب ذاته.

بقي أن نُذكّر بأن جلال طالباني متزوج من هيرو إبراهيم أحمد، ابنة إبراهيم أحمد، ولديه ولدان، قباد طالباني، وبافل طالباني، الأول يشغل منصب نائب رئيس وزراء حكومة إقليم كردستان في هولير.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

مخابز قامشلو تمتهن بيع مخصصاتها من الطحين وعقوبات شعبة التموين لا تفي بالغرض

قامشلو- Buyer

يدافع أصحاب المخابز عن أنفسهم رغم الشكاوى الكثيرة التي تُرفع لشعبة تموين قامشلو، إلا أن مشكلة سوء جودة الرغيف من جهة، وتلاعب أصحاب المخابز بالوزن والتسعيرة من جهة ثانية؛ لم تنتهِ بعد، فالسبب بحسب "محمد عثمان أبو رودي" وهو أحد أهالي حي الغربي بقامشلو، يتعلق بما وصفه بـ «جشع» أصحاب المخابز في الحصول على أرباحٍ فاحشة، سواءً من خلال عمليات بيع مخصصاتهم من الطحين، أو في التلاعب بنوعية الطحين نفسه وخلطهِ مع نوعٍ آخر أقل جودة.

بينما يرى "دجوار عبد القادر" أن عدم جدية شعبة التموين في التعامل مع المخالفات التي ترتكبها المخابز الخاصة، دفعت بأصحابها للتمادي وعدم الخشية من فرض مخالفات مادية بحقهم، في ظل غياب عقوبة السجن.

أصحاب المخابز يدحضون الاتهامات الموجّهة لهم:

بالمقابل هناك من يدحض كل الاتهامات التي توجه إليهم من الأهالي حول سوء جودة الرغيف، ويعتبر أن تلك المسألة مرتبطة بنوعية الطحين نفسه، إذ يؤكد "خالد حمزة" صاحب مخبز (ج) بمدينة قامشلو، أن الطحين الذي يأتي من مطحنة (س) سيء للغاية وفي كثيرٍ من الأحيان يكون مُسوّساً، وخالياً من النشاء، والسبب يعود إلى أن القمح المطحون من النوع القاسي، وهو من القمح المُكدّس المخلوط بالتراب والحجر، بحسب قوله.

ويؤكد معظم أصحاب المخابز على أن سبب سوء جودة الرغيف، هو نوعية الطحين، ومن بينهم "أحمد تمو" عامل في مخبز (لالش) بحي الغربي في قامشلو، الذي أشار إلى تفاوت جودة الطحين بين يومٍ وآخر.

ويقول: «نجلب الطحين من مطحنة (ف) بمدينة الدرباسية، لكن جودته متفاوتة أيضاً بسبب نوع القمح ودرجة قساوته، وهو أمرٌ عائدٌ إلى المطحنة نفسها».

أكثر من 80 مخبزاً في قامشلو تؤمّن الرغيف للأهالي:

تتوزع في أحياء مدينة قامشلو /57/ مخبزاً تحصل على مخصصاتها من مادة الطحين من شعبة التموين التابعة للإدارة الذاتية، بسعر /1100/ ليرة سورية للكيس الواحد، بينما يبلغ عدد المخابز الخاصة نحو /25/ مخبزاً تحصل على مادة الطحين من مطاحن خاصة أو من المخابز التي تُموّن من شعبة التموين نفسها بأسعارٍ باهظة قد يصل سعر الكيس الواحد إلى /6000/ ليرة سورية.

ومن أبرز المخالفات التي ترتكبها المخابز التابعة لشعبة التموين، هي بيع جزء من مخصصاتها الطحينية إلى المخابز الخاصة، ما يتسبب بعدم تلبية حاجة سكان الحي من الخبز، وهي إحدى أهم المشكلات التي تحتاج إلى حل من خلال ردع أصحاب المخابز ومخالفتهم، بحسب ما يؤكده "محمد عبد الباقي" أحد سكان حي الهلالية الذي سبق واشتكى مرات عديدة على فرن (ل) الذي يبيع أكثر من /10/ أكياس من مخصصاته اليومية، ويتسبب بعدم حصول السكان على حاجتهم من الخبز.

يقول "خالد جمعة" الرئيس المشترك لشعبة تموين قامشلو، خصصنا لكل مخبز حصة من الطحين بحسب الجغرافيا التي تغطي حاجتها، فالمخابز النصف الآلية نُموّنهم كمية من الطحين تصل إلى ثلاثة أطنان يومياً، أما بالنسبة إلى الأفران الحجرية، فيحصلون على نحو /5/ أكياس وذلك تبعاً للحي الذي يتواجد فيه المخبز.

رغم ذلك تبقى شكوى أصحاب بعض المخابز قائمة بخصوص حصصهم من الطحين، إذ يقول "أحمد تمو" مخبز (لالش) بحي الغربي، «تؤمّن شعبة التموين الطحين والمازوت، والكمية التي أستلمها لا تكفيني، كانت مخصصاتي سابقاً /2/ طن ومنذ حوالي سنة ونصف يعطونني طن وربع الطن، قدمت طلبات كثيرة لزيادة حصتي، ووعدوني بمنحي كمية إضافية، لكن حتى الآن لم يحدث شيء».

شعبة تموين قامشلو خالفت 48 مخبزاً خلال شهري آب وأيلول الماضيين:

تحاول شعبة التموين قمع كل المخالفات التي ترتكبها المخابز، خاصةً تلك التي تحصل على الطحين من تموين الإدارة الذاتية، وبحسب "خالد جمعة" الرئيس المشترك لشعبة تموين قامشلو، فقد تم مخالفة /48/ مخبز خلال الشهرين الماضيين لأسبابٍ متعلقة إما ببيع مخصصاتهم من الطحين والتلاعب بوزن الرغيف أو عدم الالتزام بمواعيد البيع.

وتراوحت قيمة المخالفات تلك، ما بين /1000/ ليرة سورية و/30/ ألف ليرة سورية، وذلك حسب نوع المخالفة.

ويضيف "جمعة"، «قيمة المخالفات المحددة لبيع حصصهم من الطحين، تبدأ في المرة الأولى بدفع غرامة تقدر بـ /5000/ ليرة لكل كيس، وإذا تكررت المخالفة يرتفع المبلغ إلى /10/ آلاف ليرة، وإذا تكرر بيع الطحين للمرة الثالثة، يتم التوقف عن منحه الطحين، وحينها يتوقف المخبز عن العمل بقرارٍ من كومين الحي والمجلس».

يُنتَج الطحين بفضل وجود عدة مطاحن في مدينة قامشلو، مثل مطحنة الجزيرة ومانوك، إضافةً إلى عددٍ من مطاحن القطاع الخاص، وتبلغ نسبة الجودة نحو 85%.

في وقتٍ يؤكّد الرئيس المشترك لشعبة تموين قامشلو، أن الإدارة الذاتية تملك احتياطياً جيداً من الطحين يكفي لثلاثِ سنوات، مع توفّر نوعين من القمح (القاسي والطري).

رغم ما تعانيه مقاطعة الجزيرة من نقصٍ في الكثير من المواد الأولية، نتيجة ما تشهده المنطقة من توترٍ في الأوضاع الأمنية، وفرض حصارٍ عليها إبان الحرب على داعش، إلا أنها تمكنت من تجاوزِ مشكلةٍ هي الأكثر أهمية لكل السكان، وهي تأمين الخبز.

ورغم وجود بعض الشكاوى حول مسألة جودة الرغيف، إلا أن جميع سكان المقاطعة متفقون على توفرّه بشكلٍ كبير قياساً إلى بداية الأزمة خلال أعوام (-2013 -2014 2015) وأن أسعاره أيضاً تبقى مناسبة قياساً إلى باقي المناطق في سوريا.

خالد جمعة الرئيس المشترك لشعبة تموين قامشلو

بعد سبع وخمسين سنة من العمل في المهنة.. أقدم ميكانكي في قامشلو:

هناك ما يربطني بقامشلو.. شروق شمس قامشلو أفضل من شموس كل العالم

قامشلو- Buyer

بدأت بالعمل في هذه المهنة تحديداً في الخامس والعشرين من نيسان سنة 1960 وأنا ابن العاشرة، كنت حينها طالبا في الصف الأول، لدى المعلم ساكو وكان محله تحت سينما شهرزاد، بجانب المعلم لطفي غزال، وكانت راتبي الاسبوعي لا يتعدّى الليرة السورية الواحدة، وكان راتب الموظف بحدود 30-25 ليرة سورية. هكذا يبدأ المعلم إبراهيم سهاكيان حديثه عن بداياته في المهنة التي لازال يمارسها منذ سبع وخمسين سنة.

ويضيف المعلم إبراهيم : "بقيت في العمل لدى معلّمي حتى السبعينات حيث التحقت بعدها بالخدمة الالزامية, وحينها كان راتبي قد أصبح سبعين ليرة سورية. طبعا خدمت حرب تشرين التي لم تطل سوى 17 يوماً أيضاً، وكنت معلّم ميكانيك في الرحبة العسكرية, وكنا نلتحق بالجبهات أحياناً".

وعن المرحلة التي أعقبت تسريحه من الخدمة الإلزاميّة يقول سهاكيان:" بعد تسريحي من الخدمة عدت لنفس المهنة ولدى نفس المعلّم، المعلم ساكو, ولكن هذه المرّة بنسبة 15% من قيمة العمل, وبقيت على ها المنوال حتى نهاية 1976 حيث قمت بشراء محل في مزاد لمحلات الأوقاف خلف الجامع الكبير، الشارع المؤدّي إلى معبر نصيبين، وبقيت في ذلك المحل حتى بداية التسعينات".

ويتحدّث المعلم إبراهيم عن تأسيس سوق الصناعة بأنها كانت قبل التسعينات من قبل البلدية التي عوّضتهم عن محلاتهم في السوق القديم، حيث دفعوا مبالغ رسميّة حينها، وفي العام 1991 انتقل الى سوق الصناعة الجديد.

يمارس المعلم إبراهيم تصليح محرّكات "ديزل" أي المحرّكات التي تعمل على المازوت، ويختصّ فيها بتصليح جرارات "Case" وحصادات "John Deere" ولا يعمل في تصليح سواها مهما كانت نوعيتها، لأن شهرتهم تنبع من هاتين الماركتين.

لكنهم يعانون من نقص في قطع التبديل، بسبب نقص الاستيراد، وخاصة الكولاس والعكس، عدا ذلك ليست هناك أي معوّقات لعملهم حسب وصفه. أما بالنسبة لأجرة اليد العاملة في المهنة، فيرى سهاكيان أن المعايير والحياة تغيّرتا:" ففكّ المحرك قبل عشرة سنين كانت بـ 15ألف، والآن حوالي 125 ألف، لو حسبنا هذا المبلغ على الدولار فأن أجرتنا أرخص من قبل، كان فكّ محرّك الجوندر قبل عشرة سنين بعشرة آلاف واليوم نأخذ فقط 80 ألفاً، في النتيجة اليد العاملة رخيصة جدا قياساً بالسابق".

ويتابع سهاكيان:" أجرة العامل الذي يعمل معنا أصبحت غالية، لا يرضى بأقل من 70-60 ألفاً، عدا ذلك فأن عامل اليوم الذي يتقن فكّ البراغي يرى نفسه قد اكتسب المهنة لذلك يترك العمل وينتقل إلى محل آخر أو يفتح محلا

مستقلا. تصور الآن لدي عاملين وأنا، كل منا يقبض الثلث من قيمة العمل".

ويؤكد أن تركه للدراسة كان نتيجة الوضع المادي السيء، ويقول:" أعتقد أني كنت سأبدع في دراستي أيضاً - كما مهنتي - لو أني تابعت ورغم ذلك فقد استطعت تعلم اللغتين العربية والأرمنية قراءة وكتابة بشكل ذاتي, وأجري جميع العمليات الحسابيّة. كان والدنا كبير السنّ، كنا ثلاثة أخوة. أبنائي الأربعة أكملوا تعليمهم الجامعي، فقط كبيرهم ترك الدراسة وعمل معي بعد نيل الشهادة الاعدادية".

وعن ارتباطه بقامشلو يقول:" لا أحب بلاد الغربة، هناك ما يربطني بقامشلو، شروق شمس قامشلو أفضل من شموس كل العالم، جِلتُ أغلب بلاد العالم، لا وطن يحتضنني كما قامشلو".

ويتذكّر المعلم إبراهيم أحرج المواقف وهو أن تكون قد انتهيت من تصليح محرّك حصادة، وتنكسر مضخة الزيت ويتعطل المحرّك أثناء الحصاد بينما مالك الأرض والحصادة يكونان على أعصابهما. حينها علينا أن تكون أعصابنا هادئة جدّاً.

وقد بلغ العمل ذروته من عام 2000 حتى العام 2007 حيث كان عدد العمال لدى المعلم إبراهيم في المحل لا يقلّ عن 13 عاملا، يقول:" كنت أحياناً أعود مساء إلى العمل بعد أن أكون قد أغلقته وذهبنا جميعنا إلى منازلنا، كان هناك دوما ما يشدّني إلى عملي ومهنتي، وهذا هو سرّ نجاحي وشهرتي؛ حبّ المهنة".

ويختتم المعلم إبراهيم حديثه بالقول:" حتى الآن, وبعد أن قارب عمري السبعين، لا زلت أفتح المحل السادسة والنصف صباحا، بينما بقية محلات الصناعة لا تفتح قبل التاسعة، آتي باكراً، وأشرب قهوة الصباح في المحل."

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683

الرمز في قصة(عيد ميلاد القائد) للقاص عامر فرسو

عبد المجيد محمد خلف

نص القصة: (أُغلقت كل الطرق، والمنافذ إلى الساحة الكبيرة في تلك المدينة الصغيرة، وتوزَّع المسلحون في الزوايا القاتلة، ومع التوقيت المحدد للاحتفال، توافد الصبية، والأولاد، وتوزعوا في الساحة فرحين لألوان العلم، والرايات التي تلامس زرقة السماء, وعلا تصفيقهم وصفيرهم، عندما كُشف عن صور القائد في كل اتجاهات الساحة, لحظات، وتوافدت الجماهير الهاتفة باسم القائد، وحياته, وبعدها بقليل، سيارات سوداء اللون دخلت السّاحة، مخترقة صفوف الجماهير, وفي لمح البصر، توزّع المسؤولون على الكراسي، كلٌّ حسب ولائه، وصمته، واعتلى أحدهم المنبر، وبدأ يتلو آيات التمجيد والتقديس العمياء لشخص القائد, ارتفعت هتافات الجماهير، وثارت الحماسة في نفوس المسلحين، فاخترقت طلقات بنادقهم صفحة السماء، وتلاقت إحداها مع صدر حمامة كانت تحلق بأمان, هوت نحو الأرض، ولامست التراب مضرجة بدمائها، صامتة في صخب عيد ميلاد القائد؟!)....

يطالعنا العنوان على حالة رمزية تخلق بداخلنا لهفة لمعرفة ما الذي جرى في عيد ميلاد القائد، وجاء العنوان قواعدياً مؤلفاً من مبتدأ ومضاف إليه؛ فالمبتدأ للإخبار عن حدث تأتي الإضافة له لتوضحه، ولتسرد ما الذي سيتمخض عنه من أحداث لهذه القصة، ونهاية غير متوقعة، يجري التكهن بها بعكس مضمون النص، في حالة من التهكم والسخرية المبطنة؛ إذ يوحي العنوان أحياناً بما يخالف مضمون النص؛ ففي دلالة رمزية غير متوقعة تدفع بنا الأحداث، وتُسرد متتابعة خلف بعضها في نسيج متداخل، وكل لا ينفصل إحداها عن الأخرى، فـ(الانتهازية- الولاء- قتل الطبيعة- والحرمان من الحرية- النفاق- الصمت عن الجرائم- تحمل المسؤولية مع القائد)، مفاهيم تم التعبير عنها من خلال (123) كلمة استخدمت الرمز بشكل واضح، عبر نص مكثّف مترابط جداً...

فكل تلك الجلبة والفوضى، وإغلاق للطرق والمنافذ، وإعلان حالة الطوارئ في مدينة صغيرة يصمم القائمون على أمرها بالولاء لقائدهم، فجاؤوا بالمسلحين للحماية، الأولاد الصغار ليتعلموا الطاعة منذ الطفولة، الجماهير المغلوبة على أمرها لتهتف بحياته، المسؤولين لتأكيد ولائهم المطلق له، والملتزمين بالصمت على جرائمه للحفاظ على مناصبهم؛ فكانت الكراسي متناسبة مع مستوى الطاعة المقدمة، والخطب على المنابر كوسيلة لتمجيده، وترسيخ حكمه بين الناس الهاتفة باسمه دائماً، خوفاً ورهبة منه، والبنادق التي لابد من حضورها في هذا الجوّ المدني المليء بفرح مفترض، وكرنفال أكره الجمهور على حضوره، في حالة متناقضة؛ لأنها غير محبذة لهكذا أجواء، ولكن، وبما أن السطلة غير مرحبة بها، ومكروهة، فلابد من حضورها؛ تفادياً لأي أمر طارئ، بمفهوم عسكرة الوطن، الذي اعتاد عليه الجمهور في البلاد التي تمارس القمع والإرهاب ضدهم، وفوق كل ذلك، نجد إطلاق النار بعد حماسة وحمية، دبت في نفوس العسكر الذين جاؤوا لحماية الاحتفال، وإذ بطلقة تصيب حمامة، والتي أشار إليها الكاتب كرمز للسلام والحرية في عيد ميلاد القائد، وهذا بالطبع، تأكيد على أنه تم التضحية بالحمامة التي لم تسلم منهم حتى وهي في السماء، وهذا يعني أن سلطة القائد طالت حتى الطبيعة، ولولاها لكان ربما هناك شخص آخر يُضحى به في هذا الحفل؛ قرباناً لمناسبات القائد التي لابد أن ينشغل الكل بها، وحدها كانت صامتة في هذا الجو المليء بالصخب والفوضى، في مدينة صغيرة لا تستحق إجراء كل هذه المظاهر الاحتفالية فيها، ولكن المسؤولين أبوا إلا أن يقيموا الاحتفال، ولو في مدينة كهذه، وغيرها من المدن، التي لا تغفل عنها عيون القائد، وأعوانه...

***روائي كردي من سوريا**

الضباب و أولاد الشعر وجها لوجه

ابراهيم حسو

أرى عمي عارف القريب من حجرات
تاريخ الآشوريين
على تل مربوط بسلك من النحاس
ادخل و في يدي ريح صغيرة اشتريتها من
آلهة الكردوخ

حب صغير واطئ
البارحة انتهيت من الحب
و اليوم أفكر في البارحة
بعيني اليمنى الكسولة

قمر باكر
تسألني
أن كنت مرتاحا في القصيدة
وان كنت لا اشتكي من مخدة الوقت
مثلما يفعله طير الخشب البدين عادة .
تسألني
عاملة القصيدة
أن كتبت نومي باكرا
و خلدت إلى النص غير آبه بضوء القمر
العطشان
الذي زرع ليّ خصيصا .
تسألني
و أنا في ثياب اللغة المحكية
أن كنت لابسا ابيض أم سكري
و أنا مقدم على حب جار من بعيد .

من كثرة الشغل
من كثرة الشجر التي على يميني
لم أدر الطريق إلى الغابة الشفافة
فجأة
سقطت
في حضن
أمي.
وأغرورق الغروب من دم الجالسين .

***شاعر كردي مقيم في المانيا**

عائد إلى الخريف

أن هبط الثلج الليلة
أو بعد ليلة أخرى
لا تنتظري عودتي
أنا رجل باق في الخريف
لا رجعة لي..

قدام الطائر
كله لأنه طائر مريض
و بحاجة إلى حنانك الفضفاض
تضربينه بحذائك الملعون
و تلعنينه قدام ألف و خمسمائة غابة .

رماة الشعر
أن قلت انك ساقطة و رحيمة
لا شئ يتبدل لرجل يشرب التاريخ
و يدخن البحر الأبيض المتوسط
و ينكح بنات الشعر على مرمى المشاهدين
.

فشل رماة الشعر
سبق أن تعذبت
في الإفراج عن ثديك الأيمن
أين يمكن أن أجد الثدي الأيسر هذا اليوم ؟

ثدي بعد غيبة
و أن وجدت الثدي الأيسر
كيف يمكنني الوثوق بالثدي الأيمن
بعد غيبة قرن و نيّف .

أولاد الشعر
اليوم انتهيت من الحب
ذاهب إلى قريتي تل عربيد
مع أولاد الشعر القذرين
مع قطعان الريح الفوارة
على ظهر كتب القرن التاسع عشر .

بنات الشعر
اليوم انتهيت من الحب !
ذاهب إلى البحر الأبيض المتوسط
لكني خائف من هذا الكره أن يكون في
الشاليه المقابل
لشاليهي و نصير في خبر كان .

خالات الشعر
ادخل تل عربيد
من جهة الماء المسورة عادة من اللاشئ
أرى عجوزا و شجرا حامل في شهورها
المترامية

مساء الخير

لا تزال "نشرة الغياب" مستمرة
وهنا قصيدة منها
شكرا للقدس العربي وللكريم العفنان
...وكل عام وأنتم بخير
لم يرنّ الهاتف

1

لم يرنّ الهاتف
كان عاملُ المقسم نائمًا
وأنتِ لم تجترئي على إيقاظهِ
هطلَ الثلجُ
،ونفثتُ هواءً حارًا بين أصابعي
هبّتْ عاصفةٌ كالخيال
..وبقيتُ أمام الهاتف
في الصباح تأخرتْ المدَرّسةُ
عني
العصافيرُ عادتْ إلى أعشاشِها
محتفلةً بالظهيرة المشمسة
العصافيرُ أطعمتْ فراخَها وهدأتْ
الزقزقة
!ولم يرنّ الهاتف

2

قصيدتي مشوشةٌ
كامرأةٍ مستلقيةٍ في بحر الشبق
العاصمةُ أكثرُ ضجيجًا من سوق القرية
موسيقى خافتة
ألفاظي مراهقون يعملون بالقطعة
ضيّقٌ هذا المقعدُ كخطةٍ مدبّرة
عطرٌ أشقرُ يتلفّتُ حوله
يعزّز الانحناءات
ويُضفي مشروعيةَ الألفة
العابرة
متأهّبٌ للصورة
بين خصرٍ دقيقٍ
وهندسةٍ عضويةٍ
تخذلُ العطر وتثير الفوضى
ولولا خشخشةُ الحَلَقِ في الأذن
لاختل التوازن
"وتعثرتْ عتبةُ "الميكرو
..بقدميها الممتلئتين
آخرُ محطة
غرفةُ الهاتفِ الزجاجية

عبدالله الحامدي

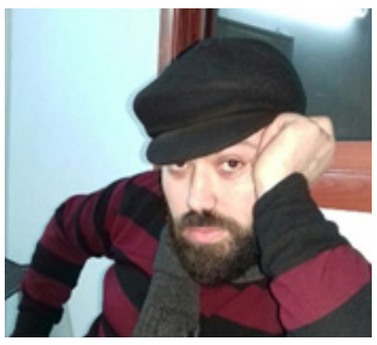
مكتظةٌ بالعشّاقِ
والفلاحينَ والعساكر
والقططِ الضالةِ
..ألو
ربما لم يرنّ
كنتِ تريدين أن ترفعي السماعةَ
ومضى عامٌ آخر
ولم يرنّ

3

الطائرةُ اخترقتْ الغيوم
الأرضُ في مأمنٍ من حبّنا
الآن
خيطٌ أزرقُ
يربطُ الغريبَ بالغرباءِ
والدمعةَ بسويداءِ القلب
بالهبوطِ على مدرج الأحلام الفارهة
هاتفٌ صغير
نامَ في كفي
تحضنهُ الأصابعُ والابتهالاتُ
تُهدهِدهُ الأغاني والأدعيةُ
المقطوعاتُ والرسائلُ
المكائدُ
وقهقهاتُ الأصدقاءِ
هاتفٌ أصغرُ
أكثرُ حنوًا من السنجاب
وأكثرُ إلحاحًا من نقّار الخشب
يرافقني كصاحبي
يزعجني بصُراخهِ دائمًا
!ولم يرنّ

*** شاعرسوري مقيم في الدوحة**

"All eyes on me / كل العيون علي"



ميلاد إسماعيل

فيلم "بيوغرافيك" للمغني الراب الشهير "توباك شاكور" اجدر من حرض على التمرد وخرق القوانين بوجه حق..
نال لقب "شكسبير الأسود" عن استحقاق واضح بسبب قوته اللغوية في استخدام المفردات، وفيما بعد قررت بعض الجامعات الرسمية في أمريكا وفي القسم الذي يخص الشعر والادب الاعتماد على بعض اعماله لطلاب اللغة.

نضجه الفني كان في تطور مخيف جداً اذ استطاع ان يجذب كل هذا العالم إليه وهو لم يتجاوز الـ 22 بعد،

عند إطلاق البومه (كل العيون علي- All eyes on me) والذي يحمل عنوان الفيلم، حطم،وقتذاك، العديد من الأرقام القياسية بما تخص المبيعات على مستوى أمريكا والعالم..

سجن مرارا بسبب صراحته ومبادئه وشخصيته القوية وتعرض لمحاولة اغتيال فاشلة ،

وهو من الفنانين اللذين تنبأوا بموتهم، إذ صرَّحَ في احد لقائته الصحفية:

((اعرف ان ثمت الكثير من الحيوانات تريد قتلي..واعرف انني سأموت عن قريب..

لأنني قررت ان استمر في ما اريد ولن ارضخ لاحد.. الرّب وحده قادرٌ على محاكمتي))..

ثم اطلق اغنية تحمل ذات العنوان..

واغتيل "توباك شاكور" - صاحب اغنية" الرَّب وحده قادر على محاكمتي"

- على طريقة Drive by shooting وهي الطريقة التي ابتكرت في منتصف العشرينات واتقنتها الزنوج المقتدرين فيما بعد وتعتمد على الأطلاق النار من وسيلة نقل على الهدف بشكل مكثف وعشوائي، وفي الخبر الأصل:

"اكان توباك برفقة "شوغ نايت" في سيارة بي إم دبليو موديل 96 BMW حين توقفت بجواره سيارة كاديلاك بيضاء بها أربعة أو خمسة أفراد وبدأ الجالس على المقعد الخلفي من جهة توباك إطلاق النار بشكل مكثف وكان ذلك في اليوم السابع من سبتمبر سنة 1996.

أطلق المعتدي وابلاً من الرصاص، اخترقت واحدة كتف توباك، وواحدة أخرى فخذه، والحوض وأخرى اخترقت صدره وأصابت رئته اليمنى - وقد تم استئصالها لاحقاً - لتلوذ السيارة بالفرار".

أصبح "شاكور" بعد مقتله أيقونة للحرية وبات رمزاً يحتذى به في المقاومة وعدم الانصياع.

###

فقد الممثل "دمتربوس جونيور" الذي يجسد شخصية "توباك" 9 كغ من وزنه ليناسب شخصية البطل

وكان ذلك خلال شهر فقط بعد ان وافق على تجسيد الشخصية.

"كل العيون علي" تصنيف الفيلم: سيرة / دراما / موسيقى / آكشن.

إخراج: بيني بوم. تأليف / سيناريو: ستيفن باجاتوريان

بطولة: ديمتري جونيور / داناي كوبرا / كاترينا جراهام..

انتاج: 2017 .

شاعر كردي مقيم في سوريا

أنا سوريا.. أرفض أن أموت!

ماتَ أبي، ولم أبكِ !! ... احترقَتْ السوقُ القديمة في حلب، ولم أبكِ، .... سترحلُ فيروز، و لن أبكي !!.... ولكنْ، البارحة... البارحة تحديدًا، في بيتٍ حميمٍ في طرطوس، وبينما كانت طاولةُ السهرةِ تسيرُ كالمعتاد... أنا، و لؤي الحاج صالح، وفارس حميدي، وعلاء الناصر، وغيابُ عبدالله ونوس!! وزجاجاتُ العَرَق مبعثرةٌ كأرواحنا!! تُرفَعُ كأسٌ، فتَتبَعها أربعٌ، كاوزّة وفراخها!! مقاطعُ للماغوط، ورامبو، ورياض الصالح الحسين، تعني - كالمعتاد - أنَّ النهرَ اقتربَ... اقتربَ كثيرًا من المَصَب!!.... وفجأةً، ظهَرَ صباح فخري... ظهرَ صباح فخري على شاشةِ [اللابتوب]... حفلة جار القمر في بيروت، صباح فخري، يصدحُ كالغزال!! وحسناوات بيروت، يُرفرفنَ حولَهُ كقلوبنا!!... وهنا سادَ صمتٌ طويل، [طويلٌ كشجر الحَور!!]... تَوقَّفَ النهر، ذبلَتْ سجائرنا، مالتْ كؤوسنا!! ومِن دونِ اتفاق، وبتوقيتٍ واحدٍ وقَفنا... وقفنا جميعًا، أنا... القادمُ من كروم سَلَمية ، سَلَمية الماغوط ، وعلي الجندي، ومنذر الشيحاوي!! سَلَمية التي [لسنابلها أطواقٌ من النَّمل، ولكنَّها لا تعرفُ الجوعَ أبدًا!!] .... وفارس حميدي... القادمُ من قلعةِ حلب، مِن مارع... من حقول العدس، المبلّلة بالغبار ودموع رياض الصالح الحسين!!... وعلاء الناصر... القادمُ من حوران، من سهولِ حوران الحمراءِ كعيوننا!!... ولؤي الحاج صالح... صاحبُ الأرض، والزمان، والمكان، طرطوس... طرطوس... سعدالله ونوس، وأنور بدر، ورشا عمران، وأرواد الشامخةُ في سماء قرطاج!!... طرطوس، حبَّةُ الزيتون... حبَّةُ الزيتون التي بدمعةٍ واحدةٍ تُصبحُ خمرةً !!... وغيابُ عبدالله ونوس يضمُّنا... يضمُّنا جميعًا!!... وقفنا، ودموعنا الطويلةُ السمراء، بصوتٍ واحدٍ كانت تقول: أنا سوريا ... أنا سوريا، الكعبةُ الجريحةُ البيضاء!!... أنا سوريا، الممتلئةُ نعمةً!! .... أرفضُ أن أموت، أرفضُ أن أنتهي إلى المَصَبّ!

فراس الضمان

*** شاعرسوري**

من سرق اللون...؟

خوشمان قـادو

لي الآن
مخدة جديدة،
شوارع جديدة،
سماء لا تدّعي أزياء جميلة.
أعلقها ـ ذاكرتي، على يمين الباب..
أدسُّ سيجارتي
في الفراش،
أعبر الشقّ / الخطأ؛
التخمينات جزء مطبوع
على قفا الشكّ.
في طابقٍ ما، فوقنا
أشخاص بلون الشمعة.
إيقادُ مصباح
لم يُطفئ الدهشة في وجوههم.
كلّما لفظوا اسمي
طفتْ دماميلُ
فوق بَلْطةٍ، لم ينتفخ إثر رائحتها جَيْبٌ.
السجادة، أحياناً، تتباهى بما عليها.
كلّ صباح
يدي تحبو نحو اليسار..
والسرير، كعادته، يغويني
بفراشات تُبدِّد الرائحةَ
بين أصابعي.

***شاعر كردي مقيم في سوريا**

في الصباح الباكر

طه خليل

ليس من طبعي النوم مبكّراً، وقد تعودت على ذلك بعد أن قرأت مقالا علمياً يقول أن قلة النوم يقصر عمر الإنسان.

في بلدتنا، يكاد لا يخلو شارع من البناء، كانت البيوت فيما مضى، تتألف من بعض الغرف المسنودة إلى بعضها، وعلى الأغلب " بلوك طب " ثم فسحة تسمى الحوش بباب على الرصيف، ولصق الباب ما يشبه المحرس لقضاء الحاجة، باب صنع على عجل من أكياس الخيش، يسمونه "التواليت" طبعا حتى الآن لا أعرف لماذا يبنون " تواليتاتهم " لصق الباب الخارجي للمنزل، فيكون في وجه الزائر فور دخوله، هناك من يقول لأن ذلك المكان قريب من المجرى المائي أو المواسير، وهناك من يقول كي يكون بعيدا عن الغرف المسكونة، والله أعلم.

في السنوات الأخيرة جاء مموّلون ومتعهدو بناء، فخربوا معظم تلك البيوت والأحواش، وبنوا طوابق عديدة، مقابل إعطاء صاحب الحوش والتواليت التاريخي شقتين أو أكثر، يختار المتعهد لصاحب البيت جيرانا جدد، وغرباء لا يتعرفون على بعضهم، ويتأفف الآباء والأمهات القرويات من صعود الأدراج والطوابق، فتراهم في عيادات الأطباء يشمرون عن ركبهم ليشرحوا للطبيب عن مكان الألم.

ومن طبعي كذلك أن أنام على السطح، لأخبر النجوم كل ليلة عن النقص في عددها، وأنام بعد ذلك، حالما بساعات هدوء. إلا أن عمال البناء ومنذ ساعات الفجر يأتون إلى تلك الأحواش المتبقية ليهدوها، بزنودهم المفتولة، يحملون بأيديهم المطارق والرفوش، ويبدؤون بالطرق على الاسمنت، ومع كل طرقة تتردد صداها في البلدة، يستيقظ الصغار والعصافير، وتعوي الكلاب، ويهتز سريري، فاستيقظ متجهّما، أقابل صباح الخير بلعنة، وان صدف وعطّل عمال البناء يوما، فتجيء سيارة البلدية فجراً تلمّ نفايات البيوت " الزبالة " فيطلق السائق زموراً، شبيها بصوت صفارات الإنذار وقت الحروب، فأجلس على سريري وعيني لا تنفتح من شدة النعس، أنتظر سيارة الزبالة لتنهي مهمتها، لكن شارعنا طويل، ولا ينتهي قبل أن يجرب السائق إثنين وأربعين زموراً، وبعد ذلك يطير النوم مع سيارته، أخرج إلى الشارع، أتلفت حولي، أتفحص سيارتي وإذ بأولاد الجيران قد رسموا قلوبهم وأسماء حبيباتهم على بلورها، وحفروا على أبواب السيارة بالمسامير، رسائل غرامية لمن يعشقون " اموتو كل يوم ولا انساكي" ابعدوكي عني وما يعرفو ان خيالوكي مزروعن في قلبي " فأتجهم، وأعود إلى المطبخ لغلي القهوة، أترك الركوة على النار وأخرج إلى حديقتي الصغيرة، أنشغل بحجلي قليلا، وحين أعود إلى المطبخ أرى ان القهوة قد سالت، واحترق أسفل الركوة، فأترك كل شيء على حاله، وأخرج إلى عملي وأحاول أن أشرب قهوتي، في صالة التلفزيون، أرى على قناتنا البرنامج الصباحي وقد استضاف " شاعرا " منذ ذلك الصباح الباكر، وهو يقرأ شعرا غزليا، يشبه حبيبته بالقمر، وتهز له المذيعة رأسها، إعجابا، فتندلق القهوة من يدي، وتمتلىء جيوب بنطالي المارينز بتفل القهوة، فأرجع إلى البيت، واذا بعمال البناء قد أغلقوا الشارع بأكوام الرمل، أقف محدّقا بهم وبالرمل، فيقترب مني أحدهم: " لا تواخذنا ماموستا ما فكرناك ترجع، لو كنا نعلم كنا سننقل الرمل بجيوبنا كي لا نزعجك." طبعا يقول لي ذلك مستهزءا، فلا أردّ عليه، يرنّ تلفوني الصامت، وإذا برسولة الضوء تسألني: " لماذا لا تردّ على تلفونك.؟ يا اخي قللي انك مشغول، قل لي أي شيء ولا تجعلني أنتظر ."

صباح الخير يا عمال البناء، يا سائق سيارة الزبالة، يا متعهد البنايات، يا كيس الخيش وهو يتدلى على باب " التواليت " صباح الخير للمطرقة وهي تدق المسامير فجراً في خشب نجار البيتون، صباح الخير أيها الشاعر الفلتة في البرنامج الصباحي في تلفزيوننا المصون، صباح الخير للمراهقين ومسامير هم، صباح الخير لسيدة الضوء، تركتني لكل هذه المتع، صباح الخير للعمر القصير والموت الذي لا يجيء.

bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00963992238683

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Jı Weşanên Dezgeha Bûyer a Ragıhandınê Ye - Sala (4) Hejmar /67/ 15.10.2017 Buhayî PS 50

Gotar
R 2

Behzad Dawûd

Melevaniya Berovajî Şepêlê

Hevpeyvîn
R 3

Zimanzanê Kurd Samî Tan: Zimanê Kurdî Can û Ruhê Min bi Xwe ye

Civak
R 4

Azad..A.Z.X

Bang Bo Romantîkiyê

Bijartî
R 5

Helbestine Bijartî… Miş'el Osman

Mam Celal 1933-2017

Celal Talebanî, jidayîkbûyî sala 1933'yê ye.
Li devera çiyayê Kusret ku girêdayî şarê Silêmaniyê ye, çavên xwe li jiyanê vekirine.
Li dibistanên Hewlêr û Kerkûkê xwendina xwe ya navîn bi dawî kiriye, paşê di sala 1952'yê de li Bexdayê tevlî kulêja mafnasiyê dibe.
Celal Talebanî, hêj zarok bû, behremendiya wî ji derdorê re diyar dibe.
Ji sedema şarezayî û bîreweriya wî, pêşnavê Mam lê tê kirin, da ku paşê bi "Mam Celal" were naskirin.
Di 14saliya xwe de, anku di 1947'ê de tevlî refên Partiya Demoqrata Kurdistanî dibe û hemî karîn û jêhatên xwe diêxe di xizmeta xebata neteweyî de.
Li nêva refên partiyê, nav û dengê Mam Celal zû belav dibe.
Di sala 1953'yê de wekî sekreterê Yekîtiya Xwendekarên Kurdistanê tê hilbijartin.
Û tişta herî balkêş jî ew e, dema ku Mam Celal dibe endamê Polîtbîroya Partiya Demoqrata Kurdistanî, tenê temenê wî 21 sal bû.
Mam Celal ne tenê di milên rêxistinî û siyasî de xebata xwe didomand, lê belê di dawiya salên 50'yan û destpêka salên 60'an de, bû sernivîserê rojnameyên Xebat û Kurdistan.
Di şoreşa Eylûlê de, Mam Celal dibe yek ji serwerên sereke yên şoreşê.
Dema ku Ebduselam Arif bi rêya derbeyeke leşkerî di 63'yê de hat ser desthilata Iraqê, şandeyeke Kurdî bi serokatiya Mam Celal, li gel Ebduselam Arif ket di nava danûstandinan de.
Di sala 1964'ê de, di navbera birek ji endamên partî û Mele Mustefayê Berzanî de nakokî derdikevin, ji vê grûpek bi navê Nivîsgeha Siyasî ya Partiyê, ji partiyê vediqete, di nava wan de Mam Celal jî ji partî cuda dibe.
Piştî qonaxeke dirêj ji bûyîn û qewamên leşkerî û siyasî li Başûrê Kurdistanê, êdî Mam Celal di sala 1975'ê de li Paytexta Sûryayê Şamê, Yekîtî Niştimanî Kurdistanî dadimezrîne û wekî Emîndarê Giştî ji bo Yekîtiyê tê destnîşankirin.
Yekîtî Niştimanî bi serkêşiya Mam Celal, zêdetir ji carekê li hember desthilata Iraqî serî hildida, lê bizav û hewlên wan nedigihan çu encaman.
Hetanî ku di sala 1991'ê de serhildana Kurdistan û Başûrê Iraqê dest pê bû û şerê Xelîc ê duyan jî rawestiya, êdî Hevpeymana Rojava, başûrê Kurdistanê wekî heremeke dijfirînê ragihand û her du partiyên Yekîtî Niştimanî û Partiya Demoqrat birêveberiyeke Hevbeş ji bo birêvebirina Kurdistanê ava kir.
Tevlînakokiyênnavxweyîyên partiyên başûrê Kurdistanê jî, lê her û her der heqê Kurdistaniya deverên Kurdî û berjewendiyên neteweyî de, Mam Celal bi mêranî gotara xwe pêşkêş kiriye û ji doza xwe nehatiye xwarê.
Di sala 2003'yê de êdî Emerîka derbasî Iraqê dibe û qonaxeke nû li temamî deverê dest pê dike...Piştî hilweşandina rêjîma Baasê û di hilbijartinên Iraqa federal ên 2005'ê de, Mam Celal wekî yekem serokê Kurd ji bo Iraqê tê hilbijartin.
Di vê qada nû ya siyasetê de, Serokê Iraqê Mam Celal, bi navbeynkariya xwe ji bo çareserkirina pirsgirêkên hêz û pêkhateyên Iraqî, tê naskirin.
Ji sala 2007'an û pê ve, dergehê nexweşiyê li ber Mam Celal vedibe û wî neçarî guhpêdaneke tenduristî dike, lê nexweşiyê nekarî kar û xebatên wî rawestîne û careke din di gera duyam a serokatiyê de, bû serokê Iraqê.
Hetanî ku dema dawiyê nexweşiyê lê zor kir, û di 3'yê meha 10'an, li sala 2017'ê de, li nexweşxaneyeke Berlîna Elmanî dilê wî ji lêdanê rawestiya û navekî nemir û mayînde, di bîrdanka xebat û têkoşîna Kurdewarî de, berz û bilind hêla.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Kurdistan Her Di Zikê Dagirkeran De Bûye Penceşêr

İnçil Selçuk

Tirkiye hewldanan bo dagirkirina Efrînê dike! Diyar e ku dagirkerên kurdistanê ji dîrokê qet ders nehilanîne; ger ders ji dîroka dagirkeriya xwe hilanîbûna, dê zanîbûna ku Kurdistanê tu zemanan dagirkerî qebûl nekiriye û nake. Rastiya vê yekê jî di sedsala bihûrî de hate dîtin.

Hêzên serdest ên dinyayê, Kurdistan kir çar perçe, da bi rihetî bête daqurtandin. Lê rastiya dîrokê û Kurdan da nîşandan ku her perçeyek di zikê dagirkerê xwe de bû penceşêrek û dagirkerê axa xwe hêdî hêdî, her roj dikuje. Di vê çerçeveyê de Tirkiye jî ber bi mirinê ve diçe.

Dewleta Tirk ev dused sal in li bakurê kurdistanê li ser serê Kurdan serdest û desthilatdar e, taybetî piştî avakirina Komara Tirkiyê, jiyana Kurdan a li vî perçeyê ji halê koletiyê wêdetir derbas nebûye.

Her cara ku Kurdan doza mafê xwe kiribe, ji aliyê dewlet Tirk ve rastî qirkirin, lêdan, sirgûn û zindanîkirinê hatine.

Her wiha dewleta Tirkiyê ne tenê dijminatiya Kurdên bakur kiriye, di her fersendê de xwestiye êrîşî perçeyên Kurdistanê yên din jî bike. Lê ji ber serhildan û berxwedanên li bakur, Tirkiyê fersend nedîtiye ku êrîşî perçeyên kurdistanê yên din bike û bi yekser dagir bike.

Serfermandarekî Tirk di axaftineke xwe ya berî çend heyvan de digot ku "Ger serhildana Şêx Se'îd nebûya dê îro Mûsil û Kerkuk jî di bin hîmayeya me de buyana…" hwd.

Ev axaftinên wan lixwemikurhatina daxwaza dagirkirina perçeyên Kurdistanê yên din û neçariya wan a li hember serhildanên Kurdan in. Divê em rastiyekê jî bînin ziman ku tirkan li ser axa me ne bi jêhatî û qehremaniya xwe bi sedan salan desthilatdariya xwe meşandiye. Mixabin, û sed mixabin dagirkerî û desthilatdariya tirkan a li ser axa Kurdistanê ji despêkê heta roja îro jî bi alîkariya hinek Kurdan pêk hatiye. Heke hinek Kurd nebin alîgirê dewleta Tirkiyê û jê re piştevaniyê nekin, ew bi yek gavê nikare di axa Kurdistanê de bimîne û bijî, lê mixabin hîna jî gelek eşîrên Kurd destebirakê wan in.

Lê divê Tirkiye ji bîr neke ku Rojhilata navîn "Ew hewş e, lê êdî ne ew rewş e" , hevkarê Tirkan ê sereke Seddamê ku xwîna bi sedhezaran kurdan vexwaribû hate sekitandin.

Beşar Esadê ku nasnameyek jî layiqê Kurdan nedidît, her tim bi daxwaza dilê Tirkiyê tev digeriya û Kurd diperçiqandin, ew jî êdî ji hêz ketiye. Başur ber bi Serxwebûnê ve ye, li Rojava jî Kurdistaneke xweser tête avakirin. Li Bakur ji xwe ev zêdeyî çil salan e ku Kurd ji bo xweseriya xwe li ber xwe didin, gehiştine asteke wusa ku êdî bi tu awayî serdestiya Tirk qebûl nakin, û şer dikin.

Helbet van rûdanan Erdoxanê ku digot: "Kurd li ser heyvê jî Dewletekê ava bikin em ê asteng bikin, em desturê nadin ku Kurd li Rojava bibin xwedî hêz…" har û dîn kir. Bi vê yeke ji bo pêşî lê girtina destkeftiyên li Rojava Tirkiye kete nava hewldanan. Ji hevkariya çeteyan bigire heta bi dewletan û taybetî hevkariya Tirkiyê ya bi DAİŞê re ku îro ji aliyê hemû dinyayê ve tête zanîn li ser bingeha dijminatiya Kurdan pêk dikin.

Lê Kurdan jî di pêvajoya berxwedana Kobanê de, da nîşandan ku êdî Kurdên perçeyekê li hember êrîşî li ser perçeyekî din qebûl nakin.

Tişta sereke ku îro ji Efrînê re lazim e, ruhê yekitiyê ye, ku her çar perçeyên Kurdistanê bertekê xwe nîşan bidin.

Divê neyarên Kurdan zanibin ku li hember êrîşan Kurd yek in.

Di dema berxwedana Kobanê de piştgiriya Pêşmergeyên Başur bandoreke mezin li ser DAİŞê kir û di zûtirîn dem de şikest. Em baş dizanin hêza ku li Kobanê DAİŞ şikênand ne tenê 150 Pêşmergeyên ji Başûr hatibûn, lê bi vê gava yekitiyê, hem hêzek da Kurdan hem jî movika pişta neyarê wan şikand.

Lewra bertekên Başûr û Bakur bê goman dê ji bo Efrînê diyar bin. Ya herî mûhîm jî ew e ku li kolanên Efrînê ruhê neteweyî olan dide, ev ruh bi tena serê xwe jî dikare Efrînê biparêze.

Melevaniya Berovajî Şepêlê

Behzad Dawûd

Bi destêwerdana Tirkan di Bakurê Sûryayê de û pîlana jeveqetandina herêmên Kurdan, hevdemî wê lîstina rola piştgir û xemxur bo gelê Sûryayê.... Tirkiyê û bi taybet Erdoxan çi encameke bibandor ta vê kêliyê neçespandiye; berovajî wê yekê çi nemabû ku Erdoxan kesayeta xwe, tevlî partî û hikûmeta xwe jî li ser bikira, lê berjewendiyên navdewletî li gel neyarên wî, bûn kelem û rêgir.

Her kes di babeta Sûryayê de şaş û winda dimîne, rastiya vê yekê jî ew e ku 7 salan ji şerê berdewam hemû pêşbînî pûç kirin; tenê rola Tirkan eşkere bû û yek ji armancên wê ew bû ku Kurdan basko bike.

Eger mirov qezencên ku Tirkan li Sûryayê bi dest xistine, her wisa ziyana wan bêxe teraziwê dê kîjan pozîtîv be?

Em ê ji qezencan dest pê bikin:

-Girtina rûberekî berfireh ji xaka Bakurê Sûryayê.

-Wergirtina diravekî pir gelek ji Ewrupa bi şêwaz û reftarên tijî bêrêzî û bê pirensîpeke mirovî.

-Veguhastina hemû kargeh û alavên pîşesaziyê ji Helebê û hema hema bê beramber.

-Avakirina artêşeke yedek ji selefî û demargirên Îslamî yên Sûryayê re ku amade ne di sengeran de bervaniyê di ber xelîfeyê Sunna (Erdoxan) de bikin.

Ziyanên Tirkan ku tê çaverêkirin hêj jî di asta kêm de bin, ev in:

-Piştguhkirin û bêbaweriya welatên zilhêz, her wisa welatên Ewrupî ku biryara Elmanya bi veguheztina lêşkerên xwe ji bo bingeha Encerlîk bo welatekî din da, ev yekemîn encama polotîka çewt a Tirkan bû..

-Diwemîn binkeftina Tirkan ew bû: Hilbijartina Emerîka ji Kurdan re di şerê rizgarkirina Reqayê de, pirçekirina bi cebilxane û teqemeniyan, hevdemî wê belavbûna dengoyên rizgarkirna Idlib ji bal HSD'ê ve ku ew dever bihêztirîn hevbendên Erdogan tê de desthelatdar in.

-Herî dawî jî ezmûna binkeftî ya EYN DEQNê… Her çend ew bajarok li gel bajarok û gundên hawîrdor Ereb nişîn in jî, û wateya destdanîna ser wan deveran nîne, lê li ser nexşeya Sûryayê tu hêzeke navxweyî xudan biryar nîne û Kurd jî yek ji wan in.

-Di şerê EYN DEQNê de nameyeke zelal gihişt alîgirên Tirkan ku "YPG'ya ÎRO NE ya 2012'an e" û pêwîst e rayedarên Tirkyê lêvegerê di pilan û polotîkên xwe de bikin.

Ziyana herî mezin bo Tirkan ew e, jinavçûna cêwiyê wan DAIŞ e, ku li Mûsilê hat perçiqandin û li paytexta xwe Reqa jî navkutk û kêferatê dike. Bi nemana wê rêxistina dirinde, wateya herifandina pilaneke mezin ji xebateke istixbaratî ya demdirêj e, ku bi milyaran dolar ji bo wê hatibû xerckirin û dê mîna xencereke duserî li kedîkirê xwe vegere nava heman welatî.

Dijberî û opozisyona siyasî û serbazî di nava Turkiyê de ew qas sivkatî û bêrêziya der heqê bi dehezaran girtiyên zindanan de, ji bîr nakin û bi hêsanî di standina mafê xwe de nabuhirin.

Şens bo Kurdan li Rojavayê kurdistanê erênî ye herî kêm ta wan rojan, lê ev welat Sûrya ye û tu kesek nikare pêşbîniya dahatûyê bike, takeçare xwebestîna bi zilhêzan ve ye û pêştir yekrêziya li ser bingeha (Çesipandina mafê netewî û şanaziya eşkere bi Kurdistanê) her wisa lihevhatina her dû destihelatdarên Başûr û Rojava ku ya navbûrî nêzîkî ragehandina dewleta serbixwe ye.

Lê eger Kurd di hêla berê de berdewam bin û nexweşiya nakokiyên kevin bidomînin, helbet şikestin li benda ezmûna Rojava ye.

Çima tenê Rojava?

Başûr li ser asta navnetewî xwedanê desthilateke rewa, al û nûner e û nêzîk dê giştpirsiyê li ser veqetandina bi temamî ji Iraqê bê encamdan.

Rojava li gel hemû alîkariya serbazî lê di warê siyasî de paşguhxistî ye, hevdemî wê her kes dizane ku Welatên Rojava êdî hew bi artêşên xwe şerê terorê dikin, lewma li hevbendên cihê baweriyê digerin û Kurd baştirîn hevpeyman bo wê mebestê dîtin, lê eger ew pêwîstî nema dê kî gerantiya mana (Xwedê giravî destkeftan) bide?

Tenê girêdana çarenivîsa me bi Başûr re dikara wê sawê lawaz bike û bi bêyî wê takerêyê de .

Eger ziyana Tirkan dirav û pilan be , dê ziyanên me xwîna bi dehezaran pakrewan û jidestdana xak û nîştiman be.

Derfetê bernedin, degmen e…

Dema Serxwebûnê Nêzîktir Dibe

Idrîs Hiso

Roj li pê rojê, em nêzîkî 25'ê meha Êlûnê dibin, roja referandomê ji bo miletê kurdistanê da ku biryara xwe li ser serxwebûna başûrê kurdistanê bide.

Referandom û mafê çarenivîsî, yek ji mafên sereke yên miletên cîhanê ye.

Ji sala 1992'ê ve, beşekî mezin ji Başûrê Kurdistanê bi şêweyekî ji şêweyan serbixwe ye.

Lê bi biryara encamdana referandomê li seranserî Herêma Kurdistanê, wate ew e ku li her çar parêzgehên herêmê (Duhok, Silêmanî, Helebçe û Hewlêra Paytext) e, her wiha li deverên nakokî li ser wan heye, wekî:Kerkûk, Şengal, Zumar û heta bi Xaniqîn û Mendilî …

Careke din dijminên mafê Kurdan li ser dijayetiya mafên rewa yên miletê Kurdistanê bûn yek.

Tirkiyê ragihand ku niha dem ne dema referandomê ye û ev biryareke şaş û hele ye, ev jî ji ber wê yekê ye ku Tirkiyê baş dizane heger Başûrê Kurdistanê gavên xwe ber bi serxwebûnê ve biavêje, dê ev yek wî hestê neteweyî di nava Kurdên Bakur de jî gurtir bike; divê Tirkiyê mecbûr siyaseta xwe li beramber Kurdan biguhere, lewma heta ku Kurd piştî sed salên din jî behsa referandomê bikin, dê Tirkiyê bêje dem ne dema referandomê ye.

Ji aliyê xwe ve hikûmeta Iraqê ku bi destên Şî'eyan tê birêvebirin û Îran jî ji niha ve gefan li herêma Kurdistanê dixwe û hêzên terorîst ên mîna Heşda Şabî ji bo şerê li dijî Kurdan amade dikin…wekî çawa destên wan di cînosayda Kurdên Êzidî de hebû ji bo çavên xelkên Kurdistanê ji serxwebûnê bişkînin.

Ji hêleke din ve, hikûmeta Sûryayê û opozisyona wê ku niha cengeke şêt li ser wê xakê dikin û ew welat kirine çemê xwînê û dikin hevdu biqlînin, di dijayetiya mafê gelê Kurdistanê de yek in.

Lewma Tirkî û Îran ji bo ku astengiyan li pêşiya referandomê derxînin hemû şiyanên xwe bi kar anîne, ji ber vê yekê jî em dikarin bêjin Tirkî û Îran alav û pîlanên xwe di nava û dervî Herêma Kurdistanê de bi kar tînin û hewl didin ku referandomê bi bin bixin.

Di baweriya min de gel û serkirdayetiya Herêma Kurdistanê bi hemû hêzên xwe yên sereke ve gihane wê baweriyê ku bi tenê referandom çare ye ku gelê kurd bi îradeya xwe ya azad biryara xwe bide li ser mafê serxwebûnê, her wiha serkirdeyên hêzên sereke li herêma kurdistanê baş dizanin ku serok Berzanî di vê qonaxê de dikare vê daxwaza gelê Kurdsitanê bighîne navendên biryara cîhanî, ji aliyekî din ve tiştê diyar ew e ku welatên zilhêz ên wekî Emerîka, Rûsya û Yekîtiya Ewropa dê li dijî serxwebûna Kurdistanê dernekevin.

Tevî pirsgirêkên navxweyî yên herêma Kurdistanê wekî karkirina parlementoyê û bidawîbûna dema destûrî ya serokê herêmê, lê ev pirsgirêk dê nebin rêgir ji bo pêkanîna referandomê, lê ev nayê wateya wê yekê ku pêwîstiya gelê Kurdistanê bi sazanê ve nîne, belku sazan di vê demê de dergehê felatê ye ji bo gelê Kurdistanê.

Ji bo sazan pêk bê, helbet divê pêkhateyên Kurdistanê yên mîna Turkimen, Ermenî, Aşûrî û hemû neteweyên mafên wan were parastin, ji aliyekî din ve divê hemû tayîfeyên olî hest bi aramî û parastinê bikin, li ser serê wan Kurdên Êzidî.

Li gorî boçûna min, zemîna xalên jorîn li Herêma Kurdistanê peyda dibe û derfet heye jî ku hîna ji wilê bêhtir werin bihêzkirin û pêşvexistin, lewma wê li ser vê zemînê û di demek nêzîk ne dûr de jidayikbûna dewleteke nû li Rojhilata Navîn were ragihandin… ew jî dê Kurdistana serbixwe be.

Kurdistana serbixwe dê bibe piştevanê Rojavayê Kurdistanê, bi taybet dema Rêveberiya Rojava karibe hemû hêzên Kurdî li nav xwe bigire, dest ji siyaseta xwe ya tund û takalî berde û bikaribe bi bernameyeke ron û zelal hemû mafên gelên Rojava bide diyarkirin û parastin, wê demê dê rewşa Kurdên Rojhilat û Bakur bi başî gelekî bê guhertin û dê dem bi rastî bibe çerx û dema Kurdan.

Xewn Dibe Rastî

Dilovan Çeto

Ji sedên salan ve ye ku biryara Kurdan ne bi destên wan e… welatên ku Kurdistan di nav wan de hatiye parçekirin, her timî kiryarên xerab li ser gelê kurd meşandine; tevlî ku şervanên Kurdan li kêleka şervanên Ereb,Turk û Farisan li hember êrîşên biyanî şer kirine û destê biratî û aştiyê her timî dirêjî hemwelatiyên wan welatan kirine.

Di dîroka kurdan de gelek caran soz û peyman ji aliyê desthilatdarên wan welatan ve bi kurdan re hatine dayîn, lê her û her xiyanet bi serkirdeyên Kurdan re hatiye kirin û li şûn wan soz û peymanan komkujî,enfal û qikirin hatine meşandin.

Ji aliyekî din ve dewletên mezin ên li ser asta cîhanê xwedî hêz û biryar in, her û her berjewendiyên xwe parastine û li hember mafên gelê Kurd piştgiriya zordaran kirine, peymana Saykis - Pîko yek ji wan pîlanan bû, ku di encamê de xaka Kurdistanê bû çar parçe, û dema gelê Kurd li her parçeyekî ji Kurdistanê serê xwe hildida yan jî daxwaza mafê xwe yê mirovî dikir, bersiva wan kuştin, girtin, koçkirin û tawana xiyanetê bû; welatên cîhanê û Netewên Yekbûyî bi behaneya ku ew rewşeke hundirîn e bi wî welatî, li beramberî wan kiryaran bêdeng diman.

Sed sal di ser peymana Saykis - Pîko re qediya, û dê nexşeyeke nû ji Rojhilata Navîn re bête danîn, her wiha di paşeroja vê herêmê de dê zayîna hin welatan bête ragihandin, û li ser xakê îro welatê herî berçav ku serxwebûna wê dê bête ragihandin, Kurdistan e.

Ji ber wilo jî pêwîst e gelê Kurd ji hemû demên dîrokê bêtir amade be ku vê derfeta zêrîn ji dest xwe bernede,çimkî şert û mercên guncaw û atmosferên navdewletî hemû alîkar in ku serxwebûna Kurdistanê bête ragihandin û ji giringtirîn xalên alîkar bi serxwebûna Kurdistanê re:

1- Sînorên ku di peymana Saykis – Pîko de hatibûne danîn, têne hilweşandin û dîroka desthilatdariya wê bi dawî bû.

2- Welatên xwedî biryar wek Emerîka, Rûsiya, Ferensa û Birîtanya ku ew bûn sedema avanebûna welatekî neteweyî ji gelê Kurd re, dê hewl bidin ku gelê Kurd qerebo bikin, ew jî ji ber ku Kurdistan bi samanên sererd û binerd welatekî zengîn e û dê di paşerojê de bibe bazareke çalak ji aborî û kampaniyên wan re.

3- Xala herî sereke û bihêz ew e ku şervanên Kurdan li Başûr û Rojavayê Kurdistanê bi navê tevaya cîhanê şerê terorê dikin û bi taybetî şerê girûpên radîkal ên mîna DAIŞê û hevalbendên wê… navê Pêşmerge û YPG li tevaya cîhanê hatiye naskirin ku ew sembolên dijayetiya terorê ne, ev yek dê bibe bingeheke sereke ku Kurd bi serbilindî li hember welatên cîhanê û di hemû saziyên Neteweyên Yekbûyî de ala xwe bilind bikin.

4- Ji aliyê rêveberî ve jî gelê Kurd ji tevaya cîhanê re da xuyakirin ku ew miletekî xwedî karîn e, dikare rêveberiya xwe bike û ezmûna herî berçav herêma kurdistanê ye ku di demeke kin de karîbû bighêje asteke bilind ji şaristaniyê û karîbû jiyana hevbeş di nava hemû pêkhatan de bi hesanî bi rêve dibe, di heman demê de jî li Rojavayê Kurdistanê Rêveberiyeke Xweser tevlî gelek astengiyan hatiye avakirin.

Loma ji tevgera siyasî Kurdî li her çar parçeyên Kurdistanê tê xwestin ku pirsgirêkên hizbayetî paşguh bikin û giringiyê bidin avakirina Kurdistanê… û weke gaveke destpêkî pêwîst e piştgiriya rêferandoma Başûrê Kurdistanê bête kirin,her wiha li Rojavayê kurdistanê jî pêwîst e nakokiyên heyî bi şêweyekî lezgîn bêne çareserkirin û têkiliyên xwe bi dost û cîranan re xurt û çak bikin.

Dem dema yekîtiyê ye, dem dema hevalbendiyê ye.

Dîrok her tiştî tomar dike û li paş xwe nameyzîne.

Pirsa girîng dê bimîne, gelo xwenên sedên salan, qurbaniyên bav û kalan û xwîna hezarên pakrewanan dê karibe bandorê li tevgera siyasî ya Kurdî bike ku vê derfeta zêrîn ji dest xwe bernedin?

Her wiha siyasetmedarên Kurd dê di wê astê de bin ku navê xwe bi tîpên zêrîn di nava rûpelên dîrokê de bineqişînin?!!

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

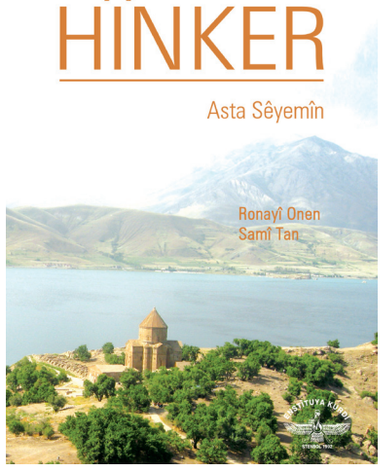
Zimanzanê Kurd Samî Tan: Zimanê Kurdî Can û Ruhê Min bi Xwe ye

-Rojnameya Welat ji rojnameyekê zêdetir wekî dibistanekê bû, li wir ez tevlî xebatên zimanî bûm.
-Baweriya min ew e ku di demeke ne dûr de dê yekîtiya Kurdan pêk were.
-Her nivîskarekî Kurd jî bi kêmanî, bi qasî min welatparêz e.

-Hatina Rojavayê Kurdistanê ji bo min xewnek e, mixabin pêk nehat.

Hevpeyvîn:Ferîd Mîtanî

-Destpêkê eger cenabê we ji xwendevanan re xwe bide nasîn…
Bi rastî xwe bi xwe, xwedanasîn karekî zehmet e.
Ez bi xwe ji bajarê Semsûrê me.
Ji bajarê Osmanê Sebrî me û eşîra me jî yek e, eşîra Merdêsiyan. Ez jidayîkbûyê sala 1968'an im.
Ez xwe wekî kedkarekî zimanê Kurdî dibînim.
Di sala 93'yan de min dest bi xebata li nêv çapemeniya Kurdî kiriye, ew jî di rojnameya WELAT de, û ji wê demê û heta niha jî xebatên min li ser zimanê Kurdî berdewam in.
Ez aniha jî Hevserokê Enîstetoya Kurdî ya Stenbolê me, lê mixabin Enîstetoya me ev heye çend meh ji hêla dewletê ve hatiye girtin.
Wekî diyar e, xebatên me zêdetir di biwara fêrkirina rêzimana Kurdî de ne.
-Te dîrok xwendiye û paşê tu tevlî karê rojnamegerî bûyî, ez bawer im her du beş (kêmzêde) dûrî mijarên zimanasî ne… Te kengê û çawa rêya zimanasiyê şopand û bijartina te jê re sedemên wê çi bûn?
Çîroka xwendina min piçekî tevlîhev e.
Min di 88'an de dest bi xwendina Beşê Dîrokê kir, di 93'yan de min dest jê berda û dewam nekir. Ji wê demê ve ez li nêv xebatên çapemeniya Kurdî me, hetanî sala 2010'an ji nû ve min dest bi xwendina beşên zimanên Farisî û Kurdî kir û hîn berdewam im.
Wekî Kurdekî dema min rewşa zimanê Kurdî, bindestî û rewşa pişaftina li ser zimên didît, bivê nevê ji bo zimanê Kurdî hezkirinek li nik min çêbû.
Rojnameya Welat ji rojnameyekê zêdetir wekî dibistanekê bû, li wir ez tevlî xebatên zimanî bûm.
-Kesê nivîskar, ta çi astê pêwîstiya wî bi nasîna rêzimanî heye. Di hemî rengên nivîsê de pêwîstî bi rêziman heye yan…?
Dema ku mirov baş bala xwe bidiyê, rêziman, bikaranîna rast a ziman e.
A din jî zanîna tewrî ye.
Ji bo nivîskarekî nasîna rêziman bi awayekî kûr ne pêwîst e.Lê bikaranîna rast pêwîst e ku di nivîsa her mirovekî Kurd de peyda bibe.
-Dema ku lihevkirinek der heqê dariştin û çêkirina zimanekî Kurdî yê standar de çêbibe, li gorî te zaraveyê ku mirov wekî bingeh lê binêre, kîjan zarave ye?
Bi min, mijara zaraveyan mijareke kûr û dûr e.
Yekirina zaraveyan û kolana li rehên zimên ji bo duristkirina zimanekî yekgirtî, karekî dijwar e.
Di bîr û baweriya min de, divê ku serê pêşîn her zaraveyek di nava xwe de yekgirtina xwe pêk bîne, û paşê li gorî çarenûsa gelê Kurd û bi demê re dê zimanekî standart pêk were.
Dibe ku alfabeyeke yekgirtî yan jî rastenivîseke yekgirtî heta astekê pêk were; lê yekbûna rêzimên hinekî dem dixwaze, ji ber ku sîstema her zaraveyekî ji ya din cuda ye, tu nikarî bi hêsanî wan li hev biguncînî.
Li vir bi tenê rêyek dimîne, ew jî ku tu zimanekî çêkirî li ser civakê bisepînî û civak jî vê yekê qebûl nake, ji ber ku zor e.
Kengê dê civak vî zimanê çêkirî qebûl bike? Dema dewleteke Kurdî çêbû, bi rêya perwerdehî û bi darê zorê dê qebûl bike.



-Çêkirina rêziman û ferhengeke Kurdî ya hevbeş pêkan e yan na?
Ferhengeke hevbeş çêdibe, û li gorî min pêwîstiyek e. Lê ji bo wê jî xebateke profosînal û ekîbeke zanyar divên, her wiha zêdetir ji 10 salan dem dixwaze.
Divê ku hemî derfet peyda bibin û ekîba ku li serê kar jî bike, divê ku jê pê ve tu karên din di ber re neke.
Pêdivî bi saziyeke neteweyî ya zimanî heye ku serkêşiya vî karî bike.
Ev yek jî bi yekîtiya Kurdan ve girêdayî ye, lê baweriya min ew e ku di demeke ne dûr de dê yekîtiya Kurdan pêk wer.
-Ji beriya sedsala 20'an çu berhemên rêzimanî li nik Kurdan nebûn. Berhemên kalsîkên me bi hemî beşên xwe ve ta çi astê bi bend û rêzikên ziman re diguncin?
Dema ku mirov berê xwe dide klasîkên Kurdî, mirov dibîne ku di nava wan de jî yekgirtinek pêk hatiye, bi taybetî jî devoka Cizîra Botan.
Gava ku mirov bala xwe bide berhemên klasîk ên ji sedsala 15'an hetanî sedsala 20'an, piraniya berhemên klasîk bi zaraveyê Kurmancî ne.
Îcar di wan berheman de standartbûneke wan a nivîsandinê heye, û zêdetir devoka Cizîrê bingeh hatiye girtin.
Eburehmanê Axtepî ji Amedê bûye, lê dîsa bi devoka Cizîrê nivîsiye.
Dibe ku di warê rêziman de ew hewldanên xurt nebûne, lê di warê bikaranîna zimên de standartek hebû.
-Eger em dîroka edebiyata Kurdî ya nivîskî bi serdeman bidin polandin, serdema ku herî zêde edebiyat tê de geş bûye, kengê bû?
Dema ku herî zêde tê de geş bûye, ji sedsala 16'an hetanî sedsala 19'an e. Ew jî di dema mîrnişînên Kurdan de bû, dema ku desthilatdariya Kurdan li dar bû.
-Di dema îroyîn de bi dehan ji berhemên girêdayî rêziman derketine, li gorî nerîna we, rêgez û qa'îdeyên rêzimanê Kurmancî ji sedî çi qas rûniştiye?
Dema ku mirov bala xwe dide berhemên ku derketine, bi awayekî zelal cudahî di navbera wan de xuya dike.
Heta radeyekê Mîr Celadet Bedirxan bingehek daniye, lê yên di dema wî de jî ku di heman barî de kar û xebat kirine, wekî: Kamûran Bedirxan, Osman Sebrî, Qenatê Kurdo,Kemal Badil, Dr.Şivan, Feqe Huseynê Sakinc û gelekên din...her yek ji van zimanzanan bi awayekî bala xwe dayê, hetanî termolojiya wan jî ji hev cuda ye.
Lê ji salên 80'yî û pê de, hin pêşektinên berbiçav der heqê ziman de çêbûn, nemaze li Ewropa û bi taybet xebatên Enîstetoya Parîsê.
Piştî Mîr Celadet Bedirxan, devera ku herî zêde min sûd jê wergirtiye Enîstetoya Parîsê ye.
Di salên 90'î de jî bi berfirehî xebatên zimên li Bakurê Kurdistanê dest pê bûn, Bakurê Kurdistanê bandora xwe li Rojavayê Kurdistanê jî kir.
Her çi qas ku yekgirtinek çêbûye jî, lê car dî gelek cudahî der barê termolojî û ravekirinê de hene.
-Te gotibû ku "Nivîskarên Kurd hêvî û daxwazên miletê xwe li ber çavan negirtine, ji vê yekê milet jî berhemên wan naxwîne". Çi ji nivîskarê Kurd tê xwestin, an jî civaka Kurd çi dixwaze?
Mirov nikare vê nirxandinê ji bo hemî nivîskaran bibêje, gelek ji wan hene pêdivî û daxwazên gel li ber çavan girtine, berhem dane û didin jî.
Her nivîskarekî Kurd bi kêmanî, bi qasî min welatparêz e.
Lê dema mirov wê pirsê bike, gelo çima berhemên Kurdî nayên xwendin?
Dibe ku ew berhem nayên xwendin ji ber ku taybetên ziman û civaka Kurdî baş bi dest nexistibin.
Pirsgirêkeke din jî heye ku nivîskarê Kurd ji zimanê serdestê xwe pê ve zimanekî din nizane, divê ku herî kêm kesê nivîskar bi zimanekî cîhanî zanibe da ku edebiyata cîhanî baş binase.
-Ji salên 90'î ve tu bi karê rojnamegerî ve mijûl î. Derveyî babetên zimanî, rojnamegeriya Kurdî çi qasê kariye bi pîşekarî û li gor bend û pîvanên durist tev bigere?
Mixabin di vî warî de kêmasî gelek in, ji ber ku rojnamegerî û çapemeniya Kurdî bi aboriyê ve girêdayî ne û jixwe kesê sermayedar berê rojnamegeriyê destnîşan dike.
Li hemî welatên Rojhilat, desthilatdarî derfetê nade ku kesê rojnameger bi azadî tev bigere.
Mixabin, ragihandina me Kurdan ragihandineke hizbî ye.
Rêxistinên Kurdan dezgehên ragihandinê ava kirine, û karmendên wan dezgehan jî endamên heman rêxistinê ne.
Bi tenê dikarim bibêjim ku li nêv Kurdan ji medyaya civakî pê ve tu ragihandina azad tune ne.
Lê car dî hin hewildan hene.
-Rojnamegeriya Kurdî ta çi

astê xwedî bandor e di warên lipêşxistin û geşkirina zimên de, eynî wê di kuştina ziman de?
Çapemeniya Kurdî ku weşana xwe bi Kurdî dike, helbet xidmeteke baş ji bo zimanê Kurdî dike. Zimanê nivîskî zimanekî bi rêk û pêk û bi pergal e.
Aniha her ku diçe, form û şayesên biyanî dikevin di devoka Kurdî de, lê zimanê nivîskî reseniya zimanê Kurdî diparêze.
Jixwe 3 rêyên serke hene ku dihêlin zimanê nivîskî di civakê de bi cihe bibe: yek perwerdehî ye, ya din wêjekarî ye û ya sêyan jî ragihandin e.
Di warê kuştina ziman de, mixabin gelek caran berhemên nivîskarên me hişmendiya çanda serdestan tê de li kar e, anku wekî wergerê ye.Bi zimanekî din difikirin û bi Kurdî dinivîsin.
Wekî din jî, saziyên Kurdî yên ku weşana xwe bi zimanê serdestan dikin, xizmeta pişaftina zimanê Kurdî dikin.
- Tu çawa li xebatên rojnamgerî û wêjeyî ku li Rojavayê Kurdistanê dibin, dinêrî?
Xebateke wêjeyî ya baş li Rojava dibe, her diçe geş dibe.
Helbet kêmasî jî hene, lê car dî hewldan hene ji bo geşkirina wêjeya Kurdî.
Jixwe Rojava di rewşa dorpêçê de ye û derfet nîne ku em xwe bigihînin wir, ji vê yekê mirov nikare bi kûrahî nirxandinên xwe bike.
Hin nivîskarên Rojava hene wekî nivîskarên Bakur tên hesibandin, ji ber ku sînorê herî destçêkirî, sînorê di navbera Rojava û Bakur de ye.
Tu ferq di navbera Qamişlo û Nisêbînê de nîne...
Nivîskarên wekî Helîm Yûsiv û Jan Dot, em wan wekî Rojavayî nabînin, em li wan dinihêrin wekî ku Bakurî bin.
Helîm û Jan nûnerên rojnameyên Welat û Azadiya Welat li Rojava bûn.
Jixwe min dixwest ez werim Rojavayê Kurdistanê, lê ev nêzîkî 10 salan e ku dewleta Turkyê derketina min ji bo derveyî welat qedexe kiriye, paspora min tune ye.
-Der heqê guhertin û bûyînên ku aniha li Rojavayê Kurdistanê dibin, hûn çi dibêjin?
Şoreşa Rojava hêviya me gişan e.Pirsgirêka herî mezin ew e ku li nêv Kurdan bi xwe de yekgirtineke nîne.
Divê ku Kurd li ser erdê li hev werin.
- Di jiyana xwe de tu li tiştekî poşman bûyî, yan jî tiştek di dilê te de ma û te nekir?
Ez dibêjim qey tiştên ku min dixwestin min kirin.
Li nêv hevalên xwe ez têm naskirin ku zêde kêfçî me.
Ez her tişta bi dilê xwe dikim, ji bo wê yekê jî min pir zêde guh nedaye bend û qeydan.
Hatina Rojavayê Kurdistanê ji bo min xewnek e, mixabin pêk nehat.
-Gotinên wekî : Semsûr, zimanê Kurdî, perwerde, reh û damarên zimanan…ji bo te çi ne?
Semsûr cih û warê min e, ji bo min cihekî taybet e. Lê mixabin ez bi rewşa wê ya îro ne qayîl im, cihê mixabiniyê ye..
Zimanê Kurdî can û ruhê min bi xwe ye. Wekî ku Celadet Bedirxan dibêje" Zimanên din cil û bergên me ne, lê zimanê me çermê me ye"
Ez bi çar zimanan dizanim, lê zimanê Kurdî taybetiyeke xwe heye.
-Aniha her zimanek taybetmendiyên xwe hene, navnîşana zimanê Kurdî çi ye?
Ji aliyê rêziman ve tu lê binêrî, navnîşana zimanê Kurdî ergatîvî ye.
Lê wekî din, zargotin û edebiyata devkî navnîşana Kurdî ye.
Ev her du taybetî, ruhê zimanê Kurdî pêk tîne.
Gotina Dawî…
Ez gelek kêfxweş bûm bi vê suhbetê, ku min karî dengê xwe bigihînim Rojavayê Kurdistanê.
Sipasiya te dikim, gelekî kêfxweş bûm.
Jiyaneke bextewar û azad ji hemî gelên Rojava re dixwazim.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Zimanê Kurdî

Shahînê Bekirê Soreklî

Zimanê kurdî yek ji kevnitirîn zimanên cîhanê ye. Ew beşekî ji çemelên zimanên îranî ye, wek farisî, û ev çemel beşekî ji dara zimanên îndo-ewropî ye.

Heke Kurdan dewlet hebûya, zimanê kurdî dê îroj zimanekî dewlementir bûya û dê bi vî zimanî hejmareke mezintir ji berhemên cudaşêwe hebûya. Li gel ku Kurdan dewlet nebûye û li gel ku stemkariyeke bêhempa li ser zimanê wan hebûye jî, zimanê kurdî ne tenê wek zimanekî zindî, lê her wiha wek zimanekî bi folklora devokî zor dewlemend maye. Li gel hemî kêmasiyên li holê jî, zimanê kurdî di warê berhemên nivîskî de jî, bi taybetî di nav 30-40 salên par de, gavên mezin avêtine.

Li gor pisporan, îroj di cîhana me de dora 6000 ziman hene. Ji wan dora 3000 di tehlûkeya mirinê de ne. Hinek ziman hene ku nuha tenê ji aliyê du-sê kesan ve dihên axaftin. Hemî zanyar û şareza di wê baweriyê de ne ku her ziman divêt ji mirinê were parastin. Hinek ziman ta wê radeyê ji tehlûkeya mirinê nêzik in ku dê bêyî shop wenda bibin, ger peyvên wan nehên nivîsanin û tomarkirin (tescîlkirin).

Wekî tê zanîn Kurdistan di nav 4 welatan de beş-beş bûye. Cîhê dax û mixabê ye ku karbidestên van welatan stemkariyeke mezin der barê zimanê kurdî de domandine. Wan ne tenê fêrkirina vî zimanî di xwendegehan de qedexe kirine, lê hinekan ji wan ev ziman wek zimanekî serbixwe nepejirandine, qerfên xwe pê kirine.

Zimanê milletekî di heman demê de zimanekî mirovahiyê ye. Heke Kurmanc li zimanê xwe xwedî dernekevin, fêrî xwendin û nivîsandina bi zimanê xwe nebin, ev ziman îroj nebe, sibe; sibe nebe dusibe dê bimire. Dema Kurmancî bimire Kurd û Kurdistan jî wateya xwe wenda dikin, çimkî ne Kurd û ne jî gelên din ên li Rojhelatê Navîn êdî nijadên serbixwe ne.

Ew kesên gotina xwîna erebî, ya tirkî ya farisî, yan xwîna kurdî dikin hay ji rastiya zanyarî nînin. Erebên îroj nema yek nijad in, çimkî di nav wan de kesên çermreş, çermspî û kesên porzer hene. Di nav Tirkên îroj de kesên ji paşerehên nijadî yên corbicor hene, ji nijadên tirkmanî yên navenda Asyayê ta nijadên ewropayî. Di nav çend salên borîn de van nijadên ji paşerehên cawaz li gel hev zewicîne. Bi gotineke din, mirov nema dikare wek nijad behsa milletekî Rojhelatnavînî bike, çimkî di nav sedsalên par de li devera Rojhelatê Navîn gellek tevlihevî û guhertinan cîh girtine, ji impiratûriyên Romanan û Yewnaniyan bigir ta hêrîşên Mongolan, ji hatina xaçperestên ewropayî bigir ta karbidestiya dewletên îslamî. Tenê ziman û erf û toreyên van gelan in ku wan ji hev cihê dikin, lê li milê din, erf û toreyên gelên Rojhelatê Navîn jî bi encama îslamê û tevjiyana bi sedsalan pirr nêzike hev û din bûn. Jê bêtir, erf û toreyên tevahiya cîhanê sal li dû salê ji hev nêzik dibine. Ciwanên cîhana îroj di erfên xwe de ji nifşên ber xwe bêtir nêzikî hev û din in û nifşên siberojê dê hîn bêtir ji hev nêzik bin. Lewma, zimanê kurdî ji bo Kurdan hebûna wan bi xwe ye, çimkî kurdî nebêt Kurd jî nînin, heta heke xwe wek Kurd bi nav

Bi hêviya ku Kurd zimanê xwe pêşvetir bibin, bi hêviya ku zarokên Kurmancan bikaribin di siberoja nêzik de di xwendegehên Rojhelatê Navîn de fêrî xwendin û nivîsandina zimanê xwe yê zikmakî bibin, û bi hêviya ku hukûmet û rêxistinên Kurdan, her wiha şareza û zanyarên wan, bi taybetî yên Kurmancan, nirxekî bilindtir bidin zimanê kurdî. Lê erkê herî mezin li ser milên Kurdan bi xwe ye. Heke ew rast ji Kurd û Kurdistanê hez dikin divêt pêş her tiştî li zimanê xwe xwedî derkevin û misoger bikin ku ev ziman ê zindî bimîne, ne tenê ji bo îroj û sibe, lê ji bo sedsalên li pêş.

Bang Bo Romantîkiyê

Azad..A.Z.X

Romantîkî:Bi wateya sawêrî, aşopî (Xeyalî), nimûneyî , mînaketî, hest û ramanên ne girêdayî bi jiyana riyalîzmê ve ye.

Wekî mirov ji xwe re hest bi jiyaneke aşopî, xeyalî û dûrî rewşa mirov tê de dijî bike, wekî mirov, mirovahiya xwe di jiyaneke romantîkî de bibîne.

Wekî mirov her demî hest bi hişkbûna jîwar û riyalîzma mirov tê de dijî bike. Wekî nedadweriya civakî, çavnebariya mirovên wê, nezanîna mirovên wê.

Bênewazî û nenazikbûna wan, paşketina wan, pêşketina wan ber bi nazikbûn û mirovahiyê ve ne diyar be. Şer û pevçûn, û şermezarî diyardeya rojane be. Nearamiya wê, şermezarkirina evînê, ziwakirina hestan.

Wekî mirovê hestnazik, hestyar, evîndar û rewşenbîr li azadiya xwe bigere, di jiyaneke romantîkî de, di riyalîzmeke nû de. Anku mirovên riyalîzma ew tê de, ber bi hovbûnê ve diçin. Lê mirovên jiyana romantîkî ber bi mirovahiyê ve diçin. Anku riyalîzma wan guhêrbar e. Di vir de wateya romantîkiyê ron û diyar dibe.

Civaka mirovên romantîkî bi hêvîdarî dijîn, mirovên wê geşbîn in, li zanînê digerin.

Dema xwe bêhûde û vale derbas nakin, anku dixwînin, dinivîsin.

Bihayê zanînê li ba wan pîroz e, bilind dinirxînin. Mûzîk û awaz li ba wan nirixdar e. Lê guhdarî dikin, bihîstina mûzîk û awazan dermanê derûna xwe dizanin û xwarina canê xwe dibînin.

Rewişt û sinciyên mirov li ba wan pîrozdar in, bi taybet bihabûna keç û jinê.

Mafên mirovan bi rêzgirtin diparêzin, roj bi roj mirovên civaka romantîkî nazik dibin, pêş dikevin, mihrevan dibin, alîkariya hev dikin.

Her kes bi erkê xwe radibe. Spehîbûna her tiştî ber bi hêjabûnê ve bilind dikin.

A ji her tiştî bihatir û giringtir li ba civaka romantîkî EVÎN e.

Evînê wekî ronahî dibînin, bi lêkolînên zanistî li rastiya evînê digerin.

Bi awayekî zanistî, bi felsefî, ol û baweriyên xwe şîrove dikin.

Bi pakbûna dil û canê xwe nêzî Xweda dibin. Bi qanûnên mirovahî tev digerin, anku bi bîr û baweriyên wijdan, ji pakbûna dilên xwe dest pê dikin.

Bo nimûne, bi xêrxwestina di mirovan de ji yaseyên derûna xwe biryar didin.

Xudanê şêwazekî bi rêz in, sînûrên rûmeta xwe dizanin. Azadiya kesane ji azadiya ku Xweda dabû wan didin nasîn.

Azadiyê bi mafên mirov pesend dikin.

Civaka klasîkî:

Nimûne, mirovên kilasîkî ji bedewbûna jiyanê têr nabin. Dixwazin her demî serdema wan neyête guhertin, anku sirûşta riyalîzma xwe ji guherînan diparêzin.

Her tiştên jiyana xwe bilind dinirxînin.

Ji aramî û aştiya xwe dilxweş in.Dîmenên jîngeha xwe bi xweşikbûn û şîwazên kevneşopî ava dikin, ji zanistên serdem ên berî xwe, pê civaka xwe nazik û zane dikin,hestyar dikin, mihrevan dikin, nêzî hev dikin.

Di riyalîzma kilasîkî de, xwe azad dibînin.

Evîn, zanîn û mûzîkê mîna hev bihadar dibînin, di terazûya jiyana xwe ya kilasîk de.

Civaka Kurdî:

Nimûne, civaka Kurdî ne civakeke romantîkî ye; ne jî kilasîkî ye, mixabin sed mixabin.

Civaka Kurdî civakeke rawazperest e, kevneperest e. Mirovên Kurdî bi piranî çavlêker in, çav li hev dikin didin dû hev, çav li çandên biyanî dikin, bihayê xwe winda dikin.

Bandora dijmin li ser civaka Kurdî zal bûye. Mirovên Kurd dîl in, hest û ramanên wan ne azad in, li azadiya xwe nagerin.

Didin li pey xweşiya jiyanê, dev ji bihabûna netewe û welatê xwe zû berdidin. Ji dîmen û temtêla jiyanê hez dikin, ji gewher û naveroka jiyanê hez nakin.

Ji reng û dengvedana zanînê hez dikin, ji gewher û bihabûna zanînê hez nakin.

Ey mirovê Kurd bibe romantîkî, zimanê xwe bixwîne, hêvîdar bibe, azad bibe û li mirovahiya xwe vegere, welatê te mirovahiya te ya zana û serbilind dixwaze.

Bihayê xwe bizane, bihayê te zanîn e.

Dilnewaz bibe, hestyar bibe, nazik bibe ber bi welat ve, ber bi mirovahiyê ve, ber bi romantîkiyê ve.

Bila baweriya te bi romantîkiyê bê, azadiyê bê , serkeftina hêviyên mezin bê.

Rewş dê bête guhertin, ey mirovê Kurd, ey civaka kurd...

Romantîkî: Guhertina riyalîzmê ye, bazdan û reva jê ye.

Romantîkî: Serrastkirina bîr û baweriyên şaş ên mirov û civakê ye, ku hişmendiya xwe pê saz kirine.

Romantîkî: Hêvîdarî û nazikî ye, dijberî rawazperestî, kevneperestî û çavlêkirina şaş û ziyandar e.

Romantîkî: Çareserî ye, da ku takekes erkê mirovahiya xwe, bi azadî rabe.Karê ji wî tê xwestin, anku ji gewher û kakilê mirovahiya wî, ji dil û wijdanê wî.

Romantîkî: Pirensîp e, riya zanistê ye, ji bo rizgarkirina mirovan, ji rawazperestiyê, hovîtiyê, paşketinê û rotîna bêdawî. Anku Romantîkî wergerîn e (Inqîlab e), li ser serdema kilasîkî (kevneşopî).

Romantîkî tenê dikare, dîktatoriya civakî hilweşîne. Romantîkî rewişt û sinciyên mirovan diparêze û bihayê wan bi azadî dinirxîne.

Em diketîne demekê de pêwîst e, jiyan û riyalîzma me bibe Romantîkî, aştî, nazikî, mihrevanî…ji ber ku her tişt tevlîhev bûye, başî, nebaşî û kesên çakîxwaz û kesên bedkar....

Di baweriya min de bîr û baweriyên civaka Kurdî bi piranî şaş in. Hêza civaka sivîl a mirovên Kurd lawaz e.

Asta rewşenbîriya wî di aliyê zanistê de, ber bi jêr de ye. Ev tev encamên bîr û baweriyên şaş ên mirovên Kurd in ku hişmendiya xwe ji mêj de pê saz kirine....

Bang bo Romantîkiyê, da ku em di vê jiyanê de, hest bi mihrevaniyê bikin.....

Bijîşkên Civakê

Mistefa Mistefa

Li welatê Elmanyayê, di dawiya xwendina bijîşkbûnê de xwendekar, û di merasîmin fermî de ku heta bi malbatên xwendekaran jî lê amade dibin, sûnda bi navê ((Abîqirat)) dixwin û di wê sûndê de soz didin ku ew mirov bin berî ku xwe wek bijîşk bibînin.

Tiştê herî balkêş di xwendina wan de, bijîşkên xwe neçar dikin ku karên xêrxwazî berî û di der barê xwendina xwe de bikin, da ku têkiliyên di navbera karê bijîşkî û karê xêrxwazî de xurt bikin, wek tevlîkirina wan di saziyên tendirustî yên bê pere de, ku ev tişt dihêle sincên dilnizmayê û exlaqî li cem wan bijîşkan werin afirandin.

Û ji ber ku karê bijîşkbûnê di cîhanê de karê herî mirovî ye, pêwîst e ku ev bijîşk xwedî wijdan û dilovan be û armanca wî alîkarî û xizmetkirina mirov û civakê be.

Mixabin, îro li cem me di der barê jiyana me ya rojane de, ku gelek caran ji ber sedemên nexweşiyê, em serdana bijîşkan dikin û em dibînin bê çawa ev bijîşk dûrî nirx û pîvanên ku hînî wan bûn di rêya xwendina ku bi dihên salan dom kiribû û çawa armanca wan tenê maye danheviya mal û pereyan.

Em dibînin îro gelek bijîşk rikandinê li ser destbuhaya (heqê) karê xwe dikin, bêyî ku rewşa gelek xelkên xizan û feqîr li ber çavan bistînin û bêyî ku ji xwe re bêjin gelo wê heqdestiya min bi vî feqîrî re hebe yan na, ku ev jî gelek caran dibe sedema ku gelek kes jiyana xwe ji dest didin ji ber ku heqê derman bi wan re tune ye, yan jî neçar dibin ku çarekirina xwe di nexweşxaneyê hikûmî de bikin, ew nexweşxanyên ku dibin cihê zêdekirina nexweşiyê bêhtir ji çarekirina wê re.

Ne tenê wilo, lê belê îro gelek bijîşk gihane asta ku kul û derdên wan tenê maye hejmara nexweşên ku têne li cem wan, ku ew jî dibe wek navûdengiyekê ji bo wan bijîşkan re, tevî kêmjîrbûna wan di karê wan de.

Gelek bijîşkên binavûdeng hene destên xwe danîne ser bazara dermankirinê û tenê heqdestek dane pêş, heta asta ku eger em werin pereyên ku ev bijîşk her roj ji karê xwe bi dest dixe, em bihejmêrin, em ê bibînin ku bi qas mûçeyên sê-çar karmendên hikûmetê derdixe û di dawiya rojê de dide hev û wan dike çenteyê xwe de û berê xwe dide malê, bêyî ku wijdanê wî biêşe û ji xwe re bêje, mane ev pere encama xwêdana van feqîran e, ev feqîrên ku gelek ji wan ji bilî êşa gewdeyê wan, bi êşa betalî û bêkariyê jî ketine.

Rewşa van bijîşkan dihêle mirov matmayî bimîne, gelo ma heta vê astê dilovaniyê ji dilê wan bar kiriye, ma nikarin di heyvê de heftiyekê, yan di heftiyê de rojekê, yan di rojê de du-sê seatan bê pere ji bo van feqîrn kar bikin?!

ma wê çi ji wan kêm be ku piçekî li wijdanê xwe vegerin û destên xwe deynin li ser êşa milet û derman bikin

Ne şaş bû û heqê wî hebû, bavê şoreşa Fransayê (Voltêr) dema got: “Beriya her tiştî divê em bibin Mirov, dû re em bibin Bijîşk”.

700 Name…Jiyana Fînsent Fan Gox (Vincent Van Gogh) Nû Dikin

Kawa Ibrahîm

Ji malê derkeve!

Here ji xwe re li karekî bigere û kar bike!

Bi vî awayî bavê Fînsent ew ji malê qewitand. Di sala 1880’yê de Fînsent berê xwe da Bruksel û li wir (Bi alîkariya abûrî ji hêla birayê xwe “Theo” ve) dest bi xwendina hunerî (şêwekarî) kir, û rengên xwe li ser tabloya xwe ya yekemîn bi cih kir.

Fînsent ji birayê xwe “Theo” pir hez dikir, loma ku çi dikir û çi bûyer pê re derbas dibûn ji birayê xwe (Theo) re dinivîsand û wekî name jê re dişande Parîsê.

“Vincent Van Gogh” di 30’ê Adara sala 1853’yê de li bajarokê “Zundert” ê Holendayê ji dayîk bûye.

Kurê malbateke oldar û dewlemend bû, heya 15saliya xwe çûye dibistanê û piştre xwe dûrî xwendinê kiriye û dest bi kar kiriye.

Piraniya karên wî di warê hunerî (şêwekarî) de bûn. Di sala 1869’an de li kargeha hunerî ya “Goupil&Cie” li Lahayê dest bi kar dike. Di sala 1873’an de diçe Londonê û li heman kargehê (Beşê Londonê) kar dike.

Di sala 1875’an de dîsa li heman kargehê (Beşê Parîsê) kar dike.

Di sala 1876’an de dev ji kar berdide û berê xwe dide Ingiltra (England) û li wir wekî mamoste li dibistaneke olî waneyan dide.

Di sala 1877’an de dîsa dev ji kar berdide û berê xwe dide Amsterdam û dixwaze xwe ji xwendina zanîngehê re amede bike; lê di wê de jî bi ser nakeve.

Fînsent di evîniyê de jî her dem dişikest… şikestinên Fînsent di warên kar û evîniyê de û nexweşiya ku pê ketibû, ew di warê şêwekariyê de gurr dikirin û dihêlan ku gelek şêwe çêdikirin.

Piraniya şêweyên wî li ser cotkar û karkeran bûn, di nava wan de jî şêweya wî ya bi nav û deng (The Potato Eaters).

Di heman demê de gelek astengî didîtin, loma di sala 1886’an de berê xwe da Parîsê û li wir fêrî gelek hunerên nû bû, mîna hunera Japanî ku di çend şêweyên wî de ew rengê hunerî tê dîtin, lê ji ber ku Fînsent ji bajarên mezin hez nedikir biryar da ku berê xwe bide başûrê Ferensayê li bajarê Aril (Bajarê ku gelek şêwekaran berê xwe didanê, lê diciviyan û alîkariya hev dikirin) û li wir jiyana xwe berdewam bike.

Di heman salê de şêwekar (Pol Gogan) nas dike, dostaniya wan di demeke kurt de xurt dibe. Di payîza sala 1888’an de Fînsent û Pol Gogan biryara xwe da ku bi hev re di malekê de bijîn.

Di despêkê de jiyana wan bi hev re baş derbas dibû, bi hev re şêwe çêdikirin, alîkariya hev dikirin, lê wê xweşiyê dirêj nekir û di nav her duwan de aloziyan des pê kir, pê re jî nexweşiya “Epilepsy” li Fînsent zor dikir.

Pol Gogan bi xeyd dev ji hevalê xwe qeriya û çû, vê bûyerê nexweşî li Fînsent pir zor kir, heya ku Fînsent guhê xwe bi gwîzan jêkir (Hin dibêjin ji qehra li ser hevalê xwe guhê xwe jêkir, û hin jî dibêjin ji ber êş û zinzina ku dikete guhên wî de).

Piştî vê bûyerê Fînsent xwe pêş gelek pizîşk û dektoran dikir, gelek caran bi nexweşxaneyan diket.

Nexweşiya Epilepsy lê zor dikir û pê re jî û bi wê rewşê re gelek şêwe çêdikir, piraniya wan şêweyan rûdêmên wî bi xwe bûn.

Di sala 1890’î de Fînsent berê xwe da Parîsê û li cem mala birayê xwe “Theo” ma, piştre berê xwe da bajarê “Auvers-sur-Oise” yê Ferensî li cem dektorekî çareseriya xwe ya tenduristî kir.

Di sibeha 27’ê tîrmeha sala 1890’î de şêweyek çê dikir, nîvco hişt û çek (demançe) xiste sînga xwe û xwe kuşt. Piştî mirina Fînsent bi şeş mehan birayê wî “Theo” jî serê xwe danî û mir.

Tişta herî balkêş ew e, ku di jiyana Vincent Van Gogh de yek ji şêweyên wî nehatine firotin û tev di hustê wî de mane (Dibêjin ku xuşka hevalekî wî dil ketibûyê, û ji bo ku xwe nêzîkî wî bike şêweyek jê kirîbû).

Vincent Van Gogh 840 şêwe çêkirine û dema ku jiyana xwe ji dest da kesî ew nas nedikir. Piştî mirina wî bi çend salan jina (Theo) Ciwana bi karê belavkirina şêweyên tiyê xwe Fînsent rabû û ji 700 nameyên ku Fînsent ji birayê xwe Theo re nivîsandibûn, çîroka jiyana wî bi me da nasîn.

Û îro roj Vincent Van Gogh yek ji mezintirîn hunermend û şêwekaran e, yê herî bi nav û deng e û şêweyên wî jî ji yên herî buha li cîhanê ne.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestine Bijartî...Miş'el Osman

Kewê ribat
Çima felek
Qêrînê ji me tîne
Sitêr firyan
Ji me hêvyê
Destine
Çi bkin
Ji quntara çiyê
Em tên xwehr
Hatin girêdan
Û ew tev gurê har
Ne cî
Ne sîdank
Dimrin ji hejarî
Rê girtî ne
Bi ser de
Rojên tarî
Xwedîxêran
Li me ev dil
Kirin doj
Divan li ber me vedidin
Bi şev û roj
Ez ê bibêjim
Çi bibe ez ê bibêjim
Ji bo ala rengîn
Ez mest û gêj im
Mêvan in
Ji me'r dibêjin
Hûn mêvan in
Li ber çavan
Diçêrin ,
Xweş dizanin
Kelem in
Ji lewra em jî xizan in
Bi Xwedanê şev û roj
Bargiran in
Mixabin
Em j' hev re
Zana û jîr in
Kewê ribat in,
Em ji xwe re kwîr in.

Miş'el Osman, jidayîkbûyî sala 1970'yî ye.
Li bajarê Dirbêsiyê çavên xwe li jiyanê vekirine, û di sala 1987'ê de bawernameya bekeloryayê wergirtiye.

KOÇBERÎ
Perdeyên reş
Hatine dakêşan
Li hemû rêçên bajarê nan..
Tiştekî nabêjim
Ta ketinê..
Der dibin
Hestîyên dost û hogiran
Ji cendekên avêtî
Di qeşayê de..
Westiyame ...westiyam..
Ta qirbûnê
Bihêlin …
Ez di oxirê de
Herim
Bajar
Li paş jiyanê ye ...
Rê dirêj e
Bihêlin …
Bê xatir ez herim
Sûnda min ji we re ...
Bi kaxezên li ber ba dibin
Bi xurcika min î
Ji peşkên xewnan..
Ez ê çavan bigirim
Û bêdengîyê bikerritînim..
Lê naxwazim..
Bi çûnê…
Rojyarê şiyar bikim.

RÊLA KELAŞÊN BÊGUNEH
Binefşek
Di qiraxa ceger de
Min tu çandî,
Hêlane
Di pêçîyên rojgarê de..
Ax ... hevala min
Bihêle ... da ku ez
Gorinekê ji heyamê re bikolim
Di kizkirina Mem û Zînê de
Û gorinek din ji nokeran re
Di bêdengîya Çarçira ya avis de.
Rojekê , berbangê got:
Jehr dildarê qerqera ye
Helebca ...
Şêtbûn û xerdel
Xencerek efsanî
Ji evînek nazdar re
Derbas dibe zindanan
Axîna dîwaran
Derbas dibe germahîya
Bêganî û sînoran.

Ji ciwaniya xwe ve Miş'el dest bi nivîsandina bi zimanê Kurdî dike.
Bi hostayî, hest û siruşa xwe bi Kurdiyeke petî di malikên helbestê de bi cih dike.

AMÛDÊ
Gava tu pêçeyên wê
Rûpel dikî
Çîçekan vedirisînî.
Wê gavê …
Dîrok digirnije
Kelogirî dibe
Karwanên kulîlkan
Bi agir dorpêç bûn
Pencera rizgarîyê
Bîra xapînok
Di keşwera (Şehrezad) de
(Xezalî û Mutenebbî)
Di bîra min de tînin
Hêsir ... xwîn ... xak ...
Li qiraxa girê "Şermola"
Mihemedê Se'îd axa..
Dayika Ferîda
Di bîra min de tînin ...
Qeşaya dilê min tê bişavtin
Û Amûdê kulîlkan vedirisîne..
Wê gavê..
Reng dibişkivin
Şevbuhêrkên buharê
Bênderên pûş
Lîstika çavgirtînkê
Seven zivistanê
Qêrînên li ser sînoran
Qêrînên di kolanan de
Hawaro , Xelefo
Bavê Babil, Azado
Û hîn qeşaya dil
Tê bişavtin
Çavkanîyek evîn
Çilmisî
Hêlîna zaroktîyê
Û hêsirên roja oxirkirinê
Tevî aso winda ye
Bûm kalê zemanan
Çavan vedikim
Te nabînim.

DILOPÊN EVÎNÊ
Di kûrahîya dojeha bêganîyê de…
di çalên rojgaran de…
Bi viyana te
Kanî dibişkivin…
Bangora bendewarîyê
Li ser sufirneya
Ramanên min
Diherike
Dergehên paşerojê
Kor bûne...
Zengilê mizgînîyê êrîşî
Omîdên min dike..
Dergehek hate perçivandin
Bi viyana te
Rûbar hate suhtin.
Dilopên ku der dibin
Ji derya ya şînewîya
Çavên te
Perwana bîranînê difirîne.
Ji biskên te
Kavi l hişyar dibin
Û berbang diçirise.

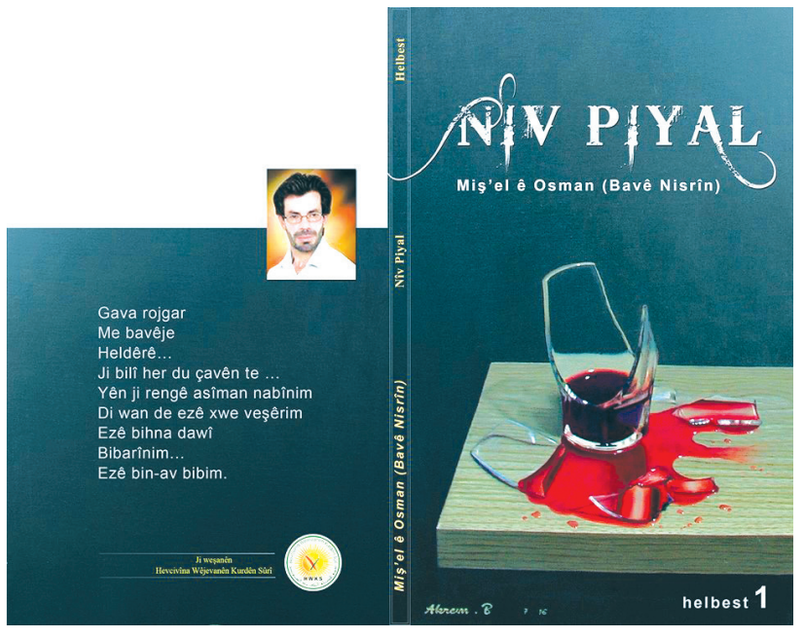
BERBANG
Kanîyên bêbeşîyê
Û bêrîkirinê
Dil gûrtir dikin
Bêdengî belawela ye
Dûman û volkan
Simbil bi xwîn û kulîlkan
Tê avdan
Yê tihnoyî hildimijîne
Ta hişkbûnê.
Zingînî deng vedide
Li asoyên ronîkirî
Bihna pêxwasan
Evîndarîyê
Hembêz dike.

EYŞÊ Û DEM
Belkî rojgar
Rojekê
Bi me re bigirnije
Dîwarên biyanîyê
Û pîrhevokan wêran bike
Wê gavê ...
Em ê goçên xwe
Berhevdin
Dojeh û tewşbûnê
Belawela bikin
Hêêêêê ..şahjinê
Bijardeya xewnê
Li ser textê tîbûna min
Weyla li çavên te yî çilmisî
Gava tu pagenda xewê
Ji ser wan hildiweşînî.
Çawa bi dûrbûnê
Te bigirînim …
Û şînewîya çavan
Derya dixemilînin..!!
Hindek ji rondikan
Kevneşopa derda ne..
Û yên dîtir
Bazara germbûnê
Bi dêman re dikin..
Lêvên girnijîn ji wan
Der dibin
Peyamberî omîda ne..
Ez ê bêm
Û bêm..
Ji dilsojîya te ..
Dil hemû navendên hêvîyan
Dixwîne ..
Dive xewnên me
Ji kulora nan firehtir bibin ..
Ez ê bêm
Û bêm..
Tiştê ku min çinî
Ji dewlemendên reş û rût
Belengazîya min e..
Bextreşîya min e
Bila diyarî
Demê be…

HÊVÎYEA MIN Î TÊKÇÛYÎ
Gava rojgar
Me bavêje
Heldêrê …
Ji bilî her du çavên esmanî
Nabînim …
Ez ê di wan de xwe veşêrim
Bihna dawî
Bibarînim …
Û bin-av bibim.

Di helbestên xwe de, Miş'el Osman bêhtir giraniyê dide êşa civaka xwe û bi awayekî nûjen, hemî bîranînên xwe li pêş xwendevanan radixe.
Di warê wergerê de jî xebata Miş'el heye…Du şanoyên Erebî, wergerandine zimanê Kurdî û dema ku li şanogehê hatine lîstin jî, xelat wergirtine.

BIYANÎ
Zuhabûna rojan
Dibînim
Hino hino bi awazan re
Derbasî şahnişîna
Derdê min dibe
Wê belawela dike
Gûr dike
Dojeh im ez
Bîranînên
Wekû zilindarê
Dadiqurtînim
Tirs der dibin
Ji dîwarên bêdeng
Lê gava dinalim
Ji nalîna min ditirsin
Bêdengî rojên min
Heldibijêre
Yên têkçûyî
Û yên winda
Bi tena xwe me
Ji dûrîyê tême bivaştin
Meya di binê piyalê de
Û gulên ku çilmisîne
Li hawîr min
Çira ku perperîk disotin
Şewqa wê bi dizî



Dîwarên bêdengîyê û
Tarîyê derbas dike
Da ku rûpelên hêvîyê
Ronahî bike
Geş bike.

HESEKÊ
Li jor
Heyv tovên bîranînan geş dike
Û balafir jî di tarîyê de
Dastanên wêranbûnê
Bi tîrêjên agir dirêse
Stêrkan vedimirîne
Bajar vala ye…tengezar e…
Dergeh girtî ne
Ne çivîk
Ne kevok
Pisîk li kolanan jar û mest in…
Hechecîkan hêlîn hiştine
Zarok li pey goga tirsê
Xwê didin
Ma ev çi dunya ye looo
Bazirgan me zorga kirine
Rojane sed carî me dikujin
De ka em dewranê vegerînin

Mêrxasekî digot:
Em ê wan bikin bênder
Wan bişewitînin
Tenê wê poz li jor bimîne
Gelo çend siwar di vê toşê de
Bemired çûn?
Karwanê herî dawî
Buhar û
Ew qirşika bi tenê dizîn
Û çûn
Li ser sînor xewna azadîyê
Raxistin û çûn
Ji mêj ve, çemê Xabûr û Ceq-ceq
Nema xumxum ji wan tê
Bo çavên ku zuha bûne
Jiyan nema xweş e looo
Her şev sî û sê gulle
Ser gulên çilmisî dibuhirin
Û tirafa darê qizwana
Ji çiyayê Homan
Digihêje Kewkebê Millan
Dengê şûr û mertalan
Brahîmê Paşê şiyar dike
Derwêşê Evdî li deştê winda dibe
Fermanan dihejmêre...
Qêrîna Edûlê erdê diqelêşe
Kêra xiniz di dest de ye
Bo viyana dijwar dibêje :
Ji te hez dikim Derwêşo
Ji te hez dikim welato
Û ji bo roka di nîvê alê de
Va ne şervan nehtorê
Çem û çiya ne.

EVÎNEKE RAZAYÎ
Di çavên te de
Jiyaneke derewîn dibînim
Ji dûrbûnê
Hatime ji tunebûnê…
Bendewarê sozê me lêêê
Ma çi qas dev li hêvîya
Parîya ne
Koletî …mirin
Rengên xwînê
Li pey xwe dihêlin
Kolanan dixemilînin
Bapîrên me tirs hiştin
Kuştî têne kuştin
Sor tevlî şînbûna avê dibe
Xurtbûna zanînê
Rastiyê tîne…
Û evîneke razayî şiyar dike.

Berhemeke Miş'el der heqê jiyana Nemir Mihemed Şêxo de heye, tê de hemî qonaxên jiyana Mihemed Şêxo bi hûrgilî hatine rêzkirin.
Jê û pê ve, dîwanên Miş'el ên helbestan bi zimanên Kurdî û Erebî hene, aniha li ber çapê ne...

CANGORÎ
Di dilê min de
Çiyayên bilind
Li jor wan qebqeba kewa ye
Di dilê min de
Çem û rûbar
Li ber lehîyê
Qeder avjenîyê dike
Ji boyî wan
Bajar canvejîn in.

ZÛ WERE
Dûrbûna te jiyanê
Ji min dûr dixe..
Bê te
Di çalên kûr û tarî de
Wer dibim
Di nav pêlan de
Di hev wertêm
Êş û jan li ber ba dibin
Hembêzkirina bi çavan
Kanîya der dike
Li ser baskên hêvîyan
Esmanan diçirînin
Zû were…
Em bi hev re dûrkevin
Çal kûr in wê hêvîyan
Basko bikin
Di dilê min de
Sînema û zindan,
Xerdel û Enfal,
Xwîna pêxwasan,
Û xwêdana penaberan
Nû min naskir
Çima di şoreşê de
Leheng bûm,
Çima perperîk
Xwe li ronîya spî digre
Çima bê te nabînim
Pêlên xewnan di şiyarbûnê de
Beyhûde dikim
Li te digerim
Carinan , xwe vedişêrim
Lê winda dibim..
Çend sal bûrîn
Tenê şeş caran
Te kir qêrîn
Te ha ji çavê min heye ?
Ez li ku me ?!
Hevalên xapînok
Çi davan li ber min vedidin
Yên din,
Koçberîyê ew revandin
Dengvedana welatê min
Bêdengîya min didize
Çav li rê riziyan
Û karwan hîn û hîn diçin
Hêlînê ji kê re dihêlin looo…
Ji ber çavan dûr dikevin
Ma kî yê gul û sosinan
Av bidin looo… ?!!
Tevî ku min rojek xweş nedît
Rojan dilorînim looo
Û hîn çîrok dest pê nekiriye.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Kurdî Xweş e

Romal kirin	تغطية
Şopandin	متابعة
Nirxandin	تقييم
Polandin	تصنيف
Dabeşandin	تقسيم
Pelandin	تصفح
Lêhûrbûn	تدقيق
Dahûrandin	تفكيك
Jêgirtin	إكتساب
Nimandin	تشبيه

Gotinên Pêşiyan

-Dara tu berê wê nexwî, av nede
-Hesinê sar, bi hilmê gerim nabe
-Dizê malekê kurmê darekê
-Mezin qedrê mezinan dizanin
-Çiyayê bilind ji cîranê xerab çêtir e
-Însan pola ye
-Golika xwe bi gayê xelkê mede
-Qada bêxwedê, ware guran e
-Nebêje tu kî bû, bêje niha tu kî yî?
-Serê merdan her bilind e

Pirsname

-Firindeya ku girêdayî çand û kevnetora Kurdan e?
-Bavê geşkirina hestên Neteweyî li rex Kurdan kî ye?

Bersiva Pirsên Çûyî

-Emerê Lalê di sala 2011'an de koça dawî kir.
-Yekemîn kurteçîroka Kurdî, Fuwad Temo nivîsandiye

Mamik

- Şikefta yek derî, tê de hene sîh û du kevirên spî...
-Lat û lat, min pê tev da evqas welat...

Bersiva Mamikên Çûyî

- Çente ye
-Tizbî ye

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2						■			
3							■	■	
4			■		■	■			
5				■				■	
6		■			■	■			
7						■			■
8				■					
9	■								

Sitûnî
1-Warê miriyan
2-Dewleteke Ereban_ Ji rengan (Vajî)
3-Mar belavkirî_Akadi (Vajî)
4- Mizgevt_Xwarina ajalan
5-Ji rojên hefteyê (Vajî)_Dîk belavkirî
6-Du tîpên wekhev
7-Du tîpên wekhev_Mirîş belavkirî
8-Detpêka nexweşiyê (Vajî)_m.m.e.i belavkirî
9-Bilindkirin (Vajî)_Du tîpên wekhev

ASOYÎ
1- Welatê Gurciyan
2-Dehil(Mêşe) bi Turkî_Tat belavkirî
3-Mardîn belavkirî
4-Du tîpên wekhev_Temenmezin
5-Sin belavkirî_Pîr belavkirî
6- Hevjîna bav_Porbir bi kar tîne
7-Aştî_ Qeratfa Cînavka "ez"(Vajî)
8-Mala koçeran (Vajî)_Meşhed, menzer
9-Cemidandin

Amadekirina Xaçepirsê: Îsa Bavê Siwar

Li Sînê (Çîn)...Qaz Asayîş e û Xwarina Goştê Kûçikan Bextewarî ye

Şaristaniya Sînê (Çîn), ji zengîntirîn şaristaniyên cîhanê ye, paşxane û mîratekî xwe yê gewre di hemî zanist û huneran de heye.
Lê bi domana lêkolînan re, hin tiştên veşartî û ne li ber çav ku di jiyana Sîniyan de cih digirin, diyar bûn.
Ji wan jî em ê 6 tiştên seyr û sosret ji we re rêz bikin:
1_Qaz Asayîş e
Li hin deverên Sînê, ji dêvla ku kûçikên polîsî bên bikaranîn, navendên polîsan qazan di muheme û sitûbariyan de bi kar tînin, ji ber ku cûreyekî qazan li nik wan heye gelekî dirinde ye û çavên wan zêde xurt in.
2_Festîvala Xwarina Guştê Kûçikan
Kêfa Sîniyan gelekî ji xwarina goştê kûçikan re tê, ji ber ku Sînî bawer dikin ku xwarina goştê kûçik bextewarî ye û hêza mirov jî xurt dike.
3_ 35 Melyon Çînî...Di Şikeftan de Dijîn
Li gorî lêkolînerên Sînî, hîn jî planeke dewletê tune ye ku van welatiyan ji şikeftan derxînin.
4_ Kevokên Peyamnihêr
Ta roja îro jî, Artêşa Sînî kevokan ji bo rêkirina peyaman bi kar tîne.
5_ Rêyeke Taybet ji bo Bengiyên Telefonan
Ji ber ku bikaranîna telefonê di cadeyan de gelek qezayan bi xwe re tîne, Hikûmeta Sînî li ser redîfan rêyeke taybet ji bo wan kesan veqetandiye ên ku bi berdewamî telefonê bi kar tînin.
6_Hevjîniya bi Miriyan re
Jin û mêrên Sînî dikarin bi awayekî qanûnî bi miriyan re bizewicin, ev jî kevneşopiyeke gelê Sînî ye.

Sitêrname 3

Narîn Omer

Meryem Xan jina leheng û hêzdar e, ya ku li hember rewişt û yasayên civakê yên şaş û çewt raweştiyaye, û hebûna xwe wekî jineke jîr û zana eşkere kiriye.
Ew li gundê Dêregola Botan a Bakurê Kurdistanê di sala 1904'ê de ji dayîk bûye.
Bi rastî gelek çîrok li ser jiyana wê têne gotin...hunermend Se'îd Yûsiv dibêje: "Meryem Xan cêriya mala Eliyê Remo bû mezinên êla Çilikên Eliyê Remo û Hevêrkan, û wê sitran li ser wan gotine, û şîna kurê wan Mihemed Selîm bi dengbêjî kiriye." wî ev gotin ji dayîka xwe bihîstine.
Hin dibêjin: Ji ber derfetên zor û xirab ew ji cihê xwe koç bûye, li Dimeşqê bi cih bûye, dil ketiye mîrek ji mîrên Bedirxaniyan, û bi wî re şû kiriye, lê şûkirina wan berdewam nebûye.
Jêderên din dibêjin ku ew ne cêriya mala Eliyê Remo bûye, belê ew xatûna malbata xwe bû, û şîna wê li ser Mihemed Selîm ji ber mirovatiyê bû.
Ji Şamê berê xwe dide Dêrika Hemko û derdorên wê, mîna gundê Indîwerê, piştre berê xwe dide Bexdaya paytexta Îraqê, li ba dotmama xwe Elmas Xan.
Di wê demê de Beşê kurdî di Radyoya Bexdayê de vebûbû, ew tevlî dibe, û sitranan tê de tomar dike heta ku dibe Seroka Beşê Kurdî, û nav û dengê wê li hemî dever û hêlên Kurdan belav bû .
Meryem Xan yekemîn dengbêja Kurd e ku bi zaravayê kurdmancî dengê xwe li ser Qewananê tomar kiriye.
Wê pir xizmet ji folklor û çanda Kurdî re kirine û sitranên winda û veşartî eşkere û diyar kirine.
Li ser welat, li ser gelê xwe, li ser sirûştê, li ser kesayetên navdar û leheng û li ser jinê sitrandiye.
Bandora wê li guhdaran hebû,

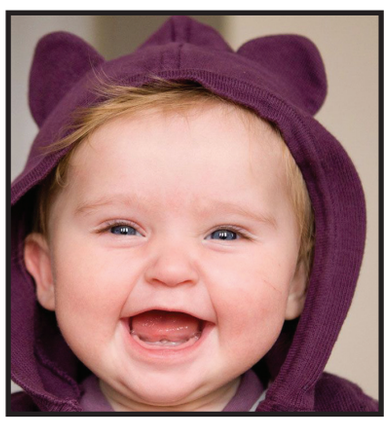
Meryem Xan Xatûna Hunera Kurdî

ji ber ku wê ji dil û can, ji jan û êşên xwe û ji evîniya xwe ya rast û kûr, disitrand.
Dawiya wê:
Mixabin, diyar e ku hestên wê yên nazik û dilê wê yê pak, nekarîbûn barê êş û jana wê hilgirin, ji ber vê yekê nexweşî lê civiyan, can û cendikê wê dorpêç kirin û di gurbûna xortaniyê de li sala 1949'ê li Bexdayê ew bêgiyan hiştin...çirûskên temenê wê vemirandin, lê giyan û dengê wê man nîşanên lehengî û dana wê ya bêhempa.

Pêkenok

Mirovekî aqiltewş û kawikî hebû, hemî tiştên wî vajî yên xelkê bûn.
Carekê dikir ku ji malê derkeve, deriyê xaniyê wî hişk bûbû û pê re venedibû...Deriyê xênî ji ber kir, derî li milê xwe kir û çû bal ê necar ku deriyê wî çêbike...
Dema ku li kolanê dimeşe û derî li milan e, zarokekî ew sekinand û jê pirsî: Tu yê bi kû ve biçî?
Gotê: Ez ê deriyê xwe bibim bal ê necar ku çêbike.
Wî zarokî jê pirsî: Te deriyê malê ji ber kiriye, ma tu natirsî ku diz bikevin xaniyê te?
Ê kawikî ji kena zikopişto bû û rondikên wî ji kena re herikîn, û ji wî zarokî re got: Wê diz çawa derbasî xanî bibin û deriyê xanî bi min re ye?..!!

Mirovê Kawikî



Serpêhatî

Bersiva Xaçepirsa Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	b	a	w	e	r	m	e	n	d
2	a	j	a	l	■	m	e	r	d
3	d	a	w	i	d	■	■	u	■
4	a	n	î	■	e	h	m	e	d
5		■	k	a	r	g	e	h	■
6	■	a	■	s	e	r	d	■	d
7	r	ş		■	w	ê	r	a	n
8	a	t	a	t	u	r	k	■	a
9	p	î	d	a	n	b	e	r	■

Tu Çi Bikî Wê Bêye Pêşiya Te

Zivistanê li zozanan, şeş mehan berf li erdê dimîne.
Terş û tirûşên wan di govan de ne. Gur ji birçîna re bi çola dikevin, tên guhê gundan belkî heywanekî bibînin ko bixwin.
Şevekê pazdeh gur pev ketin û hatin gundekî, di ber xanîkî re derbas bûn, dîtin ko di kulka paş re hilim û bîna pez tê. Rabûn di wê kulkê re xwe avêtin hindir û ketin nava pez. Bi wî pezî ketin û yên kuştin ên xwarin, tev berebat kirin.
Hayê xwediyê pez ji vî tiştî tune. Serê sibê ew û kevaniya xwe rabûn rahiştin hinek rêsî ko li ber pez deynin. Dema deriyê hindir vekirin çi binerin ko pez tev de li erdê ye û pazdeh guran li dîwarê paşî pişt dane hev û çavên wan diçirisînin.
Wek pilingan hêdî derî girtin û kirin hawar li gundiyan û gotin: Mala me xera bû, em talan bûn, guran tiştek di pezê me de nehiştin.
Gundî bi hawara wan ve hatin, dîtin tev de rast e. Kalên wan li hev rûniştin ka wê çi bikin, yekî got: Gelî bira gur ketine zevta me ji ber ko dîwarê paşî bilind e nikarin di kulkê re derkevin, de rabin em ê pazdeh kûçikên zozanî yên gurxenîq bînin û bera nav wan bidin.
Rabûn ketin nava gundiyan, kûçikê gurxeniqîn anîn û bera nava wan dan. Kûçik jî li hember wan pazdeh bûn. Li hember hev sekinîn û di bin çavan re li hev dinêrin yek a xwe di yê dî re nabîne ko êrîş bike; ji ber ko yek ne zêdeyî yê din e. Gundî li benda wan in ka dê çi di nav wan de çêbibe. Bi vî rengî ji sibê heya nîro wilo man a xwe di hev de nedîn.
Yekî qereçî hat bûncîkî wî bi dû wî de ye, pirsî: Ka çawa bû?.
Gotin: Hê tiştek nebûye.
Yê qereçî got: Wilo nabe divê em gelaciyekê di nav wan de bikin. Rabû bonciyê xwe di kulkê re avêt nava wan, hema boncî xwe gal kir gurekî, bi yaqê wî girt, vegijgijand û kir şîqeşîq, gur jî bû borebora wî û li ber xwe da, ji nû ve kûçikan êrîşî guran kir.
Her dû jî bi hev ariyan. Demeke pir neçû, kûçikan her pazdeh gur xeniqandin, paşê derî vekirin, laşê her pazdeh guran û laşên pezên mirarbûyî avêtin çolê. Gundî rabûn wek camêran bi qasî pezê wî jê re pere dan hev.

Herwekî Tîrêj gotiye:

Ne ko j' yê bêguneh kuştin cefa ye
Bizan xwînî silamet naçe gorê
Hezar dost hindik in lê yek neyar e
Ji ber haj xwek mekev wê xefk û torê.