buyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية تصدر عن مؤسسة BUYER الإعلامية | السـنة الرابـعة العـدد / ٦٥ / ١٥ /٧/ ٢٠١٧ | الثمن / ٥٠ / ل.س

المرأة ...الحلقة المفقودة في السياسة الكردية

ص٢

سليمان جمعة أشهر بائع بطاقات يانصيب في قامشلو

ص٤

مولدات الكهرباء في قامشلو تتحوّل من حلٍ إسعافي إلى مشكلةٍ غير قابلة للحل..!!

ص٤

”الغوغل الكردي“ ينال جائزة Dar للإبداع في نسختها الأولى

صالح حيدو

ص٦

فيصل يوسف: أنا من متابعي ”ماكغورك“ على التويتر..هو لم يصرّح حتى الآن أنهم يؤازرون الإدارة الذاتية أو يعترفون بها

قال فيصل يوسف المنسّق العام لحركة الإصلاح الكرديّ – سوريا:“ أن مهمّة ماكورك تنحصر كمبعوث الرئيس الأمريكي لدحر داعش وجبهة النصرة والآخرين، أما سياسياً فلم نسمع أنه تباحث سياسيّاً مع أية قوة أو أعلن دعمه لحقوق الشعب الكردي وغيره, مهمته فقط تنحصر في دحر الارهاب“.

وأضاف يوسف في حوار إذاعيّ خاص لـ Bûyer Fm :“ لم نسمع من ماكورك أو الإدارة الامريكية أنها تؤازر الإدارة الذاتية سياسياً، وأنا من المتابعين لماكورك على التويتر وفي الصحف، هو لم يدّعي في أي تصريح حتى الآن أنهم يؤازرون الإدارة الذاتية ويعترفون بها، وإن جرى ذلك فهذه خطوة إلى الأمام“.

وتابع يوسف: إن أي مؤازرة تقدمها الإدارة الأمريكيّة وتقرّ هذه المساعدات في لجان الكونغرس هي حصراً في مواجهة الارهاب، أما في الجانب السياسيّ هم يبتعدون كليا، وحتى في المرحلة الأخيرة أعطوا تأكيدات للحكومة التركية أنهم سيستردّون هذه الاسلحة، وإن لم يستردوها

فالسؤال؛ ماذا عن حقيقة الموقف الامريكي من حقوق اشعب الكردي، هم متحفّظون حتى الآن ولا يبدون أي موقف“.

بقية الحوار ص3

عبدالكريم عمر: عوائل الشهداء لديهم موقف سلبي جداً من قيادات المجلس الوطني الكردي

أكّد عبدالكريم عمر الرئيس المشترك لهيئة الخارجية في مقاطعة الجزيرة أن عوائل الشهداء لديهم دائماً موقف جداً سلبي من قيادات المجلس الوطني الكردي لوجودهم في الصف المعادي لحقوق الشعب الكردي.

وأضاف عمر في حوار إذاعيّ خاص لـ Bûyer Fm أن حركة المجتمع الديمقراطي وبصورة خاصة عوائل الشهداء دفعت ضريبة غالية نتيجةً لوجود المجلس الوطني الكردي في الائتلاف.

وتابع عمر:“ أنتم تعلمون موقع الائتلاف وقربه من حكومة العدالة والتنمية وموقفها العدائي لحقوق الشعب الكردي وخاصةً أن تركيا كانت تدّعي على الدوام بأنها ليست ضد حقوق الكرد وإنما هي ضد حزب العمال الكردستاني“.

وعن امكانيّة الإفراج عن قيادات المجلس الوطني الكردي تهيئةً لأجواء عقد المؤتمر التشاوري قال عمر:“ بعض مؤسسات المجتمع المدني وبعض المؤسسات المحسوبة على الإدارة الذاتية الديمقراطية كان لديها نفس المطلب، وقلنا يومها أنه إذا كان هناك موقف إيجابي من المجلس الوطني الكردي للمشاركة بهذا اللقاء التشاوري يمكن أن نشكل لجنة من المؤتمر الوطني الكردستاني KNK وممثلين عن بعض من مؤسسات

المجتمع المدني ونذهب سوياً إلى الإدارة الذاتية الديمقراطية للطلب منهم الإفراج عن هؤلاء المعتقلين كخطوة أولى لإيجاد جوّ إيجابي لهذا اللقاء التشاوري“.

بقية الحوار ص3

مؤسّسة Bûyer الإعلاميّة

تتقدّم بجزيل الشكر والامتنان إلى كلّ من:

الدكتور الجرّاح فـهد السيّـد

الدكتور الجرّاح جـوان حـمي

الدكتور المخبريّ عبدالباقي درويش ((مخبر شويش))

الدكتور جوان عبدالباري خلف((أشعّة))

إدارة مشفى نافـذ

لمساهمتهم الكريمة في برنامج الرحمة (Dilovanî)

الذي يبثّ عبر أثير راديو Bûyer FM

مراكز توزيع الصحيفة

قامشلو
مكتبة الحرية - الشارع العام. هـ421360
مكتبة الأنوار - شارع عامودا. هـ 438207
مكتبة الجواهري – كورنيش. هـ 443742
مكتبة دار القلم – آشورية. هـ 458055

ديريك
مكتبة هدايا. هـ 758588

جل آغا
مكتبة وائل. هـ 755551

تربة سبي
مكتبة الجهاد. هـ 470618

كركي لكي
مكتبة الرئيسية. هـ 754416

عامودا
مكتبة هجار. هـ 731466

دربيسية
مكتبة سما. هـ 711410

سري كانية
مكتبة هيفي. هـ 812143

حسكة
مكتبة دار العلم – كلاسة.
هـ 0932494254

مؤسّسة Bûyer الإعلامية
صحيفة - راديو - موقع إخباري

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

المؤتمر الوطني الكردستاني تحديات وصعاب وأحلام شعب مؤجلة

سيرالدين يوسف

لا شك ان انعقاد المؤتمر الوطني الكردستاني وتحركه في هذه اللحظات المصيرية يعتبر حدثاً بارزاً وهاماً، والذي طالما شغل انعقاده بال الشارع الكردي في أجزاء كردستان الأربعة، وعُقد عليه آمال وأحلام الجماهير الكردية على امتداد جغرافية وطنه المجزأ.
التحركات السياسية التي بدأها أعضاء المؤتمر في جنوبي كردستان وغربها، والهدف مثلما تم الإفصاح عنه، يتلخص في تحقيق الوحدة الوطنية وترتيب البيت الداخلي الكردي وحماية مكتسباته المتحققة في جزئي كردستان الجنوبي والغربي، ودعم ومساندة نضالات الشعب الكردي في جزئيه الآخرين ،في ظل المخاوف والتهديدات الجدّية من جانب دول تقتسم الميراث الكردي وترفض الحديث عن أي حقوق كردية وفي مقدمتها تركيا وايران.
فالتحرك النشط الذي تبعه لقاءات لأعضاء المؤتمر الوطني الكردستاني مع جميع القوى السياسية في جنوب كردستان وغربها، وجميع القوى الكردستانية الأخرى، بما فيها منظومة المجتمع الكردستاني KCK، وأحزاب شرقي كردستان، تُنبئ أن الأجواء و الظروف من أجل تشكيل منصة مشتركة للنقاش حول موضوع وحدة الصف الكردي وانعقاد المؤتمر الوطني الكردي مناسبة جداً، وفق تصريحات صحفية صادرة عن بعض الأعضاء في المؤتمر.
فبالرغم من عدم التحضير الجيد وتهيئة الأجواء المناسبة وتوفير مناخات من الثقة المتبادلة بين الأخوة المتخاصمين، فأن استحقاقات تاريخية ترتبط بمصير الأمة الكردية ينتظر ذلك المؤتمر الذي من المتوقع عقد جلسات نقاشية حول انعقاده في غضون منتصف شهر تموز الجاري بالسليمانية، وأهم تلك الاستحقاقات: استقتاء استقلال إقليم جنوبي كردستان عن العراق وتجربة الادارة الذاتية في غربها إضافة إلى الأخطار المحدقة بالشعب الكردي في أجزاء كردستان الأخرى، والخروج بنتائج ترضي طموح وأحلام الشعب الكرديّ في سائر أجزاء وطنه، والتوجه إلى المجتمع الدولي والعالم بخطاب كرديّ.
وكما هو المتوقع أن تضم المنصة المذكورة ما بين 350 إلى 400 مندوب وممثل، فلا بدل من التذكير أن طريق ذلك المؤتمر محفوف بمخاطر جمّة، أبرزها: الإستقطابات والتخندقات السياسية بين قطبي الخلاف أو الصراع الكردي إن جاز لنا التعبير، حزب العمال الكردستاني، والحزب الديمقراطي الكردستاني – العراق، ولكلّ منهما حلفاء وأنصار في أجزاء كردستان الأربعة، ولعل تفاؤل أعضاء المؤتمر ربما كان مفرطاً بعض الشيء، وحدث ما كان في الحسبان، فقد اعتذر المجلس الوطني الكردي النصير السياسي لـ PDK- العراق، عن حضور اللقاء التشاوري، وبات الكلّ يدرك أن قرار المقاطعة هذا لم يأتي بمعزل عن الأخير، الذي مازال لم يتوضح قرار مشاركته في اللقاء التشاوري من عدمه.
الكثير من المتابعين والمحللين للشأن الكردي يرون أن طريق انعقاد المؤتمر ونجاحه، يمر أولاً: عبر بوابة روجآفا كردستان، وحلّ الاستعصاء السياسي بين أنصار الفريقين، عبر تنقية الأجواء السياسية، بـ "طيّ" ملف الاعتقال بحق قيادات المجلس الوطني الكردي وإعادة فتح مكاتب أحزابه، من جانب الادارة الذاتية، التي يجب أن تعمل بحرص ودقة، وتثبت أنها إدارة الكل دون استثناء(رغم الاحتقان والتجاذب السياسيان) كما ينبغي على المجلس الوطني الكردي في نفس الوقت، من تخفيض النبرة العدائية والعنف اللفظي حيال تجربة الادارة الذاتية الوليدة رغم ما يشوبها من نواقص ومسالب وهفوات، والبدء بالتخطيط للبناء عليها، وكبح جماح بعض قادة أحزابه وتياراته عبر تصريحات لا مسؤولة، كما يجب حضّ الطرفين بوقف الشحن الاعلامي والخطاب التحريضي الكريه من آلات إعلامهما، كل ذلك كان على أعضاء المؤتمر الوطني الكردستاني أن يتداركوه، قبل بدء التحضير للقاء التشاوري المزمع عقده.
قصار القول: يستطيع قادة المؤتمر الوطني الكردستاني تأجيل اللقاء التشاوري، برهة من الوقت، وإكمال الوساطة لدى الطرفين وترجمة ذلك على أرض الواقع، فمازال الوقت سانحاً للترتيب الآنف الذكر.
ثانياً: الاتفاق حول ملف منطقة شنكال بين الأخوين الخصمين، إضافة الى إتباع نوع من البرغماتية في التحرر من سياسة المحاور الاقليمية، سيّما أن الطرفان يمتلكان قواسم مشتركة كثيرة أهمها: إفصاح العمال الكردستاني والادارة الذاتية ومساندتهما لمشروع استفتاء جنوب كردستان، وكذلك دعم الديمقراطي الكردستاني للمشروع الفيدرالي في روجآفا كردستان من حيث المبدأ، والمعلن من جانب الإدارة الذاتية، (وإن يختلفان من حيث شكلها) فضلاً عن أن قوات YPG مع قوات البشمركة حلفاء واشنطن في حربها على الإرهاب، وكلاهما يمتلكان تحالفاً استراتيجياً مع الاتحاد الوطني الكردستاني القطب الكردستاني الثالث والذي من المأمول أن يلعب دور توافقي في رأب الصدع بين حليفيه.
شجون وآمال الكرد بملايينهم الاربعين معلقة على المؤتمر الوطني الكردستاني، شرط حضور كافة الأطراف السياسية للحركة التحررية الكردية في أجزاء كردستان الأربعة دون إقصاء أحد، على أن تعكس نتائج النقاشات التمهيدية للمؤتمر وإقرار انعقاده، أحلام شعبٍ ذاق الظلم والعذاب والويل بحجم جباله الشاهقة على يد محتلي وطنه

*صحفي كردي مقيم في قامشلو

الشوكة التي أدمت جسد روجآفا

حسين عمر

تحرير الرقة لن يكون خاتمة أحزان الشمال السوري ولا بداية العودة إلى عهد الاستقرار والأمان بعد عدة أعوام من معايشة عهد ظلاميّ يمارس فيه أمير المجموعة دور رئيس شعبة المخابرات والوالي دور رئيس الفرع، مع اختلاف في شكل ممارسة الحرية الشخصية والمعتقد.
يبدو أن هناك دول وأطراف لا يروق لها أن ينعم شعب الرقة والشمال السوري بحريته المسلوبة، لهذا تخلق عشرات العراقيل لأجل إطالة عمر المعارك هناك عسى ولعل تستطيع بشكل ما دعم القوة الهمجية الإرهابية المحاصرة ضمن مركز المدينة بعد أن تم تضيق الخناق عليها من الجهات الأربعة.
تركيا بجيشها والمجموعات الانهزامية التي تركت مواقعها للنظام وهجرت لتتحكم بها الدائرة التركية الخاصة بإدارة الحرب على سوريا وتستخدمها في تحقيق أهدافها والتي تنحصر في معاداة الشعب الكردي وحقوقه الطبيعية المشروعة، تعمل على إدامة الصراع الدمويّ الجاري منذ أكثر من ستة أعوام وكان لها اليد الطولى والمساهمة الكبرى في تأجيجها وتسليح المجموعات الأصولية الراديكالية التي ارتكبت جرائم يندى لها جبين الانسانيّة.
معركة تحرير الرقة الجارية منذ أكثر من شهر ستفضي إلى ترسيخ رؤى وخطط جديدة لأجل سوريا المستقبل لأن القوة المحرّرة ستكون بعد الرقة هي الطرف الثاني والأهم في الصراع السوري لا بل الطرف المواجه للنظام المدعوم روسيّاً وإيرانيّاً وتركيّاً حينها, تلك الدول التي تحاول بشتى الوسائل إعادة جزء من الهيبة والقوة المفقودة للنظام من خلال دفع المجموعات المسلحة وحتى السياسية المرتبطة بتركيا وقطر إلى عقد مصالحات مختلفة عن المصالحات السابقة من خلال الترحيل والتهجير, المصالحات الجديدة برعاية روسيّة وقيادة تركيّة ستكون عودة تلك المجموعات وعوائلهم إلى قراهم ومدنهم بعد أن ينخرط جزء كبير منهم في المجموعات المقاتلة إلى جانب النظام.
وليس مستغربا أن تتكفل تركيا في تأهيل تلك المجموعات والقوى للمرحلة الجديدة التي ستلي الرقة المحررة، لأجل مساعدة النظام في معاركه المقبلة إذا بقي مصرّا على موقفه في عدم الاعتراف بفدرالية روجافا – شمال سوريا.
تبقى قوات سوريا الديمقراطية هي القوة الوحيدة الحالية على الأرض التي تمثّل مصالح المتضررين من الحرب القائمة لأنها القوة الوحيدة التي تحقق لهم الحرية والمساواة وخاصة المرأة التي عانت الأمرّيْن في هذه الحرب المجنونة.
ما هو متوقع بعد الاتفاق الروسي الأمريكي الجاري العمل عليه والذي ظهرت أولى نتائجه في المنطقة الجنوبية, هو تقسيم سوريا إلى عدة إدارات مرتبطة شكليا بدمشق لكنها مستقلة في مسائل الحماية والمؤسسات المدنية والقضاء وحتى الاقتصاد مما يعني صوملة سوريا وخلق إدارات موازية لسلطة الدولة المركزية التي تتحول عمليا إلى وجود دون تأثير وبطبيعة الحالة تكون مرتبطة بدولة إقليمية أو قوة عالمية. وتجربة الجنوب بادية من خلال الاتفاق الأمريكي الروسي بمشاركة إسرائيلية أردنية (نفوذ) وهذا ليس خافياً على المراقب للوضع السوري. في المقلب الآخر هناك اختلاف بين القوتين على الدور الإيراني والتركي.
إيران راسخة الأقدام من خلال تغلغلها في مفاصل هيكلية النظام وتركيا تبذل أقصى جهودها وتسابق الزمن في سبيل أن لا يتم استبعادها من التسوية تلك، من خلال تعزيز تواجدها العسكري في المناطق المحتلة من قبلها (جرابلس، اعزاز والباب) واختلاق ضجّة إعلامية حول نيّتها مهاجمة عفرين للانطلاق منها نحو إدلب، وهذا ما لن يتحقق لها على ما يبدو.
تحرير الرقة ستكون بداية تمكين المنطقة المحررة من قبل قوات سوريا الديمقراطية وتعزيز مكانتها وترسيم خارطة نفوذها وليس هناك أدنى شكّ بأنها ستصبح جزءاً" من فدرالية شمال سوريا، وتقضي على قوة داعش المعنوية وحتى العسكرية بشكل ملحوظ..وستزول الشوكة المغروزة في جسد روجآفا.

*كاتب كردي مُقيم في بلجيكا

معتقلو الكرد.. من يتحمل واجب الدفاع عنهم.!؟

شيار خليل

مازال في معتقلات النظام السوري والميليشيات الأخرى الكثير من المعتقلين الكرد الذين اعتقلوا على خلفية الأحداث في سوريا خلال الأعوام الستة الماضية، دون التطرق لوضع هؤلاء قانونياً أو حقوقياً من قبل الأحزاب والمنظمات الحقوقية الكردية.
خلال مكوثي لمدة عامين ونصف في معتقلات النظام السوري على خلفية عملي الإعلامي والحقوقي، التقيت بالعشرات من المعتقلين الكرد الذين لقى البعض منهم حتفه في المعتقلات المخفية تحت أقبية النظام السوري والبعض الآخر مازال قيد الاعتقال دون معرفة ظروف اعتقالهم، وخلال رحلتي بين أفرع النظام السوري التقيت بالكثير من المعتقلين الكرد الذين حمّلوني أمانة إلى الأحزاب الكردية بالتدخل للإفراج عنهم من خلال المنظمات الدولية أو الوساطة لدى النظام، أغلبهم ليس لهم علاقة بالعمليات المسلّحة في سوريا وهم من مناطق كردية عديدة، منهم من أكراد دمشق.
من سوء حظّ هؤلاء أن أغلب الأحزاب الكردية لم تهتم يوماً بملف المعتقلين الكرد بشكل حقيقي وعمليّ، فبرامج أغلب الأحزاب هي برامج سياسية بعيدة كل البعد عن التطرق لمثل هذه القضية الإنسانية بطرق عمليّة أكثر، على الرغم من أن أغلب الفعاليات الاجتماعية في سوريا غير الكردية تتابع ملف معتقليها من خلال المنظمات الدولية وتقدم قوائم خاصة بوضع هؤلاء، إلا أن الأحزاب الكردية إلى الآن ليس لديها ملف كامل بأسماء المعتقلين وتواريخ اعتقالهم وتواجدهم في معتقلات النظام السوري.
بالرغم من عدم اعتراف النظام السوري بالمواثيق الدولية التي نصّت على الحق في الحماية من التعرض للاعتقال والحجز التعسفي؛ إلا أن تلك المواثيق تناولت الحقوق المدنية والسياسية للإنسان، فالإعلان العالمي لحقوق الإنسان نصّ في مادته التاسعة على أنه: لا يجوز القبض على أي إنسان أو حجزه أو نفيه تعسفاً. أما المادة التاسعة من العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية فقد نصت على أن: لكل فرد الحق في الحرية والسلامة والشخصية ولا يجوز حرمان أحد من حريته إلا على أساس من القانون وطبقاً للإجراء المقرر فيه. ومن هنا نستنتج أن الاعتقال والحجز التعسفيّ هو سلبٌ للحرية الشخصية التي يجب أن يتمتع بها كل إنسان والدفاع عنهم وجاب إنساني ووطني مشروع، ووفق الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان فقد قررت هذا الحق في الفقرة الأولى من مادتها الخامسة: بأن لكل إنسان الحق في الحرية والأمن، ولا يجوز حرمان أحد من حريته إلا وفقاً للطرق القانونية.
رغم كل هذه القوانين المنصوصة عليها وفق المواثيق الدولية ورغم صولات وجولات الأحزاب الكردية المختلفة في أروقة الأمم المتحدة والمنظمات الدولية إلا أنها لا تملك إلى الآن جداول موثقة لهؤلاء وفق المبادئ الأساسية التي يجب أن تعمل عليها تلك الأحزاب بالدفاع عن معتقليها من الشعب الكردي.
حسين عيسو وكمال أحمد وغيرهم الكثيرون من المعتقلين الكرد مازالوا مختفين في زنازين النظام السوري دون ورود أية أخبار عن وضعهم الصحيّ أو الإنساني هناك، هؤلاء الذين كانوا من دعاة الحرية والديمقراطية للشعب الكرديّ ولكل السوريين والذين ناضلوا في سبيل إعلاء كلمة الحق بطرق سلمية دون الانتساب إلى أي حزب سياسي أو حركة سياسية عسكرية، لم تتطرق الأحزاب الكردية إلى وضعهم بطرق قانونية يخوّل المنظمات الدولية والهيئات المختصة العالمية بالدفاع عنهم أو إصدار تقارير حقوقية إنسانية عن مصيرهم.
هنا يكمن الدور الأكبر لتلك الأحزاب والهيئات السياسية بتشكيل لجان حقوقية قانونية للدفاع عن هؤلاء في الداخل والخارج وتوكيل محامين لملاحقة ملفاتهم لدى النظام السوري وبالتواصل مع ذويهم في الداخل والخارج، فالمعتقل ليس من المشروط أن يكون منتسباً لإحدى تلك الأحزاب لتنظيم حملات دفاع عنه والمطالبة به، فهم مواطنون كرد سوريون لهم حقوق على تلك الأحزاب للمطالبة بهم.
وأخيراً، ربما الأحزاب الكردية السورية تعيش حالة مخاض في الصراع السياسي بين كتلهم السياسية نفسها، وهنا على منظمات المجتمع المدني المنتشرة على خارطة المناطق الكردية في سوريا الضغط على تلك الأحزاب للمطالبة بهؤلاء المنسيين في قوائم حقوقية غير رسمية طويت في أدراج المكاتب التوثيقية الدولية والمحلية، ومن واجبنا كلنا كصحفيين ومثقفين كرد أن نبقى نطالب وندافع عنهم لتحريرهم من معتقلات الديكتاتوريات المتعددة على الأرض السورية.

*صحفي سوري مقيم في باريس

المرأة ...الحلقة المفقودة في السياسة الكردية

عبدالرحيم تخوبي

يقول "مينورسكي" في كتابه "الأكراد.. ملاحظات وانطباعات": إن الكرد هم أكثر تسامحاً من جميع الشعوب الإسلامية الأخرى المجاورة تجاه المرأة...
لعلّ كلام "مينورسكي" هذا يكون صحيحاً في الحالة الاجتماعية و الاقتصادية "البسيطة"، أما في الجانب السياسي فقد بقيت المرأة الكردية مثلها كغيرها من نساء الشرق الأوسط بعيدة عن هذا المجال على مدى عقود من التاريخ الحديث.
اقتصرت مشاركة المرأة في العمل السياسي والعسكري بكثافة على حزب العمال الكردستاني الذي كان نشطاً في سورية حتى عام 1998، وانضمت الكثير من النساء إلى العمل مع هذا الحزب سياسياً وعسكرياً.
من الواضح أنّ تغييراً حصل في وضع المرأة ومشاركتها في الحياة السياسية بعد الثورة السورية، على مستوى حزب الاتحاد الديمقراطي pyd ، وعلى مستوى بقية الأحزاب والحركات السياسية أيضاً، إلا أنّ التفاوت الكبير في درجة تطور المرأة عند الطرفين يجعلنا نتناول كل طرف على حدى.
فبعد الثورة وبحكم سيطرة الحزب ومؤسساته على المناطق الكردية في سوريا، أصبح يمتلك حرية أكبر في العمل ضمن صفوف النساء وغير النساء، ولكن بسبب اختلاف الظروف وبحكم تحول الحزب من حزب عسكري بحت إلى حزب مسيطر وسياسي، ويدير منطقة جغرافية، توجه الحزب نحو تمكين المرأة سياسياً واجتماعياً وكذلك اقتصادياً، وأصبح لدى الحزب عدة مؤسسات مدنية وسياسية خاصة بالمرأة، كما قام في مؤتمره الاستثنائي الذي عقد في 16/6/2012 باعتماد مبدأ الرئاسة المشتركة، وتخصيص نسبة 50% من الهيئة القيادية، والمجلس العام للحزب للمرأة، وكذلك في عام 2013 وبعد إعلان الإدارة الذاتية خصصت وزارة للمرأة باسم (هيئة المرأة).
أما في الأحزاب الأخرى فأنّ نسبة المرأة ما تزال ضئيلة مع أن الحركة السياسية الكردية تعتبر نفسها (علمانية) ولا تغلق الباب أمام مشاركة المرأة في الحياة السياسية، ولكن لم ينجح كما نجح العمال الكردستاني والاتحاد الديمقراطي، ويعود ذلك لعدة أسباب أهمها العادات والتقاليد المفروضة على المرأة بعدم المشاركة في السياسة، وعدم جرأة تلك الأحزاب على الوقوف بوجه تلك العادات، لا بل وكانت هي نفسها تعيب على العمال الكردستاني pkk وجود كوادر نسائية ضمن الحزب.
وكذلك الضغط الأمني من قبل النظام السوري على الأحزاب الكردية لذلك كان يُخشى من اعتقالها بسبب ما يسبّبه الاعتقال من حالة نفسية وتأثيرات اجتماعية في مستقبل المرأة المعتقلة.
لم تشارك المرأة في تأسيس الحزب الأول منذ بداية تأسيس الحركة السياسية الكردية في سورية عام 1957، لذلك كان من الصعب الوصول للمرأة دون وجود كوادر نسائية تقوم بهذا العمل عوضاً عن الرجل.
غير أنّ المشاركة السياسية للمرأة تطورت بعد الثورة السورية قليلاً، وأصبحت تشارك في مصدر القرار، ولكن الفرق واضح وكبير بين حزب الاتحاد الديمقراطي وبقية الأحزاب. ففي حين تكون نسبة مشاركة المرأة في قيادة بعض الأحزاب 0%، لا تتجاوز في أحسن حالاتها 15 %، وتقتصر على بعض النساء في الهيئات القيادية، وغالباً تكون بسبب "الكوتا" المخصصة لها، بينما تصل عند الطرف الآخر (PYD) إلى50%.
كحالة "فريدة" ضمن أحزاب المجلس الوطني الكردي في سوريا تقلّدت امرأة رئاسة حزب، وهي السياسيّة نارين متيني مسؤولة مكتب العلاقات العام لتيار المستقبل الكردي في سوريا، وتعتبر ثاني امرأة تترأس حزباً كرديا في سورية بعد آسيا عبد الله الرئيسة المشتركة لحزب الاتحاد الديمقراطي. كذلك السياسيّة فصلة يوسف التي تتقلد حالياً منصب نائب رئيس المجلس الوطني الكردي.
يعتقد البعض أنّ مشاركة المرأة في الحياة السياسية لدى الاتحاد الديمقراطي يحمل طابع "الدعاية" إلّا أنّه كلام عار عن الصحّة، فقد كان لها دور فعّال في حزبَيْ العمال الكردستاني والاتحاد الديمقراطي في وقت كانت مشاركة المرأة تعتبر "عيباً اجتماعياً" وكانت الهجمات الدعائية تُشن على الحزب بسبب إشراكه للمرأة عسكرياً وسياسياً، وخاصة في تسعينات القرن الماضي، وكانت "مشاركة المرأة" من الأسلحة التي استخدمه "أعداء" الحزب ضده.
نستطيع القول إنّ الجانب الدعائي بدأ بعد 2014، تحديداً أثناء معركة كوباني بين تنظيم الدولة ووحدات حماية الشعب والتي كانت للمرأة دور كبير فيها بل واستلمت القيادة فيها مثل (ميسا عبدو) التي استلمت قيادة العمليات في كوباني، وكان لدعم التحالف، والتركيز الإعلامي الكبير على وحدات حماية المرأة دور في استغلال الحزب ذلك اعلامياً لاستقطاب الدعم الدولي لمشروعه السياسي في المنطقة.
أما الأحزاب الأخرى فلا يمكننا القول أنّها تستغل ذلك اعلامياً لأنّ نسبة مشاركة المرأة عندهم قليلة جداً ولا يمكن استغلالها دعائياً.
مستقبل المرأة الكردية في الحركة السياسية:
من الواضح تغير نسبة المرأة المشاركة في الحركة السياسية بالمقارنة مع ما قبل الثورة، على صعيد تقلدها لمناصب قيادية، ومن خلال نسبة النساء المشاركات في الهيئات القيادية في بعض الأحزاب والحركات الكردية، وكذلك اتخاذ بعض الأحزاب قرارات بتخصيص "كوتا" للمرأة، هذا يوحي بأن مستقبل المرأة في الحركة السياسية الكردية سيكون أفضل مما هو عليه، خاصةً بعدما بدأت في الآونة الأخيرة تتمتع بامتيازات وتسهيلات لدخول المراكز القيادية فعلى سبيل المثال في الحزب الديمقراطي الكردستاني – سوريا من يتم انتخابه في "اللجنة المركزية" يجب أن يمرّ عليه بين (10 – 15) عاماً في صفوف الحزب إلا أنّ هذا الشرط لا ينطبق على المرأة فقد تم تقليص عدد السنوات التنظيمية إلى (4) سنوات فقط، وكذلك توجه حزب (يكيتي الكردي في سوريا) بتخصيص كوتا للمرأة لا تقل عن (10 %)، كما أنّه كانت لتجربة حزب الاتحاد الديمقراطي واستفادته من قاعدته الشعبية النسائية أثراً كبيراً جعلت العديد من الأحزاب تفكر جدياً بتفعيل المرأة والاستفادة من طاقاتها، ومعظم الأحزاب حالياً تتجه نحو استغلال "نصف المجتمع" الذي كان مغيّباً عن الحركة السياسية للاستفادة منه في توسيع القاعدة الشعبية للحزب، وكذلك الاستفادة منها في انتخابات مستقبلية، قد تحدث في المنطقة الكردية أو سوريا عموماً، وما يسهل هذه العملية على الأحزاب الكردية أنّ معظمها علمانية ولا تضع عراقيل أو شروط على العمل السياسي للمرأة.

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpress@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

عبدالكريم عمر الرئيس المشترك لهيئة الخارجية في مقاطعة الجزيرة

في الأيام القليلة القادمة سيكون هناك مكاتب لدول كبيرة على أرض روجآفا، وستمارس عملها الدبلوماسي بشكل علنيّ.

حاوره: سيرالدين يوسف

- بدايةً لو نتحدث عن تاريخ تأسيس المؤتمر الوطني الكردستاني.

تأسس المؤتمر الوطني الكردستاني في الخارج عام 1996 في العاصمة البلجيكية بروكسل، وهو مظلّة لعددٍ كبير من الأحزاب والقوى السياسية والفعاليات المجتمعية في أجزاء كردستان الأربعة.

- لماذا لم يسمى بالمؤتمر القومي الكردستاني؟

في الحقيقة هناك ممثلون لقومياتٍ أخرى داخل المؤتمر القومي الكردستاني KNK كالسريان الآشوريين والعرب والتركمان وغيرهم.

- من هي الأطراف المؤسّسة للمؤتمر الوطني الكردستاني؟

عند بداية تأسيس المؤتمر الوطني الكردستاني كانت كل الأحزاب الكردستانيّة الرئيسية والكبيرة ضمنه.

- هل لك أن تذكر تلك الأحزاب؟

ليست لدي معلومات دقيقة عن هذا الموضوع، لكن أعتقد، الحزب الديمقراطي الكردستاني – عراق والاتحاد الوطني الكردستاني بالإضافة لحزب العمال الكردستاني ومختلف الأحزاب الأخرى في أجزاء كردستان الأربعة.

- إذا عدنا إلى اللقاءات التشاورية، ما هو موقف الديمقراطي الكردستاني في العراق من انعقاد هذا المؤتمر؟

كانت هناك لجنة من KNK قامت بجولة وبزيارات كما ذكرتم في تقريركم على مختلف الأحزاب السياسية في باشوري كردستان بالإضافة إلى الأحزاب السياسية الكردية في روجهلات والتي مكاتبها هي أيضاً في باشوري كردستان بالإضافة إلى زيارة قنديل واللقاء مع KCK كما نقل لنا رفاقنا وزملائنا في لجنة باشوري كردستان قالوا بأن الجميع كانوا مع هذه الخطوة والكل ارتأى وأكد بأننا في هذه المرحلة الدقيقة والتاريخية نحن بحاجة لأن نجتمع نحن الكرد ولو لمرة واحدة لكي نستطيع مواجهة هذه الاستحقاقات الكبيرة, الكثير من الأحزاب أبدت عن موافقتها لحضور هذا اللقاء التشاوري بينما الحزب الديمقراطي الكردستاني – عراق كان إيجابياً ولكنه قال بأننا يجب أن نرجع إلى اللجنة المركزية والهيئة القيادية في الحزب لأخذ القرار المناسب ومن ثم الرد عليكم، أما بالنسبة لروجآفاي كردستان كما تعلمون شكلنا لجنة من أعضاء المؤتمر الوطني الكردستاني في روجآفا وقمنا بزيارات إلى مختلف الأحزاب السياسية الكردية بالإضافة إلى مؤسسات المجتمع المدني واتحادات المثقفين والكتّاب والفنانين وعلماء الدين.

- موقف الديمقراطي الكردستاني إيجابي وسيشارك في اللقاء التشاوري؟

لم أقل بأنه سيشارك في اللقاء التشاوري، أنا ذكرت بأنه أثناء اللقاء كان موقفهم إيجابياً جداً ولكنهم قالوا سنبلغكم قرارنا بالمشاركة أو عدم المشاركة فيما بعد، بعد أن تجتمع الهيئة القيادية في الحزب.

- لو عدنا إلى موضوع المؤتمر الوطني الكردستاني واللقاءات التي حدثت هنا روجآفا والزيارات التي أجراها وفد المؤتمر مع الأطر والأحزاب السياسية والفعاليات الثقافية في روجآفا، ما أبرز تلك الملفات التي تحدثتم عنها وأهم النقاط؟

أهم النقاط التي تحدثنا عنها كانت بخصوص مبادرة KNK في الدعوة إلى لقاء تشاوري بين معظم القوى السياسية والمرحلة التاريخية التي نمر بها والفرصة التاريخية التي أتتنا والتي من الممكن أن لا تتكرر أبداً، وذكرنا استحقاقات المرحلة وكيفية مواجهتها كما ذكرنا المخاطر التي تتعرض لها كردستان في هذه المرحلة وأيضاً الإنجازات التي تم تحقيقها على الأرض وهي بحاجة إلى حماية، كل هذه المواضيع بالإضافة إلى ما سيتم نقاشه داخل هذا اللقاء التشاوري، وتبادلنا وجهات النظر بخصوص كل المسائل التي تهم إن كان روجآفاي كردستان أو كردستان بأجزائها الأربعة، أو المنطقة وسوريا بشكلٍ عام، كل هذه المواضيع كانت مجالاً لتبادل وجهات النظر بخصوص زيارتنا لمختلف هذه الأحزاب ومؤسسات المجتمع المدني.

- اجتمعتم مع جميع الأحزاب بدون استثناء؟

- لم نستثن أي حزب ولن نستثنِ أية حركة أو اتحاد إن كان لكتاب أو شعراء أو فنانين أو رجال دين أو مجالس العشائر ومجالس الأعيان ومنظمات المرأة، لم نستثنِ أي طرفٍ سياسي أو أية مؤسسة مجتمع مدني، التقينا مع الكل على مدى ثمانية أيام وطلبنا من الكل أن يكون لكل حزبٍ عضو واحد ولكل مؤسسة مجتمع مدني أيضاً عضو واحد وطلبنا من الجميع بعد أن وزعنا عليهم يوم أمس الدعوات إذا كان هناك قرار بالمشاركة في هذا اللقاء أن يقوموا بإعطائنا الأسماء لنقوم بترتيبات السفر إلى السليمانية، اللقاء التشاوري سينعقد في 15 و16من تموز الحالي في مدينة السليمانية في جنوب كردستان.

- هل حاولتم الطلب من الإدارة الذاتية الإفراج عن قيادات المجلس الوطني الكردي تهيئةً للأجواء؟

بعض مؤسسات المجتمع المدني وحقيقةً بعض المؤسسات المحسوبة على الإدارة الذاتية الديمقراطية كان لديها نفس المطلب أي أيجاد جوّ مناسب لهذا اللقاء التشاوري، ويومها نحن ذكرنا لهذه المؤسسات أنه إذا كان هناك موقف إيجابي من المجلس الوطني الكردي للمشاركة بهذا اللقاء التشاوري يمكن أن نشكل لجنة من المؤتمر الوطني الكردستاني KNK وممثلين عن بعض من مؤسسات المجتمع المدني ونذهب سوياً إلى الإدارة الذاتية الديمقراطية للطلب منهم الإفراج عن هؤلاء المعتقلين كخطوة أولى لإيجاد جوّ إيجابي لهذا اللقاء التشاوري، طبعاً نحن لا زلنا ننتظر موقف أو قرار المجلس الوطني الكردي بالمشاركة أو عدمها.

- في نفس السياق بالطرف المقابل، ما هي مطاليب حركة المجتمع الديمقراطي؟

في الحقيقة حركة المجتمع الديمقراطي وبصورة خاصة عوائل الشهداء ونتيجةً للضريبة الغالية التي دفعوها نتيجةً لوجود المجلس الوطني الكردي في الائتلاف وأنتم تعلمون الائتلاف وموقعه وقربه من حكومة العدالة والتنمية وموقفها العدائي لحقوق الشعب الكردي وخاصةً أن تركيا كانت تدّعي على الدوام بأنها ليست ضد حقوق الكرد وإنما هي ضد حزب العمال الكردستاني.

عوائل الشهداء لديهم دائماً موقف جداً سلبي من قيادات المجلس الوطني الكردي لوجودهم في الصف المعادي لحقوق الشعب الكردي، أما في لقاءاتنا مع أحزاب حركة المجتمع الديمقراطي كانوا متحمسين لمثل هذا اللقاء ولك تكن لديهم أية شروط وحتى المجلس الوطني لم يكن لديه شروط وإنما كانت لديهم هواجس.

- لو تم في المؤتمر إقرار علم إقليم جنوب كردستان، هل ستعترفون في الإدارة الذاتية الديمقراطية بذلك العلم ؟

الإدارة الذاتية الديمقراطية هي للكرد والعرب والسريان، نحن نذهب لترتيب البيت الكردي، وما ينبثق عن أي مؤتمر وطني كردستاني من المفروض أن يلتزم الكل بقراراته، وإذا كان قرار هكذا مؤتمر بأي علم وبخصوص النشيد القومي الكردي طبعاً سنقر ونعترف به.

- مثلاً هناك ممثل وقيادي بارز في حزب يكيتي في السليمانية وهو عبدالباقي يوسف، هل سيحضر المؤتمر؟

نحن أبلغنا الدعوة إلى المجلس الوطني الكردي، طبعاً المجلس سيحضر بصفته الاعتبارية لكن لكل حزب سيكون هناك عضو واحد وسيكون هناك كلمة واحدة فقط داخل اللقاء التشاوري وهي للمجلس الوطني الكردي.

- ألستم في الإدارة الذاتية أحوج إلى ترتيب البيت الداخلي الكردي؟

لذلك كنا متحمسين لهذا اللقاء التشاوري، ونحن نعتقد أنه لمواجهة هذه الاستحقاقات التاريخية يجب أن تتوحد الحركة السياسية الكردية ولذلك كان هذا اللقاء التشاوري الذي وافقنا عليه.

- مؤخراً زار وفد دبلوماسي أمريكي مناطق روجآفا وكنتم من بين من التقيتم بالوفد الأمريكي، لو تتحدث لنا عن الانطباع السياسي للوفد وأهم اللقاءات التي أجراها هنا في روجآفا.

هناك لقاءات كثيرة بيننا وبين الأمريكان على صعيد ممثل الرئيس الأمريكي في التحالف الدولي بريت ماكغورك وعلى صعيد الدبلوماسيين الأمريكيين هناك زيارات لقيادات من الإدارة الذاتية الديمقراطية إلى واشنطن، وفي آخر زيارة كان هناك وفد أمريكي قام بزيارة إلى روجآفا على مدى ثلاثة أيام التقى بكل مؤسسات الإدارة الذاتية الديمقراطية والفعاليات المجتمعية ومجالس العشائر، نعتقد أن ما يتم إنجازه على الأرض يومياً سيكون له تأثير كبير على فتح علاقات دبلوماسية ونعتقد بأن ما بعد تحرير الرقة لن يكون كما قبله، بمقاومة كوباني تعرّف كل المجتمع الدولي على الكرد وقضيتهم وبتحرير مدينة الرقة سيتم قبول المجتمع الدولي لهذه الإرادة، وهناك خبر سعيد سأقوله لأول مرة على إذاعتكم في الأيام القليلة القادمة سيكون هناك مكاتب لدول كبيرة على أرض روجآفا، أي مكاتب تمارس العمل الدبلوماسي علنية وليست سرية، لن أذكر الأسماء ولكن في المستقبل القريب ستكون هنالك مكاتب لدول ذات أهمية على أرض روجآفا.

- بحسب تواصلكم مع بضع القوى الدولية والإقليمية، ما هو مستقبل المنطقة؟

ما يجري في المنطقة هو زلزال وهو رسم خرائط جديدة في المنطقة، والمنطقة مقبلة على خيارات مفتوحة ومتعددة كانت مناطق خفض التوتر تذهب إلى مناطق حظر جوي أو مناطق آمنة مع عدم وجود أية آفاق لمخارج سياسية وبخاصةٍ أن أمريكا غير معنية باستانا وجنيف يمكن أن تكون المنطقة أو سوريا ذاهبة إلى التقسيم وهذا التقسيم سيكون له تداعيات على مختلف المنطقة.

- هل تركيا قادرة على تهديد مناطق روجآفا؟

تركيا دولة مهمّة وكبيرة وثاني أكبر دولة في الناتو، نحن لا نستهزئ بالدور التركي ولكن ليس أمامنا إلا المقاومة، والمجتمع الدولي يعطي أهمية كبرى لمسألة مواجهة الإرهاب ولن تقبل من أي طرف أن يلعب أي دور للحد من هذه المواجهة التاريخية، ونعتقد أن هذه الأزمة طويلة ولن تنتهي بتحرير مدينة الرقة ونعتقد بأن ما تم تحقيقه على الأرض في روجآفاي كردستان سيكون مقدمة لحالة كردية جديدة في كل الشرق الأوسط في الألفية الجديدة.

فيصل يوسف المنسّق العام لحركة الإصلاح الكرديّ – سوريا:

مخرجات "ورشة استنبول" كانت جيّدة ولمصلحة الشعب

حاوره: فريد إدوار

- موقفكم الرسميّ من الاتهامات التركية التي تتهم فيها حزب ال PYD بأنها ذراع حزب العمال الكردستاني؟

نحن طالما تعاملنا مع حزب الاتحاد الديمقراطي كفصيل سوري وعقدنا اتفاقات وعلاقات، واعتمدنا أن نعمل معاً في العلاقات الدولية والخارجية، ولكن الاتحاد الديمقراطي ارتأى أن يكون له خيار آخر.

- جاء في بيان مجلس محليّة عفرين مصطلح "سلطات الأمر الواقع" ماذا تعني هذه التسمية؟

في النظام الأساسي للمجلس الوطني فأن لكل مجلس له الحق في إصدار بيانات من واقع منطقته وحدثه, والبيان الصادر يعبر عن وجهة نظر المجلس المحلي لعفرين.

- يتّهم البيان حزب الاتحاد الديمقراطي صراحة بالإرهاب، هل تتفقون معه أم أن لكم وجهة نظر أخرى؟

نحن في الوطني الكردي حتى الآن ندعو للتعاون مع الاتحاد الديمقراطي عبر إحياء اتفاقيّة دهوك، لكننا ندين ونستنكر محاولات جهات مسلحة منها الهيمنة بالقوة على المجلس الوطني الكرديّ.

- نعود ونتحدث عن عدم قيام المجلس الوطني الكردي باعتصامات هنا في الداخل وفي أوربا من أجل الدفاع عن عفرين، لمَ يا ترى؟

نحن نعتبر عفرين إحدى المناطق الرئيسية الكردية في سوريا وطالما اعتمدنا في برامجنا الكردية ثلاثة مناطق كرديّة يجب أن تتمتع بحكم ذاتي وحاليا نطالب بالفدرالية، عفرين تعنينا شعبا وأهلاً وجغرافيّة.

- أفهم منكم أنكم لا تعتصمون من أجل عفرين في الداخل والخارج؟

نحن نساند ونتضامن مع عفرين بشتى الوسائل المتاحة، لكننا فصيل سياسي، ومع الأسف حتى حزب الاتحاد الديمقراطي وعبر محاولاته الهيمنة بالقوة أغلق خمسين مكتبا للمجلس الوطني في مناطق مختلفة.

- لكنكم اعتصمتم من أجل القياديين الذين تم اعتقالهم من قبل قوات الآسايش؟

نحن فصيل سياسي، لكن هناك بيشمركة روج وهم مجموعات من الشباب الكرد منشقة عن الجيش السوري، وطالما دعونا كي يكونوا متواجدين للدفاع عن المناطق الكردية والمدنيين من الشعب الكردي.

- هل لديكم القوة والجرأة بإرسال بيان إلى الحكومة التركية بخصوص وقف فكرة اجتياح عفرين، كون المجلس بحسب الكثير من التقارير لديه علاقات جيدة مع الحكومة التركية؟

مسألة العلاقات، لنا علاقات مع كل القوى الدولية, أما مسألة العلاقات المميزة مع تركيّاً فأتحفّظ عليها، علاقاتنا مع مجمل الدول المجاورة لسوريا سواء تركيا أو حكومة اقليم كردستان، أو القوى الدولية الأخرى, ودوما نطالب بإيجاد حلّ سياسي للقضية الكرديّة في تركيا وسواها، ونطالب تركيا أيضاً بهذا الحلّ. أما مسألة مطالبتنا بوقف فكرة اجتياح عفرين فهي حالة مستجدّة وسنقف عليها في اجتماعنا القادم.

- إذا أنتم تساندون قوّات سوريا الديمقرطية في موضوع الرقّة؟

نحن مع كل القوى التي تحارب الارهاب ولكننا لسنا شركاء في قرار سوريا الديمقراطية.

- العديد من الوفود الدبلوماسية زارت مناطق روجآفاي كردستان "أمريكية، عربية" ومن المعارضة السورية أيضاً، مع من التقى المجلس من هذه الوفود؟

نحن لم نلتق هنا بوفود أمريكية, أما هيئة التنسيق وحركة التجديد وتيار الغد، وهي علاقات قديمة أثناء وجود رئيس التيار في الائتلاف كرئيس، وحضرنا اللقاء التشاوري في أيار والذي دعا إليه تيار الغد، ولا زلنا نتابع نتائج اللقاء التشاوري من حيث إعداد وثيقة لميثاق وطني سوري عام.

- أكثر من 5 مرات زار فيها "ماكورك" ممثل الرئيس الأمريكي ترامب مناطق روجآفاي كردستان والتقى فيها القيادة العسكرية والسياسية لحركة المجتمع الديمقراطي، ترى لمَ لمْ يجتمع معكم؟

تنحصر مهمّة ماكورك كمبعوث الرئيس الأمريكي لدحر داعش وجبهة النصرة والآخرين، أما في السياسي لم نسمع حتى الآن أنه تباحث سياسيّاً

مع أية قوة أو أعلن دعمه لحقوق الشعب الكردي وغيره, مهمته فقط تنحصر في دحر الارهاب.

- لكنّه وعّد بالوقوف في وجه تركيا لصالح الإدارة الذاتية؟

لم نسمع من ماكورك أو الإدارة الامريكية أنها تؤازر الإدارة الذاتية سياسياً, وأنا من المتابعين لماكورك على التويتر وفي الصحف، هو لم يدّعي في أي تصريح حتى الآن أنهم يؤازرون الإدارة الذاتية ويعترفون بها، وإن جرى ذلك فهذه خطوة إلى الأمام.

- ماذا بشأن القانون الذي وقّع عليه الرئيس الأمريكي بشأن تزويد ق س د ومن بينها ي ب ك بالأسلحة الثقيلة، هل ترونها مكسبا سياسيا أم مكسباً عسكرياً مؤقّتاً؟

أي مؤازرة حتى الآن تقدمها الإدارة الأمريكيّة وتقرّ هذه المساعدات في لجان الكونغرس هي حصراً في مواجهة الارهاب، أما في الجانب السياسيّ هم يبتعدون كليا، وحتى في المرحلة الأخيرة أعطوا تأكيدات للحكومة التركية أنهم سيستردّون هذه الاسلحة، وإن لم يستردوها فالسؤال؛ ماذا عن حقيقة الموقف الامريكي من حقوق اشعب الكردي، هم متحفّظون حتى الآن ولا يبدون أي موقف.

الهمّ الرئيسي للولايات المتحدة الامريكية هي دحر الارهاب، أما مستقبل البلاد فهم يربطونه بالحل السياسي وعبر قرارات مجلس الأمن.

هو المركز الأوربي للدراسات الكردية, والمركز قديم, يعود عمره لأكثر من عشرين سنة, والمركز أقام ورشات عمل كثيرة, ودعا شخصيات عديدة بصفاتهم, والمجلس الوطني الكردي في "وورك شوب استنبول" لم يتمثّل كمجلس وطني وإنما كشخصيات من المجلس، مثلهم مثل السريان والتركمان، المركز أوربيّ وليس تابعاً للمجلس.

- حسناً.. فلنسمها "ورشة" جلسة"!، لكن صدر بيان أو ما سمي بوثيقة مؤتمر الأقليات، وكان ممثلكم في حركة الإصلاح من الموقعين، كيف تشرح لنا هذه الإشكالية؟

أولا مخرجات أي ورشة عمل لا تنتهي بالتوقيع على المخرجات، ربما هناك في مسألة الترجمة بعض الأخطاء, ولكن فلأكن واضحاً؛ المخرجات كانت جيدة ولمصلحة الشعب الكردي في البداية، منها أن تكون سوريا دولة اتحادية، دولة ديمقراطية، دولة علمانية، لكن بعض العبارات التي وردت في المخرجات مثل عبارة (بيان، تفاوض، مؤتمر) أعتقد أنها كانت من الأخطاء ويجب توضيح ذلك ببيان من المركز الأوربي للدراسات الكردية.

- هل أقرّت الوثيقة صراحة بحقوق الشعب الكرديّ في إدارة مناطقه؟

نعم كانت المخرجات بأن سوريا فدرالية، وتقرّ بحقوق كل المكونات ومنها الشعب الكرديّ، واعتبار اللغة الكرديّة لغة رسمية على مستوى البلاد.

-هل لديكم مشروع مكتوب وجاهز لإدارة كردستان سوريا؟

نحن نمتلك مسودات عديدة لدستور فيدرالي لإدارة المناطق الكردية، ننتظر المؤتمر الرابع للمجلس الوطني الكردي للتصديق على هذا الدستور.

- ماهي أسباب عدم انعقاد مؤتمر المجلس الوطني الكردي؟

أهمها استحالة حضور مندوبي كل من عفرين وكوباني للمؤتمر، أما السبب الثاني بالنسبة لنا هو بعض الاوضاع السياسية التي كان يجب أن ننتظر لإيضاح الرؤية لعقد المؤتمر.

- هل مردّ تحالفكم مع حزب المساواة داخل المجلس أنكم كنتم من مدرسة التقدمي؟

أتحفظ على عبارة المدرسة، ليست هنالك مدارس.

- ألا تعترف بأن التقدمي مدرسة؟

أنا جزء من التقدمي، بقيت في إطار التقدمي لـ 40 سنة، تحفظت على مسالة المدرسة، ليس بالنسبة للتقدمي وحده، وإنما أقصد بقية الاحزاب أيضاً.

- أفهم من كلامك انك ترفض مصطلح المدرسة الحزبية؟

أنا أرفض أن تكون هنالك مدارس، نحن الآن 14 تنظيم في إطار المجلس الوطني الكردي، جميعنا برؤية واحدة، أين الخلاف السياسي، برؤية سوريا دولة اتحادية تضمن دستورها حقوق الشعب الكردي وفق العهود والمواثيق الدولية.

- مؤخراً انضم حزب الطليعة الكردستاني إلى المجلس وتمكن من الدخول إلى الأمانة العامة، من هو هذا الحزب وماذا يمثل في الشراع الكردي؟

- الدكتور اسماعيل حصاف اكاديمي معروف وله ثلاثة مجلدات حول الحركة السياسية الكردية والنضال الكردي منذ تأسيس الدولة السورية، الحزب حتى الآن ليس له بنية جماهيرية واسعة ولكنه في طور النشوء ويساهم معنا في المجلس الوطني الكردي بآرائه وما يُطلب منه.

- بمعنى أن أي أكاديمي يستطيع تشكيل حزب و ينضم إلى المجلس الوطني الكردي؟

- لم نضع ضوابط لتشكيل أحزاب وإنما كان هذا الحزب موجوداً منذ القديم.

- باعتبارك قيادياً في المجلس الوطني الكردي، هل فكرت أن تدفع بأحد من أبنائك للانضمام لبيشمركه روج؟

- المسألة شخصية أنا كقيادي، وكل قيادي كردي عليه أن يراعي ظروف أبنائه سواءً كانوا شباباً أو بناتاً، إنهاء دراساتهم وبالتالي هم يملكون القرار سواءً في الجيش أو البيشمركه أو غير ذلك، أما أن أمارس السلطة الأبوية بعد مرحلة الوعي سواءً للشاب أو للبنت أياً كانت فهذا ترسيخ وتعزيز للاستبداد، أنا لم أتدخل شخصياً في الحياة السياسية وحياتهم الشخصية في جميع المجالات، هم تخرجوا مهندسين وأطباء.

- أي أنهم ليسوا منضمين إلى أي قوة عسكرية؟

- كلا، حتى الآن ليسوا منضمين لأي جماعةٍ عسكرية.

- ما هو مطلبكم الحقيقي والمباشر للاعتراف بهذه الإدارة؟

- يجب أن نكون شركاءً في الإدارة عبر تعديل العقد الاجتماعي وتشكيل المرجعية السياسية الكردية والعمل بالرؤية الكردية المشتركة، والشراكة العسكرية في تشكيل قيادة عسكرية، وعودة بيشمركه روج.

- في البيان الأخير حول مجزرة كوباني، قلتم أن PYD كان سبباً في ذلك، بما يعني أنكم مستعدون للتشاور ولكنكم تتهمونهم بالإرهاب؟

من المعنيون بحماية كوباني الآن أو الجزيرة أو عفرين؟ القوى العسكرية الموجودة على الأرض والتي تمنع القوى الأخرى وبيشمركه روج من حمل السلاح، إذاً الجهة الوحيدة هي الجهات المسلحة العسكرية التابعة لحزب الاتحاد الديمقراطي.

- هل حقاً PYD حزب إرهابي ويعمل لصالح النظام السوري ؟

لم نقل في وثائقنا أن حزب PYD إرهابي وإنما هنالك أفعال وردود أفعال في الخطاب السياسي.

- لماذا تحاولون إبعاد التقدمي عن الساحة السياسية؟

نحن لم نسعى ولم نعمل على إبعاد الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي عن العمل السياسي وأنا شخصياً دعوت الأستاذ عبدالحميد درويش قبل عقد مؤتمرهم الرابع عشر بأن يكون متواجداً بين الشعب الكردي باعتباره له وضع خاص وأيضاً طلبت منه أن لا يتخذ أي قرار بالانسحاب من المجلس الوطني الكردي ووجودهم في المجلس الوطني الكردي، وقلت له وأكدت عليه أن وجوده في المجلس دعمٌ لحزبه وللشعب الكردي أيضاً.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683

مولدات الكهرباء في قامشلو تتحوّل من حلٍ إسعافي إلى مشكلةٍ غير قابلة للحل..!!

منذ عام 2013 وتشهد مدن مقاطعة الجزيرة مشكلة انعدام التيار الكهربائي التي بدأت تدريجياً نهاية 2011 مع تنامي الصراع السوري- السوري وانسحاب القوات النظامية من مختلف مناطق الجزيرة.
بعدما فَقَدَ أبناء مدن مقاطعة الجزيرة ومنها مدينة قامشلو، الأمل بعودة التيار الكهربائي إلى ما كانت عليه قبل 2011، بدأ البحث عن حلولٍ بديلة، فكان الحصول على التيار الكهربائي عن طريق مولدات تعمل بمحركات الديزل هو أفضل حل، لكن ذلك الحل الإسعافي لم يلبث وتحوّل إلى مشكلةٍ أخرى لدى الأهالي.
أكثر من 300 مولدة تؤمّن التيار الكهربائي لـ قامشلو:
يقول "رمضان درويش" نائب الرئاسة المشتركة لبلدية قامشلو غربي، هناك

أكثر من /300/ مولدة مرخصة تمدّ مدينة قامشلو بالتيار الكهربائي، وتقوم البلدية بتأمين مادة المازوت لهم بسعر /42/ ليرة سورية.

ويؤكّد "محمد حسن" صاحب مولدة بجانب مستوصف الهلالية، كلام "رمضان" بخصوص تأمين المازوت، لكنه يشكو من نزاهة أصحاب صهاريج المازوت.
يقول: «عداد صهريج المازوت غير دقيق فيكلفنا لتر المازوت الواحد /50/ ليرة سورية بدلاً عن /42/، وكما نعلم جميعاً أن سعر الزيت أيضاً ارتفع من /1000/ ليرةٍ سورية إلى /1800/».
اعتماد أبناء قامشلو على المولدات كحلٍ بديل عن غياب التيار الكهربائي، لم يُنهِ المشكلة، بل زادت من أعباءهم في الكثير من الأحيان، بسبب مزاجية أصحاب المولدات في عدم الالتزام بتوقيت تشغيل المولدة وإطفاءها، أو حتى التفاوت في سعر الأمبيرات بين حيٍ وآخر.
عدم التزام أصحاب المولدات بمواعيد التشغيل أبرز أسباب امتعاض المُشتركين:
يقول "عبدالله مراد أبو محمد" من حي الهلالية: «صاحب المولدة لا يلتزم بمواعيد التشغيل ولا حتى الإطفاء، من المفروض، أن يُشغّل من الساعة /1/ ظهراً ويُطفئها /4/ عصراً ويعيد تشغيلها من جديد في السابعة مساءً ويُطفئها منتصف الليل عند الساعة /12/، لكنه كل يوم يعتمد على توقيت مختلف، وإما يتأخر نصف ساعة عن التشغيل، أو يسبق نصف ساعة في الإطفاء، طبعاً بذلك يكون قد وفّر كمية من المازوت على حساب حرمان المشتركين من ساعة كهرباء».
شكاوي المشتركين لا تتوقف عند عدم الالتزام بمواعيد التشغيل، بل تتعدى إلى اتباع بعض أصحاب المولدات اسلوب التقنين.
وعن ذلك يتحدّث "خليل أبو علي" / اسم مستعار/ وهو صاحب مولدة في حي قناة السويس: «نلجأ إلى التقنين في فصل الصيف وبالتحديد في فترة الظهيرة، بسبب ارتفاع درجة حرارة المولدة نخشى حدوث عطل، لذلك نفصل كل قاطع ربع ساعة بالتناوب لتخفيف العبء عن المولدة».
فيما يشتكي بعض المشتركين من التفاوت والاختلاف في سعر الأمبير بين حي وآخر، دون مراعاة تعويض الساعات الإضافية.
سعر الأمبير الواحد لا يتجاوز 1200 إلا في حال زيادة عدد ساعات التشغيل:
يقول "رمضان درويش" نائب الرئاسة المشتركة لبلدية قامشلو غربي لـ Buyer: «قرار البلدية كان واضحاً بخصوص سعر الامبير، وهو /1100/ ليرة لكل آمبير في حال تشغيل المولدة /8/ ساعات للمولدات التي تعمل على خط واحد، و/1200/ ليرة للمولدة التي تعمل على خطين دون إطفاء حتى بوجود التيار الكهربائي».
وأضاف، «هناك بعض المولدات تحدد سعر الأمبير بـ /1300/ ليرة سورية لكنها تمنح المشتركين /9/ ساعات، وأحياناً يكون هناك اتفاق بين المشتركين وأصحاب المولدة على زيادة عدد ساعات تشغيل المولدة، في هذه الحالة يزيد مبلغ /100/ ليرة عن كل ساعة زيادة».
ليس دائماً الشكاوي تبقي كما هي، بل هناك بعض الأحياء لا يتعرض المشتركون فيها لأي ابتزاز من جانب أصحاب المولدات، إذا يقول "هوزان برفو" وهو أحد المشتركين في مولدة بحي الهلالية- المستوصف: «أنا راضٍ كلياً عن مولدتنا، أسعار الاشتراك

وساعات العمل مناسبة جداً، كما أن توقف المولدة عن العمل قليل الحدوث، وأعلم بأن ربح صاحب المولدة قليل، لغلاء أسعار القطع الميكانيكية والتصليح في الصناعة».
ويوافقه الرأي "خليل جلبي" من المشتركين في نفس المولدة: «ليس لدي أي شكوى بخصوص المولدة، فعند حدوث أي عطل - وقد كثرت الأعطال مؤخراً بسبب موجة الحر- يسرع صاحب المولدة بإصلاحها بأسرع وقت ممكن، ورغم أن ساعات عمل المولدة تبلغ الثمانية وهي أقل من ساعات المولدات الأخرى في المدينة والبالغة تسعة ساعات فإن سعر الأمبير مناسب ونحن راضون تماماً عن هذا الأمر».
في الوقت الذي يبدي صاحب المولدات امتعاضهم من بعض المشتركين نتيجة عدم الالتزام بدفع مستحقاتهم الشهرية من ثمن الامبيرات.
أصحاب المولدات لهم شكواهم أيضاً ويتذمّرون من المُشتركين:
ومنهم "محمد حسن" صاحب مولدة بجانب مستوصف الهلالية الذي يقول: «لديّ مولدتين بجانب مستوصف الهلالية،

معاناتي الأكبر هي عدم تقدير المشتركين لي ولخدماتي، أذهب لإصلاح أعطالهم متى ما كان، كما أبدل لهم القواطع بدون أي مقابل، أقدم الكهرباء للمشتركين - البالغ عددهم /300/ منزل- لثمان ساعاتٍ متواصلة بسعر /1200/ ليرة للأمبير الواحد، ولكن إذا ما حدث عطل في المولدة وانقطعت الكهرباء لعشرة دقائق بعض المشتركين يطلبون تعويضها».
ويضيف: «بعض المشتركين يرتكبون أخطاءً فنية قد تؤدي إلى تعطل المولدة بالكامل، ورغم أن البلدية تدعو للشكوى ضدهم، لكني لا أفعل كون المشتركين أهلي وجيراني ومن معارفي، لذلك أدعو المشتركين أن يصبروا على الأعطال التي تحدث، فالبلدية تسمح لي أن أوقف المولدة عن العمل /6/ أيام في حال وجود عطل».
يقول "رمضان درويش" نائب الرئاسة المشتركة لبلدية قامشلو غربي: «أبلغنا أصحاب المولدات بان لديهم مهلة /6/ أيام لإصلاح المولدة وإعادتها للخدمة في حال وجود عطل».
لا يمكن بيع وإزالة المولدة من الحي إلا بموافقة البلدية:
في حيّ الهلالية يشتكي المشتركون بتكرار الأعطال وعدم التزام صاحب المولدة بمواقيت التشغيل، ويتوعد دائماً ببيع المولدة بحجة عدم قدرته على التصليح.
وعن ذلك يقول "درويش": «لا يمكن لصاحب أيّ مولدة بيعها او إزالتها من الحي إلا بمراجعة كومين الحي والبلدية، ونحن اتفقنا مع جميع أصحاب المولدات أنه ليس من حقهم بيع المولدة إلا بمراجعة البلدية».
ويضيف: «في حال عدم قدرة صاحب المولدة على الاستمرار، تشكل البلدية لجنة لتقييم ثمن المولدة وتقوم بشراءها بالتعاون مع المشتركين الراغبين بدفع جزء بسيط من ثمنها، وبالتالي سيكون شريكاً في تلك المولدة وسيدفع جزء من سعر الأمبير حسب المتفق عليه».
مع ذلك تبقى الشكاوى موجودة من جانب الطرفين، خاصة أصحاب المولدات الذين تثقل كاهلهم الأعطال المتتالية لأسباب مختلفة منها طبيعة ونوعية المازوت.
فيقول "أبو رياض" /اسم مستعار/ صاحب مولدةً في حي الكورنيش: «السبب في تعطيل المولدات أولاً من نوعية المازوت والزيت والمولدات بشكل عام هم تحت حمل كبير».
ويضيف: «مولدتي توصل الكهرباء لحوالي 300 بيت وسعر الأمبير الواحد لكل منزل منذ فترة كانت 1500ليرة سورية وذلك بإعطاء عشر ساعات كهرباء لكن الآن أصبحت 8 ساعات بـ1200ليرة، مع ذلك يشتكي قسم من المشتركين بسبب عدم القدرة على دفع ثمنها، منهم من يقول نريد 9 ساعات وقسم يقول نريد 8 ساعات كل مشترك يريد بشكل مختلف، نحن أيضاً أصحبنا محتارين مع المشتركين».
مشكلة أعطال المولدات لن تنتهِ، كما لن ينتهِ تذمر المشتركين ولا امتعاض أصحاب المولدات، فهي معادلةٌ مستعصية عن الحل، وحصول الأهالي على التيار الكهربائي بواسطة المولدات تحوّل من حلٍ إسعافي منذ 2013، إلى مشكلة دائمة قد ترافق أبناء مقاطعة الجزيرة دهراً طويلاً، ما لم تبحث الإدارة الذاتية عن حلولٍ ناجعة لإعادة التيار الكهربائي للمنطقة إلى ما كانت عليه قبل 2011.

سليمان جمعة أشهر بائع بطاقات يانصيب في قامشلو

سليمان جمعة مواليد عام 1974 من حي الهلالية بمدينة قامشلو، بائع بطاقات اليانصيب في مركز السوق، تقاطع الشارع العام وشارع الوحدة، ممارس للمهنة منذ 15 عاماً.
ترك سليمان الدراسة منذ المرحلة الثانويّة " الصف العاشر"، وبدأ العمل بسبب صعوبة وضعه المعيشي والمادي، عمل في البداية في سوق الدخان كبائع، ولكن بسبب تكرار مصادرة الحكومة لبضاعته واعتقاله وتغريمه، بدّل المهنة إلى بيع بطاقات اليانصيب رغم قلة المردود الماديّ.
ويعلّق سليمان في حديثه حول وضعه المعيشي بمثل شعبي "قوت لا يموت"، ويستطرد:" لكن تتوفّر فيه راحة البال فلا أحد يحاسبك ولا أحد يغرمك".
لـ "جمعة" أربعة أبناء أكبرهم في المرحلة الاعداديّة "الصفّ الثامن" وبحسب ما قال فإنه يحتاج لدخل إضافي يساعده في إعالة أسرته فيعمل في مخبز بحيّ الهلالية إلى جانب بيعه بطاقات اليانصيب.
يضيف سليمان: " في عام 2001 فاز زميلي في العمل لقمان بجائزة قدرها أربعة ملايين ليرة ببطاقة من البطاقات التي كانت بحوزتي، وهي أكبر جائزة ربحتها إحدى بطاقاتي".
ويقول سليمان في ختام حديثه بأنه ليس أقدم بائع بطاقات اليانصيب، رغم أنه لا يزال قائماً على رأس عمله، بل يوجد اثنان أقدم منه، هما "مصطفى ورضوان".

مدرسة "عين ديوار".. افتتاحها ودورها في نشر الوعي

تم افتتاح مدرسة "عين ديوار" عام 1956، وأول من درّس فيها هو الشاعر والاستاذ الشيخ أحمد الشيخ صالح أطال الله في عمره، وسألته يوماً فيما لو يتذكر الجيل الأول من أبناء القرية والقرى المجاورة فذكر اسماء البعض ممن هم اليوم من خيرة مثقفي المنطقة.
أما الاستاذ محمد صالح محمد سليم فهو أول من عمل معلما في نفس المدرسة كمعلم "وكيل" سنة 1970، وهو الآن يحمل شهادة الحقوق، وكذلك الاستاذ بهزاد أحمد برهو كأول معلم يعلم في المدرسة بصفته المعلم الرسمي أو المختص بعد تخرجه من دار المعلمين، وهو يحمل إجازة الليسانس في اللغة العربية، وكذلك الاستاذ لزكين حاجي عبدالعزيز ويحمل شهادة الحقوق ومحامي متقاعد. كما درّس فيها الاستاذ حسن كلش وحاجيي حاجي اوسمان من تل دار.
تاريخ افتتاح المدرسة هو 1956، ولكن وأثناء عملي كمعلم وكيل في المدرسة سنة1979 وجدت ختم باسم المدرسة تعود للعام الدراسي 1939 أي أنه كانت هناك مدرسة في القرية منذ أيام الانتداب الفرنسي حيث كانت عين ديوار مركزية المستشارية الفرنسية حينها.
و كانت مدرسة عين ديوار المدرسة الوحيدة حينها، ويغذيها بالتلاميذ أبناء قرى مرزا خوا - ومزرا باني - وريحانيك - وكاسان - وكره صور - وتل دار واستمروا بالتوافد إليها حتى أواخر الستينات من القرن الماضي.
ومن هذه المدرسة تخرج المئات من أبنائها المثقفين من أطباء ومهندسين وحقوقيين ومعلمين ومدرسين .
طبعا الآن المبنى القديم المرفق لم يعد في الخدمة منذ سنين وبالضبط منذ العام الدراسي 1979/ 1980 حيث انتقل التلاميذ إلى المبنى الجديد في الطرف الغربي من القرية، وكان لي شرف العمل فيها كمعلم وكيل في نفس العام مع الأخوة الاستاذ عبدالله سيد حسن والاخ عفدي حاجي قاسم.
الصور المرفقة تظهر بعض من الأخوة المعلمين، والجميل صور لتلاميذ كانوا صغارا و اصبحوا الآن رجالا وشباباً.

د. عماد خلف

هجمة مرتدّة

هذه الأيام المباركة الحارقة، ذوات درجات الحرارة الجهنمية موجة مناسبات لأعياد ميلاد عدة مؤسسات مدنية وإعلامية ، وكل اللوم والحق الدق على مؤسسة بوير التي أعطتهم جرعة فيتامين مشهيّ أو هرمون محرّض كما في برامج زيادة النسل عند أغنام العواس ، حيث احتفالها بالذكرى السنوية الثالثة مدري الرابعة كانت كالنكز (القرينجوك) في الفيسبوك لتلك المؤسسات.
أتت سكرة الصحوة فجأة واحتفل البعض بالسنوية الثانية والبعض الآخر بميلادها الرابع وكأن الذي فات من عمر مؤسساتهم تراكم إلى حدّ تحوّل الغازات المتشكلة (بلا معنى) إلى سائل مضغوط لا بدّ من تنفيسه بحفل ترفيهيّ له مفعول المُليّن على حركات الأمعاء الدودية ، وكأن تلك المعجزات المتشكلة والابداعات الفنية والاعلامية النادرة تستحق الاحتفاء والتحفيز كل سنة لتحييد جفاف تلك الأنهر العلمية اليومية ، فكان لابد من استنفار صفحات الفيس بوك بصور الاستقبال والكراسي والطاولات البلاستيك الملونة وولوج غالبية الضيوف نفسهم واللباس نفسه مع بعض التغيير في اكتساب لون الغبار ، وقُطعت قوالب الكاتو " أبو 3500 ليرة سورية " والكولا أبو 150 ليرة الساخنة وبالجملة 135 ليرة ، وتتالت الكلمات وعروض الـ "سينمافيزيون " هذا المصطلح المرعب ، ووزعت جوائز لمسابقات مباغتة، وذهب البعض إلى تنصيب نفسها وزارة الثقافة في دولة ذات سيادة أو مؤسسة ثقافية أممية وقامت بتوزيع جوائز الابداع العلمي ونوبل، وأيّدت بغشمنة عفوية جماعة اسلامية محظورة في الشرق الأوسط برفع إشارتها الدالّة على قمع الأنظمة لموقعة اعتصامها ، مما تنبأ بعض المراقبين بتنصيب مدير الاذاعة مرشداً عاماً للجماعة لحين الإفراج عنهم ، وتحولت فستيفالاتهم الراقية كما في بدايات البروتوكلات النفاقية بمزج النسيج الوطني الحاضر إلى حلقات رقص تموجيّة لو كان عبدالقادر سليمان حاضرا لرفع البطاقة الحمراء بوجه غالبيّة المدبّجين كعادته الجميلة.
وفي نهاية الحفل تعود الحياة إلى غير طبيعتها المعتادة والتي روضت بها مسامع المواطنين بأنها ناجحة بقهقهات خارج موجات التون الموسيقية والغريبة عن أي سلّم إعلامي وثقافي طبيعي ، فعند وجود المال الوفير بيد أعتى معتوهي أيّ مهنة تجعل منه بنظر البعض رائداً برتبة عميد..
وللمهزلة مزيد ومزيد..!؟

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

تعرّف على الألتراس

لألتراس أو الأولتراس (باللاتينية: Ultras-) هي كلمة لاتينية تعني المتطرفين، وتظهر بصورة مجموعات مشجعي الفرق الرياضية والمعروفة بانتمائها وولائها الشديد لفرقها، وتتواجد بشكل أكبر بين محبّي الرياضة في أوروبا وأمريكا الجنوبية وحديثًا في دول شمال أفريقيا.

أُنشئت أول فرقة أولتراس عام 1940 بالبرازيل وعرفت باسم "Torcida"، ثم انتقلت الظاهرة إلى أوروبا وبالضبط إلى يوغوسلافيا ثم كرواتيا وبالتحديد جمهور "Hajduk Split" والذي كان أول من أدخل هذا النوع.

وتميل هذه المجموعات إلى استخدام الألعاب النارية أو "الشماريخ" كما يطلق عليها في دول شمال أفريقيا، وأيضا القيام بالغناء وترديد الهتافات الحماسية لدعم فرقهم، كما يقومون بتوجيه الرسائل إلى اللاعبين. وتقوم هذه المجموعات بعمل دخلات خاصة في المباريات الهامة، وكل ذلك يضفي البهجة والحماس على المباريات الرياضية وخاصة في كرة القدم.

* المبادئ الأساسية الأربعة للأولتراس:

- لا يتوقف الغناء أو التشجيع خلال المباراة، ومهما كانت النتيجة.
- يمنع الجلوس أثناء المباراة.
- حضور أكبر عدد ممكن من المباريات (الذهاب والإياب)، بغض النظر عن التكاليف أو المسافة.
- يظل الولاء قائماً للمجموعة المكونة (عدم الانضمام لأخرى).

مجموعات أولتراس عادة ما يكون لها ممثل يتولى الاتصال مع أصحاب الأندية على أساس منتظم، ومعظم هذه الاتصالات تكون من أجل التذاكر، وتخصيص مقاعد معينة بمكان جلوس المجموعة أو ما يسمى الانعطاف أو (الكورفا او الفيراج)، وأماكن لتخزين الأعلام والرايات (الدخلات في تونس والجزائر والطلعات في المغرب).

بعض النوادي توفر للأولتراس أرخص التذاكر وغرف تخزين اللافتات والأعلام، والوصول المبكر إلى الملعب قبل المباريات من أجل الإعداد للعرض. غير أن بعض المشجعين الذين لا ينتمون للأولتراس ينتقدون هذا النوع من العلاقة.

وينتقد آخرون الأولتراس لعدم الجلوس على الإطلاق خلال عرض المباريات وإشهار الرايات والأعلام، حيث يمنع ذلك رؤية المباراة من قبل المشجعين الذين يقفون وراءهم.

انتقد آخرون الأولتراس لقيام بعضهم باعتداءات جسدية أو تخويف من لا ينتمي للأولتراس.

تعتمد مجموعات أولتراس على التمويل الذاتي ولا يجوز بأي حال من الأحوال أن تقبل أولتراس أي إعانة من أي مصدر، ويتم التمويل الذاتي من خلال بيع منتوجات أولتراس مثل تي شيرت والأشاربات والقبعات وغيرها، بالإضافة إلى مدخول العضوية في أولتراس.

يتم تجديد العضوية في أولتراس مرة في السنة عادة، حيث يدفع العضو قيمة العضوية التي يتم تحديدها من طرف المجموعة، ويحصل العضو على بطاقة أو ما شابه كدليل على العضوية.

الطفل الحديدي".. قدرات خارقة منذ عمر الشهرين"

روجت وسائل إعلام ومواقع اجتماعية صينية على نطاق واسع صورا لطفل صيني يبلغ من العمر 7 سنوات ويلقب بـ"الطفل الحديدي" بسبب عضلاته المفتولة رغم صغر سنه.

وقالت صحيفة "تلغراف" البريطانية إن الطفل يعيش في هانغتشو، إحدى مدن مقاطعة جيجيانغ، وأصبح في وقت وجيز حديث رواد شبكات التواصل الاجتماعي في الصين بسبب جسمه "الرائع".

واكتسب الصبي "شن يي" شهرة وطنية بعد أن هيمن على بطولة الجمباز الأخيرة، وحصل على ست ميداليات ذهبية وفضية.

وقالت والدته تشانغ هونغ إن ابنها كان يتميز بقدرات رياضية مبهرة منذ سن مبكرة جدا.

وأضافت "بدأ المشي عندما كان يبلغ شهرين فقط، وتعلم ركوب الدراجة قبل التحاقه بروضة الأطفال".

وتظهر الصور عضلات ذراعه القوية، كما تبين عضلات معدته المقسمة بشكل مبهر، وهذا يشير إلى ممارسته الكثير من التمارين الرياضية الصعبة، رغم سنه المبكر.

الكابتن شكري وحيد: رضوان وحيد هو الاب الروحي لكل لاعب وهو سبب عشقي وحبي لكرة الطائرة

كرة الطائرة في القامشلي كانت من أبرز الألعاب التي كانت تمارس من خلال الفرق الشعبية ونادي الجهاد ..ولكن هذه اللعبة على صعيد النادي انتهت وحتى على الصعيد الشعبي، وحدها نوادي المقاطعة بدأت في إبراز هذه اللعبة ... وللحديث أكثر عن هذه المواضيع نتحاور اليوم مع الكابتن القدير شكري وحيد أحد أبرز رياضيّ المحافظة في هذه اللعبة .

-1 من هو شكري وحيد؟

شكري وحيد مواليد 10/2/ 1976 خريج معهد رياضي، لعبت لأندية الجهاد وحطين وعمال الجبسة والحرس الجمهوري تحت قيادة أفضل المدربين مثل رضوان وحيد، وحكمت سليمان، ونزيه توفيق جبور.

-2 كانت هنالك فترة ذهبية لطائرة الجهاد وتأهلت للدرجة الأولى ولكن ذلك النادي بقي اسما فقط .. برأيك ماهي الأسباب؟

تأهلنا للدرجة الأولى وكانت للمرة الأولى بتاريخ نادي الجهاد وبقرار قاس من رئيس النادي آنذاك حنا عيسى توقف شريان الدم عن طائرتنا الحبيبة لأنه أعطى خيارين، إما حلّ اللعبة أو المشاركة على نفقتنا الخاصة.

-3 "يبقى الذهب ذهبا" هاجر إلى كردستان ومازال متعلقا بكرة الطائرة هنالك ..كلمة للمربي رضوان وحيد؟

رضوان وحيد هو الأب الرّوحي والقدوة لكل لاعب وهو سبب عشقي وحبّي وتعلقي بالكرة الطائرة. المدرب الناجح وشديد العصبيّة، والأخ لكل لاعب، لن ننسى أيامنا الجميلة التي قضيناها معا. أينما حلّ رضوان وحيد فإنه يجعل من الصحراء واحة غنّاءة.. فتحيّة له.

-4 وحدها دورة "نوروز" بقيت الشمس المشرقة في الجزيرة رغم هجرة أبرز كوادرها، ولكن المستوى الفنيّ ليس مثل قبل ماذا تقول بحقّ "دورات نوروز"؟

"دورة نوروز" الأجمل من بين كل الدوريات المحلية والأندية،

كنا ننتظر بفارغ الصبر قدوم هذه الدورة كونه لها نكهة خاصة لدينا. المستوى الفني لبعض الفرق الآن أفضل من المستوى السابق، كون اللعبة تطوّرت من حيث التكتيك والتكنيك والفنيات من إرسالات ساحقة والتتابع ولاعب الليبرو والقوانين الجديدة، ولكن تبقى الدورات السابقة أجمل ولها طابع خاص لوجود لاعبين لهم حضور خاص كالفنان صلاح أوسي، برويز، رضوان وحيد، حكمت خلف، حكمت سليمان، حسين عثمان، محمد حمدان، خليل اوسي، علي ونوري، وأبو نوبار، وجنكو من كري بري، فواز شيخموس ونضال إبراهيم والعصفورة ياسر، ماجد، منتصر، عبدالرقيب، يوسف. كل الشكر للجنة المنظمة لجهودها في الحفاظ على رونق هذه الدورة.

-5 كنت حاضراً الموسم الماضي وهذا الموسم، دوريات كرة الطائرة في المقاطعة لم تكن بتلك القوة المعهودة، وحدهم "أهلي عامودا والآساييش" كانوا إضافة جميلة و"جوانن عامودا والعنزي" مازالوا لهم مكانة خاصة .. ماذا تقول؟

أعتبر دوري المقاطعة إنجازاً والمتنفس الطويل لطائرتنا كون هناك أندية عديدة والدوري مستمرّ على عدة أسابيع. صحيح هناك ثلاثة مستويات ولكن مع الزمن ستتطور.

-6 مَنْ مِنْ نجوم الجهاد الحبيب ومن نجوم المقاطعة حاليا يتذكرهم شكري وحيد؟؟

حسين عثمان، محمد أرسلان، حكمت خلف، عبدالمسيح، عبدالغفور، خضر خلف، فخري الجمعة، جواد حسن، رودي شاهين، خضر خلف، أحمد إبراهيم، راشد ومنتصر، وعبدالرقيب، وعبدالقادر غيدا،

خليل أوسي ، شمعون بنيامين، مندو، عبدالقادر حمو، عبدالقادر أحمد، جوتكار درباس، عبدالرحمن، كوفان، وآسف جدّاً إن سهوت ع ذكر أحد الأصدقاء.

أما في دوري المقاطعة فقد برز هفال سنجو، منجد حاج قاسم، ديار وكوفان، فرهاد والمعدّ جودي من نادي الآساييش. جاسم السهو ومحمود وبسام ومالك وبندر والمعدّ حسين، والليبرو عطا لله من نادي الصناديد.

كاوا، دجوار، والليبرو الرائع كيم والمعدّ الأنيق شادي من نادي أهلي عامودا. وسوار وعلاء وعامر والمعدّ خليل من نادي جوانن عامودا.

برأي الشخصي أعتبر دجوار عثمان أفضل لاعب للمقاطعة هذه السنة.. طبعا لكي لا ننسى من ضمن اللاعبين المميزين بدوري المقاطعة جوتكار درباس الذي أبعده العمل الجراحي لركبته عن اللعب هذه السنة متمنيا له العودة السريعة للملاعب..

كلمة أخيرة لشكري وحيد.

أود أن أشكر الكابتن سعد خلف المتواجد بألمانية حاليا لكل ما بذله من إنجازات وأرقام لطائرة الجزيرة متمنيا له دوام الصحة والنجاح، كما أشكر الكابتن حسين القادري، الشيخ، لما يبذله من مجهود للحفاظ على طائرة عامودا ولأخلاقه العالية ولعبه الجميل، ولمدربيّ الأعزاء رضوان وحيد وحكمت سليمان ونزيه جبور، وللكابتن كاميران أبو هيلو نكهة الملاعب، وأخيرا لصفحتنا الغالية على قلبنا وللكابتن الغالي محمد نور آلوجي لعطائه المستمر.

حاوره : محمد نور آلوجي

لوحة فنية تحرق كل منزل يعرضها: لعنة الصبي الباكي

في العام 1985، وبعد سلسلة حرائق في أوروبا، فتحت صحيفة "صن" البريطانية تحقيقاً حول هذه الحرائق، ليتبيّن أن قاسماً مشتركاً يجمع بينها: كل هذه البيوت كانت تضمّ نسخة من لوحة الفنان الإيطالي جيوفاني براغولين، والتي تحمل اسم "الطفل الباكيThe Crying Boy". لكن الأغرب كان كلام أحد رجال الإطفاء الذين قابلتهم الصحيفة، والذي قال إنه رغم احتراق المنازل فإن اللوحة نفسها في كل بيت، بقيت سليمة ولم تُصب بحروق.

هذا التحقيق الصحافي أثار موجة هلع بين من سبق أن اشترى هذه اللوحة، وبدأوا بالتخلّص منها بشكل سريع، وبات اسم اللوحة مرتبطاً بلعنة الحرائق القاتلة.

أساطير كثيرة حيكت حول القصة الحقيقية للوحة، بينها أن الرسام نفسه روى أنه بينما كان في محترفه، سمع صوت بكاء في الشارع، وعندما تبع

الصوت، وجد طفلاً يبكي، فاصطحبه إلى محترفه وأطعمه ورسمه. لكنّ كاهناً جاء إلى الرسام وأبلغه أن يبتعد عن الصبي الذي يعيش حالة كآبة شديدة، بعدما احترق منزل والديه، وشاهدهما يحترقان، مضيفاً وفق الأسطورة نفسها أن كل عائلة حاولت مساعدة الصبي احترق بيتها.

لكن في جانبٍ أكثر واقعية ربما، أجرى برنامج يبث على إذاعة "بي بي سي" تحقيقاً حول قصة هذه اللوحة، ليتبيّن أن سبب الحرائق يختلف بين بيت وآخر، وأن بقاء اللوحة سليمة يعود إلى المواد التي صُنعت منها، وليس إلى أي لعنة.

شرطي عراقي يعثر على كنز أثري في مزرعته

أفاد مصدر عسكري عراقي أن منتسبا إلى قوات الشرطة المحلية بمحافظة البصرة، عثر على 200 قطعة أثرية مخبأة في مزرعته وسلمها للسلطات الأمنية.

وقال الملازم محمد خلف، من قيادة عمليات البصرة (جنوب)، إن "أحد منتسبي قيادة شرطة محافظة البصرة عثر على 200 قطعة أثرية تعود للحضارة العراقية القديمة كانت مدفونة في مزرعته".

وأضاف خلف أن "المنتسب إلى الشرطة سلم القطع الأثرية إلى مقر قيادة شرطة محافظة البصرة، تمهيدا لتسليمها إلى وزارة الثقافة والسياحة والآثار".

ويذكر أن العراق استعاد أكثر من 4 آلاف قطعة أثرية تم تهريبها خارج البلاد بعد سيطرة مسلحي تنظيم داعش على مناطق واسعة شمال وشرق وغرب البلاد منذ يونيو 2014.

وكانت الآثار العراقية نهبت في مراحل متعددة منها عام 2003 بعد غزو الولايات المتحدة الأميركية للعراق، فيما تعرّضت مقتنيات تاريخية كانت مودعة في المتاحف والقصور الرئاسية إلى النهب.

ودمّر وجرف تنظيم داعش مدينتي نمرود والحضر الأثريتين، في محافظة نينوى واللتين يعود تاريخهما إلى ما قبل الميلاد، علاوة على تدمير آثار متحف الموصل ومواقع أثرية أخرى.

الراحة لها تأثيراتها السلبية على الصحة أحيانا!

توصل عدد من علماء الصحة إلى نتائج تبين أن العطل الطويلة، أو الامتناع عن القيام بأي نشاطات بدنية أو ذهنية، لها آثارها السلبية على الحالتين الصحية والعقلية للإنسان.

ووفقا لبعض العلماء البريطانيين فإن "قضاء العطل الطويلة أو الاستجمام على الشواطئ دون القيام بأي نشاطات بدنية أو ذهنية تذكر، من الممكن أن يزيد من احتمال الإصابة بأمراض خطيرة قد تتسبب بالوفاة المبكرة، فأثناء تلك العطل يفقد الجسم قسما من كتلته العضلية وتزداد نسب الدهون المتراكمة فيه".

من جانبهم أكد علماء من جامعة إرلنغن الألمانية أن "النشاط الدماغي يقل أثناء الراحة بمعدل ملحوظ، وقضاء فترات طويلة دون القيام بأي عمليات ذهنية من الممكن أن يؤدي إلى تدهور القدرات الإدراكية مع الوقت، كما أن النوم لساعات طويلة (أكثر من 9 ساعات) أثناء العطل له تأثيراته السلبية على الصحة أيضا".

ويذكر أن العديد من الدراسات كانت قد تحدثت عن مخاطر انخفاض النشاط البدني والذهني. فمنذ مدة، أكد علماء من جامعة ليفربول البريطانية أن الاستجمام أو الاستلقاء على الشواطئ لفترات طويلة قد يتسبب بالوفاة المبكرة أحيانا، فبحوثهم أظهرت أن الأشخاص أثناء الاستجمام وقضاء العطل لا يغيرون عاداتهم الغذائية، وبنفس الوقت يقل نشاطهم الحركي بمعدل 80% تقريبا، مايؤدي إلى ضمور العضلات وتراكم الدهون الضارة في الجسم، لذلك نصحوا بالمواظبة على ممارسة التمارين الرياضية والقيام بالنشاطات المختلفة حتى خلال الإجازات.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

النص والتلقي

(موت الكاتب وإحياء مؤلف آخر هو المتلقي)

عبد المجيد محمد خلف

فهم (النص، الفكرة، تكثيفها، قدرتها على التأثير)، ضرورة لابد منها عند البدء بالكتابة، ومتطلب هام جداً، يترك أثره في كل من النص، والمتلقي، وكثير منها يقع على المتلقي، وكثير منها يقع على الكاتب، وهذا يؤدي بالضرورة إلى ترك أثر، ووقع خاص في النص...

ولعل تواشج الوعي، ومعرفة المبدع لدوره في المجتمع، وتأثيره فيه، يساهم مساهمة فعالة في تجلي النص، ووضوحه، وبالتالي الاستفادة منه، والتنبه إلى أهميته، وخصائصه، وعندما يدرك المبدع والكاتب هذه الخصيصة، يستطيع إدراك حاجات أبناء المجتمع، ومدى المستوى الثقافي الذي بلغوه، وبالتالي القيام بدوره على أكمل وجه فيه...

فقد يرحل الأدباء، والمفكرون عن الحياة، فيحمل أشخاص آخرون أفكارهم، ويكملون الطريق الذي بدأ به هؤلاء، والسؤال الذي يطرح نفسه هل فعلا مات هؤلاء؟ لمن بقي الفضل الأكبر في نقل ذلك النص، أو تلك الفكرة التي تركها خلفه؟ وما السبب في بقائها محافظة على قوتها، ولزومها لكل زمكان؟ أهي القدرة الكبيرة التي كان يمتلكها ذلك المبدع، أم أن الذائقة التي تلقت تلك الفكرة، وحوّلتها مع مرور الزمن إلى رسالة تتناقلها الأجيال؟ ما السر الكامن وراء ذلك؟ نصل إلى جواب واحد، وهو أن المبدع حدد ما يريد بدقة، ونقل أفكاره بصور واضحة وعميقة وقوية إلى المجتمع الذي أكمل وظيفته بدوره على مر الزمن.

وإذا كانت الأفكار تتواتر مشافهة، فما السبيل في ذلك، ونحن في عصر سهّل فيه العلم والتكنولوجيا كل شيء، وكثرت فيه وسائل الكتابة؛ فكل يوم نرى الكثير من المقولات، الكلمات، الأفكار والجمل القصيرة حتى تنتشر بشكل لا يصدق في تلك الوسائل، وفي الكتب التي كثرت طباعتها بشكل كبير جداً، وما عاد الكاتب يشعر بالحرج في ذلك.

لكن البعض من الكتّاب مازال عاجزاً عن إيصال أفكاره إلى المتلقي، وترك ذلك الأثر الفعال فيه؛ ليعيش معه النص زمناً، ومدة أطول من المدة التي كانت متوقعة له، وهذا كله يعود إلى أنهم يقعون في مشكلة السطحية، والبساطة إلى حد السذاجة، وتفتقد أفكارهم إلى العمق، الجدة والابتكار، ويولد النص فاقد الهوية، والقوة على الاستمرار، والحياة والابتكار، فيكتب له الموت لحظة ولادته، ما سبب لهم مشكلة كبيرة؛ فما نبحث عنه هو نص يترك أثراً عميقاً في الذات المتلقية، ويكون قادراً على إثارة عواطفها، وجعلها تشاركه في حمل مضمون ذلك النص، وصونه، وهذا يعني بالضبط أن يوجه الكاتب نصه إلى مجتمع يفهمه، ويكون لديه نوع من الثقافة تمكنه من فهمه واستيعابه؛ فالنص يعاود الحياة عبر التلقي، ويكون موقع المتلقي أيضاً كموقع الكاتب تماماً؛ فمنهم من يسبر أغوار النص، مدركاً إبداعه، متفهماً مضامينه، ورؤاه الحياتية، ويحمله إلى غيره، ومنهم من يكتفي بالنظرة السطحية البسيطة، ولا يتجاوزها.

وقد يقابل عندنا نص فقير بتلقٍ غني، وقوي، لكن هذا لا يخلصه من مشكلته، ولا يجعل منه نصاً قوياً، والعكس أيضاً ينطبق عليه نفس الشيء؛ فقد يكون النص قوياً، إلا أنه لا يقابل بذلك الحجم المطلوب، ولا يلقى صداه في المجتمع، وهذا لا يعني أنه ضعيف، ويغنى النص عندما يتلقاه متلقٍ غني بثقافته، أفكاره وسعة اضطلاعه، لذلك لابد أن يأخذ الكاتب في حسبانه المكونات الثقافية للمتلقي؛ لأنها ضرورية جداً، ومهمة لجعل النص أكثر غنىً، وقدرة على الانتشار، البقاء والاستمرار عبر الزمن، لدرجة أنه يمكن القول والإشارة: بـ(بموت الكاتب وإحياء مؤلف آخر هو المتلقي)...

***روائي كردي من سوريا**

"الغوغل الكردي" ينال جائزة Dar للإبداع في نسختها الأولى

نال الباحث الكردي، صالح حيدو، المُلقّب بـ (الغوغل الكردي) جائزة دار النشر (DAR) في نسختها الأولى، وذلك ضمن حفلٍ فني نظّمته الدار بمناسبة الذكرى السنوية الأولى على تأسيسها بمدينة قامشلو.

وتضمنت الجائزة مبلغ /500/ ألف ليرة سورية مع درعٍ تذكاري، فضلاً عن تعهّد دار النشر بطباعة جميع كتب الباحث تباعاً.

وينحدر الباحث الكردي، صالح حيدو، من قرية (حسي أوسو) التابعة لناحية عاموداً، عام 1956، درس الابتدائية في قريته والإعدادية في الحسكة.

للباحث /75/ كتاباً طُبع منها حتى الآن /35/ فقط، يتحدّث في مجملها عن الفلكلور والشعر والأبحاث الكردية.

كتب في مختلف الصحف والمجلات المحلية والكردستانية باللغة الكردية، إلى جانب إجادته العزف على معظم الآلات الموسيقية، وله باعٌ في الفن التشكيلي.

كُرّم الباحث صالح حيدو /18/ مرة محلياً وكردستانياً، لخدماته الجليلة في مجال الفلكلور والتراث الكرديين.

لُقب صالح حيدو بـ /4/ ألقاب وهي: (المعهد الجوال- الغوغل الكردي- التاريخ الحي وشيخ اللغة الكردية).

ععلى هامش تكريمه، قال الباحث لـ Bu-yer: «أرى أن هذه الجائزة مباركة لأنها مُقدّمة من دار نشر كردية، وأن هدفي من عملي هو حماية التراث والثقافة الكردية وليس الحصول على الجوائز».

وحشة الكرب

طه خليل

منذ سنوات عديدة أُصبتُ بمرضٍ اسمه " صيد السمك " ولأن الجزيرة تخلو من الأنهار الكثيرة، ودجلة يراقبه العسكر التركي، فقد قررت والعديد من أصدقائي المرضى، الاكتفاء بالصيد مما توفر لدينا من بحيرات اصطناعية، وتقع في الجزيرة العديد منها، وأهمها بحيرة عجاجة جنوب الحسكة، وبحيرة حياكا على تخوم بلدة ديريك.

كنا قبل " الثورة السورية المجيدة " نذهب كل خميس باتجاه عجاجة، لنقضي يوما وليلة هناك، نصطاد الجري والكرب والزازان، لكل صديق من أصدقاء الصيد قصته، ومزاجه، فدياب يقضي الوقت واقفا، وهو يراقب سناراته، ومولعٌ بالشاي والتدخين، ما ان تشرق عليه شمس ليلته حتى يكون قد فرغ من تدخين عشر علب من الدخان، وشرب أكثر من أربعين كأس من الشاي، وأخوه محمد العصبي الحنون، الذي حفظ كل ما قاله الزير سالم في مسلسل ممدوح عدوان، يرمي علينا حِكَماً من كلام الزير، وتسأله عن الصيد فيستشهد بجملة قالها الزير عن الخمرة أو عن النساء، مستبدلا محمد الخمرة أو النساء بالأسماك، حذرٌ في الصيد، شغوفٌ بإيجاد الوسائل والطرق المبتدعة لاصطياد الكرب، أما جاسم أبو شيار، فما ان نصل إلى السدّ حتى يحمل أمتعته الثقيلة، ويبتعد عنا، يقرفص هناك منتظرا أسماكه وبين أصابعه لفافة تبغه، وقدح الشاي لا يبرد أمامه، أبو شيار مولعٌ بتنظيم خيوطه، فكلما يرمي خيطا، يهندسه، ويضبضبه، ويرمي الخيط التالي بمحاذاته، فتتدلى " فلينة " خيوطه على مستوى واحد، وبين الخيط والخيط المسافة نفسها وكما لو أنه يقيسها بالمليمترات ، هو على أية حال حاذق بالصيد، يظل وحيدا مع سناراته حتى اليوم التالي وفي طريق العودة نتندر عليه: " أكنت معنا أيضا .؟"

أما المريض الأكثر هلعا، و ولعا بيننا فهو أبو سونا، أبو سونا الذي ومنذ سنوات نسي كل الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وصار السمك وحده شغله الشاغل، فان كان في مجلس تراه لا ينبت ببنت شفة إلا إذا تعلّق الأمر بالصيد، وان كان في حفلة عرس يقول لجاره في الكرسي :" بربك لوكنا الان على البحيرة أليس أفضل من هذا الضجيج."؟ أبو سونا لا يسمع كثيرا لعلّة في أذنيه، تسأله عن الوضع في قريته كرباوي مثلا، فيجيبك أن فلانا أخبره أن الصيد في السدّ الغربي أفضل من عجاجه، وتسأله عن حاله، فيجيبك على بالأمس اصطاد فلان كرباً يزن ثلاثين كيلو.

تحت خيم العزاء وما ان يفرغ المعزّون من تلاوة الفاتحة، تراه يهمس لجاره:" لوكان المتوفي يتردد على سدّ عجاجة ويصطاد السمك لما مات بهذه السرعة." وعلى البحيرة يرمي أبو سونا أكثر من ثلاثين خيطا، ويتنقل لا ينام ولا يهدأ، وأصدقاء آخرون كثر أبو هزاع ودجوار وأبو سيبان ونجم.. كل هؤلاء أصدقاء الوحشة في الصيد الذي بدأ يقلّ ويمحل مع الأيام.

ففي ظل الإدارة الذاتية وبعد إن عصفت داعش بسدود عجاجة والخابور، لم يتبقّ لنا سوى سدود حياكا وباب الحديد ومزكفت، وقد أصدرت هيئة البيئة تعميما، لجعل سدّيْ حياكا ومزكفت كمحميات، وبالتالي منعنا من متعة الصيد هناك، وبعد شدّ وجذب مع الهيئة سمح لنا بالصيد في حياكا، شريطة أن لا يستعمل الصياد الواحد أكثر من ثلاثة سنارات، ورضينا، لأننا وفي غفلة من عيون الحراس نرمي أكثر من ذلك، إلا أن أبا سونا لم يستسغ الأمر، وجائني ذات يوم وهو مضطرب وسألني على الفور: " أريد مقابلة صالح مسلم " فسألته لماذا.؟ فأجاب كي يسمح لنا أن نصطاد في حياكا بحرية.".

لعلّ أبو سونا فكر شهوراً حتى توصل إلى اسم السيد صالح مسلم، معتقداً أنه المسؤول عن السدود وعن السمك وعن عدد السنارات التي على الصياد استخدامها، هو يقينا لم يسمع باسم سياسي أو حزب في كل روجآفا، فوجد ضالته في اسم " بافي ولات ".

في طريق عودتنا، حين نصل بلدتنا، و تمرّ بنا فتاة جميلة، يحدّق بها أبو سونا وهو يجلس جنبي في السيارة، فأنظر إليه، ليحدّق فيّ مبتسما ومشيرا للفتاة:" يا للكرب العظيم.. انها كرب.. كرب ." وأحيانا آخذ دوره فألفت نظره إلى أخرى: " انظر إلى الكرب أبو سونا!!!!!. " فينظر وعندما لا يُعجب بها يرد علي مصحّحاً: " لا انها جري.. جري وليست كرباً." لان الجري لا يبدو جميلا، بفمه الواسع وشواربه الطويلة.

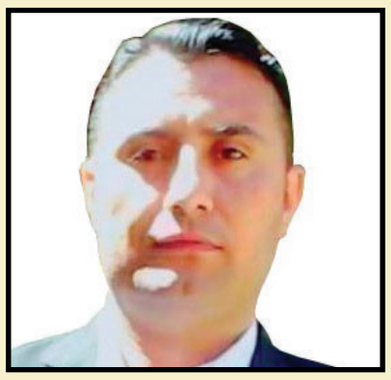
أبو سونا الذي لا يعرف من الدنيا سوى السمك، جاء إليّ في آخر رحلة بينما كنت أستعد للنوم، وسألني: كأني بك أضعت كرباً.؟ فسألته أي كرب تقصد.؟ فضحك وقال: " منذ فترة أشعر بك.. أشعر كأن كرب "تك" قد غادرتك... قل لي إن كان ذلك صحيحاً.؟"

أبو سونا تلمّس وحشتي، وربما قرأ في عينيّ خيالاً عنيدا، لا يروح، خيالاً لرسولة جفّفت عني مياه البحيرات والسدود، وحوّلت أنهار ضوئها باتجاهات أخرى بعيدة، وليس لدي الجرأة كأبي سونا لأبحث عن صالح مسلم كذلك فأشكو له ما ألم بي..

ربما وحدها نجوم حياكا تعرف كم مرة أعدها إذ أنسى انني على تخوم الصيد... تلك وحشتي ووحشة الأنهار إذ تجفّ.. ليتحدث أبو سونا للمرة الأولى في حياته عن موضوع غير موضوع الصيد.

لم تعد الحياة ممكنة مع هذا القلب

الى روح جدتي فاطمة حبيب



فراس محمد

.. يرنّ في داخلي صدى صوتها آتياً من بعيد، يهمس باسمي، أجلس قبالتها مقرفصاً، فتنظر إليّ، تتأملني مبتسمة للحظة، ثم توصيني بالحزن خيراً..!

تؤرج يدي بكفيها الخشنتين وتردف:

- يا بني.. إن ضاقت عليك الدنيا، فارتمي بين يدي جدّك الشيخ جبر، قل: يا جدي ما لي سواك.! أعنّي على ضيقي، وخذ بيدي.

ولكن يا جدتي هذا القلب عاق! لا تشفع لديه التمائم ولا التعاويذ، ولا كرامة الأولياء الأولين.. وحياة عمامتك وصلاتك، وعينيك السوداوين الغائرين كهوّة تغرق فيهما عشرات النجوم، وحياة جدي الذي كان يهيم على وجهه متعبّداً في البرية، يصاحب قطعان الغزلان، لا عِلم لي من أين تأتت تلك القسوة. ولا كيف حدث وأمست تلك الشرايين طحالب من اسمنت!

أذكره فيما مضى غضّاً، رخواً، كقلوب القدّيسين، تُبكيه الأغاني والرسائل ورائحة المطر، وقصص الحب الحزينة في أفلام السينما.

ذلك القلب الذي أرقني لسنوات وهو يُدمن القطارات، يحفظ مواعيد الانطلاق وأسماء المحطات في المدن، والعاملين والباعة، ويترك المقعد المقابل شاغراً، فقط لأنه - فيما مضى - تعرّف بفتاته هناك!

لم تعد الحياة ممكنة مع هذا القلب، وهو يستقر في صدري كحجر!

***

يؤرقني قبرك المتروك بدون شاهدة أو علامة، بدون اعتناء، وبلا زائرين.. هل المكان بارد هناك، هل هو موحش ورتيب كهذا العالم؟

كانت تسيطر عليّ دائماً فكرة قاسية، حول ما إذ كان الموت شعوراً حيّاً بالفناء، بمعنى أن يستمر ذلك الإحساس بالأشياء حتى بعد الموت: وحشة أبدية في مكان ضيق، معتم ورطب!

لمّا توفي والد صديقي، كانت أمه ترثي زوجها بنشيج مرّ وهو يُودَع اللحد، إن أكثر ما حفر عميقاً في نفسي، كلامها وهي تقول:

- لا تهيلوا التراب على أبو محمد، أنه مصاب بالربو، سيختنق!

عباس توقّع مجموعتها القصصيّة الأولى (حفنة من اللافندر)

نظّمت دار النشر (DAR) الاثنين العاشر من تموز/يوليو، حفل توقيع المجموعة القصصية الأولى (حفنة من اللافندر) للكاتبة "ماريا عباس"، وذلك في صالة (زانا) بمدينة قامشلو.

وبدأ الحفل بكلمة رئيس تحرير الدار "عبد المجيد خلف"، تلتها كلمة للكاتبة "ماريا عباس" ثم كلمة اتحاد كتاب كردستان سوريا ألقاها نائب رئيس الاتحاد "لقمان يوسف"، قبل أن يلقي "زبير زينال" قصصاً قصيرة.

كما تخلل الحفل، فقرات غنائية أدّاها كل من "هيا قاسم" و"ميران فرسو" و"خالد عبد الله".

وقالت "ماريا عباس" في حديثٍ لـ Bûyer: «تحدثت في كتابي عن قضايا المرأة والمشاكل التي حدثت في الأعوام الماضية والصعوبات التي واجهت شعبنا وخاصة تلك التي واجهتها المرأة الكردية وأيضاً الاغتراب ومشاكل العنف الجنسي والتحرش الذي يمارس ضد المرأة، كما ركّزت على الحالة النفسية التي تعيشها المرأة».

أحبكَ

عَرَفْتُ أنّي أُحِبُكَ
حينَ تحولتْ الارْضَ لوردةٍ
تفتحتْ بيْنَ أهدَابِ الحُرُوبِ
حينَ نَسَجَتْ مِنْ أنينِ الجِيَاعِ
مكاتِيبَ أُرْسِلُهَا لعناوينِ السنابِلِ
عرفتُ أني أُحبكَ
حين اخترعتَ أوطاناً جديدةً
تُلَمْلِمُ الفُقراءَ والمُشرَّدِينَ
تمسحُ دموعَ اليتامىَ
بمناديلِ منْ الرَيَاحِينِ
عرفتُ أني أُحبكَ
حينَ امتدَّتْ كُل حكايا الشرقِ
على أبعادِ كَتْفِكَ
ونبتتْ بين أصابعي غاباتُ مرجانٍ
وعلّقْتُ أقمارَ لهْفتي على جبينِ حُضُورِكَ
سلطانةٌ أنا على العالمين
حينَ كتبتك بالنعناعِ
على صباحِ قصائدي
بحُبِكَ حكمتُ الكونَ مَرَّتيْنِ
مرَّةٌ...بالياسمينِ
ومرة...بعيْنَيْكَ

ميثاق الكريم/ بغداد

شيخي ينال المرتبة الأولى في ختام مهرجان القصة الكردية في قامشلو

نال كاوا شيخي المرتبة الأولى في ختام فعاليات مهرجان القصة الكردية في نسخته الرابعة والذي نظّمه اتحاد الكتاب الكرد- سوريا بمدينة قامشلو.

وشارك في المهرجان الذي استمر /4/ أيام ابتداءً من يوم الخميس 6/7/2016، /11/ قاصاً من روجافا.

وحصل المُشاركون على شهادات تقدير من جانب لجنة التقييم المؤلّفة من الكُتّاب: دلاور زنكي – نوشين بيجرماني – دلوفان دشتي – عمران يوسف.

وكان اتحاد الكُتاب الكرد- سوريا قد حدّد في وقت سابق تاريخ السادس من شهر حزيران يونيو من كل عام عيداً للقصة الكردية تزامناً مع نشر أول قصةٍ باللغة الكردية في 6-6 عام 1913 للقاص "فؤاد تمّو" ضمن صفحات مجلة (روجا كرد) الصادرة من اسطنبول.

Nûçe...Bi Zelalî

www.buyerpress. buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00963992238683

Rojnameyek Siyasî -Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane Jı Weşanên Dezgeha Bûyer a Ragıhandınê Ye - Sala (4) Hejmar /65/ 15.7.2017 Buhayî PS 50

برامج إذاعة Buyer fm على الموجة 107.7 ميغا هرتز من قامشلو

برنامج
((الرحمة - Dilovanî))
كل اسبوعين
19:05

تقديم: سلام عزيز و زوزان حسين

نشرات ومواجيز أخبار يومية باللغتين الكردية و العربية

تقديم: سوسن حسن - فريد ادوار
جودي ملاسعيد - فريد ميتاني

برنامج
((عطر الصباح))
يومياً عدا الجمعة
09:15

تقديم: عماد خلف - لورين حسن

برنامج
((Kêmpeyda))
كل يوم ثلاثاء
18:15
يُعاد بثه يوم الجمعة
12:15

تقديم: الباحث صالح حيدو

برنامج
((Bihna Berê))
كل يوم أربعاء
19:30

تقديم: شفيق أبو رعد

برنامج
((Çîroka Sitranekê))
كل يوم اثنين
18:15
ويعاد بثه يوم الجمعة
13:05

تقديم:عامر رمو

برنامج
((Şûnewar))
كل يوم أربعاء
19:30

تقديم: د.سليمان إلياس

برنامج
((جولة في عالم الصحافة))
يومياً عدا الجمعة
11:40

تقديم: سوسن حسن

برنامج
((حوار مسؤول))
كل يوم أحد
19:00
ويعاد بثه يوم الجمعة
14:05

تقديم: سيرالدين يوسف

برنامج
((قضايا اجتماعية))
كل يوم الجمعة
17:05

تقديم: سلام عزيز

برنامج
Rojnamegeriya))
((Kurdî
كل إثنين
19:00

تقديم: قادر عكيد

برنامج
((Wêjestan))
كل يوم سبت
19:00

برنامج
((Navine Nemir))
كل يوم أحد
18:15

تقديم: فريد ميتاني

برنامج مسابقات
((Pirsên Bûyer))
يومياً عدا الجمعة
12:15

برنامج إهداءات الأغاني
((Sitrana Te))
يومياً عدا الخميس
و الجمعة
17:05

تقديم: سوزدا حمو

((فيسبوكيات))
يومياً عدا الجمعة
13:15

برنامج ((مراسلون))
يومياً عدا الجمعة
16:15

تقديم: جودي ملا سعيد

برنامج
((Behre))
كل جمعة الساعة
19:00

تقديم: همالين فرمان

برنامج
((Helbest û Sitran))
كل يوم أربعاء
18:15

تقديم: تقديم كلال كاساني وإيبو جان

برنامج
((Lehiya Hunerê))
كل يوم أربعاء
18:15
ويُعاد بثه يوم الجمعة
10:15

تقديم: عماد خلف - جاندا داوود- شفان تمو- محمود مراد

برنامج ((ضيف جريء))
كل ثلاثاء الساعة
19:00
ويُعاد بثه يوم الجمعة
في نفس الموعد

تقديم: فريد إدوار- سوسن حسن - سيرالدين يوسف.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Gelî Nivîskaran...

Gotineke “Alfons Dodyêt” der barê kesên bindeşt de heye gerek e bi zêravê li ser enîyên mirovan bête nivîsandin, ew dibêje “Miletê bindeşt ku li zimanê xwe miqate be weke kesekî zindanî ku kilîta zindana wî di deşt de be”.

Ev gotin ziman li cihê wî yê guncaw bi rûniştin dide, ji ber ku zimanê çi miletî hebûn û azadîya wî ye, û kengî ziman hate bişaftin ji xwe nijad, netewe û xak ne yên mayînê ne.

Kurd ne tenê miletekî bindeşt e, lê sitem û çewisandina ku vî miletî dît - ji pêvî kuştin û komkujîyan - tu kesî nedît û kiryarên qereqûşî û hovane ku hatine serê wî nehatine serê tu kesî, mîna: Nabe ku tu bi zimanê xwe biaxivî, ne rojnameyekê pê derxî, ne navê kalanên xwe li zarokên xwe bikî, ne cil û bergên folklorî li xwe bikî, ne cejn û ahengên xwe li dar bixî, ji bo ku tu qenc bî divê tu nebêjî “Ez Kurd im”, û ger tu bibêjî “Ez Kurd im” a qenc ew e ku tu mirî bî...hwd, ta ku gihaşte radeya ku mirovê kurd ji ber nijad, dîrok, ziman, cil û bergên xwe fedî bike û xwe li yên dagirkerê xwe bigire.

Lê ji şoreşa Sûrî û vir de, şoreşeke rewşenbîrî li Rojavayê Kurdistanê li dar ket, û tevgereke wêje, ragihandin û weşandinê li nav xort û qîzên kurdan qewimî û belav bû.

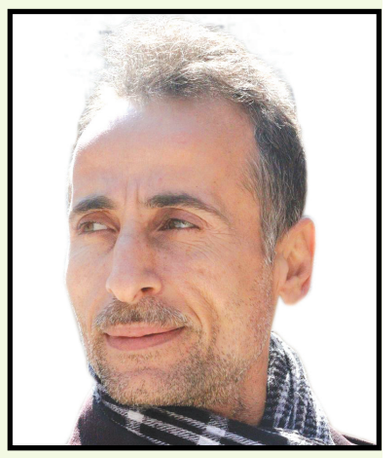
Xweşbextane bû ku ev şoreş li ser bingeha zimanê kurdî ava bû, êdî kovar, rojname, radyo, televizyon, internet û malperên hevgihîna civakî bûne alav û hêlînên vî zimanî.

Di ber re, gelek alozî û pirsgirêk xuya bûn, ew jî weke dûyê ku ji ber agirê zulm û zora salan bimîne û bihna mirov pê biçike. Piştraşt im ku ev dûman dê bi borîna demê re şerpeze bibe ne ji ber xwe ve, lê bi dilên miştbawerî û destên xurt û xebatker .

Yek ji êş û hem ji xweştekên me der barê vê mijarê de “Standarbûna zimanê Kurdî” ye, anku zimanekî giştî û hevbeş ku li dibistan û zankoyan bête dan.

Çi miletê ku weke neteweke ciyawaz û yekbûyî li xwe binere, gerek e xwedîyê zimanekî standar be ji bo ku karibe bi rêya wî karûbarên civak û dewletê pêk bîne bê ku tu tevlihevî û tênegihaştin di navbera endamên wê civak û dewletê de dakevine holê.

Duyem: Yeksanîya şêwazên nivîsandinê: Di wêjeyên cîhanê de, her nivîskarek xwedî awayekî taybet ê derbirînê ye, bi gotin, hevok û wêneyên xwe, û nivîsar nîşana xwedîyê xwe ye. Li cem me, piranîya nivîskaran bi yek



Ibrahîm Xelîl

şêwazî derdibirin, heman gotin, heman hevok û heman wêne ... tenê mirov dikare carcaran bi rêya helwesta siyasî yekî ji yê din cuda bike.

Cudabûna zimanê endîşe û ramanê ji yê nivîsandin û derbirînê: Ji ber ku nivîskarê Kurd li Rojavayê Kurdistanê bi salan di bin bandora ziman û çanda Erebî de maye, pir pê giran e ku xwe jê verise û li şêwaz û biwêjên xwe yên resen derhalê nivîsandinê de vegere. Metirsîya vê yekê ew e ku zimanê Kurdî (Bi tîpên Kurdî) bibe wergerandineke beht ji zimanê Eerebî.

Ev gotin nayên wateya ku xwedîyê wan bi xwe ji van nexweşîyan saxlem e û şîret û quretîyan li yên derûdora xwe dike, lê tê wateya ku bi dikekî vekirî cihê êşê destnîşan dike û bi çavekî bendewar hêvîdarê derman û çaksazîyê ye.

Di Nexşeya Emerîka û Rûsya De “Efrîn”?

Operasyona rizgakirina Reqayê ji aliyê Hêzên Sûryaya Demokrat (YPG û YPJ’ê) ve û bi hevkariya Hêzên Hevpeyamana Navdewletî ku bi serokatiya Emerîka ye, û biryara biçekirina şervanên YPG’ê bi rengekî rasteraşt ji aliyê Artêşa Emerîkî li ser biryara serokê wî welatî Donald Trump; hevsengiya hêzan li Sûryayê guherand.

“YPG” bû hevpeymana sereke ya Emerîkayê, û ew hevsengî berî ku hebûya xeta sêyem ku PYD û YPG’ê bi rê ve dibir kete qonaxeke nû, li hemberî vê yekê Rûsyayê ewlewiyeta xwe ku piştvanîkirina rêjîma Sûryayê ye bi aşkirayî nîşan da û qadên nû yên hevrikiyan derketine pêş; ku Emerîka dixwaze sînorê Sûryayê li gel Îraqê bi dirêjahiya ava Firatê bi temamî bixe jêr kontrola xwe, bi taybetî ji Dêra Zorê ta Bokemalê ; li beramberî wê rêjîma Sûryayê û Îran hewl didin ku derwazeya navbera Şam û Bexdayê vekirî bihêlin.

Li hemberî van pêşketinan, Hêzên Hevpeymana Navdewletî li navçeya Tinifê hêrişî hêzên Sûrî kir, û li rojavayê Tebgayê jî rêjîma Sûrî şervanên YPG’ê bombebaran kir; Emerîkayê jî balafira şer ya Sûrî xiste xwarê û pêwendiyên di navbera Rûsya û Emerîkayê de xiste qonaxeke nû, ev jî nîşana wê yekê ye ku şerê Sûryayê di şerê bi wekalet de dikeve qonaxa şerê rasteraşt di navbera welatên mezin de, ku hêdî hêdî nexşeya Sûryaya pêşerojê diyar dibe.

Ji aliyekî din ve Turkyê ku hemû hewlên wê têkçûn li beranber razîkirina Emerîkayê ku YPG’ê ji şerê Reqayê dûr bixe; piştî firotina Heleb, Hums û Şamê bo Rûsya beramber berjewendiyên xwe yên bazirganî niha Turkî zêdetir xwe nêzîkî Rûsya dibîne, îro gefan li Efrînê dixwe û hêriş dike wekî tola xwe li YPG’ê veke, û hewl dide ku Efrînê jî radestî Rûsya û rêjîmê bike û qebaheta xwe ku li Sûryayê kiriye , veşêre.

Fermandarê Giştî yê YPG’ê Sîpan Hemo ji rojnameya “Şerq Elewset” re aşkira kir ku Emerîka û Rûsya rêkeftine ku rojavayê çemê Firatê li jêr kontrola Rûsya, û rojhilatê Firatê jî li jêr kontrola Emerîka be, bi wê wateyê rojavayê Kurdistanê ji Dêrîka Hemko ta Kobanî, Minbic,Reqa û piştre Dêra Zorê ya Emerîkayê ye; ji Minbic û wê ve ta Efrîn, Heleb û bajarên din ên Sûrya û Rûsyayê ye, eve jî metirsiyên mezin bi xwe re tîne û Efrîn li derveyî sînorê Rojava dimîne, ji vê yekê neçare pêwendiyên xwe li gel rêjîma Sûrî û Rûsyayê bike û li gor paşeroja çareseriya Sûryayê tev bigere ku niha nediyar û zû ye em behsa wê bikin.

Bi baweriya min, eger Turkî hêriş bike ser Efrînê, wê dawiya xwe bîne çûnkî Turkî hesabê wê nekiriye ku her hêrişek li ser Efrînê, ji sînorê Dêrîkê bigire heta Qamişlo, Amûdê, Dirbesiyê, Serê Kaniyê ta Girê Sipî , Koban û Efrînê ku bi hezaran kîlometre, dê bi çekên Emerîkî yên di destên şervanan de
bibin agir ser serê Turkyê .

Emerîka bi xwe jî gelekî ji Turkyê têr bûye, û tehemûla wê nemaye ku roj bi roj xwe nêzîkî Rûsyayê dike.

Li aliyekî welatên Ewrûpa jî wekî ku em dibînin ji helwestên

Dawud Çîçek

Turkyê ne rihet in, û navxweya Turkyê jî dikele; ji ber vê yekê Turkî û bi taybet hikûmeta AKP`ê û Erdogan tiştekî wiha bike, temenê xwe kin dike û eger Turkyê şaşîtiyeke wiha bike gelê Efrînê dê bersîva herî xort bide.

Xewna Turkyê vekirina korîdorekê di navbera parêzgeha “Idlib û Babê” de ye, da ku bikare Efrînê dorpêç bike, piştre jî dagîr bike û bi hinceta ku rêgiriyê li avakirina dewleteka Kurdî li bakûrê Sûryayê bike dewletekê ji bo Turkmenan ava bike; lê belê li hemberî wê yekê hêzên YPG’ê û Hêzên Sûryaya Demoqratîk wê bi rizgakirina Cerablus, Bab û ta Ezazê bersîva planên Turkyê bidin.

Gelê Efrînê li hemberî gef û herişên Turkyê û bêdengiya navdewletî serê xwe hilda, û bi yek dengî got “Berxwedan Jiyan e – Serhildan Jiyan e”, gotina xwe kir û nameya xwe gîhand hemû cîhanê.

Gelê rojavayê Kurdistanê û gelê Efrînê dê li hemberî hêrişên dewleta Turk bêdeng nemînin, û çawa ku li Kobanê bi qehremanî li ber xwe dan, dê li çiyayên Efrînê jî berxwedanên mezin binvîsinin û serkeftinên mezin bi dest bixin, çunkî Kurd îro dîrokê bi xwîna xwe dinivîsinin.

EFRÎN Û HINEK RENG

Gava mirov nêzî nivîsandina li ser Efrînê dibe, ew di kolanên seyrbûnê de dimîne, gav li pey gavê sêwî dimîne ji ber ku kişwera bedewiyê dergehan li ser piştê vedike.

Bi 60 k.m li bakurê bajarê Helebê dikeve, rûbera wê bi firehiya 2033 KM’ên çargoşe ye.

Li gorî jêderên dîrokî, Efrîn di destpêka sedsala borî de, di sala 1923’an de, û hin jî dibêjin di sala 1925’an de li ser destên Firansa, bi avakirina eywana SERÊ Efrîna me di hemêza siruşteke bêteşe de, gavên yekemîn ber bi jiyanê ve avêtine.

Efrîn mînakeke zindî ye, aliyekî ji seykolojiya keseyata Kurd dide nîşan, ji ber gelê Kurd her timî bi sirt, gir û pozên çiyan re dost e, her wekî li Efrînê jî xanîk û kolanên kevnar ên Kurdan bi serhişkî hilkişîne ser girê Efrînê, girê ku ji sedên salan ve ji xulxula çêm zengilê stûyê şevan lê dide.

Li derdora vê xanimê, di heman demsalan de pir deşt dinalin, piraniya deştên fireh ber bi navçeya Cindirêsê ve li aliyê rojava dikevin, lê bakurê Efrînê wargehê çiyan e, tenê em rastî du deştên teng tên; di ber çemê Reş de di bin pepilên Emenos de, roj di nava zeviyên kulîlka bevero de giloka deziyê zer li kelmên palûtê digerîne.

Wek civakeke çandinî ew deşt bi pir cureyên çandinê têne xemilandin.

Bê guman Efrîn bûye sembola çandina darên zeytûnan, bi milyonan cî li pir deveran standine nemaze li Reco, ew li pesar û avrazan tên çandin û bi şêweyekî kevnar tên ajotin, ango bi dewêr.

Lê em nikarin zeviyên hinaran paşguh bikin, bi taybatî li havîngeha Bsûtê ya di bin baskên çiyayê LÊLÛN de cî girtiye, çandina gênim, nok , nîsk û pir tiştên din jî li herêmê tên dîtin.

Sêsed û şêst û çar 364 gundên Efrînê li pesar û pozê çiyan, sirûdan kesk dixwînin.

Hêjayî gotinê ye em bibêjin ku Efrîn ji heft navçeyan pêk tê, ew jî ev in:

Şera. Şiyê, Mabeta, Bilbilê, Reco û Cindirêsê.

Û bajarê Efrînê bi xwe jî navçeya heftê ye, û rêvebira gundên hawîdorê ye.

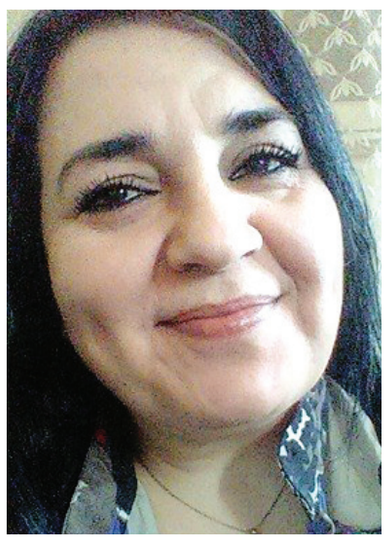
Efrîn wek hemû bajarên Kurdistanê dewlemend e, bi şopewarên wek Şikefta Duderya, Kela Se’anê , Pûtxaneya Endarê ya bi nav û deng û pir cihên din.

Navê bajêr ji navê çêm hatiye girtin.

Di pirtûka bi navê “Çiyayê Kurmênc” de ku Dr. Mihemed Ebdo Elî nivîsiye, ew pir li ser navê Efrînê sekiniye, bi firehî lê kolaye û haniye ber çavan ku çendî navê Efrînê di dîroka kevnar de hatiye nivîsandin jî, lê ne bi şêweyê ku em niha bi lêv dikin.

Ez ê ji xwendevanên hêja re li ser riçên navekî bisekinim.

Doktorê hêja di cihekî de dike du perçe



Merwa Birîm

Beşê yekem av e, yê diwem jî riwîn e ango (avriwîn) wateya riwîn bi zimanê Kurdî sor e.

Ji ber ku rengê ava çêm sor dibe, nemaze di dêmên avrabûnê bi heza pêlên xwe re xaka kenar û qadên hawîdorê rêş dike, û di dawiya geştê de tev çemê Reş di gola Hemqê de çoşa welêt dijene.

Di bîst salên dawî de ev çelenga Kurd tevgereke aborî, bazirganiyeke bihêz û alîkariya welatiyên xwe dîtiye.

Tevî ku di siha qeyrana Sûryê de ew ket bin dorpêçkirineke zordar û mezin, lê şervana gewre ji rikberiya mezinbûn û pêşketinê nema ber bi nûjûn û hevdemiyê dibeze, rojane bi gavine xort û ciwan mezin dibe.

Bi qaserî ku tê bîra min di bin kumê kajê de raketiye, bîrêkirin jî, memikên coşê dimijîne.

Kerwanê Me Dibûre û Turk Direye

Reva yek ji girîngtirîn ragihênerên rêxisitina DA’İŞê ya terorîst ber bi Turkyayê ve, ji bilî wetaya xwe ya leşkerî û locistî, wateyeke wê ya siyasî heye, ji hindê tête xwiyakirin ku :

1- Turkî ta roja îro ji vê rêxistina tundrew re palpişt e, bêyî ku tu hisaban ji Yekîtiya Ewrupî yan jî ji Emerîkayê re bike.

2-Ew hacis û metersî, ta niha di mejiyê dewleta Turk de heye û qet ji wê ramangêriya xwe negeraye, ji sedema metirsiya avakirina welatekî Kurdan li bakurê Sûryayê.

Erdogan amade ye ku her demekê “Xwezîvrekê” bike, bo ku Kurd bi tu awayî rola xwe di komelgehên navdewletî de nelîzin, yan navên wan neyê gotin bo ku kêşeya Kurdî her bimîne di nav gelêcê de.

Ew şer û pevçûnên di navbera HSD’ê û Artêşa “Azad” de (xwedîgiravî) dide xuyakirin ku hîna danpêdana Turkan bi Artêşa Azad ji aliyê leşkerî ve ta vê kêlîkê berdewam e, tevî ku ev hêza berxwedêr ji aliyê Hêzên Navdewletî ve palpişt e.

Ev hewldan û pirsgirêkên ku çêdibin, çi bi şêweyekî yekser mîna dorpêçikirina bajarê Efrînê be, yan di rêyeke ne yekesr de be, tenê bi danpêdana rêxistin û hin girûpên çekdar e, ew jî bo gûrkirina agirê tevliheviyê di nava xak û herêmên ku ji hemû aliyê jiyanê ve bêyî rêjîma Sûrî têtin vejandin ve ye.

Ew êrîşkerên cengîdar ên esmanî ku di 25’ê Mijdara 2016’an de, Biryargehên YPG’ê li Çiyayê Qereçoxê bumbebaran kirin, û ji encama wê êrîşa hovane 20 şervanan jiyana xwe ji dest da, û hewldanên ku têtin kirin bo derbasbûna rojavayê Kurdistanê, dê bibin sedemine giring da ku oprasyona bajarê Reqayê raweste, yan belku bibe sedema jinavbirina têkiliyên di navbera Emerîka û Enqerayê de, gelo dê bibe sedemek ji bo lihevkirina Tevgera Kurdî bi giştî bo ku bibin mertal li hember dagîrkirina Turkan?

Der barê van kiryarên çewtên ji aliyê Turkan ve têtin ajotin û tevliheviya ku di nava diberziya(Rikberî) Sûrî de tê kirin, Gelo Hevbendiya Navdewletî ku bi serokatiya Emerîkayê ye dê biryarine bihêz û bêveger dijî dewleta Turkyê bistîne, yan jî wekî gelek caran dê çavên xwe bigire û Moravan ji esmanê wan, danaxin .

Di baweriya min de Emerîka vî karî nake, ji ber ku gelek sedem hene, lê belku sedema herî mezin baregeha Encerlîk û sînordariya wan bi Rûsan re be, ji vê yekê Emerîka wî kindirê riziyayî nabire.

Turkan û bi alîkariya hevalbendên xwe yên herêmî, nexasim ji aliyê hin ji diberziyên ku xwe xistine

Gulal Kasanî

dawa Turkan de, gelek hewldan kirin û hîn jî dikin bo ku vê piroseya li Rojavayê Kurdistanê rawestînin, lê ji destên wan derketiye, ji ber di 5’ê Mijdara 2016’an de pêngava yekemîn a “ Hêrsa Feratê” hatibûye ragihandin û ta demeke nêzîk qonaxa çaremîn bi dawî bibûye, lê ger artêşa dagîrker derbasî Rojavayê Kurdistanê bibe, di baweriya min de û li gor ku tête xuyakirin, dê ew helmet rawiste, ev jî mafê me ye ku em li ber xwe bidin, ji ber wiha jî divêt YPG bi hemû hêza xwe, û tevgera siyasî tevlî ENKS’ê jî, xwe bikin senger û çeper li hember tang û topên dewleta Turkyê, ya ku ta roja îro xwe dibîne xwedanê vê xakê, hîn nerîna Osmanliyetê ji xwe re dike dûrbîn û Ebayê paşayê xwe yê xwînrêj li ser Milan berdide; lê wekî dîrok dibêje dê Kerwanê me bibûre û Turko bireye, Ji Wan Êrîş e ..Li Me Berxwedan e.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Nivîskar Hesenê Metê” Ku her tişt baş û bêqisûr bûya, sond dixwim min ê tiştek nenivîsanda”

_Li rojavayê Kurdistanê bi qasî sê mehan li Qamîşloyê û demeke kurt jî li Şamê mame.

_ Mam Celal Talebanî û Hêro Xan jî ji wan du ezîzên cema’eta hazir bûn ku temaşeyê evê piyesa(Şano) min kirin.

_Ehmed Huseynî, Fewaz Husên, Jan Dost, Helîm Yûsif, Şahînê B.Soreklî… di asteke bilind de ne

_ Sê salan li Îran û Iraqê (li navçeyên Kurdistanê) bûme pêşmerge.

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtanî

-Hûn dikarin kurtejiyana xwe ji xwendevanan re bidin nasîn ?

Jiyaneke min î zêde dewlemend nîne ku xwendevan marîfetekê jê werbigirin.

Lê ji Erxeniya Diyarbekirê me. Di zaroktiyê de li zikê Diyarbekir û Nisêbînê mame û dûre jî heft salan li Mersînê.

Di xortaniyê de şoreşgerî û zîndan bûne para min û dûre jî rêya pêşmegetiyê li ber min vebûye. Sê salan li Îran û Iraqê (li navçeyên Kurdistanê) bûme pêşmerge.

Û dûre jî li rojavayê Kurdistanê bi qasî sê mehan li Qamîşloyê û demeke kurt jî li Şamê mame.. Di sala 83’an de derketime, û ev sî û pênc 35 sal in li Swêdê me.

-Tu çawa û kengê bi ser şopa nivîsînê ve bûyî?

Nivîsîn hebû, lê ne bi maneya gotinê. Piştî ku ji welêt derketim, pirsa nivîsandinê her di ruhê min de hebûye û min gelek nivîsandiye jî, gername û bîranîn in… lê ne bi maneya ku ew ê weke kitêb çap bibin. Çap nebûne… naxwazim ew çap jî bibin.

Lê nivîsandina berhemên edebî û hunerî, ez bawer dikim di sala 1980-81’ê de bû. Piyesek(Şano) bû… wê çaxê li Başûr pêşmerge bûm, min nivîsand û weke piyesekê min ew li sahneyê jî raxist… Mam Celal Talebanî û Hêro Xan jî ji wan du ezîzên cema’eta hazir bûn ku temaşeyê evê piyesa(Şano) min kirin. Te jî weke gelekan pirsa destpêka nivisîna min kir, loma min behsa evê yekê kir… û ev yeka hîn jî ji bo min weke bîranîneka xweş e. Lê berdewamiya evê nivîsan-.dina hunerî min li Swêdê kir

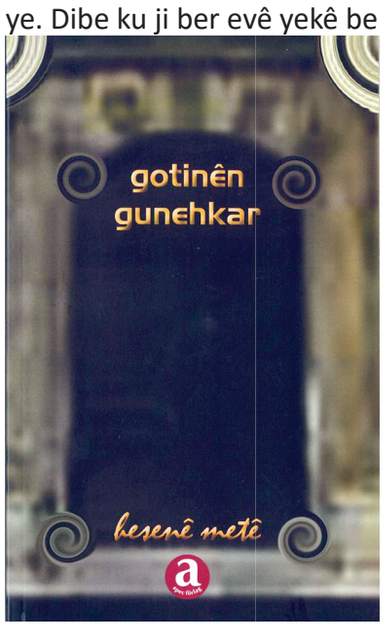
- Çîroka nûjen li nik Kurdan (Kurteçîrok-Kurtenovel) dîroka wê vedigere kengê?

Dibêjin di salên 1912, 1913, 1916’an de (Ev jî xemgîniyeke bêdezgehî û bêdewletiya me Kurdan e) ezîzekî bi navê Fû›ad Temo bi forma kurtenovelê tiştek nivîsîye.

Lê baştir e lêkolînerên edebiyata Kurdî behsa vê yekê bikin, ne ku ez behs bikim. Ez ne lêkolîner im.

- Sedemên bijartina te ji novel û romanê re çi bûn?

Ne roman, lê novelên kurt û dirêj… ez lê hizirîm ku forma herî baş û çêtir ji bo derbirîna min forma novelê ye. Dibe ku ji ber evê yekê be



min ev forma edebî hilbijartiye.

- Zimanê Kurdî têra wê yekê dike ku kurteçîroka Kurdî bigihîne asta yên cîhanî?

Ez bawer dikim di nivîsandinê de kêmasiya tu zimanekî nîne. Hemî ziman dikane derd û daxwazên xwe bi rêya edebiyatê bi şêweyekî bilind jî der bike. Di edebiyata kurdî de jî gelek berhem hene ku ji asta edebiyata dunyayê ne kêmtir in. Pêwîst nake em xwe ji xelkê kêmtir bibînin.

- Her zimanekî taybetmendiyên wê hene, li gorî te xweşî û nasnameya zimanê Kurdî çi ye?

Di dîrokê de merivên mezin, merivên zana, merivên çê û maqûl ji nava kurdan derketine... û hukumdarî jî kirine. Lê bi daxewe, tu wextekê jî rûmet nedane zimanê xwe yî kurdî. Naxwazim têkevim hûrguliyên vê yekê. Lê li gel gelek astengî, yasax û şertên dijwar jî zimanê kurdî xwe li ber evê kaos(Tevlihevî), krîz û felaketa dîrokî girtiye û heta roja îro hatiye. Dibêjim dibe ku taybetmendî û pîroziya zimanê Kurdî jî tenê ev be.

- Ta niha çend berhemên we hatine çapkirin, û çi li ber destên we heye?

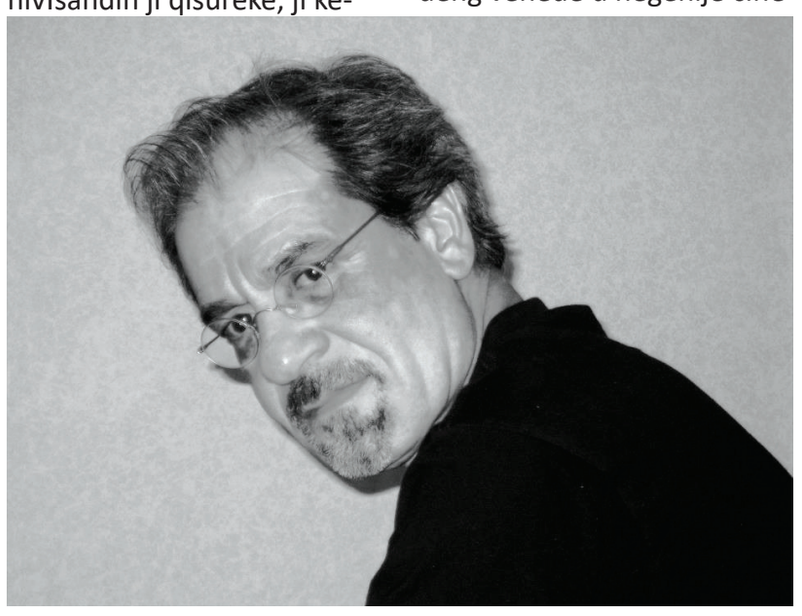
Çar berhemên bi forma dirêj û çar berhem jî ji kortenovelan hene… û gernameyek. Nivîskar weke mirîşkên bi hêk in (li ser navê xwe dibêjim), kengî û li çi wextê ew ê hêka xwe bike meriv nizane. Li ber destê min jî tişt hene… lê anuha naxwazim behs bikim.

- Rexnevan dibêjin ku di romana Labîrenta Cinan de, Hesenê Metê di hizr û ramanên xwe de radîkal û reşbîn e, ji bo vê yekê tu çi dibêjî?

Di destpêkê de Xwedê bawer kir ku Wî ka’înat bêqisûr afirandiye. Lê dema ku di afirandina xwe de hay ji qisûr û kêmasiyekê bû, rabû gotin belav kirin û got: ez peşîman bûm.(Tewrat)

Ku ez bêm ser pirsa te: Ne tenê di Labîrenta Cinan de, belbî di hemû nivîsên xwe de jî reşbîniya min heye û ev jî rastiyek e. Ku min bawer bikira ji çêbûna ka’înatê, ji pergala çerxa dunyayê heta evê roja ku ez lê dijîm… ku her tişt baş û bêqisûr bûya, sond dixwim min ê tiştek nenivîsanda.

Lewra wê çaxê min ê pêdivî bi nivîsê nedaya. Nivîs û nivîsandin ji qisûrekê, ji kêmasiya tiştekî û ji reşbîniyekê afiriye. Ku her tişt li gor dil û daxwaza Xwedê bûya, Wî yê gotinên xwe di kitêbên pîroz de ji me re neşanda. Ez wusa difikirim, dibêjim nivîs ji ber qisûr û kêmasiyekê afiriye.



- Di barê zimanê Kurdî de, herî zêde hûn çi astengiyan di nivîsînê de dikêşin?

Di nivîsandina zimanê kurdî de ez tu astengiyê nabînim. Lê astengiyeke zimanê Kurdî ew e ku Kurdan bi xwe qedir û rûmeteke pêwîst nedane zimanê xwe. Astengiya herî mezin ev e.

- Te zêdetir ji carekê gotiye ku sedemên lipaşmayîn an jî rabernebûna giraniya wêjeya Kurdî her xwendekar e, gelo ji bilî xwendekar çi sedemên din hene?

Dema ku dibêjim xwendevan, bêguman qesta min ne ew tişt e ku bibêjim keç an jî xortekî xwendevan.

Li vir qest û mebest miletek e, kulturek e, hukumek e, dewlet û îdareyek e, mal û malbatek e. Tunebûn û kêmasiya evan mefahimên civakî hiştiye û hîn jî dihêle ku edebiyata Kurdî jî weke gelek marîfetên kurdî nav û deng venede û negêhîje cîhê xwe yî pêwîst.

- Tê zanîn ku Hesenê Metê nivîskarê êşê ye, ji ber çi êş?

Ez baş nizanim bê ew çima welê dibêjin. Lê ez bawer dikim, ez tiştên rast, rojane û rasyonel (Mentiqî) dinivîsim: jiyana rastîn.

Dibe ku ew kes êşeke xwe, êşeke der û cîranên xwe di nivîsên min de hîs dikin ku loma welê dibêjin.

- Li gorî şopandina we, rewşa nivîs û edebiyata Kurdî li Rojavayê Kudistanê gihaye çi astê?

Derfetên min û şopandina edebiyata rojavayê Kurdistanê bi sînor e. Û bêguman edebiyata parçeyên din jî bi awayekî pêwîst nikanim bişopînim. Lê li gor agahiyên min û ew berhemên ku bi dest min dikevin, dibînim ku asta edebiyatê li rojavayê Kurdistanê jî baş e: Navên weke Ehmed Huseynî, Fewaz Husên, Jan Dost, Helîm Yûsif, Şahînê B.Soreklî… (û bêguman hinekên ku min hay jê nine jî hene) di asteke bilind de ne.

-Gelo Xwendevanê Romanê bi zimanê Kurdî hene?

Weke îstatîstîk(Amar) ez nizanim ka çiqas xwendevan hene, lê çi qas be jî li gor rewşa heyî, min qebûl e.

-Der heqê van kesayetan dikarin çi bêjin : Helîm Yûsiv – Seydayê ceger Xwîn – Konê Reş – Mihemed Uzun – Yaşar Kemal?

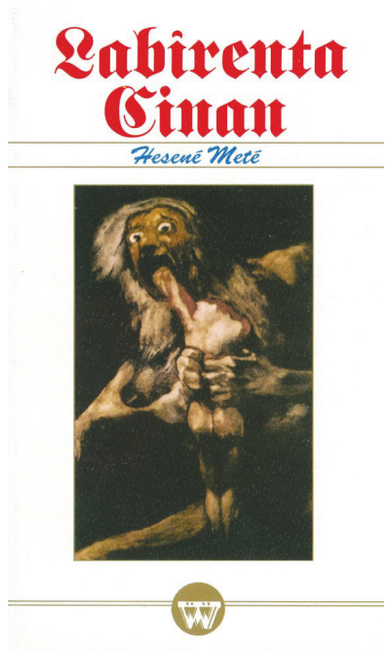
Di warê edebî de her yek ji van kesan maqûl û ezîzek e, her yek ji wan şerabeke bi reng û lezeteke xwe yî xas e. Lê ez naxwazim bahsa kesayetiyan û şexsiyetan bikim.

-Tu xwe di çîrok, helbest, gotar, lêkolîn, şano, yan romanê de dibînî ?

Wek ku min got, bi şanoyê destpêkeke min a amatorî an jî mejbûrî çêbû. Lê bêtir xwe bi novelê bilî dibînim.

-Bajarê Amedê, bîranîn, ax, pêsîrên dayê û şîr... Ev gotin, ji bo te çi ne?

Ji bo min her tişt xewn, her tişt xeyalên demekê ne.



Xewn û xeyalên xweş, lê baş dizanim ku anuha nemane. Ne ew lazet, ne ew marîfet.

-Ji bîranên te yên pêşmergetiyê, herî zêde çi li bîra te ye?

Min gelek bîranînên pêşmergetiyê hene: xweş û naxoş… lê dixwazim bila di dilê min de bimîne.

-Di jiyana xwe de tu li çi poşman bûyî?

Bila ev jî li ba min bimîne, xêra bersiva vê pirsê jî ji kesekî re tune ye.

-Der barê şer û bûyînên ku aniha li Rojavayê Kurdistanê li dar in, hûn çi dibêjin?

Ez tiştên baş nafikirim, lê dibêjim: Hêvî dikim rojek ji rojan aramiyek çêbe, ev hemû êş û azar sivik bibe, bi dawî bibe.

-Gotina Dawî…

We hemêz dikim, sipas û silametiya we hemûyan dixwazim.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

BERXWEDANA ZIMANÊ KURDÎ Û XETERA NIHA

Zeynelabidin ZINAR

Tiştên herî pîroz û nirxdar ku netewe û miletan ji mirina hertimî diparêze, bêguman çand û toreya nijadî ya wan e. Xasma jî ziman pir girîng e, lewra ziman Rihê Netewî ye. Ev yek bêguman ji bo Kurdan jî her sufte ye.

Li gora hin belgeyan, tê gotin ku dema Osmaniyan 18 û dema Komara Turkyayê jî 19 serhildanên Kurdan çêbûne. Çi dema ku serhildanek hatiye rûxandin, perçiqandina zêdetir li Çanda Kurdî hatiye kirin û Zimanê Kurdî wêran kirine.

Lê belê Ziman û Çanda Kurdî, her tim berxwedaneke pir mezin daye nîşandan û xwe parastiye. Dijminan kirine û nekirine, nikaribûne zimên tune bikin.

Sedem jî ev bûye: Çanda Kurdî pir dewlemend e, ziman dewlemendtir e, her peyveke kurdî ku navê tiştekî ye, çend hevwateyên wê jî hene, weke SIVNIKê ku tenê bi kurdiya kurmancî 16 navên wê hene û hevwateyên peyva SERHIŞKiyê jî deh peyv in.

Zimanê Kurdî xwe bi çar saziyên xwe yên kurdewarî parastiye, weke Medreseya Kurdî, Dîwana Axatiyê, Tekyaya Şêxantiyê û Dibistana Zindî (dengbêj û çîrokbêj). Lê sal 1980'yî bi Cuntaya Faşîst a Turkyayê re, parastina wan saziyan ber bi rûxandinê ve çûye.

Îro çi bi alîkariya desthelatiya başûrê Kurdistanê be, çi jî bi xêra hin derfetên erênî yên li Tirkyayê bin, di van 10-15 salên dawîn de, Çanda Kurdî gelek berepêş çûye û diçe. Lê mixabin li bakûrê Kurdistanê ew berepêşiya zimên, her ku diçe ji rêya naveroka xwe averê dibe û ber bi rengekî dî ve diçe.

Îro tê dîtin ku li bakûrê Kurdistanê û li Tirkyayê, jimara kesên ku bi Zimanê Kurdî dinivîsin, ji sed hezarî gehaye 7500'î belkî jî zêdetir bûye. Lê mixabin di vê zêdebûn û pêşketinê de, Zimanê Kurdî ji bingeha xwe, ji nasnameya xwe dûr dikeve û naverok û qalibê zimanên biyanî werdigire. Wek mînak, Çanda Turkî ku efare ye û ji gelek zimanên biyanî hatiye berhevkirin, dikeve nêv Zimanê Kurdî, her wiha tîna xwe li axaftina rojane ya Kurdî dike û reng û qalibê Zimanê Kurdî dide guhartin.

Çend mînakên berbiçav ku di van rojan de li Medyaya Kurdî hatine weşandin û di wan de gelek şaşî û xeletiyên beloq hene ku bi çu rengî nayêtin pejirandin, bê ku navê xwediyan eşkere bikim, eve çend li jêrê ne:

YEK: "BÊ DEWLET BUN BÊ XWEDÎ BUNE"

Ev hevok di rastiya xwe de du peyv in, lê bi şeş peyvan hatiye nivîsandin û tê de deh şaşî hene. Rastiya wê wiha ye: "Bêdewletbûn, bêxwedîbûn e."

DIDO: "Zeytûnê Efrînê jî navdare…"

Eger li Efrînê tenê libek zeytûn hebûna, hingê du şaşî tê de dihatin dîtin. Yek, zayenda "zeytûn"ê mê ye, lê jê re ya nêr hatiye nivîsandin. Ya din, peyvika "navdar" rengdêr e, divê lêker ku "e" ye jê cuda be.

Rastiya hevokê li gor rewşa xwe ya niha divê weha be: "Zeytûna Efrînê jî navdar e…"

Îcar ji ber ku çênabe li Efrînê tenê libek zeytûn hebe, nexwe divê weha be: "Zeytûnên Efrînê jî, navdar in…"

SISÊ: "Çend caran di dilê minde erd hejîya…"

Di vê hevokê de sê şaşî hene. Rastiya hevokê wiha ye: "Çend car erd di dilê min de hejîya..." Îcar di rastiya xwe ya bingehîn de divê weha be: "Erda di dilê min de çend car hejiya..." Lewra tiştê herî girîng, erd e.

ÇAR: "Pirs, ne ewe ku emê çawa bi Tirkîye re bibin dost,…"

Di vê hevokê de sê şaşî hene, rastiya wê ev e: "Pirs, ne ew e ku em ê çawa bi Tirkiyeyê re bibin dost…"

PÊNC: "BINÇAVKIRIN:"

Piraniya Kurdên bakûrê Kurdistanê, vê peyva ku wergera ji Zimanê Tirkî ye, xistine nava Zimanê Kurdî û rojane bi kar tînin. Lê bi hezarê salan e ku ev peyv di nava Kurdan de wek "desteserkirin" hatiye bikaranîn kes guh nadê. Ji derveyê desteserkirina polîs û leşkeran, niha jî Kurd dibêjin: "Dest danîne ser filankeso…"

Jixwe di helbesta kurdî de şaşî, çewtî û bêuslûbî, gihane pileya herî bilind.

Lê ev hawe wisa nadomîne, wê rêyeke aram ji bo Zimanê Kurdî derkeve holê û wê sererast bibe, lê berpirsyariya herî zêde ya rewşenbîrên Kurd e.

Çîrok, Ew Dîwana Kurdan a Paşguhkirî

Ebas Mûsa

Kurd; zarokên cinan, nevîyên Kawayê Hesinkar û Rustemê Zal, berhema efsane û destanan, dêwên çîyayan, dengbêjên şeran, siwarên mehînên boz û çîrokbêjên şevbuhêrkan in.

Ji ber ku Kurdan di pêvajoya dîrokê de her dem guh nedaye nivîsê, anku derfeta bipêşvebirina nivîsan bi rengekî rewa bi destên wan neketiye, dîrok û wêjeya wan bi rengekî devkî hatiye ravekirin, ji lew re bi sedan çîrokên lehengî û evînê di rêya dengbêj û çîrokbêjan re gihaştine me.

Çîrokên Yûnanan ên mîna Iliad û Odyssey karîbûn dîrok û wêjeyê bi rengekî devkî li şûn xwe bihêlin da ku paşê bêne nivîsîn û nifşek radestî nifşê din bike.

Çendî Yûnanan karîbû helbestên xwe yên çîrokî di rêya nivîsînê re biparêzin, li hember vê yekê miletekî wekî miletê Kurd çîrokên bi vî rengî di rêya vegotinê re parastin û ji nifşekî gihandin nifşê din.

Ev yek heta radeyekê baş û bikêrhatî be, çi ku Kurdan karîbû mîratekî têrtijî û dagirtî li şûn xwe bihêle ku hîn jî dengbêj wan çîrok û destanan vedbêjin û em dikarin bibêjin ku Kurdî ji mêj ve wekî kaseteke bêsekin dengê xwe diherikîne guhên me.

Helbest û Çîrok Di Mem û Zînê De

Çîroka Mem û Zînê ya ku helbestnivîs Ehmedê Xanî di çerxa heftan de nivîsiye, bi rengekî helbestî hatiye nivîsîn lê ew bi xwe çîrokeke bedew, hevgirtî û xweşikhûnandî ye. Xanî di vê berhemê de destana Memê Alan bi helbestê vehûnandiye û jixwe sedema xebata wî ya di wî warî de ew bû ku Kurd bibin xwedan berhem û pirtûk.

Tevlî ku kirasê çîrok û destanên Kurdan bi xemla helbestê hatiye arastin, lê dîyar e ku bikaranîna helbestê ji bo hêsankirin û zûjiberkirinê ye. Ne tenê wisa, lê dibe ku ev rengê helbestî nêzî rihê civatên odeyan e, anku civatên Kurdan bi giştî.

Kurteçîroka Kurdî ya Nûjen

Wekî hemû tiştên nûjen, kurteçîroka nûjen jî hêdî hêdî derbasî jîyana wêjeyî ya Kurdan bûye, lê vê carê bi rengekî din ku ew çîroka Kurdî ya klasîk -heger em vî navî bibijêrin- ji cotkar û karkeran re dihat gotin û her weha ji mîr û paşayan re, lê çîroka nûjen û bi taybet a kurt ji nav civata qatjêrîn derdikeve, lê jê re nayê xwendin.

Di pêvajoya dîrokê de, zimanê Kurdî bi giranî wekî zimanekî devkî li ser pêyan maye û gava derfeta nivîsînê dît jî, ji hêla dijberên hebûna neteweyî û çandî ya gelê Kurd ve hate dorpêçkirin.

Bi domana demê re, zimanê Kurdî di sedsala 21'ê de ji nû ve vejiya, xwînerên xwe ji paş peredeyê derxistin û li ber ronîya rokê civandin û pê re divê were gotin ku ew tiştên ku berî nuha hatibûn nivîsîn, ji hêla derûdoreke teng a rewşenbîr û nivîskarên Kurdnivîs ve hatibûn xwendin.

Li vir jî, bêyî ku em pirsgirêka ziman -nemaze nivîsîna nûjenderxin holê, em ê nikarîbin li nivîsîna Kurdî rawestin, ji ber ku nivîsîna nûjen li ser risteke bilind a ziman dilîze û her wisa ji ber ku ev celebê nivîsînê ji boyî xwînerên zimanê Kurdî yên ku roj bi roj pir dibin, gaveke pêşeng e.

Kurtçîroka Nûjen û Jîyana Kurdî

Em dikarin bibêjin ku kurteçîroka nûjen wekî kirasekî hevrîşimî ye; hostayekî/nivîskarekî zana dihûne û zengînek/xwînerek li xwe dike/dixwîne. Ev nivîsîn dikare jîyana Kurdî ya psîkolojîk û sosyolojîk bi hûrbînî bişopîne û şikestinên nedîyar bi rengekî zîrek bide xuyandin.

Ji ber ku jîyana Kurdî tim di çîroka klasîk de bi pehlewanan û mêrên nemir pînekirî bû, ew şikestinên kesîn di kesayetîya Kurdî de di paşgotinan de ma.

Carcaran hin tişt di dengbêjî, stran û çîrokan de dîyar dibûn û gelek caran veşartî diman.

Heger kurteçîroka Kurdî ya nûjen tiştekî mezin ji wêjeya Kurdî ya devkî ya zengîn biribe jî; reng û kirasê xwe ji nivîsîna welatên Rojava aniye.

Ne tenê tîpên wê, lê belê guhdana wê bi hûrbînîyên jîyana psîkolojîk û sosyolojîk, bedewîya nivîsînê û hûnandina kurteçîrokê bi giştî.

Kurteçîroka Kurdî û Girêka Kor

Di navbera kurteçîroka nûjen a ku mercine wê yên taybet hene -da ku karîbe bigihêje rêza kurteçîroka cîhanî- û çîroka klasîk de gelek girêkên kor hatine girêdan û hin nivîskar ketine nav girêkên di navbera her duyan de.

Pê re ew nedikarin çîrokeke rengeklasîk binivîsin da ku bi rengekî devkî were gotin û ne jî dikarin kurteçîrokeke nûjen binivîsin ku karîbin jîyana Kurdî bişopînin û bi rengekî nivîskî bidin destên cîhanê.

Jîyana Kurdî li ser destên çîrokan rabûye û hatiye ravekirin, ji lew re çîrok dîwana Kurdan e; di hundirê wê de wêje, dîrok, kesayetî û hebûna Kurdî bi temamî nivîstî ne.

Hisên Îbiş… Nêçîrvanê Parzemîna Reş

Luqman Hisên

Hisên Îbiş kî bû? Ji kû bû? Çi kir, û çi nekir?

Gelo ji Kurdîtiya xwe re kiriye, yan na?

Em ê niha ji xwe re li nav baxçeyê Hisên Îbiş bigerin, ka em ê li çi rast werin?

Ew mirovê ku bi sedan ji pezkovî, xezal, şêr, piling, yek sitirih, gamêş, fîl, zûrafe, beraz, kerê berî, gur, çêlek û tiştên ku li Efrîka û Hindê ketine pêşiya wî kuştine, li beriya Engiltera lawir û ajalên xwe tev pûç kirine, û bi dermanan ew pêçane û paşê ji wir anîne Şamê...

Hisên Îbiş kurê Ehmed Îbiş e. Di sala 1884'an de li Şamê ji dayîk bûye.

Ji êla Kîka ye, malbata wî ji Amedê ber bi Şamê ve hatiye û li wir bi cî bûye, lê kengî û ji ber çi dev ji welatê xwe berdane û berê xwe dane koçberiyê, ew jî ne diyar e.

Lê tiştê diyar ew e ku ew di dema Osmaniyan de ji welatê xwe derketine, bê guman dê ew jî wekî piraniya malbatên Kurd ên li Şamê ji ber zilma Osmaniyan revîyabin.

Min ji hin kesê malbata Hisên Îbiş li Şamê pirsa dem û sedema hatina wan ji Amedê kir, lê mixabin ji min re gotin em nizanin kengî me dev ji welatê xwe berdaye, lê em dizanin ku kalikê me xwediyê gelek gund û erdan li derdora Şamê bû, û ew di dema xwe de yek ji zengînên Şamê bû..

Ehmed Îbiş di dema xwe de yek ji maldarên Şamê bû, lê tenê du kurên wî hebûn, yek Hisên û yê din jî Nûrî bû..Ehmed Îbiş di wê çaxê de xwediyê çar gundan ji gundên Xûta Şamê bû, ew jî ev bûn:

1-Elheyecane
2-Elbêtariyê
3-Elxezlaniyê
4- Dêr Hecer.

Hisên Îbiş di sala 1906'an de bawernameya bazirganiyê ji zankoya Emerîkî li Beyrûdê wergirtiye. Piştre keça Ebdurehman Başa Elyûsiv ê ku di wê demê de Serokê Meclis Elşûre û Serokê Mehmel Hec Şam Şerîf bû, ji xwe re aniye. Ebdurehman Başa neviyê Se'îd Başa Şemdîn bû, ew jî kurd bûn..

Piştî ku Osmanî ji Sûryê derketin û Meclis Elhukim di sala 1919'an de hate damezarindin, Hisên Îbiş yek ji endamên wê meclisî bû, lê xuya dike ku Hisên Îbiş nedigot ez Kurd im an jî nedihate naskirin kû ew Kurd e.

Peywendiyên Hisên Îbiş bi piraniya rewşenbîr û welatparêzên Ereb ên wê demê re hebûn..Lê tiştê ku ji dîroka Hisên Îbiş tê xuyakirin, wî nêçîra li çol û çiyan di ser mafê miletê xwe re girtiye û doza Kurdî paşguh kiriye, û nexwestiye ku serê xwe bixe tehlûkeyan ji bo miletê xwe, ji lew re wî ji sala 1904'an ve cara pêşî berê xwe daye beriya herêma Hesekê bi mebesta nêçîrê, û hin ji malbata xwe jî daye dora xwe û demek li wê beriya bêxwedî bihûrandiye. Lê car dî tê xuyakirin ku nêçîra li beriya Hesekê ew têr nekiriye, ji lew re di sala 1914'an de berê xwe daye welatê Robson stiranvan û xebatkarê miletê xwe ,Parzemîna Reş.

Ji wir jî Hisên Îbiş çûye Hindistanê welatê Xandî ,welatê berxwedanê, lê ne ji bo ku ew ji ber miletê xwe perwerdeyî rengê berxwedanê bibe, na..

Hisên Îbiş çar caran çûye Efrîka û Hindistanê, her carekê sê salan maye. Bê guman di duwazdeh salan de li Efrîka û Hindistanê, vî xweşmêrî bi sedan Xezal, pezkovî, şêr, piling , fîl, zûrafe, çêlek, beraz, gamêş, kerê berî û çi ajala li pêşiya wî derketiye, wî ew kuştine û ji wir birine Birîtanyayê, li wir hemî pûç kirine, û piştî demeke dirêj keda xwe ya duwazdeh salan ji Birêtaniyayê di rêya deryayan re bi gemiyê aniye Sûryayê.

Lê diyar e ku li Sûryê tu guhdan li keda wî nehatiye kirin û nejî alîkarî ji aliyê dewletê pê re hatiye kirin.. Gelo ji ber ku ew Kurd bû guhdan lê nekirine yan sedemine din habûn? Em nizanin...

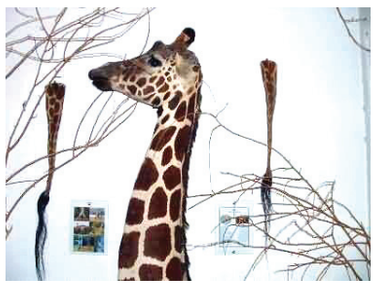
Hisên Îbiş nêçîrvanekî bi nav û deng bû, û gelek welat hebûn ku dixwestin Hisên Îbiş nêçîra xwe bide wan û tiştê ku wî bixwesta dê bidanê.. Pir tiştên kû Hisên bi xwêdana aniya xwe û di nav tirs, gerim û sermayê Hindistan û Efrîkayê de kirine, û bê kû hikumeta Sûrî wereqeyekî bidiyê, wî tev anîn Şemê û bi hêsanî li ber piyan çûn ji bê guhdanî û bêxwedîtiyê..

Xuya dike yê ku welatê wî nebe, xebata wî ne ya wî ye û ew çi bike dimîne winda, yan winda dibe û di nav lingan de diçe.

Hisên Îbiş jî xwe li welatê xwe nekir xwedî, lê kesî jî guhdan bi dîroka wî nekiriye, tevlî ku dîroka wî balkêş û cihê seknê ye.. Tevlî ku malbata wî di demên bûrî de gelek hewildan kirine, xwestine wî û xebata wî ya nêçîvaniyê ji tariyê derxin, lê mixabin kesî destên alîkariyê nedane wan, û hewildanên wa ber bayê çûne, çawa ew ajalên ku wî ji Efrîka bi xwe re anîn Şemê û li Şamê winda bûn, ew jî wisa lê hat.

Li gor ku malbata wî ji min re got, wan pir dixwest ku ew keda wî ya salan li ber germa Efrîka, sermaya Hindistanê û pêşiya Engiltera ji tariyê ber bi ronahiya mediyayê ve derkevin, lê her ku deriyek vedikirin, deriyekî din li pêşiya wan dihate girtin..

Hin caran malbata Hisên Îbiş keda wî di malên xwe de şanî



xelkê dane, lê keda wî ji wê yekê mezintir e ku di malan de şanî milet bibe..Carekê di sala 1936'an de li Pêşangeha Şamê ya Navneteweyî, ji kîsî wî hatine raxistin, bê kû hikûmet alîkariyê pê re bike.

Malbata wî dibêjin çaxa ku Hisên Îbiş keda xwe ya duwazdeh salan li Birîtanyayê danîbû ji bo ku xira nebin, pir pere lê didan, ew jî tev ji berîka wî bû..

Gotin li ser vî xweşmêrî û xebata wî bi dawî nabe.

Hisên Îbiş yek ji wan kesên ku di dema xwe de li ser tiliyan dihatin jimartin.

Hisên Îbiş maldar, rewşenbîr, nêçîrvan û bexçevan bû, ji lew re wî gelek xelat ji Ferensa, Birîtanya û Sûryayê wer girtine. Xelata melevanî, siwarbûna hespan, avêtina guloka hesin, embûşiya lîstika hêzê wer girtine, û hin ji bo xebata wî di warê çandiniyê de.

Û wî kasa Ereban a gokê bi navê Sûrî wergirtiye û Melek Faroq Melikê Misrê daye destên wî...

Malbata Hisên Îbiş dibêje ku Hisên yekemîn kes bû ku gok derbasî Sûrî kiriye, û hîna ew gok li cem malbata wî ye..

Hisên Îbiş dibistanek li gundê xwe Elheyecana çêkiribû, û xwendin tê de belaş bû.

Çaxa ku Celadet Bedirxan hatiye Şamê, Hisên Îbiş hezar donim erd li gundê xwe yê bi navê Hêcana dayê, da ku xwe bi wî parçeyê erdî xwedî bike..

Xezûrê wî Ebdurehman Başa Yûsiv, di wê demê de nexweşxana İbin Elnefîs daye hikumetê.

Hisên Îbiş du kur û du keç hebûn:Yûsiv li zankoya Emerîkî xwendina xwe bi dawî kiriye û li Emerîka maye ta çûye ser dilovaniya xwedê.

Ziyad jî li zankoya Emerîkî xwendina xwe bi dawî kiriye, ew niha li Şamê ye .

Keçika bi navê Ehsan jî wek her du birayên xwe xwendina xwe li zankoya Emerîkî li Beyrûdê bi dawî kiriye, li wir maye û li wir çûye ser dilovaniya Xwedê. Omeyma ne kêmî her sêkan bû, wê jî li zankoya Emerîkî li Beyrûdê xwendina xwe bi dawî kiriye û niha ew li Şamê rûdine..

Nûrî Îbiş birayê Hisên Îbiş e :Nûrî du bawername ji zankoya Emerîkî li Beyrûdê wer girtine, yek a bazirganiyê û yek a çandiniyê .

Nûrî Îbiş di dema Serokatiya Hisnî Elze'îm de bûye Wezîrê Çandiniyê û di dema serokatiya Edîb Şîşeklî de bûye Wezîrê Navxweyî, demekê bûye karbidestê êlên Sûrya di dema kû êla Begara ya Ereban û êla Kîkan a kurdan li beriya Hesekê bi hev ketine.

Malbata wî dibêjin wê çaxê wî di navbera her du êlan de lihevhatin çê kir û erd li wan par kir, anku li ser destên wî lihevhatin çêbûye .

Malbata wî dibêje em ji êla Kîkan, ji beşê Cemikan in...

Di sala 1967'an de Hisên Îbiş çû ser dilovaniya Xwedê û ew li goristana malbata wî ya li Taxa Kurdan li Şamê bi cî kir.

Ez çûme pêşangeha ku keda wî tê de hatibû raxistin, lê bi rastî dîtin û gotin tu carî nabin wek hev, lê mixabin di wê pêşangehê de tiştek nehatibû nivîsandin ku mirov zanibe xwediyê wê kedê Kurd e, û li cihekî veşartî hatibû çêkirin, mirov digot qey bi dizî ye..

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestine Bijartî...Şêro Dalînî

Tu

Stran û şevişan î
Kelha di nav rewrewka asîman î
Diho bû
Min ê ji te re
Gotin bi gotin
Ber bi helbeşta te ve
Straneke bicoş bigota
Min serguhên xwe re nebavêje
Di devê min de
Henase
Girêkên xirboqî ne ji qeşayê
Nexweziya bi par
Û ne heft xwezî bi nuha
Xweziya bi kurtekenekî
Taştêya her roja teng

Binxet

De were tu wisa bi dengê min ve
Girêdayî yî
Ji hemî keseran re kanî
Nivîn î ji hemî xewnereşan re
Di xew de Binxet
Xwe zer dikim xunava dêman
Di bin rûyê xwe de
Xwe ji girî
Dikujim
Berxikê te yê birçî
Ez im
Welat
Ji mijankên çavan jî
Nêzîktir î
Binxet
Gunehê sitranê çi bû
Min navûnîşana xeman dihêlî
Bi bez di refên hacîreşkan de
Li te digerim
Di cirnikên çavan de
Ji hemî laveyan re çavkanî
Baweriyê bi girnijînê neyê
Ji tiliyan
Baranên germ
Li cênîkên te
Dibarînim

Di sala 2011'an de pirtûka wî ya yekemîn a bi navê "Parastgeha ji kefê ya te ye" hatiye çapkirin.Di sala 2016'an de dîwana wî ya bi navê "Û hêdîka hun ê ji kirasê xwe derkevin" derket.

Xwe
Li dilê xwe bipêçe
Razên xwe
Bi xwêsiyeke zuha
Di guhê şevekê de
Bibêje
Û çavên xwe bigre Binxet
Havîn
Û xwêdana ji eniya rojê
Dilop-dilop dibariya
Sere cotmemikên te
Zarokên min yên bêpizanin
Ji comerdiya awirên te
Yên sar
Yên jar
Yên har
Ne nankor im
Baweşên
Destê raştê ye
Dikim ku bimirim
Tasa meyê
Bi ser xwe de
Xwe ser av dixim
Cirnikên çavan tijî xwê
Li te digerînim
De were
De were Binxet
Û bikuje henaseyên mayî

HÊVÎ

Digote min:
Careke din jî
Wê roj derkeve
Min jî digot:
Ji xwe ez jî
Li wê hêviyê me.

BÎNA HAVÎNÊ Û XWÊDANA ENIYA TE

Di şevbuhêrekê de
Dengê keç û lawan
Coşeke mezin didane çepikan,
Dema ku tu hatî bîra sitranê
Laveyên bêşens
Bi tena xwe liviyan
Hemî deng
Û hemî reng hatin birîn
Û min
Minnnn
Nikarîbû li wêneyê te
Xwe bar bikim
Min nikarîbû xwe,
Zarokek bûm

Şêro Dalînî, di sala 1983'an de li bajarê Qamişloyê ji dayîk bûye. Li dibistanên bajarê Qamişlo xwendina xwe qedandiye. Ji sala 2014'an ve li Almanyayê dimîne.

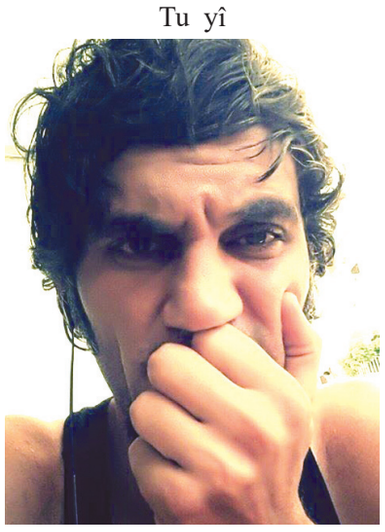
Li awirên te diterpilîm.

ARMANCÊN ASÊ

Mala bavê te sêqorzî ye
Û bi ser de jî
Perdeyên te hesinî ne!
Li henaseyên min barkirî bûyî
Di çavên min de jî
Min sed carî got:
Min têra te helbest ji şevê re
Amade nekirine
Û stran jî nebijartine
Ne kopal im
Û nabim qelûna tu kesî
Gotibûn! Ku navê min li te kiribûn
Tu hewqasî dûr
Ez bê liv û bêdeng
Bîna te ji kolanê dihat
Ji odeya min jî
Ji min re
Weke ku qey sal gerek bûn
Da ku nivînekê,
Maseyekê
Yan stranekê vedim
Ji xwe min nikarîbû xwe bişom
Stran jî kin bû
Wek şewta gezekê bû
Navekî din li te nakin
Ez ê jî
Di kolaneke din de
Di odeyeke din de razim

BAVÊ MIN

Di bexçeyê berberoyan de
Yê herî bilind
Tu yî



Xîza-xîza dilê te
Yê ku ji bêrîkirinê sincirî
Dengê te yê barkirî girî
Bi çarlepkan
Dilê min dibije
Hemî zirt û gefên te
Yên ji qijik û roviyan re
Ditirsim ku bêriya te nekim
Gulgenimên min neseridin
Dilê te şîn e yabo
Û xwîna te kesk e.

BÎR

Ew ne çîrokên min in
Nivîsandî hatin
Rêyên ku min dajotin
Ew peyamên ku dihatin nivîsandin
Û xwendin ne yên min bûn
Û ew cil û bergên di bîroyê de jî
Ne yên min bûn
Min hîn penîr bi şebeş re
Nexwariye
Çermê ji taverojê terikî
Di bin girseya dara tûyê de
Yê min e
Belalûkên ku digotin
Ji mîza beqan in
Yên min in
Pora ku bi girî re
Dihate hunandin jî
Ne ya min bû.

Pirs...û bersiv

Pirsa min ev bû:
Tu çi ji min re dibêjî piştî
Qerimîna çav û hestan.
Gote min:
Bersiva min jî ev e,
Ez ê destmaleke sipî
Bidim destê te.
Min got:
Hewceya wê çi ye?
Gelo ez ê
Li sergovendiya xwe
Wê bihejînim

Yan jî

Şêro kirasekî sipehî li helbesta xwe bar kiriye, bi gotinine nerm û hêsan malikên helbesta xwe bi teşeyekî nûjen hûnandiye.

hêsirên bê dumahî
Li pey çûna te
pê zuha bikim.
Gote min:
Nizanim
Û ji hingavtina germahiya
Destên wê
Mame termekî
Li şûna xwe wêneyan didêre.

Bi Şev

Li cem me...
Gera bi şev qedexe ye
Û dibe ku ya diza be,
Di dilê min de heye
Ku xwe qedexe bikim
Û bême diziya
Du lêvên te.
Li ber deriyê mala we
Di dema razana çavbirçiyan de,
Rûyê xwe
Bi boyaxa lêvên te bişom,
Destên xwe bi newqa te ve
Dîl bikim.
Hest bikim
Çendî tu
Ciwan û nazik î
Mest bibin û bibin peykerek.
Bayekî nû

Bayekî nû

Bi gotina evîndar bûme
Ji nav her du lêvên te
Pelên dara min
Li ber ba kirin,
Bablîsokên dîn
Li kolanên gundê
min yên teng çandin,
Û buharek bi lehiya sosinan
Herikand .

Destên xwe hêlan dikim
Bi ser zozanên bejna te ve
û,
Di wê demê de
Nêrgizên bejna te
Bîna wan min
Serxweş kirin.
Gotinên min yên tazî
Li çavên te yên şil
Diterpilin ,
Zimanê xwe
Di şikefta devê te de
Winda dikim.

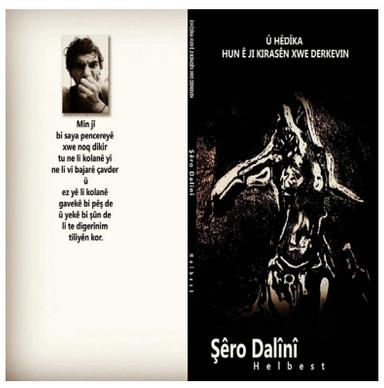
Mija pora te
Tiliyên min dorpêç dike
Û min davêje
Zindana hembêza xwe.

Ez ji te me

Bi vî zimanê jêkirî
Û di şeveke ku stêrik bi hev re
Di zindana şevê de
Hiştine ,
Çîrokên kevin
Ji hev re dibêjin
Di guhê te de dibêjim:
Te ji xwe bêtir hez dikim
Derewa nakim
Li pereyên nanê xwe
Nema sergerdan dimînim,
Tenê xwesteka min ya sereke
Çinîna gezoya bi lêvên te ve ye
Taybetmendiyên xwe
Nuha ez ê bidim hev
Û vegerim
Ser kavlên bav û kalên xwe
Yên dilşikestî
Yên ku jiyaneke bi poşmanî
Ji çavên te xeritandin,
Ez li vir li wan nehatime
Ne ez û ne hevalên min jî
Naxwazin jiyanê
Ji mîrê dezgehan
Parse bikin
Tu ji min pê ve ti kesî nabînî
Her wiha
Çavên min rê nedane hêsiran
Ku bibarin li ser ti kesî
Ji bilî te pê ve,
Bi te hêz tê min
Wêneyên te
Ji mêjiyê min nakevin,
Gemiyek şikestî û
Bi kerwanê rêwiyan re
Newq nabim
Bêyî te
Buhiştê jî navim.

Rûyê te

Dixwazim wêneyên di helbestan de
Wergerînim zimanekî din
Ji gotinên te
Helbestan li ezmanan
Belav bikim,



Ji rûyê te
Gulavê biçinim
Ji kenê te
Awazan bihûnim
Ji lêvên te
Tîna rojê bidim hev,
Bi agirê genimê memikên te
Bênderên keseran bişewitînim
Di himbêza xwe de
Min di tora qîrîna xwe de
Tarûmar bike
Bigrî,
Bikene,
Serxweş bikeve û raze
Siwarê xewnên te yên şêrîn ez im
Dilsojiya te ez im
Gozelê firişta xwe ez im.
Kesên ku çavdura min bibînin
Dibe ku bipirsin nameya te çi ye?

Dilniya bibin
Û bejnên xwe xwar bikin.
Min sûcdar nekin û nedin girtin
Di zindanan de
Ji rewa çavên wê
Min sêwî nehêlin
Ez ji wê hez dikim
Ji vê hez dikim
Ji te hez dikim

Roj baş

Dengê te bû...
Di hinavên xewê de
Bi nermikên guhên min ve
Ken û gazin
Kenekî nerim dikir,
Wêneyên te bûn
Di kûrahiya
Çavên min de
Sitêrik dineqişandin
Seyran û tinaziyên xwe dikirin.
Hilma te bû...
Mina beytikekî reviyayî

Bi saya sitrana Kurdî ew nêzî helbsta Kurdî bûye, û tenê bi zimanê Kurdî dinivîse. Ji bilî helbestê ew li tenbûrê dide, û bi awayekî modern sitranan jî dibêje.

Di tengbûna dilê min de
Xwe digevizand,
Dil dibijiya kenê lêvan
Ber bi wan ve diçûm
Li balgiyên veçirî terpilîm
Şiyar bûm
Ooh .. xewn e
Min tu
Çixareyek û vêxist.

Xatireke dereng

Di beşdariya te de
Dipûnijim...
Û bi besta gotinan dikevim
Stewrbûna wan dimalim
Şihîna wan gur dikim,
Û li wan siwar dibim.
Kesereke ji qeşayê zayî
Ji sîngeke bijartî ji te re,
Tu tê de dihilweşî
Û dibî kavilekî bêreng û bîn.
Ji te bar dikim
Ji nû ve
Yeko-yeko
Xwe xweser dikim,
Dûrî hêcbûn û mestbûna
Gotinên te yên har,
Û nêzîkî tîna agirê nûrojeke nûhatî.
Careke din
Zingilê gotinên min
Yên ji şevên lal re mêvan in
Guhdar û şîrove neke;
Ew nema ji kenê te re
Qelen in.

Lêpirsîneke cuda

Bi lepên xwe
Yên ku ji diziyê pişikî bûn
Rûyê min
Divemirandin
Dimirandin ,
Volkana di paşila min de
Dest bi sirûda xwe dikir
Ez gur dibûm
Li baskên min digeriyan
Diketim
Diçilmisîm .

Ji xwedê natirsî

Tu diçî
Bîstekê min dihêlî
Perengên di sînga min de
Dest bi nimêjên xwe dikin
Tiliyên tembûrhez...
Ji ebrûyên te xwînî bûne
Wêneyên te min kor dikin...
Bi ezman ve
Bi roj û axê ve ne
Li ser rûyê zarok û kalan in
Bîstekê min dihêlî
Ji xwedê natirsî,
Navê te
Xwe li zimanê min dipêçe
Ji her gotinekê re
Dûvik e,
Pora te ya kildizî
Nahêle ku
Roj ji xewê şiyar bibe

Bîstekê min dihêle
Ez ê çawa
Çavên birçiyên
Dîtina yarên xwe
Bigrim ?
Çawa
Bi zimanê girêdayî bibêjim:
Tu ya min î
Ez ê çawa
Bi tiliyên birîndar
Te hembêz bikim?

Dîdar

Bi kenê ku min ji meyxaneyan pars kiriye
Buxçikên dîdarên nediyar

tije dikim.
Ditirsim hunandina
Hevokên me
Ne lihevhatî bin,
Lê...
Zimanê xwe min nimandiye
Ji bo çandina damrê hêviyên te
Çira korbûna te ez im
Dilsojiya te
Ya min e.
Pora te...
Ez ê bikim gulîk
Û bi rojê re em ê bikenin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Kurdî Xweş e.

Karîn	امكانات
Pesinandin	توصيف
Hevrûkirin	مقارنة
Pûnijîn	شرود_تركيز
Rastalî	يميني
Çepalî	يساري
Diravdan	تمويل
Derbasgeh	معبر
Rêbend	حاجز
Pişk	حصة

Gotinên Pêşiyan

Havîn bavê rêncberan e
Jina çê, hêja ye dinê
Destê bi tenê, rûyê mirov reş dike
Mirin ji tirsê çêtir e
Havîn xweş e li bin siha daran
Li cihê ku hêvî hebe jiyan heye
Qenciya ne di cihê xwe de bela ye
Tûrê xizanan tim qul e
Zêrker bi qedrê zêr dizane
Her kes li gor şîrê xwe dike

Pirsname

Kevintîrîn şikeft li Kurdistanê kîjan e?

Şoreşa Şêx Se'îd di kîjan salê de bû?

Bersiva Pirsên Çûyî

Sirûda Keçan a helbestvan Mele Ehmedê Namî ye.

Yekem pakrewanê rojavayê Kurdistanê Silêman Adê ye.

Mamik

1- Çeq meq e, laq û peq e, heçî dest bideyê ehmeq e, çi ye?

2-Tasek şîr dide, lê bê guhan e, çi ye?

Bersiva Mamikên Çûyî

1-Sîwan

2-Genim

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2			■						
3				■	■	■	■	■	
4				■					
5			■						
6						■			
7	■	■							■
8				■					
9								■	

Sitûnî

1_Bajarekîbakurê Kurdistanê_Du tîpên wekhev
2_Kesê destek û piştgîriyê dide mirovekî_Du tîpên wekhev
3_Hêrangeh(Vajî)_Term belavkirî
4_Du tîpên wekhev_Nan belavkirî
5_ Du tîpên wekhev_Şeytan bealvkirî
6_Du tîpên wekhev_Ap_Xanî
7_Du tîpên wekhev_Navaşo belavkirî
8_Du tîpên wekhev_Qehir û zorî
9_Mehkeme _ Du tîpên wekhev

Asoyî

1_Xwedî bawerî û îman
2_Sembol û nîşaneya welatan_Netweyeke ku li nêv Kurdan dijîn(Pirjimara gelêrî)
3_Ji ajaln(Vajî)
4_Mak belavkirî_Kesê çêlekan diçêrîne(Vajî)
5_Du tîpên wekhev_Ne xasim
6_Nerîn belavkirî_Melek
7_Siyasetmedar(Vajî)
8_Tabiq
9_Bajarê Evînê

Dermanê Pêvedana Kelmêşan

Demsala Havînê tê, û pêvedana kelmêşan jî bi xwe re tîne ku li seranserî cîhanê xelk jê gazindan dike, lê xuya ye ku çareserî ji vê pirsgirêkê re jî heye.

Malpera Layv Heker ku guh dide çareseriyên tenduristî, belav kir ku ji bo pêvdana kelmêşê çareyeke hêsan û lezgîn heye.

Ew jî bi êxistina kevçiyekî nêv ava germ ji bo demeke kurt, paşê danîna pişta kevçiyî li ser cihê geza kelmêşê, û guvaştina kevçî li serê, bi tenê ji bo du xulekan.

Malperê tekez kir ku bi vê pêrabûna hêsan, dê cihê pêvedanê rehet bibe û dê xura çermî jî nemîne.

Sitêrname 1

Narîn Omer

Dîroka me bi kesên afrêner û ciyawaz, di hemî zeviyên jiyanê û bexçên wê de zengîn e, ji ber ku ji wan huner çiqilekî herî girîng e, em navê gelek hunermend û dengbêjên dilsoz û jêhatî dibînn, lê mixabin ew di reştariya windabûnê de veşartî mane, nemaze yên jin, ez bi hêvî me ku bikaribim çirûskên ronahiyê li ser wan vedim.

Gula Ermenî, yan Gula Keşe, di sedsala nozdehan de yek ji wan dengbêj û hunermendên bi ciwaniya xwe, û bi deng û nazikiya hestan ciyawaz û navdar e, nemaze gava ku navê wê bi navê dengbêjê navdar "Evdalê Zeynikê" ve hate girêdan.

Çîroka wê û Evdal:

Du çîrok li ser evîniya wan hene: Dibêjin Evdal li gundê Gulê ahenga zemawenda malbatekê li dar dixist, û ji nişka ve çavên wî bi Gulê dikevin, û dilê wî bi çavan re semadar dibe û berê xwe dide xwediyê ahingê û wiha diaxive: "Ez hatim li ba we saxlim, nûşîncan û hişmend; dema çavên min bi vê keçikê ketin ez bero cîhaneke dî ve şopandim, bi Xweda ez ji vir naçim eger tu wê ji min re nexwazî".

Malbat daxwzê qedexe dike, lê Evdal bêzar namîne, wî zanîbû ew ê bi dengê xwe yê ku çiya dihejîne wê bikaribe derbasî dil û hişê wê bibe. Daxwaza wî bi cih tê dema ew û Gulê di şevbiwêrka bi nav û deng de li hev dicivin û distirînin, Gulê ji dil û can jê hiz dike û şahiya şûkirina wan li hemî hêlên Kurdan deng dide.

"ev çîrok di Romana nivîser û romannivîs Mihemedê Ozon de hatiya gotin".

Çîroka didwan, dibêje ku Gulê jî hizkirina xwe ji Evdal re eşkere dike, û jê dixwaze ku ew bibe hevjîna wî, lê Evdal qebûl nake, ji ber ku ew hevjîndar bû, yan jî Gul ne ji ola wî bû, yan jî malbata Gulê erê nekir, çimko ew xwedî jin bû û ne ji ola wan bû.

Çîrok çawa tê gotin, a girîng ew e ku navê wan di dîroka çanda Kurdan de hatiye xemilandin, û çîroka evîniya wan weku du evîndarên yek can û yek dil hatiye nîşandan.

Dibêjin ku Gulê jineke rind, zanyar û vîndar bû, lewma ew cihê rêz û rûmetê bû di civaka gel de. Tevlî van tiştan hestnazik û peyvxweş bû. Dengê wê mîna solafên Kurdistanê zelal û bi pêl bû, û karîbû bi demjimêran dengbêjiyê berdewam bike, lewra dema ku Evdal tu kes ji dengbêjên ku li hember wî rawestin û bistirînin nedît, Gulê ev yek kir, sê roj û sisê şevan, û hin dibêjin heft roj

Gula Ermenî, Gula Keşe

û heft şevan li pey hev li berambar Evdal sitrand.

Zayîna Gulê: Bi rastî tu zanyariyên durist li ser rojbûn û koça wê ya dawî bi dest min neketin, lê rêzdar Mihemedê Ozon dibêje: "Dema wê û Evdal hev dû nas kir, ew pazdehsalî bû û Evdal sihsalî bû"

Eger Evdal di navbera "1913-1800" jiyaye, helbet Gulê jî di sedsala 19'an de jiyaye û çûye li ser dilovaniya xwe, ji ber tu zanyariyên nîn in ku ew jî temenen dirêj bû.

Ew ji gundê "Xamûrê" bû.

Gula Ermenî, tevlî ku ew ne Kurd bû jî, dimîne finda hunera Kurdî, lê evînî dikare hemî tiştan vajî hev bike, û ji nemanê çiraxên hebûnê vede û ronî bike. Silav û aramî li giyanê wê Gula jinên kurdan.

Pêkenok

Diziya Mirîşkan

Carekê du mirovên diz, çûn diziya malekê.

Çawa ketin malê, dîtin ku deriyên odeyan girtî ne, hema di cî de berê xwe da kozika mirîşkan.

Yek ket kozikê û yê din jî çû serê kozkê.

Yê di kozkê de hêk û mirîşk derdixistin û didan hevalê xwe yê li jor, her cara ku mirîşkek dida hevalê xwe, digot:

_Bigire bira, em ê îmana mirîşk û hêkan teneke bikin.

Ji nişka ve xwediyê malê hat, yê li ser kozikê reviya bêyî ku bêje hevalê xwe ku xwediyê malê hat.

Dizê di kozikê de derket, dît ku xwediyê xênî li raserî wî sekiniye.

Devê wî li hev ket û gotê:

_Bi Xwedê xalo ne ez bûm.

Xwediyê malê dizê xwe girêda û çû ku hawarê bigihîne cîranan.

Ta ku xwediyê xênî li gel cîranan vegeriya, dît ku dizê wî xwe vekiriye, sola wî ya nû jî diziye û reviyaye.

Serpêhatî

Bersiva Xaçepirsa Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	a	v	■	m	a	r	d	î	n
2	l	a	l	e	ş	■	■	b	a
3	a	l	a	■	■	d	d	■	t
4	n	a	l	î	n	■	d	a	s
5	■	■	■	r	e	k	■	i	i
6	m	î	■	a	y	e	r	e	d
7	î	r	a	n	r	p	e	■	r
8	x	a	k	■	n	i	d	r	u
9	■	■	■	k	e	r	k	û	k

Marê Qut û Gora Sipî

Dibên merivek rezekî wî yê baş hebû, marek di bin rezê wî de cihê xwe çêkirbû. Çi sibeha ku biçûya nav rezê xwe, ewî marî zêrek li ser riya wî datanî.

Demeke dirêj wî û mar bi hev re bihurandin, dibê tumayî ket dilê xwedîyê rez, got: Eger gencek (yanî xezînak) di bin vî marî de tuneba, her roj zêrek nedavêt ser riya min, divê ez vî marî bikujim û bin cihê wî vedim, gencê tevdî ji xwe re derxim .

Sibehê rahişt tevrikê xwe û berê xwe da rez wek her car. Mar wek berê zêrek jê re danî û vegerya, lê berî ku mar bighê cihê xwe mêrik tevir danî mar, wek buhustikê ji terya mar birrî, û mar çû cihê xwe.

A dina rojê kurê mêrik hate nav rez, mar ji paş ve hat û bi kurik veda û kurik kuşt. Nîro bû, kurik nehat mal, dê û bavê wî lê gerîyan nedîtin. lê yekî gundî got min vê sibehê kurê we dî çû nav rez. Dema hatin nav rez dîtin ku mar bi kurê wan vedaye û kurik miriye.

Xwedîyê rez rabû gora lawê xwe di nav rez de kola û veşart û qubeke sipî li ser gora layê xwe ava kir .

Rojekê xwedîyê rez û yekî gundî hatin nav rez, mêrik li hember cihê mar sekinî û banê kir"Birayê mar were wek berê em ê bibin dostê hev"

Yê gundî lê vegerand û got: Ma hûn ê çawa ji nû ve bi hev bawer bibin, tirba sipî û marê qut .