

Rojava û Tiramp
Arî Bîrgurî

R 2



Bavê Teyar "Car dî ez amade me ku peyama xwe dewam bikim"

R 3



Hêza Civaka Sivîl
...Lawaz e
AZAD. A.X

R4



Helbestine Bijartî...
Merwa Birîm

R5



Berhemên Nû
Bextreşê Koçer

R6

Gulfiroşan Gul Firotin Bi Nezanî Dilfiroşan Dil Firotin Bi Erzanî



Ferhadê İçmo...1960-2017

Ferhadê İçmo, endezyar û helbestvanê Kurd ê navdar e.

Di sala 1960'î de li bajarê Qamişlo ji dayik bûye. Ta bi xwendina navendî li dibistanên Qamişlo xwendiyê.

Paşê tevî fakulteya endezyariya şarîstanî bûye, û di sala 1984'an de ji Zanîngeha Helebê bawernameya xwe girt û derçûye. Mirovekî netewperwer û welathez bû. Di sala 1970'yî de xwe berdaye qada sazjeniyê û dest bi lêdana Tembûr, Gîtar û Cumbişê kiriyê.

Di 29'ê Tîrmeha 1979'an de, yekem helbesta xwe bi navê "Ey Zeman" hûnandiyê.

Dest bi geştê xwe ya helbestvanîyê kir...Reng, çêj, awa û nivîseke xwe ya cihê û sipehî afirand.

Helbestên wî bala gelek hunermendên hevdema wî kêşa, ji vê yekê gelek helbestên wî kirine sitran.

Hunermendên ku bi xweşiya dengê xwe helbestên İçmo sitrandin û mayînde hêlan, ev in:

Nemir Mihemed Şêxo, Beha Şêxo, Adilê Hiznî, Selah Osê, Ismayîl Cum'a, Gulîstana Sobarî, Şeyda, Sefqan û gelekên din jî.

Ferhadê İçmo di gelek rojname û kovaran de jî helbestên xwe weşandin, û 6 dîwanên wî yên helbestan hene:

Lêmişt Zozan 1988

Piştî Çi 1995

Evîna Te 1998

Landik 1, Helbestên Zarokan 1998

Pelên Sipî 2000

Landik 2, 2006

Gelek pirojeyên Ferhadê İçmo di barê nivîs û tevgerê de hebûn, yek ji wan jî, dikir ku di êzgeha Bûyer FM cih bigre û bernamayeke taybet di warê wêje û helbestê de pêşkêş bike, ji vê yekê jî di roja vebûna Bûyer FM de şaneya rûmetdayînê ji bo helbestvan Ferhadê İçmo hat pêşkêşkirin.

Helbestvan Ferhad ji beriya salekê ve, êşa penceşêrê xwe berda laşê wî, û bi penc û kulabên xwe ew girt, ta di 8'ê Pûşpera 2017'an de li bajarê Qamişlo koça xwe ya dawî kir.



الرواية وتاريخ
الحدث

عبد المجيد خلف
٦ ص



سوق العتقجية
«الخردة» في
قامشلو.. آم
وأمل

٤ ص



الإعلام الكردي
وبنك المعلومات
الهلامي

شيار خليل
٢ ص



خلافات الخليج
«الأمريكي»
المتناحر... تثبيت
الجريمة!!

علي نمر
٢ ص

كّدو: قلنا على الدوام لـ Tev-Dem و«PYD»
أن الاعتقالات ليست حلا

قوى من المعارضة السوريّة تُناقش مع مسؤولين في Tevdem سبل إيجاد حلولٍ للأزمة السوريّة



أوضح صالح كدو سكرتير حزب اليسار الديمقراطي الكردي في سوريا والقيادي في التحالف الوطني الكردي أنهم كـ«تحالف» يمثلون مشروع المجلس الوطني الكردي منذ إن تأسيسه قبل حوالي خمس سنين. وحول الاعتقالات الأخيرة لأعضاء وقيادات المجلس أضاف كدو في حديث خاص لـ Bûyer: « قلنا على الدوام لحركة المجتمع الديمقراطي خلال فترات لاحقة، لحين التوصل إلى صيغة مشتركة لحل الأزمة السورية. وأكدت «فوزة يوسف» الرئيس المشترك للهيئة التنفيذية في المجلس التأسيسي لفيدرالية شمال سوريا، على ضرورة تضافر جهود جميع القوى الديمقراطية في سوريا، للتوصل إلى صيغة عمل مشتركة من أجل إخراج سوريا من الأزمة المتفاقمة بما يضمن بناء وطن حر تعددي ديمقراطي



التقى وفدٌ من المعارضة السورية، في مدينتي رميلان وعامودا بمقاطعة الجزيرة، مع ممثلين عن حركة المجتمع الديمقراطي وفيدرالية شمال سوريا، لبحث سبل إيجاد حلولٍ للأزمة السورية. وضم الوفد المعارض كل من «عبدة النحاس» رئيس حركة التجديد الوطني، وزيد وطفة» عضو هيئة التنسيق لحركة التغيير الديمقراطي، فضلاً عن وفد تيار الغد السوري المؤلف من «علي العاصي الجربا» مدير المكتب التنظيمي لتيار الغد السوري، «قاسم الخطيب» مدير مكتب التيار في القاهرة، و«إسماعيل بوبي» مدير مكتب تركيا، و«حمد العبود» مدير مكتب هولير، ومدير العلاقات العامة «سلوم محميد». فيما ضم وفد حركة المجتمع الديمقراطي وفيدرالية شمال سوريا، كل من «الدار خليل» عضو الهيئة التنفيذية لحركة المجتمع الديمقراطي، و«هدية يوسف» الرئيس المشترك للمجلس التأسيسي للنظام الفيدرالي لشمال سوريا، و«فوزة يوسف» الرئيس المشترك للهيئة التنفيذية للمجلس التأسيسي لفيدرالية شمال سوريا، إضافةً للناطق الرسمي باسم وحدات حماية الشعب «توري محمود». وتوصل المجتمعون في ختام لقاءاتهم، التي بدأت في العاشر من شهر حزيران الجاري واستمرت مدة 3/ أيام، إلى جملةٍ من التفاهات المبدئية، على أن تُستكمل

ضريبة ... بس خفيفة كثير
Bace lê pir sivike

ضريبة

لمعرفة المزيد عن قانون الضريبة يرجى مراجعة إحدى مديريات المالية في كل من: قامشلو، ديرك، سري كانيه، حسكة

www.desteyadiravi.com
desteyadiravi

Di geşkirinê de bace tevkare
الضرائب التي تدفعها
تُسهّم في مشاريع التنمية

لمعرفة المزيد عن قانون الضريبة يرجى مراجعة إحدى مديريات المالية في كل من: قامشلو، ديرك، سري كانيه، حسكة

www.desteyadiravi.com
desteyadiravi

مؤسسة Bûyer الإعلامية

صحيفة - راديو - موقع إخباري

حسكة
مكتبة دار العلم - كلاسنة
0932494254

دريسية
مكتبة سما، هـ 711410

كري لي
مكتبة الرئيسية، هـ 754416

عامودا
مكتبة هجان، هـ 731466

ديريك
مكتبة هجانا، هـ 758588

جل آغا
مكتبة وائل، هـ 755551

تربة سبي
مكتبة الجهاد، هـ 470618

مراكز توزيع الصحيفة

قامشلو
مكتبة الحرية - الشارع العام، هـ 421360

مكتبة الأنوار - شارع عامودا، هـ 438207

مكتبة الجواهرى - كورنيش، هـ 443742

مكتبة دار القلم - آشورية، هـ 458055

سكرتير حزب اليسار الديمقراطي الكردي في سوريا صالح كدو لـ Buyer:

جميع أحزاب التحالف الكردي حصلت على الترخيص من الإدارة الذاتية



أجرى الحوار: سير الدين يوسف

- التحالف الوطني الكردي يؤكد أن الإدارة الذاتية هي ضرورة موضوعية يجب مساندتها ودعمها.
- قلنا على الدوام لـ Tev-Dem و"PYD" أن الاعتقالات ليست حلاً!..
- نحن قريبين أكثر إلى حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem).
- بعض الأخوة في المجلس يعتقدون أنه حينما يعتقل أحدهم يصبح بطلاً قومياً.
- أبواب التحالف مفتوحة على مصراعها أمام رفاقنا في الحزب الديمقراطي التقدمي للانضمام.
- هناك مشروع لتشكيل حشد عشائري في المناطق الكردية، وهو شيء وسلي جداً، والهدف منه إثارة فتن قومية بين المكونات.
- الذين يقاوتون الآن على الأرض ويديرون المنطقة سيكونون السيد في هذه المنطقة لسنوات قادمة.

المرشوع بين التحالف الوطني الكردي والحزب الديمقراطي التقدمي الكردي للدعوة إلى حوار كردي - كردي هو قديم جديد، نحن نعمل عليه، ولا زلنا مستمرين فيه، فالتحالف مع التقدمي يشكلان تقلاً على الأقل على مستوى روجافا، وإن لم يكن لهما باع طويل في الحركة الكردستانية خارج روجافا.

- طالما هناك تناغم بينكما، إذا لماذا لا يحسم التقدمي موقفه وينضم للتحالف؟ نحن نتمنى ذلك، وأبواب التحالف مفتوحة على مصراعها أمام رفاقنا في الحزب الديمقراطي التقدمي للانضمام.

- كيف تقيم الوجود الأمريكي في المنطقة، هل هو مؤقت، أم طويل الأمد؟

نحن نتطلع إلى أفضل العلاقات مع الإقليم سواء إن حصل على استقلاله أو لم يحصل، وبالنسبة للاستفتاء الذي سيجرى في الخامس والعشرين لم يؤخذ برأينا في الموضوع، لكننا مع الاجماع الكردستاني، ونؤيده.

- لم سيؤخذ برأيكم وأنتم كرد سوريين؟
بتقديرنا أن الأخوة في كردستان العراق يعرفون السياسة أكثر منا، لم يؤخذ برأينا أو رأي غيرنا من خارج كردستان العراق، ينبغي أن نتعلم نحن أيضاً منهم هذه السياسة.

- من سيكون سيد الموقف سياسياً وعسكرياً في روجافا كردستان بعد القضاء على داعش، هل هم الـ PYD أم الـ ENKS...؟

بتقديرنا أن الذين يقاوتون الآن على الأرض ويديرون المنطقة سيكونون السيد في هذه المنطقة لسنوات قادمة. البعض يحملون ويقولون أن هؤلاء يقاوتون ويجرون، ولكن بعد التحرير مباشرة سيتم طردهم وسيقولون لنا تفعلوا، وسيملحنا روجافا كردستان على طبق من ذهب، ولكنه حلم ينبغي أن يدرك أولئك الرفاق أنه من الصعب أن يتحقق.

- أين وصلت الملفات التي ناقشتموها في حميميم بشأن القضية الكردية مع الجانب الروسي.
أعتقد أنها معطلة الآن.

نفسه، ونحن لا نرى سوريا مقسمة إلى شعوب مستقلة عن بعضها، يجب ألا نتدخل في شؤون دول الجوار، أو أية صراعات لها عمق تاريخي، وأنا كسياسي سوري يهمني بلدي ويهمني إزدهارها، وفي نفس الوقت لا أستطيع أن أدخل في أية مناقشات مع الدول الصديقة أو دول الجوار وحول رفض هيئة المفاوضات والائتلاف مطالب الشعب الكردي ومشاركتهم في المفاوضات حول مستقبل سوريا، قال رئيس حركة التجديد الوطني: «لا يوجد رفض عام لمطالب الشعب الكردي في إطار الوحدة السورية، أما بالنسبة للمشاركة في المفاوضات، ليست كل الأطراف السورية مشاركة في المفاوضات اليوم، المفاوضات التي تجري في جنيف هي مسار دولي له أليات وهناك إطار، أعتقد أن الشعب السوري بشكل عام موافق على الإطار العام الذي تجري فيه المفاوضات، وإنما العملية التفاوضية يمكن تحسينها، حتى الآن ما يجري في جنيف لم يؤدي لنتائج ملموسة، في الحقيقة بالطريقة التي تسير بها ربما لا يؤدي إلى حل، ولذلك نحن هنا الآن مع إخوتنا في شمال سوريا، وذهبنا إلى مناطق أخرى شرقية، نحن نبحث المسار الوطني الذي يمكن أن يدعم التوصل لحل سياسي تحت الرعاية الدولية، لكن أعتقد أن السوريين يجب أن يجلسوا مع بعضهم أولاً ويجب أن ينخو خلافاتهم وأن يتحدثوا في شؤونهم بصراحة، ولعل الصراحة تكون دائماً ديدناً في الحديث عن قضايانا».

جميع أحزاب التحالف حصلت على الترخيص من الإدارة الذاتية.

- يتهمكم الكثيرون أنكم تدعمون الممارسات التي يتبعها PYD ضد خصمه المجلس الوطني الكردي؟
قلنا على الدوام لحركة المجتمع الديمقراطي Tev-Dem وحزب الاتحاد الديمقراطي "PYD" أن الاعتقالات ليست حلاً، وقد أصدرنا عدة تصريحات بهذا الخصوص، لكن الملفت في الأمر أن بعض الأخوة في المجلس يدفعون الأمور إلى المزيد من التصعيد، وكأنهم يعتقدون أنه حينما يعتقل أحدهم يصبح بطلاً قومياً، وهذه فكرة عجيبة وغريبة.

سمعت بالأمر أحد قيادي المجلس من هولير يقول (المعتقلين السياسيين في سجون PYD والنظام)، المعتقلون في سجون النظام قارب المليون، بينما في سجون PYD قد يكون رتباً 6-7 معتقلين، يظلون عدة أيام ويتم الإفراج عنهم. طبعاً أنا لا أبرر هذا الاعتقال، ولا زلت مصرراً على موقفي الحزبي والتحالف بأنه لا مبرر لهذه الاعتقالات إلا إذا كانت تهم واضحة وينبغي تحويل المتهم بموجبها إلى المحاكم.

- في أي خاتمة تصنفون هذه الممارسات، هل هي قمعية أو قانونية؟
برأيي أنها تصنف ضمن خاتمة الإجراءات القانونية لأنه هناك إدارة ذاتية موجودة على مستوى روجافا كردستان، وليستوا مثلما يشاؤون؛ سواء ستموها إدارة الأمر الواقع، أو كما يحلو لهم أن يسموها، لا ضير. لكن عندما تصدر هذه الإدارة قراراً يجب أن تُحترم، ألم تكن تلتزم بقرارات النظام السوري قبل الثورة؟! لم تكن هذا الموقف موجوداً؟

- من يملك التحالف وطني كردي؟
حتى الآن لم يكن هناك من مؤول من كردستان أو مؤول دولي للتحالف الوطني الكردي، نحن نعتمد على إمكاناتنا، والأحزاب التي حصلت على الترخيص تتلقى بعض المساعدات الشهرية الدورية من الإدارة الذاتية الديمقراطية.

- هناك تسييريات حول مشروع بين التحالف والتقدمي، ماهي أهم بنود؟
أما عن موقفه من قوات سوريا الديمقراطية، اعتبر "النحاس" أنهم يؤيدون ويدعمون أية قوة وطنية تعمل على تحرير الأراضي.

«النحاس»: «نحن لا نُفضّل الدخول في إشكالات مع الدول المحيطة، ويجب ألا ننسى أن تركيا قدمت للشعب السوري الكثير خلال السنوات القليلة الماضية، بغض النظر عن الخلافات السياسية التي تحصل بين بعض الأطراف السورية وبين الحكومة التركية هذا أمر طبيعي، لا ننسى أن الحكومة التركية استقبلت نحو ثلاثة ملايين لاجئ سوري على أراضيها، وقدمت التسهيلات الكثيرة التي تجاوزت ما «قدمتها باقي الدول». وأضاف: «إن الموقف التركي من مطالب الشعب السوري كان واضحاً من البداية وكان قوياً في دعم مطالبية الشعب السوري للتغيير الديمقراطي، نحن نكرر بأن المشروع الوطني السوري يجب أن يسير إلى الأمام ويجب أن يكون هناك تعاون بين جميع الأطراف السورية ويجب أن نعمل على راب الصدع مع جيراننا، لأنه لا يمكن أن تكون في سوريا دولة وطنية ديمقراطية على أساس إشكالات مع دول الجوار، سوف نعمل بشكل عام كسوريين على التعاون مع النظام من أجل أن تقوم «سوريا الجديدة» في محيط بدون مشاكل وبخصوص استفزازات تركيا لمنطق روجافا بين الحين والآخر، قال "النحاس": «هناك إشكالات أعمق من ذلك والمسألة ليست تحشراً أو استفزازاً بين طرفين، المسألة أعمق وأقدم من ذلك، هناك مناشات تحدث بين طرفي الحدود، وهناك أسباب كثيرة لذلك، الأخوة هنا في شمال سوريا لديهم حجج منطقية في الدفاع عن النفس، فمن حجج الشعب السوري - والشعب الكردي جزء منه- أن يدافع عن نفسه، ونحن لا نرى سوريا مقسمة إلى شعوب مستقلة عن بعضها، يجب ألا نتدخل في شؤون دول الجوار، أو أية صراعات لها عمق تاريخي، وأنا كسياسي سوري يهمني بلدي ويهمني إزدهارها، وفي نفس الوقت لا أستطيع أن أدخل في أية مناقشات مع الدول الصديقة أو دول الجوار وحول رفض هيئة المفاوضات والائتلاف مطالب الشعب الكردي ومشاركتهم في المفاوضات حول مستقبل سوريا، قال رئيس حركة التجديد الوطني: «لا يوجد رفض عام لمطالب الشعب الكردي في إطار الوحدة السورية، أما بالنسبة للمشاركة في المفاوضات، ليست كل الأطراف السورية مشاركة في المفاوضات اليوم، المفاوضات التي تجري في جنيف هي مسار دولي له أليات وهناك إطار، أعتقد أن الشعب السوري بشكل عام موافق على الإطار العام الذي تجري فيه المفاوضات، وإنما العملية التفاوضية يمكن تحسينها، حتى الآن ما يجري في جنيف لم يؤدي لنتائج ملموسة، في الحقيقة بالطريقة التي تسير بها ربما لا يؤدي إلى حل، ولذلك نحن هنا الآن مع إخوتنا في شمال سوريا، وذهبنا إلى مناطق أخرى شرقية، نحن نبحث المسار الوطني الذي يمكن أن يدعم التوصل لحل سياسي تحت الرعاية الدولية، لكن أعتقد أن السوريين يجب أن يجلسوا مع بعضهم أولاً ويجب أن ينخو خلافاتهم وأن يتحدثوا في شؤونهم بصراحة، ولعل الصراحة تكون دائماً ديدناً في الحديث عن قضايانا».

من بين أحزاب التحالف الوطني الكردي شريك في الإدارة الذاتية الديمقراطية.

- أفهم منكم أنكم مقتنعون بمشروع الأمة الديمقراطية ومشروع فدرالية شمال سوريا؟
هذا أمر آخر... نحن مقتنعون بمشروع فدرالية شمال سوريا، أما بالنسبة لموضوع الأمة الديمقراطية، فنحن نمثل حركة سياسية كردية في روجافا كردستان، أما القضايا الأخرى كما قلت، تختلف في كثير من القضايا، لكن في القضايا الرئيسية على الأرض نحن متفقون عليها. مثلاً نحن نقول نحن ينبغي أن نفق وراء وحدات حماية الشعب والمرأة لأنهم يمثلوننا في روجافا كردستان. ومثلاً نحن نقول ان حركة المجتمع الديمقراطي تمتلك مشروعاً قد لا يكون محبباً لدى البعض، ولكنه قائم ويمثله قوة موجودة على الأرض. لذلك نحن أيضاً نساند هذا المشروع ونسعى بكل إمكاناتنا أن نساهم في إحداث تغييرات إيجابية بما يقدم مصالح الشعب الكردي والقضايا الوطنية في المنطقة.

- ما هي آلية التعامل السياسي بينكم وبين الإدارة الذاتية؟
التحالف الوطني الكردي يؤكد أن الإدارة الذاتية هي ضرورة موضوعية يجب مساندتها ودعمها.

- لم لا تتصومون إلى الإدارة الذاتية؟
هذا الموضوع قيد النقاش والبحث، وعدم الانضمام إلى الإدارة ليس من منطق هذه الأحزاب لا تؤمن بوجود الإدارة الذاتية، ولكن كما قلت، هناك أحزاب، وهناك مصالح لهذه الأحزاب، والموضوع قيد النقاش.

- كيف يعمل حتى الآن ضمن الإدارة الذاتية الديمقراطية، ألا يشكل ذلك خرقاً للنظام الداخلي للتحالف الوطني الكردي؟
لا أبدأ، فالإدارة الذاتية ليست إطاراً سياسياً، وإنما هي إدارة خدمية، ونحن شركاء فيها، وحزبنا لم ينضم إلى أي إطار سياسي. عدا التحالف، ووجودنا في الإدارة هو كإدارة خدمية وليست كإدارة سياسية.

- من أين أحزاب التحالف حصلت على الترخيص من الإدارة الذاتية؟
بشكل دائم ونحن نشكل رأياً وموقفاً مستقلاً، نختلف أحياناً كثيرة مع الأخوة في الاتحاد الديمقراطي وليس من الضرورة أن تكون مواقفنا متوافقة مع مواقفهم دوماً.

- ماهي الأسباب الرئيسية لعدم انعقاد مؤتمركم في التحالف الوطني الكردي حتى الآن؟
نسمع الكثير حول عدم انعقاد المؤتمر ولكن الأسباب الحقيقية تكمن في أن أحزاب المجلس والمستقلين الذين يعملون في التحالف الوطني الكردي متفقين على أن انعقاد مؤتمر بآلية جديدة وسياسة تتوافق مع المرحلة التي نعيشها لأن هناك تغيرات سريعة وكثيرة جداً بين ليلة وضحاها على الوضع السياسي والميداني في البلاد، ونحن حقيقةً أحرنا المؤتمر لبعضه أشهر، ونناقش هذا الموضوع ونبحث عن آليات جديدة تتوافق مع متطلبات المرحلة الراهنة.

- ماهي متطلبات المرحلة الراهنة برأيكم؟
أعتقد بأن متطلبات المرحلة تتمثل في تفعيل دور التحالف الوطني على الساحتين الوطنية والقومية، هناك أحزاب أخرى خارج الأطر الكردية ولهم دور تاريخي على الساحة الكردية، نأورهم أيضاً، وهناك فعاليات مجتمعية وشخصيات يمكن التحوار معها، أيضاً هناك قضايا سياسية مثل موضوع استقلالية الحركة الكردية وهذا أمر مهم بالنسبة لنا في التحالف.

- بناء التحالف الوطني الكردي كان أحد العوامل الرئيسية التي جعلتنا نقف، وهو أن يكون هذا التحالف بمثابة مظلة لحماية استقلالية قرار الحركة الكردية.

- على أي الجبهات يعمل التحالف الوطني الكردي، أو إلى أي إطار ترون نفسك قريباً كتحالف؟
لنكون واضحين في هذا الموضوع، نحن قريبين أكثر إلى حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)، لأننا في التحالف شركاء في مجلس سوريا الديمقراطية، وشركاء في الفدرالية، ولنا عضو في هيئة الرئاسة الفدرالية، وثلاثة أعضاء في الهيئة السياسية الفدرالية، وبنفس القدر في مجلس سوريا الديمقراطية وفي المؤسسات الأخرى، ولا زال حزبنا

رئيس حركة التجديد الوطني عبيدة النحاس لـ Buyer: مشروع الإدارة الذاتية، نموذج جيد ضمن المشروع الوطني السوري، نتمنى أن يتوسع ويُعمّم على باقي المناطق السورية

حاوره - فريد إدوار

أنهت قوى من المعارضة السورية، الائتلاف، اجتماعاً مع ممثلين عن حركة المجتمع الديمقراطي وفيدرالية شمال سوريا، بمدينة رميلان وقياموا، وذلك لبحث عدة نقاط لإيجاد صيغة مشتركة لحل الأزمة السورية.

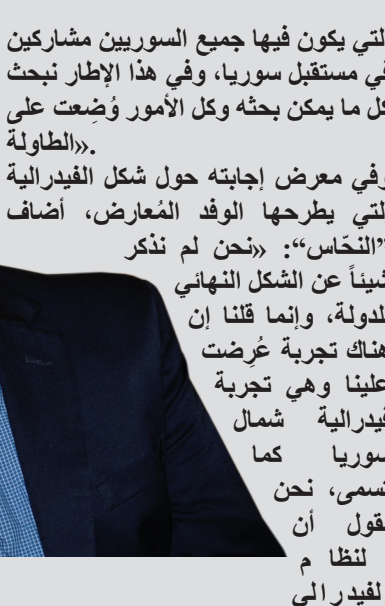
وضم وفد المعارضة كل من "عبيدة النحاس"، رئيس حركة التجديد الوطني، وزيد وطفة"، عضو هيئة التنسيق لحركة التغيير الديمقراطي، فضلاً عن وفد تيار الغد السوري المؤلف من "علي العاصي الجريا"، مدير المكتب التنظيمي لتيار الغد السوري، "قاسم الخطيب"، مدير مكتب التيار في القاهرة، و"إسماعيل بوبي"، مدير مكتب تركيا، و"حمد العبود"، مدير مكتب هولير، ومدير العلاقات العامة "سلوم محميد".

فيما ضم وفد حركة المجتمع الديمقراطي وفيدرالية شمال سوريا، كل من "الदार خليل"، عضو الهيئة التنفيذية لحركة المجتمع الديمقراطي، و"هدية يوسف"، الرئيس المشترك للمجلس التأسيسي للنظام الفيدرالي لشمال سوريا، و"فوزة يوسف"، الرئيس المشترك للهيئة التنفيذية للمجلس التأسيسي لفيدرالية شمال سوريا، إضافةً للناطق الرسمي باسم وحدات حماية الشعب "توري محمود".

وعلى هامش لقاءات الوفد المعارض، قال "عبيدة النحاس"، رئيس حركة التجديد الوطني في حديث لصحيفة Buyer، إن مشروع الإدارة الذاتية، نموذج جيد، ضمن المشروع الوطني السوري، نتمنى أن يتوسع ويُعمّم على باقي المناطق السورية، لكن لا شك أن هناك حاجة لتحتاج إلى مراجعة وتقويم، درسنا مع الأخوة في الإدارة الذاتية وتحدثنا في المراجعة وأعتقد بأن المرحلة القادمة ستشهد لقاءات أخرى.

وأكد "النحاس"، «أن هذه الحالة بدأت في الأصل بمناطق عدة من سوريا، لكن يبدو أن إصرار النظام على القصف الوحشي في تلك المناطق، وحصول تدخل أجنبي، أدى إلى تدمير التجربة في بعض المناطق، هناك مجالس محلية في معظم مناطق سوريا، لا شك أن التجربة في منطقة الإدارة الذاتية كانت مميزة بسبب الحماية الدولية التي حصلت عقب الاصطاف ضد المشروع الإرهابي الذي مثله تنظيم داعش، لكننا نؤكد إن الاستفادة من هذه الظروف أمر جيد؛ إلا أننا يجب أن نبقي مركزين على إنهاء الاستبداد والإرهاب «معاً».

وحول النقاط التي تم الاتفاق عليها مع وفد الإدارة الذاتية بمدينة رميلان، قال رئيس حركة التجديد الوطني: «هذه القضايا ستبقى قيد النقاش بما يعني أنه ليس هناك اتفاق نهائي، بحثنا أشياء كثيرة عن مستقبل سوريا، وعن حل وطني لسوريا وعن مشروع وطني سوري والطريقة



التي يكون فيها جميع السوريين مشاركين في مستقبل سوريا، وفي هذا الإطار نبحث كل ما يمكن بحثه وكل الأمور وضعت على الطاولة».

وفي معرض إجابته حول شكل الفيدرالية التي يطررها الوفد المعارض، أضاف "النحاس": «نحن لم ننكر شيئاً عن الشكل النهائي للدولة، وإنما قلنا إن هناك تجربة عُرضت علينا وهي تجربة فيدرالية شمال سوريا كما نسمي، نحن نقول أن النظام الفيدرالي عندما يوجد في دولة يجب أن يكون على كامل أراضيها وليس في منطقة دون غيرها، فنحن نبحث النظام الفيدرالي ضمن الخيارات المطروحة وليس هناك شكل نهائي اتفق عليه حتى الآن، سنبقى نبحث حتى يتم الاتفاق على شكل ما وهنا أربع قوى سياسية تبحث عن نظرة مشتركة «نحو المستقبل».

وعن رأيه بمشروع الفيدرالية التي تطررها الإدارة الذاتية، قال: «الفيدرالية التي تطررها الإدارة الذاتية فكرة جيدة لكنها بحاجة إلى بعض النقاش والتعديل، ونحن نأمل ملاحظتنا بشأنها وأعتقد أن الأخوة «في الإدارة الذاتية يستمعون بشكل جيد

Rojava û Tiramp

Ji beriya ku "Buhara Ereban" di sala 2010'an de li Tunîsê dest pê bike, ger hinekan rewşa Rojava û Kurdên li wê derê ji min bîrsiya; bi tenê gotineke êrênî/pozîtîf li ser siberoja sîyasî ya Rojava min nedigot!

Di nava demekî kûrt de dihatin desteserkin. Êdî DA'ÎŞ bûbû meqnetîza hemû Musilmanên tûndrew li seranserê cîhanê. Lê, li dijî hemû texmînen stratejiyan ê leşkerî ku DA'ÎŞ dê berê xwe bide Bexdayê û dagir bike, naxêr! DA'ÎŞê berê xwe dabû Kurdan û Kurd dijminê xwe yî herî sereke îlan kiribû!



Arî Bîrgurî

statûyeka rewşa bihêle û Kurdan tîk bibe. Jixwe haya Emerîka ji pêwendiyên Turkan bi rêxistina hoveber a DA'ÎŞ re hebû. Lê ji ber gelek sedemana Obama daxwazkarê sîyaseteka «nerm/xav» bû li gel Turkyê. SERDEMA TRUMP Di nava van galemşe û kêşeyên herêmê de, stêrka Kurdan nû geş dibû. Bi şerê li dijî rêxistina hoveber a DA'ÎŞê li Başûr û Rojavayê Kurdistanê, êdî Kurd jî bûbûn vebijêrkek/hêzek li Rojhilata Naverast. Di kampanyaya hilbijartinan de rêzdar D. J. TRUMP, hişkire politîka Obama û desthilatdariya wî der barê Kurdan de rexne dikir û tekez dikir ku ew ê Kurdan bêtir destek bike.

Em Li Navçeyên Xelkê Çi Dikin?

Dagirkirin û xwesepandina bi ser gelên biyan ve ne tolhildan e û ne jî ji kûltûra Kurdan e, lê dibe ji neçarî û takebijarde be. Em û Reqa? Ji destpêka ferona Sûrî ve û ta wê rojê, tu aliyekî pêşbîniyêke rast pêşkêş nekiriye çi şirovekar be, lêkolîner be yan jî pispor be.... Sedema binkeftina wan hemû aliyan, rastîyêk derxist holê ew jî ev e: Hemû navendên lêkolînan, peymangê û zanîngêhên ku bi hezaran pispor berhem dane, tenê bo serinkêşî û mijûlkirne ne; û cîhan di dest du mirovan de ye ku nûnertiya du zilhêzên serbazî li riwê zeviya me ya biçûk dikin. Yek ji her du hêzan ku bêhtir bandora xwe li ser deverê û Kurdan heye Emerîka ye, ku serpereştiya Hevpeymanana Navneteweyî dike, wê hêzê berê Kurdan daye wan navçeyên dewlemend. Kurdan li gel hin Erebên wan navçeyan, pêşveçûnên ber bi çav li ser qadê encam dan, lê nayê wateya hemahengiyêke pak û bêguman di navbera Kurd û Erebana de, ji ber ku her aliyekî hebûna di çarçoveya Hevpeymananê Navneteweyî de, destkefteke mezin dibîne. Mînak nepakbûna wê hevpeymaniyê, li başûrê Kurdistanê diyar e, û zêdebarî ku Pêşmerge rêk ji hêzên "Heşd" re vekir, hêsanarkî bo wan pêşkêş kirin, heman hêzê

dest danîn ser çend bajarokên kurdîstanî (Li derdora Şengalê) û gefan li tevahiya Kurdistanê dixwin. Ne dîr e ku heman pîrsgirêk li rojavayê Kurdistanê jî derkeve holê. Eger Kurd qurbanîyan bidin û wan bajarokên kontrol bikin, bi hêsanî radeştî Erebana nakin, çimkî qeleneke giranbuhê bi bêberamber nîne, û dê Kurd di wî şerê nexweştî de bi bin bikevin û ji ber gelek sedemana, di serî de jî biyaniya wan jî deverê û tunebûna alîgirana e. Bi pirçêkirina YPG'ê re, dê Reqa û Dêra Zorê bêrin rizgarkirin, û pilana Emerîkayê bo destdanîna ser jêderên petrol, gaz û avê, dê bi ser bikeve. Qezence Kurdan çi ye? Gelo rast e dê bihevguhertineke navçeyan çê bibe? Mînak: Reqa û Dêra Zorê beramber navçeyaya Şehbaa? Emerîka zêrê reş, av û gaza Dêr û Reqayê nake qurbana nexşeya kurdan, û girêdana herêmên Kurdî ne di rojê Trump de ye. Dibe ku Kurdan (Dimyat) û (Heftî) ji bir kiribin, lê Reqa, Dêra Zorê û qurbanîyên mezin bo rizgarkirina wan dê neyên jîbirkin. Çimkî bawerî di navbera pêkhatenan de la-waztîr bûye û dê gef û bêaramî para wan navçeyan bin (Ji bilî de-verên gaz û petrolê). Rewş li her du beşên Kurdistanê heşyar e, derfeta li ber dest degmen e û bi hêsanî dûbare nabe. Roj bi roj ragihandinên her



Behzad Dawûd

du aliyan bi xirabîrin tomet reftarê li gel hev dikin û ber bi nimûneya her du Kûryayan ve diçin; çarenivîsa milyonan ji Kurd jî piştguh kirine, lê tenê ya qezence hebûna berhemên jêzeminê ye, ku bi wê sedemê ev gel jî bal Emerîka ve parastî ye. Wisa ye diroka Kurdan. Her dem berxên ber kêrê ne, nexasim ku rêber û serkirde ne di asta birêvebirina taxekê yan gundekî de bin. Efrîn jî Kurdîstan bû....Li wêneyên wê herêma bedew temaşe bikin û sitranan li serê bîafirînin. Behsa Deryaya sipî ji millet re nekin, da ku hûn nebin pêkenok. Sûdê ji çekên Emrîkî wer bigirin, lê di rê û resmî pakrewanan de xerç nekin, ji ber tenê ew in û bi qasî wan jî çend caran tîra dujminên we nakin.

Gav Bi Gav...Ber Bi Serxwebûn û Xweseriyê Ve

Êdî ew qonax hatiye ku ez yekser û bê dudilî bibêjim; xewn û aşûpên Kurdan ên sedsalan dê pêk werin. Lê, divê Kurd hişyar bin, şaştiyên berê dubare nekin. Eger hat û Kurdan ji siyaseta NATO û Rûsyayê tê gihîştin, dê li başûrê Kurdistanê serxwebûn bê ragihandin û li Rojavayê Kurdistanê di çarçoveya zagonî ya navnetewî de xweserî bê pejirandin. Gelo nîşanên van pêngavên dirokî çi ne? Sedem çî ne ku dê NATO (Bi taybet Emerîka) û Rûsyayê piştgirê van pêngavên dirokî bin? Û di vê qonaxa zêrîn de çî ji Kurdan tê xwestin? Li gor dîtina min, di pêvajoya xurtbûna rêxistina terorîst a DA'ÎŞê de, Emerîka (Medclisa Rîsîpiyên Emerîka) û Lobiya Yehûdî siyaseta xwe di ber çavan re derbas kirin ku ne tenê pêdiviya wan bi hêza aborî heye, di heman demê de pêdiviya wan bi hêzeke leşkerî, ramanî, bi vîn û pêbawer li deverê heye, da bibe Îsrayîla duyê. Di şerê li dijî terorîstên DA'ÎŞê de, hêzên Ereb ên dijberiya rêjîma Suryê û hevalbendên wan dewleta Tirk di ezmûnê re derbas kirin, lê di encamê de ji bilî xurtbûna Îslama radîkal û xeyalên Împeratoriya Osmanî bi dest nexistin. Lê, ji aliyê Kurdan ve Çî li Başûr û Çî li Rojava, pêşmerge û YPG'ê destanên berxwedanê nivîsandin, hêza xwe dane diyarkirin ku yê herî nêzikî Emerîka û welatên Rojava ew in. Emerîka ev rewş û guhartin dît, xwend, lewma li ser-

dema Obama pişt Kurdan berneda û dema Trump bû Serokê Emerîka, û piştî êrişa balafirên dewleta Turkyê li ser Rojavayê Kurdistanê, êdî bi gavên pratîkî harîkariya Kurdan kir. Ji aliyekî din ve her çend nakokî di navbera Emerîka û Rûsyayê de bêne dîtin jî, lê li gor pêşketinên li ber çav Rûsyayê Emerîka di siyaseta Rojhilata Navîn de li ser çend xalan li hev kirine. Ev xal çî ne? Yek: Mayîna Esed li ser desthilatdariyê. Du: Piştgirîya Kurdan. Ev tê çî wateyê? Wateya xwe ev e: Li dema valebûnê de piştgirîya ragihandina serxwebûnê li Başûrê Kurdistanê bikin û Xweserîya Rojavayê Kurdistanê bipejrin. Ji ber vê yekê Emerîka bingeha wan biryarên dirokî ji bo Kurdan di nava hinek dewletên kendavê de amade dike, gav bi gav hemû bingehe xwe yê leşkerî jî Turkyê vedguhêze rojavayê û başûrê Kurdistanê. Tam di vê qonaxê de, Kurd û Kurdistan dê bibin pirseke navneteweyî, dê sînoren ên cîhanê dest biavêjin pîrsa Kurdî û li serê biryaran bidin. Ji bo pêkanîna vê siyasetê, bi gumana min Emerîka ji Turkyê re gotiye « Li ser dîvê xwe rûne, bê deng be.» Di vê çarçoveyê de, ez gi-hame wê baweriyê ku Emerîka li gel hevalbendên xwe li hev kirine, li ser pêşeroja pîrsa Kurdî li bakurê Kurdistanê dê bi aştyane çareser bikin, piştî ku pîrsa



Demhat Dêrikî

Kurdî bibe pirseke navneteweyî. Bi vê siyaseta nû ya Emerîka li Rojhilata Navîn, pêşî li Osmanizma Turk tê girtin, Îran tê dorpeçkirin, hevalbendên pêbawer ên Emerîka (Kurd) dibin hêzeke xurt li deverê. Di nava van guhartin û pêşketinan de, gok dikeve aliyê Kurdan. Di encamê de dixwazim bi van çend xalên girêdayî Kurdan, gotara xwe bi dawî bikim, xalên gerek: 1. Ji aliyê Kurdan ve tîgihîştina lîstîk û siyaseta dewletên mezin li deverê. 2. Yekbûna nava mala Kurdan. 3. Kêmkirin, an jî holê rakirina arîşeyên li Rojavayê Kurdistanê, weke; girtin, û pêşgirtina li raman û partîyan. 4. Yekbûna partiyên Başûr li dora serxwebûnê. 5. Bêdengkirina ragihandina Kurdî di xala dijhevîyê de. 6. Pirtir xwenêzîkirina ji Emerîka re, û bi germî pêşwazîkirina Emerîka li gor berjewendîya her du aliyan. 7. Divê ku Îsrayîl biçûk neyê dîtin, ew di projeyan de hêza sereke ye. Bi hêviya ragihandina serxwebûnê li başûrê Kurdistanê, û li ser asta navneteweyî peji-randina Xweseriyê li rojavayê Kurdistanê.

Pêvajoyeke Nû Li Deverê...

Weke ku tê dîtin, cîhan tev dikele û Şerê Cîhanê yê Sêyemîn li Suryayê jî li dar e. Hemî olperestên cîhanê li rex me kom bûne û doza vegera demên reş li me dikin. Ji dimênên ku rojane çêdibin, agahiyên ku mirov dikare ji navbera xêzikan derxîne û ji nûçeyên çapemeniyê; mirov dikare tê bigihêje ku êdî destpêka dawiyê li hêzên radîkal tê. Têvî nûçeyên ku ji çapemeniyê re tên ragihandin, raştiya wan jî 100'î kêmî 10'an e. Dibe ku hêj jî demeke baş dom bikin, lê piştî erkên ku li wan hatibûn spartin pêk anîn, yek dikare bibêje ku dawîya wan nêzik bûye. Hêzên Suryaya Demokratîk ku wêkî HSD tê naskirin, xwe weke hêzeke yekgirtî êşkere kir; tevî ku ji gelek hêzên cuda pêk hatiye û ji pêkhatiyên Kurd û Ereb jî, lê di şerê bi rîtmekê pêş dikevin ku hîn li cem gelek artêşên dewletan peyda nebûye. Her kes dizane ku serkêşên vê hêzê, Yekîneyên Parastina Gel in, xwediyan pirojeya Neteweya Demokratîk. Gelo ev rêxistin û hêza HSD'ê diyar nake ku ev piroje hin bi hin bi ser dikeve? HSD weke hêzeke rêxistinkirî û dîr jî netewperestiyê, hişt ku dewletên mezin hevkarîya wê bikin û peymanan pê re girê bidin. Turkye, tevî hemû hewldanên xwe nikaribû

têkiliyên HSD'ê û Hevbendîya Navdewletî qut bike. Heta ku gihast wê astê ku rojane berpirsarekî Tirk derdiket û li ser ragihandinê digot ku YPG beşek ji PKK'ê ye, PKK jî weke tê zanin ku weke hêzeke terorîstî li cîhanê hatiye tewanbarkirin, lê di şerê peywendî di navbera HSD'ê û Hevbendîya Navdewletî de man. Rojane çek ji Hêzên Suryaya Demokratîk re tên, ji hêla Hevbendîya Navdewletî ve ku Emerîka serkêşiya wê dike. HSD ya ku hêzên Kurdî stûna wê ne, berê wê li rêzgarkirina Paytexta DA'ÎŞ'ê ye "Reqa" û çavên cîhanê tevî li wê gavê ne. Gelek jîrbûn jê re nave da mirov bizane ku Emerîka dewleta herî bibandor e di cîhanê de û tekez hevalbendên wê jî dê hinek ji hêza wê bigirin, tevî ku em dizanin ku tîkîlî û peymanên Emerîkayê berjewndiyên bîngêh digirin, lê di şerê kesekî ku bi hêz, sîyasî û hevîrtî be; tîkiliyan pê re nake. Bijartîna Emerîkayê ji Kurdan re tevî ku bê razibûna dewleta Tirk bû, geşbîniyêkê ji Kurdan re pêş dixê. Îro roj YPG nûnertiya cîhanê dike û bi tena xwe li pêş hovên DA'ÎŞ'ê disekine. Piştî ku tenê parastîna xaka xwe dikir weke li destaneya Kobanê hate dîtin. Îro ji asta parastinê derbasî asta êriş û rizgarkirine bûye. Ragihandina qonaxa rizgarkirina Reqayê, di 6 . 6 . 2017'an de ji hêla HSD'ê ve jî, vê xalê



Nêçîrvan Rojava

tekez dike. Raqetandina Qeterê ji dewletên bendavê, destpêka pêvajoyeke nû diyar dike. Qeter a ku desteka leşkerî û lojîstîkî dida hêzên radîkal û destê wê di xirabkirina gelek dewletên derdorê de hebû, îro bi tenê maye. Gava destnîşankirina roja referandomê li başûrê Kurdistanê jî, hêviyêke mezin û geş jî bo pêşeroja Kurdan bi xwe re tine. Ev bûyer erkîkirina ne-rasterast a dewletên mezin li ser serxwebûna Kurdistanê diyar dike û kêfxweşiyekê li her çar parçeyên din çê dike. Di van guherîn û veguherînên ku bi lez li cîhanê çêdibin de, divê Kurd baldar bin da ku mafên xwe qezenc bikin. Pêwîst e ne tenê çav li hevkarîya Emerîkayê bin, lê belê yekgirtina mala Kurdî pêk were da ku meqsed û mebest yek be, anku xewna bav û kalkan "Kurdîstana rengîn" be.

Kurdî Xweş e.

Asêgeh
Barkirî
Vedîtin
Şopîner
Danberhevî
Bîrname
Bîrdank
Lutke
Rapelikîn
Gulav

حصن
محمل
اكتشاف
متابع
مقارنة
مذكرة
ذكرة
قمة
وثوب
عطر

Gotinên Pêşyan

Havîn bavê rênçberan e
Kalê malê rûmet li balê
Gotin ku bukeve devê zaran
dikeve hemû taran
Feqîr bi halê feqîran diza-
nin
Dinya av e mirov li nav e

Ji min e, lê ne li min e
Çemê mezin ji çiyayê bilind
tê
Mîr ji dimire evdal ji dimire
Hevalê dijmin, dijmin e
Sed gotin bi gotinekê dise-
kine

Pirsname

Seydayê Bêbuhar(Yûsiv
Berazî) di kîjan salê de koça
dawî kir?

Yekem dibiştana Kurdî li
devera Cizîrê kengê û li kû
derê bû?

Bersiva Pirsên Çûyî

1-Peymana Ceza'irê di navbera
Iraq û Eyranê de bû û di 6'ê meha
3'yan di sala 1975'an de bû.

2-Dr.Ebdurehamn Qasimlo di 13'ê
Tîrmeha 1989'an de li Vîyêna
paytex hat terorkirin û şehîd bû

Mamîk

Fetlek gîya
Li pišta çîya.
Ew çî ye?

Tiştêk heye: Kofiya
jinxalê
gêr bû newalê.
Ew çî ye?

Bersiva Mamikên Çûyî

1- Ker û qantir

2- Jîjo

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Sitûnî

Asoyî

1_Hêmin, bêdeng_Bajrekî
başûrê Kurdistanê
2_Perestgeha Êzidiyan_
Şepêl,moc
3_Du bi Turkî_p.r belavkirî
4_Bajrekî bakurê Kurdistanê
5_Bavpîrê ayîni yê Turkan
6_Mirar belavkirî_Sê ûpên
wekhev
7_Roja ku di hefteyê de li nik
Misilmanan pîroz_Seqem vajî
8_Mîtan+ T belavkirî
9_Emperatoriyeke kevin
ku Waşûkanû paytexta wê
bû(Vajî)

1_Kevintrîn helbestvanê Kurd
2_Razan
3_Destekdayîn
4_Cînavak kesane ya pirji-
mar_Tat belavkirî_Du ûpên
wekhev
5_Emperatoriyeke kevin
6_Ji qatixan_Ap bi koçerî
7_Birayê bav_Dijbera Firof
8_Gemara çêleka(Vajî)_Emir
belavkirî
9_Nijadpereştiya olî

Bersiva Xaçepirsa Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	a	m	û	d	ê		o	z	k
2	m	e	m	o		o	m	e	r
3	e	z			k		e	r	ê
4	d	i	z		ş	î	r		
5		n	a	z	i	k		n	n
6	r		m	o	r	î			î
7	a	m	û	r			t	a	l
8	q	a	t		i		t	r	a
9	e	r	e	b	i	s	t	a	n

Berhemên Nû

Du Dîwan û Şanoyeke Nû...Derketin

Sê pirtûkên nû, ji weşanên Yekîtiya Nivîskarên Kurdiştana Sûriya (Rêya Raşt) derketin. Her sê pirtûk, ên nivîskar Bextreşe Koçer in, yek jê Şano ye bi nave "Dibiştana Perîşanan" û her duyan din dîwanên helbestan in. Ew jî li jêr navên "Çûka Silavê" û "Pêşmerge" ne.

Dibiştana Perîşanan

Di "Dibiştana Perîşanan" de, mamoştaya bi navê Xunav li dibiştanekê perwerdeyê dide, û di çarçoveya karê wanedayîna li dibiştanê, hemî êş û azar tîrên aşkartin û raber dibin.

Nivîskar Bextreşe Koçer, di rêya vê şanoya xwe re, bi keval û dimênên sîpêhî, bi hevok û komepeyvên hêsan û

zelal, hewl daye ku raştbînî û êşa zarokên gelê xwe di gera perwerdehiyê de vebêje. (Mamoştaya Xunav derbasî polê dibe û li civîna şagirtên xwe raşt tê)

Ehmed: Mamoştayê! Ji polê derkeve heta me civîna xwe bi dawî kirî.

Xunav: Civîna we li ser çî ye? Hûn çî babetê gengeşe dikin, belkî ez jî tevî we bibim û arîkariya we bikim?

Hemo: Em babeta goşt û birincê bavê Hesen guftûgo dikin...

Çûka Silavê

Di vê dîwanê de pesn û evîna welat, yar û xwezayê di hemî malikan de diyar e.

Bi movikên çarmalik, Bextreşe Koçer heştên xwe bi xama pênuşê û bi zimankî pak jî bo pelê daye dawervandin.



Bo Xatirê Te
Bo xatirê dev û lêvan
Li jiyane bûme mêvan
Bo te tenê jiyana min
Li jiyane mame mêvan

Pêşmerge

Di dîwana "Pêşmerge" de, bi gotinên nazik û zarekî pak, nivîskarê dîwanê mîrxasî û hunerbaziya Pêşmergeyan li malikên helbesta xwe bar dike.

Ne tenê Pêşmerge, lê belê

dîwana wî pesn û qehremaniya gelek pakrewanên deverê dide ber xwe.

Pêşmerge
Pêşmerge qet natirsin
L' hêza dijmin napirsin
Ji meydanê narevin
Ji çeperan nalivin
Cangoriyê welat in
Zinar û ber û lat in
Parêzvanên mîlet in
Rêxistin û dewlet in

Bûyerpress

Pêkenok

Xortek daket bazara ajalan ji ber ku kûçikê jê re lazim bû...

Geriya negeriya, tiştêk bi dilê xwe nedît. Dikir ku vegere malê, dît ku zilamek li bin şîya darekê rûniştîye û kûçik û cewrikek li berê ne. Kêfa wî hat û çû rex zilam,

gotiyê:

_Xalo ev kûçik bi çî qasî ye?

_Zilam gotiyê: Bi 500 lîryan e.

_Xort gotiyê: Cewrik bi çî qasî ye?

_ Zilam gotiyê: Bi 1000 lîreyî ye!

Kûçik û Cewrik

Xort mat ma û gotiyê xalo kûçik mezin e û bi 500'î ye û ji ber çî cewrik biçûk e û bi 1000'î?

Zilam lê vegeand û got: Xwarzê, kûçik kûçik e, lê cewrik kûçik kurê kûçikan e. Ji vê yekê nîrxê wî buhatir e.



Serpêhatî

Rojekê, ez li civatekê rûniştîbûm, kalek li teniştata min bû, min gotê: Kalo bipeyiv, gotinên kalan xweş in, tarîxî ne .

Kalo rabû û peyivî: Belê kurê min, ez di zemanê xwe de, xortekî nîşandar bûm, derba min bi tîfingê li erdê nediket.

Rojekê tîfinga min li milê min e, ez hatim gundekî, li odê rûniştim, gundiyan ji min re got: Ehmedo, va Xwedê îro te anî, gurek di ber wî zinarî de ye, tu tişt di pezê me de nehişt, hema

li dawa berxa û mîha dixê û direvîne, belkî tu wî gurî bikuje û pezê me ji bela wî xelas bike .

Min gote wan: Ka werin cihê wî pêş min bikin. (çend meriv hatin û cihê wî pêş min kir) .

Ez ketim ber kevîrê, da ku dema gur derkeve, ez bibînim. Ji nişka ve min dît gur derket. Min tîfingek berdayê. Gur pê re vegerya cihê xwe û min zanîbû gule lê ket. Yê li cem min gotin :Gula te lê neket. Min got:Ez diza-

nim lê ket .

Em tev de hatin odê, wê şevê ez li wir mam.

Serê sibehê min dît qerebalixek çêbû .

Em hatin, em çî binêrin ku ew gur derketiye der û gule li sînga wî ketiye û hatiye kuştin .

E'cêba ku min dît gurekî pîr û kwîr û bê diran, ew gur himbêz kiriye û devê xwe danîye ser devê birîna wî, û ew jî bi ser de miriye .

Mi xweş nas kir ku ew gurê pîr û bê diran diya

wî bû. Dawa berx û mîya jê re dibir, ji ber ku diran tune bûn, ku goşt bixwe, lê dawa pez bi xwe ji hev dikeve.

Kurê min;ew tebakî çola bû, wisa ji diya xwe re qenc bû. Lê tu xweş bizane niha zarokêd min berra min dane û ez bi deriya ketime, rojê li oda camêrekî dixwim û vedixwim em benî Adem ev in, û rehma tebayê çola ji ya me insana çêtire .



الإعلام الكردي وبنك المعلومات الهلامي



شيار خليل

إخراجها ارتقت إلى مراحل مهمة وسط ثورة الاتصال والمعلوماتية؛ ومن هنا نلاحظ أن هذه العملية تعقدت وسط الثقافات والأيديولوجيات المتصارعة في المنطقة، لذا على صناعات الخبر ونقله الانتباه إلى الخيوط التي تربط بين أدوات نقل الخبر وإخراجه لتشكيل الرأي العام. ومن هنا على الجهات الإعلامية الرسمية والمستقلة القيام بوضع ميثاق شرف لعمل المراسلين الصحفيين ونقالي الأخبار في المناطق الكردية، وتشكيل بنك معلومات (غير هلامي) يعتمد عليه في نقل المعلومة وتشكيل الرأي العام الصحيح وفق القوانين الإعلامية المتفق عليها والمنصوص عليها وفق القوانين الدولية في عصر السرعة التي يمتاز بها وسائل التواصل هذه. بغير هذه الأدوات سوف سنبقى نقتصد لمصادر ومنابر إعلامية صحيحة وموثوقة تسعى لتشكيل الرأي العام وتنقل الخبر بطرق صحيحة ومهنية، وسيفي الصراع الدائر في المناطق الكردية يفتقد إلى من يؤكد أو ينفي الخبر بين مثقفي الداخل والخارج.

*صحفي سوري مقيم في باريس

باتت وسائل التواصل الاجتماعي الوسيلة الأبرز لنقل المعلومة بطرق سريعة لا تخضع لمعايير إعلامية أو رقابية ما أو لجهات تعنى بتأكيد الخبر من عدمه. فتبادل المعلومات وفق هذه الوسائل لا تحتاج إلى الوقت أو الجهد لتوصيل المعلومة إلى المتلقي أو القارئ والمُشاهد، في حين أنها تبقى مصادر غير موثوق بها لنقل المعلومة بشكل موكد وسط الفوضى الإلكترونية التي نعاني منها منذ ستة أعوام في سوريا بشكل عام والمناطق الكردية بشكل خاص. في الحالة الكردية والصراع الذي يدور في المناطق الكردية السورية بين عدة أطراف دخلنا إلى حالة صراع غير مجددة بين الصحفيين والمثقفين الكردي في الخارج والداخل، حيث يتسارع المثقف الكردي في الخارج بنشر معلومات غير مؤكدة مستندة إلى شهود وهميين أو شعبيين ليست لديهم أدلة أو أدنى علم بنقل المعلومة الصحيحة بعد التأكد منها، فبالرغم من أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من مهنة الصحافة، إلا أن تلك المعلومات مازالت تفتقد إلى المصداقية من الأرض وخاصة باعتماد أغلب المثقفين الكردي على معلوماتهم غير المؤكدة من الداخل والتي تزيد الحالة سوءاً وسط هذا الصراع الجاري على الأرض. هذا إضافة إلى عدم وجود بنك معلومات للمثقف والصحفي الكردي يعتمد عليه من الداخل مع تسهيل من حكومة أمر الواقع عن وجدها، فقد شاهدنا حالات عديدة خلال السنوات الماضية كان يفتقر فيه المراسل الصحفي أو الناشر عبر هذه الوسائل إلى تأكيد رسمي من إحدى الجهات المختصة لصحة الخبر من عدمه، وفي حال وجود تأكيد على ذلك كان بعد مرور وقت

طويل لنشر المعلومة الخاطئة على وسائل التواصل الاجتماعي مما يفقدها مصداقيتها الأساسية أصلاً. إن التسابق بين الناشطين والصحفيين الكردي في السبق الصحفي جعلت مهنة الصحافة تعاني من مشاكل عديدة، حيث السعي للتنافس على السبق الصحفي ونقل الأخبار دون التأكد من صحتها ودون احترام أخلاقيات المهنة؛ أدخلتنا في متاهة الدوران حول المعلومة غير الدقيقة التي يجب أن تستند وفق القوانين الإعلامية إلى أسئلة وأجوبة تشكل الخبر والمعلومة لكي يكون تداولها صحيحاً، وبذلك تساهم المنافسة هذه بالقضاء على العمل الصحفي المحترف في كنف المؤسسات الإعلامية التقليدية، بالتزامن مع اعتماد المتلقي على المعلومة السهلة المتوفرة بطرق سريعة دون تعب كما التلفزيون والجراند الورقية. حسب متابعتي للوضع الكردي في الداخل ومن مصادر المعلومات المتداولة بين المثقفين الكردي في الخارج والداخل هناك صراع حقيقي بين الجهتين لتأكيد الخبر أو نفيه؛ وهنا نكون أمام حالة عشوائية من نقل المعلومات التي بدورها تشكل الرأي العام المحلي والعالمي الخاطيء. ففي زمن الحروب والصراعات يقع على عاتق الصحفي والناشط وحتى المثقف الكردي الابتعاد عن الحالة العاطفية لتشكيل رأي جدي عبر وسائل التواصل الاجتماعي التي تعاني من فقر شديد بفقدان عناصر تشكيل الخبر ونقله وعدم وجود الصورة الحقيقية الملتقطة التي توثق الخبر فنتفبه أو نؤكد، فعملية جمع الأخبار وإعدادها بطريقة صحيحة



نصر الدين ابراهيم*

الطارئ. انهيار الارهاب في سوريا، أو حصاره، وإيجاد مناطق نفوذ دولية، ووجود مشروع لنظام فيدرالي على مساحات شاسعة من مجمل مساحة البلاد في المناطق الكردية والشمال السوري، وتحديد موعد للاستفتاء في إقليم كردستان العراق. إلى جانب تقدم القوات الكردية "البشمركة" - ypg و ypj - وانتصاراتهم الباهرة التي حققها على قوى الارهاب في سوريا والعراق، وظهور ملامح مرحلة كردية بامتياز في المنطقة، واحتمالية بلقنة الشرق الأوسط، بجدر بنا كحركة سياسية كردية وكردستانية العمل، وعلى وجه السرعة، التحرك لتحقيق وحدة الصف والموقف الكرديين، وتشكيل مرجعية كردية شاملة في سوريا، وكذلك الأعداد لمؤتمر قومي كردي لوضع استراتيجيات العمل الكردستاني في هذه المرحلة التاريخية بالنسبة للشعب الكردي في كل مكان.

*سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)

تداعيات الأزمة الخليجية .. سورياً

جهة أخرى الدعم التركي الصريح لقطر في أزمتها مع دول الخليج، وإرسالها لقوات تركية إلى قطر لحفظ الأمن. إضافة إلى الدعم الأمريكي العسكري للکرد في سوريا والعراق في مواجهة داعش، وإهمال تركيا في هذا الصدد ... سيدفع بتركيا أيضاً للاقترب من المحور الإيراني شيئاً فشيئاً ... فالمحور الروسي الإيراني سيضاف إليه نزلاء جدد "تركيا - قطر"، وهذا ما سيضع المعارضة السورية في الخارج "الائتلاف" في موقف محرج، وفي أزمة حقيقية، ربما يضع مستقبله ووجوده في مهب الريح. فالائتلاف تأسس برعاية قطرية وعلى أراضيها، بينما الهيئة العليا للمفاوضات كانت برعاية سعودية، مما يجعل من استمرار الهيئة في عملها إلى جانب حلفاء قطر محفوفاً بالمصاعب والمشاكل، وسيكون لذلك تداعيات قريبة على مستقبل العملية التفاوضية في جنيف وغيرها، مما قد يساهم ذلك في الإعداد لتشكيل وفود جديدة وبنتركية مغايرة. والحال هذه، فإن المجلس الوطني الكردي في سوريا أيضاً، سيكون في موقف مشابه لموقف الائتلاف، فهو طالما كان يتباهى بمحوره الأمريكي التركي المزعوم، ليرى نفسه الآن معزول عن هذا المحور بعد النفور الأمريكي التركي، والتودد التركي القطري الإيراني... كيف له اقناع أنصاره بهذه المعضلة الجديدة. بكل الأحوال في ظل هذا المشهد

بدأ "شيء ما" يتغير سريعاً في الشرق الأوسط، تحالفات تنهار، وتولد أخرى. محاور تعيد تموضعها، وسرعان ما تؤود الصداقة عداوة، والعدو يغدو صديقاً ... كل ذلك بات متسارعاً بعد زيارة "دونالد ترامب" - الرئيس الأمريكي - إلى المنطقة، وخاصةً زيارته إلى المملكة العربية السعودية، واجتماعه مع قادة العشرات من الدول العربية والإسلامية في العالم ... انفجار الأزمة الخليجية، بظهور توتر في العلاقات مع قطر، وصلت إلى قطع العلاقات الدبلوماسية للعديد من الدول العربية والإسلامية معها، وانتشار الأزمة في جميع الاتجاهات الإقليمية والدولية... كان لذلك تداعيات بدأ تأثيرها بلوح في أفق المنطقة، لتلقي بظلالها على مستقبل المنطقة برمتها، وخاصة على مسار الأزمة السورية المستقلة منذ ما يقارب السبع سنوات. فبعد أن كان المحور الأمريكي - الخليجي - التركي مراضاً في وجه المحور الروسي - الإيراني - السوري ... على ما يبدو بدأت هذه المعادلة بالتفكك، لتستبدل بأخرى مغايرة تماماً، من حيث المعطيات والمخرجات " أيضاً". التوتر الخليجي، وعزل دولة قطر "المتهمة" أمريكياً وخليجياً بدعمها للإرهاب، وخاصةً جماعة إخوان المسلمون، وغيرها من الجماعات الإسلامية المتطرفة، سيدفع بقطر إلى الاقتراب من المحور الإيراني، ومن

خلافات الخليج «الأمريكي» المتناحر... تثبيت الجريمة!!

إن وهم العظمة التي عاشتها قطر على دماء السوريين، حان وقت كبحه، لأنها لم تكن راعياً شريفاً سواءً من حيث انتصار الثورة وسقوط النظام في كذبها للسوريين؛ أو من حيث إيجاد صيغ التوافق في الوصول - والإسراع - بتشكيل حكومة وحدة وطنية



علي نمر

تفقد المرحلة الانتقالية، تكون كفيلاً بتحقيق التغيير الجذري، والشامل لبنية النظام، لا العمل بالشعارات الحماسية فقط! وإعادة التجربة التونسية والمصرية، التي أزاحت الرئيس، وأبقت على النظام القائم كما كان سابقاً؛ وأسوأ، لأن تنصيب شخصاً على شاكلة الرئيس عبدالفتاح السيسي ليس إلا إهانة للشباب الذين قاموا بالثورة. إصرار الخليج «الأمريكي» المتناحر على تبادل تهمة مواصلة دعم وتمويل واحتضان التنظيمات الإرهابية والمتطرفة والطائفية، تثبيت لجرانها المسبقة ماضياً وحاضراً، وبموافقة ضمنية من الإدارات الأمريكية، وعليها أن تدفع ثمن ذلك، ومن يرغب «سورياً» معرفة الإجابة عن أسباب اندلاع هذا التناحر المفاجئ، والتحول في المشهد الجيوسياسي في الخليج، عليه إجراء مراجعة شاملة للوضع السوري منذ بدء الثورة، للتأكد من حجم التدخل السافر للخليج والذي كان له دور فيمانحن فيه الآن.

*صحفي سوري مقيم في ألمانيا

يدعمها لحركة حماس والإخوان المسلمين ككل؛ منذ السنوات الأولى من استقلالها، وكانت الدول الاستعمارية ومعها أمريكا متفقة دائماً على هذه المنظومة بأشكالها المختلفة، فأوجدت ممالك، وإمارات، وجمهوريات شكلية، على مقاس حكماها، أقصى حدود التعبير المسموح لها التنديد والاستنكار والشجب!!.. ففي البحث عن أسباب توتر العلاقة بين الدوحة ودول الخليج، لا يمكن استبعاد هذا الدور، خاصة وأن الولايات المتحدة الأمريكية تتعامل معها كما الوصي على ممتلكاتها، وهي حسب مصلحتها في منطقة الشرق الأوسط ترفع من شأن واحدة على حساب الأخرى، بالإضافة لمدى قدرتها على دعم وتمويل الحركات الإرهابية، بدءاً بالقاعدة في أفغانستان، وليس انتهاءً بالتدخل المباشر - والعنفي - بالثورة السورية لتكون طرفاً رئيساً في عسكرة الثورة التي بدأت سلمية. إن ما يجري الآن برعاية الإدارة الأمريكية الجديدة، وهي مجرد تبديل للأدوار؛ أو بالأحرى سحباً للدور القطري الذي كان أكبر من حجمه طيلة السنوات الست الفاتنة، بعد أن صدقت نفسها كلاعب إقليمي مهم، وفي تلك المكانة التي كانت تشغلها كلاً من سورية ومصر عربياً، والسعودية خليجياً. اتهامات السعودية الموجهة لقطر بشأن

دعماً لحركة حماس والإخوان المسلمين ككل؛ منذ السنوات الأولى من استقلالها، وكانت الدول الاستعمارية ومعها أمريكا متفقة دائماً على هذه المنظومة بأشكالها المختلفة، فأوجدت ممالك، وإمارات، وجمهوريات شكلية، على مقاس حكماها، أقصى حدود التعبير المسموح لها التنديد والاستنكار والشجب!!.. ففي البحث عن أسباب توتر العلاقة بين الدوحة ودول الخليج، لا يمكن استبعاد هذا الدور، خاصة وأن الولايات المتحدة الأمريكية تتعامل معها كما الوصي على ممتلكاتها، وهي حسب مصلحتها في منطقة الشرق الأوسط ترفع من شأن واحدة على حساب الأخرى، بالإضافة لمدى قدرتها على دعم وتمويل الحركات الإرهابية، بدءاً بالقاعدة في أفغانستان، وليس انتهاءً بالتدخل المباشر - والعنفي - بالثورة السورية لتكون طرفاً رئيساً في عسكرة الثورة التي بدأت سلمية. إن ما يجري الآن برعاية الإدارة الأمريكية الجديدة، وهي مجرد تبديل للأدوار؛ أو بالأحرى سحباً للدور القطري الذي كان أكبر من حجمه طيلة السنوات الست الفاتنة، بعد أن صدقت نفسها كلاعب إقليمي مهم، وفي تلك المكانة التي كانت تشغلها كلاً من سورية ومصر عربياً، والسعودية خليجياً. اتهامات السعودية الموجهة لقطر بشأن

فوضى الشرق الأوسط الخلاقة



دلفان سلو

كرديا، لطالما عانى الكرد من فوضى الشرق الأوسط، ولطالما كانوا ضحية تلك المصالح الدولية والإقليمية، ولكن الوضع مختلف بشكل كبير في هذه المرحلة، ولعل أبرز عوامل قوة الكرد تتمثل في التنظيم العسكري الذي حافظ على نفسه وتنظيمه وتم تطويره وتوسيعه، على عكس التنظيمات العسكرية الأخرى التي تشكلت بحكم المرحلة من جيش حر وتنظيمات اسلامية راديكالية أخرى، لتصبح القوة العسكرية الكردية من أبرز القوى العسكرية في محاربة الارهاب، والداعية لنشوء نظام فدرالي ديمقراطي يحمي حقوق الجميع، لتحرر هذه القوة مساحات كبيرة من سوريا ناشرة فيها استقرار نسبي على كافة الأصعدة، والذي يعتبر الأبرز في ظل الفوضى التي نعيشها، ولكن للحفاظ على هذه المكتسبات لا بد من تعميق التجربة الديمقراطية والحصول على ضمانات دولية، والعمل على مأسسة المجتمع، وتمتين البنية الداخلية بما يجعلها صعبة الاختراق من أي طرف كان. فبالإضافة إلى مشاركة الشرق الأوسط مستهدفاً على الدوام كما كان. المرحلة خطيرة وتنبأ بنظام عالمي جديد سيتعمق فيها دور لاعبين موجودين، وسينتهي لاعيون، وسيظهر لاعيون جدد، فهي الفوضى الخلاقة التي ستبني بعد ما هدمت الكثير، والكثير.

كرديا، لطالما عانى الكرد من فوضى الشرق الأوسط، ولطالما كانوا ضحية تلك المصالح الدولية والإقليمية، ولكن الوضع مختلف بشكل كبير في هذه المرحلة، ولعل أبرز عوامل قوة الكرد تتمثل في التنظيم العسكري الذي حافظ على نفسه وتنظيمه وتم تطويره وتوسيعه، على عكس التنظيمات العسكرية الأخرى التي تشكلت بحكم المرحلة.

اللتان تشهدان أشرس الحروب والمعارك الآن، وإنما كل دول المنطقة قابلة للاشتعال في أي لحظة، إن لم يكن قد اشتعلت فعلاً، وما الأزمة الخليجية المؤخرة إلا أحد الحلقات في سلسلة الفوضى الخلاقة، وإن أبرز أدوات هذه الفوضى وحججها هي الإرهاب، فيتم استعمال هذه الذريعة لضرب أي طرف كان، عسكرياً أو سياسياً أو اقتصادياً، مع العلم أنه غالباً لا تتم محاربة الارهاب بل يتم تعميقه بعدة أشكال غير مباشرة لإبقائها وقوداً لهذه الفوضى. ولو أخذنا الأزمة الخليجية كمثال على هذا، فقد تم مقاطعة دولة قطر من عدة دول عربية وغيرهم بحجة أن قطر داعمة للإرهاب ويعتبر أحد مموليه وحاضنة مريحة لكثير من قياداته، وبالطبع هذا صحيح ودقيق، ولكن قطر لا يتعدى دورها دور الممول فقط، في حين أن هناك دولة مثل تركيا التي لم يعد خافياً على أحد بأنها الراعية الكبرى للإرهاب والارهابيين، وبأنها أكبر المخططين والمنفذين للعمليات في سوريا والعراق، ولا تقوم أي دولة من تلك الدول المشاركة بمقاطعة قطر أو حتى القوى الدولية الكبيرة بفعل ذات الشيء مع تركيا، فإذا هي فوضى ولكن فوضى خلاقة ومنظمة تشترك فيها عدة دول كبرى وإقليمية ذو مصالح مشتركة، ولكن لم يتم التوافق على الصيغة النهائية لتلك المصالح بعد، والتي على أساسها يتم رسم الخرائط الجديدة والسياسات الجديدة.

إن مصطلح الفوضى الخلاقة (بالانكليزية Creative Chaos) يمكن إسقاطه بشكل كبير على منطقة الشرق الأوسط التي كانت ولا زالت موضع الصراعات الدولية، فالتنوع العرقي والديني والطائفي والمذهبي كان دوماً وقوداً سهلاً ورخيصاً لإشعال تلك الصراعات بما يخدم المخططات المتواليّة والمتغيرة لرسم حدود هذه المنطقة غير المستقرة عبر التاريخ، والفوضى الخلاقة تعتمد على بث الفوضى من أجل الهدم، ومن ثم البناء من جديد بما يخدم مصالح المخططين لتلك الفوضى. وما حصل بعد بدء ما يسمى بثورات الربيع العربي التي جذبت المواطن البسيط بشعارات الحرية والكرامة كانت فوضى كبيرة، والنتيجة كانت كارثية فلم ينعم أحد من تلك الشعوب بالبحرية ولا بالكرامة، بل تحول التهميش والاقصاء الى القتل والابادة العنيفة دون أي وازع أو رادع، لا أخلاقي ولا قاتوني ولا دولي! ليدخل الشرق الأوسط من جديد في دوامة فوضى عارمة بشكل مرعب، ولن يفض ما يحصل الآن من حروب ونزاعات إلا إلى نشوء كيانات جديدة بسياسات جديدة، فالأنظمة السياسية السابقة لم تستطع مواجهة المخططات والتغييرات الدراماتيكية، ولعل أبرز الأسباب لذلك هو هشاشة وضعها الداخلي والديكتاتورية في الحكم والخوف الدائم من الديمقراطية، ولم ولن تقتصر هذه الفوضى على كل من سوريا والعراق

قرارات و عقوبات للجنة الفنية لكرة القدم في الإتحاد الرياضي بمقاطعة الجزيرة

11- تحديد يوم الاربعاء 2017\6\14
مؤعداً لسحب قرعة الدور الثاني للفرق المتاهلة من دوري الشباب التصنيفي.
12- تحديد يوم الجمعة 2017\6\30
إنطلاق مرحلة إياب دوري الدرجة الثانية
13 - تحديد يوم الإثنين 2017\7\3
إنطلاق الدور الثاني لمباريات فئة الشباب التصنيفي .
14- تحديد يوم الإثنين 2017\7\17
إنطلاق الدور الثاني لبطولة كأس المقاطعة
15- تحديد يوم الخميس 2017\7\20
إنطلاق مرحلة الإياب لدوري الدرجة الأولى .

8- إيقاف إداري فريق شباب ميتان "ولات عطية و يوسف شريف " من رجال ميتان لمدة عام كامل بسبب حالة تزوير في المباراة.
9 - خسارة فريق "شباب الحسكة" مع فريق شباب "هفال" قانوناً 0\3 بسبب إشرافهم أسماء مستعارة ويشطب لفريق شباب الحسكة 3 نقاط .
10- إيقاف إداري فريق شباب الحسكة عزيز سليمان لمدة عام كامل لإشراكه لاعبين بأسماء مستعارة علماً إنه تم استدعاء اللاعبين وانتظرت اللجنة لمدة خمسة أيام دون حضور اللاعبين المعترض عليهم.

لسوء سلوكه.
4 - إيقاف اللاعب أفا أحمد من رجال نادي "واشوكاني" مباراتين لسوء سلوكه.
5- إيقاف اللاعب ادريس شوكت من رجال نادي "واشوكاني" مباراتين لسوء سلوكه .
6- إيقاف اللاعب طاهر فيصل المعاقب سابقاً من رجال نادي "واشوكاني" لنهاية الموسم وفي حال تواجده مع الفريق يخسر الفريق قانوناً 0\3
7- خسارة شباب نادي ميتان مع نادي جودي (0\3) بسبب إشراكه لاعباً منتحلاً اسماً مستعاراً من فريق رجال ميتان ويشطب لفريق شباب ميتان 3 نقاط.

اجتمعت اللجنة الفنية المشرفة على كرة القدم بالإتحاد الرياضي العام في مقاطعة الجزيرة يوم أول أمس الأحد المصادف 2017\6\11 حيث أصدرت جملة من القرارات والعقوبات كالتالي :
1- إيقاف اللاعب آزاد مصطفى من رجال نادي حرية الخابور أربع مباريات بسبب بصفه على الحكم المساعد.
2 - إيقاف اللاعب صقر سالم الاحمد من رجال نادي حرية الخابور أربع مباريات بسبب شتمه لحكم المباراة.
3- إيقاف اللاعب يوسف رضوان أمين من رجال نادي "واشوكاني" مباراتين

المرأة التي جرّت 6 سيارات باستخدام شعرها

وكان المستغرب في الأمر أنه ظهر مؤخراً بعض النساء الصينيات اللواتي يتمتعن بنفس القدرة العجيبة والغريبة .
اذ استطاعت إحدى السيدات الصينيات أن تسجل رقم قياسي في هذه الرياضة باسمها وذلك بعد أن تمكنت من استخدام شعرها فقط لجر 6 سيارات ولمسافة 50 متر متواصلة .
وبذلك أصبحت هذه المرأة أول امرأة تنجح في هذه المهمة وتبطل احتكار الرجال للأرقام القياسية في هذه الرياضة. وبالفعل فقد تمكن هذه السيدة من أن تثبت أنه تكمن في شعرها قوى شمشون الخارقة .

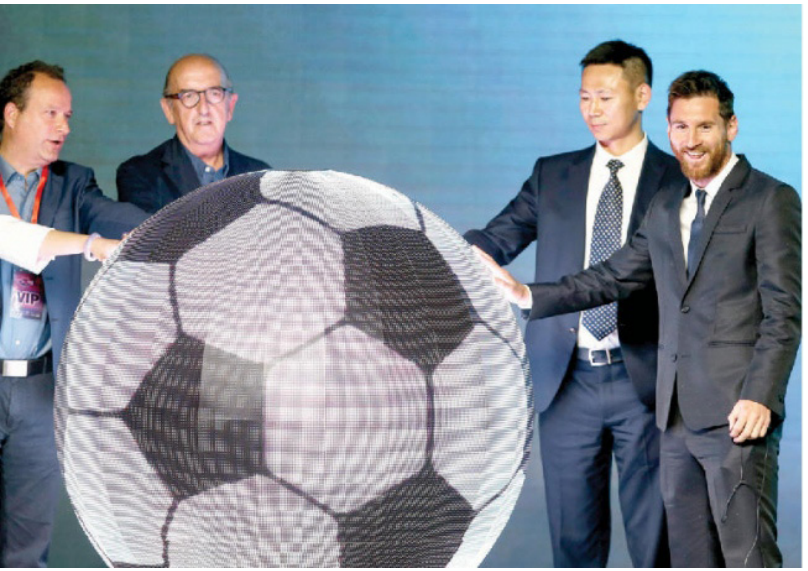
يبدو أن الأشياء الغريبة التي يقوم بها الصينيون لا تنتهي إطلاقاً مما يجعلهم محط أنظار العالم كله .
فمنذ فترة ظهرت في الصين رياضة غريبة وذلك إن كان يصح أن تصنف مع الرياضات وقد أطلق على هذه الرياضة اسم "شمشونية" بسبب القوة الخارقة التي توجد في الشعر والتي تتطلبها هذه الرياضة
وهذه الرياضة بالمختصر هي عبارة عن القدرة على الجر بالشعر. ولا بد أنك شاهدت أحد الرجال الصينيون اللذين يمارسون هذه الرياضة على التلفاز حيث تراهم يجرون الأثقال باستخدام شعرهم فقط.



الحبوب ينتزع صدارة المجموعة بدورة رمضان للمتقاعدين بقمشلو

الحبوب الى الدور الثاني كوصيف له. في المباراة الثانية حقق فريق "الشباب الحمصي" الفوز على "العنترية" بثلاثة أهداف لهدفين في المباراة التي جمعتهم بتمام الساعة الحادية عشرة ليلاً .
وجرت يوم الثلاثاء مباراتين ضمن نفس الدورة التقى في الاولى فريقا اهلي حلب مع الشباب بتمام العاشرة ليلاً . تلبها في الحادية عشرة مباراة جزيرة كورنيش مع مشوق .

انتزع فريق الحبوب صدارة مجموعته من فريق جوان وذلك بفوزه عليه بهدفين مقابل هدف واحد, يوم الاثنين, في المباراة التي جمعتهم بتمام الساعة العاشرة ليلاً, ضمن منافسات دورة رمضان الكروية للمتقاعدين في قماشلو .
الحبوب حقق فوزه الثالث توالياً لبينال العاملة الكاملة بتسع نقاط في صدارة المجموعة. ورغم الخسارة التي تعرض لها فريق جوان إلا أنه رافق



سعودي يبيع "ضب" أمريكي على أنه ديناصور منقرض من الجزيرة العربية ب7 مليون دولار!!

دولار لمواطن أمريكي على انه من فصيلة الديناصورات ومنقرض من الجزيرة العربية

أصدرت محكمة أمريكية امرا للانتربول وسفارة المملكة العربية السعودية بالقبض على مبعث سعودي باع ضب ب٧ مليون



عجوز تونسية في الثمانين من عمرها حامل في شهرها الرابع

ذهبت إلى المستشفى الجهوي في مدينة سيدي بوزيد وطلبت من الطبيب إنزال الجنين. ولقبت الصحيفة إلى أن الطبيب امتنع عن إنزال الجنين باعتبار أنه في شهره الرابع، ووصف حالة العجوز الثمانية بأنها "نادرة واستثنائية"، وأرجعها إلى أن "البويضة يمكن أن تختفي ولا تظهر إلا بعد 30 أو 40 عاماً.

اكتشفت عجوز تونسية في الثمانين من عمرها أنها حامل في شهرها الرابع، وذلك في حالة نادرة من نوعها.
وقالت صحيفة "الصباح" التونسية، إن عجوزاً تونسية في الثمانين من عمرها تبين أنها حامل في شهرها الرابع، وذلك في حالة نادرة وعجيبة.
وأشارت الصحيفة إلى أن العجوز

"تعرف على مومياء رجل الثلج"

تم اكتشاف مومياء تعود الى رجل الثلج أو الانسان البدائي في العصر الحجري وتعود عمر هذه المومياء إلى 5300 عام حسب الدراسات التي قام بها خبراء في علم المومياءات ولا زالت الأبحاث قائمه عليه.
وتم اكتشاف المومياء من قبل سائحين ألمان في جبال الألب على ارتفاع 3200 متر إضافة إلى اكتشاف مجموعة أدوات وقطع أثرية ترجع إلى العصر الجليدي. ووضعت المومياء في درجة حرارة



أمريكية تطلق النار بمكدونالدز بسبب سندوتش

أقمت أمريكية جانعة على إطلاق النار في أحد فروع مطعم ماكدونالدز بميتشيجن، لأن العاملين نسوا شريحة لحم الخنزير داخل سندويش البرجر المجاني. الشابة، شانكا تورز (30 سنة)، استشاطت غضباً عندما نسي النادل إحضار شريحة الخنزير في سندويشها الثاني، والذي تقدمه إدارة المطعم مجاناً عند شراء الأول.
المرأة سحبت سلاحها وأطلقت النار

افتتاح حديقة ميسي الترفيهية بالصين في 2019 .

بطولات الدوري الخمس الكبرى في أوروبا بالموسم المنقضي، مراسم تدشين المشروع في بكين قبل أيام. وقال اللاعب الأرجنتيني للصحفيين: "أتمنى أن تزودهم الحديقة بتجربة لم يعيشوها من قبل، وأن تشجعهم على ممارسة كرة القدم في سن مبكرة". وقال ديفيد تشيراو مدير شركة ميديارو الإسبانية، التي تدير المشروع بالتعاون مع مجموعة فينكس الإعلامية الصينية، إن الحديقة ستستعين بأحدث الوسائل التكنولوجية لتجمع بين عناصر الترفيه، ومساحات لممارسة اللعبة الأكثر شعبية.

سيحتفي الجمهور الصيني، بإنجازات ليونيل ميسي، أسطورة فريق برشلونة لكرة القدم، من خلال حديقة ترفيهية جديدة في بكين.
ومن المنتظر افتتاح الحديقة، التي دشنها ميسي أفضل لاعب في العالم خمس مرات، بالعاصمة الصينية في 2019.
وقالت المجموعة التي تدير أعمال ميسي، في بيان إن الحديقة ستحتوي على 20 قاعة ترفيه داخلية وخارجية على مساحة 42 الف متر مربع.
وحضر ميسي، الفائز بجائزة الحذاء الذهبي بصفته أفضل هداف في

Serpêhatî



Zubêr Zênal

Ji Xeraba We Re Buhar Nayê

Dibêjin carekê dilê keç û xortekî li gundekî di hev de hebû, çi wexta ku xort ramûsan ji keçkê bixwešta, keçkê didayê. Salek xerab bi ser wan de hat, êmê pez nema, lodek tijî kaya mala xort hebû. Rojekê loda xwe vekir, bavê keçkê got: Keça min; rabe rahêj zebîla xwe û here mala filankes, zebîleke ka ji pezê me re werîne.

Keçik bi kêf rabû ser xwe û rahijte zembîlê û berê xwe da loda kayê. Xort di lodê de bû. Keçkê gote xort: Vê zembîlê tije ka bik ji bo pezê me.

-Xort go :De ka ramûsankê bide min, ez ê zebîlek ka bidim te.

- Keçkê lê vegerand û got: Gelo çi gava te ramûsan ji min dixwest ma qey min nedida te?! Xuya ye îro zembîla kayê bûye bi ramûsan, hema Willeh min kaya te nebir û ji niha û pê ve doştanîya min û te li hev heram be, û kaçik vala vegeŕîya mal.

- Bav jê pirsî: Çima tu vala hat?!

- Keçkê go: Yabo nedan min.

Dinya xêze-vêz bû, bû buhar, giya şîn bû, pez têr xwar, gundî derketin bêriyê konên xwe vegirtin, rojekê xort bi tena kiras û xeftanê hîzar, hêdî hêdî di ber konê bavê keçkê derbas bû.

Keçik li bin kon teşî dirîşt, mirîşkek hate ber devê kon, keçkê bi doxa teşîyê bera mirîşkê da û bi dengê bilind - ji bo deng here yê xort - got:

Kiş terî li bayê

Ji xeraba we re buhar nayê

Ramûsanê qîza anîn zembîla kayê



Jixwe em tev dizanin ku taxa Zor Ava li Şamê ye, lê dibe ku em tev nizanin çawa û kengê ev tax bi zorê hate avakirin, û kî bûn ew kesên pêşî ku ava kir...

Beriya çend salan min di malpera Welatê Me de sê-çar xelex li ser taxa Zor Ava nivîsandin, lê di wê demê de mebešta min, û mijara ku hişt ez binvîsim tişteke din bû.

Li gorî ku kesên pêşî çûne û ew tax di quntara wî çiyayî de ava kirine çi dibêjin? Yekem kes ku çûye li taxa Zor Ava bi cî bûye, jê re Nezîr Hemê Bavê Heval dibêjin. Ji gundê Rikava bû, lê çawa û çima çûye li wê çolê bi cî bûye?

Jixwe ez Nezîr nas nakim û ne jî min ew dîtîye, lê min hevalê wî Haşim Bavê Danîş dît.

Wî agahî dane min, ji ber ew duyem kes bû ku çûye li taxa Zor Ava bi cî bûye û wisa ji min re axivî

“Beriya ku em herin Zor Ava, me ji xwe re li taxa Qabûn xanî kirê kirbû, lê xwediyê xaniyan pir tengahî ji me re çê dikir. Xanî giran

dida me û dema ku mêvanine me dihatin, xwediyên xaniyan bi me de dixeyidîn. Carinan bi dizî dihatin, solên li ber deriyê odayên me dijimartin, da nas bikin ka çend kes di odayê de ne, jixwe dema ku sol zêdebana, derbasî odayan dibûn û bi yê ku odê jê kirê kirî de, dixeyidî. Carinan digot hûn ê ji odayê derkevin, min ode daye we sêyan an çaran, va hûn bûne garanek di odayê de. Em diketin bin şermiyê me ji xwe şerim dikir çima ev wisa tînin serê me.

Me pir êş û qehir ji destê wan didît. Gelek caran em li pêşîya mêvanên xwe fedîkar dibûn.

Nezîrê Hemê di Iskan Eskerî de kar dikir. Hin hevalên wî yên Elewî hebûn, ew jî karmendên dezgeha Iskan Eskerî bûn. Wan xanî ji xwe re li Riz çekiribûn jê re dibêjin çima tu jî nayî li vî qelaçî ji xwe re xaniyekî ava nakî, û ji kiriyaya xanî tewa nabî?

Di buhara sala 1983'an de Nezîrê Hemê yekem kesê bû ku çû li taxa Zor Ava xaniyek ji xwe re çekir û ji min

re got: Çima tu jî nayî vir? Haşim dibêje ez jî çûm, me dest pê kir, xaniyek ji xwe re ava kir, lê polîsan hat xaniyê me xira kir. Carek- du carsê car, ta ku me xanî ava kir. Lê tişteke di wê nave re ji me re derket ew jî şênîyên Dumer bûn. Ji me re gotin ev erd ê me ye û çûn giliyê me li dadgehê kir?

Haşim dibêje em çend carî çûne dadgehê, lê li dadgehê ji şênîyên Dumer re gotin: Ev erdê hikûmetê ye, û hikûmetê ji we mitro bi pênc wereqan kiriyê, tişteki we bi tu kesan re nine...

Şênîyên Dumerê gotin “Raşt e, lê me nepejirandiye,

nebû, lê li Riz gelek Elewî hebûn.

Di pey me re xelkên gundê Kengelo hatin, em bûne pênc şeş mal û her yekî ji me ji doştên xwe re got werin ji kirêya xaniyan xilas bibin.

Haşim dibêje av û enterîk nebû, me enterîk ji dûriya hezar mitrî ji xwe re anî, û av jî wisa. Lê me bi zorê ava ji xwe re dadigirt. Em serê sibehan diçûn kar, me nedizanî gelo dema êvarî em vegeŕin, wê xaniyên me hatibin xirakirin an wê tu kes bi ser zarokê me de neçûbûn û xanî xira nekirbin.

Lê dema ku kesekî nû dihat, bê ku em wî nas bikin, em



em erdê xwe nafirosîn, em ji xwe re birincê tê de diçênin” Haşim dibêje piştî ku çend caran em çûne dadgehê û hatin, dawî dadgehê bela xwe ji me vekir û nema şande pey me. Şênîyên Dumerê jî nema xuya kirin, bela wan ji me vebû, lê hikûmetê nedihîst em bi aramî xaniyan ji xwe re ava bikin.

Haşim bavê Danîş dibêje” Ez û Nezîrê Hemê li taxa Zor Ava bûne xwedî xanî û ji me pê ve kesê Kurd li wir

tev diçûn alîkariya wî, me xaniyê wî di yek şevê de ava dikir. Hinan ji me xanî lê dikir, di ber re hinan diseyand, hinên di xanî sipî dikir. Beriya ku roj hilê, me hin cilik li xênî datanîn, perde li pencereyan dida û zarok dixistin xênî da kû şaredarî xênî xira nekin.

Lê tevî wisa jî, gelek caran şaredariyê polîs bi xwe re tannin, jin û zarok ji xênî derdixistin û xaniyê kû bi şev hatibû ava kirin xira di-



Luqman Silêman

kirin. Gelek caran jinan li polîsan dida, û hin cara jin ji xaniyan dervediketin û polîsan ew bi zorê derdixistin û xanî xira dikirin.

Lê wê êvarê yan êvara di, car di me ew xanî ava dikir carinan me hin pere didan şaredariyê da çavên xwe ji me bigirin.

Di wan salên pêşî de, çi Kurdê berê xwe bida taxa Zor Ava, bê kû em wî nas bikin, zilamên taxê tev pê ve diçûn alîkariya wî dikirin, ta kû xaniyê wî ava dikirin û zarokê wî dixistin xênî.

Di wê demê de, xelkên taxê pir bi tifaq bûn, wek malekê bûn û li ser hev nedidan.

Jixwe piraniya xelkên taxê karker bûn, û hoştayê her karî bûn, ji lewma te hoştayê çi bixwešta li taxê hebû û tevan alî hev belaş dikirin.

Ji lêkirinê ta bi enterîkê, ji avê, ji boyaxê.

Di wan salan de taxa Zor Ava wek malekê bû, ji her hêlê ve bi kêrî hev dihatin. Her yekî ji doştên xwe re şand ku werin, hêdî hêdî tax zêde bû û me bi zora xwe ew tax ava kir ji lewma jî me navê wê kir taxa Zor Ava.

Hêza Civaka SivîlLawaz e

Mirov û civaka Rojavayê Kurdistanê nimûne ye, civaka Sûrî taybet:

Dema hêza civaka sivîl lawaz be, gelek pirsgirêk û alozî derdikevin, li rûyê jûgeh û cîwarê welat, welat tûşî bobelat û kambaxiyê dibe.

Lawazbûna hêza civaka sivîl dihêle ku, mirovên civaka sivîl ji hev dubeş û sêbeş bibin.

Nerîn û boçûnên civaka sivîl parçe dibin, bîr û baweriyên mirovên civakê şaş dimînin. Derd û nexweşî pir û berçav dibin, dawîya dawî her kesên civaka sivîl heşt bi nearamî û nêmnahiyê dikin. Û her demî gazind û giliyan ji ne dadweriya civakî dikin. Her kesên civaka sivîl xwe bêçare dibînin, kes li kesî nabin xwedî, her kes dibe xwepereşt.

Diyardeya ezîfî û nercisîyê diyar dibe. Pirsgirêk û nexweşî belav dibin. Piraniya mirovên civaka

hêzlawaz, nizanin berê wan bi kû ve ye, çarenûsa wan ne diyar û tarî ye. Ji Giyanîtiyê ve jî lawaz dibin, hêvîbûna wan jî bi aliyê Xwedî ve lawaz dibe.... Civaka Rojavayê Kurdistanê, taybet û civaka mirovên bajarê Qamişlo nimûne ye: Ez dibînim hêza civaka sivîl li bajarê Qamişlo gelekê lawaz e.

Piraniya mirovên wê xwepereşt, dilteng û gazindbêj xuya dikin, her demî ji rewşa xwe ya heyfî bi zivêr in, ne qayil in. Her kes kar dike û hewil dide da ku xwe di aliyê şenberî û pereyan de, xwe bi hêz bike. Ji xwarin û vexwarinê hez dikin bêhtirî sînorê xwe xurde dikin, dimezêxin xwarin û vexwarinê bi rapirî dixwin û qelew dibin. Giringîpêdana tendurîstiya xwe gelekê lawaz e, lê giringîpêda temtêl û dîmenên ji der ve yên leş, bûye diyardeya rojane. Anku mezinbûna zik, di her tiştî de çavlekê in, didin li dû modêla xwarin û vexwarinê, jixwe modêla cil û bergan çavlekê in û diyardeya

her kesî ye....

Lê mixabin, çavlekê in û diyardeya zanîn û xwendinê, zanînhezîyê wînda û ne diyar e. Paşketin û nezanîn li ser rûyê civaka mirovên Qamişlo diyar û xuya ye. Bêhêvîfî, reşbînî, nenazikî, wekî cemê Ceqceqê diyar in û bi kîn diherikin....

Civaka Sûrî, civaka mirovên bajarê Helebê nimûne ye: Dema bêhtirî du salan şer û ceng lê gur dibû, di navbera hêza leşkerên rijêmê û guropên çekdar ên rikberiyê de, taxên bûyîn qada şer di nava her dû aliyên dijberî hev de, malwêranî bi hezaran mal û avahî hilweşîyan.

Hezaran kes birîndar û kuştî bûn, mirovên wan taxan birçî, penaber û derbeder bûn. Taxên Kurdan jî di nava vî şerî de, hatin toparankirin, lê hêza Kurdî li ber xwe dide û xwe ragirt....

Piştî şer li Helebê bi dawî dihat, di vî navê de bajar wêran dibû, taxên Rojhilat bi tevahî. Lê Sûriyêke raşteqîn û welatparêz

ku xwe bide nasîn, ji tu aliyan ve nebû.

Di nava alîgirên Rijêmê û alîgirên Rikberiyê de wînda dibû. Ew bobelat û kambaxîya ku rû dida encama wê civaka hêzlawaz de, her dû alî jî tevanbar û gunehkar bûn...

Piraniya mezin ji gelê Sûrî yên Sunî, koçberî Tirkîyê bûn. Tevahiya wan ên Erebb, dibûn alîgir û hezkerên Erdogan û partiya wî ya deştilat.

Sala bûrî (2016), meha Sibate heta dawîya her dû mehên biharê, leşkerên Tirkî, bi serokatiya Erdogan, bi hemî çekên giran bajarên Kurdan Topbaran dikirin. Mirovên bêguneh hatin kuştin û birîndarkirin, malên wan wêran dibûn, koçber û penaber dibûn. Lê penaberên Sûrî yên li Tirkîyê bi tevahî xwe bédeng û nebihîstî dikirin, çavên xwe li ser kiryarên sitemkariya Erdogan û leşkerên Tirkî digirtin.

Di wê demê de şer, malwêranî û kuştin li Sûriyê berdeham



AZAD. A.X

bûn. Koçber û penaberên Sûrî, xwe bêguneh û sitembar didîtin, lê xwe nedîtin dost û hevalên Kurdên bêguneh û sitembar ên wekî xwe... Xwe dîtin dijberî rijêma Sûrî, lê xwe dîtin heval û dilsozên Erdogan û sitemkariya wî ya dijminî Kurdan.

Gerek e, bêguneh û sitembar bibin dost û alîkarên hev, lê ne wisa ye, berûvajî. Heta hêza civaka sivîl lawaz be, dê bêhêvîfî diyar be, çareseriyê windayî be....

Helbestine Bijartî...Merwa Birîm

Merwa Birîm di sala 1969'an de li gundewarê bajarokê Reco yê devera Efrînê, ji dayîk bûye. Xwendina xwe ya seretayî li Reco qedand û paşê malbata wê koçî bajarê Helebê kir.

SALA PAR

Li sala par
PAYÎZ bi te dagirtî bû
Dewla ewran tim ji deryaçeyên demê te mişt bû
Çilo di kutikên rezan de peqî bû
Bêlê PAYÎZ bû
Dilooooo.....!
PAYÎZ bû
Mêw bi mêw....
Awirên te li şûn goşiyên dalqî bûn
Peyala MIJDARÊ ranediwestî
Bi şanikên peldaran şa dibûm
Bi tiliya te ya hilavêjkê kenê bajarekî
Li koka darekê dinivîsand
PAYÎZ bû....
Di korta dil de
Îsal li sala par digere
Weşekên çîrokên dûrewariyê
Dike gurz di guldana berbangê wer dike
Neçar e îsal...
Bê te...
Min û PAYÎZÊ bi kîjan rengî bixemline
Merwa
2016.10.1

KELRIJANDINEK

Hîn hefsarê dîrokê li singên konê EVDÊ ŞERQÊ digerî
Bi nepirçekan bi demê sibehê ketibû
Gola WANÊ....
Ax.
Gola WANÊ....
Kongeha kulkovanan
Şihîna HEDBÊN ji pêlên avrabûnê te şeh dike
Li şûn simên zêrîn çavlirebûna EDÛLÊ av dida
Dikir hawar digot :
Bila kulên me şil bin....
Gurpînên me har bin
Birîna qaliq bigre dê zû ji bir bibe
Welato....!
Hîn qada QULEMIŞKAN çavberjêr e
Her ku kurtanê şevê bi ronyaya heyvê kurt dibe
lîlava ZAGROS di tamarên min de birûskan diçîne
Bi ser xwe de dibarim
Digirîm...
Li benda gerikê....
Şikandina şuşeyên şebnemê
Belkî hîn keçin be BUHAR....
Merwa
2017.2.10

RIYA HÊSIN

Gava Homanê jorî
Li deşta BALYA hizrê çawîrê tevda
Bû qijeqîja birûskan
Di navbera memikên tîbûnê de Qelşên aramiyê tajan vedan
Û di movikên Bê de kuvarkan Serî hildan...
Şîrav di navika
Kulîlkên aşan de tîr bû
Payîz li baskên firfirkan banî
Şûr di ber navê de zer çirûsî...
Riya hêsîn.....
Keriyê zingêr berve BAKUR dajot

Li wir....
Di nav lêvên tûnêlê de Fitefita ku di enîşkên çîyan de tevziye
Ji xwe şiyar dikir...
Giloka deziyê dû.....
Ku li koka mijangên EMANUS aliye
Vedîrşand....
Ax riya hêsîn...
Li biçûkiya rawestgehekê Digerî...
Kenê hêkinên gênim
Di Rodankên tirênê de Diçand...
Li kalbûna golên baranê
Di koşa aşekî de dida girî
Bira êgir î tu...
Tenê ez bi zimanê te dizanim
Ax riya hêsîn...!
Qufa te jî qul e mîna tûrikê min
WELATÊ SIHAN
Tev kolanên bédengiyê
Di quncikên romana biyaniyê de
Lavjên lal fêrî xwendinê dikim



Sê heyvan ji tûrikê demê didizim
Dibim parseka çivçîva meqesokên çavan
Hêlûnan didim ber tivika hes-tan
Seranserî firehbûna delivê ...
Aşên bê biranînan dihere ..
Çendî genimê dil diweşînim taximan
Dîsa...
Nikarim stiwê rêwîtiyê badim
Salê carekê...
Banga min piştî aliyan qiloç dike
Pêl di hev wer dibin
Li pey gavên lezok direyin
Guharên xoyê ji guhên bajarê sipî dikevin
Û....
Rojê carekê...
Xwedê giyanê min bi nexşeya sihên te ve didirû...
Her ku min bi piyê siyekê girt
Ku bi kaniya roniyê bişom...
Xêtir ji tiliyan dixweze
Di cobelên giyên de winda dibe
Bi dilopek xunav ku ji eniya siha dawî ketiye
Hêviyên hevdiîtinê şil dikim
Li ser şaxên qeşayê dibe solîna Sihan...
Temenê hêviyan kin e
Û wek min gunehê darên tiwê nîne
Ku sî li ber êvaran bi têkçûnê dişwîtinê..
Bi kû de herim...
Welatê sihên te me
Çenteyê koçkirina te me
Penabera sawên şevtariyên te me

Siha ku ji bêrika sihên te ketî me

LI BER DERIYÊ SIBÊ

Mîna dilopek baran
Ku di bin çermê zemînê de
Goreke bê kêl vedikole
Çavan dadimirîne
Jiyanê bi mirinê vedijîne
Di nav tiliyên çawîrê re
Li ramûsanên zivî digere
Quncikên te jî pir in...
Nizanim di kîjanî de bimirim
Û ji kîjanî vegerim dariştanan
Da ku spîndar di payîza te de
Bi henran ducanî bibe..
Ma ji kîjan heriyê Xwedê tu afirandî...
Dinooooo...!
Çiqasî te hûrik dihêrim
Li sirt û tepelan Berba dikim
Di bin çengê sibehên min de
Dîsa şîn dibî...
Ma mirin bi te
Rûçikêkî jiyane ye ...?
Divê tim mîna kaniyan jê bîherikim
Yan di kûrahiyê de xwe li riçan bigerînim
Weku bê te jiyan mirin e
Mirin bo te jiyan e
MEÇE

Di demê te de
Li hêviyên bajarekî veketî digerin
Kolan bi kolan şeh dikim
Meçe....
Looooo...!
Ta firkên riyani bi te tiji dikim
Buharê dihevojim avgula te
Ta pêjnên ku di paş deriyên de
Dinalin serberdayî dikim
Meçe....
Ta şev li şeva tê vedigere
Di peyala qehweyê de dimeye...
Û çirokan guf dike...
Da ku heyv kenê te bişopîne
Û dawî di nav tiliyên destpêkê de can bide
Meçe....
Bila li ser girên berbangê
Lezewerd bi çelikên xwe şa bibe
Meçe

Li Helebê xwendina xwe berdeham kir, û bû xwendevana beşê Wêjeya Ingilîzî, lê xwendina xwe bi dawî nekir. Di ciwaniya xwe de deşt bi nivîsa Kurdî kiriye, û bi hostayî berhevokên wêjeyî dirêse. Li gelek rojname, kovar û malperan dinivîse, û bi seddan ji helbest û çîrokên wê belav bûne.

SÊKOŞEYA BERMODA

Ez ê royê vemirînim..
Heyvê kûûûrik bikim
Çavên şevê damirînim
Stêran di eniya te de birjînim
Ewrên bi ficikên bê pînekirî
Li zozanên demê te biçêrînim
Ez ê royê vemirînim...
Ji çikdana çavan di bin pêyên te de
Volqanên damiryayî vêxînim
Lêêêê...
Ez ketime bextê te û Xwedê
Tevî ku dikarim
Gerdûnê biceliqînim
Hesareyan di quncikên helbestê de bipeqînim
Çivçîva tivîrkan...
Ji navika bédengiyê biafrînim..



Dizanim Sêkoşeya BERMODA yî tu
Rêya vegeerê kor e..
Nihêrînin te pêdariya min dirizînin
Çima tu nizanî...?
Bi dilopek baran jî birîn dibim
Bi bihna sicê bi darve dibim
TEJEKE KEVZÊ
Axtirmeyên temwnekî çî bûn
Bi te re çî bûn...?
Êdî bes e loooooo...!
Ji hilçûna biranînan
Tevdana mîl û heriyê
Ji reng û çîrokên BUHARÊ weştî me
Bes e.....
Bes e..
Ji qijilandina baskên HAVÎNê
Avkirina rewrewkan
Ji vemirandina birûskan
Û vêxîştina baranê
Rojane vedipekim
Sedasilan diguşişim peyala kêlikekê
Ku pal daye bihna te
Çima ew girêka eniyê sist nabe...?
Hawikên çavên te mîna pêjînkên
Li movikên deryaya min gerîne
Mîna dargerînkên ku li bejna darekê xwe pêçandine..
Te kirim tejekî kevzî ji çogvedanê çirmîş dibe
Tenê ba dizane qulbe bi kû de ye

Ez ê temenekî din ji kê bidizim
Da ku dûtê royê li koka hêviyekê bialînim
Û te bi roj kedî bikim
Kilitên şevê di bêrika Xwedê de kayikê dikin
Tiliyên min gez dikin
Ji ber ku min ji te re
Tarî jî boşt bi boşt qul kir
TÛRIKÊ SIBEHEKÊ
Ji bilî te re şorax im
Hemû tov di naxên min de dihelin
Çîrsûk dibin rêçên newêrek
Bi dînokiya çemê Ferêt re berve te diherikim
Bendavan hildiweşînim
Di hezar golên çavên te de dimeyim
Xumxuma min dibe tejê nimêja henaseyên çolavî
Ji bilî rêkoka di eniya te de ku berçep enîşkên baranê radimûse...
Kavilkirî ne hemû rê...
De
Vemirîne malçîreyan
Dizanim ez
Riya keştîgehan dizanim
Korkî kerwanê keştîyan dajom peravan
Ji mêêêj

Min sibeh ji xew şiyar nekirine
Ne ji sitû bi gerdenê qûmî nepeçiniye
Kefkopik ji piştî pêlan bi ços neguvaştiye

Helbestvan û nivîskar Merwa Birîm, gelek xelat wergirtine, ji wan: Xelata Kemal Henan a Pesendkirina Zimanê Kurdî û Xelata Roja Rojnamevanîya Kurdî li Efrînê...

DILSOZIYA ÊVARÊ

Êvar bi êvar
Gava bi te dagirtî...
Vedigere êvar.
Mîna hingêke bi şilavê avis
Mêşdankê hildiweşînim
Di kortçengê te de.
Li ser zendên bihna sicê
Xulmaş dibim..
Êvar bi êvar
Dilooooo...!
Êvar bi êvar
Dibim zeviyeke bejî
Şikeştînen barana te
Di hinavên min de dimeyin.
Û.
Tewşankî ji hungulka êvarê.
Tu diweşî.
Di qulikên çermê min re.
Ta bi ta tu şîn dibî
Ta qirika hingûrê mor dibe.
Gewriya xwe didirînim
Dengê min dibe bilûra te.
Awaza di guhan de har dibin
Da ku êvar soza xwe nexwe.
Û vegere....
Êvar bi êvar....

Aniha ber bi nivîsandina romanê ve diçe, û li nêv destên wê romanek heye û dê di demeke nêz de bide çapê..

XEWNEROJEK

Çopalê heyvê êrfok bû
Li kêleka xewnekê ji hev ket
Di hinavên qûmê de hûr hûr bû
Tiliyên şevê heliyan
Berbangê çelikên roniyê qun-daç kirin
Bi dûtê bê re xuşirtî bi kelman ket
Kum ji serê palûtan firî...
Serqot e ev sibeh

Tazî ne zendên dûriyê
Gizre ye çermê bêjeyan
Û helbestek di kevzê de avjeniyê dike
Berî birîna eniya te qaliq bigre Were...
Kêliyên çosê hene
Benîştokê birêkirinê jî derman e
Ey şirmijê çemên asê....!
Em pelên daran bikin nivîna dehsalan
Êdî bes e PAYÎZÊ nemale bi çavan
Ne li têkçûna temen...
Li minareya mizgeftêkê digeriyan
Raştî birîna eniyê hatim
Zengilê kulan dagirî
Aaaaax dilooo...!
Çavekî min deşt ji xewnê bernade
Yê din jî pêjna te di nav pêlan dipê
Belkî...
Stiwê rojê liyan nebe
Li ber dergehê êvarê poşman bibe
Û agir diwê xwe daqurtîne
Nikarim stiwê rêwîtiyê badim
Salê carekê...
Banga min piştî aliyan qiloç dike
Pêl di hev wer dibin
Li pey gavên lezok direyin
Guharên xoyê ji guhên bajarê sipî dikevin
Û....
Rojê carekê...
Xwedê giyanê min bi nexşeya sihên te ve didirû...
Her ku min bi piyê siyekê girt
Ku bi kaniya roniyê bişom...
Xêtir ji tiliyan dixweze
Di cobelên giyên de winda dibe
Bi dilopek xunav ku ji eniya siha dawî ketiye
Hêviyên hevdiîtinê şil dikim
Li ser şaxên qeşayê dibe solîna Sihan...
Temenê hêviyan kin e
Û wek min gunehê darên tiwê nîne
Ku sî li ber êvaran bi têkçûnê dişwîtinê..
Bi kû de herim...
Welatê sihên te me
Çenteyê koçkirina te me
Penabera sawên şevtariyên te me
Siha ku ji bêrika sihên te ketî me

سوق العتقجية «الخردة» في قامشلو..

كـ «حل» للمشكلة التي نعاني منها طرحنا على القائمين في الإدارة الذاتية إنشاء معمل لتدوير وصهر المعادن المتركمة منذ بدء الأزمة.
- في السابق كنا نبيع ما لدينا من خردة «الفونط، الطوناج» لتجار حماة حيث كانت الأسعار رخيصة جداً.



د. عماد خلف

قدّموا واجب التمثيل في عزاءه !..

في صبيحة يوم حار بطقسه وساخن بحدته الجبل الذي توشح بسواد تشيع شاعر معاصر، غادر بعد آخر قصيدة شخصه فيه سبب وفاته، كان لشهر وفاته ميزة الفضيلة والرحمة وليوم تشييعه انتصاف ذلك الشهر بما يحمله من مغفرة، ومن أمام باب منزله توارد المشيعون بالمنات أحزاباً أصيلة مع منسقيها بعد الشقاق، اتحادات ثقافية، متشعبة أيديولوجياً إلى فرعين لا ثالث لهما، وجمعيات ومنظمات طلابية وشبابية وخيرية متغيرة اللون كحرياء بحسب الشجرة التي تقف تحتها، ومتقنين مستقلين منتمين إلى مختلف الأحزاب، وجل ما حضر وسائل الاعلام المرئية منها والمسموعة.

كان عنصر الحزن حاضراً على ملامح الغالبية ولكن الاصطفافات التحالفية الحزبية طاغية على أي شعور انساني، فالبعض كان يتودّد لحليفه القوي صاحب الفضل والآخرين كانوا جالسين وشعور الأسف والمظلومية مرسومة على وجوههم، وفي منتصف الشارع العام توقف أحد القياصرة بعدما لمح كاميرا قنص إعلامي مبتدأ كالعادة، وأخذ صاحب زاوية ٩٠ درجة منوية وتكثيرة الحماية لدى استيقاظ زوجة ابنها ظهراً من النوم، وما إن تأكد وضمن التقاط الصورة الغفوية حتى أكمل نصف طريقه الباقي وابتعد من دائرة الخطر.

الإعلاميون كانوا يعيدون كل البعد عن ميزة السبق الصحفي، فذات الشخص كان يلدي بتصريح عن الفقيه بنفس الحمل والأحرف والحركات لجميع وسائل الاعلام، أما التقاط الصور فحدث ولا حرج، ولم يبق محترف أو هاو أو متدرب ولم يلتقط بحجم ٥٠ غيغا صور لجميع الموجودين وسياراتهم وبنابيلهم والقطط والعصافير المازة، ورغم ذلك لم تشبع هذا الكم من الصور غريزة بعض المثقفين والفنانين الذين لجأوا لاستخدام موبيلاتهم لأخذ لقطات فنية بعيدة عن أجواء الرثاء، وذلك لنشرها على صفحات الفيس بوك الشخصية كدليل قاطع بأنهم متفقون أمام اللابكيين واللابكييات بالمنات لديهم، وانطلقت سيارة الاسعاف الحاملة لنعش شاعرنا وخلفها عشرات السيارات وأمام جامع قاسمو توقفت ونزل المنات من المشيعين في هذا الشهر الفضيل ودخلنا ١٥ شخص فقط لأداء صلاة الجنازة على جثمانه، ولدى وصولنا إلى قمة مقبرة الهلالية حدث مالم تستطع نداءات بريمن ومنصات الحوار من تحقيقه؟

شجرة ذات أوراق كثيفة جمع المجلس الوطني الكردي كما كان قبل الانشقاقات عنه وتشكيل الخطوط الثلاثة والرابعة، أما في الجهة الأخرى بقي المعروفون بتحملهم شقاء وتعب الحروب وعذاب الجبال أمام الشمس الحارقة رغم أن أغلبهم كانوا صلحاً ورؤوسهم دون من شعر، إلا أنهم بقوا كمان تعرفهم على أقدامهم لا يتزحزون غير أبهين بمن حولهم وكأنهم غير موجودين، وبعد الدفن توالى الكلمات الحزبية مستعرضة آخر التطورات العسكرية والسياسية ومتواعدين بعضهم بشكل فلسفي مبطن. لكن المثير للجدل عدم حظر اللقاء بياني لحزب معروف بتعظيم نفسه بشتي الوسائل بالنداءات والمنصات الأوروبية والمعروف بشعور الندم كل فترة زمنية. وفي نهاية التشيع وبعد هذه الملاحظات التي أدت إلى خلجي للتقدم نحو نعش الشاعر فرهاد الذي لم أصادفه سوى مرتين في حياتي، خلجت مما يقدمه أغلب هؤلاء من واجب التمثيل في عزاءه، وواجب النفاق والانتقام في رثائه. إلى روحك في هذا الشهر الفضيل رحمه الله التي لن تشفع لك ولنا سواها... إلى جنان الخلد.



منفصلاً هنا.. سابقاً كان يأتي التجار من حلب للشراء من أجل معاملهم، أما هنا فيقومون بصنع قوالب وأواني ومنجور منها».



ويتابع محمد: «لدي قطع سيارات كالتشجنمان والكرنك والكثير من القطع المستخدمة في التطبيقات، لا تعامل مع القطع الحساسة فكما ترى المحل مكشوف ومعرض للمطر، فقط قطع الاستكراب والتفكيك. وقطعي جميعها فقط من الصناعة، يعلمونني بوجود قطع للاستكراب فأجلب، فلذلك أغلب قطعي هي خردة قطع غيار السيارات المستعملة».

وعن الأسعار يقول خليل محمد: «بالنسبة للأسعار، تدهور وضع عملنا منذ بدء الأزمة، فكننا نشترى قطع الخردة (كالديفرانسيس والتشجنمان) من حلب بأسعار رخيصة جداً، وكنا نبيعها هنا. يسمى سوقنا هذا بسوق الخردة أو بالعامة العتقجية».

فيما يشكو الشاب رستم عثمان الذي أخذ هذه المهنة عن والده أيضاً من توقف العمل في السوق بسبب الأوضاع التي تعيشها البلاد عموماً والمنطقة الكردية على وجه خاص. حيث أوضح بالقول:

«حين قدومي للسوق الجديد مع العم أبو سامي والحاج صبري، كانت حركة البيع والشراء جيدة، حيث كنا نشترى ونبيع القطع المستعملة. على عكس حال السوق الآن».

وعلى عثمان ما آل إليه حال السوق الذي يعد مصدر رزقه بأن التجار كانوا يقدمون من محافظات «حلب، الشام، حمص» لشراء قطع الغيار التي كانوا

يتم تعويضنا بشيء كون المحلات كانت بالأجرة».

وأنا كنت أول من عمل فيه منذ تاسيه عام ١٩٧٠، ولازلت أعمل في هذه المهنة حتى الآن. فكل الذين كانوا من جبلي رحلوا. ويتابع الحاج بشير: إن عملنا يعتمد على بيع وشراء قطع الغيار المستهلكة الخاصة بجميع الآليات والمركبات، حيث نقوم بتفكيك المركبات المتضررة والتي لم تعد قابلة للاستعمال لنبيعها كقطع، ونسميها بـ «استكراب» بمعنى «خردة» حيث نفككها إلى قسمين «فونط - طوناج»، أما الطوناج فهو ما لا يصلح للاستعمال أبداً.

وعن المشكلة التي يعاني منها معظم العاملين في السوق قال الحاج بشير: في السابق كنا نبيع ما لدينا من خردة «الفونط، الطوناج» لتجار حماة حيث كانت الأسعار رخيصة جداً، وكانت حركة السوق والعمل أفضل، وبشكل خاص حين كنا في السوق القديم، أعداد العاملين في هذه المهنة كانت قليلة، أما الآن ازداد العدد.

وعن الفرق بين الفونط والطنوناج يقول الحاج بشير: «أن أسعار الطوناج سابقاً كانت جيدة، لكن بعد إغلاق طرق التجارة لم يعد أحد يقوم بشراؤه، وكان سعر الكيلو يتراوح بين ٦ - ٧ ليرة سورية، بينما يتراوح سعر كيلو الفونط بين ١٠ - ١٥ ليرة سورية. وبالنسبة لنا نقوم بشراء كيلو الفونط أحياناً بـ ١٢ ليرة وأحياناً بـ ١٤ وذلك بحسب الكميات».

وعن سبب الانتقال إلى هذه السوق يقول: «سبب انتقالنا إلى هذا المكان حينها هو أنها كانت ملكاً للحكومة، وكنا نحن عبارة مستأجرين للمحلات، ولم



ويختتم البشير حديثه بالقول: «كنا قبل الأزمة نستورد شحنات من القطع المعدنية من حلب وبأسعار زهيدة، وكنا على الأغلب نشترى قطع «الطنوناج» بكميات كبيرة، وكانت القطع نظيفة على عكس القطع التي كنا نشترىها من هنا، لأن قطعنا أغلبها كانت زراعية، وكنا نبيع تلك القطع هنا بالمفرق، ومنذ بداية الأزمة السورية لم نساfer إلى حلب، أو تاتينا أية شحنات».



ويضيف محمد: «بالنسبة للخردة (استكراب) فإني أجلب القطع المستعملة من الميكانيكيين في الصناعة، فمثلاً مضخة الماء نقوم بتفكيكها وفصل المواد بحسب نوعها لأن الألمنيوم يباع

لجميع نساء القرية في الأمور النسائية «الطبخ الشعبي» كرمانيجي - سحب الدم من بعض المرضى وخاصة - في فصل الربيع، وهذه تشبه إلى حد كبير الحجامه عند العرب إلا أن طريقتها في سحب الدم كانت تعتمد على «زيرو - زوري» أي «العلق»، حيث كانت تحتفظ بهم في قنينة خاصة، وعاصرت وأنا طفل بعض هذه الحالات علاج الجروح والحروق باختيارها - لأفضل المراهم والأدوية والأعشاب الطبية والتي كانت تحضرها بنفسها علاج «الدمل» وتسمى كردياً - بشكل أشبه بالعمل «Kwîner» الجراحي وهو فتح الدملة (كويனர்) بأسلوب دقيق وتنظيف الجرح ووضع بعض الأدوية والأعشاب الطبية على الجرح وربطه جيداً وصف و تحضير بعض الأدوية لعلاج - بعض الأمراض كالنسم «شكري» والحمل والشوحات والرضوض أنجبت المرحومة من الأبناء المرحوم «محمد سليم محمد طيب - والعم محمد

تعرف على السيدة «أم عين ديوار».. دورها ومكانتها

هي المرحومة السيدة الفاضلة فضيلة نصري سيروب، ولدت عام 1900 وتوفيت عام 1989، هي من أصول أرمنية أي أرمنية الأيوبيين، وهي زوجة المرحوم محمد طيب مصطفى والذي لعب دوراً بارزاً في إنقاذ عدد من العوائل الأرمنية مع أبناءهم وأمتعتهم ومن هذه العوائل «سيروب أبو جوزيف - عائلة غازار - عائلة قححو - عائلة خاجو» وما زال أبناء وأحفاد هذه العوائل تعيش في ديركا محكم. ولم تنكر فضله في إنقاذهم من مجازر العثمانيين، وربما كان هذا من أسباب تعرف الأم الفاضلة بالمرحوم محمد طيب والزواج منه من أعمال وخدمات الأم فضيلة لأبنائها وأهلها من عين ديوار عملت «داية» أو قابلة ولعمقود - من الزمن، وأماً لجميع نساء القرية بأسلوب تميزت بالخبرة والدقة كما هي شخصيتها، بعيداً عن العيبية، وأقرب إلى الأساليب الطبية الحديثة، وبكل فخر اعتبر نفسي أحد أحفادها، حيث ولدت على يديها الطاهرتين، كما كانت مرجعاً

امين محمد طيب» ومن البنات «كولا محمد طيب - فاطمة محمد طيب - حليلة محمد طيب) وأبنائها واحفادها وأبنائهم محل تقدير واحترام ليس في عين ديوار فحسب بل على مستوى المنطقة، ومنهم المحام محمد صالح محمد سليم محمد طيب، الاستاذ بهزاد أحمد برهو من أقدم معلمي المنطقة ويحمل شهادة ليسانس في الأدب العربي، الشاعر والكاتب محمد خليل محمد سليم محمد طيب، إضافة إلى العشرات من الأحفاد وأبناء الأحفاد الذين لعبوا وما زالوا أدواراً مهمة وطنية وقومية واجتماعية، ومن أحفادها الشهداء «الشهيد أحمد محمد سليم - والشهيد محمد طيب محمد أمين - والشهيدة زوزان» وهذا ان دل على شيء إنما على حسن تربيتها والتي تستحق وبجدارة «أن تكون» أم عين ديوار عمر اسماعيل. المانيا- فولفسبورغ عن صفحة دنكي عين ديوار





طه خليل

لسع الثلج

«مقطع من رواية قيد الطبع»

صمت يارو، وزفر زفرة أضحكت الشبح الوقور، فربت على كتفه، قائلاً: إنك غضوب لجوج كوالدك الحاج توفو، لقد التقيت منذ أيام وهو يحمل صورتك على باب الجامع الكبير، سألتني عنك، فقلت له: إنك في الصيد.. وهل عرفك أباي؟
” هو لم يرني! كان يرى ظلا، ويسأله عنك؟“
أبي يسأل ظلا؟
” كلنا نتحدث إلى الظلال، ما تراهم واقفين أمامك هم ظلال أناس آخرين، هم ليسوا كما تراهم، تعود يا بني أن تنظر لما هو خلف الظلال، أنت كنت تحارب من هنا؟“
أجاب: الجيش التركي؟
” لا، كنت تحارب ظلال العثمانيين، هؤلاء الذين غدروا بالخلافة، واستباحوا الأرض للفرنجة، هم من أوصل القائد العسكري الفرنسي غورو إلى دمشق ليصف على قبري ويقول لي منتشياً: ها قد عدنا يا صلاح الدين!“
وصعق يارو حين عرف من هو الجد، لكنه تماسك وأوحى للجد انه كان يعرفه منذ شهور. وسأله على الفور: ” لكنك أنت يا جدي من سمح لبعض المقاتلين الأتراك أن يشاركوك في حروبك، اليس كذلك؟“
تلك كانت موثيق الديانة يا بني. وعهود الدولة، فهؤلاء قد مرت بهم دهور وهم أسيرو الظلمة. و سبق نهبك الزندقة سهيل الامان في قلوبهم، وتطبعوا بالبطلان، والسرقات، فكانوا مهجورين، مرفوضين، عند ملتنا، فحاولت أن أصنع لهم ما لكل الناس، وكنت أعرف أنهم من بين خلائق الأرض يتربصون بالدولة، لكنني رحلت وظل هؤلاء.
- وأنا..؟ أنا ظل من يا جدي؟
” أنت ظل سيفي على الأرض، كلكم ظلال سيفي “. ورفع صلاح الدين سيفه عاليا فارتسم على الأرض ظلا مقوسا، ثم أكمل: ” قبل أن أرحل من دنياكم، وفي سنة تسع وثمانين وخمسمائة. أرسلت في طلب ولدي علي، وأخي الملك العادل أبي بكر، وسألتها المشورة، بعد أن انتهيت من أمر الفرنجة، ماذا عساي أن أفعل؟ فأشار إلي أخي أبو بكر، أن أقصد خلاط، وأشار علي ولدي علي أن أقصد بلد الروم التي بيد أولاد قلع أرسلان، لفتحها، لكن المرض لم يمهلني يا يارو، واختفتني يد الموت، وبقي أولاد سنين يفور.. غيب شهوة قمة تشعلني من أقاصي إلى الشبهة رفقا يا الهي معبودك أنا اهطل مرارا



صرع

فلك عكيد

لمن كل هذا الصراخ القاتم .. لمن ..؟
حبيبي .. الحمائم وردية كلون حلمتيك .. حائرة كقبلة ساذجة .. حبيبي وتلك السنابل الطافية .. على وجنتيك .. أطلقتها تغريدة مجنونة .. وصيف أبكم ... ها أنا ذا احلب السؤال من السؤال .. حبيبي .. دعيني .. أطلقني سراحي من صباحات عينيك ... فقد اشتقت لروحي .. وحدي أهمس له .. أسامره ... وأخطبه ... وأثور عليه .. حينما يعلن مبايعته .. لصباحات عينيك ... أثور غاضبا .. ثم أعود لأهمس لك: حبيبي الحمائم وردية ...! كلون حلمتيك



في الحب و الحرب

محمد الصاري

أشواقك إليك مثل الضباب لا تعرف من أين يأتي أو أين يذهب *** آه بني مثل ثقب في سفينة في غيابك يفر الدمع من عيني و أعرق... *** تبدأ بزهرة وتنتهي بزهرة حدود قريتي *** أدفنها كما لو أنني أزرع وردة *** صباح آخر تسبقتني الشمس إلى نافذتك المهجور شفاهك



مرآة الآلهة

إبراهيم بركات

منذك عثرت على ماهيتي المثلى مشاعيتي المستهابة ... وأمتشق الله ضلعي الناقص أليسنى الملائكة مريول أنوتتك وباعت خواني بكرنفالاتك
منذك تخطيت الخطيئة وتقيأت قفاحة آدم فعانقتي الأديم طهرت المشتهاة وعمدني الروح من زيت أصابعك أما خلاصي ، فما برحت إلا لتكون أسورا يلف معصميك
منذك اختزل في نور اليقين فكنت لي، بشارة الروح والقصيد بوهجك ... برعم الحلم على يباسي أمضي ، وأصبح بلاهوتك فيخونني الكلام ، وتحنقتي الأمكنة أسهو قليلاً وينام في الهواجس ، والهزائم ثم اراني اصحو على صخب أهازيجك
برهه ... لأعود إلى الصفحة الأولى من الذاكرة أرنو في المدى وأتوق إلى دفنك السرمدى أتوسل المرأيا، كي تخفي وجعي وتمنحي صك البراءة تعيدك لي ، لأعيشك عن بكرة حنيني أتجاوز المألوف ، وألمم رتابتي على عتبات مداراتك اللامتناهية ثم أعانق ذاك الطفلة المسكونة بي في آخر المطاف !!!...!!



خبية

نارين حسين

في تفرعات جسدي تختبئ موسيقا خبيتي.... وبين براعم الابتسامة أتفن فن أن تشيخ الأغنية.... وعندما يحيل الجسد بجسد آخر... أتفن كيف للفنان موهبتي.... عالمي.. انتهى بريقه... ولسان الهوى غرق أيقن أخيرا أن قلبه مسافر لحيرة الأسر ساجدا... أنقذوا عطر طفولتي... كفاك تمرّد البخيل أسقط جناحك اليوم... واجعل النوم في حضرتي هنيئاً... أفلا تبصر سقوطي المتكرر منك كورق خريف... كل فصولي معك خريف... أحصد اليوم خيبياتي من الحياة... أحولها لسمفونية.... تعج بصدى صوتك ... فلا عجب إن علمت إن عنادي معك مؤقت... لأغود آلة تلم شمل الشرق بالغرب... لست أنت ... اعلم .. ما العمل.. حبيبي فأنت غريمي ... غريمي في الحب



الرواية وتاريخ الحدث

حين نتناول الرواية ونقرأها، نتكون لدينا مفاهيم، وتتولد لنا أفكار وروى، وننتقل إلى أفق وفضاء واسع، وذلك يعود إلى القدرة الكبيرة للروائي في التعامل مع المعطيات المختلفة لديه، والتي تكون مادته الروائية، ونقصد بتلك المعطيات الاجتماعية، التاريخية، والسياسية، أو حتى الثقافية الموجودة في الواقع، ومدى ما يمتلكه الروائي من وعي؛ للجمع بينها؛ أو التوفيق، وتشكيل نوع من التألف والانسجام؛ حتى يتمكن من نقلها، وإخراجها بصورة واضحة مقبولة من الذين يتداولونها، وعلى كافة الأصعدة والشرائح الاجتماعية المختلفة، إن لم نقل الأديان أيضاً، وإجابته على كافة الأسئلة التي تتولد في ذهن القارئ منها.
- هل الوقائع والأحداث التي نقلها لنا حقيقية وموثقة تاريخياً؟
- ما مدى انسجامها مع الواقع؟
- هل حصلت تلك الوقائع بالفعل، وفي أي زمان، ومكان؟
وهذا بالطبع يأخذنا إلى سؤال أعم وأشمل وهو: هل بإمكاننا أن نتناول النص الروائي كوثيقة في كافة المجالات، وخاصة التاريخية؟
هناك الكثير من الروايات خلّدت التاريخ، مثلها مثل الوثائق التاريخية، وتناولتها بصورة واضحة جداً لدرجة أن أسماء كتّابها اقتترنت باسم الرواية، وباسم الحدث نفسه، فالكاتب نيكوس كزنتزakis، وقف على الواقع اليوناني، وتاريخه، ومثّل في ذلك دوراً رائداً، وبذل جهداً جباراً من أجل نقل صورة ذلك المجتمع، والوقوف على الكثير من الأحداث التاريخية، حتى بإمكاننا أن نعدّه مؤرخاً في مجاله، والروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، الذي عرّى الواقع الأمريكي بكل تفاصيله، تناقضاته وأحداثه، وجاءت رواياته صورة طبق الأصل عن ذلك الواقع، عاكساً تصورات، وراه، خيالاته وأحلامه، وليس ببعيد عنهما أيضاً الروائي والشاعر الفرنسي فيكتور هيغو، الذي تعد كتبه بمثابة أرشيف عن الواقع الفرنسي قبل الثورة الفرنسية، والأسباب التي أدت إليها، والكثير من الكتّاب والروائيين الروس ك"تولستوي- أنطوان تشيخوف- نيقولاي أوستروفسكي- نيقولاي غوغول" وغيرهم.
وفي الشأن العربي نجد ذلك واضحاً في رواية يوسف زيدان صاحب رواية عزازيل، والكاتب الروائي اللبناني ربيع جابر، صاحب رواية "دروز بلغراد".
ومن الذين برعوا في الرواية الكردية، وخاصة التاريخية، لآلش قاسو الذي يعكس في رواياته الثلاثة "ثلاثة أيام وثلاثة ليالي- نعمة الحرية- الخراب"، ماضي الشعب الكردي، ألامه، والعذاب الذي يقاسيه على يد الحكومة التركية، وجنودها الذين مارسوا أشنع أنواع الشقاء والقسوة والعذاب في حقهم، ويقف مطولاً على الخلافات الكردية- الكردية، والنزاع المستمر بين أبناء الشعب الكردي، حتى في المجتمع القروي الكردي الصغير نفسه، بين أبناء العمومة، أنفسهم، وسبب تحكم العسكر التركي بهم، والروائي يلماز غوني صاحب روايتي "صالبو- ماتوا وروؤوسهم محنية"، واللذين تتحدثان عن محنة الإنسان الكردي الفقير العاجز في مجتمع إقطاعي، وسطوة الأغوات عليهم، وتحكمهم في حياتهم، وغيرهم الكثير.....
وهذا كله إن دل على شيء، إنما يدل على الدور الكبير للرواية في الوقوف على الأحداث الكبيرة في المجتمعات، ونقلها في أوضح صورها وتفاصيلها، من خلال سرد تفاصيل حياة أناس بسطاء عاديين، يسعون بشخصيات الرواية، الذين يمثلون تلك الأحداث، ويعبرون عنها من خلال مواقفهم، وتصرفاتهم، وانفعالاتهم، لتخرج الرواية في النهاية كملحة تروي أحداثاً كبيرة، وتعتبر بمثابة وثيقة تاريخية، اجتماعية، حياتية، يمكن العودة إليها، والاستشهاد بها مثلها مثل أي كتاب، أو وثيقة تاريخية....
عبد المجيد خلف- روائي كردي مقيم في قامشلو



ومضتان

هيفي قجو

يداك تطلقاني إلى سدره المنتهى كحبات تهطل على جسدي مطرا تتلاحم .. تتناثر رذاذا تمور في خلاياي توقظني ... لم يكن حلما عبق أرض وندى غيمة صيف ياسمين سنين يفور.. غيب شهوة قمة تشعلني من أقاصي إلى الشبهة رفقا يا الهي معبودك أنا اهطل مرارا أريدك طوفانا يغمرنى يمهربي ... البقاء (2) يتماهى صوتي في اللامكان كقطرات المطر في بحيرة يلتمس عتباته في رغبة ماجنة يزوي في صمته الجامع شينا .. فشينا وفي رقعة م ن الغفلة ربيع يخنق أشجاره في رحمه إلا دالية آلهة تعتلي صهوة يقين أتم تلوح الحلم عقود ياقوت يزرکش الجيد تستعين به ملح صبر في غيابك تحتفظه وتنفس عبقك المبهم فيه * شاعرة كردية مقيمة في المانيا

آخر زهرة قرنفل حمراء تفتحت

في حديقتي *** بعد الثلج مثل جناحي نورس تبدو خيام اللاجئيين *** أصابعي بين أصابعها بيانو *** القرية مهجورة كل الأبواب مفتوحة لاستقبالي *** جناحا طائر أحمر شفاهك على الهار مونيكيا *** عشرون عاماً مضت وصورتك لاتزال كوني محوري. خلف كل امرأة جميلة رجل حزين!. في المرة القادمة ساكون وغدا لأعيش مراتح الضمير. أحبك .. هذه أكبر فكرة لتدوير هزائمي . *شاعر سعودي مقيم في الرياض وأنا أتتهد ..



شذرات

عبد الله الحامد

اقرأ اسمها على مهلٍ وبحذرٍ شديد كمن يدوس على لغم. *** ستبدو غريباً في كل مرة لا تبدو فيها غريباً. *** بطريقة ما على الشعر أن ينمو بداخلي. *** كم من نافذة علي أن أفتحها لتحط على كتفيها .. أيها القمر . *** الصمت أبلغ قصيدة قالها الإنسان ولكنه ينسى . *** هل رأيتم يوماً نكتة على وشك البكاء. *** وأنا أتتهد ..

Bavê Teyar: Car Dî Ez Amade Me Ku Peyama Xwe Dewam Bikim

- Berî her kesî "Kurdiştan TV" ji min xwest ku ez bi wan re kar bikim
- Dayîka min jî gelekî henekçî bû û li seranserî taxê bi henekan dihat naskirin .
- Di warê werzîşê de, li ser asta parêzgehê ez golarê yekemîn bûm.. Ez bûm liştikvanê Tîma Cîhad.
- Jixwe li nêv Kurdan xuya ye, hemî kesên rewşenbîr, nivîkar û şanoger , hema hemî hejar û feqîr in.
- Gelek hene mijara 2 jinan şaş fêhm kirine û tenê pê dikenin, lê ka li peyama û mebesta tê de binihêrin...

Hevpeyvîn: Ferîd Mîtanî

- Bavê Teyar, an Bavê Mezlûm, tu dikarî ji bo şopînerên Bûyerpress xwe bidî naskirin?

Destpêkê em dibêjin hûn li ser seran û ser çavan hatin, sipasiya we dikin ku we ev derfet da me. Jixwe ji berî anîha me xwe daye naskirin, û careke din di rêya rûpelên we re em ê xwe bidin naskirin. Navê min Cim' a Xelîl Ibrahîm e. Lê li taxê em bi mala Xelo tîn naskirin, ji vê yekê jî min re Cim'ayê Xelo dibêjin. Ez di sala 1961'ê de li taxa Enteriyê ji dayîk bûme. Bi êla xwe ez Berazî me, tu dikarî bêji malbata me û gundiyan kevin Enterî ava kiriye.

Bavê min gelekî guh dida xwendinê, lê me nedizani ku dê xwendin ji me re baş be. Min ta refa 8'an xwendiyê. Xwendina seretayî min li dibistana Elî Bin Ebî Talîb qedand, û 2 salan li dibistana Tela'ê jî min xwendina amadehî kir û paşê jî ber sedemên aborî min deşt ji dibistanê berda. Di sala 1981'ê de hevjinî bûme, 6 zarên min hene: 4 keç û 2 kur in.

- Tu çawa bi ser şopa liştikvanî û şanogeriye ve bûyî, û yekem car ku tu tevî vî warî bûyî kengê bû?

Jixwe tu caran min rojeke wilê bawer nedikir, ger min bizaniya ku ev qasî ez ê bi pêş bikevim, gerek ez li xwendina xwe bibûma xwedî. Lê destpêka min a liştikvanî û kenawerî, ez dikarim bêjim li dibistana seretayî û li taxê jî, tiştine min hebûn derveyî yên zarokan bûn" Ez ne tebtayî bûm". Dikarim bêjim behreya min tiştê zikmakî ye û ji zaroktiyê ve min ev tişt di xwe de dît. Dayîka min jî gelekî henekçî bû û li seranserî taxê bi henekan dihat naskirin, navê wê Zeyneb bû jê re Zeyno digotin.

- Di zaroktiya te de, dîmenekî te yê komîdî û kenawerî te bîra te?

Belê, mala min ji dibistanê nêzik bû, ez li dibistanê gelekî birçî dibûm, vêce dema dibû navber ez dihatim malê min qetek nan dibir û diçûm refa xwe. Min nanê xwe dixişt maseya xwe, dema mamoşe berê xwe dida depê ji bo binivîse, min qetek ji nanê xwe dikir û dixwar. Carinan mamoşe ez diditim û li min dida, û carinan dikeniya û digot "Bixweee"

Carinan min çakête bavê xwe li xwe dikir û pê diçûm dibistanê, gelekî mezin bû.

- Ji Bilî Şanogeriye, çi karîna û behreyên te yên din hebûn?

Ez di warê dilanê de li pêş bûm. Di koma Botan û gelek komên din de min endamên beşê dilanê rahênan dikirin û min serdilanî jî dikir. Ez zêde jî bi dilana Kurmançî li deverê navdar bûm, dilaneke min a taybet hebû me digotiyê" Dilana Milanî" ez û Bavê Reşo di dawetan de, tevahiya millet li me dinihat. Di warê werzîşê de, li ser asta parêzgehê ez golarê yekemîn bûm. Dema ku liştikvanekî gelek li ser min diavêt, di cî de belav dibû ku filan liştikvanî gelek li ser Cim'ayê Xelo avêtiye, xelk mat diman. Di werzîşê de ez gelekî xurt bûm.

Ez bûm liştikvanê Tîma Cîhad, ew jî di dema Corc Xezûm de. Lê min di tîmê de dom nekir,



ji hejarî û belengazî min deşt ji tîmê jî berda. Piştî demekê hevaline min ez ji bo tîma Rimêlanê vexwestim û demake baş li wir jî liştim.

-Liştikvan û şanogerên nimûne ji bo te kî ne, anku di cîhana hunerî de bandora kesî li te bûye?

Wê demê tişekî welê zêde tune bû, lê herî zêde kêfa min ji Xewar re dihat (Durêd Lehama), û carinan ez ji Adilî İmam jî nêzik dibûm.

Lê tu dikarî bêji herî zêde, wekî liştikvanî û tevger min xwe nêzik ji Xewar didit. Şaban ê Turk jî kêfa min jê re dihat. Ji ber çî min ji wan hez dikir, ji ber ku ji raştbîniyê nêzik bûn, şewazê wan xweş bû û dana wan diket di mejiyê mirovan de.

- Di zaroktiya xwe de, te bawer dikir ku tu bibî liştikvan û şanoger û navê te çêbibe?

Na. Nedihat bala min ji ber min giranî nedidayê. Lê dema min deştê kir, êdî ez bi tepan bi serê xwe ketim û min ji xwe re got gerek min bixwenda û bêhtir xwe xurtir bikira.

- Helwesta malbat û hevalên te ji hunera te çî bû, û te çî astengî di destpêka karê xwe de kêşan?

Di dîroka min de, dema min xwe nas kir ez Kurd im û min rêya welatparêziyê girt, tu caran malbata min nedibû kelem di pêşiya min de. 22 salan bi berdewamî tevegêra min ranewestîya. Lê astengiyên ku ez dikuştim, yek

jê astengiyên maddî bûn û ya duyan dewlet bû!

Dewletê ez zêde diêşandim, çûn, hatin û lêpirsîn...

Jixwe li nêv Kurdan xuya ye, hemî kesên rewşenbîr, nivîkar û şanoger , hema hemî hejar û feqîr in.

Karê hunerî divê ku tu jê re vala bî, lê em ji neçarî difikirin ka sibe em ê çî bikin û zarok dê çî bixwin.

-Şopandina te ji rêya liştikvanî û şanogeriye re, ji ber hezkirina te ji vê hunerê re bû, yan ji ber sedemên neteweyî bû?

Wekî destpêkê û ta roja îroj, tu caran min bi pereyan kar nekiriye. Karê min ji ber milletê min, axa min û welatê min e. Destpêka min di komên folklorî de bû, ji vê yekê diyar dibe ku min ji bo çî deşt bi vê rêyê kir, jixwe berhemên min jî êş û xwestekên civakê ne.

- Herî zêde kêfa te ji şanogeriye re tê, yan liştikvanî û çêkirina filman ji te re xweştir e?

Şano, liştika wê bêhtir e. Ji ber ku zindî ye, tu rasteraşt bi cemawerê xwe heşt dibî û bandor jî rasteraşt e. Ji vê yekê bêhtir kêfa min jê re tê. Keda hemî hevalên min pîroz û diyar e, lê carinan min li ser şanoyê mubadere dikir û hin tişt ji rex xwe zêde dikir, ji ber dibe ku di beşekî de hevalê min xwe negirta û bikeniya.

- Çî alî û rêxistineke fermî palpiştiya we dikir?

Na. Ji aliyê maddî û diravdanê ve tu aliyekî piştgiriya me nekiriye. Lê siyaseta û sazûmana berhemên me, ji aliyê PKK'ê ve dihat destnîşankirin û birêvebirin. Amûr û alikariya teknîkî û navgînên veguhaştinê jî, car di Partî (PKK) pê radibû û pêşkêş dikir.

- Tevlî zor û astengiyên gelê Kurd, Bavê Teyar hêla ku ev gel ji dil û can bikene û kêfxweş bibe, Ji bo vê yekê tu çî dibêjî?

Dema min deşt pê kir, tu caran min negot dê rojekê çavên min bişike ku ez ji vî gelî re nekim. Her timî min xwestekên gelê xwe li ber xwe radixist û min digot ka ez ji bo wî çî pêşkêş bikim. Ji salê ta salê carekê Newroz hebû, çavên gel li wê Newrozê bûn, her min hewl dida ku tiştêkî xweş bidim ku milletê min dilxweş bibe. Min tu caran xwe di ser millet re nedidit, her min xwe wekî pîrekî ji millet re dît. Her timî me rexneyên millet dipejirandin û nêrinên wan digirtin. Tu caran min xwe mezin

nekiriye, ez tim dilnizm im...

Dema milletê min ji berhemên min kêfxweş dibû, moralên min dibûn ji 100% .

- Te bi zêdetir ji yek nivîskar û derhênerê re kar kiriye, wekî: Ebdulbasit Navyan ,Ebduselam Birko û dema dawî M.Behcet, herî zêde tu bi hev-kariya li gel kîjan derhênerî kêfxweş bûyî?

Ez û Ebdulbasit Navyan û Ebduselam Birko bûbûn wekî yek parçeyî (Yek Laş) roja me hev du nedîtiba wê rojê em nexweş bûn. Ebdulbasit Navyan mirovekî vekirî bû, dihat hezkirin, lê eger tu danberhevîyekê ji aliyê nivîsên çîrokan ve çêkî, naveroka çîrokan Ebduselam Birko girantir û xweştir bûn. Ebduselam jî hemî aliyên ve bi pisporane kar dikir. Jixwe raman û fikra film û şanoyan, destpêkê jî aliyê Lezgîn Gedo ve bû. Bavê Teyar Mêrê Du Jînan, sînaryo û nivîsa wî bû.

- Ji bo çî di hemî filman de tu mêrê 2 jinan bûyî?

Me ji civakê ev yek girt. Êşa civakê bû. Tu çima dixî 2 jin an 3 jin...?

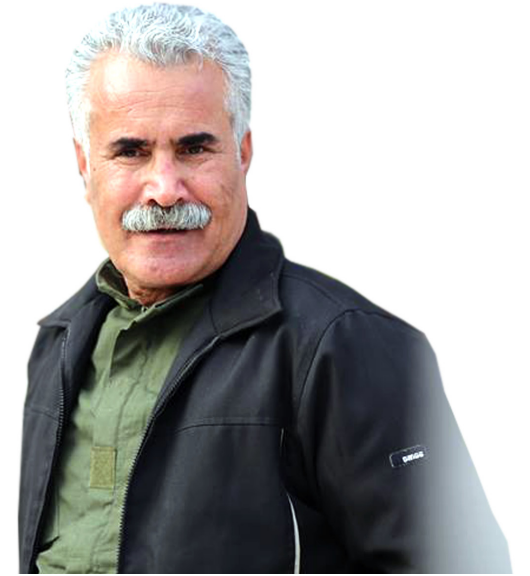


Ev nexweşiya civakê bû. Gelek hene mijara 2 jinan şaş fêhm kirine û tenê pê dikenin, lê ka li peyama û mebesta tê de binihêrin. Berhemên me siyasî-komîdî bûn, da ku civakê bigire. Dema ku xwerû siyaseta baya, wekî ku tu belavokekê bixwinî, ne zêdetir.

- Dibêjin ku kur li bavê tê, gelo tu zarokên te rêya te şopandiye?

Şano na, lê govend erê. Keçeke min li navenda Mihemed Şêxo li beşê dilanê bû, lê ev heye 3 sal tevî YPJ'ê bûye. Ciwan kurê min ê biçûk e. Anîha ew jî li dibistanê koma wan heye û dilanê xweş dilize.

- Te bi dehan film berhem dane û li seranserî Kurdiştanê belav bûne, filmê ku herî zêde



kêfa te jê re tê kîjan e, û çima?

Filmekî min hebû gelek bibandor bû, tev de girî bû û navê Film" Bavê Teyar û Zarokên 2004" bû. Tê de dihat xuyakirin çawa bav keça xwe nas nake. Dema keç dihat malê û bav ew nas nedikir. Gotinên wê gelekî xweş bûn, gotinek jê hebû digot "Hawar û 300 carên di hawar, kesî di tu dem û dewranan de di tiye ku bav keça xwe nas neke?" Anku tîpa keç û xortan ne ji çanda civaka Kurd bû. Ev çîrok jî raştî çêbûye û min kir film. Filmê " Bavê Teyar û 1'ê Meha 8'an" jî gelek kêfa min jê re tê. Tê de xuya dibû çawa keç ji ber pereyan ve dihatin birin.

- Ji şoreşa Rojava û vir ve, Bavê Teyar ji qadê wînda bû, ji bo çî we geştê xwe da rawestan û êdî we hew tu berhem dan?

hebû, ji Rojava derket. Anîha jî ne weke berê ye. Divê ku bi reneki ekademi tu berhemani bidî û tiştêkî giran pêşkêş bikî. Ez dikarim bêjim pirsgerêka se-reke peydanebûna nivîskaran e.

- Bavê Mezlûm, tekez gelek alyan vexwestin ji derveyî welat ji te re rêkiriye ku tu biçî, tu her li vir mayî.Qamişlo ji bo te çî ye?

Ez dikarim bêjim ez li dinyayê hemiyê geriyame. Ez çûme Ewropa, Bakurê Kurdiştanê û Başûrê Kurdiştanê jî, lê min dikir û nedikir sebra min nedihat, ez car di li Qamişlo vedigeriyam. Tu caran deştê min ji Qamişlo nabe. Gelek pêşinyar û vexwestin jî ji min re hatin. Berî her kesî "Kurdiştan TV" xwest ku ez bi wan re kar bikim. "TRT 6" ku anîha bûye "TRT KURD", bi sedên telefonan ji min re vekirin, hatin Qamişlo jî û em li hev rûniştin. Anîha rêzefilmekî wan bi navê "Cîran Cîran" heye, anku ez qehremanê wê bûm lê hin xwestekên min ên siyasî hebûn "TRT KURD" xwe neda ber, min jî bi wan re kar nekir. "Denge TV" û "Dunya TV" jî ji min re vexwestin bi rê kirin, lê ez neçûm.

- Dirama û şanogerî li Rojava gihaye çî astê?

Bi giştî lawaz e. Careke din tekeziyê li ser wê yekê dikim, sedemên lawazbûnê jî nivîskar in. Endam hene û gelek in jî, lê nivîskaran dagirtî peyda nabin.

- Te di rêya hunera xwe re dixwest çî peyamê bigihîni?

Min dixwest ku derd û êşên millet ez raber bikim. Car di ez amade me ku peyama xwe dewam bikim, eger hin kesên mezin xwe bidana berê û sînaryokî dagirtî çêkirana, em dikarin ji bo Rojava tiştêkî siyasî-komîdî pêşkêş bikin.

- Gotina Dawî.

Ez rexneyê millet qebûl dikim. Gerek e ji bo Şoreşa Rojava min gelek tişt çêkiribana. Dîsa silav û hurmeta min ji her kesê ku destek û alikariya dida me heye. Ji bo vê hevpeyvîna we jî sipas dikim. Dibêjim gelê xwe jî, tiştê jî min bê xwestin ez ê bikim û hîn ji jêhat û imkanên min hene ku ez pêşkêş bikim.