



ومضات
د. علي بيجو

٦ ص



تفاهم ظاهرة
التسول في
قامشلو..
والجهات المعنية
في سيات!..

٥ ص



حوار مع
القيادي في
حركة المجتمع
الديمقراطي
عبدالسلام أحمد

٣ ص



عن الحياضية في
وسائل الإعلام
الكردية
هميرفان كوسه

٢ ص

مؤسسة Buyer الإعلامية تطلق مشروعها الإذاعي في قامشلو



أعلنت مؤسسة Buyer الإعلامية في الخامس والعشرين من شهر مايو أيار الفاتت إطلاق مشروعها الإذاعي Buyer FM وذلك في حفل رسمي أقيم في الصالة الملكية بمدينة قامشلو، بحضور رسمي من الإدارة الذاتية وممثلين عن أحزاب كردية وشخصيات عربية وممثلين عن المنظمة الأتورية الديمقراطية والحزب الإثنوري. مشروع إذاعة Buyer FM هو أحد مشاريع مؤسسة Buyer الإعلامية، بدأ العمل على تحضيره منذ شهر شباط فبراير ٢٠١٧، ومنذ ذلك الوقت تمت التحضيرات بتأمين مستلزمات استديو البث بكافة تجهيزاته، وإعداد الكادر المناسب وإخضاعه لدورة تدريبية في مجال التقديم الإذاعي وإعداد وتقديم البرامج من قبل صحفيين أكاديميين مختصين، وقد استغرق كل ذلك أكثر من شهرين، ومنذ ٢٢ نيسان أبريل الماضي، بدأ البث التجريبي للإذاعة، والافتتاح ببث الأغاني طوال مدة البث بمعدل ١٢/ ساعة يومياً، وبدأ ببث برامجه بشكل رسمي في السادس والعشرين مايو أيار الماضي. يعطي البث الإذاعي لـ Buyer FM على التردد ١٠٧,٧ كامل مدينة قامشلو، وجزء من الريف الشرقي والجنوبي، وسيعتمد نظام البث في ٦/ أشهر الأولى على نظام ١٢/ ساعة في اليوم، اعتباراً من الثامنة صباحاً وحتى الثامنة مساءً. ستبث الإذاعة برامجه باللغتين الكردية والعربية في المرحلة الأولى، على أن يتم اعتماد اللغتين السريانية والأرمنية في مراحل متقدمة من البث. يستهدف البث الإذاعي لـ Buyer FM الجمهور المحلي بكل مكوناته (عرب، كرد، مسلمين ومسيحيين وإيزيديين)، بغض النظر عن مستواهم الثقافي والعلمي، وتتخذ Buyer FM لنفسها سياسة عمل خاصة بها، بعيدة عن أية أجندات وإرتباطات سياسية، إذ أن نشرات الأخبار والبرامج المعتمدة تخضع قبل بثها، لمتابعة من جانب (رئاسة تحرير) بديرها صحفيون مختصون بمجال العمل الإعلامي. تسعى مؤسسة Buyer الإعلامية من وراء إطلاق مشروعها الإذاعي، إلى

إتمام جزء من مشروعها المستقبلي حتى تكون مؤسسة إعلامية متكاملة في المستقبل القريب (صحيفة، موقع إلكتروني، إذاعة، تلفاز، مركز تدريب إعلامي) وليكون ذلك كله في خدمة دعم وتعزيز حرية الرأي والتعبير، وتحقيق الرسالة البناءة للإعلام الحر والمستقل

بكفاءة ومهنية عالية وموضوعية في نقل الحدث، وتعمل في سبيل ذلك على إعداد وتقديم برامج تهتم بقضايا المرأة والطفل، فضلاً عن برامج خاصة عن الأوضاع الاجتماعية والثقافية في المنطقة، وبث نشرات الأخبار عبر أثر إذاعة تحمل على الموجة القصيرة

باللغتين العربية والكردية، دون إغفال وجود لغات المكونات الأخرى (الأرمن والسريان) في الفترات اللاحقة. وتسمى مؤسسة Buyer الإعلامية منذ تأسيس صحيفة Buyerpress في ١٥/ مايو أيار ٢٠١٤، إلى تحقيق التوازن في تغطيتها الصحفية ونقل

الحدث بكل شفافية وموضوعية من خلال الاعتماد على خبرات صحفية محلية، دون الخوض في أية صراعات حزبية كردية- كردية.

- عزيزي السائق:
- حزام الأمان يقلل فرصة تعرضك لإصابات خطيرة
 - حزام الأمان يقلل فرصة تعرضك لإصابات خطيرة
 - حزام الأمان سلامة وأطمئنان.
 - حزام الأمان نصيحة لك بالمجان، فأحرص على ربطه قبل فوات الأوان.
 - لا تتردد فسلامتك أثمن شيء، كن مبادراً لربط حزام الأمان.
 - جهاز صغير وُضع في كل السيارات لأسباب كثيرة أولها وأهمها سلامتك وعودتك إلى أهلك سالمًا.
 - حزام الأمان يمنع من اندفاع الراكب إلى خارج السيارة في حالة التعرض لحادث مروري.
 - * مع تحيات الإدارة العامة للمرور في روجانا *
- الإدارة العامة للمرور:
- ٤٥٩٥٣٠ - مرور ديريك: ٧٤٠٦٦٢
 - ٧٥٢٧٢٣ - مرور كركي لكي: ٧٤١٩٢٧
 - ٧٤١٩٢٧ - مرور تل كوجر: ٧٤٧١٧٠
 - ٧٤٧١٧٠ - مرور جل آغا: ٤٧٢٩٢٥
 - ٤٧٢٩٢٥ - مرور ترسيب: ٤٦٦٥١
 - ٤٦٦٥١ - مرور قامشلو: ٤٥٠٠٣٥
 - ٤٥٠٠٣٥ - مرور قامشلو: ٤٦٥١٩٤
 - ٤٦٥١٩٤ - مرور صناعية: ٤٦٤١٥٧
 - ٤٦٤١٥٧ - مرور عامودا: ٧٣٠٣٠٢
 - ٧٣٠٣٠٢ - مرور درباسية: ٧١٤٣٢٠
 - ٧١٤٣٢٠ - مرور سري كانية: ٨١٧٤٠٢
 - ٨١٧٤٠٢ - مرور تل تمر: ٣٤٢٣١٥
 - ٣٤٢٣١٥ - مرور الحسكة: ٣٧٨٠١٦
 - ٣٧٨٠١٦ - مرور أبو راسين: ٨٠١٤٠٦
 - ٨٠١٤٠٦ - *أرقام مدارس السوافة*
 - ٤٦٠٤٤٠ - مدرسة قامشلو: ٨١٧٤٠٦
 - ٨١٧٤٠٦ - مدرسة الشهيد دليل: ٨١٧٤٠٦

الإدارة العامة للمرور في روجانا



Kurdinol...Dirok Rehmê Nake Rakan Şêxê

R 2



Şewekar Ferîd Hiso: Min biryar da ku ez di jiyana Şewekariyê de nav û çihê xwe çêkim.-

R 3



Jin...Ji Mêr Tê Berdan ,Lê Di Civakê De Tê Girêdan

R 4



Hoste Nekar Zubêr Zênal

R 4



Helbestine Bijartî... Mele Ehmêdê Palo

R 5



bûyer FM

عطر الإذاعات

107.7

- 429 101
- 0938 280 814
- www.buyerpress.com
- buyerpress@gmail.com
- buyerpress buyerpress1



مؤسسة Bûyer الإعلامية

صحيفة - راديو - موقع إخباري

مراكز توزيع الصحيفة

كامشلو	ديريك
مكتبة الحرية - الشارع العام، هـ 421360	مكتبة ههبار، هـ 753583
مكتبة الأتوار - شارع عامودا، هـ 438207	جل آغا
مكتبة الجواهري - كورنيش، هـ 443742	مكتبة وائل، هـ 755551
مكتبة دار العلم - آشورية، هـ 458055	تربة سبي
	مكتبة الحيدان، هـ 470618
	مكتبة هجان، هـ 731466
	مكتبة ههبار، هـ 812143

رأي حيادي في إعلام غير حيادي!



محمد خير داوود

التعبير وحرية الأفراد مصانة وفوق كل شيء، بل ويقو دعائم الأمن القومي!! فقلت لهم: لدي بعض الأسئلة تدور في رأسي لكني أخشى أن أطرحها على العالم الهواء، فاكون بذلك قد أذيت الأمن القومي ووضعت في دائرة الخطر وبالتالي أفقد عملي وراتبي!!.. طبعاً ضحك الإثنان ولم يلخاً عليّ كي أشرح تلك الأسئلة!!!.. بالمحصلة: مادام هناك شيء اسمه "أمن قومي" وثورة!! فإنه لا مكان لإعلام حياديّ مؤسسة إعلامية كردية، بل الأهم هو ما تقدمه للناس وموضوعيتها في نقل رسائلها بغض النظر عن الرقابة الذاتية ورقابية الجهات المختصة التي ستقف عناقاً أمام ذلك بحجج كثيرة.
حيث أنكر اني أجريت حواراً تلفزيونياً مع سوابيين كرديين من جنوب كردستان حول الأمن القومي وكيف أن هذا المصطلح أصبح "شعاعاً" من أجل كم الأفواه وتقييد الحريات العامة عبر وسائلهم الإعلامية الهزلية، فقط وأن الأعداء يتربصون بها ..الخ.. إلا عن ستم منها الناس ومؤلّوها..

التبعية الإعلامية في واقع لا إعلامي



عامر خ. مراد

للصحفي؟ بالتأكيد أن الرغبة في التصديق تمرّ فوق القوانين وليس عبرها والضامن هنا هو الحدّ المعارض الذي يمكن الاستفادة منه أحياناً كثيرة بغض النظر عن روعه واستراتيجيته التي قد لا تتوافق مع الحقيقة بدورها.

والأخطر في كل هذه المسيرة هو وسم الوسيلة الإعلامية بالتبعية وهي الصفة التي يصعب الإغتيال منها إلا بجهود من المؤسسة الإعلامية قد تختال بعضها شرايينا للحقيقة رغبة في البحث عن رضى الآخر غير مردكة أنها بهذا السلوك تقارب الحاقّة الخطرة التي يجب الحذر منها كثيراً.

ويمكننا أن نسوق أخيراً الاستفسار حول مدى ملائمة الواقع الاعلامي المعاش في منطقتنا مع طرح قضية النقاش في التبعية الإعلامية والاستقلالية في ظلّ ظروف التجني تناسب القوى بين الإعلام ومعاديه وحدائة المكون الإعلامي في المنطقة ولو أننا نتحدث غالباً في طروحات قد تقيد في تطوير البنى الأساسية للإعلام فقط لا غير.

اجتراح هويّة إعلامية مغايرة



عباس علي موسى

حيال القضايا المختلفة، لذا والحال كذلك فإنّ دور الإعلام غير الحزبي يبرز كقوى منحازة للمجتمع وبناءه من خلال تبنّي قيم التوازن والموضوعية في تناول مختلف الأحداث لتبرز حالة خارجة من ربةة السياسة.
إنّ المهنية الصحفية والتي تعتمد على الموضوعية في تناول الأحداث بعيدا عن خلفياتها السياسية تعدّ امتحانا مهما للوسيلة الإعلامية، لكنّها بذات الوقت ليست صعبة التحقيق والمنال، فالالتزام الأخلاقي بمواثيق الشرف الصحفية من قبل الوسائل الإعلامية وتدريب الصحفيين القانمين في هذه الوسائل الإعلامية على القواعد الأساسية للمهنة الإعلامية يمكن أن يكون الخطوة الأهم في صناعة إعلام متوازن ومهني، وبإستطاعته مقاربة الأحداث المختلفة دون الدخول في مطبّ الدعاية المختلطة لأطراف سياسية بعينها.
كردياً فإنّ الإعلام له دور كبير في تاجيح الصراعات المبنية على خلفيات حزبية وسياسية، بل إنّ منشأ هذه الصراعات إعلامي قبل أن يكون اجتماعيا أو أي شيء آخر، ويساهم في خلق شرخ وصدع في الانساق الاجتماعية، لذا فياستطاعته التآجيج للخلوص إلى نتيجة يمكن البناء عليها ليلتفت إليها المجتمع.

عن الحيادية في وسائل الإعلام الكردية



همبرفان كوسه

على جودة مهنية المادة الإعلامية. يمكن الحديث في هذا السياق عن مقدار جرأة الصحفي ووسيلته الإعلامية، وقدرته على الفكاك من رهاب عدم السير في فلك السلطة التي تشكل نقداً للسلطة القائمة، أو لتيارات السياسية الأخرى التي تتبع لها، وبذلك تفقد دورها في التأثير على الرأي العام، وهذا بحذ ذاته خروج عن المعاملات الإعلامية، وليس إلا نوعاً من أنواع التبعية.

في هذا السياق لا يمكن إغفال دور السلطة، التي تستطيع اتخاذ أي قرار يتعارض مع حرية الرأي والتعبير، بغرض الحفاظ على منهجيتها كردستان، سيكون ربما غير منطقياً الشمولية في الإعلام، ما يدفع بوسائل الإعلام المستقلة، أو المحايدة أن تتحاشى الصدام معها، أو أن تنقل أي مواد تنتقد السلطة بجدية، وتوجساً من الصفة المؤسسات الإعلامية التي تكون مؤسسات شبه رسمية، أو حتى رسمية، والتي تنحو نحو تشكيل دائرة جمعية بشكل أرضية لرفض المثلي، دون أن تحاول التمييز بين فصل الرأي عن الخبر، وغالباً ما تتسم بهذه الصفة المؤسسات الإعلامية التي تكون مؤسسات شبه رسمية، أو حتى رسمية، والتي تنحو نحو تشكيل دائرة جمعية بشكل أرضية لرفض المثلي، والصوت الواحد، والفكر الواحد، وهذا ما يخالف القوانين الصادرة عن الاستتائية بكل المقاييس، ما يؤثّر سلباً على التأثير على المثلي.

Kurdî Xweş e.	
مدعو	Vexwestî
تحقيق	Lêpirsîn
مهمة	Stûbarî
انتهازي	Keysbaz
مذنب	Gunehbar
متهم	Tawanbar
مُخاطَب	Bihîzer
مستمع	Guhdar
منتظر	Bendewar
هدوء	Hêminî
حماس	Kelecan
تواضع	Dilnizmî
مقلد	Çavlêker
وحي	Awat-Peyxem
الهام	Siruş
Gotinên Pêşîyan	
Aqilê sivik, barê giran	dibe
Jin naniyan jînê ye	Gul bê sitrî nabe
Kezanî rehetya canî	Di navbera gotin û
Newroz ecêb roj	kirinê de çiya hene
Nîsan e, bûka salan e	Av bêhna êgir diçikîne
Xebera reş zû belav	Hesin ji hesin naxwe

Pirsname
Peymana Ceza'irê di kîjan sale û di navbera kê û kê de bû ?
D.Ebdulrehman Qasimlo di kîjan salê û li kû derê şehîd ket?

Bersiva Pirsên Çûyî

1- Di sala 1639'an de bû
2- Di navbera Osmanî û Sfewîyan de bû

Mamîk	
Hilindir milindir	Mamkê mino
Kur ji bavê bilindir	Kaloyek tê ji deştê
Çi ye?	Barê strîyan li piştê
	Çi ye?
Bersiva Mamikên Çûyî	
1-Kêzik	2-Dîk-Keleşêr

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Asoyî

1-Bajarekî rojavayê Kurdistanê.
2_Evîndarê Zînê Duyemîn Xêlîfeya Misilmanan.
3_Cinavka Kesane_Belê
4_Kesê ku tiştan didize_ Ji qatixê pezan
5_Xweşik û nazdar_ Du tîpên wekhev
6_Giloverkên ku jin dixin qirî-ka xwe
7_Alav_ Ne sor, ne ji şîrîn
8_ Tebege(çin)_ Tar belvkirî
9_War û welatê Ereban

Sitûn

1_Paytexta bakurê Kurdistanê_ Reqa belavkirî
2_Dijî biçîkîk_ Êleke Kurdan
3_Tak-Por_Vajî_Barûte.Xerab



Zûbêj	
Kurm qurm qul kir.	pişk û mişk di qulê de min pişk xwar mişk ma qulê de

Hewdikê Kûçik

Carekê ji caran, du zilam ji serxetê daketin herêma binxetê. Gelekî di rê de weşîyan, çawa gihan binxetê , yekî ji wan got ku mala dostekî min î kevn ji vir nêzik e, ka em biçin balê. Gihan mala dostê xwe , li dêrî êxistin ,lawê dostê wî dêrî ve- kir. Lêwîk ji wan re got " bavê min ne li mal e, ka derbas bin ta bavê min were" Her duyan got em birçî ne, lawîk wî taseke dagirtî dims(Doşav) ji wan re anî û danî ber wan.Her duyan zikên xwe dan ber dimsê û tasik vîrtî vala kir. Lawîk çû taseke din anî.Wan ew tasik ji vala kir. Lawîkê malê dixwest biçê taseke dîn ji dimsê bine, yekî ji wan nehişt û got ku dê û

Çîngîna Tasê

Rojekê civata mirê Botan geriya bû, ji wezîrê xwe re got:Rabê tasek av bide min. Wezîr rabû tasek av jê re anî, berî ku tasê bigihîne destê wêzîr , ji fedîyan tas ji destên wezîr ket.Çîngîn jê hat.Ava tê de li diwanê bela bû.Mîr gelekî qehîrî, ji wezîr re got: Dema çîngîn ji tasê hat çî got.?! Wezîr got: Mirê min ma ez ji kû zanim çî got.

Mîr got: Ez bi eniya bavê xwe kim ji niha heya sibehê ku tu ji min re nebêjî vê tasê çî got, ez ê serê te jê bikim. Wezîr dibixem hat malê, keça wî dit ku bavê wê gelek diponîje.Li cemê rûnişt û got: Bavo ma te xêr e, çima diponijî? Wezîr mesela xwe û mir û tasê jê re got. Keçikê got: Yabo, ez ê çîngîna tasê ji tw rw bêjim. Wezîr got:Ka bêje keça min. Keça wî got: Dema çîngîn ji ez ketim ser deşê hakim û wezîran û ez ketim ser dev û

Serpêhatiyên Kurdan..

Seydayê Tirêj



şikand , hewdikê ava kûçikê min bû. "



د. عماد خلف ياريت ما تساويها تاتي يا مارك

في ليلة كباتي الليالي السومرية في روجافا، ومثابيه في تفاصيلها كباتي الليالي الممّلة، حيث أخبار الحرب الرويتية عن تقدم فصيل على حساب فصيل آخر، واستعادة مناطق محتلة للمرة الألف بعد عمليات الكرز والقرز، وموترات الدعم للشعب التي لانهاية لها ووعود الحل السياسي الذي لا يريق أمل منه، ومخيمّات النزوح التي ترغم لتكون ملاجئ أبدية أسوة بالأخوة الفلسطينيين، واستقبال الجنّث المتوارية الثرى على طرق الهجرة المتعددة برياً وبحرياً ومؤخراً نهرياً، في خضم هذه الأحداث التي أصبحت تتفاص وتترافق مع حلقات المسلسلات الهندية التي أشك أنها من أحد ركائز المؤامرة الكونية على بلدنا، فالأجزاء المتوالدة طردياً تلهبنا عن مستقبل أصبح الماضي السيق ألف رحمة ونعمة منه في جميع النواحي، وتعلّقنا الإدماني شبكات التواصل الاجتماعي التي تعتبر باكانيها وإشاعاتها الخليل الوحيد والترقيته النوعيّ لساعات جلوسنا في المنزل، إذ أن صفحات الفيسبوك الشخصية والإخباريّة والاجتماعية حالت دون قيادنا بأقل الأعمال المنزلية، وحتى رذّ الواجبات الاجتماعية، ففي الساعة الواحدة نهنئ بحفل زفاف عدداً من المعارف والأصدقاء ونعيد بميلاد البعض الآخر ونبئس الوقت نعرّزي بوقاف البعض الآخر، ولا يستبعد أن كانوا من ذات العائلة التي قامت بيثّ العرس مباشرة على صفحات الفيسبوك وأحد المدعوين يترافق على إنعام جعير ذاك الفنان، ولأتلندس مجموعات «الواتس اب» العائلية والمهنية والرياضية والإباحية المغلقة، ففي لحظات تملئني هارادات الموبيل بتسجيل الأصوات وأدعية المساء والصباح والصور والفيديو التي تتراقد بشكل لا إرادي، وفوق كل ما ذكر وبدون سابق إنذار وتنبية يقوم مارك بإجرام يفوق أدنية «القوماهوك والكروز» والتقابل البهية، حيث يقوم ماركو بإغلاق ظهور إيفانكا بين الحين والآخر بطلّة البهية، حيث يقوم ماركو بإغلاق «الواتس اب» لمدة ٥ دقائق، وكان هذه الخمس دقائق ذهبت من عمرنا سدى، ألا يعلم بأن اشغلنا على واتس كشف لنا حقائق كنا على غفلة منها، منها دراية بعض الثانويات في حياتنا كالكشاف المراحل الدراسية التي بلغها أولادنا، وطيب وخفة دم العائلة وأنهم منحدرن من سلالة حسنة الأخلاق وديكور المنزل الجميل بعد التعديلات التي طرأت عليها في السنوات الخمس الأخيرة،

والجار الخامس في الشقة نفسها، كل هذه الثانويات كانت أشبه بالصندمة خلال الخمسة دقائق تلك، والحمد لله أن عودة الواتس اعادت تلك العمامة وأعادتنا إلى عالمنا الحقيقي اللذيعة الأنيق، لا يابو مارك لا، ياريت ما تساويها تاتي، وإذا نويت تسويها،

سويها بعيد عنا (بلامعنى)

تفاقم ظاهرة التسول في قامشلو.. والجهات المعنية في سبات..!

- الجمعيات الخيرية تقوم بتدوين أسماء من تعرفهم والقائمين على إدارتها ضمن قوائم توزيع ما يأتيها من مساعدات.

- لو كان لدي مصدر يكفيني سؤال حاجتي من المارة ماكنت تجدني جالساً على هذا الرصيف.

تحقيق : فنصة تمو

المعنية بالأمر، إلا أننا نجدها متغاضية حالها حال القبية. وفي أسباب ذلك أوضح الشيخ دوران الهاشمي" عضو اتحاد علماء المسلمين" في مقاطعة الجزيرة أن " ازدياد حجم ظاهرة التسول في المجتمع يدل على أن هناك خلل في قيام علماء الدين بدورهم من الناحية الفكرية والتي تتلخص في توعية أفراد المجتمع وتراجع في تأثير الدين هذا من جهة، ومن الناحية القانونية، فالقانون لا يحمي الضعفاء والمستضعفين والمتحاجين وهي مشكلة كبيرة".

أما على من تقع المسؤولية في رصد الحلول لظاهرة التسول وغيرها من المشكلات أكد الهاشمي أن: "المسؤولية تقع على عاتق الجهتين الإساميتين اللتين تقودان المجتمع – الدينية والقانونية، أي السلطات الحاكمة والقائمة على إدارة شؤون العباد. فعليها القيام بخطوات جدية منها توفير فرص العمل للمحتاجين من المساعدات والضرائب التي يتم تحصيلها. فللقراء حوِّ فيها.

وتأسف الهاشمي على ما يشهده من واقع الجمعيات الخيرية بحسب اطلاعه القريب على نشاطها قائلاً: "؛ أنها تقوم بتدوين أسماء من تعرفهم وتوزيع ما يأتيها من مساعدات، وهنا في الحقيقة الطامة الكبرى. وهنا على الإدارة الذاتية أن تكون رقيباً حاسماً على ما تقوم به هذه الجمعيات وغيرها".

وتابع الهاشمي: " عندما تقرأ النظام الداخلي لتلك الجمعيات تشعر بالارتياح والطمأنينة وأنه – قريباً - ونعيد بميلاد البعض الآخر، والوقت نعرّزي بوقاف البعض الآخر، ولا يستبعد أن كانوا من ذات العائلة التي قامت بيثّ العرس مباشرة على صفحات الفيسبوك وأحد المدعوين يترافق على إنعام جعير ذاك الفنان، ولأتلندس مجموعات «الواتس اب» العائلية والمهنية والرياضية والإباحية المغلقة، ففي لحظات تملئني هارادات الموبيل بتسجيل الأصوات وأدعية المساء والصباح والصور والفيديو التي تتراقد بشكل لا إرادي، وفوق كل ما ذكر وبدون سابق إنذار وتنبية يقوم مارك بإجرام يفوق أدنية «القوماهوك والكروز» والتقابل البهية، حيث يقوم ماركو بإغلاق ظهور إيفانكا بين الحين والآخر بطلّة البهية، حيث يقوم ماركو بإغلاق «الواتس اب» لمدة ٥ دقائق، وكان هذه الخمس دقائق ذهبت من عمرنا سدى، ألا يعلم بأن اشغلنا على واتس كشف لنا حقائق كنا على غفلة منها، منها دراية بعض الثانويات في حياتنا كالكشاف المراحل الدراسية التي بلغها أولادنا، وطيب وخفة دم العائلة وأنهم منحدرن من سلالة حسنة الأخلاق وديكور المنزل الجميل بعد التعديلات التي طرأت عليها في السنوات الخمس الأخيرة،

والجار الخامس في الشقة نفسها، كل هذه الثانويات كانت أشبه بالصندمة خلال الخمسة دقائق تلك، والحمد لله أن عودة الواتس اعادت تلك العمامة وأعادتنا إلى عالمنا الحقيقي اللذيعة الأنيق، لا يابو مارك لا، ياريت ما تساويها تاتي، وإذا نويت تسويها،

سويها بعيد عنا (بلامعنى)



" نحن في جمعية جومرد نعتبر التسول من الأفات التي تصيب المجتمع، لكننا لا نملك القدرة على منعها، وكل ما يمكننا فعله إزاء هذه الظاهرة هو البحث في أسبابها وإيجاد حلول لها، مثل (دعم العوائل الفقيرة - حملات توعية لالأهالي من الجمعيات



وحول برامج جمعية جومرد في التنسيق مع الشبكات ومنظمات مجتمعية ذات الشأن أضافت موسى: "بالتأكيد هناك محاولة لتنسيق مع بعض الجمعيات والمنظمات، حيث تم تشكيل شبكة محلية جامعة لها(شبكة أورورا) بغية توحيد الجهود وطرح مشاريع تنبئى معالجة بعض المشكلات المجتمعية في مقاطعتنا. ولكننا بانتظار إيجاد جهات ممولة لها".

وكون الأطر الدينية هي إحدى الجهات التي لا يساعده على العمل، فعائلته فقيرة جداً ووالده عاطل عن العمل، لهذا فهو مجبر على التسول. أما المعلم معروف، وهو رجل طاعن في السن، فوجد في أرفصة السوق ملاذاً يلجأ إليه متمسماً عطف المارة لتأمين قوته وقوت زوجته المسنة، إذ لا معين لهما.



وعلّت محمد عدم تفعليل ما جاءت على ذكره وتحويله إلى حقيقة على أرض الواقع فيما يتعلق بظاهرة التسول. بكثره أعداد المتسولين ويجوز الإدارة الذاتية عن رصد الامكانيات المادية لها، كون المنطقة تعيش حالة حرب.

ونفت محمد أن تكون أي من الجمعيات



بذاتنا ما نزيد طرحه بمعاناة العم معروف والشاب رعد لكن المشكلة لن تنتهي بتوصيف حالتها. فهناك أعداد كبيرة ممن دفعتهم الحاجة، إلى امتهان التسول وسيلة للحصول على ما يعينهم على العيش.

وهنا يحضرنا الغياب الواضح والفاضح للجهات التي يقع على عاتقها الوقوف على كهذا مشكلات مجتمعية لما لها من تأثيرات سلبية تنعكس على المجتمع، حيث تتغاضى بشكل أو بآخر عن التزامها تجاه هذه الشريحة.

وقد اكدت د. زوزان محمد: " الرئاسة المشتركة لهيئة العمل والشؤون الاجتماعية " في مقاطعة الجزيرة أنهم كهيئة معنوبون

بالمشكلات الاجتماعية لتكون لظاهرة التسول نصيباً وافرا من اهتمامها. فقد أدرجت ضمن برنامج أعمالها وتم الوقوف عليها من خلال الإحصائية التي أجرتها الهيئة قبيل علم أو أكثر، ووضعت المشاريع الملائمة لمعالجتها.

ويبرز رعد لجونه للتسول بوضعه الصحي الذي لا يساعده على العمل، فتائلته فقيرة جداً ووالده عاطل عن العمل، لهذا فهو مجبر على التسول. أما المعلم معروف، وهو رجل طاعن في السن، فوجد في أرفصة السوق ملاذاً يلجأ إليه متمسماً عطف المارة لتأمين قوته وقوت زوجته المسنة، إذ لا معين لهما.

العم معروف لم يتبع وسيلة التسول



هل يأتري نسميها دول كبرى أم (كوبرا)؟ تلك التي تضم علماء، يعصرون أفكارهم، لينتج عنها معرفة السموم نحو قتل الحياة من بهيم ونبات وبشر. دون باقي الأشياء، وهم يفتخرون بما ابداعوا من أدوات القتل. فسئوا قتالهم بأم القتالين، فهل الأم قاتلة بهذا الشكل، حتى شوّعت الأم وحنائها؟

ذاك يقول لدئ أبو القتالين. وآخر ينادي: أنا لدئ جثة القتالين، ودولة أخرى سوف تتادي: أنا عندي التي خلقت القتالين كلها؟ كل الدول وافة كوخوش تزمرج بوجه بعضها. أو كنيوك نافشة ريشها بما عندها من مواد قاتلة ويقتخر ببيتج إن ما لديه أكثر قتلاً وفتكاً. وأعم وأوسع. يا ولاة الأمور.. ألا يفكر أحدهم أن تكون عصارة أفكاره سيل نور يسير بوس النعمة والسلاام، وأن تكون التكنولوجيا لديهم مرموقة وخترّة، تحمل الحب والحيادية البهيجة إلى العالم، ألا يفكر أحدهم أن يرضى خالفه بما اخترعه، بأن تحتج هذه العقول عن ماع الحياة، تجمعه

تعتبر مشكلة التسول إحدى المشكلات الاجتماعية التي تفاقمت خلال سنوات الأزمة. وإن لم تكن وليدة الظروف التي رافقتها. إلا أنها اليوم تتصدر قائمة المشكلات التي ازدادت تعقياً في صوم البلاد، إذ تحولت إلى ظاهرة بات الوقوف عليها أمراً ملحا.

وتكتظ شوارع مدينة قامشلو بالمستولين، إذ تراهم موزعين بين ثنابا السوق وعلى أرفصة مدخله الرئيسية. يستجدون عطف المارة. بعضهم على جشع وأخرون عن فقر وحاجة.



من سكان مدينة دير الزور، فأكد البصر، ومعاق من يده اليمنى، وجد في التسول وسيلة لكسب قوت يومه، حيث يصحبه أخاه الذي يصغره بسنوات كل صباح من مدينة الحسكة إلى قامشلو، قاصداً السوق ليفترش إحدى الأرفصة مكاناً يستجدي عطف المارة.

يقول رعد: اضطررت مع عائلتي لترك مدينتي، خوفاً من بطش تنظيم داعش. وقدمنا إلى مدينة الحسكة. فقتد بصري ويدي اليمنى منذ أربع سنوات. أثناء لعبي بقبيلة "شيلكا" كانت مرمية في الشارع من مخلفات الاشتباكات التي كانت دائرة في حيناً. ولم أكن أعلم أنها سوف تنفجر بي وأصبح شخصاً معاقاً.

ويبرز رعد لجونه للتسول بوضعه الصحي الذي لا يساعده على العمل، فعائلته فقيرة جداً ووالده عاطل عن العمل، لهذا فهو مجبر على التسول. أما المعلم معروف، وهو رجل طاعن في السن، فوجد في أرفصة السوق ملاذاً يلجأ إليه متمسماً عطف المارة لتأمين قوته وقوت زوجته المسنة، إذ لا معين لهما.

العم معروف لم يتبع وسيلة التسول

Li ser lat û der û kendal û xaran Di ber baran û pûk û berf û serma Di havîn û zivistan û di germa Li derbend û şikeft û çal û tabî Di roj û şev ji bona te dirabî Xewa şêrin ji bona wê tu nîne Ji bona te dizanim har û dîn Ne heyf e ku bihêlî tu perîşan Di bin destê neyar û derid û êşan Qe nabinim ji wîjdan û jî dadî Belengaz e tu lingê xwe diradî Nexweş va ye ber êşê dînalî Ji çavan hêştirê xwîne dimalî Qe nepirsî çî ye derdê te yedê Bi govendê keftî meydan û qadê Gelek derdê mezin dîne ji bo te Çîraxa jîn û hêline ji bo te

Helbesta Palo ya çapnekirî Li ser Cejna Newrozê Roja ku ev helbest nivîsandiye di sala 21 -3 -1978 de . Rojek nû daiye der Roja kêf û şadî Kurdo bîne bawer Bo me dîn û dadî Tê de kuştî ejder Kawa Kurdê Madî Em tev bûne bawer Tê ger den azadî Roja kar û doz e Serdan û hevdirn e Peyman û daxwaz e Bo me war û jîn e Roja bend û soz e Xelat û mizgîn e Navê wê Newroz e Warê me pê şîr e Xort û qizê Kurdan Divê nû ava kin Jan û êş û derdan Di nava xwe rakin Rengê şêr û merdan Deslê xwe bala kin Birc û bana lê kin Di zozanê bakur Qenc û başa rêkin Koma qedr û xatir Deslê dijîmin jêkin Kurê ham û komir

Helbesta Palo ya çapnekirî Li ser Cejna Newrozê Roja ku ev helbest nivîsandiye di sala 21 -3 -1978 de .

Rojek nû daiye der Roja kêf û şadî Kurdo bîne bawer Bo me dîn û dadî Tê de kuştî ejder Kawa Kurdê Madî Em tev bûne bawer Tê ger den azadî Roja kar û doz e Serdan û hevdirn e Peyman û daxwaz e Bo me war û jîn e Roja bend û soz e Xelat û mizgîn e Navê wê Newroz e Warê me pê şîr e Xort û qizê Kurdan Divê nû ava kin Jan û êş û derdan Di nava xwe rakin Rengê şêr û merdan Deslê xwe bala kin Birc û bana lê kin Di zozanê bakur Qenc û başa rêkin Koma qedr û xatir Deslê dijîmin jêkin Kurê ham û komir

Firato ey Muradê min ji kû tê Ji ezman û gulîstanê buhiştê Dizî tê ser çihê min jê derî tû Hemî zêr û dirav û gewher î tû Hemî hin û jîyan û xêr xweş î Bi halan û bi dilan û xiroş î Ji nav lat û der û kendal û çalan Ji beran û ji berfan û newalan Ji deşt û çol û zozan û zinaran Çiya û hêrik û derbend û xaran Ji mêrg û çîmen û bax û gulîstan Ji dehl û kozik û bermal û biştan Nizanîm tû ji erdê ya ji banî Di rengê xwe ne wek avê cihanê



Diya Welat
Diya raştî ev e ku jê derî tû
Bi pê jîr û şiyar û serwer î tû
Bi pê nava cihanê xwe dibîni
Li ser wê tu nexweş û dilbirîn î
Tu şîrdayi bi singê boz û şêrin
Li ser destê delal û gewr û zêrîn
Ne neh salan berê bûne heza-

Dibîstanê çêkin
Bixwînin hûr û gir
Tola xwe bişînin
Ara rengin rakin
Dijîmin pê bîmrînin
Sopar û Kurdak in
Berzanî zû bînin
Kurdê jîr û çak in
Bê cî komer çînin
Divê em wînda kin

Pîştî gereke dûr û dijwar,
Seydayê Palo berê xwe dide Binxetê û destpêka xwe tê bajarokê Dîrbêsiyê.
Di sala 1936'an de berê xwe didê Gundê Xizna, ku nêzîkî bajarê Qamişlo ye, û li wir bi cî dibe û dixwîne.

Seydayê Hêja

Seydayê hêja şêrê Berzanî
Pîrê dilovan hemî kurdan î
Nav û dengê me te kir xuyani
Bi ceng û mêri daye cihanê
Jan û derd û kul ji ber me dîne
Dar û bax û gul qîr û girî ne
Kurdê Kurdîstanî îro bê cî ne
Pîştî çûna te tev da xemgîn e
Çûna te hiştin jar û birîndar
Bê deşt û pişt in bê tevdir û kar

Helbesta Palo ya çapnekirî Li ser Cejna Newrozê Roja ku ev helbest nivîsandiye di sala 21 -3 -1978 de .

Rojek nû daiye der Roja kêf û şadî Kurdo bîne bawer Bo me dîn û dadî Tê de kuştî ejder Kawa Kurdê Madî Em tev bûne bawer Tê ger den azadî Roja kar û doz e Serdan û hevdirn e Peyman û daxwaz e Bo me war û jîn e Roja bend û soz e Xelat û mizgîn e Navê wê Newroz e Warê me pê şîr e Xort û qizê Kurdan Divê nû ava kin Jan û êş û derdan Di nava xwe rakin Rengê şêr û merdan Deslê xwe bala kin Birc û bana lê kin Di zozanê bakur Qenc û başa rêkin Koma qedr û xatir Deslê dijîmin jêkin Kurê ham û komir

Firat
Firato ey Muradê min ji kû tê Ji ezman û gulîstanê buhiştê Dizî tê ser çihê min jê derî tû Hemî zêr û dirav û gewher î tû Hemî hin û jîyan û xêr xweş î Bi halan û bi dilan û xiroş î Ji nav lat û der û kendal û çalan Ji beran û ji berfan û newalan Ji deşt û çol û zozan û zinaran Çiya û hêrik û derbend û xaran Ji mêrg û çîmen û bax û gulîstan Ji dehl û kozik û bermal û biştan Nizanîm tû ji erdê ya ji banî Di rengê xwe ne wek avê cihanê

Civîna Nemira

Zerwan
Di tim wek min dinale
Dî bikul û birîndar
Xuya ye pir bêhal e
Vejîndar û evîndar
Digotim ey birader
Çi ye derdê te bêje
Çi tevdir û çî tevger
Ma îê derek bi rêje
Zîwer
Kula dilê min belengaz
Gelê jar û wêlengaz
Bo çî nagêji felat
Carek nabi serfiraz
Carek nabi serfiraz
Gelo dijîmin xedar in
Kurdan didin barkirin

www.buyerpress.com
 buyerpress buyerpress1
 buyerpress@gmail.com
 Whats App00963992238683

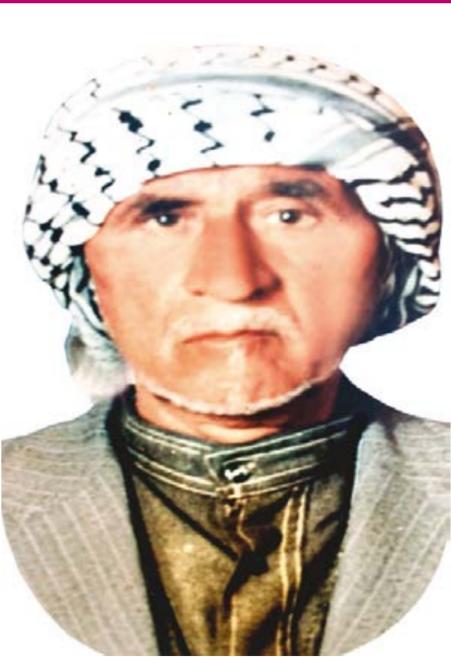
Zihak û koremar in
Hê wek berê agir in
Kesê tinin dewsa wan
Dihêlin bê ked û kar
Didêrin çerm û tawan
Bê erd û cot û cûbar
Zerwan
Ji her alî xuya ne
Welatê me diştînin
Di nava me bela ne
Îro em ejnebi ne

Mele Ehmedê Palo bi çar zimanan dizanî:Erebî, Farsi, Tirkî û zimanê Kurdî bi hemî zaravêyan xwe ve. Lêkolîn û lêgerînin xwe li ser wêje û dîroka Kurdistanê pêş de dibe. Di wê demê de dest bi helbestên kurdî û nivîsandinê dike.



Sergûm kirin

Ji ber (Dûrkirina çend mezinên Bedlisê) Palo pir xemgîn e , heştê wi ye netewî diherike û di vê helbestê de dibêjê :
Ji te sergûm kirin pir mela û şêx û begler
Kirin qefle , kirin bir edîb û mîr û serwer
Didane ber gem û darberî dane Anadol
Birin bê çek seraser didane ber pi yû sol
Di gel bav û keçê û dê kur û ap û birader
Bi agir hin kirin kê jî cî tevde kirin der
Di gel lêdan û kuştin birçîbûn û hejarî
Li ber sator û xiştin jev kirin parî parî
Binê Sadûn û Gulşen di Asparta dînalin
Kirin hebês , kirin ben ji çavan xwîn dimalin
Mele Se'îd Efenîdî di Aspata nexweş e
Di bê Hemdî Efenîdî di dilda xem dinuşe



Di 9ê Gulana sala 1991ê de, li bajarê Qamişlo jiyana xwe ji dest da, û li goristana Mehmeqeyayê hat veşartin.Mele Ehmedê Palo di 71 salên jiyana xwe de, 12 berhemên giranbûha afrandîn û ji me re hiştin. Çi mixabin, ji wan berhemên giran, bes dîwana wî ya bi navê "Dewr û Gera Kurdistanê" di sala 1994'an de bi tîpên latînî hatiye çapkirin.

Zerwan
Di tim wek min dinale
Dî bikul û birîndar
Xuya ye pir bêhal e
Vejîndar û evîndar
Digotim ey birader
Çi ye derdê te bêje
Çi tevdir û çî tevger
Ma îê derek bi rêje
Zîwer
Kula dilê min belengaz
Gelê jar û wêlengaz
Bo çî nagêji felat
Carek nabi serfiraz
Carek nabi serfiraz
Gelo dijîmin xedar in
Kurdan didin barkirin

ziman in ?
Berî dane jîyanê em bê hiş û nezan in
Ev e ku ez dinalim nexweş û dilbirîn im
Çiko bê zar û lal im bê xwendin û bê hin im
Xebat û berleman im kitêb û tîp û name
Civîn û xwendevan im felat û çep û xame

