

مطحنة عامودا  
عقود من الإنتاج  
دون توقف

ص ٤



القيادي في هيئة  
التنسيق الوطنية  
«حركة التغيير  
الديمقراطي» علي  
السعد لـ Buyer :  
حل الأزمة السورية  
سينطلق من كاتون  
الجزيرة

ص ٣



ثورة غربي  
كردستان (روجافا)  
و تأثيرها في  
مشروع الشرق  
الأوسط الكبير  
رزكار قاسم

ص ٢



«هذا وجه الضيف!!»

راشد الأحمد

ص ٢

## هيئة المالية في مقاطعة الجزيرة تبدأ تسجيل بيانات الأفراد لتثبيت قيمة ضريبة الدخل وتمنح مهلة حتى بداية 2018



الحسابات شهراً إضافياً أي لغاية 31/1/2018 لتسجيل استثماراتهم. بعد مرور 4 شهور سيكون هناك غرامة 10% / 90 يوم غرامة 20% وهي غرامة عدم تقديم معلومات وأوراق، وبعد مرور 6 شهور سيكون هناك حجز احتياطي ثم يتم تحويله للحجز التنفيذي. أما غرامات تسديد الضريبة، ستبدأ بعد مرور شهر من تسجيل الأوراق، بعد مرور 60 يوماً، ستكون هناك غرامة 10% ولنهاية السنة المالية بغرامة 20% ثم نهاية سنة 2018 بغرامة 100% وبعد نهاية 2019 سيكون هناك حجز احتياطي مدة 6 شهور ثم يتحول لحجز تنفيذي.

وتُدفع تلك الضريبة وفق شرائح محددة، الشريحة الأولى تبدأ من 1000/ ليرة سورية سنوياً وهي خاصة بالفرد الذي يبلغ دخله السنوي مليون و200/ ألف ليرة، أي يقبض راتباً شهرياً يُقدَّر بـ 100/ ألف ليرة سورية، أما الشريحة الثانية فتبدأ من مليون و200/ ألف وحتى مليونين، ويدفع 1% قيمة الضريبة، واما الشريحة الثالثة فتبدأ من مليونين وحتى 5 مليون ليرة سورية، وقيمتها 3%، فكلما زاد الدخل تقل الضريبة لأن حساب الضريبة تمر بكل المراحل الضريبية. ومنحت هيئة المالية مهلة لاستقبال تسجيل بيانات المواطنين حتى تاريخ 1/1/2018، فيما ستمنح للشركات والمعامل والمصانع التي لديها تدوير

منتج يدفع الضريبة مرة واحدة كل سنة، وعن طريق الضريبة يمكن للحكومة تأمين الجانب الصحي للمواطنين بشكل مجاني وخدمات مجانية أخرى في المستقبل، بحيث يكون هذا النظام الضريبي ذو فائدة على المواطن الفقير، وليس تثقيلاً كاهله كما يعتقد البعض. وقال «محمود»: «المعفيون من الضرائب هي الجمعيات الخيرية ودور العبادة والمنظمات الدولية التابعة للأمم المتحدة والمشافي والمراكز الصحية العامة والمنشآت التعليمية والجمعيات التعاونية والزراعية والسكنية، فضلاً عن المراكز التي تقدم خدمات لذوي الاحتياجات الخاصة وبعض المهن المتعلقة بالفن كالرسم والنحات».

سنّ المجلس التشريعي في الإدارة الذاتية بمقاطعة الجزيرة في الربع الأخير من عام 2016، قانون (ضريبة الدخل) الخاصة بالأشخاص والشركات، وصار نافذاً منذ 15 يونيو حزيران الماضي، على أن يتم العمل به اعتباراً من بداية 2018. وأوضح «خالد محمود» الرئيس المشترك لهيئة المالية في الإدارة الذاتية بمقاطعة الجزيرة، في حديثه لـ Buyer، أن ضريبة الدخل تُفرض على الوارد الحقيقي للمواطن وفق نظام الضريبة الموحد وليس على رأس المال الثابت، وهو نظام يعتمد على جميع إيرادات المواطن بغض النظر عن مصادرها، وجمعها في وعاء ضريبي واحد، على أن تحسب بشكلٍ تصاعدي، بمعنى أن كل فرد

**Desteya Diravi** هيئة المالية

**Bace budçeya te diparêze û geş dike**

**الضريبة تحمي وتنقي مدخولك**

لمعرفة المزيد عن قانون الضريبة يرجى مراجعة إحدى مديريات المالية في كل من: قامشلو، ديرك، سري كانيه، حسكة

www.desteyadiravi.com | desteyadiravi

**Dest bi dest emê pêşerojê avabikin** يبدأ بيد نبني الغد

**Desteya Diravi** هيئة المالية

**ضريبة ... بس خفيفة كتير**

**Bace ... lê pir sivike**

لمعرفة المزيد عن قانون الضريبة يرجى مراجعة إحدى مديريات المالية في كل من: قامشلو، ديرك، سري كانيه، حسكة

www.desteyadiravi.com | desteyadiravi

## مؤسسة Bûyer الإعلامية

صحيفة - راديو - موقع إخباري

## مراكز توزيع الصحيفة

حسكة | دربيسية | كري لي | عمودا

مكتبة سما، هـ 711410 | مكتبة الرئيسية، هـ 754416 | مكتبة هشار، هـ 731466

مكتبة دار العلم - كلاس، هـ 0932494254 | مكتبة هيشي، هـ 812143

ديريك

مكتبة هشار، هـ 758588

جل آغا

مكتبة وائل، هـ 755551

تربة سبي

مكتبة الجهاد، هـ 470618

قامشلو

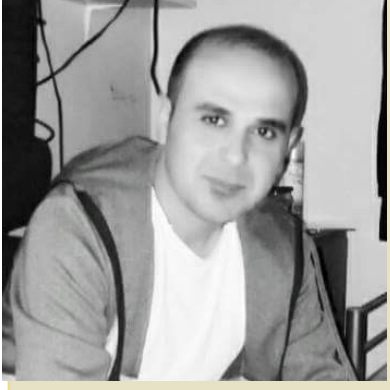
مكتبة الحرية - الشارع العام، هـ 421360

مكتبة الأنوار - شارع عامودا، هـ 438207

مكتبة الجواهري - كورنيش، هـ 443742

مكتبة دار القلم - آشورية، هـ 458055

## هذا وجه الضيف!!



راشد الأحمد

بكلّ أطباقه، وترفض أي اعتراف بالواقع الذي أصبح على المحك، ومع احترامي للشعب التركي الجار أقول: عندما يخرج هذا المريض ويصرّح بمثل هذا الخطاب، فإنه يعترف ضمناً أنّ هناك إرادة شعب أفضّل كل جيشه العرمرم، أصحاب الرايات السوداء، وعندما يستقبل أو يفاوض أي شخصية كردية لها لغة وعلم وأرض وجيش على الأرض، يسمح بمروره عبر أراضيه، فإنه يعترف بكل القرارات، ولن يستطيع منذ الآن أن يرميهم حتى بقبله.

كاتب وصحفي كردي سوري  
 مقيم في النرويج

متحسراً: عندما لم أضع يدي في يد الكُرد عرفت أنني سأقع في غياهب الجب، والغريب أنّ كل تحالفاته مع أشقاءه (بلاه وشرب مائه) أو كما يُقال: ذهبت أذراع الرياح، كل دول الصمود والتصدي، وعريان الخليج ساعدوا الأمريكيان من أجل التصحية بكبش الفدى، قاهر القدس.

وحيث إنّ الجبان يفكر بساقيه ساعة الخطر، يذكرني هذا ببطل اليمن الشاويش (علي عبد الله صالح) صاحب الألقاب الفخرية الذي استنجد بالشيطان من أجل انتصاره على شعبه حتى وصل النّم إلى الركب كما ترون، تنازل لا حياً، وهذا وجه الضيف، ومن ضمن المواقف التي تذكر بسادية لمجنون العرب كما يقولون، الرئيس الليبي السابق العقيد (قذافي) كان له وقفات لا تقارن بحكائهم من الزمر الدكتاتورية، عندما قال: أطالب بدولة كردية، وهي دولة تم استعمارها واحتلالها، ولا بد أن تظهر يوماً ما، كلام عجز عن قوله أعظم قائد في التاريخ المشؤوم. يا سادتي الشعب الكرديّ شعب عظيم، ولا يوجد قائد كرديّ خان شعبه، أو مسيرته والتاريخ حافل بهذه العظمة ومن حقّ شبابها والأجيال القادمة أن تعيش في دولة مدنية، أو أي شكل يحقق له أمنه وحرّيته، فكفكم مزايادات، وعلينا أن نعرف أنّ الرئيس التركيّ عندما يقول: بأنّ تركيا وكافة قواتها المسلحة ترفض، ولن تسمح بأيّ كيان كردي في المنطقة، وخبر رسالة ليس لحزب أو قائد، أو اتجاه معين، ولا تهمة إن حكمت المنطقة جهة معتدلة أو تراها منطرفة ولكنها ترفض الشعب الكرديّ

بعض الزعماء - إن لم يكن الكل - الذين حكموا البلاد برعوا في شينين، الخطابة التي تسمّ البدن، فضحكوا بها على شعوبهم، والثاني الغباء الذي وصلوا إليه، فهم مثل الحبّ من طرف واحد، وإنني أتساءل أحياناً بحماقة بعض السياسيين الذين هم أشرس وأخطر في خطاباتهم من الديناصورات المنقرضة، هؤلاء المغلوبين على أمرهم في السمسرة بالدفاع عن فلان وعلتان، كيف لهم أن يقدّموا كرنفالات بهذا الأسلوب الفضفاض؟

بصراحة، لا يمكن حصر المشكلات بهذا الحنان الجارف فيما أوصلوا إليه شعوبهم ومواليهم المساكين، بكل أمانة أقول: إنّ القرارات الكارثية التي حلت بالبلاد كانت تترجم بشكل أو بآخر وعلى قدم وساق لخلق بطل - وما أكثرهم - كي يعتبره إنجازاً بعكس الواجهة الحقيقية، ومع احترامي لهؤلاء الأبطال ليس للحياة قيمة، إلا إذا وجدنا فيها شيئاً نناضل من أجله، هناك مثل ألماني يقول: أصعب كلمة تقولها لجائع هي أن تقول له: انتظر.

وباعتبار نحن في حديثنا عن الرؤساء الأبطال، ومن ضمن ما أتذكره، عندما قفز صدّام وأوقعه الأمريكيان، في بستان مليء بالأشجار أخبر ولديه أنّ تمثليته الدرامية قد انتهت وطلب منهم الفرار إلى "دمشق" فأدرك البطل أنّه وحده سيحمل ضرر بؤسه، بيد أنّه لم يضع في الحسبان أنّ (الثور) عندما يقع، تكثر حوله السكاكين، أخبر وقتها سكرتيره (عبد الحميد التكريتي) عن خطاه الأكبر من جملة أخطائه التي وصل نفسه وحال البلاد إليها، قالها



جوان يوسف

وستنتقل إلى الحلف الذي يضم إيران وروسيا، الداعمين الأساسيين للنظام الاسدي، الذي يعني قلب كل المنظمة السياسية التركية، وبالتأكيد سيقترع عنها قطع صلاتها بالمعارضة السورية وخاصة إخوانها، وهذا هو المرجح أن يتم تدجينهم نهائياً ليذهبوا إلى الأسد صاغرين كما ذهب هو إلى بوتين معتزراً صاغراً.

ثانياً أن تخلت تركيا عن قطر فهذا يعني أنها ستفقد ما تبقى من أوراق لعبتها في سوريا وستصبح في المقاعد الخلفية من اللعبة الفذرة التي مارستها في سوريا، بل أنها قد تتعرض للمسائلة غداً بنفس تهم دعم الإرهاب بسبب استضافتها للإخوان المسلمين، وتمويلها وتسليحها للجماعات المتطرفة في سوريا، وتدخلها في العراق، وهو نفس الدور القطري في سوريا والعراق وليبيا.

يضاف إلى تعقيدات الموقف التركي مسألتين هامتين الاستفتاء على استقلال إقليم كردستان العراق في 25 سبتمبر المقبل والتي أعلنت الإمارات والسعودية عن موقفهما الداعم له، وهذا ما يشكل تحدياً إضافياً للرفض التركي والإيراني على حد سواء.

التحدي الآخر ظهور بوادر دعم سعودي لقوات سوريا الديمقراطية في معركة تحرير الرقة، الرقة التي ستبقى علامة مميزة في فشل السياسة التركية في المنطقة.

## تركيا و أزمة الخليج

لكن نشوة عادت إلى السعودية بعد أن استلم ترامب الإدارة الأمريكية وأعلن عن برنامجه المناهض للغطرسة الإيرانية، و أردوغان فارس الإسلام قبل سنوات، أصبح أربنا بعد إسقاط الطائرة الروسية وتخلي أمريكا عنه في معركة الرقة.

عند هذا الحد أصبحت تركيا في مواجهة يوم الحساب السعودي. لكن ليس بشكل جبهتي وهذه من خصائص السياسة السعودية منذ تأسيس المملكة عام 1932 فهي لا تواجه خصومها جبهياً ولا تعمل مفردة، ولذلك الأزمة مع قطر هي بمثابة القول الدارج: " الكلام لك يا جارة ..."

لقد طغح الكليل بك وبالإخوان وبمؤتمر "شكرا تركيا" الذي عقد في أربيل الماضي برعاية تركية في استانبول ليقول فيها السلطان رجب طيب أردوغان، الذي أصبح يدافع عن الأمة باسم الإسلام والقرآن والسنة والشريعة، وهو الذي يتحدث بالوقوف أمام الوجوه الطاغية، ليقول لهم لا؟ " نعم هذه كانت رسالة واضحة وصريحة للسعودية إن السلطان بات يقود الأمة الإسلامية وليس خادم الحرمين.

حتى هنا ما تزال الأمور تحت السيطرة فالمدّة الممنوحة لقطر لم تنته بعد، وليس من السهل التكهّن بما ستؤول إليه الأمور فيما يتعلق بالموقف التركي الداعم لقطر، لكن بات معروفاً أن السياسة التركية لم تعد لها محددات واضحة باستثناء عدائها الصريح للکرد، فهي التي تنتقل من النقيض إلى النقيض في لمح البصر لدرجة أن المتابع لا يستطيع أن يصدق كيف طرد حماس بلمح البصر وكيف انقلب من داعم لجبهة النصرة وداعش إلى متحالف مع الروس في مواجهة حلفاء الأمل وكيف أن السلطان وافق على لقاء بوتين في "سوتشي" ذو الدلالة التاريخية المؤلمة لتركيا بعد إسقاط الطائرة الروسية.

لكن إن استمرت تركيا بموقفها الداعم لقطر، تحت ضغط المال القطري في المصالح المشتركة وسارت السعودية بموقفها حتى النهاية، هل ستبقى تركيا بموقفها الحالي

ماذا لو فشلت الجهود في حلّ الأزمة الخليجية؟ هل تتوجه تركيا لتشكيل حلف إيراني قطري مدعوماً من روسيا لمواجهة الحلف السعودي؟ وما تداعيات ذلك على المنطقة؟

تشكل الأزمة الخليجية الوجه المعلن من صراع خفي يعود لسنوات طويلة، بدأ مع صعود حزب العدالة والتنمية في تركيا ومزّ بالكثير من المنعطفات الحادة لكنه بقي مضمراً وغير معلن لأسباب متعددة، أهمها سياسة الإدارة الأمريكية في عهد أوباما التي أولت الأهمية للملف النووي الإيراني على حساب ملفات أخرى ذو أهمية إستراتيجية للسعودية، مما ضيق الخناق على المناورة السعودية في المنطقة وأجبرتها للتعاون على مضض مع حكومة أردوغان في الملف السوري بالرغم من التباين الواضح في مواقفهم، وذلك لأهمية وخطورة التقدم الإيراني في الملف السوري واليمني.

قبلت السعودية ذلك وهي تدرك مخاطر السياسة التركية على أمنها في الخليج ومصر، ولكن أهمية مواجهة إيران في سوريا جعلتها تغض الطرف وتنتظر الفرصة.

سعودية التي تعزز نفوذها وقوتها العسكرية في المنطقة وأصبحت حجر زاوية في السياسة الأمريكية في المنطقة منذ اتفاق كوسيني عام 1945 وضاعت بها الدنيا في عهد أوباما مما جعلها تقبل بالعنجهية التركية والقطرية في مصر وسوريا.

الخلاف التركي - السعودي قديم لكنه عاد إلى الواجهة مع استلام حكومة حزب العدالة والتنمية وصعود نجم أردوغان الطامح إلى تعزيز موقع تركيا اقتصادياً في المنطقة العربية بعد أن فشل بالانضمام إلى الاتحاد الأوربي، ومحاولاته المستميتة بقيادة العالم الإسلامي السنني في العالم والاستلاء على المرجعية السننية في العالم الإسلامي من خلال دعم الإخوان المسلمين في مصر وسوريا، أقلق السعودية التي بات مركزها الديني والمعنوي مهدداً وخاصة أن أردوغان سارع في دعم أخوان مصر في مواجهة مبارك والسيبي.

## ثورة غربي كردستان (روجافا) و تأثيرها في مشروع الشرق الأوسط الكبير



\*زركار قاسم

تمثل الوجه الحقيقي لها ول مفهوم الثورة الحقيقية بمواكبتها لخصوصيات المرحلة واختيار الحلفاء الجادين في خلق حالة التغيير والتجديد في سوريا والمنطقة باستهداف أنظمة تعيق تطور عجلة التاريخ، فكانت سياسات تقاطع المصالح بين ثورة روجافا والتحالف الدولي بقيادة أمريكا هو السبيل الوحيد لمحاربة الإرهاب من جهته العسكرية والتأسيس لإدارة ديمقراطية ذاتية تعطي كافة المكونات دورها والتأسيس للنظام الفيدرالي من جهته السياسية، وهذا ما يتطابق ومشروع الشرق الأوسط الكبير/ الجديد الذي أصبح الكرد فيه لاعباً فرض نفسه على المعادلة السورية في جانيه العسكري والسياسي في التأثير بتغيير وتوجيه ما هو الصح في خدمة الشعوب السورية بخلق نوع من الاتحاد فيما بينها بشكل مغاير لما تسعى إليه المعارضة وبدعم من الدولة التركية وقطر وإيران لضرب الشعوب السورية ببعضها وبالتالي خلق شرخ بينها خدمة لمصالحها، وقد أثبتت الست السنين الماضية مدى صحة ذلك ومدى صحة اختيار ثورة روجافا في كردستان (روژافا) لتوجهاتها التي تستند على فلسفة حرية الشعب الكردي و بقية الشعوب و المكونات السورية.

\* رئيس حركة التجديد الكردستاني

فبدأ ملامح تنفيذ هذا المشروع في تسعينيات القرن الماضي ويمكننا القول فعلياً عام ٢٠٠٣ من العراق حيث بدأت المرحلة الأولى من هذا المشروع باستهداف النظام البعثي في العراق وانتهيه على يد التحالف الدولي والذي أدى إلى تشكيل عراق فيدرالي حصل فيه شعبنا الكردي هناك على حريته، أما المرحلة الثانية فبدأت من سوريا عام ٢٠١١ ومعها دخل المشروع مرحلته الثالثة بعزل تركيا ووضعها في حوض روسيا وإيران ونتيجة صراع الدول الخليجية فيما بينها زجت بفطر إلى هذا التحالف، فيالعودة إلى المرحلة الثانية من المشروع دون الخوض في تزامن المرحلة الثالثة معها أود التركيز على دور الكرد في غربي كردستان - ثورة روجافا ومدى تأثيرها على هذا المشروع والسؤال الذي يفرض نفسه أين يجب أن نكون فيما يجري من تطورات؟ بالتأكيد كما ذكرنا أعلاه فإن السياسة وتحالفاتها ترتكز على المصالح ومن خلالها نذكر تماماً بأن أمريكا وحلفائها وقيادتهم لهذا المشروع ووجودهم اليوم في سوريا والمنطقة من أجل مصالحها التي ترتكز على تحقيق أكبر قدر من هذه المصالح فهي دون شك ليست بنزهة، وهذا ما يتطلب منها حلفاء جدد في المنطقة، فنتيجة إدراكنا التام لمساكنات تقاطع المصالح من جهة وتجاربنا المريرة مع الأنظمة الفاسدة لكردستان من جهة أخرى كان الانطلاق منذ بداية الثورة السورية باعتماد كرد غربي كردستان سياسة الاعتماد على الذات والتهيئة لوضع أسس ثورة سليمة انطلاقاً من ذلك وخلق حالة ذاتية يكون الكرد هذه المرة لاعباً في هذه التطورات دون التعويل على الانتظار من سيحقق الانتصار على من؟ النظام أم المعارضة لذلك، فشروع الشرق الأوسط الكبير الذي وضع في سينيئات القرن الماضي وأعلن عنه بشكل علني فيما بعد عام ٢٠٠٤ في اجتماع الدول الثمانية، وتم نشره من قبل الضابط الأمريكي المتقاعد (رالف بيترز) في يونيو ٢٠٠٦ حيث يؤكد على تعرض العديد من الأقليات والشعوب في الشرق الأوسط لظلم فاح نتيجة تقسيم المنطقة بموجب اتفاقية سايبس بيكو، حيث أشار بشكل واضح إلى الشعب الكردي.

لاشك بأن منطقة الشرق الأوسط تُعتبر من المناطق الأكثر سخونة في العالم وكانت ولا زالت محط أنظار الدول الكبرى لأسباب عدة وعلى رأسها الثورة الاقتصادية الهائلة الموجود فيها، والتي تجعلها منطقة صراع فيما بين هذه الدول منذ الحرب العالمية الأولى التي أنتجت اتفاقية سايبس بيكو والتي بموجبها قسمت إنكلترا وفرنسا المنطقة فيما بينها بتشكيل دول قومية (مصطنعة) على حساب شعوب كردستان، أخرى، كالشعب الكردي وكردستان، ومن خلال هذا التقسيم وتشكيل هذه الدول المصطنعة برفضها لأنظمة استعمارية يمكننا القول وقد أثبتنا القرن المنصرم بأن عجلة التطور والتاريخ توقفت بسبب هذه الأنظمة الاستعمارية التي ارتكزت وجودها على قواعد الإنكار والتعصب القومي وإقصاء دور الشعوب الأخرى في عجلة التطور على كافة الأصعدة، وقد كان ولا زال نصيب شعبنا الكردي نصيب الأسد من ذلك، حيث تعرض لكافة وأبشع الهجمات الاستعمارية من الجينوسايد إلى ثقافته وكافة ما يمسّ بحضارته من قبل مُستعمري كردستان، في المقابل لم يستلم شعبنا أمام هذه السياسات الاستعمارية من قبل مستعمريه الأتراك والفرس والعرب النظام البعثي في دمشق و بغداد. فالمصالح الدولية لا تقف عند محطة واحدة، وكذلك العلاقات الدولية ومصالحه، إذ لا بد من خلق تطورات من خلالها تظهر تحالفات جديدة وفي خضم ذلك لا بد من تضارب المصالح وإعادة النظر في هذه التحالفات سواء من قبل الدول الكبرى أو الإقليمية، أما الشعوب المضطهدة وقادتها كذلك عليهم خلق ديناميكية سياسية ثلاثم الظروف لمواكبة هذه التطورات واستغلال الفرصة المناسبة لذلك، فشروع الشرق الأوسط الكبير الذي وضع في سينيئات القرن الماضي وأعلن عنه بشكل علني فيما بعد عام ٢٠٠٤ في اجتماع الدول الثمانية، وتم نشره من قبل الضابط الأمريكي المتقاعد (رالف بيترز) في يونيو ٢٠٠٦ حيث يؤكد على تعرض العديد من الأقليات والشعوب في الشرق الأوسط لظلم فاح نتيجة تقسيم المنطقة بموجب اتفاقية سايبس بيكو، حيث أشار بشكل واضح إلى الشعب الكردي.

## الحلم الكردي في سوريا يتحقق رويداً رويداً



أحمد موسى

متجه نحو الكمال (الدولة) ف تحرير الرقة وليتها حصلت بيد قوات كردية مشتركة من الجانبين الـ YBG والبشمركة كما حصل في مدينة كوياتي ومنعوا من السقوط وحرروها كان هو الأفضل ومقدمة لعلاقة كردية سيكون التوتّر بعيداً عن سماءها وبداية جديدة. ورغم الذي لم يحصل ما يتمناه المراقب الكردي إلا أن الحلم الكردي هنا في سوريا بدأ بالتحقق رويداً رويداً رغم الصعوبات والكوارث التي حلت بالشعب الكردي.

في السياق ذاته ساسة الكرد اليوم بحاجة ماسة إلى اتفاق جدي وجداد لاستمالة الغرب والأمريكان الذين بدورهم يرون من الشعب الكردي حليفاً إستراتيجياً لهم ويرون أن القيم العديدة مشتركة فيما بينهم وقد صرحوا بها مرات عدة، فمن أهمها العلمانية الكردية والاخلاص مع الحلفاء وبالتالي المحافظة على المصالح الغربية والأمريكية في المنطقة الكردية على الأقل. وتوحد القوى الكردية تعني أن بداية الحزام الكردستاني إلى التشكل. ويبقى السؤال الذي يطرحه الكردي على نفسه: ألم يحن موعد التقارب السياسي، فالشعب الكردي واحد لم تفرقه الأحزاب السياسية، لكن لا نكر أن كربون السياسة أفسدت سماء العلاقة.

بدأت قوات سوريا الديمقراطية المؤلفة من عدة مكونات عربية كردية مسيحية وحتى تركمانية، الزحف تجاه الرقة بعدما أن طوقتها لأشهر عدة وحررت غالبية القرى المتاخمة لها، وقد دخلت المدينة الآن بغية تحريرها من التنظيم الإرهابي "داعش" الذي استولى على مدينة الرقة خلال ساعات. علماً أن النظام انسحب منها دونما مقاومة أو مواجهة تذكر بينه وبين التنظيم قبل ثلاثة أعوام.

معركة تحرير الرقة لن تكون سهلة كباقي المعارك التي خاضتها وحدات حماية الشعب، وستكون مصيرية وطويلة ربما لن تكون أقصر من معركة الموصل مدة، لعدة نقاط مهمة أولها أن الرقة كبيرة ويعيش فيها أكثر من مليون نسمة، وكذلك فيها أكثر من مائة ألف بيت، قدم نصف سكانها الولا لهذا التنظيم وبياعه، إضافة إلى أن قسماً كبيراً من المستفيدين من أي انحازوا لهم ولربما سيقاومون أي تحرير بشراسة حفاظاً على ثروتهم الضخمة.

واهم من يعتقد أن عملية التحرير ستكون نزهة، بل ستدمر الرقة كما حال مدينة كوياتي الكردية وحلب، وأيضاً الموصل، ناهيك أن هذا التنظيم الذي اختبره الجميع يستطيع أن يفتح حتى على "السريين" وبالتالي ستفخخ ربع البيوت وتفجر العربات وسيفجر قواته أنفسهم كاتحاريين. فلن يكون سهلاً التنقل في شوارعها أثناء اقتحام المدينة.

والسؤال المهم ماذا لو قامت قوات سوريا الديمقراطية بالمهمة لوحدها. رغم أنهم خبروا المعارك وبت لهم خبرة جيدة مع التنظيم الإرهابي الذي لا يخفي مواهبه في المفاجآت كما يحدث الآن في الموصل ويعيقون تحريرها. أمام هذه القوات التي معظمها



أجرى الحوار: فريد إدوار

## سكرتير المكتب السياسي للمنظمة الأثورية الديمقراطية في سوريا كبرئيل موشي كورية لـ Buyer : الإدارة الذاتية والشعب الكردي سيكون لهم دور أساسي في سوريا المستقبل.. هذا أمر لا يناقش فيه اثنان

- المادة 35 من مسودة إقليم كردستان تؤكد على منح الحكم الذاتي للكردان السوريين ضمن الإقليم، هذين المطالبين هما مطالب كافة الأحزاب الكردانية السريانية الأثورية في العراق.  
- الإدارة الذاتية لا تطرح المشروع على أساس روجافا وعلى أساس قومي، وهذه نقطة ربما نكون متفقين فيها على أساس الفدرالية الجغرافية.  
- سورية القديمة قبل 2011 التي كنا نعرفها ذهبت إلى الأبد.  
- نعتقد أن هذا الدعم الأمريكي لقوات سوريا الديمقراطية مهم لخلق البيئة المناسبة للتوجه إلى حل سياسي.  
- رغم التوضعات، وقعنا وثيقة مشتركة مع الاتحاد السرياني، وأطالب أقطاب الحركة الكردية بضرورة التفاهم فيما بينهم.

أستبعد ذلك وأعتقد أن سورية القديمة قبل 2011 التي كنا نعرفها ذهبت إلى الأبد، الحالة السلطوية أو الدولة المركزية الصارمة لن تبقى موجودة، ربما النظام وحلفاءه يسيطرون على بعض المناطق، لكن الحالة السورية مفتوحة على احتمالات كثيرة، لا يمكننا اليوم أن نجازف بالقول أن الموضوع انتهى أو استتب لطرف من الأطراف.

بأنهم منقسمون، اليوم الإدارة الذاتية لا تطرح المشروع على أساس روجافا ولا على أساس قومي، وهذه نقطة ربما نكون متفقين فيها على أساس الفدرالية الجغرافية، أما موضوع سيناريو التقسيم، أعقد ربما يبدو مستبعداً، لكن سيكون هناك حالة من الإدارات الذاتية ربما تقضي مستقبلاً إلى نوع من الفيدرالية على مستوى سوريا ككل مع الحفاظ على وحدة الدولة السورية.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

في الحقيقة ليست تسريبات وإنما وقعنا وثيقة مشتركة وتم إعلانها على الملأ وفي كل وسائل الإعلام طبعاً رأينا من الضرورة رغم التوضعات والاصطفافات الموجودة بيننا وبين الاتحاد السرياني بمعنى أننا موجودون في الائتلاف والاتحاد السرياني موجود في مجلس سورية الديمقراطية، وأيضاً في الإدارة الذاتية. رأينا أن هناك مصلحة مشتركة تجمعنا ورأينا أنه من الحكمة والعقلانية تجنبنا مجتمعنا من الصراعات والتوترات في هذه المرحلة على أرضية سياسية، ففقدنا سلسلة من الاجتماعات واللقاءات مع الاتحاد السرياني وتم الوصول إلى توافقات ودائماً الحوار والتفاعل يقضي إلى إيجاد قواسم مشتركة لمطالبنا في سورية المستقبل، وتم الاتفاق على صيغة من التعاون في الساحة السورية وأعتقد أنها ناحية إيجابية وأدعو أيضاً القوى الكردية في حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي والتحالف الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي وغيرها إلى الجلوس والحوار معاً لأن الصراعات الكردية الكردية مؤذية والتوافق الكردي لا يمثل مصلحة كردية فقط وإنما يمثل مصلحة وطنية وديمقراطية للجميع.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

رأينا نحن كمنظمة بحكم وجودنا في أطر وطنية وعلما في الساحة الوطنية الأوسع من الجزيرة، رأينا أنه من المنبغر جداً اتخاذ قرارات أحادية الجانب وفرضها كامر واقع على الحالة السورية، هذه كانت وجهة نظرنا، لا يعني هذا أنه نحن خصومة مع الإدارة الذاتية، وإنما نتعامل معهم، هناك حوارات مفتوحة مع الإدارة الذاتية ومع حركة المجتمع الديمقراطي

لوعدنا إلى موضوع المؤتمرات الدولية المنعقدة حول مستقبل سورية من جنيف إلى أستانا وغيرها هل يمكن إيجاد حل للمعضلة السورية بمعدل عن الأطراف الفاعلة على الأرض وعلى رأسها الإدارة الذاتية الديمقراطية في روجافا؟

بأنهم منقسمون، اليوم الإدارة الذاتية لا تطرح المشروع على أساس روجافا ولا على أساس قومي، وهذه نقطة ربما نكون متفقين فيها على أساس الفدرالية الجغرافية، أما موضوع سيناريو التقسيم، أعقد ربما يبدو مستبعداً، لكن سيكون هناك حالة من الإدارات الذاتية ربما تقضي مستقبلاً إلى نوع من الفيدرالية على مستوى سوريا ككل مع الحفاظ على وحدة الدولة السورية.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

في الحقيقة ليست تسريبات وإنما وقعنا وثيقة مشتركة وتم إعلانها على الملأ وفي كل وسائل الإعلام طبعاً رأينا من الضرورة رغم التوضعات والاصطفافات الموجودة بيننا وبين الاتحاد السرياني بمعنى أننا موجودون في الائتلاف والاتحاد السرياني موجود في مجلس سورية الديمقراطية، وأيضاً في الإدارة الذاتية. رأينا أن هناك مصلحة مشتركة تجمعنا ورأينا أنه من الحكمة والعقلانية تجنبنا مجتمعنا من الصراعات والتوترات في هذه المرحلة على أرضية سياسية، ففقدنا سلسلة من الاجتماعات واللقاءات مع الاتحاد السرياني وتم الوصول إلى توافقات ودائماً الحوار والتفاعل يقضي إلى إيجاد قواسم مشتركة لمطالبنا في سورية المستقبل، وتم الاتفاق على صيغة من التعاون في الساحة السورية وأعتقد أنها ناحية إيجابية وأدعو أيضاً القوى الكردية في حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي والتحالف الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي وغيرها إلى الجلوس والحوار معاً لأن الصراعات الكردية الكردية مؤذية والتوافق الكردي لا يمثل مصلحة كردية فقط وإنما يمثل مصلحة وطنية وديمقراطية للجميع.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

رأينا نحن كمنظمة بحكم وجودنا في أطر وطنية وعلما في الساحة الوطنية الأوسع من الجزيرة، رأينا أنه من المنبغر جداً اتخاذ قرارات أحادية الجانب وفرضها كامر واقع على الحالة السورية، هذه كانت وجهة نظرنا، لا يعني هذا أنه نحن خصومة مع الإدارة الذاتية، وإنما نتعامل معهم، هناك حوارات مفتوحة مع الإدارة الذاتية ومع حركة المجتمع الديمقراطي

بالتأكيد الإدارة الذاتية والشعب الكردي سيكون لهم دور أساسي في سوريا المستقبل، هذا أمر لا يناقش فيه اثنان، أما هذا الحوار هل سيكون على قدر التطلعات والطموحات.  
سيكونون جزءاً أساسياً من الحل، أنا أقول لك بأن الشعب الكردي بكافة فصائله وبكافة قواه السياسية سواء كانت حركة المجتمع الديمقراطي أو المجلس الوطني الكردي أو غيرهم سيكون جزءاً أساسياً من الحل في سورية لا يمكن تجاهل مطالب الشعب الكردي في سورية نهائياً، وأعتقد أن الكثير من الأطراف الوطنية بدأت تنتفض بهذه المقولة لا بل أكثر من ذلك، أعتقد أن المجتمع الدولي بدأ يدرك هذا بعد الحيوية والفاعلية التي تبدو خصوصاً في محاربة داعش وغيرها، إذ الشعب الكردي سيكون له دور ليس كلسابق وإنما سيكون له دور فاعل ومحوري في المستقبل.

بأنهم منقسمون، اليوم الإدارة الذاتية لا تطرح المشروع على أساس روجافا ولا على أساس قومي، وهذه نقطة ربما نكون متفقين فيها على أساس الفدرالية الجغرافية، أما موضوع سيناريو التقسيم، أعقد ربما يبدو مستبعداً، لكن سيكون هناك حالة من الإدارات الذاتية ربما تقضي مستقبلاً إلى نوع من الفيدرالية على مستوى سوريا ككل مع الحفاظ على وحدة الدولة السورية.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

في الحقيقة ليست تسريبات وإنما وقعنا وثيقة مشتركة وتم إعلانها على الملأ وفي كل وسائل الإعلام طبعاً رأينا من الضرورة رغم التوضعات والاصطفافات الموجودة بيننا وبين الاتحاد السرياني بمعنى أننا موجودون في الائتلاف والاتحاد السرياني موجود في مجلس سورية الديمقراطية، وأيضاً في الإدارة الذاتية. رأينا أن هناك مصلحة مشتركة تجمعنا ورأينا أنه من الحكمة والعقلانية تجنبنا مجتمعنا من الصراعات والتوترات في هذه المرحلة على أرضية سياسية، ففقدنا سلسلة من الاجتماعات واللقاءات مع الاتحاد السرياني وتم الوصول إلى توافقات ودائماً الحوار والتفاعل يقضي إلى إيجاد قواسم مشتركة لمطالبنا في سورية المستقبل، وتم الاتفاق على صيغة من التعاون في الساحة السورية وأعتقد أنها ناحية إيجابية وأدعو أيضاً القوى الكردية في حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي والتحالف الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي وغيرها إلى الجلوس والحوار معاً لأن الصراعات الكردية الكردية مؤذية والتوافق الكردي لا يمثل مصلحة كردية فقط وإنما يمثل مصلحة وطنية وديمقراطية للجميع.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

رأينا نحن كمنظمة بحكم وجودنا في أطر وطنية وعلما في الساحة الوطنية الأوسع من الجزيرة، رأينا أنه من المنبغر جداً اتخاذ قرارات أحادية الجانب وفرضها كامر واقع على الحالة السورية، هذه كانت وجهة نظرنا، لا يعني هذا أنه نحن خصومة مع الإدارة الذاتية، وإنما نتعامل معهم، هناك حوارات مفتوحة مع الإدارة الذاتية ومع حركة المجتمع الديمقراطي

بالتأكيد الإدارة الذاتية والشعب الكردي سيكون لهم دور أساسي في سوريا المستقبل، هذا أمر لا يناقش فيه اثنان، أما هذا الحوار هل سيكون على قدر التطلعات والطموحات.  
سيكونون جزءاً أساسياً من الحل، أنا أقول لك بأن الشعب الكردي بكافة فصائله وبكافة قواه السياسية سواء كانت حركة المجتمع الديمقراطي أو المجلس الوطني الكردي أو غيرهم سيكون جزءاً أساسياً من الحل في سورية لا يمكن تجاهل مطالب الشعب الكردي في سورية نهائياً، وأعتقد أن الكثير من الأطراف الوطنية بدأت تنتفض بهذه المقولة لا بل أكثر من ذلك، أعتقد أن المجتمع الدولي بدأ يدرك هذا بعد الحيوية والفاعلية التي تبدو خصوصاً في محاربة داعش وغيرها، إذ الشعب الكردي سيكون له دور ليس كلسابق وإنما سيكون له دور فاعل ومحوري في المستقبل.

بأنهم منقسمون، اليوم الإدارة الذاتية لا تطرح المشروع على أساس روجافا ولا على أساس قومي، وهذه نقطة ربما نكون متفقين فيها على أساس الفدرالية الجغرافية، أما موضوع سيناريو التقسيم، أعقد ربما يبدو مستبعداً، لكن سيكون هناك حالة من الإدارات الذاتية ربما تقضي مستقبلاً إلى نوع من الفيدرالية على مستوى سوريا ككل مع الحفاظ على وحدة الدولة السورية.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

في الحقيقة ليست تسريبات وإنما وقعنا وثيقة مشتركة وتم إعلانها على الملأ وفي كل وسائل الإعلام طبعاً رأينا من الضرورة رغم التوضعات والاصطفافات الموجودة بيننا وبين الاتحاد السرياني بمعنى أننا موجودون في الائتلاف والاتحاد السرياني موجود في مجلس سورية الديمقراطية، وأيضاً في الإدارة الذاتية. رأينا أن هناك مصلحة مشتركة تجمعنا ورأينا أنه من الحكمة والعقلانية تجنبنا مجتمعنا من الصراعات والتوترات في هذه المرحلة على أرضية سياسية، ففقدنا سلسلة من الاجتماعات واللقاءات مع الاتحاد السرياني وتم الوصول إلى توافقات ودائماً الحوار والتفاعل يقضي إلى إيجاد قواسم مشتركة لمطالبنا في سورية المستقبل، وتم الاتفاق على صيغة من التعاون في الساحة السورية وأعتقد أنها ناحية إيجابية وأدعو أيضاً القوى الكردية في حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي والتحالف الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي وغيرها إلى الجلوس والحوار معاً لأن الصراعات الكردية الكردية مؤذية والتوافق الكردي لا يمثل مصلحة كردية فقط وإنما يمثل مصلحة وطنية وديمقراطية للجميع.

مليشيات عسكرية وربما هم يقرون الالتقاء مع القوى التي لديها مليشيات وأذرع عسكرية.  
- في الموضوع الأثوري السرياني هناك تسريبات تحدثت عن وجود لقاءات جرت بينكم وبين حزب الاتحاد السرياني (العضو المساهم في الإدارة الذاتية) وصلت إلى تفاهم سياسي، هل لك أن تطلعنا على أهم الرؤى بخصوص تلك اللقاءات؟

رأينا نحن كمنظمة بحكم وجودنا في أطر وطنية وعلما في الساحة الوطنية الأوسع من الجزيرة، رأينا أنه من المنبغر جداً اتخاذ قرارات أحادية الجانب وفرضها كامر واقع على الحالة السورية، هذه كانت وجهة نظرنا، لا يعني هذا أنه نحن خصومة مع الإدارة الذاتية، وإنما نتعامل معهم، هناك حوارات مفتوحة مع الإدارة الذاتية ومع حركة المجتمع الديمقراطي

## القيادي في هيئة التنسيق الوطنية "حركة التغيير الديمقراطي" علي السعد لـ Buyer : حل الأزمة السورية سينطلق من كانتون الجزيرة

حسناً لو نتحدث عن أبرز أسباب ترك السيد هيثم مناصب قيادة الخارج في هيئة التنسيق؟  
هيثم المناع لم يُفصل، بل هيثم المناع ترك، كان رئيس فرع المهجر، اختلف معنا بخلافات تنظيمية، توجد هيمنة ويوجد نوع من الفئات لا زلت أسميها للأسف الفئة الطاردة لكل المدعيين والخيرين، تصور هيثم مناع لم يُفصل بل ترك نتيجة الملاحظات والضغوطات الشخصية عليه.  
عقد في القاهرة في بدايات الشهر المنصرم ملتقى تشاوري للقوى الوطنية الديمقراطية السورية، حضرها العديد من القوى السورية المعارضة، لو أمكن أن نتحدث عن أهمية انعقاد هذا الملتقى؟  
دعا تيار الغد السوري بحدود 19 قوة طبعاً هذا الطرح كان بالأساس لهيئة التنسيق التي تعاقبت عنه في الأخير مع الأسف، هيئة التنسيق كانت طارحة لشعار جبهة وطنية عريضة لكل قوى المعارضة، عندما وقعت في الرياض وارتفعت لقرارات الرياض لم يعد هناك أناس يسمعونها، فيادر تيار الغد إلى دعوة ما يقارب 19 قوة موجودة، من القوى الموجودة "الاتحاد الديمقراطي PYD"، وحضر عنه شخصان اثنان وأيضاً حضر المجلس الوطني بشخص إبراهيم بروتو رئيس المجلس الوطني الكردي وحضرت تيارات علمانية وتيارات يسارية.  
هل يمكننا اعتبار هذا الملتقى بداية لتشكل منصة جديدة لقوى المعارضة السورية الوطنية؟  
هذه محاولة، وأنا أعتبرها بداية محاولة،

## القيادي في هيئة التنسيق الوطنية "حركة التغيير الديمقراطي" علي السعد لـ Buyer : حل الأزمة السورية سينطلق من كانتون الجزيرة

حسناً لو نتحدث عن أبرز أسباب ترك السيد هيثم مناصب قيادة الخارج في هيئة التنسيق؟  
هيثم المناع لم يُفصل، بل هيثم المناع ترك، كان رئيس فرع المهجر، اختلف معنا بخلافات تنظيمية، توجد هيمنة ويوجد نوع من الفئات لا زلت أسميها للأسف الفئة الطاردة لكل المدعيين والخيرين، تصور هيثم مناع لم يُفصل بل ترك نتيجة الملاحظات والضغوطات الشخصية عليه.  
عقد في القاهرة في بدايات الشهر المنصرم ملتقى تشاوري للقوى الوطنية الديمقراطية السورية، حضرها العديد من القوى السورية المعارضة، لو أمكن أن نتحدث عن أهمية انعقاد هذا الملتقى؟  
دعا تيار الغد السوري بحدود 19 قوة طبعاً هذا الطرح كان بالأساس لهيئة التنسيق التي تعاقبت عنه في الأخير مع الأسف، هيئة التنسيق كانت طارحة لشعار جبهة وطنية عريضة لكل قوى المعارضة، عندما وقعت في الرياض وارتفعت لقرارات الرياض لم يعد هناك أناس يسمعونها، فيادر تيار الغد إلى دعوة ما يقارب 19 قوة موجودة، من القوى الموجودة "الاتحاد الديمقراطي PYD"، وحضر عنه شخصان اثنان وأيضاً حضر المجلس الوطني بشخص إبراهيم بروتو رئيس المجلس الوطني الكردي وحضرت تيارات علمانية وتيارات يسارية.  
هل يمكننا اعتبار هذا الملتقى بداية لتشكل منصة جديدة لقوى المعارضة السورية الوطنية؟  
هذه محاولة، وأنا أعتبرها بداية محاولة،

## القيادي في هيئة التنسيق الوطنية "حركة التغيير الديمقراطي" علي السعد لـ Buyer : حل الأزمة السورية سينطلق من كانتون الجزيرة

حسناً لو نتحدث عن أبرز أسباب ترك السيد هيثم مناصب قيادة الخارج في هيئة التنسيق؟  
هيثم المناع لم يُفصل، بل هيثم المناع ترك، كان رئيس فرع المهجر، اختلف معنا بخلافات تنظيمية، توجد هيمنة ويوجد نوع من الفئات لا زلت أسميها للأسف الفئة الطاردة لكل المدعيين والخيرين، تصور هيثم مناع لم يُفصل بل ترك نتيجة الملاحظات والضغوطات الشخصية عليه.  
عقد في القاهرة في بدايات الشهر المنصرم ملتقى تشاوري للقوى الوطنية الديمقراطية السورية، حضرها العديد من القوى السورية المعارضة، لو أمكن أن نتحدث عن أهمية انعقاد هذا الملتقى؟  
دعا تيار الغد السوري بحدود 19 قوة طبعاً هذا الطرح كان بالأساس لهيئة التنسيق التي تعاقبت عنه في الأخير مع الأسف، هيئة التنسيق كانت طارحة لشعار جبهة وطنية عريضة لكل قوى المعارضة، عندما وقعت في الرياض وارتفعت لقرارات الرياض لم يعد هناك أناس يسمعونها، فيادر تيار الغد إلى دعوة ما يقارب 19 قوة موجودة، من القوى الموجودة "الاتحاد الديمقراطي PYD"، وحضر عنه شخصان اثنان وأيضاً حضر المجلس الوطني بشخص إبراهيم بروتو رئيس المجلس الوطني الكردي وحضرت تيارات علمانية وتيارات يسارية.  
هل يمكننا اعتبار هذا الملتقى بداية لتشكل منصة جديدة لقوى المعارضة السورية الوطنية؟  
هذه محاولة، وأنا أعتبرها بداية محاولة،

لتيار الغد السوري والذي عقد اتفاقات و هيئة التنسيق "حركة التغيير الديمقراطي" وحركة التجديد وحركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) اللقاءات والزيارات كانت متواصلة في مواقع تجرية الإدارة الذاتية أو تجرية الأمة الديمقراطية وانتهت، إلا أن وفدنا استمر أربعة أيام إلى أن سافر مؤخراً، أنا أتكلّم عن وفدنا لا عن الوفد الآخر، بالمجمل الزيارات واللقاءات كانت إيجابية ومثمرة وسمحنا بالنتائج قريباً.  
تأكيدات سمعناها من مسؤولي الطرفين، طرقت قوى المعارضة وأيضاً مجلس سوريا الديمقراطية وحركة المجتمع الديمقراطي، نتحدث حول الوصول إلى اتفاقية حول مستقبل سوريا بين الوفدين، هل لك أن تطلعنا على أبرز ما توصلتم إليه؟  
تم شيء من هذا النوع، توجد اتفاقية تمت، إلا أن الإعلان عنها سيكون في وقت مناسب، الشباب في القوى الأربع اقترحوا بأنه يعطوا 15/ يوماً فرصة للإعلان، أستطيع القول بأن الاتفاقية في فصولها الأخيرة، إلا أنني أشعر بأن هناك نقاط أخيرة ستحدث في وقتها، لا أستطيع أن أتكلّم إلا بهذا الاتجاه، يوجد توافق وهو اتفاق، وقد تكون درجة متقدمة للاتفاقيات المستقبلية.  
- الأزمة الخليجية وتأثيرها على قوى المعارضة السورية المنقسمة على نفسها بين تيار مدعوم قترانياً وتيار آخر تقوده السعودية ودول الخليج ومصر، برباك ما تأثير أزمة الخليج على الوضع السوري الداخلي؟  
المعارضة كانت مرهونة بخطر وتركيا والسعودية وأيضاً لقوى أخرى، فإذا هذا الانعكاس سينعكس سلباً على القضية السورية، ليس بسر ما سأقول لكم لكن من الآن إلى الشهر العاشر لن نرى مجدداً الهيئة العليا للمفاوضات، الآن اثنان من القياديين طرخوا استقالتهم من الهيئة وأيضاً، السعودية ذهبت تركز على قصص أجنحة من مع تركيا.  
- قام وفد من المعارضة بزيارة روجافا في كردستان وكانت هيئة التنسيق الوطني حركة التغيير الديمقراطي أحد أطرافها، بشفاقية، ما هي انطباعات الوفد الزائر حول الأوضاع هنا؟  
الوفد أو الزيارة هي نوعان، النوع الأول

لتيار الغد السوري والذي عقد اتفاقات و هيئة التنسيق "حركة التغيير الديمقراطي" وحركة التجديد وحركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) اللقاءات والزيارات كانت متواصلة في مواقع تجرية الإدارة الذاتية أو تجرية الأمة الديمقراطية وانتهت، إلا أن وفدنا استمر أربعة أيام إلى أن سافر مؤخراً، أنا أتكلّم عن وفدنا لا عن الوفد الآخر، بالمجمل الزيارات واللقاءات كانت إيجابية ومثمرة وسمحنا بالنتائج قريباً.  
تأكيدات سمعناها من مسؤولي الطرفين، طرقت قوى المعارضة وأيضاً مجلس سوريا الديمقراطية وحركة المجتمع الديمقراطي، نتحدث حول الوصول إلى اتفاقية حول مستقبل سوريا بين الوفدين، هل لك أن تطلعنا على أبرز ما توصلتم إليه؟  
تم شيء من هذا النوع، توجد اتفاقية تمت، إلا أن الإعلان عنها سيكون في وقت مناسب، الشباب في القوى الأربع اقترحوا بأنه يعطوا 15/ يوماً فرصة للإعلان، أستطيع القول بأن الاتفاقية في فصولها الأخيرة، إلا أنني أشعر بأن هناك نقاط أخيرة ستحدث في وقتها، لا أستطيع أن أتكلّم إلا بهذا الاتجاه، يوجد توافق وهو اتفاق، وقد تكون درجة متقدمة للاتفاقيات المستقبلية.  
- الأزمة الخليجية وتأثيرها على قوى المعارضة السورية المنقسمة على نفسها بين تيار مدعوم قترانياً وتيار آخر تقوده السعودية ودول الخليج ومصر، برباك ما تأثير أزمة الخليج على الوضع السوري الداخلي؟  
المعارضة كانت مرهونة بخطر وتركيا والسعودية وأيضاً لقوى أخرى، فإذا هذا الانعكاس سينعكس سلباً على القضية السورية، ليس بسر ما سأقول لكم لكن من الآن إلى الشهر العاشر لن نرى مجدداً الهيئة العليا للمفاوضات، الآن اثنان من القياديين طرخوا استقالتهم من الهيئة وأيضاً، السعودية ذهبت تركز على قصص أجنحة من مع تركيا.  
- قام وفد من المعارضة بزيارة روجافا في كردستان وكانت هيئة التنسيق الوطني حركة التغيير الديمقراطي أحد أطرافها، بشفاقية، ما هي انطباعات الوفد الزائر حول الأوضاع هنا؟  
الوفد أو الزيارة هي نوعان، النوع الأول

لتيار الغد السوري والذي عقد اتفاقات و هيئة التنسيق "حركة التغيير الديمقراطي" وحركة التجديد وحركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) اللقاءات والزيارات كانت متواصلة في مواقع تجرية الإدارة الذاتية أو تجرية الأمة الديمقراطية وانتهت، إلا أن وفدنا استمر أربعة أيام إلى أن سافر مؤخراً، أنا أتكلّم عن وفدنا لا عن الوفد الآخر، بالمجمل الزيارات واللقاءات كانت إيجابية ومثمرة وسمحنا بالنتائج قريباً.  
تأكيدات سمعناها من مسؤولي الطرفين، طرقت قوى المعارضة وأيضاً مجلس سوريا الديمقراطية وحركة المجتمع الديمقراطي، نتحدث حول الوصول إلى اتفاقية حول مستقبل سوريا بين الوفدين، هل لك أن تطلعنا على أبرز ما توصلتم إليه؟  
تم شيء من هذا النوع، توجد اتفاقية تمت، إلا أن الإعلان عنها سيكون في وقت مناسب، الشباب في القوى الأربع اقترحوا بأنه يعطوا 15/ يوماً فرصة للإعلان، أستطيع القول بأن الاتفاقية في فصولها الأخيرة، إلا أنني أشعر بأن هناك نقاط أخيرة ستحدث في وقتها، لا أستطيع أن أتكلّم إلا بهذا الاتجاه، يوجد توافق وهو اتفاق، وقد تكون درجة متقدمة للاتفاقيات المستقبلية.  
- الأزمة الخليجية وتأثيرها على قوى المعارضة السورية المنقسمة على نفسها بين تيار مدعوم قترانياً وتيار آخر تقوده السعودية ودول الخليج ومصر، برباك ما تأثير أزمة الخليج على الوضع السوري الداخلي؟  
المعارضة كانت مرهونة بخطر وتركيا والسعودية وأيضاً لقوى أخرى، فإذا هذا الانعكاس سينعكس سلباً على القضية السورية، ليس بسر ما سأقول لكم لكن من الآن إلى الشهر العاشر لن نرى مجدداً الهيئة العليا للمفاوضات، الآن اثنان من القياديين طرخوا استقالتهم من الهيئة وأيضاً، السعودية ذهبت تركز على قصص أجنحة من مع تركيا.  
- قام وفد من المعارضة بزيارة روجافا في كردستان وكانت هيئة التنسيق الوطني حركة التغيير الديمقراطي أحد أطرافها، بشفاقية، ما هي انطباعات الوفد الزائر حول الأوضاع هنا؟  
الوفد أو الزيارة هي نوعان، النوع الأول



في البداية لو نتحدث عن الخلافات التي عصفت بهيئة التنسيق الوطنية لقوى التغيير الديمقراطي مؤخراً، وأدت إلى انشقاقها بين تيارين، تيار يقوده السيد حسن عبدالعظيم وآخر يقوده منذر خدام سمي بهيئة التنسيق "حركة التغيير الديمقراطي"، هل يمكنك وضعنا في صورة ما حصل، وما أبرز الخلافات؟  
سأحدث وبمبتهى الصدق أنا لن أضع إخواني في الطرف الآخر في موقع التخوين، إلا أننا وقعنا في خلاف سياسي، نحن هيئة التنسيق "حركة التغيير الديمقراطي" حافظنا على ثوابتنا الوطنية وعلى ثوابت الهيئة، إلا أن إخواننا في الطرف الآخر وعلى رأسهم الأستاذ حسن عبدالعظيم أخذ الهيئة إلى مكان لم يكن في يوم من الأيام مكانها الطبيعي، أخذ الهيئة إلى الرياض ورنهنا برياض حجاب ورنهنا بالائتلاف، وبنهنا أكثر من مرة أن هيئة التنسيق موقف وعمل سياسي هيئة التنسيق ليست بسطة سياسية أو دكان سياسي لصاحبه فلان أو فلانة، كلاء الهيئة مؤمنة إيماناً كلياً وحازماً بأنه لا يوجد حل سياسي في الرياض، الذهاب إلى الرياض والاتحاد لقرارات رياض حجاب أنهى وأبعد هيئة

## مطحنة عامودا عقود من الإنتاج دون توقف



د. عماد خلف

### عيد قديم سعيد

كان إعلان القاضي الشرعي الأول بدمشق أشبه بعفو عام يصدر من حاكم لمساكينه، فالجميع يتربص سماع انتهاء شهر الخير ورحيله، الجميع يفرح لتلاشي شهر المغفرة والعفو من النار، الجميع يرقص على إغلاق أبواب الرحمة وطرق الشفاعة والتوبة. كانت التكبيرات تَعَم أرجاء الحارة معمرة خبر أول أيام عيد الفطر السعيد، كنت مشغولاً بكيفية تحضير وتجهيز ملابسي وعدة الكفاح الغير مسلح، بدءاً مع بزوغ أول خيوط الشمس، أضغ حدائي الذي مازال بشحمه أمام رأسي مستغلاً وقت البحث في السوق بماراتون جمع السكاكر، واقتراح على الوالدة ليس الكنزة والبنطال ماركة جينز (صليباً) كما صرّح لنا الوالد رغم أنها لا تشبه ما كان يعرض في دُعيات القناة الأولى السورية.

ومن الساعة ٨ مساء يبدأ صراع النوم مع أرق التفكير بهجة يوم العيد، وفي النهاية نستيقظ على أصوات الحنونة والدتي غير مدركين كيف ومتى نمنا، وعلى عجل نغسل نصف وجهنا ونمشط ربع شعرنا مرتدين لباسنا في صباح مستنفر بجميع تفاصيله، وكانت أصوات التكبيرات أشبه بمحقرات على سرعة اللوح في الحارة والتوجه إلى المحطة الأولى بيوم عمل شاقٍ ألا وهي المقبرة، حيث كانت تبعد مسافة ربع ساعة مشياً على طريق جبل عبدالعزيز، وكان زوار المقابر منتظرين قدومنا، ولحظة انتهاء قراءاتهم ويكاتفهم ونواحمهم الذي يبكيها أحياناً، تبدأ عملية ملئ الكيس الأسود الخاص الذي اعتدته الوالدة لجمع مونة السنة القادمة من سكاكر الأطفال وليس الرجال، كنا نتسابق على القبور بشكل متسلسل ومنسق ولا مانع من تكرار أحدهم بنيت صافية، كثيراً ما كنت أسمع عبارة « أنت هلا عطيتك والله مارح أعطيك مرة ثانية» وأنا ولا يهمني فالغاية تبرير الإهانة، وفجأة قامت سيدة بجمعنا أمامها ورشت السكاكر لتنتابح كالجراد ملقطين أكبر عدد منها، ومع قفزة مارتونية وثب طويل مودياً إلى ضغط على البنطل الضيق أساساً انشق من منتصفه مع هبوط على الأرض، ورغم ضحكنا أبناء جيراننا وأخي لم ألقى أي اهتمام بهذا الحدث الجلل بل وشاركتم الضحكة بعرضي لون سروالي الداخلي لهم.

وبعد تزايد حالات الطرد من قبل الأهالي وتاكندا من نفاذ السكاكر لديهم، كنا ننقل إلى المرحلة التالية من خلال إجراء مسح طبوغرافي سكاني مساحي جيولوجي لجميع بيوت المدينة وحرارتها وأزقتها مرتدين عبارة الطلب الغير مخلجة (سبها وه بخير عيداه بمباركبه) وكنا نتبادل المعلومات الاستخباراتية مع بعضنا بوجود منازل توزع سكر الفوار أو علكة «الغارغاروك» المرغومة لدينا، أما «القاباقب» فكان الحاضر الدائم لدى جميع البيوت. وعند المغيب وبزوغ مؤشرات طردنا الشاق مع تلقينا عبارة «والله شكر نما ياوووو» كنا نعود أدرجاناً والثروة التي بين يدينا أشبه بدفاتر دولارات هذه الأيام ، كنا نحبي هذا الكيس في ركن من أركان «بانا لقينا» محذرين بعضنا من عدم الاقتراب والتصوير، وكانت هذه السكاكر مونة الطاقة لنا طوال السنة، فكل يوم نتناول واحدة واثنين متذكرين الحارة والمنزل صاحب السكر، يا لها من أيام....!

حيات القمح المبللة فقط، حيث نضعها على الأرض ونرش عليها الماء، وحصراً يجب أن يكون القمح من النوع القاسي.

وعن أسعار العمل بين الماضي واليوم، يعود حاج خلف بالذاكرة إلى أيام السبعينات حيث يقول: «أتذكر في عام 1974 كنا نطحن الكيلو بقرشين وكيس المنة كيلو بليرتين، والآن نطحن الكيلو بعشرة ليرات، سابقاً كنا نعمل ليلاً ونهاراً لكن الآن قل عملنا من ساعتين إلى ثلاثة ساعات في الأسبوع، والسبب هو الهجرة الكبيرة».

كما يشير بوظو حاج خلف إلى عملية صنع الجليد «البوظ» في المطحنة التي تعمل فيها صيفا إذا يقول: «تستغرق عملية صنع قالب البوز 24 ساعة، والإنتاج اليومي يتراوح ما بين مئتين ومئتين وخمسين قالب، وهذا العمل يتطلب توافر الغاز الخاص بمعامل صناعة الجليد».

من الزبائن نقشر له القمح بالقسارة ثم نطحه، لينتج طحيناً أبيضاً».

ويبين حاج خلف أقسام المطحنة ومنها



فرازة البرغل، فيعد طحن البرغل يوضع في الفرازة التي تقوم بفصل أنواع البرغل والسويد، وهذه النخالة الباقية تباع كعلف للحويانات.

ويتابع: «أما في مخرج «خبّ القمح»، فنقوم بتبديل وترطيب حبات القمح هنا ليصبح طرياً، ويكون العمل حسب طلب الزبون، وبعد تقشيرها يقوم هذا المخرج بصنع برغل للمامونية، للمنازل وليس للمحلات. وهذه القشارة تقوم بتقسير

تطوير المطحنة حيث أنه في البداية كان للمطحنة مخرجين أحدهما للطحين والثاني للبرغل، كما كان هناك مخرج للشعير أيضاً، ونحن من جهتنا أضفنا لها مخرجين آخرين. الآن لدينا مخرج للطحين والبرغل والشعير والعسد وحتى السميد».

وعن بعض المشاكل التي تعترض العمل في المطحنة يقول حاج خلف: «أحياناً بعض أنواع البرغل المغلي بشكل زائد يصبح لزجاً وتؤثر هذه الزوجة



على حجر الطحن وبالتالي على عمل المطحنة، حيث يصبح تدوير حجر الرحي ثقيلًا بالنسبة للطحين لا يوجد له استعمال كثير أيامنا هذه، من يريد

حاج خلف: «كانت المطحنة لعائلة هنيدي وهي عائلة من المكون العربي من محافظة دير الزور، وكذلك فإن باقي المطاحن في عموم سوريا كانت تعود



ملكيتها لتلك العائلة العربية، كان للعائلة وزير في الحكومة السورية، وكان قد استلم مديريّة المطاحن، لذا كانت معظم المطاحن ملكاً لهم».

وحسب ما يروي عن ملكية المطحنة فأتهم اشتروا هذه المطحنة عام 1974 من عائلة «هنيدي» ويعمل فيها من ذلك الوقت حتى الآن، وقبله كان يعمل فيها والده وقبل ذلك كان يعمل فيها جده، وكل ذلك العمل كان بصفة كعمال.

ويشرح حاج خلف عن بعض مراحل

هي مغلّم من معالم عامودا، نقطة عالم بارزة لسوقها، بها يستدل على الكثير من المعالم الأخرى، يتجاوز عمرها ثمانية عقود، وعنها يتحدث عابري السبيل. قبل عشرات السنين أتينا بقافلة حمير محملة بالأقماع واتجهنا صوب المطحنة، طحننا ما لدينا من مونة، ثم عدنا أدرجاناً إلى قرانا، يقول عجز سنيي.

مطحنة عامودا الشهيرة والتي تتربع على مساحة أرض واسعة، قرب نهر عامودا، إضافة إلى مساحة من الأرض والدكاكين أمامها وتابعة لها، تقع وسط مركز المدينة. يقول بوظو حاج خلف أحد أبناء الحاج نجيم خلف الذي قضى جلّ سنين عمره في إدارة المطحنة: «

جدي من مواليد عام 1915، وبدأ بالعمل هنا في هذه المطحنة في العام 1930، كان عمره حين بدأ العمل في المطحنة 15 عاماً، ثم عمل والدي أيضاً هنا، في هذه المهنة».

وعن بدايات العمل في المطحنة يقول

### الجمعيات الاجتماعية والثقافية الكردية في دول اللجوء، جمعية هيلين نموذجاً



#### نصر الدين محمد - ألماني

العلاقات مع منظمات المجتمع المدني الألمانية أكد د. لقمان حسين وهو عضو الجمعية أيضاً أنه ليس لديهم أية ارتباطات سياسية «وبالرغم أن نشاط الجمعية ليس للتواصل وعنوانا بارزا للکرد في مدينة ايسن، وعلى مستوى مقاطعة «نوردراين فستفالن»، حيث تقام سنويا عشرات الأنشطة الثقافية والنوادي السياسية بالإضافة إلى مجالس العزاء والمناسبات الاجتماعية». وفي بعض ما يعترض عمل الجمعية من صعوبات أكد عبدالهادي عبد القادر مسؤول اللجنة الإدارية أنه «يكون بعض اللاجئين على تفاعل مع ما تقدمه الجمعية ولكن بمجرد انتهاءها من تسيير أمورهم مع الدائرة الألمانية من جوب سنتر والسوسيال والبلدية يبدأ بالتراخي والتراجع، ونحن نأمل من أبناء الجالية الكردية المتواجدين في مدينة ايسن الألمانية دعم هذه الجمعية ومؤازرتها». وتأكيداً للخدمات التي تقدمها الجمعية قال اللاجئ الكردي عبدالله ابراهيم: «جمعية هيلين قدمت لي مساعدة كبيرة حيث سبّرت لي تأمين مواعيد في دوائر الدولة مثل الجوب سنتر والسوسيال ومكنتني من ترجمة وإملاء الاستمارات باللغة الألمانية وسواها من الخدمات الأخرى».

شهدت البلاد خلال السنوات المنصرمة موجات هجرة جماعية نحو البلدان الأوروبية، وكان للکرد نصيب لا يستهان به. فهم اليوم متوزعون في مختلف هذه الدول، مما بدأ للكثيرين من الفئة الكردية المتقنة في بلاد المهجر ضرورة إنشاء جمعيات ثقافية اجتماعية، ورغم عدم حداثة هذه الفكرة لكنها باتت حاجة ملحة بحسب هذه الفئة فتكون مجمعا بقصدته الجالية الكردية للاستمتاع بأمسيات أدبية مما يفيض به الأدب والتراث الكرديين وإحياء المناسبات والأعياد الوطنية، ناهيك عن خدمات أخرى. في هذا الطرح يحضرنا جمعية هيلين الكردية ذات الطابع الاجتماعي الثقافي والتي تأسست عام 2010 في مدينة ايسن الألمانية، وللوقوف على ماهية هذه الجمعية أوضح شمس الدين قاسم وهو عضو الجمعية: «أنا تعنى بالجانب الاجتماعي والثقافي؛ إذ تعمل على إحياء التراث والفلكلور الكرديين، والاحتفاء بالمناسبات القومية ومساعدة اللاجئين الكرد في مدينة ايسن بحسب إمكانياتها المتاحة. وكهيكليّة فإن الجمعية تتألف من عدة لجان منها: إدارية، مالية، ثقافية، علاقات خارجية»، وعن عمل الأخيرة حول تعزيز

### صاحب أقدم مهنة "تصليح بوابير الكاز" في مدينة قامشلو



#### العم موسى: لن أفرط في محلي.. ولن أترك بلدي وأرضي

تعيد ظروف الأزمة التي يمر بها الشعب في معظم أنحاء البلاد ما عاف عليه الزمن وكاد أن يصبح من مقتنيات معارض الأدوات القديمة التي كانت تستخدم فيما مضى من الزمن.. أنه «بابور الكاز» الذي عاد الناس إلى استخدامه واستعماله عوضاً عن المواقف وبوابير الغاز الحديثة المستخدمة اليوم. حيث اقتنت أغلب العائلات ذوات الدخل المحدود هذه الأداة البسيطة والقديمة؛ نتيجة الانقطاع المستمر لأسطوانات الغاز من جهة وغلاء أسعارها من جهة أخرى.

عاماً، وأنا اعمل في هذه الزاوية من الشارع ولدي محل بالطبع، ولكنه غير ظاهر لما يحيط به من محال تجارية، وأبي هو من علمني هذه المهنة». مضيفاً: «لدي 3 أولاد أحدهم مدرّس والأخر يعمل في سوق الإقمشة والثالث مقيم في ألمانيا، لكنني أكسب قوت يومي بنفسني. أحب عملي وأتقنه بشكل جيد. ففي اليوم الواحد أكسب تقريباً 1500 ل.س لقاء تصليح 3-4 بوابير، وتختلف أسعار التصليح حسب العطل حيث تتراوح بين 100-150 ل.س».

عم موسى عمر حنو أحد أقدم العاملين في مهنة تصليح بوابير الكاز القديمة ويملك محلاً في أحد زوايا سوق مدينة قامشلو. ولا يزال مستمراً في مزاولته هذه المهنة، كمن يسعى إلى تذكير الجيل الجديد بوسائل كانت شبه وحيدة للإضاءة وللطبخ والغسل وحتى للاستحمام، ويقصده الناس اليوم بشكل ملفت. يقول العم موسى «ورثت هذه المهنة عن والدي منذ ما يزيد عن أربعين

## قذافي عصمت.. والماضي العريق

### الاتحاد الرياضي مقاطعة الجزيرة يصدر عفواً



أصدر الاتحاد الرياضي في مقاطعة الجزيرة وبمناسبة عيد الفطر السعيد عفواً على جميع الرياضيين عن البطاقات الصفراء والحمراء وذلك عن العقوبات المفروضة على جميع الرياضيين في مقاطعة الجزيرة، وفيما يلي نص العفو الصادر:

- 1 - عفو عن جميع بطاقات صفراء و الحمراء.
- 2- عفو 50% من العقوبات المفروضة على جميع الرياضيين في مقاطعة الجزيرة.
- 3 - لا يشمل قرار العفو على رياضيين مفصولين من أسرة الاتحاد الرياضي.
- 4 - لا يشمل قرار العفو حالات التزوير.

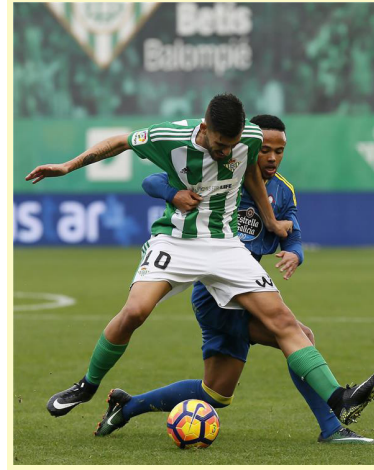


والمتقنة وعند الشدائد تظهر معادن الرجال .. أحسن هذا الموسم بأن النادي بحاجته فلتني رغبة الإدارة والمدربين والجمهور فساعد الجاجان في التدريب ولعب عدة أشواط جميلة مع النادي في تجمع دمشق حيث تأهلنا للممتاز .. ولا تنسى أنه لعب مع الجيش من أجمل أيامه ومع منتخب سورية ومع الوثنية وعفرين .. ترفع لك القبعات قذافي عصمت وبإذن الله بوجودك وحنكك وخبرتك مع الخبرة الجاجان والطعان لا خوف على سفير الشمال ..

قذافي عصمت ماضي عريق ولاعب كبير ومزال العطاء موجوداً إلى الآن رغم أنه تجاوز الـ 43 سنة .. لعب في جميع فئات نادي الجهاد الحبيب ولديه كوروس والقباب مع خبرة لاعبي النادي آنذاك وكان عام الـ 2000 من فضل اللاعبين في خط الوسط والتمويل للمرحوم هيثم كجو وماهر ملكي وبجانبه سليمان يوسف ومروان طاهر .. حقاً كان فريق الأحلام لبيع الشمال وسجل حينها الكجو 22 هدفاً والملك في المركز الثاني 18 هدفاً والقذافي 13 هدفاً .. كان مكوك الملعب بتمريراته الساحرة

## "ألفيش يؤكد" الرحيل

### ريال مدريد على أعتاب ضم موهبة إسبانية



يقترّب نادي ريال مدريد من التعاقد مع الإسباني داني سيبايوس، لاعب وسط ريال بيتيس، بعد المستوى الذي قدمه مع منتخب بلاده تحت 21 عامًا في أمم أوروبا للشباب ومساهمته في وصول اللاروخا للنهائي.

وذكرت صحيفة "أس" الإسبانية أنّ ريال مدريد سيوقع مع اللاعب خلال الصيف الجاري على أن يبقى عامًا في صفوف ريال بيتيس، موضحةً أن قيمة فسخ العقد تصل إلى 15 مليون يورو، إلا أنّ المفاوضات بين النادي قد تؤدي إلى ارتفاع قيمة الصفقة عن ذلك.

وبدأ مسيرته الاحترافية في الدوري الإسباني بعمر 17 عامًا مع ريال سوسيداد في أبريل/نيسان 2014.

وبجانب سيبايوس، أتم ريال مدريد صفقة فينسوس جونيورز، 17 عامًا، من فلامنجو البرازيلي، ويقترّب من ضم ثيو هيرنانديز، 20 عامًا، من أتليتيكو مدريد.

وأشارت الصحيفة إلى أن عقد اللاعب سيصبح من خمس إلى ست سنوات ليصبح من أهم دعائم الفريق الملكي في المستقبل.

وأكدت الصحيفة أن ذلك يتفق مع منهج المربي خلال الفترة الماضية بالتوقيع مع المواهب صغيرة السن.

ولعب سيبايوس، 20 عامًا، 31 مباراة في الموسم المنصرم مع بيتيس وسجل هدفين أمام إيبار وأتليتيكو مدريد،



ذكرت تقارير إعلامية أنّ دانييل ألفيش مدافع يوفنتوس، أكد رحيله عن بطل دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم، بعدما قضى موسماً واحداً هناك، وسط تكهنات يقرب انتقاله إلى مانشستر سيتي وانضم ألفيش (34 عامًا) إلى يوفنتوس بعدد لمدة عامين قادمًا من برشلونة في يونيو الماضي، وخاض 33 مباراة مع الفريق الذي توج بالثنائية المحلية للموسم الثالث على التوالي، لكنه خسر في نهائي دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد.

وتوترت علاقة ألفيش مع النادي عقب الخسارة 1-4 أمام ريال الشهر الماضي، وقال جوسيب مارتيا رئيس النادي إن اللاعب طلب الرحيل وكتب ألفيش على حسابه في إنستغرام "أود شكر كل مشجعي يوفنتوس على العام الذي قضيته وزملائي الذين رحبوا بوجودي بطريقة احترافية وللنادي الذي فاز وبلغ المباريات النهائية".

وأضاف "اليوم تنتهي علاقتنا الاحترافية وسأحمل بين ذكرياتي كل هؤلاء الذين جعلوا يوفنتوس ناديًا عظيمًا بفضل الحب والحماس".

وقالت تقارير إن ألفيش توصل لاتفاق للعمل مجددًا تحت قيادة بيبي غوارديولا مدرب برشلونة السابق، الذي يتولى الآن قيادة مانشستر سيتي.

## جفين كوري "صوت جميل وموهبة مغمورة"



يمتلك صوتاً جميلاً ويمتاز بموهبة في كتابة الأغاني وتلحينها، ولكن ككثير من الأصوات الجميلة في روجافا بقي مغموراً، الشاب جفين كوري من مواليد قامشلو 1989، اضطر للمغادرة إلى باشور كردستان لأسباب خاصة، ليبدأ مرحلة جديدة في مسيرته الفنية.

وفي لقاء مقتضب أجرته صحيفة Buyer قال الفنان جفين كوري: "بدأت الغناء في سن الثامنة عشرة، وشجعني الأهل والأقارب والأصدقاء وأحبوا صوتي، حيث ازدادت ثقتي بنفسي، وقررت الاستمرار في مسيرتي الفنية، وبدأت بتأليف الأغاني ولحنتها، ومنها (قامشلو، فقيرتي أز دوركرم، أز جي بيجم فقيرتي بريم دايا غريببي، تني جارك، كردستان)، غنيت للوطن والغربة والحب واستطعت وحاولت إيصال صوتي للجمهور".

يقول كوري: "هدفني في هذه الحياة هو إيصال صوتي وموهبتي للناس"، ويضيف: "لم أشارك في المهرجانات أو الاحتفالات الرسمية لأنني لم أتلقى الدعوات، ربما كوني فنان مغمور كما الكثير من الأصوات الرائعة في روجافا التي لم تسنح لهم الفرص لإظهار مواهبهم، أنا لا أبحث عن المال أو العظمة أو الشهرة، أحب أن أغني للوطن وللناس".

وأوصل صوت الكرد للعالم عن طريق الأغاني ليتعرفوا على ثقافتنا وفننا وفلكلورنا". ويختتم الفنان جفين كوري القول "شرف كبير لي أن أتحدث لصحيفتكم وأوصل صوتي لأهلي الكرد في كل مكان، وأريد أن أقول لجمهوري إنني بحاجة لدعمكم المعنوي فهدفي ليس المال".

## علامة واحدة تكشف علاقتك العاطفية على فيسبوك وتويتر



GETTY

على وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتويتر له دلالات أخرى وأوضحت الدراسة أن الناس الذين لا يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعية عموماً هم الأكثر سعادة، فاستخدام هذه الوسائل يرتبط بشكل مفرط بالانكئاب بسبب لجوء الناس لمقارنة حياتهم مع أشخاص آخرين ويمكن لوسائل التواصل أن يكون لها أثر وهمي بشعورك بالسعادة، عن طريق إظهار أجزاء معينة من حياتك تجعل الآخرين يرون ببساطة أن حياتك "مثالية".

كثيراً ما يلجأ الناس لإبراز قوة علاقاتهم العاطفية وروابط الحب التي تجمعهم، ويتبارى المحبون حول العالم لإثبات أن علاقاتهم هي الأسعد فيمن حولهم، لكن دراسة حديثة وجدت أنه يمكن قياس قوة هذه العلاقات من خلال دليل واحد فقط وبحسب هذه الدراسة، التي نشرها موقع "بيزنيس إنسايدر"، فإنه من الطبيعي جداً أن يكون الإنسان فخور بصحة وقوة علاقته مع الشريك أمام جميع الناس، لكن الدراسة وجدت أن كيفية الحديث عن هذه العلاقة وعدد المرات التي يقوم بها الشخص بمشاركة معلومات عنها

## التمييز على أساس الوزن يبدأ في الطفولة



أطفالهم الصغار مثل إعداد الطعام لهم أو اللعب معهم خارج المنزل وتأثيرهم على القرارات المتعلقة بالتغذية والصحة والنظام للأطفال بين عامين وأربعة أعوام. وأظهرت الدراسة أن أي نشاط إضافي يقوم به الأب في رعاية أطفاله مثل مساعدتهم على ارتداء ملابسهم والاستحمام وغسل أسنانهم والنوم- ارتبط بخفض استعدادهم للسمنة بنسبة 33 بالمئة.

"ديوك" على أطفال من عمر 9 إلى 11 عاماً بمثابة إضافة إلى مجموعة متنامية من الأدلة تشير إلى أن التمييز على أساس الوزن يبدأ في الطفولة وقالت الطبيبة أن ماكتيرنان من مركز فريد هاتشينسون لإبحاث السرطان "ينبغي على الآباء أن يعلموا أبناءهم قبول الأشخاص بكل الأحجام". ومن جهة أخرى أظهرت دراسة أميركية أن الآباء الذين يشاركون في تنشئة أبنائهم ربما يسهمون في الحد من قابلية الأطفال للسمنة. ودرس الباحثون حجم مشاركة الآباء في أنشطة رعاية

لندن- أظهر بحث حديث أن البالغين يتعلمون الخزي من البدانة وإصدار أحكام قاسية على أشكال الآخرين وهم في سن صغيرة. وذكرت صحيفة "ميل أونلاين" البريطانية أن الأطفال الذين غالباً ما يتأثرون باختيار الوالدين لألفاظهما وتصرفاتهما، يتعلمون رؤية البدانة من منظور سلبي. وأشارت دراسة صغيرة إلى أن هذا يتسبب في أنهم يتخذون قرارات سريعة مستندة بحسب إلى حجم الشخص، معتبرين أن البدانة أمر سيء. وكانت نتائج الدراسة التي أجرتها جامعة

## عربة التسوق تحتفل بعيد ميلادها الثمانين



عربات التسوق الحالية ولم تكن فكرة غولدمان تهدف فقط إلى راحة الزبائن، وإنما كان يأمل في أن يتمكن المتسوقون من استخدامها في شراء المزيد من السلع. وحصل عام 1940 على أول براءة اختراع لعربة التسوق

نيويورك - تحتفل عربة التسوق بعيد ميلادها الثمانين بعد أن أحدث اختراعها ثورة في عالم المتاجر، وكانت البداية حين تملك رجل الأعمال الأميركي سيلفان غولدمان اقتناع بأن فكرته ستنجح عالم التسوق. وكشف غولدمان قبل ثمانين عاماً وبالتحديد في الرابع من يونيو 1937 النقاب عن اختراعه للجمهور وقال غولدمان وهو صاحب سلسلة متاجر السوبر ماركات هومبتي دومبتي في إعلان نشر في الصحف "إنها فكرة جديدة، إنها مدهشة".

وظهرت في الإعلان امرأة انحنى ظهرها بفعل الإرهاق وهي تحمل سلة مشترياتها، ووعد الإعلان بأن هذا المنظر سيصبح سريعاً من ذكريات الماضي بسبب هذا الاختراع، الذي يتسم ببساطة شديدة وبالجدانية. ولا يكاد يستطيع أحد اليوم أن يتخيل وجود سوبرماركت ليست بداخله سلة لتجميع المشتريات تدفع على عجلات، ولكن في ذلك الزمن تطلب الأمر بعض الوقت لإقناع الزبائن باستخدام هذه العربة العصرية. ومن المؤكد أن المنتج الذي طرحه غولدمان في ذلك الوقت كان يختلف إلى حد كبير عن



طه خليل

**وحشة الاحفاد**  
« من رواية لسع التلج »

وهيلا الأيوبية لا تعرف كيف حرر أجدادها البلاد بالحب والسيف، وكيف انحر الصليبيون أمام رجال يفتخرون بطول شواربهم، وحواجبهم المقرنة، دهاة لا يدرك اغوارهم، لقد أجمتهم الدهور، لكنهم ما برحوا يتساقطون في حجر عشرين مرة، ولا يتعظون، أصحاب يقين، وفقه، فلم يرسل من بينهم نبي لهم، يرشدهم إلى مسالك ومراتب تقربهم من الإله، ظلوا على أمر الدهور يرشدهم أنبياء من مثل آخرى، حتى عافت نفوسهم ملهم، وتطيروا من بعضهم بعضاً، ففضلوا الأبيدين على الأقبين، ونحر بعضهم بعضاً، وجزوا رقاب بعض، تحت صليل سيوف نخس أنبياء غرباء عنهم، عنيدون حتى مشاشة روحهم، ويفتخرون بعنادهم الموسوم بالغباء، عنادهم الذي يدفعهم للإبادة. وحبهم الذي لا سب له، وكرهم الذي لا سب له كذلك، أنهم أكرد فحسب، وهذا كاف لكي يقوموا بحروب في هذه الدنيا، وكثيراً ما يشعلون الحروب من أجل الآخرين وينتصرون، فهم رجال أكفاء، شديديون في الضرب، سريعون في سحب اليد، حوس في الحرب، لا يبرحون خنادقهم، حتى تهرشها مجنزرات الحرب، وعندما يشعلونها من أجل أنفسهم، يخسب بذمهم الحلفاء، وتزهف بهم ظهورهم، فتنتكس راياتهم، ويخسرون، وتنكسر شوكتهم ويتقهقرون عشرات السنين للوراء.

والأيوبية لا تعرف كذلك، أن جدتها الأكبر صلاح الدين هو الجد الأكبر ليارو أيضاً إلا أن الجد لم يدون هذا في موائقه وصكوكه الإسلامية، بل ترك كل شيء مباحاً لفرجة المؤرخين العرب والإسلاميين والذين أشهروا سيوفهم فيما بعد وجزوا به رقاب المارقين من أبناء وأحفاد صلاح الدين العاقين، والذين اكتشفوا بعد عدة قرون أن لهم قامات لا تتوافق مع طباع الصحراء، وشوارب لها مقاسات أخرى، شوارب يفتلونها، ويقسمون بها أن جد الجد، ومن أجل شجرة منها يفتلون ثلاثين رجلاً، لأن أحد منهم قد سخر من شوارب الآخر، أو قال له: «تفو على شواربك»، شوارب كثة، وحواجب كثة، وشعيرات تتكاثف في أذنانهم كلما تقدم بهم العمر، شعرهم يميزهم من الآخرين، يتهدل لحم حواجبهم في الكبر، وتتكاثف أشعارها، حتى تظن أن الطيور تضع بيضها هناك، كأعشاش لربيع يفتقده الكرد منذ أن وجدوا على وجه الأرض، وأنوف كبيرة مطححة تبدو على وجوههم كعلامات فارقة تدل الدول والعسس عليهم أينما ذهبوا وأنى توجهت بهم الأقدار، أكرد تأخروا عن كل شيء، كانوا مشغولين على مر الزمان بقطعان أغنامهم، وتجارة الماعز الجبلي، حتى استوطنت البشر الأرض وأخذوا بلادهم منهم وهم راضون، تركوا بسيط الأرض واستوطنوا الجبال على الدوام، وضحك عليهم الملوك والأمراء على مر الزمن، وغشمه كاتبو السلالات البشرية، فاقنعوهم أن لا أصدقاء لهم سوى الجبال، فتركوا رياض الأرض كلها وتركوا مزارعهم وساحاتهم وبراريهم الشاسعة لأغنام البدو والترك وحالة الفرس، واستوطنوا الكهوف والمغارات باحثين عن مجد جبال تحطمت عليها سفن الله ورسله، وبعد أن استقافوا من غلالات ليهم، وكثرت تلج الجبال، حبط نفر منهم ليلعل على ألواح البسيط من الأرض فوجدوا أن الآخرين قد عمروا عليها دولا ورفعوا اعلاما ملونة بألوان لا تتناسب وطبائعهم الحارة، فأعلنوا الحروب متأخرين، وكانوا كلما اقتربت حروبهم من نهايتها السعيدة، خرجت عليهم الدول، وختاتهم، فيخرجون على بعضهم بعضاً، ويتلذذون بالخيانة، كما لو أن القهر والخيانة نصيبهم من هذه الدنيا فينبسبون العيون السود التي طمرتها «تلوج جودي» و «بي خير» وينسون تلك وحشة الاحفاد.



«ليست الفراشة وحدها ولهاة بالنار»

في حديقة باردة في مدينة كولن، أسفل شجرة مكللة بثلج مبرك، جلس سعيد منهكا على مقعد خشبي بارد، اخترقت أنفه رائحة بول الكلاب. أشعل سيكارة من التبغ الرخيص، ملفوفة يدويا، وراح يعب رنتيه من دخانها، محاولاً أن يبعد عنهما رائحة البول النفاذة. قام عن المقعد البارد حين لم تتغلب رائحة التبغ على رائحة بول الكلاب، ومضى يتجول في أرجاء الحقيقة. كان سعيد حزينا جداً تلك الليلة، تسامع في نفسه: لم أسموه سعيداً، وهو الذي لم يبق من معنى اسمه شيئاً؟! في ذلك اليوم أخبروه أنه لا يستطيع لم شمل زوجته وطفليه إلى ألمانيا، فقد حصل على إقامة لمدة سنة، وقوانين وأنظمة هذه البلاد لا تسمح له بل شمل عائلته في هذه الحال.

وفي الفترة الأخيرة، كان قد سمع - مراراً - أن زوجته تخونه، وهي على علاقة مع صاحب الشركة التي تعمل فيها، وأنه يضاجعها كل ليلة، وقد أسكنها في شقة فارهة بدل تلك الغرفة الحقيمة التي استأجرها سعيد لعائلته، بعد أن باع منزله قبل سفره، المنزل الكبير الذي ورثه عن والده، ويثمته خرج إلى بلاد الفرنجة هرباً من الحرب، ليبحث عن عز وجه جديدين، ومستقبل واعيد لطفليه.

قرر سعيد أن يفعل شيئاً، شيئاً يعيد له ذاته المفقودة، توجه إلى منزله في إحدى ضواحي كولن، دخل مختفياً برائحة البول والتبغ والذكريات، وهو يتخيل لهات زوجته تحت كرش صاحب الشركة. فتح هاتفه الجوال، وكتب رسالة، ثم عدل عن رايه، فمسحها قبل أن يرسلها. وضع هاتفه جانباً، وأحكم إغلاق الأبواب جيداً، وكذلك فعل بالنوافذ، وشغل جهاز التلفاز، كانت القناة الرياضية العربية تبث مباشرة مباراة لناديه المفضل «بايرن ميونخ»، رفع صوت التلفاز على آخره، ثم أحضر وعاء بلاستيكي فيه بنزين.

**نحات كردي يدفن أحد أعماله الفنية القيمة تحت الأرض**



استكبر نحات كردي بطريقته الخاصة لامبالاة السلطات الإيرانية بعمله الفني الذي جسد فيه إحدى أهم الشخصيات الأدبية الكردية في باشور كردستان. وقام النحات الكردي بشير ناصري، من أهالي «مريوان» بشرق كردستان، بدفن تمثال الأديب الكردي محمد كابولي المعروف بـ «فانع» وهو أحد أهم الأدباء الكرد، والذي ولد في منطقة «بنجوين» في باشور كردستان عام 1898 ترعرع في شرق كردستان وتوفي فيها عام 1965. ونشر النحات «ناصرى» على صفحته على الفيسبوك مقاطع مصورة وهو يقوم بدفن أحد أجمل أعماله الفنية والتي تجسد شخصية الشاعر الكردي «فانع». وقال «ناصرى» في منشوره أنه يدين الحروب متأخرين، وكانوا كلما اقتربت حروبهم من نهايتها السعيدة، خرجت عليهم الدول، وختاتهم، فيخرجون على بعضهم بعضاً، ويتلذذون بالخيانة، كما لو أن القهر والخيانة نصيبهم من هذه الدنيا فينبسبون العيون السود التي طمرتها «تلوج جودي» و «بي خير» وينسون تلك وحشة الاحفاد.

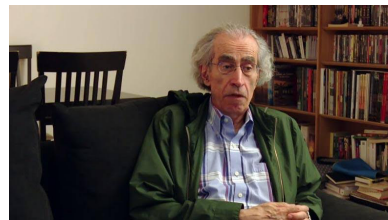


**«أريد مقعداً لسرب من الحمام»**

وأنت تسحب الحقيمة المحملة بسعال الذكرى، رتب ملاحي بأناقة فيها.. فانت لاتدري كيف لملت وجهي المنتشي قطعة قطعة في آخر نزوح لي.. وأنت تحجز لي مقعداً بجانبك إلى محطاتنا الأخيرة، لاتجعل الحرب يكون هو الراكب خلف مقعدي فظهري ماعاد يتسع لخصائصه، وهو يسترق السمح لن يستوعب الموسيقى في حديثنا ولا العشب النابت على يدينا.. فليكن الراكب خلف مقعدي شاعر مجنون أو طفل يشد شعري أو غابة أو نهر أو سرب حمام.. أي شيء.. أي أحد لم يتعلم بعد أبجدية الدم فقط لاتجعله يكون الحرب!.

ناديا حسين

**وفاة الكاتب والباحث الكوردي امير حسن بور**



ش | د/غيب الموت الكاتب والباحث الكوردي البارز الدكتور امير حسن بور في إحدى مستشفيات العاصمة الكندية تورنتو عن عمر ناهز الرابعة والسبعين. وولد حسن بور في مدينة مهاباد في كردستان ايران عام 1943 وحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الانجليزية من جامعة طهران عام 1964 وفي عام 1989 حصل على شهادة الماجستير في علم اللغة الاجتماعية وتاريخ الشرق الاوسط من جامعة ايلينوي الامريكية. توجه عام 1986 الى كندا وعمل تدريسيا في جامعات ويندسور وكونكورديا في مدينة مونتريال، سافر بعدها الى تورنتو وعمل تدريسيا في جامعتها في قسم الشرق الاوسط. وبعد حسن بور كتابا ومفكرا يساريا وله العديد من البحوث في مجالات الفكر واللغة والمسائل الحركية في المجتمع الكوردي ليكون واحدا من كبار الكتاب الكورد. وله العديد من المؤلفات باللغتين الكوردية والانجليزية ومنها: القومية والروح القومية باللغة الانجليزية، وصوت وصورة المرأة في الفن الشفاهي، الادبيات الشفاهية في موكريان، اللغة الكوردية الموحدة، القاموس الشفاهي، بالاضافة الى العديد من البحوث الفكرية الاخرى. وطبع المفكر الكوردي المعروف مسعود محمد في ثمانينيات القرن الماضي كتابا عنوانه «الى امير حسن بور اينما يكون» تسبب في تسليط المزيد من الاضواء على حسن بور وازدادت معه شهرته. جدير بالذكر ان عيلة حسن بور امرأة فارسية اسمها الدكتورة شهرزاد مجاب وتعمل مدرسة في جامعة تورنتو وتنتن الكوردية وهي ايضا باحثة في مجال اللغة والثقافة.



**سلاماً يا وطني**

سلاماً يا وطني فقد نشفت من دمايك ما يكفي لأعلن هويتي سلاماً للسحابة التي انكسرت فوق رؤوسنا وجرحت صراخنا سلاماً.. للاطفال المارون بين جذوع الشمس والراحلون إلى السماء سلاماً.. للرجال الحاملون لحقائب السفر المهترية النائمون في قيوبر لحافاً من تراب سلاماً.. للطيور الراحلون في هواء تعيس المتوجس من رحيق الموت سلاماً.. وأنا أحمل قوتى وأهرول إليها وأعود لأموت وأحيا من جديد نوران ليلى



**طريق العودة إلى قامشلو**

ها أنا ذي أعود إليك بعد سنين وسنين، أتوضاً بك، وألعل نعلي، فإني في الوادي المقدس؛ أجوب شوارعك، تغمرني ألقه وحنين، أقبل جدران بيوتك المهترنة، أصفح عواميد الكهرياء المتوجسة من النور، والقوي السلام على المارة، أيم شطر بيتنا؛ أبي العزيز يجلس قرب الباب ماسكا عكازه الحنون، ويراقب المارة بعينين اتعبتهما السنون؛ أمي ترتدي (هيريتها) وعلى سجادة الصلاة تنبت إلى الرب أن يحمي فلذات أكبادها؛ أهرول إلى مدرستي حاملة (شنتائيتي) الصغيرة، وأجلس على مقعدي التيعيش بغبجار الحياة؛ أعانق معلمتي الحنون (جاني) وأقول لها: افتقدتك كثيراً؛ معلمتي التي كانت تلبسني (جاكيته) الصوفي الجميل، تذرني به في يوم ماطر، أشمه بين فينة وأخرى، تفوح منه رائحة أمي، حين تجلسني قرب المدفئة، وإن هممت بمساعدتها في مسح السبورة. ترفض لتقول: (إن غبار الطباشير سيؤدي عينيك الجميلتين)، وصديقتي ليدي التي كانت تشاركني مقعدي، اتذكر جيداً صغيرتيها السوداويتين تلهفا (بريبان) أحمر مؤنق، كان بيتها في طريقي إلى المدرسة، ونذهب سوياً إلى المكان؛ قالت لي يوماً: أن أمها أخبرتها أن لا تلعب معي لأن المسلمين يقتلون المسيحين؛ وأذكر جدتي حين تتهاشم مع جارتنا، ثم تناديني لتقول: إذا جاء القسيس إلى مدرستكم (على عادته كل صباح)، إياك أن تقبلي يديه، أن تقولي له أوبنا، سوف تحترقين بجهنم. هذه المرة سنقبل القسيس، وشيخ الجامع، وسنلعب سوياً بصديقتي، ولن نسمح لأحد ان يعكر صفونا؛ ويعاودني العيد فالبس ثيابي الجديدة، وأحمل كيساً في يدي وأطرق أبواب جارتى (سباوا بخير عيدا وي بمباركبه)، وأنفاخر بين أصدقائي بحجم ما جمعته من سكر. وأتوجه إلى سوقك لأتوق قليلاً من الكيمر، و العسل، أو أذهب إلى سوق الأتراك، لأكل حفنة من الزبيب، أو بعض (البنّي) أفدقه إلى فمي على عجل، وأنا استأنف طريقي إلى حدود نصيبين (قابي)، لأشبع نظري إلى توأمة قامشلو الكبيرة، التي لم تعد تشبهها، وكبرت بعيداً عنها؛ وقد أقطف بعض الزهور الخالبة التي كانت تنبت هناك. اهديتها للشباب الصغير، الذي يمر أمام بيتنا بدراجته الزرقاء، أستمتع برؤية عجوزان قد جاءا خفية، لكي لا يراهما أولادهما ليستمتعا ببعض الهدوء، كلاهما مريضان واشترى ما طاب لهم من حلو ومالح، يقدمان لبعضهما وسط هواء هادي، وإن طاردني جرؤ صغير بالقرب من حي (حلكو) ساركض؛ كالروان. أقدامي تسابقتي، لأبقى ادور بحثاً عنك قامشلو، ساحاول أن أجديك، إن لم أجدها، سأعادر، كما غادرها الجميع، وأخفوها عن الحياة؛ لم يبق سوى الغبار المترام على موائد الموت، والعشق.



**التكثيف هوية القصة القصيرة جداً (ق.ق.ج)**

الكلمة لها مدلولات كثيرة في أي نوع من أنواع الأدب، وهي سمة المتكلم، والشخص الناطق بها، ودليله، وهي أداة الأديب التي عن طريقها يتم إيصال الفكرة إلى القارئ، وتختلف وظيفتها في كل فرع من فروع الكتابة، فقد يستطرد الكاتب الروائي في مجال اللغة في الرواية؛ لأن أجواء الرواية تسمح له بالاستطرد في بعض الأماكن، فيستخدمها مؤدية ووظائف السرد لديه، إلا أنها تختلف في الشعر، أو القصة القصيرة جداً، ففي الشعر قد يستخدمها كمدلول رمزي، أو للدلالة بها على عالم متخيل، أو صورة شعرية مكثفة، تشبيه، أو استعارة، ويبلغ التكثيف الصورة الأقوى في مجال القصة القصيرة جداً (ق.ق.ج)، التي تعتمد عليه كركن أساسي، وهو شرط من شروطها؛ فالقصة القصيرة لا بد أن تكون مكثفة، ولكل كلمة فيها وقعها الخاص لدى القارئ، وتوحي له بأشياء كثيرة، وتخلق لديه واقعاً مختلفاً، قد لا يعلم في الوهلة من أين جاءته دلالات ذلك الواقع، أو ما السبب الكامن وراء ذلك، فيقع في متاهة، وتلفه الحيرة. وقد يظن بعض القراء أنهم يستطيعون كتابة قصة قصيرة جداً، فهي بالنسبة لهم مجموعة كلمات قليلة، ويعتبرون أنه ليس أسهل عليهم القيام بعمل هذا الشيء، لكنهم يدركون مدى الخطأ المتصور لديهم عندما يحاولون، ويكون الفشل بانتظارهم؛ لأن التكثيف، والتركيز على الكلمة هو أحد معالم هويتها، وهو مفيد جداً للنص، بعكس الاستطرد، الحشو الزائد، اللجوء إلى الشرح، السببية والإغراق في الوصف بما لا ينعف، وكل ذلك يضر بالنص، ويبعده عن هدفه الرئيس، فالكاتب يوحى بالسبب، يتحدث ويصف بحدود الكلمات القليلات الضرورية بما يعضي، ويساهم في البناء القصصي. فالتكثيف يفترض بحضوره عدداً محدداً من العناصر، والتقنيات على مستوى اللغة في التركيب والمفردة والجملة، وعلى الموضوع القصصي، طريقة تناول، اختيار الفكرة، المحافظة على حرارة الموضوع، وجدته، والقبض على نبرة النص، وهو في حالة توجه وابتئاق... فالمحافظة على قصصية الجملة، ومثانة الحدث دون تضييع المقولة هي من أهم أركان التكثيف، وكل ذلك يدخل ضمن إطار الكلمة الموحية الحاملة التي تحمل أوجه كثيرة، ومعان كبيرة، ودقيقة، لدرجة أن بعض القصص قد تبلغ من القصر حداً كبيراً، بحيث لا تتجاوز كلماتها عشرين كلمة، ولا نستطيع حذف أية كلمة منها، وهذا ما يشكل العبء الأول على كاتب القصة القصيرة جداً، ألا وهو البحث عن الكلمة التي تناسب فكرته، وبناءه القصصي، واستعمالها بما يناسب المعنى، من دون الخروج عن النص، والتسبب في فشل الكاتب، وقدرته على التعبير عن فكرته بشكل جيد، ما يؤدي به إلى الابتعاد عن الهدف الرئيس للقصة، ووقوعه في مطب الحشو الزائد، والذي يمنع من التعبير عن فكرته بشكل واضح، فيما لو استعمل مفردات وكلمات أنسب، وكانت ستؤدي وظيفتها بشكل أفضل. فعالم القصة القصيرة جداً عالم متكامل، له كل مقوماته التي يجب التركيز عليها، واستيعابها بشكل جيد من قبل الكاتب، حتى يبلغ الهدف الذي يريده من كتابة نصه، ألا وهو طرح شيء جديد، ومحاولة إحداث تغيير في المجتمع، ولو كان بسيطاً...



Bi Çiyayan Difikirim  
Kadîr Çelik

R 2



Rastiya Hevpeymaniya  
Kurd û Emerîkayê  
Cenkar Salih Qadê

R2



Xalis Misewer "Kesê rexne-  
yan bike jî divê ku miroveki  
hunerbaz û zana be"

R 3



Pîvan û Rêbazên  
Wergerandinê  
Cîhan Xelîl

R4



Helbestine Bijartî...  
Narîn Umer

R5



Gulava Êzgehan



429 101  
0938 280 814  
www.buyerpress.com  
buyerpress@gmail.com  
buyerpress buyerpress1








الإدارة العامة للمرور في روجانا

## حزامك : طريق أمانك

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مرور قاملو: ٤٥٠٠٣٥-٤٦٦٥١</li> <li>- مرور الحسكة: ٣٧٨٠١٦</li> <li>- مرور أبو راسين: ٨٠١٤٠٦</li> <li>- *أرقام مدارس السوافة*</li> <li>- مدرسة قاملو: ٤٦٠٤٤٠</li> <li>- مدرسة الشهيد دليل: ٨١٧٤٠٦</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- مرور ديريك: ٧٤٠٦٦٢</li> <li>- مرور كركي لكي: ٧٥٣٧٢٣</li> <li>- مرور تل كوجر: ٧٤١٩٢٧</li> <li>- مرور جل آغا: ٧٤٧١٧٠</li> <li>- مرور ترسببيه: ٤٧٢٩٢٥</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإدارة العامة للمرور: ٤٥٩٥٣٠</li> <li>- جهاز صغير وضع في كل السيارات لأسباب كثيرة أولها وأهمها سلامتك وعودتك الى أهلك سالماً.</li> <li>- حزام الأمان يمنع من اندفاع الراكب إلى خارج السيارة في حالة التعرض لحادث مروري.</li> <li>- *مع تحيات الإدارة العامة للمرور في روجانا*</li> </ul> | <p>عزيزي السائق:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حزام الأمان يقلل فرصة تعرّضك لإصابات خطيرة</li> <li>- حزام الامان سلامة واطمئنان.</li> <li>- حزام الأمان نصيحة لك بالمجان، فاحرص على ربطه قبل فوات الأوان.</li> <li>- لا تتردد فسلامتك أتمن شيء، كن</li> </ul> |
|--|--|--|--|

### Bi Çiyayan Difikirim

Ev demek e di bira min de çiya vedilerizin, wêneyên çiyayan, geliyên dil û mêjiyê min dagir kirine. Bi çiyayan radibim û bi çiyayan rûdinim. Çiyayên bedew, asê û bi hêbet. Li ser wateya çiyayan a li ba min difikirim. Li ser velerzîna heştên min ên der barê çiyayan de difikirim. Hêbet û bejinbilindiya bandora wan a li ser xewna û xeyalên min diramim. Çiya û girêdana wan a bi rengîniya ziman, wêje, sitran û vegotîna me ve, min dixê nav xeyal û fikaran. Di heman demê de, pê dizanim ku nêrîn û helwesta min a der barê çiyayan de tê guhêrîn. Çiya, di cihana heyal û zanîna min de cîhekî ciyawaz û nûjen werdigrin. Di dema me ya îro de, em dibînin ku her kes, çiyayên xwe yan jî geliyên xwe, bi xwe diafirîne. Hîn kes jî çiya û bejinbilindiyan te afirandî ji bo helfirîna ber bi jor de weke derenceyê dibînin û bi kar tînin. Hîn kes xwe dispêrin çiyayên te bi berdêlên mezin afirandî yan jî xwe pê mezin dikin da ku li mezad û bazaran bèn dîtin. Wek em hemî jî dizanin çiya di jîyan û mêjî û derûniya me Kurdan de cîhekî berz, bilind û pîroz digrin; û dîsa dibe ku evîna min û çiyayê jî ber ve egerê be. Dema her kesî em terikandin, dewa her kes wenda bû tenê çiya man, deşt û milên xwe dirêjî gelê me yê hêjar kir û her wekî xwe man; bilind,

raşt û dost. Lewma li ba min, her dem û her gav çiya Kurd in û dost û hevalên rojên zor û zehmet in. Ma kîjan sitrana me ne di bin bandora bilindî û bedewiya çiyayan de ye? Ma kîjan çîrok, helbest û romana me di çêj û vegotîna xwe de cîh nedaye çiyayan? Ma evînen me, şerên me û tekçûn û serkeftinên me çiqasî ji çiyayan dîr in? Ma ne çiya ne ku di her dem û her pêngavê de ji êş û azarên me re bûne rûber û birinpêç? Ma ne çiya ne ku di serdemên zulmê de ji me re bûne qubî û perestgehên herî pîroz? Ma ne çiya ne ku tu caran çavên xwe ji raştiya êş û elema vî gelî re negirtîne? Û zarokên porzêrînan ku berê xwe didin çiyayan. Ma gelo ne ji ber wê hêviyê ku me her dem azadî, weke dergûşê di hemêza çiyayan de naskirî ye? Ma çiya, ji deştpeka dîrokê heya bi îro ne kanî û îlhama azadiya civaka me ne? Heya dema niha çiya ji bo min sêmbola hêzê bûn, sêmbola serîrakerî û teslîmnebûnê bûn. Sembola serînetewandinê û sembola sekin û tevgerîna serbilind bûn. Çiya xencerên tûj û har bûn ku her carê, rê li ber hêrişên hov û dagirkeran digirtin. Di heman demê de çiya "mêr" bûn di xewna û ramanên min de. Çiya û jin heya niha wêneyekî ne gengaz û ji xeyalên min dîr bû. Çiya weke zilamekî bihêz, wêrek û serbilind bûn. Min bi çavekî mêranî li çiyayan dinêrî û çiya li ba min heya niha "mêr"



Kadîr Çelîk

bûn. Ev demek e di bira min de çiya vedilerizin, Wêneyê çiyayan, geliyên dil û mêjiyê min dagir kirine. Bi çiyayan radibim û bi çiyayan rûdinim. Û pê ve girêdayî hinekî ji li xwe difikirim. Têgihêştîm ku çiya û zilamî dîrî hev in. Çiya, di wêne û çerçîva mêranî de li hev nake mîna berê. Çiya, bi ber û bereket in. Çiya serhilder û bi taybetmendiyên xwe yê li benda kişfîkirinê, zêdetir dişîbin jinên me. Her ku nêrînen min ên der barê çiyayan de kûrtir dibin, dîtinên min ên der barê mirovan de jî bi pêşve diçin. Meriv dikare berevajî wê jî bifikire û helbet raştî tenê ne yek reng e. Pir pê bawer im ku çiyayên me taybetmendiyên "jinê" dihevin û di dilê her jineke Kurd de çiyayek heye. Ji mêj ve ye, ji çiyayên welêt re rêzgirtineke mezin rabe dikim û dilê xwe, her ku diçe zêdetir bi dilê çiyayan ve girêdidim. Çiya zayînde ne, çiya hemêzger in, çiya dildayîk in, çiya JIN in.

### Rastiya Hevpeymaniya Kurd û Emerîkayê

Di van çend mehên bûrî de gelek guhertin li rojavayê Kurdistanê û Sûryê çê bûne, hem di warê siyasî de, û hem jî di warê leşkerî de; bi taybet piştî tûkçûna plana rahênana hêzên opozîsyona Sûryê bi mebesta rûbirûkirina rêxistina DA'ÎŞê, û diyarbûna hêzên YPG'ê weke hêzên bi tenê yê çalak li deverê. Lewra Emerîka biryar da ku bi mebesta jinavbirina rêxistina tundrew ya DA'ÎŞê piştigirî YPG'ê bike, ev piştigirî bû sedema diyarbûna Emerîkayê mîna hevpeymanîya Kurdan li rojavayê Kurdistanê û li Sûryê, lê pîrsên ku di hîzrê welatîyên kurd de digerin ev in: Gele dê ev hevpeymanî ta çî demê berdeyam be? Gelo dê Emerîka piştigirî mafê kurdan û durîştîna herêmeke federal bo Kurdan bike? Bê guman hevpeymanîya Emerîkayê û Rêveberîya Xweseriya Dîmuqrat li rojavayê Kurdistanê hevpeymanîyeke teftîkî û demkî ye, bidawîbûna wê hevpeymanîyê jî girêdayî rizgarkirina Reqayê û jinavbirina DA'ÎŞê ye... Ev yek di gelek xalan de diyar dibe - fişar û hewldanên Turkyê bo tûkçûna desthelata PYD'ê ku bi baskê PKK'ê li Sûryê bi nav dike- ta niha Emerîka û dewletên din derfetê nadin Kurdan ku bi listeyeke taybet beşdarî kongreyên navdewletî bibin, ev yek tûkçûna diplomasiya ya Kurdan diyar dike. Ji hêla leşkerî ve sînorîkirina piştigirîya leşkerî û bi tenê pêşkeşkirina çekên sivîk. Tevlî dîbarebûna êrişên Turkyê li ser Rojava, ta niha Emerîkayê tu bersivê tund nedaye Turkyê û rê li pêşya êrişên wan negirtiye. Hin kes dibêjin ku Emerîka dixwaze debara Kurdî bixê bin deştên xwe û berevaniyê li kurdan bike, ji ber ku gelek berjewendiyên Emerîkayê bi Kurdan re hene,

mîna berjewendiyên Rûsyayê bi desthelata Esed re, lewra dibêjin ku tevli nerazîbûna Turkan ku dibêjin an em an desthelata PYD'ê de hevpeymanîya Emerîkayê û Kurdan berdeyam û bihêztir bibe. Lê bi dîtinê min gelek cudahî di navbera berjewendiyên Rûsyayê û Emerîkayê de li Sûryê hene, ji ber gelek sedeman: 1- Bingehên serbazî yê Rûsyayê ku mezin û girîng in, li seranserî Rojhelata Navîn bi tenê li Sûryê hene, û di rêya van bingehên serbazî re Rûsyayê dikare rolekê li deverê bilîze; berovajî wê yekê bingehên Emerîkayê bi miştî û giranî li cihan û deverê belav dibin, bi taybet piştî belavkirina sîstema mûşekî ya Emerîkî li rojhelatê Ewropayê û rola Emerîka di kirîza Okrana de, lewra Rûsyayê dixwaze ku cureyek ji hevsergeyî hêzan di navbera xwe û Emerîkayê de durîşt bike. 2- Berjewendiyên abûrî yê Rûsyayê li Sûryê, bi taybet piştî vedîtina yek ji mezintirîn kûlgehên (Bîr) xazê li ser cihanê ku li perava Sûryê ye, û tê texmînkirin ku Sûrî bibe welatê sêyemîn di hinartîna xazê de piştî ku ev kirîz bi dawî bibe, lê li ojavayê Kurdistanê pişporên ciyolocî dibêjin ku di sala 2022'an de, wê kûlgehên neftê li Rojava zuha bibin 3 -Mana desthelata Esed dê rê li pêşya cîbicîkirina pirojeya derbaskirina boriya xaza Qeterê li ser xaza Sûryê bigre, ji bo bighêje bazara Ewropa û wê bazarê bi Rûsyayê re dabeş bike, cîbicîkirina wê pirojeyê wê ziyaneke gelek mezin li abûriya Rûsyayê bikira. Lê li rojavayê Kurdistanê Emerîka tu qezencên mezin ên abûrî di deşt naxe, lewra Emerîka tûkçûyên xwe bi Turkyê re li hemberî tûkçûyên bi Kurdan re hêsaniyê bi nabire, ji ber ku Turk hevparê Emerîkayê ye aborî ye, û li Natoyê ye jî.



Cenkar Salih Qadê

Turkî welatekî xwedan bandor e li deverê, û dikare helwesta Emerîkayê li hember rojavayê Kurdistanê biguhêre. Li wê derê pêwîstiya Kurdan li rojavayê Kurdistanê bi gelek guhertinan heye, ta ku gemîya Kurdî bi aramî bigihînin berava azadiyê: 1- Yekrêziya mala Kurdî li Rojava, avakirina desthelateke hevbeş di navbera ENKS û TEVDEM'ê de û avakirina artêşeke niştîmanî 2 -Başkîrîna tûkçûyên rojava û başûrê Kurdistanê û girêdana abûrî di navbera wan de 3 - Danûştandin li gel Turkyê û qutkirina tûkçûyên eşkere û zindî bi PKK'ê re. 4- Sûdgirtîna ji guhertîna helwesta Erebiştîna Si'ûdî der barê Kurdan piştî kirîza Qeterê, û pêşketîna milîsîyan bi ser Îranê ve li Sûryê û deverê bi giştî. 5 - Bi mebesta paraştîna giyan û karînen hêzên Kurdî, divê ku rê li pêşya şerê di navbera Kurdan, hêzên Rêjîmê û milîsîyan din de wer girtin, çimkî pîrkirîna dijminan ne ji berjewendîya Kurdan e. Lewra ji hemû partî û tevgerên Kurdî tê xwestin ku li wê qonaxa heştîyar hemû karînen xwe ji bo bideştîstîna mafên rewşa yê Kurdî bi kar bin, berî ku em wê derfetê jî (Derfeta sed salî) ji deşt xwe bidin.

### Rewşenbîr Rêzvanê Çandê... û Hişê Gelê Xwe Ye

Çand dîroka mirovahiyê ye, ya ku bi hezarên salan ketiye ser hev û ji nişekî bo nişê din hatîye guheştin her wekî tore, sinc, huner û ...hwd. Çand derbirîna resen e ya ku taybetmendiyên dîrokî yê her neteweyekî dide nîşan; dewletên cihanê çî qasî di warên aborî, bazirganî û siyasî de nêzî hev bin jî, lê taybetmendiyên çandî yê her welatî de weştar (sabit) bimîne û roleke sereke di tûkçûyê û berjewendiyên di navbera wan de bilîze. Ji ber wîlo em dibêjin çand reftar û ramana ku hişmendîyeke bi zaniştî, wêje û hunerê tûkçûyê wê bi rê ve dibe; hilgîrê wê hişmendiyê divê rewşenbîreki xwedî şiyar, feraset û raman be, berhemker û veguherînerê ramanê ji rewşa teoriyê bo proje û dezgehên, civakê bixe heybereke ku karibe xwe bilivîne, çak û bi rêxistin bike. Tevî ku tê gotin, hemû kes hizimend in an jî xwedî raman in, lê peywîra rewşenbîrîyê yan jî hizimendiyê ne her kes dikare pê rabe. Loma divê em zanibin ku rewşenbîrî ne kiraseke ku her kes dikare li xwe bike, yan jî esasê wê bawernamîyeke e. Belê, çî kesê ku bibêje ez

rewşenbîr im û dixwaze rûmeta tûgîna rewşenbîrîyê bi deşt bixê, divê civaka xwe hilgîre û bipejirîne û dilxwazê aşî, biratiya gelan û giyana mirovahiyê be, û xwe ji qeyd û zincîrên nezani, hişkbawerî, ezeztî, timatiyên madî rizgar bike, û dîrî çarçoveya deshilatdariyê bikeve; ev deshilatdariya ku tim û tim hewl dide rewşenbîran bike dengvederkek ji xwe re, bi taybetî di wê sedema nûjen bi hebûna medya û tora civakî ya ku gelek pênûs şikandin, û rola rewşenbîrên raştqîn piştguh kir; di heman demê de gelek kes bi navê rewşenbîrîyê dane pêş, armanca wan jî wê yekê ew e ku ji bo armancên xwe yê kesane nivîsandîne bixin alav û amûreke ku nêçîrê di nav ava genî de bikin. Ji ber wê yekê barê rewşenbîran pir giran e, ji aliyekî ve ew hilgîrê raştiyê di rûyê hêzên zordest de ne, û ji aliyekî din ve ew bi awayekî raşteraşt berpirsyar in hem di ber pêşxistîna civakê û hem jî di ber derd û xemên gelê wê civakê yê jiyandî, siyasî û olî jî. Îro, ji kesê rewşenbîr tê xwestin ku deng û helwesta xwe li hemberî ştem, pîrsgirêk û aloziyên mezin



Rakan Şêxê

bi mêranî bidin nîşan, mîna sekin û helwesta Pêxember Îbrahîm, Galîlo, Cegerxwîn, Şêrgo Bêkes û Mûsa Enter; ji ber ku axaftin û helewsta wan ne kêmi guleya berxwedêran e dema ku armanc û xebatên wan bilindkirina hişmendîya gel be, da ku ew gel nas bike de çî li derdora wî biqewime û çawa wê li ber xwe bide. Loma îro em pir hewcedarî rewşenbîran in ji bo avakirina civakeke nûdem û vekirî, ya ku li ser deştên hêzên xirab hatibû parçekirin û di çand û civata me de tûndîti, taiftî, hozî û nijatperestî çandibûn ji bo ku dewlemendî û xêr û bêra ve çandê talan bikin; lê tevî van kiriyarên qirêj jî, çanda Kurdî karîbû bi saya gelek rewşenbîrên xwedî rûmet û welatparêz, xwe biparêze.

### Em Li Kû Ne

Rojnameya "Waşinton Post" a Emrîkî, diyar kir ku şerê herî dijwar li Sûryayê hîn neqewimiye û deşt pê nekiriye. Rojnameya Emrîkî berdeyam kir ku dibe qada şerê herî dijwar di şerê Sûryayê de, bajarê Idlibê be. Ev yek tê gotin çîko bajarê Idlibê bûye, cîgehê herî dawî ji çekdarên opozîsyona Sûrî û çekdarên radîkal ên mîna Elqa'îdê re, û tê pêşbînîkirin ku di mehên bê de de şerekî dijwar li wê deverê di navbera Rêjîma Sûrî û Milîsên girêdayî wê ku bi piştigirîya balefirên Rûsî ne jî hêlekê ve, û çekdarên Islami yê opozîsyonê jî hêleke din ve biqewime, û bê ku em ji bir bikin ku zêdeyî melyon kesên sivîl hîn li bajarê Idlibê nişteci ne. Ev serencam tev de mirov dighîne ku wê şerekî dijwar li Idlibê rû bide. -Ger em bi hûrbîni li tabloya rewşa Sûrî meyze bikin, û bi taybet piştî şêş salan jî deştpeka Şoreşê di pêş de, qeyran di pey re, û şerê nexwewî mezhebî (Sînî- Şîî) nuha, em ê bighêjin wê baweriyê ku di asoyê de tu çareserîyeke siyasî hîn nehatiye peydakirin, û ev yek di danûştandinê Cinêwê yê li dû hev û bêncam de, tekez dibe. Şanderê Navdewletî yê taybet bi Sûryê Stîvan Dî Mestora di 14'ê heyva Hizêranê de dibêje ku dibe gerreke din ji

danûştandinê di navbera Şandeya Rêjîmê û Şandeya Rikberiyê li Cinêwê deşt pê bike, û deştpeka wê gerrê bi asta pêşketîna peyda kirina deverên aram û bêşer ve, girêdide. Ev yek diyar û tekez dike ku listîkvanên sereke di pîrsgirêka Sûrî de hîn li ser çareserkirina pîrsgirêka Sûrî negihane lihevhatînekê, û gelê Sûryê jî gihane wê baweriyê ku danûştandinê tene kirin tev de şanoyek e, mebest ew e ku kengî ew listîkvanên sereke (Emerîka - Rûsyayê) bighên lihevhatînekê de çareserî jî hesan bibe. -Di wê çarçûveyê de, tevgera siyasî ya Kurdî li Rojavayê Kurdistanê li kû ye? Gelo ji her guhertîneke ku bê kirin re xwe amade kiriye? Tu pirojeyên wê yê neteweyî Kurdî- niştîmanî Sûrî hene, bêtî ku ew pirojeyên ku li ser kaxezan hatîne nivîsandin, pirojeyekê ku hevalbend û piştgirê wê hebin? -Raşt e ku li ser asta cihanê hatiye naskirin ku Kurd di çarçûveya Hevpeymanîya Navdewletî ku Hêzên Sûryaya Demuqratî ku Yekîneyên Parastîna Gel YPG'ê beşekî sereke ne tê de, li Sûryê bûne beşekî sereke di şerê cihanî yê li dijî terorê de, lê gelo li ser asta siyasî tu gerantî piştî tûkçûkirina Rêxistîna DA'ÎŞê heye? Rêveberîya Xweser di warê peydekirina gerantiyê de bi ser ne-



Ebduselam Xoce

ket, tevî ku bi hevpeymanîyê xwe re dilsoz bû (Reqa û Gundewarê wê) wek nimûne, û Encûmena Niştîmanî a Kurdî li Sûryê ne di wê astê de bû û ne di wê astê de ye ku karibe tu gavan der barê ferzkirina xwe li Rojava wekî kiyaneki Kurdî Sûrî serbixwe bavêje, û Hevberîya Niştîmanî a Kurdî hîn û hîn di wê navberê de maye û hewil dide ku zemînekê ji biryareke Kurdî ya serbixwe ji Kurden Sûryê re peyda bike. Rizgarkirina paytêxa Rêxistîna DA'ÎŞê wekî ku hatiye binavkirin tûkçûyê, û gavên bi lez di rewşa Sûrî de tî avêtin, pêwîst e ku aliyên siyasî yê Kurdî li Rojavayê Kurdistanê nakokiyên xwe deynin aliyekî, li ser maseyêkê li hev bicivin û nexşerêyêkê ji çarenivîs û paşerojava xwe û Rojavayê Kurdistanê re deynin, ger ev yek nebe firseteke zêrîn dê ji deştên Kurdan bibe.



# Xalis Misewer Rexnevan û Hevserokê Yekîtiya Reşwenbîrên Kantona Cizîrê:

## Kesê rexnevan bike jî divê ku mirovekî hunerbaz û zana be

- Gelek nivîskarên Kurd ji ber rexneyê ji min xeyidîne û hew bi min re diaxivin.
- Wêjevanê ku bêje şaşîtiyên min tune ne, ew wêjevanekî lawaz e.
- Rexnevan pêwîstiya wî bi hemî zaniştan heye.
- Dema ku helbestvanên me dikevin di wêneyên helbestî de jî, wêneyekî kirêt didin

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtanî

**-Wekî têrm an tîgîn, di kûrahiya xwe de rexne tê çi wateyê?**

Rexne wekî parzûnê ye, tiştên baş û nebaş ji hev vediqetîne, ev e rexne.

Anku çawa? Helbesteke lawaz û yeke xurt hebe, divê ku tu derxî kîjan lawz e û kîjan xurt e, û ji ber çi? Bi giştî ew e rola rexneyê.

Pêwîstiya nivîskar gelekî bi rexneyê heye, nemaze nivîskarên Kurd, ji ber em hîn di helbestê de nû ne. Rast e helbestvanên me hene û hin ji wan asta wan baş e, lê bi rengekî giştî negihaye asta ku em dixwazin.

Rexnevanên me yên Kurdan jî kêman, û hêvî jî ew e ku nivîskar rexneyên rexnevanan bipejirîne, ji ber rexnevan ne dijmînê nivîskaran e. Rexnevan dostê her kesî ye, li rastî û başiye digere.

Kesê ku bibêje pêwîstiya min bi rexnevanan nîn e, tu di cî de dikarî bibêji ew nivîskar bi pêş nakeve.

Rexne roleke xwe ya gelekî girîng di warê wêneyê de heye.

**-Her çî qas rexne ji hemî aliyên xwe ve şax û şopeke zor û asteng e, lê te rêya rexneyê bijart, sedema bijartina te jê re çi ye?**

Rexne hunereke gelekî xweş e. Ji ber ku kar û ezmûneke kesayetî ye. Dema tu têklistekî didanî ber xwe û tu lê dinihêrî ka çî tê de heye, li vir tu afirandinekê dikî û karekî dikî ku tu kesî nekirîye.

Her kes nikare rexneyê bike, kesê ku behreya wî tune be, qet nikare rexneyê bike. Ez dikarim bêjim nêvî xwendin e û nivê din jî behre ye.

Kêfa min ji rexneyê re hat, ji ber ku rexne pîvanek e ji karînen mirov re. Tu li helbestekî dinihêrî û tu dadihûrîni, tiştêkî gelekî xweş e.

Çawa mirovê biroji bi banga Mexrebê sa dibe, wiha rexnevan jî, dema nivîsa xwe ya rexneyê bi dawî dike, çêja serkeftinê heşt dike.

**-Divê ku çî li rex mirov peyda bibe ta ku bibe rexnevan?**

Bi rastî pirseke girîng e. Rexnevan pêwîstiya xwe bi hemî zaniştan heye. Rexnevanê ku ji hemî zaniştan ne têgihîştî be, ew ne rexnevan e.

Divê ku rexnevan mîtyolocya, dîrok, efsane, destane, kîmya, û fizyayê zanibe, û eger nizaniye ez dikarim bibêjim ew ne rexnevan e.

Ji ber çî ez wilê dibêjim? Ji ber mînaka herî nêzîk bi-wêjên Kurdan e, eger tu tê de ne li pêş bî, tu yê ji wateyê tînegihîji. Rexnevan ta di bîrkarî de jî divê ku zana be. Her tiştî bixwîne, di her tiştî de xwe li pêx bixe û paşê rexneyê bike.

**-Tu çawa û kengê bi ser şopa rexneyê ve bûyî?**

Min gelek guhdan bi zimanê Erebi dikir, ji refa 6'an ve kêfa min ji zimanê Erebi re dihat. Min ji xwe re dironame ji Qamişlo tanîn û dixwendin.

Paşê min elfabeyê Kurdî jî peyda kir û bi awayekî jixweber hîni Kurdî bûm.

Ez dikarim bibêjim ku sala yekê ji zanaingehê min dest bi rexneyê kir, ez bawer im di sala 1977'an de bû.

Min gelek rexne nivîsîn, lê tu der nebû ku ez lê biweşinim.

Ta vê gavê jî li rex min in.

Min wê demê hemî pirtûk û gotarên rexneyî dixwendin.

Hingê bernameya Şaîr Eleber li ser kenala Elmesteqila der diket, tu kes li berê nedima ji ber ku bernameyêke zuha bû, lê ez bi kîfxweşî li bendê dimam û min jî ji cem xwe ve helbestvan dinirxand û pile didayê.

Vê dawiyê min rexneyek li ser berhema Ebdulwehab Elbeyatî weşand, Sena Elşiîlan heye dosta Kurdan e, 50 xelatên rexneyî û wêneyî wer girtine û doktora di rexneya wêneyî de sitandiye, ji min re peydam avêt û sond da ber min ku ez berhemen wê rexne bikim. Sena Elşiîlan berhemen xwe ji Urîdînê jî min re bi rê kirin û min nivîsek bi qasî 12 pelan rexneyek li ser berhemen wê çê kir. Ji min re got ku 100 nivîskarên Ereban nivîsên min rexne kirine, lê ne bi zanebûna te. Gava ew yek bi min re çêbû, ez gelekî kîfxweş bûm û bawerîya min bi min mezin bû.

**-Her çî qas rexne navgîna lipêşxistinê nivîs û nivîskar e jî, lê li gorî ku diyar e, nivîskarê Kurd rexnevan napejirîne û jê dengije, hûn çawa ji vê yekê nîzîk dibî?**

Ev astengiyek e, yan jî nexweşiyeke e û hîn dermanê wê tune ye.

Ev yek jî dihêle ku wêjevanê Kurd lawaz bimîne. Nivîskarê Kurd rexneyê napejirîne û dibîne ku kesayeta wî dişike, ez jî her timî dibêjim kesayeta te naşike, eger helbestekî bişike nabe sedem ku nivîskarekî têk biçê.

Nivîskarê me nû ye û bawerîya wî bi kesayeta wî nayê. Ibrahîm Elxîrîst heye ji Dêra Zorê ye min rexneyek jê re çê kir, hat Qamişlo û sipasiya min kir.

Rexnevan rêberêkî wêneyî ye.

Gelek nivîskarên Kurd ji ber rexneyê ji min xeyidîne û hew bi min re diaxivin. Hinan telefona min jî kirîye û xwe gelekî hêrs kirine.

Wêjevanê ku bêje şaşîtiyên min tune ne, ew wêjevanekî lawaz e.

Dijmînên rexnevan gelekî çê dibin.

**-Rexne li nêv Kurdan ji dayîk bûye yan na?**

Rexne di nav Kurdan de heye, lê gelekî lawaz e. Li bakurê Kurdistanê jî lawaz e, lê li başûrê Kurdistanê ta astekî baş e.

Ji ber çî li rex me lawaz e, ji ber nepejirandinek ji hêla nivîskaran ve heye.

Kesê rexnevan bike jî divê ku mirovekî hunerbaz û zana be, ji ber eger tu di rexneya xwe de şaşîtiyêkî biki, te nivîskar kuşt!

Aniha ez rexneya li ser rexneyê çê dikim.

Lê helbestvanê me Kurdan helbestên wan ne zehmet in, ji ber helbestên wan ji cureyê raporî û rasterast in. Anku gotinên normal in û dîr ji nîgaşê ne.

**-Hûn di rexneya xwe de, bi tenê giraniyê didin hevokazî û şaşîtiyên watenasî yan jî ji hemî aliyên rêzimanî ve hûn dadihûrînin?**

Em li ser her tiştî radiwestin, lê ya yekemîn em li ser şêwazê nivîsê bi giştî radiwestin, her wiha nîgaş, lipêşxistin û lipêşxistinê bêjeyê.

Em li ser wan xalan jî radiwestin ku nivîskar di nivîsên xwe de ji rastbîniyê piçêkî dîr dikeve, bi zanebûnê jî asta zimanê qalibî derdikeve û zimanekî nû diafirîne (Jê re Mîtalga dibêjin).

Hevokên wekî: Ez ji te hez dikim û lîvşkerî; her kesî gotiye. Xwe ji vê astê derxe.

Em li ser şaşîtiyên zimanî jî radiwestin, lê ne bi zêdebûn.

Mijarên nûjenî û bikarnîna efsaneyê jî em xweş li serê disekin, lê nivîskarên me efsaneyê bi kar nayîn.

Min digot ez ê rojekê der barê "Efsaneyê di helbestê" de semînerêkê ji nivîskaran re çêkim, lê dibe hin li xwe

daneîn.

Bedir Şakir Elseyab di malikeke xwe de dibêje: Mirina min serkeftin e.

Çawa mirin serkeftin e?

Mebesta Elseyab ji vê malikê Xwedawendê Temûz ê Iraqîyan e. Ji ber ew Xwedawend zivistanê dimire û di buharê de car dî radibe.

Kurdan hîn ev tişt bi kar neati niye.

**-Tu xudanê serbihurî û heçaneke dirêj î, di nivîsên Kurdî de, herî zêde tu li çî şaşîtiyê rast tê, anku şaşîtiyêke beloq ku her kes dikeviyê?**

Şaşîtiya ku herî zêde ez lê rast tîm, bikaranîna peyvê ne di cihê xwe de, ev şaşîtiya herî belav e. Anku peywira peyvê nadinê, û carinan ew yek jî dibe pêkenok, ji ber wateyêke nexweş dide risteyê.

Şaşîtiya din jî dema ku helbestvan wêneyên helbestî didin. Helbest tev de wêneyê. Lê dema ku helbestvanên me dikevin di wêneyên helbestî de jî, wêneyekî kirêt didin. Anku mafê wê nadinê.

Şaşîtiyên zimanî jî li helbestên wan pir in.

Jixwe ji milê nûjenî û nîgaşê ve jî helbestên wan zuha ne.

Derbarê nûjeniyê, carekê min rexne li Seydayê Cegerxwîn jî kir.

Ji ber malikên xwe malik bi malik li bin hev rêz kiribûn, anku ew nûjenî ye.

Lê naveroka helbestên Cegerxwîn klasîk û romansiyetê de hene.

Helbestvanê îro jî wê romansiyetê bêhay in.

Ez dikarim bibêjim bila nivîskarên me sê qatê bixwînin û qatekê binivîsin.

Gelek nivîskarên Ereban ên gewre ji min doz dikan ku ez berhemen wan rexne bikim, lê ez dibêjim wan ez hew ji Ereban re rexne dikim, ez ê jî Kurdan re rexne bikim; lê car dî ez newêrim, ji ber Kurdên me dilê xwe digirin.

**-Te helbestên nivîskarên hevdemên xwe, û yên Kevin jî xwendine, helbesta herî zêde kêfa te jê re hat û şaşîti lê nebû, ya kê ye?**

Helbestvanên me yên Kevin, bi rastî Melayê Cizîrî, Ehmedê Xanî, Feqehê Teyran û Elî Elherîrî şaşîti li nik wan tune ne. Ev girgirê helbestê ne.

Lê gelek caran min şaşîti li helbestên Hamid Bedîrxan didî. Tiştên Kevin di helbestên xwe de bi kar tanî.

Jixwe helbestvanên me yên nû, bê fihîti biaxive! Şaşîtiyên wan gelek in.

**-Li gorî te, helbesta Kurdî ya pexşan(Nûjen) gihaye çî astê?**

Helbesta Kurdî ya nûjen, hîn bi çarlepikan dimeşe. Helbestavên me helbestên nûjen çê dikin, lê gelo ew nûjeniya ku çê dikin nûjenî ye?

Ez ne ji tevan re dibêjim, hin bejnên bilind hene, lê mixa-



bin bi giştî lawaz in.

Em di civînê de bûn, ciwanmêrek axivî û di çavên min de gelekî mezin bû.

-Wî got gelî hevalan!

-Heta aniha min derew li we dikirin. Min helbesta nûjen nenivîsiye.

Got ez ê li helbesta klasîk vegerin.

Helbestvanên me gotinên biyan û hevokên ecêb bi kar tînin, da ku xwendevan wîna bibe.

Carekê Deham Ferso ji Ibrahîm Mehmed re got:

-Mamoste ez ji helbestên te fêhm nakim.

Ibrahîm gotiyê ez ji nuxbê re dinivîsim, ne ji yê wekî te re.

Hêla ku nema jê bipirse.

**-Dema Rizoyê Osê romana Bîra Qederê ya Mehmed Ozon rexne dikir, xuya dibû ku rexneya Rizo ji hinav û malzaroka çanda Kurdî ye, gelo rexneyêke xwerû ya Kurdî heye, yan me rexneya xwe ji gelên din girtiye?**

Rexneya Kurdî ya em dixwazin, hîn tune ye. Tu dikarî bibêji heye lê hîn rexnevanên me xwe li pêş nexisîte.

Dê rexneyêke Kurdî ya xwerû çê bibe.

Dilovaniya Xwedê li Rizo be. Wî xwe gelekî xwe li pêş xistibû, sinc û exlaqên wî bilind bûn.

Min jî rexneyek li ser Bîra Qederê çêkir, û şaşîtiyên ku Rizo destnîşan kiribûn, di cihê xwe de bûn.

Ozon dikeve di şaşîtiyan de, lê di nav Kurdan de kesekî li pêş bû.

**Wekî me berê got, pirî nivîskarên Kurd rexneyê napejirînin, carinan ji acizî te biryar daye ku tu hew rexneyê binivîsi?**

Na. Ez tu caran dest ji rexneyê bernadim. Rexne ketiyê di xwîna min de, lê min gotiyê ez rexneyê li nivîskarên qels û kêmbawer nakim.

Ez xwe danaxim wê astê ku rexneyê li yekî bikim û nepejirîne.

**Em werin li ser mijarên kîn, wijdan û hevseriyê, gelo pîvaneke yekser ji rexneyê re heye ku rexnevan jê neçe der?**

Belê, divê ku pîvan hebin. Divê

ku rexnevan dadmend be.

Aniha li ser asta cîhanê, şêwazekî nû ye rexnekirinê heye. Berhemekî ji yê rexnevan re tînin, ji bêyî ku navê nivîskarê berhemê bizane, dê berhema wî rexne bike. Da ku xwe ji mijarên kîn û nakokiyên kesayetî rizgar bike.

Yek ji pîvanan divê ku rexnevan ji nivîskar ne aciz be, û bi hûrgilî li ser têkistê raweste.

Divê ku rexnevan çend caran li rexneya xwe vegere.

**Tu hewldanên te hene ku tu zargotin û wêjeya devkî ya Kurdî bidî ber awira rexneyên xwe?**

Heta aniha ew neketiye ber rexneyê ye. Li gorî min, şaşîti di zargotina me de nîn in, ji ber tiştêkî jixweber û efewî ye. Rexneya kûr jê re navê, bi tenê mirov dikare nerînen xwe li serê bide.

**Em werin li ser berhemen te, çî berhemen te ta niha hene, tiştêkî berdest heye vê gavê?**

Berhemeke min a rexneyî çap bûye bi navê "Elayîd Min Elîh". Gelek xwend û pesnê wê dan, ji ber tiştêkî zaniştî û xweş tê de heye.

Piştî du rojan ez ê berhemeke lêkolînerî çap bikim, û dê 10 hejmar jê bikevin di pêşangeheke mezin de.

Berhemeka min a Kurdî heye bi navê « Nerîneke Rexnesazî » li ser helbestvanên Kurdan e. Ev berheme derdora 10 helbestvanan vedihewîne, ji Cegerxwîn bigire ta bi Konê Reş.

**Li gorî te, paşeroja rexneyê li devera me çî ye?**

Paşeroja rexneyê li nik me dê li pêş bikeve. Eger nivîskar û çîroknivîs razî bin an na, dê rexne li pêş bikeve ji ber behremend li nêv me hene. Ez geşbîn im ji vî aliyê ve.

**ew ,iştî?...Gotina dawî pend, metelok, angoraz, kevalên sipehî, destan û afsaneyên Kurdî lê peyda ji vî milî ve zuha dibin, an jî ji ne: xwe**

Sipasiya we dikim û serkeftinê dixwazim. Ez her amade me û hevîdar im hevdişinê me her berdevam bin.

## Hawarek Bo Ereben Reqayê

Tu kes li ser nasnameyê nekuştine, çi nasnameya neteweyî be, yan olî be yan jî ayînî be.

Ne dezgehên taybet, ne ji yên giştî nedizîne.

Avahîyeke niştimanî ya giştî wêran nekirine.

Tu kes ji bo berdêlekî nerevandine.

Destdêrjî li ser rumeta çi kesî nekirine, ji çi pêkhateyê be jî.

Dîroka xwe ya siyasî û hevdem bi tu revandin û şêlandina jîna jî çi pêkhatiyên be jî, tarî nekirine

Ne bankên niştimanî yên giştî, ne jî saziyên diravan ên taybet nedizîne.

Bêbextî li tu cînarên xwe nekirine... Mala tu mirovêkî, jî kîjan pêkhatyê be jî, tev nedane.

Çi kesê xwe li wan digire, lê xwedî derdikevin û wî diparêzin, û çavên xwe ji nêrîna wî ya siyasî, neteweya wî, ol û ayîna wî digirin.

Ger tu bêwar û derbeder bî, Kurd te bi cih dikin. Ger tu birçî bî, te bi xwarin dîkin

Ger tu bazdayî bî, te diparêzin

Ger tu birîndar bî, te derman dîkin.

Ger tu xwe li wan bigirî te dibexşînin... Ger tu bikevî, te hildigirin.

Navnişana dilsoziyê Kurd e. Navnişana fêrisiyê Kurd e. Navnişana merdiyê Kurd e. Û navnişana rumetê Kurd e Xudanê diline bihêz ku wekî polayê ne..

Xudanê sîngine fireh î pak in, ku cihê dijminê wan jî tê de heye..



**Mihemed Xanim**

Kurd dîlana kêfê li ser merşa gulên welat ên rengîn in, ji kîna xwe rizgar bibe, destê birayê xwe yê Kurd bigire û dakeve xeleda dilanê.

Ey mirovê gerdûnî, ji wî miletî netirse, yê ku awaz û sitranên wan ta di şînan de jî li dar in.

Gelê ku gotinên wî wekî tililîyan awaz in, û rengên cilên keçên wî di rengê gulên zeminê de ne, jê metirse.

Destê xwe dirêj bike û dest ji xewnên xwe yên nijadperestî berde... Destê xwe dirêj bike, metirse û wekî xweşî û zelaliya ava Feratê dakeve qada kêfê.

Destê xwe dirêj bike û dakeve qada dilanê.. Bi xurtî li daholê dikeve.. Zirne li pêşiya bizqê dide

Destê xwe dirêj bike, biraderê te yê kurd bendewar e... Û xak li benda te ye.

Werzê çînîna zeviyên kêf û evînê va ye dest pê bû.

De biçe govendê... Sergovendê bigire.

Û Wiha hat û wiha çû... Siyar hat û peya çû

**Wergera Ji Erebi: Bûyerpress**

## Pîvan û Rêbazên Wergerandinê

Çi welatê heyf, nikare bi tenê li ser çand û zinişta xwe bijî; da ku xwe bi pêş bixe, pêdiviya wî bi çand, zanist, wêje, hizir, dîrok û ramanên gel û welatên din heye; li vir rola wergerandinê der dikeve pêş, ji ber wergerandin çand, hizir û ramanên gel û şarestanîyan hevhez dike.

Di vê serdemê de, bi pêşketina zanistî û bi lezbûna pêşveçûn, vedîtina û dahênanan re, wergerandin xwe wekî pêwîstiyê serdemî ferz dike ku piraniya welatan girîngî û enerjîyê mezin didin, û karînen pir giran jê re peyda dikin, da ku xwe bigihînin pêşketinê zanistî, lê divê pê re jî nasnameya xwe ya çandî û hizirî biparêzin; tu kes nikare rola wergerandinê di vejînkirina jiyana zanistî, civakî û çandî de li gel neteweyên din înkâr bike, ew diyardeya ku rê ji şarestanîyê re vedike bo ku derbasî her welatêkî bibe.

Lewre jî rola wergêr ji rola nivîskar ne kêmtir e, hema di heman astê de ye, ew heman peywirê dilîze ku hizir û ramanên bigihîne xwendevan, lê bi kirasekî nû ku ji çand û civaka xwe re guncav be. Bo vê yekê jî gelek kes dibînin ku wergerandin huner e, hunereke xwe dispêre ser afrandin, hestên zimanî û karîna nêzîkirina çandên cuda.

Wergerandin pêvajoyêkî hizirî, hişmendî û zimanî ya pir aloz e, ku afirandin û xebateke duqat jê re divê.

Divê wergêr berhema ku dixwaze wergerîne bi kûrbûn bixwîne, dirûv û şêweya wê derbas bike û jî wate û

naveroka wê têbighêje, da ku karibe bi şêweyêkî hêsan û zelal wergerîne zimanê din; ev yek jî jêhatîyêkî hizirî û zimanî ya pir mezin dixwaze, lewre jî afrandin li vir tê xwestin. Wergêr, ê ku berhemê werdigerîne zimanekî ku hevoksazî û watenasiya wê cuda ne, jê tê xwestin ku berhemê hemû wate û nîşaneyên xwe ve were têgihîştin, û bi çarçoveya dîrokî û çandî ya zimanê din re jî guncav be; ev yek jî dîsa afrandinê dixwaze. Di vî barî de, di prosesa wergerandinê de, divê gelek xal li ber çavan bînin girtin wek:

Guhestina wateyê: Her wekî biwêj û gotinên pêşyan; li vir, wergerandina peyv bi peyv nayê xwestin, ji ber ew dîrî wateya resen dikeve yan jî carinan dijwateya wê dide; her wekî di zimanê Kurdî de yê ku bi dewlemendiya biwêjen xwe tê naskirin, heke em bixwazin wan biwêjan wergerînin zimanên din divê em dîrî wergera peyv bi peyv bikevin, di destpêkê de wateya wan nas bikin û biwêja wekhevê wê di zimanê din de derxin; mînak heke em bibêjin: “ Zînê agir diavêje devê xwe lê Ehmed jê bawer nake”, ev biwêj heke peyv bi peyv bê wergerandin ku “zînê agir xiste devê xwe”, di zimanên din de tu wateyê nade, lê heke li gorî wateya xwe bê wergerandin wê çaxê dê wateya “sondxwarina li hember tawanbariyêkê” bide.

Mînaheke din, heke em wê hevokê: “Ev keçik weke heyvê ye” peyv bi peyv wergerînin bo zimanê Fe-

rensî dê wê wateyê bide “Ev keçik ne jîr e/ Cette fille est comme la lune”, lê heke em li gorî wateya wê biçin dê hevok li gorî zimanê Ferensî weha be “Ev keçik bedew e/ Cette fille est très belle”. Mînaheke jî zimanê Ingilîzî jî, biwêjek bi ingilîzî heye dibêje: “It is raining cats and dogs” yanî heke dîsa em peyv bi peyv wergerînin Kurdî em ê bibêjin: “kûçik û bisik dibarin”, ev wergerandin tu wateya wê tune ye, lê heke em gotinên wê derbas bikin û wateya wê wergerînin dê hevok bi vî rengî be: “Baran pir xurt dibare”.

Demek, divê wergêr bine-saiyêke wî ya çandî û zanîyarî hebe, tenê zanîna zimanekî biyanî ne têrê ye, divê di çanda zimanê ku jê werdigerînene kûr û têgihîştî be û termên wê baş nas kiribe, da karibe hizrên nivîskar biguhezîne zimanê xwe bîyî ku tu wateyêkî cuda bide wê; em dikarin vê mijarê bi mînaheke din ji zimanê Erebi zelal bikin, dema ku bi Erebi dibêjin : “عاد بخفي حنين”, ev metaforê di çanda Erebi de pir tê bikaranîn û çirokek li peyî wê heye, heke me xwest em wê peyv bi peyv wergerînin, em ê bibêjin: “Ew bi pêlavên Hûneyen vejeriya”, dîsa jî ev hevok tu wateyê nade, lê heke me çanda Erebi baş xwendibe em ê nas bikin ku wateya wê hevokê ev e: “Ew dest vala vejeriya”.

Xala duyem ku divê li ber çavan bê girtin guhestina şewaza nivîsandinê (şewaza ku nivîskar pê dinivîse, biwêj, metaformînak, gotinên pêşyan,



**Cihan Xelil**

bedewiya ziman û ...hwêd bi awayekî ku wekhevê wê di çanda zimanê din de bê dayîn). Bi pêkanîna van xalan em ê karibin wergerêkê baş û bêsaftî bi dest bixin.

Wergerandin ne tenê çand û hizra gel dewlemend dike, lê ziman jî pê re dewlemend û vejîn dibe, ji ber wergêr neçar dibe lêgerîne bike, peyv û termên kevînan vejiñe yan jî hineke nû saz bike, bi vê yekê bêhesazî û watenasiya zimên jî bi pêş dikeve, lewre jî tê xwestin ku wergêr di bikaranîna ferhengan de pîspor û hosta be.

Li kêleka wê yekê jî, jê tê xwestin ku bêalî be û xwe neke nava nivîsê, tiştekî tê de neguherîne û zêde neke, yan jî bandora xwe bernde nava nivîsê, bi wateyêkî din divê xwedî helwest û exlaq be.

Lê pîrsa ku divê bê kirin, gelo wergerên ku gihastîne destên me heyana kîjan astê bêalî ne? Gelo wergêr karîbû mebest û hizrên nivîskar ji sedî sed bigihîne me? Her wergêrek li gorî rêbaz û pîvanên wergerandinê dimeşe yan na? Lê pîrsa herî girîngtir, gelo wergerandin zanist e yan jî huner e .....?!!

## Çiyayê Tendurekê

Çiyayê Eledaxê ber bi bakurê rojhilat ve digihêje ser Girê Gulîzar (2960 m.). Ji vir ber bi rojhilat ve erd bi derbekê bilind dibe û Çiyayê Tendurekê dest pê dike. Ji hin derve vî çiyayî hin çarî duxan bilind dibe, ji hin qelş an qelştikan germahîyêk zêde ku dest li ber nayê sekinandin derdikeve, hin çarî ji van qelşan teq û req jî tê bihîştin. Ji ber van sedemanê gotin ku ev çiyayê volkanî hîn jî tam nemiriye, ev volkanekî çalak (aktîf) e an jî di demeke ne pir kevn de çalakbûna xwe qedandiye. Gelê derdora Ebexê dibê ku ji ber van sedeman, ji vî çiyayî re, Çiyayê Cehenemê dibêjin.

Navê gundekî Milazgirê jî Tendurek (Hasretpînar) e, li bakurê rojavayê Milazgirê, li nêzîkî sînorê Kopê dimîne.

Çiyayê Tendurekê, wek girseyek bilind li qadekî piçûk girîfî ye. Li hêlekê Gîhadî û Derbenda Îpekê, li hêla rojhilatê jî Geliyê Încês û Rasta Ebexê vî çiyayî dorpêç dikin. Ji Gulîzar ber bi rojhilat ve çîya herî bilindtir dibe, li wê devere wek mitikên deveyan gir bilind dibin, zangên (krater) vî çiyayî li wê devere ne. Li hêla rojhilatê Girê Boz (Boztepe 3200 m.) heye, korta li serê vî girê fireh û kûr e, di wê kortê de golek biçûk

ji heye. Ava wê golê şêrîn, zelal û rengîn e. Ev gol bi ava berfê tije dibe. Rengê erdê li derdora wê golê boz e, ji xwelîya volkanî pêk tê.

Ji Girê Boz ber bi rojava ve çîya hinekî nizm dibe, lê piştî 5 kilometreyan bi derbekê bilind dibe, li ser Çiyayê Tendurekê çiyê herî bilind Girê Horî (3660 m.) ye. Girekî piçûk e. Ji Girê Horî ber bi rojava ve zangeke piçûk mezîn heye ku ji ya Girê Boz firehtir e. Derdora wê zangê 1300, kûrahiya wê 300, dirêjahiya ji bakur ber bi başûr 400 û ya jî rojhilat ber bi rojava ve 800 metre ye. Ev zanga sereke ya Çiyayê Tendurekê, bi axeke sor ve hatîye tuneye, tu çalakî jî li wê zangê nayê dîtin, lê bîhna kukurdê her dem jî wê zangê belav dibe. Derve yî van her du zangên mezîn (ya li Girê Boz û Girê Horî), li bakur û bakurê rojhilatê Çiyayê Boz çend zangên biçûk jî hene.

Li başûrê Çiyayê Tendurekê, çend golên biçûk li pê hev rêz dibin; yek ji van golên jî Gola Qazan e, Çemê Bendîmahî jî wê golê dest pê dike.

Derbenda Teperîzê (Çetemli Geçidi, 2600 m.), li rojhilatê Tendurekê, li ser sînorê Agirî û Wanê dimîne, rêya di nav Çaldîran û Bazîdê de di

vê derbandê re derbas dibe.

Çiyayê Tendurekê li Ebexê çiyêkî piçûk mezîn zift dike, seranserê bakur û bakurê rojavayê Ebexê qada Tendurekê ye. Seranserê başûrê Tendurekê bi kevirên volkanî yên reş nixumandî ye, ji wê de vera bi kevir re dibêjin Kirê Tendurekê, ji bayê ku ji wê hêlê (bakur) tê re jî dibêjin Bayê Kirê Tendurekê.

Tendurek ber bi hêla başûr ango Ebexê ve teqiyaye, ji ber wê yekê kevirên volkanî yên reş li hêla Ebexê rijiyane. Bi taybet derdora Seregola Jorê hemû erd wek zeviyên kevirên reş xwiya dikin.

Li ser Tendurekê du gir bilind dibin, girê hêla bakurê rojhilat hîn bilind û mezintir e. Gola Tendurekê di nabêna her du giran de dimîne, goleke mezîn û kûr e. Ji ber ku ava binê golê germtir e, ji bo wê golê wisa dibêjin: Ser av e, binî agir e. Ava golê ya hêla Ebexê sar e û bi cemax (dibe ku kukurd be) e, ji ber wê yekê diranên mirov û heywanên wê herêma ku wê avê vedixwin zû xera dibin. Ava Gola Tendurekê ya li hêla Gîyadînê dimîne germ e û bê cemax e. Li ser ava ku ji Tendurekê derdikeve û ber bi Gîyadînê diherike germav hene.

Kela Qîrniya li bakurê Seregola Jêrê



**Ebdurehman Onen**

dimîne, nêzîkî Tendurekê ye, li ser wê çaleke mezîn heye, heta ku berf bibare pez berdidinê wê çalê. 400 pez dikeve wê çalê. Li derdora Tendurekê daristan heye, lê li hêla Seregola Jêrê dar pir kêmtir in, tek-tûk darên gîzî, şîlan, bîhok û mazî hene. Çiyayê Gura Di nabêna Seregola Jorê û Seregola Jêrê de dimîne. Çiyayê Qaçê li serdestê Êgekumeytê dimîne.

Ebexê li gor gundê xwe dibe 4 herêm: Rêzegund, Gundên Rastê, Gundên Hidûd û Gundên Tendurekê.

## Peykerê Ehmedê Xanî

Fîlîzof, Helbestvan û Esmannas Ehmedê Xanî di dîroka Kurd û Kurdistanê de bi nav û deng e, lê belê em dikarin bînin Zîman ku li tevahî cîhanê, çihê wî cuda û pir girîng e.

Pêwîst e ku em jiyana wî hîn bibin, û hîn bikin, lewra der barê pêşveçûna çand, huner, wêje û zimanê Kurdî de ev hînûn pir girîng e.

Ehmedê Xanî: Di Sala 1651'ê de li bajarê Colemêrgê li gundê Xanê hatîye dinyayê. Navê bavê wî İlyas e. Navê dayîka wî Gulnîgar e. Ji eşîra Xaniyan e. Li gor agahî, zanyar û lêkolîneran, Ehmedê Xanî di sala 1707'an de li bajarê Bazîdê... Kurdava di temenê xwe yî “57”salî de ji yana xwe jî dest da.

Ehmedê Xanî gelek astengî û zor-darî di jiyana xwe de dîtibû ji aliyê dagirkerê Kurdistanê Tirk û Firis, Mixabin heta berhemen wî jî bindest bûn, lawera gelek ji berhemen wî nehatine çapkirin û parvekirin di nav gel de.. Her çend em ser jîyan û berhemen, Ehmedê Xanî biavaxin û binivîsîn hîj hindik e.

Li bajarê (Bazîdê, bi kurdî, Kur-dava) jî aliye şaredariya “BDP” ve berî çend salan, paykerê Ehmedê Xanî hatibû çêkirin, lê Mixabin heta ew paykera jî bindest



**Rizgar Hiso**

bû, xistin di bin lîngan û jî aliye dewleta Turkyê ve hate Xirakirin, û hilweşandin, her wiha berî demekê di weşanxaneyekî de li bakurê Kurdistanê gelek pirtûkên Ehmedê Xanî, hatibûn şewitandin.

Ev jî nîşaneke e ku hemû kes bi taybetî rêjîma Turkyê li dijî tevahîya Kurdan e. Li dij mafê kurd û Kurdistanê ye, ta ku kurd negihîjin heq û mafê xwe.

Helbestine Bijartî...Narîn Umer

Dilê Tiliyan

Dilê tiliyên min
Avzê m dibe
Di dema germî û
sermayê de
Bêriya silava
destê te kirye.

Lerzandina Dil

Niknika baranê
Li pencerê di wê şevê de
Tevlî çikçika tiliyên te dibû
Tiketika larzandinê
Dîlana Koçerî û Botanî
Li ser ritma dil
Geştir dikir û bi tevzînokên
bahozê re
Tevizandina kenê me
Bi hêz û bizav dibû
Belê
Barana dil

Narîn Umer, nivîskar û
helbestvana Kurd e.
Di sala 1967'an de li Dêrika
rojavayê Kurdistanê ji
dayîka bûye.
Xwendina xwe ya seretayê,
amadehî û navendî li
dibistanên Dêrikê qedandi-
ye, paşê li Zanîngeha Şamê
(Wêjeya Erebî) xwend, û di
sala 1995'an de xwendina
xwe bi dawî kir û der çû...

Mîna sirûştê xakê
Rengereng dibe
Piyama dilovaniyê
Dirêse û belav dike
Dibêje
Dil xweze ye
Xweze dilê evîniyê
Rengîn dike.

Ferheng

Ma raste
Dema min
Nehatiye
Ku tu navê min
Bi dirustî di nav
Dilê rûpelên xwe de
Bikolî !!!?

Helbest

Berhemên
Ramangehên te
Hasten sazvanan miştin
Aramî û samanî
Lewra..
Sazbendên Cîhanê
Bi tevayî
Navê te
Li ser rengê
Sirûştê
Diçînin

Nan

Nan bêriya
Henasên diya min
Di tenûra taxa me de
Dike û
Min
Bêriya nanê
Bi şekir û rûn
Kiriye.

Biyani

Serma Havînê
Bahoza Payîzê
Birûskên Biharê
Ziwabûna Zivistanê
Ew in biyanî.

Dastan

Eger Ehmedê Xanî
Pênûsa hebûna navê xwe
Nekolaba
Li ser eniya mayîne
Wateyên navê te
Dastana min
Bi çî şeweyî wê xwe anîban
Ziman!?

Baran

Baran sor e
Çav razayî ne
Ez bê çeng kirim
Wê bihara bê dem.
Pirpirîk
Di xewnan de
Pora min dixwerîne
Tiliyên pirpirîka
Bajarê min.

Dêr

Rojbûn e
Kulîlk vedibin
Bi min re diken
Dêra taxa kevin.

Narîn Umer, ji hêla
hevgirtin û kombûnên
rewşnebîran, çî li ser asta
xwechî be, çî jî li ser asta
cîhanî be, bi dehan ji ba-
wername û xelatan wergir-
tine...

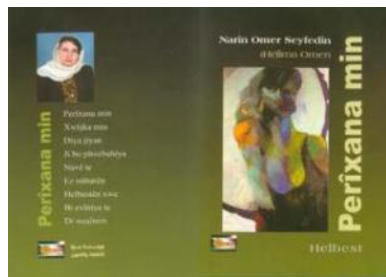
Felaketa Qamişlo

Çî narvîna me t,bêcan î
Ne dil pak û dilovan î
Di dermafên me bê ol î
Tu yî dilmij tû human î
Felaket l,pey felaket tê
Hejarî û perîşanî
Li Qamişlo birîn kûrbûn
li goristan e şehyanî
Sedê malan xirab cih bûn
Siha konan li cih danî
Piçûk û pîr wekî hev çûn

Siwar bûn pêleyên janî
Li hawarên me kerdeng in
Hemî jîndar û cîhanî
Dibêjin kurd ne yek dest in
Ne yek armanc û nîşanî
Dibêjin ew kewa dînin
Li hev nakin tu caranî
Erê kurdno demeyzînin
Nerîna dijminan kanî
Gelê kurdan dibînin ew
Neyarên wa neda, b zanî
Erê kurdno.. Erê kurdno
Felaket tê bişopanî

Leyla Qasim

Leyla Qasim serûk hilda
Gula jînê bi lez gul da
Daristanê çiqil der kir
Dara azadiyê pel da
Derzîdanka kulîka dil
Ayîna dil ji dil dil da
Çavê rizgariyê bel bûn
Gava Leyla me çav kil da
Avrêja hiş xunav wer kir
Kêşa serkeftinê hilda
Înana Kurd bi coş gur bû
Navbirka rastiye kel da
Keçka Kurdan bi şehnazî
Payabûna xwe zengil da



Dozê deng da bi wê Alê
Xaka Kurdan çî simbil da
Leyla Qasim lehinga pak
Dîrokê bo te rûpel da

Newroz

Buhar tê pê re tê Avdar
Semadar in kulîlk û dar
Gelê Kurdan bi şêranî
Dixemlînin dilê mestyar
Li benda wê miradên me
Mirada em kirîn navdar
Xetîrên agirî wek ar
Hesinkarê xwedî halan
Bi halanî dikir hawar
Erê kurdno bi şehyanî
Em ê çêkin Welat û war
Ve roja nû helat û hat
Bi Newrozê me kuşt zordar
Wiha Kawa gelê bindest
Ji xewna reş kirin hişyar
Hezar caran em ê bêjin
Bijî Newroz mebesta zar
Erê Kawa lehingê merd

Dimîni simbol u şahyar

Welato

Kenê çavan kenê lêvan
Nerînên dill dikin mêvan
Pevokên xweş bi wan xweş
tân
Demarên wate bûn rêvan
Ne poşman im ji vê işqê
Sipasdar im ji van lêvan

Narîn Umer ji
jinên pêşeng e li Roja-
va ku dest bi nivîsandina
bi zimanê dayîkê kiriye...
Helbest,çirok û romanê
dinivîse, û giraniyê dide
ronîkirin û belgekirina ji-
yana navdarên jin ên Kur-
dan û gelek lêkolîn û nivê-
s di vî barî de belav kirine.

Welato her dimîni xweş
Buhîşt î tu ez im sêwan
Bimîni war ji bo Kurdan
Tu yî sîber tu yî sêwan

Roj baş

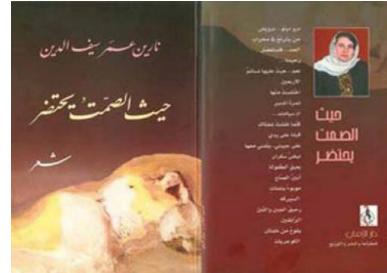
Çaxê te geş bî dayê
Bandor dida dinyayê
Roja te xweş bî babo
Va rojeka nû çêbû
Dayka me ya jêhatî
Tev bûne serpehatî
Rewşa jiyana dilşad
Peyvê te yên cîvanok
Sing û ber in çav kanî
Helbet tû xemla xanî
Dayê sirûda canî
Istaneya mayîni
Bûyî dilê gerdûnê
rextê me yên ezmûnê
bavê me yê dîtinxweş
Helwest û ramanên rast
Bare giran tê rakî
Yabo tû yî ronak î
Yabo çeleng û pak î
Pînahiya çavan î
Em tirhik in bo wana
Rengîn dikin bistana
Dayîk û bav darşin in
Herdem bi reng û bîn in
Dema min dest ji wê berda
Belav kir nameya Kurda
Firoka min bilind firda



Li asoyên bilind gerya
Duyem daxwaz dilovanî



Ne mayîna bi hovanî
Yekem daxwaz mirovanî
Hedanîna bi azadî
Bidin doza me guhdanê
Bidin pîvan u dengdanê
Dixwazin em ji cîhanê
Li van mafê me haydar bin
Şeva tarî li gel dada



Zemanê nû bi lez rada
Firoka min li jor bada
Bi aştxwaziye serket
Nerînên gel bi dest girtin
Nema bindestî û girtin
Mirovan name wergirtin
Jiyana baş bi dest anîn

Çemê Dîcla

Meqamên rengereng tîni
Bi çavên geş dimeyziñi
Kulîlkin jê re rengîn î
Peyalên zer dineqşîni
Tu temtêl î tu raxwîn î
Erê çawa dinexîni
Bi bircan tê te dengîni
Dibî rêzdar û navîn î
Ji bo dîtna te xwezgîn î
Bi min xweş tê te avîni
Tu yê Xeyda bixeydîni
Tu alav î tu nûjîn î
Kela giryê min dertîni
Bi awazên xwe zengîn î
Ez im Mem can tu yî Zîn î
Dimalim jan û xemgînî
Çemê Decla newa vîn î
Silavên xweş ji kû hatin
Silavên Dêrka Hemko
Meya Indîwerê kef da
Demarên dil semadar in
Buhar zû tê li canê min

Pira Bafid resen text î
Kevanên kevneşop rewş in
Ciwan û kal buharvan in
Ji Xeydayê vexwim avê
Eger çavên te bê coş bin
Bijî Decla çemê jînê
Kenê pêlên te dijwar hat
Tu jî wek min evîndar î
Dibêjî min temenxort im
Bi van peyvan dibim Basûrv

Dayê

Gava ji xew radibim ez
Rengê te yê pak dibînim
Lêvên te kêfê dibarin
Tîpên vejîne diçînim
Dengê te yê nerm û sazjîn
Ritma dilî jê dixwînim

Ji bilî wê jî, Narîn bi da-
neheva zargotina Kurdî jî
xerîk dibe, gelek berhemên
wê yên çapkirî û destnivîs
jî hene...

Tiliyên te hevrîsm e dayê
Ser dêmenê can de tînim
Çavên xwe digrim de razim
Rayên mejî dadgerînim
Yadê buhusta te yan ez
Xwenek buhustî dibînim
Wenda me tarî perês im
Yan ez Emîrê Zemîn im
Çaxê li pêlan disopim
Peyvên te her ez dixwînim
Çîrok û bîrok li bal in
Dîsa bi lez vedgerînim
Dîdargeha şîretan î
Lewra xwe zîrek dibînim
Hestên te ronîfîros in
Konê reşiyê d'birînim
Mesta berê singvexwar im
Şadî me ez xemrevîn im
Ta ez bi serbest binoşim
Saza Zimanan b'firînim
Dîya min î xwes mirov im
Navê te ez pê dimînim.

Kurdî Xweş e.

Xwedawend	آله
Peyrew	تابع صوفي
Xweragêr	صامد
Berxwedêr	مقاوم
Rêzname	بطاقة شكر
Şeşber	مسدس
Mayînde	باقي
Pîrozmend	مقدس
Sawêr	خيال
Jêrmal	قلبو

Gotinên Pêşyan

- Eyd tê, xêr û bêr pê re tê
- Eyd e, bê qeyd e
- Here wê derê ku guh bidin te
- Keda helal şîrîn e
- Ava bin kayê, deng jê nayê
- Li gel neyaran neçe beyaran
- Nefsa bilind mirov nizam dike
- Tifing hat, mêranî hilhat
- Yê ji Xwedê natirse, jê bitirse
- Jina qenc buhişt e

Pirsname

Sirûda Keçan a bi navê Herne Pêş, a kîjan helbestvanî ye? Yekem pakrewanê rojavayê Kurdistanê?

Bersiva Pirsên Çûyî

Seydayê Bêbuhar(Yûsiv Berazî) Di sala 2009'an de koça dawî kir Yekem dibistana Kurdî li devera Cizîrê, li gundê Til Şî'ra Aştîtan bû

Mamîk

- 1-Vekirî kon e, girtî gopal e.Çi ye
- 2-Binî ax e, nêvî şax e, serî zêr e...

Bersiva Mamikên Çûyî

- 1-Pora li ser serî ye
- 2-Bişkul

Xaçpîrs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			■						
2						■	■		
3				■				■	
4					■	■			
5	■	■	■						
6									
7								■	
8				■					
9	■	■	■						

Sitûnî

- 1\_Paşnavê evîndarê Zînê\_Bismar
- 2\_Ne dagirtî\_Agir(Vajî)
- 3\_Bê ziman\_Bêjeyê xweşînê
- 4\_Cinavkeke pirjimar\_Welatê ku Rojhilatê Kurdistanê dagir kiriye
- 5\_Cihê ku genim lê tê hêran\_Dijmin+Ne
- 6\_Erdê rast, havîngêh
- 7\_Du tîpên wekhev\_Ked+r belavkirî
- 8\_Jina ku mêrê wê miriye(Vajî)
- 9\_Welatê Kurdan(Vajî)

Asoyî

- 1\_Pêdiviyê jiyane\_Bajarekî bakurê Kurdistanê
- 2\_Perestgeha Êzîdîyan\_Hêzeke xwezayê
- 3\_Navekî Erebî yê keçan\_Du tîpên wekhev
- 4\_Dengê ji ber êşê\_Alava palevanan
- 5\_Ajalekî ku bar lê tê kirin(Vajî)\_Du tîpên wekhev
- 6\_Navê ajaleke şîrdar\_Behir bi Kurdî(Vajî)
- 7\_Raperin belavkirî
- 8\_Ax\_Welatekî Erebî(Vajî)
- 9\_Bajarekî başûrê Kurdistanê

Biçûktirîn û Mezintirîn Serok Di Cîhanê De...Nas Bike!

Îmanwêl Makron ku bi temenê xwe 39 e, biçûktirîn serok di diroka Ferensayê de ye, ku heye 170 sal di pişt Napilyonê 40 salî re, tu kesê biçûktir nebûbû serokê Ferensayê. Lê belê Makron ne biçûktirîn serok di cîhanê de ye, ji ber Seroka San Rîmo, Fanîsa Dî Emporsyo ku 29 salî ye, biçûktirîn serok e di cîhanê de. Duyemîn biçûktirîn serok, serokê Kûryaya Bakûr, Kîm Cong On e, ku temenê wî 34 e. Berevajî wê, mezintirîn serok di cîhanê de, serokê Zîmbabwê, Robert Mogabî ye ku bi temenê xwe 93 sal e. Tiştê balkêş ew e ku, Mogabî her dibêje” Ta ku gel min bixwaze, ez ê bimînim serok”

Karîkatêr



Bêdengiya Cîhanê

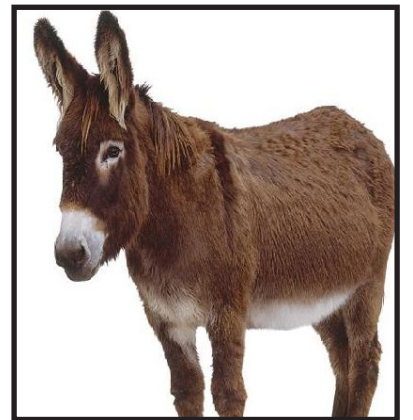
Pêkenok

Yekî gundî ji boyî ku êzingan bîne diçe darîstanê. Di vegeerê de nêzikî gund, kerê wî ji cihekî bilind dikeve û lingê wî dişikê. Hema yê gundî bi çeka xwe guleyan diavêje û ji gund hawarê dixwaze. Gundî hemû tîn hawara

wî û jê pîrs dikin: -Çi bûye? Wiha vegeerand: - Kerê min ji wê dera bilind halo ket û lingê wê halo şikest. Gundîyan gotê: - Ji ber vê çendê te banî me kir?

Ez Halo Ketim!

Got: - Erê, ne wilo bûya hewe dê yek-yek ji min pîrs biki- ra ka bûyer çawa çêbûye. Diviya min jî yek-yek bersiva hewe dabûya. Ev e hewe tevan bersiva xwe bi hev re stand.



Serpêhatî



Namûs Ji Her Kesî Nayê

Dibêjin gurekî pîr hebû nema karîbû seyd û nêçîrê bike. Hat li ber kendalekî pal da. Dît gurek hat cemê jê pîrsî: Apo tu li ber vê kendalê çi dikî?. Gurê pîr lê vegeerand û got: Lawê min ez pîr bûme nema nêçîr ji min tê, ji birçîna min li ber vê kendalê paldaye. Gurê ciwan jê re got: Ez çavên te me anha ez ê herim mihekî tev li dawa wî ji te re binim. Gurê pîr got: Ma tu ji kîjan malbatê ye. Gurê ciwan got: Ez ji pişt-reşa me. Gurê pîr got: Bi xwedê pişt-reşa tu namûs nekîrine ka ez te bibînim. Gurê ciwan dada kerîk pez, kûçikê şivanan lê vehewiyan û ser wî danîn. Gurê ciwan reviya û di ber gurê pîr re derbas bû. Kûçika devj wî berdan û berê xwe dan gurê pîr dev lê kirin, laşê wî tev kirin birîn. Deh rojan birînen xwe alastin heya rehet bû.

Paşê gurekî dî hat cem û jê pîrsî: Apo tu li vir çi dikî?. Gurê pîr çiroka xwe û gurê dî jê re got. Gur got: Apo xema mexwe ez çavên te me anha ne dereng ez ê te têt goşt bikim. Gurê pîr jê pîrsî ma tu ji kîjan malbatê yî. Gur jê re got ez ji malbata piştşîna me. Gurê pîr got: Bi xwedê lawo hûn yên namûs û xîretê ne. Gur çû dada kerîk pez mihek qelew girt û ji gurê pîr re anî. Gurê pîr ket ser goşt. Çend rojan têt xwar, quweta wî hate ber wî û rabû serxwe. Herwekî Tîrêj gotiye: Xwedî fort û pesin jê mek tu hêvî Dema bêje ez im gernas û şevger Tu car ew nabe xwedî go-tina xwe Tu bawer be çiqil nagre cihê şêr.

Bersiva Xaçpîrsa Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	a	l	î	h	e	r	î	r	î
2	r	a	k	e	t	i	n	■	n
3	a	l	î	k	a	r	î	■	a
4	m	e	■	a	t	a	■	t	t
5	■	ş	■	r	u	m	a	n	î
6	z	■	ş	î	r	■	m	a	m
7	a	p	■	k	i	r	î	■	■
8	x	ê	r	■	■	i	e	m	r
9	o	l	p	e	r	i	s	t	■