buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
المدير العام: أحمد بافي آلان - رئيس هيئة التحرير: قادر عكيد - علاقات عامة: كوثر رشيد
www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683
صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية
3
العـــدد / ٥٧ / ٢٠١٧/١/١٥ الثـــــمن / ٥٠ / ل . س

الاتفاق النهائي على عودة ٥٠٠٠ مواطن من المكون العربي إلى قرية "غيبش" التابعة لبلدة تل تمر

عقدت الإدارة الذاتية الديمقراطيّة في مقاطعة الجزيرة وحركة المجتمع الديمقراطي ومكتب وحدات حماية الشعب والمرأة يوم الجمعة الثالث عشر من كانون الثاني/يناير الجاري اجتماعاً تشاورياً مع وجهاء العشائر الكردية والعربية في مقاطعة الجزيرة، للتباحث حول آخر المستجدات على الساحة، ومنها عودة أهالي قرية "غيبش" إلى بيوتهم، وذلك في مقرّ القيادة العامة لوحدات حماية الشعب بالحسكة.

وبحسب كلمة لوند حسكة، الناطق الرسمي لوحدات حماية الشعب فإنّ الاجتماع أسفر عن السماح بإعادة المدنيين من الذين لا ينتسبون أو يتعاملون مع "داعش" إلى قراهم، مضيفاً أنّ كلّ الذين انضموا إلى تنظيم "داعش" وقدّموا الدعم له، سيتمّ القبض عليهم وتقديمهم للعدالة على حدّ وصفه.

المتحدّث باسم أخوة الشعوب في مقاطعة الجزيرة شورش آمد، أكّد أنّ لقاء اليوم هو للمصالحة وعودة المهجرين من قرية "غيبش" المحاذية لبلدة تل تمر، حيث كان داعش سببا في تهجيرهم، وعددهم كبير بحدود الألف وخمسمائة عائلة، أيّ حوالي خمسة آلاف مواطن وهؤلاء هم ضحية الإرهاب، منوّهاً أنّهم عملوا كإدارة ذاتية، وحركة المجتمع الديمقراطي وبالتنسيق مع بقية الأحزاب، واليوم تكلل العمل بالنجاح، وبحضور منظمات المجتمع المدني، ونأمل أن يكون هذا مدخلا للمصالحة في كثير من الأمور العالقة في مقاطعة الجزيرة حسب تعبيره.

وألقيت بهذه المناسبة العديد من الكلمات منها: كلمة حميدي دهام الهادي الحاكمية المشتركة في مقاطعة الجزيرة. منصور السلوم الرئيس المشترك للمجلس التأسيسي لفدرالية شمال سوريا. عبدالكريم صاروخان رئيس الهيئة التنفيذيّة في الإدارة الذاتيّة في مقاطعة الجزيرة. عبدالسلام أحمد القيادي في حركة المجتمع الديمقراطي. محمد باقي كوتي من مجلس عوائل الشهداء بتل تمر. لوند حسن القيادي في وحدات حماية الشعب. طلال سلو الناطق الرسميّ باسم قوات سوريا الديمقراطيّة. الشيخ محمد القادري رئيس هيئة الأديان. فهد دقوري عن مجلس العشائر الكردية. سليمان أحمد الدرويش عن مجلس العشائر العربية في الشدادي. نايف الظاهر عن مجلس أعيان الحسكة. سامر ابراهيم عن المكون السرياني. طلاع كعود الكلاع عن عشيرة البكارا في مقاطعة الجزيرة. ميزر مسلط عن عشيرة الجبور.

وقد دعا الجميع من خلال كلماتهم إلى ضرورة العيش المشترك بين جميع المكونات الموجودة في مقاطعات "روجآفا"، مُمجدين التضحيات التي قدمها الشهداء في المعارك، من أجل إرساء الأمن والسلام والاستقرار في عموم المنطقة.

جدير بالذكر أنّه وصلت برقيتين أثناء هذا الاجتماع، من قبيلتيْ الجحيش والشرابية، عرض كلّ منهما فيها ٢٠٠ مقاتل من العشيرة للقتال إلى جانب قوات وحدات حماية الشعب.

وزير الخارجية الأمريكي الجديد: كرد سوريا أفضل حلفاء أمريكا.. سنستمر في دعمهم

عن الإنكليزية: buyerpress

في جلسة الاستماع داخل الكونغرس الأمريكي لوزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية الجديد ريكس تيلرسن، والذي سيبدأ مهامه في تسلم حقيبة الخارجية الأمريكية بعد أيام حين يستلم الرئيس الأمريكي الجديد دولاند ترامب مهامه كرئيس جديد للولايات المتحدة الأمريكية من سلفه باراك أوباما، في هذه الجلسة تمّ طرح الكثير من الأسئلة للوزير الجديد ومنها هذا السؤال الخاص بالوضع السوري والقوات الكردية التي تقف مع التحالف الدولي ضد تنظيم" داعش"، والسياسات الأمريكية التي سيعمل على تطويرها فريق إدارة الرئيس ترامب وكان السؤال على الشكل التالي:

- ماهو المفروض القيام به لاستعادة مكانة أمريكا في لعالم؟

" كما أشرت في تصريح سابق، نحن نتعامل من موقع قوة، علينا البدء بالتعامل والتعاون مع حلفائنا وأصدقائنا وإعادة الاتصال معهم والتأكيد على التزامنا وسعينا لاستقرار المنطقة، وإذا كانت هنالك التزامات واتفاقات مسبقة سننوي تحقيقها وثم تطوير استراتيجية في المنطقة للتعامل مع أكبر خطر محدق، وهذا يعني إبراز قوة الجيش الأمريكي, ولكن على أمل عدم استخدامها وذلك لدفع البلدان إلى تغيير نهج أفعالها، ولكن في حالة تنظيم الدولة الإسلامية والذي يمثل خطراً داهماً، هل يمكننا تأسيس تحالف جديد باستخدام القوى الموجودة هناك فعلاً بما فيهم الكرد السوريين الذين كانوا وحتى الآن أفضل حلفائنا، والذين ننوي الاستمرار بدعمهم لمواصلة التقدم نحو الرقة, وثم إنشاء قوات تحالف تستطيع احتواء تنظيم الدولة الإسلامية إذا ما حاولت التحرك نحو الأجزاء الأخرى من البلاد والقضاء عليهم نهائياً في سوريا، وفي العراق المجهود يتقدم وعلى أمل أن يستمر بالتقدم نحو نتائج ناجحة بإزالة الخلافة من تنظيم الدولة الإسلامية".

كوريه: لا يوجد شيء اسمه وطن عربي ووطن كردي

أكّد مسؤول المكتب السياسي في المنظمة الآثورية الديمقراطيّة كبرئيل موشي كورية في حديث خاص لـ"Bûyerpress" أنّه لا يوجد شيء – من الناحية القانونية - اسمه الوطن العربي، وعنما نقول وطن، نعني دولة ذات سيادة، دولة معترف بها في الأمم المتحدة، منوّهاً أنّ الإطار الوحيد الذي يجمع الدول العربية هي جامعة الدول العربية.

وأضاف كوريه:" ربّما نستطيع - مجازا - أن نقول هناك عالم عربي يتحدّث باللغة العربية تجمعه آمال وتطلعات، ثمّ لا يسعني اليوم أن أقول أنّه هناك وطن كردي بالمعنى القانوني، لا يوجد اليوم شيء اسمه دولة كردية، كذلك لا يوجد شيء اسمه وطن عربي، هناك شيء اسمه الوطن السوري، دولة سوريّة معترف بحدودها، وهي عضو في الأمم المتحدة وفي جامعة الدول العربية، من هنا قلنا يجب أن نزيح الطابع الأيديولوجي، الذي رسم الحياة السياسية في سوريا حاول أن يربطها بعجلة القومية العربية، كما تعلم كلّ القوميين العرب وحزب البعث بذاته يسمي سوريا قطرا، وليس دولة، بمعنى هو لا يعترف بالدولة السورية بحدودها الراهنة هو يسميها (قطر)".

لا حل بدون الكرد في سوريا

يبحث الجميع - منذ أكثر من ستة أعوام - عن حلّ للأزمة السورية، والتي ربما تشبه البحث عن حلول أبان الحرب العالمية الثانية وأهم تلك الحلول التقسيم، والفدرلة أو اللامركزية.

حاولت جميع الأطراف في بداية الحراك الثوري التدخل في الحراك السوري والمراهنة على سقوط النظام في الأشهر الأولى لبدء الحراك، وربما لو بحثوا عن حلّ لوجدوه قبل أن يحدث كل هذا القتل والدمار، وأولى تلك الدول التي تدخلت وأوصلت سوريا إلى هذا الوضع الراهن هي تركيا، التي بدأت في التدخل في جسم الحراك الشبابي أولا ومن ثم في جسم المعارضة السياسية حتى وصل بها الأمر إلى تشكيل قوات عسكرية في سوريا وأخيراً التدخل العسكري المباشر في سوريا واحتلال أراض سوريّة، وكل همّ تركيا هو وقف النفوذ الكردي، وعدم إنشاء إقليم كردي على الحدود التركيّة.

تنازلت تركيا لجميع الدول وأولها روسيا وإيران وحتى وصل بها الأمر للتواصل الاستخباراتي مع النظام السوري في تسليم قيادات من المعارضة السياسية والعسكرية لأجهزة الاستخبارت السورية.

اليوم وبعد تنازلات تركيا والاتفاق على عقد مؤتمر "الأستانة" بين المعارضة السورية التي تتحكم بها تركيا وبين النظام السوري والمزمع عقده بعد أيام، والفيتو التركي الدائم والحاضر أبداً أمام الحضور الكردي في أي مؤتمر دولي للبحث عن الحلول في سوريا. ولكن الدول التي تضع سيناريوهات الحل في سوريا تعلم تماماً ما تفكر فيه تركيا، ولعل التصريح الأخير لوزير الخارجية الجديد للولايات المتحدة الأمريكية ريكس تيلرسن في جلسة الاستماع داخل الكونغرس الأمريكي "أن كرد سوريا هم أفضل حلفاء أمريكا.. وسنستمر في دعمهم"، حيث جاءت هذه الرسالة كالصاعقة على رأس الرئيس التركي أردوغان، الذي طلب على الفور من أقطاب المعارضة السورية المختلفين حول شروطهم لحضور الأستانة القبول والإعلان عن المشاركة بدون أي شروط، وجاءت تصريحات المتحدث باسم الخارجية الأمريكية في إدارة الرئيس أوباما بأن الكرد يجب أن يحضروا الأستانة، وهذا ربما مطلب أغلب الدول الأوربية التي اهتمت بالقضية الكردية في سوريا من خلال القوات الكردية التي هزمت داعش في مناطق عدة، وباتت تلك الدول تعلم تماما بأن تركيا هي العقبة والعثرة أمام أي حل في سوريا، رسالتان واضحتان من الإدارة المنتهية ولايتها والإدارة القادمة في رسم السياسات الأمريكية.

وحدها الآن تركيا برئاسة أردوغان تدفع الأثمان باهظة وآخرها هو الاقتصاد التركي الذي بات قاب قوسين أو أدنى من الانهيار التام، ما دفع أردوغان أن يخرج على الملأ ويطلب من الشعب التركي إخراج العملة الصعبة التي إدخرها المواطن التركي للزمن الأسود والذي استعجل في قدومه رئيسهم أردوغان.

لا حلّ في سوريا دون وجود الكرد فيه، ولا حل في سوريا وتركيا فيها، أردوغان يحاول أن يلعب مع الروس في فترة انتقال الرئاسة الأمريكية، وسيحاول أن يغدر بالروس حال وصول الرئيس ترامب للبيت الأبيض، ولكن هو لا يعلم بأن التسوية قادمة بدونه، وسيخسر حتى قصره، ولن تفيده أي مكالمة عبر السكايب، لأن الشعب التركي لن يسمع كلام رئيس يحاول أن يسترد سيادته من أموال شعبه.

مراكز توزيع صحيفة Bûyerpress
مكتبةالحرية/قامشلي (الشارع العام)٤٢١٣٦٠- مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة)٤٣٨٢٠٧-مكتبة الجواهري/ قامشلي (كورنيش)-٤٤٣٧٤٢- مكتبةدار القلم (اشورية)٤٥٨٠٥٥ -مكتبة هدايا (ديرك)٧٥٨٥٨٨ -مكتبة وائل(جل اغا)٧٥٥٥٥١-مكتبة الجهاد(تربة سبي) ٤٧٠٦١٨
مكتبةالرئيسية(كركي لكي)٧٥٤٤١٦- مكتبة هجار (عامودا) ٧٣١٤٦٦-مكتبة سما (درباسية)٧١١٤١٠ -مكتبة هيفي (سري كانيه) ٨١٢١٤٣ -مكتبة دار العلم (حسكة كلاسة)٠٩٣٢٤٩٤٢٥٤

www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

الكرد في الحل السوري والمعطيات الجديدة

" لا يحتاج المرء أن يكون "اقليدس" حتى يعرف أن حزب الاتحاد الديمقراطي رغم كل عنجهيته، أكثر ديناميكية وبرغماتية من المجلس الكردي وهذا يحسب له، أو أن يكون "أرسطو" حتى يدرك أن حزب الاتحاد الديمقراطي حزب كردي ويحمل مشروعا كرديا في نهاية المطاف"

جوان يوسف

إن صحّ تاريخ ٨ شباط، وهو الموعد الذي حدده دي مستورا لجولة مفاوضات جديدة في جنيف، فإن الكرد سيجدون أنفسهم مرة ألأخرى أمام حالة من انعدام الوزن بين عدم حضور حزب الاتحاد الديمقراطي، التي ترفض تركيا مناقشة حضوره حتى الآن، وبين المجلس الوطني الكردي المنضوي تحت جناح ائتلاف قوى الثورة والمعارضة السورية والتي لم تظهر حرصها أية وثيقة من تلك التي وقعتها مع المجلس الوطني الكردي.

وسيكون الأمر أكثر تعقيدا فيما ذهبت الأمور بمنحى تشكيل جسم ائتلافي جديد بديلا عن الائتلافي الحالي، والذي أستبعده الآن، ولكن الأمر المطروح في أكثر من مستوى، خاصة بعد هزيمة حلب واستقالات النجاة من السفينة الغارقة وحالة عدم الرضى التي يعلنها المتريثون وهم في قمة الهرم السياسي للائتلاف!

هذا الإطار الجديد إن تمّ، سيعيد الكرد وخاصة المجلس الكردي إلى المربع الأول، المربع الذي بقي المجلس يناضل فيه عامين قبل أن يوقع معه على وثيقة تفاهم، وليس بخافٍ على أحد أن هذه الوثيقة لم تجسّد حتى الآن في أي مكان بل تعرضت للكثير من الخدش والانتكاس.

حالة انعدام الوزن هذه، لا تنسجم إطلاقا مع ما حققه الكرد خلال الأعوام الستة الماضية وبشكل خاص قوات حماية الشعب التي حققت وضعا عسكريا ورقما فاعلا في معادلة الصراع السورية رغم كل التحفظات عليها.

في ذات السياق ستكون "استانة"، حيث يقبض السوريون وبينهم الكرد بلا شكّ على أنفاسهم مجددا، أملا في مخرج لدوامة العنف الدائرة منذ ٦ سنوات، ويبدو أن كل المؤشرات تدلّ على أن" استانة" ستكون ممرا باتجاه مؤتمر يجمع المعارضة والسلطة مجددا في جنيف أو أي مكان آخر تحت مظلة دولية.

تعليق الآمال على" استانة" يأتي من تضييق المشهد السوري لينتهي باللاعبين الأساسيين في الساحة السورية، تركيا حيث هي الممر الاجباري لأي دعم للمعارضة المسلحة والحاضنة الأساسية للمعارضة السياسية، بتعبير آخر تركيا هي "الريموت كونترول " للمعارضة السورية.

وروسيا الدولة العظمى والداعم الاساسي للنظام وواقعيا القائد الفعلي للعمليات العسكرية في سوريا، ولا يمكن لأحد إنكار جدية روسيا بدفع الأمور إلى تسوية حقيقية وفق منظورها، معتمدة على شرعية وجودها، في سوريا، وفقا للقانون الدولي ومصالحها الاستراتيجية التي لا يستطيع الغرب تجاهلها.

وتركيا التي فشلت في إدارة الملف الاوربي والشرق أوسطي عموما والسوري خصوصا، اصبحت أمام حائط مسدود، لهذا حصافتها السياسية فرضت عليها الانحناء للعاصفة الروسية وهي تفعل ذلك للحفاظ على ما تبقى من قدرتها ومصالحها الاستراتيجية والتخفيف من التحديات التي تواجهها في الداخل والخارج.

وبغضّ النظر عما قد تفضي إليه مباحثات" استانة" أوغيرها، فان سياسة تركيا حيّال كرد سوريا جزء من سياستها الكردية العامة التي تحاول تقويض دورهم أينما كانوا و في أية عملية سياسية في سوريا والأمر لا يتعلق بحزب الاتحاد الديمقراطي لوحده، وإن كان الاشد خطرا عليها لامتلاكه قوة عسكرية وعلاقات تحالف تقع خارج سيطرتها المباشرة، بل أن تركيا ترفض أي شكل من اشكال الادارة الذاتية حتى لو كانت بقيادة المجلس الكردي ولا يحتاج الامر إلى الكثير من التفكر، وهي تعمل جاهده على تقويض الدور الكردي في سوريا بغض النظر عمن سيتولى المشهد.

أمام هذا المشهد هناك تراجع للمنجز الكردي وتقلص لخياراته وتضيق عليه أكثر مما كان عليه منذ عام على الاقل، وقد أدرك حزب الاتحاد الديمقراطي هذا التضييق فغير اسم فيدرالية روجآفا إلى فيدرالية شمال سوريا تجاوبا مع المطالب الامريكية وأصدر بيانا باسم وحدات حماية الشعب "يعلن فيه عدم التدخل في الصراع الدائر بين حزب العمال الكردستاني وتركيا ,, في إطار استيعاب التفاهم الروسي التركي.

في الجانب الاخر من المشهد الكردي مازال المجلس الوطني الكردي يقفز على الأسباب ويغمض العين عن النتائج، ويمارس سياسة المراوحة في المكان أو انتظار المفاجأة التي قد تفضي به إلى واجهة الاحداث.

إن عدم التوصل إلى تفاهمات معقولة بين المجلس الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي لمواجهة هذا التضييق من قبل تركيا بشكل خاص، سيؤدي إلى إقصاء الحل الكردي عن التفاهمات القادمة بين النظام والمعارضة وهو أمر غير مستبعد على الاطلاق ضمن مسارات الحل السوري والموقف التاريخي للطرفين من القضية الكردية في سوريا.

ويطرح واقع الحال مزيدا من الشكوك حول فاعلية أو امكانية المجلس الوطني الكردي ضمن أطر المعارضة الحالية، فهو مازال في ذيل أولويات المعارضة وهو لا يستطيع تغيير حرف جرّ من الوثائق التي تعد في غرف المعارضة، وهذا ليس تجنيا عليه، فإخفاقات المجلس وفشله أكثر من أن تحصى.

وتجربة السنوات الثلاثة تشير إلى أنه رغم كل الفشل والهزيمة التي أصابت الائتلاف وبعدها الهيئة العليا للمفاوضات فإنها لم تتعلم ولم تقدم شيئا يهدأ من مخاوف الكرد، بل على العكس صاعدت من مخاوفهم نتيجة مواقفها الصبيانية في أكثر من مناسبة ومكان.

لا يحتاج المرء أن يكون "اقليدس" حتى يعرف أن حزب الاتحاد الديمقراطي رغم كل عنجهيته، أكثر ديناميكية وبرغماتية من المجلس الكردي وهذا يحسب له، أو أن يكون "ارسطو" حتى يدرك ان حزب الاتحاد الديمقراطي حزب كردي ويحمل مشروعا كرديا في نهاية المطاف.

يبقى السؤال المشروع هو هل يفهم حزب الاتحاد الديمقراطي أن المجلس الكردي يبقي ظهيره مهما اشتد الخلاف، وأن يفهم المجلس الكردي أن الحقل العسكري هو الحاسم الآن وأن المعطيات تغيرت وموازين القوى تبدلت وأن حزب الاتحاد الديمقراطي هو شريكه عاجلا أم آجلا.

الديمقراطيّة...الكلمة الساحرة

أحمد عباس عثمان

استغلوك كاستغلالهم للدين والوطن و..و.. فباسم الوطن والوطنية سحقوا شرفاء الوطن, وباسم الدين قتلوا وشردوا وذبحوا معتنقيه, وباسمك أنتُهكت الحريات وأُحتُلت دول وشعوب كلها بحجة الدفاع عنك, وبنفس الحجة قضوا عليك وتغزلتْ بك الدول والأحزاب والمنظمات وزينوا صورهم وأسماءهم بك أيضا .

نعم.. أنها الديمقراطية التي بدأت عند اليونان القدماء وما زالت تحمل الاشتقاق اللغوي نفسه (Demos.kratia). أي حكم الشعب للشعب, أي الشعب كله, ولا تعني طبقة أو فئة أو جنس, لكن مفهوم الشعب لم يكن محددا على مرّ العصور, ففي أثينا مثلا اختصر مفهوم الشعب على الاثينيين (سكان أثينا) حيث استبعد الأجانب والعبيد والنساء, فرغم البذور الصحيحة, لها بعض المثالب كمفهوم الشعب كما ذكرنا, ولم تكن حرية الفرد بالمعنى الدقيق موجودا, ورغم ذالك فهي محاولة انسانية نحو الأفضل لكنها شوهت في الواقع على مرّ العصور.

فالديمقراطية ليست وجود مجموعة من الأفكار والمبادئ والحقوق في الدستور بل هي ممارسة الانسان عمليا لهذه الأفكار والمبادئ والحقوق, وهي تستهدف تنمية ملكات الانسان وقدراته إلى أقصى حدّ ممكن في الوقت الذي تعمل الأنظمة المستبدة على تدميرها, فالديمقراطية بالمعنى العام طريقة في الحياة, حيث يتمكن كل فرد في المجتمع أن يشعر بتكافؤ الفرص والمساواة في الحياة بجميع جوانبها من سياسية واقتصادية واجتماعية... وممارسة حقوقه بحرية, والدفاع عنها إذا تعرضت لأية انتقاص فمن دونها تعني عدم ممارسة الحرية والمشاركة في المجتمع وهنا يصعب تفجير طاقات الفرد وتحرير مكنوناته الدفينة التي يسحقها الكبت والحرمان والخوف والتردد, فمن دونها يقول وليد معماري: (عندها تصعد فئات استبدادية لا تحمل أصالة وطنية وتاريخية إلى مراتب القرار, فلا بدّ عندئذ من تراجعات عامة على المستوى الفكري والاجتماعي والمعيشي, حيث تعمل هذه الأنظمة الاستبدادية على تدمير كل ماهو مبدع وفرض نمط واحد من الأفكار والآراء حيث الكلمة للسلطات وأجهزتها ما تقوله وما تمليه على الشعب وتقمع عدا ذالك).

نعم هؤلاء ملك للمسؤولية والكرسي قضيتهم الأولى ويحاربون عدا ذالك بشراسة لأن فيها نهايتهم.

وتقول أحلام مستغانمي في هؤلاء: (ويجعلون من الأوطان ملكا عقاريا لهم ولأولادهم يديرون البلاد كما يديروا مزرعة خاصة تربى في خزائنها القتلة بينما ينتشر شرفاء الوطن في المنافي).

ولقد ظلت الديمقراطية قابعة في وجدان الانسان لم تمحَ قط بل صارت تتعمق كلما أوغلت البشرية في دهاليز الطغاة, ولكنها لم تتخذ في مسارها الطويل شكلا ثابتا لا يتغير, بل كانت لها أشكال ونماذج مختلفة حسب طبائع الشعوب وتراثها وطبقاتها والظروف التي مرت بها, ولنعود لبعض منها.

فالشورى والبيعة بعد عهد الرسول هل كانت بديلا للديمقراطية وملزمة للحاكم حقا! فعند أخذ البيعة ليزيد كلّف أباه معاوية أحد أتباعه بذلك فخطب في المجتمعين قائلا: أمير المؤمنين هذا مشيرا إلى يزيد ومن أبى فهذا مشيرا إلى سيفه. أما معاوية فيقول: (لا أحول بين الناس وألسنتهم مالم يحولوا بيني وبين السلطة).

وهذا ما يجري حتى الآن ديمقراطيون نحن إن لم تقتربوا من السلطة وإلا فالقتل والسجون وكم الأفواه في انتظاركم ومع هذا يجب عدم الاستهانة بشعرة معاوية.

أما يلتسين السكير العميل حامل راية الديمقراطية والمتشدق بها بلغت به الشعوذة حتى العظم, ففي السنوات الثمانية من سلطته في روسيا انتشر الفساد والرشاوي والاغتيالات ونهب أموال الدولة وانهيار اقتصادي لم يحدث مثلها طيلة القرن العشرين, فدكت سلطته الفاشية الهميجية البرلمان (مجلس الدوما) بالمدافع والدبابات على رؤوس ممثلي الشعب المنتخبون ديمقراطيا فباسم الديمقراطية قضى على الديمقراطية. فأثرت هذه الحادثة على أحد الصحفيين اللبنانيين وكتب مقالا عنونه كالتالي (ديمقراطية الدبابات ودكتاتورية البرلمان).

أما ديمقراطية النخبة في الدول الرأسمالية وخاصة أمريكا حيث لا يدخل البرلمان وانتخابات الرئاسة إلا من يستطيع أن ينفق على حملته مبالغ قد تصل إلى مئات الملايين من الدولارات فهاهو الملياردير والرئيس الأمريكي المنتخب دونلاد ترامب صرح بأنه صرف على حملته مائة مليون دولار من ماله الخاص فأين تكافؤ الفرص والمساواة. نعم وراء هؤلاء البنوك والمخابرات والشركات العملاقة وتجار الحروب.

وهذا ما يذكرنا بحرب البلقان (تصميم القوة) فمن كان وراء هذا العدوان رغم وجود فرص كثيرة للحل وتفادي العدوان فطلب كلينتون من الكونغرس مبلغ ستة مليار دولار فاذا بالكونغرس يوافق على ضعفي المبلغ ونتيجة هذا العدوان دارت عملية الانتاج ورواج اقتصادي وأرباح طائلة لأصحاب الشركات وتجار الحروب وهؤلاء هم أنفسهم وراء برنامج انتخابات الرئاسة الامريكية.

وها هي سلطة العدالة والتنمية الاردوغانية الفاشية تعتقل رئيسي حزب الشعوب الديمقراطية وبعض زملائهم من البرلمانيين وبعض رؤساء البلديات المنتخبون من قبل الشعب تحت حجج واهية مستهلكة .

لقد أصبح للديمقراطية سلطانا كبيرا بعد الحرب العالمية الثانية وكان الهنود أكثر الناس إعجابا بها فدائما كان زعيم الهند الراحل جواهر لال نهرو يردد بأن لديه ست مائة مليون مشكلة بعدد سكان الهند آنذاك كلها قابلة للحل مادام الهنود متمسكون بالديمقراطية, فتخلوا عنها فيما بعد تحت ضغط البنك وصندوق النقد الدوليين حتى جاءت الهند في المرتبة ١٣٨لنمو الانسان.

ولكن رغم بقائها في وجدان الانسان هل يمكن ممارستها في كل زمان ومكان وكل الظروف فممارستها تحتاج إلى مستوى معين من التقدم والتطور الحضاري فيقول انجليس (ان مستوى الحريات الديمقراطية يجب ان يتناسب طردا مع تطور القوى المنتجة والمستوى الحضاري لاولئك اللذين يمارسونه)

فكيف يمكن إدخال الديمقراطية إلى بلد متخلف لم يذق طعم الديمقراطية قط, ويقول انجلس في هذه الحالة :(يمكن بثورة شعبية تجر وراءها الجماهير وتدمر مخلفات القرون الوسطى) .اما الفيلسوف البريطاني جون ستيورت يقول: إن أفضل نظام لمثل هؤلاء هو استعبادهم ويصفهم بالبربر والهمج وهو الداعية الكبير للحرية ففكرته هذه غاية في الخطورة لأنها تقدم مبررا للاستعمار لاستعباد الشعوب النامية والمتخلفة .

وختاما نقول أن الديمقراطية إن لم تطعم خبزا تتحول إلى مثل إله ذلك الإعرابي الذي يصنعه من التمر إذا جاع أكله.

هل ستنطلق الشخصية الكردية الحرة من جديد لتقود الشرق؟

لقمان أحمي

إن تاريخ الشعب الكردي، الممتد من تاريخ أسلافه، حوالي الألف العاشر قبل الميلاد، كالإيلاميين والگوتيين والسومريين والسوباريين والنائريين والهوريين و الميتانيين و الاوراراتيين وغيرهم، إلى أن نصل إلى الميديين، مليء بالابتكارات والاختراعات كما هو مليء بالبناء والانتصارات، فمن الثورة الزراعية التي انبثقت من سفوح ووديان جبال زاگروس، التي أعطت البشرية آنذاك الأمان الغذائي، وأمنت لها بذلك الاستقرار في أماكنها، حيث أن البشر وحتى قبل اكتشاف الزراعة كانوا دائمي التنقل للبحث عن الغذاء، وما رافقت تلك الثورة الزراعية من اختراعات واكتشافات متعلقة بالزراعة وغيرها، مثل المطحنة اليدوية (دستار). والرمح والقوس واختراع العجلة (الدولاب)، وتدجين الحيوانات بدءا من الماعز الجبلي وليس انتهاءا بترويض الخيول، وثورة الإسكان بإنشاء القرى التي أخرجت الإنسان من السكن بالكهوف، كمملكة گوندانا، هذه الحضارة التي امتدت رويدا رويدا إلى السهول، والتي تطورت وأسست المدن أو ممالك المدن كما في سومر، هذه المدنية، نسبة للمدينة، التي اكتشفت فيها الكتابة.

هذه الجغرافية الغنية بالغابات والمياه والظروف المناخية المؤاتية للزراعة، (حيث كانت المناطق التي تقع شمالي كردستان كقفقاسيا والبلقان واوروبا باردة جدا بل مغطاة بالجليد في تلك الازمنة، والمناطق التي تقع جنوبي كردستان وشرقها وجنوب غربها مناطق ذات مياه نادرة إن لم نقل صحراوية)، واكتشاف المعادن في جبالها كثروة اقتصادية.

أصبحت جغرافية كردستان تتعرض لغزو الاقوام الساكنين على أطرافها، وظل أسلاف الكرد يدافعون عن موطنهم، واستمرت هذه المحاولات منذ ذلك الوقت وإلى الآن، (منذ الألف الثامن قبل الميلاد وإلى الآن).

ظل أسلاف الشعب الكردي منذ ذلك الزمن الموغل بالقدم يبني ويطور، وكلما تقدم كلما أصبح معرضا لأطماع الأقوام المجاورة، وكلما أصبح جزءا من وطنه تحت الاحتلال الأجنبي أو تعرض نظامه المدني إلى التخريب نتيجة الاحتلال، لم يلبث أن ينهض من جديد للبناء والتطوير فعلى سبيل المثال امتدت الإمبراطورية الهورية الميتانية، الألف الثاني والألف الأول قبل الميلاد، والتي كانت عاصمتها أوركيش (كري موزا اليوم) جنوبا حتى حدود فلسطين اليوم، وكانت في حروب مع الفراعنة وكذلك تعقد معهم المعاهدات، وشمالا حتى البحر الأسود، وشرقا حتى أفغانستان اليوم، ومن الجنوب الغربي حتى خليج هرمز.

كما أن الإمبراطورية الميدية لم تكن أقل تمددا وتحكما، بعد قضائها على الدولة الآشورية، ولكن ومع تعرض الإمبراطورية الميدية لغزو الفرس ذلك القوم الآتي من الصحراء الواقعة في جنوب شرق كردستان، وبمساعدة الطابور الخامس، ذلك الطابور الذي قاده أحد قادة الإمبراطورية المسمى هارباك (هرباكوس) حيث كان ذلك الغزو بداية افول نجم قيادة الشعب الكردي لمنطقة الشرق الأوسط، هذا الشعب الذي استطاع أن يحكم مناطق شاسعة، عدا الجغرافية المعروفة بكردستان اليوم، ومنذ ذلك التاريخ، تاريخ سقوط الامبراطورية الميدية في سنة ٥٥٠ قبل الميلاد، التي كان يقودها الامبراطور آستياك، والذي قال لذلك الخائن هارباك بما معناه، بما أنك خنتنا يا هارباك لماذا لم تصبح أنت الملك، لماذا سلمتها للفرس، وبذلك تكون قد جعلت من الميديين السادة الأحرار عبيدا، ومن الفرس أسيادا.

منذ ذلك الوقت بدأت الشخصية الكردية تتبدل شيئا فشيئا فمن الشخصية القائدة إلى الشخصية الرديفة، فإلى شخصية في الظل إلى أن وصلت إلى الحالة التي تعمل كل شيء، ولكن ليس في خدمة وطنها بل في خدمة الآخرين وبناء أوطان للآخرين، ومع مرور الزمن أصبحت تلك الصفات تترسخ في الثقافة الشعبية، وأصبحت تقبل بالأدوار الثانوية، وإن بقيت ثقافة المقاومة في بعض الزوايا التي لم تصل إليها ثقافة الهزيمة، أو لم تستطع ثقافة الأعداء إنهاء ثقافة المقاومة والشخصية الرائدة، ومع تعرض كردستان إلى غزوات المقدونيين برزت للسطح تلك الثقافة المقاومة حتى أن جيوش إسكندر المكدوني هزمت لأول مرة منذ غزوها الشرق هزمت في كردستان، ولكن ذلك لم يؤدي إلى بناء كيان سياسي.

فمنذ تلك الخيانة المريعة التي قام بها هرباك ضد ميديا، عمل الفرس كل ما في وسعهم لتبقى الشخصية الكردية في الدرجة الثانية وشيئا فشيئا وصلوا إلى ماكان يريدونه، ولكن مع سقوط الدولة البارثية على يد المكدونيين عام ٣٣٣ قبل الميلاد، وتقاسم قادة الاسكندر المكدوني بعد وفاته أراضي الإمبراطورية، استطاعت الشخصية الكردية ثانية النهوض وتأسيس الدولة الساسانية، في بدايات القرن الثاني للميلاد والتي تقاسمت العالم القديم مع الدولة البيزنطية، إلى حين مجيء الدولة العربية الإسلامية وسيطرتها على أراضي الإمبراطورية الساسانية في بدايات القرن السابع الميلادي، بعد معارك عديدة، وبذلك سقطت بلاد الكرد مرة أخرى بعد مقاومات كبيرة لذلك الغزو. قبل أن يعيد السلطان الكردي صلاح الدين الأيوبي من جديد، راية قيادة الشرق الأوسط وقيام الكرد بالدور القيادي وتأسيس الدولة الأيوبية في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الميلادي، إلى حين سقوطها على يد المغول منتصف القرن الثالث عشر الميلادي، ومنذ ذلك الوقت لم تستطع الشخصية الكردية من الانطلاق بذلك الحجم وإن أسست إمارات وممالك هنا وهناك على مناطق مختلفة من وطنه كردستان.

والغاية من هذا العرض الموجز لنبين وبشكل مختصر جدا، كيف أن الاحتلال الأجنبي لوطن الشعب الكردي كردستان، قد عمل على تغيير الشخصية الكردية من شخصية مبتكرة وقائدة في جميع المجالات، إلى جعله شخصية من الدرجة الثانية، ومن ثم إلى شخصية دونية وتابعة للمحتل، وتنفيذ رغبات المحتل، والايحاء بأنه أي الشخصية الكردية، لا تستطيع فعل شيء بدون أن يكون هناك من يسانده من المحتلين لوطنه في الأجزاء الأربعة، هذا المحتل الذي يعمل ليل نهار من أجل أن يكون هذا الشعب مفتتا، إن لم يكن عن طرق الاقتتال العسكري فعن طريق التفتت السياسي.

لكن في روجآفاي كردستان ومنذ ثورة ١٩ تموز ٢٠١٢ م. استطاعت القوى الثورية الكردية والشعب الكردي المناضل من تجاوز حالة الشخصية الدونية بنجاح، وحررت أغلب مناطقها بقواها الذاتية دون الاعتماد على الغير، وأسست إدارات ذاتية تضم الكرد والعرب والسريان، وقد تبنت في الآونة الأخيرة مشروعا فدراليا، وأصبحت هذه القوى الثورية اليوم تقود الثورة ليست في روجآفاي كردستان فقط، وإنما في مساحات شاسعة من الشمال السوري ضد القوى الإرهابية والنظام المستبد وضد المحتل التركي.

كما نلاحظ أن المحتلين لأجزاء كردستان الأربعة لا يألون جهدا عن طريق الجماعات المرتبطة بهم، لتشويه الإنجازات التي حققتها القوى الثورية الكردية تارة، والتشويش عليها تارة أخرى عن طريق طرح مشاريع موازية لاتستطيع هذه الجماعات تنفيذ شيئا منها على أرض الواقع.

كما أن القوى الثورية الكردية قد تبنت في الآونة الأخيرة خارطة طريق لحل الأزمة السورية.

فهل ستتمكن الشخصية الكردية الحرة والثورية من قيادة الثورة السورية وتنطلق لقيادة الشرق الأوسط وبنائه على أسس الديمقراطية والحرية من جديد.

أم ستكتفي بقيادة مناطقها والاكتفاء بها هذا ما سيثبته المستقبل القريب.

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

الطريق إلى الحرية

خالد عمر

لعل سعي الإنسان العاقل على مر الأزمنة والعصور تمحور حول هذه الكلمة ((الحقيقة))، إنها "حقيقة الحياة" والتي تعني في جوهرها "الحياة الحرة" والنضال في سبيلها بمجابهة القوى التي تقف حائلاً أمام وصول الإنسان إلى ذلك المعنى العظيم والمليء بنفسه بالمعاني السامية، وإن قضية الحرية تكاد تكون أسمى من الحياة نفسها فلا معنى لحياة الإنسان ما لم يناضل في سبيل الحرية حتى وإن انتهت حياته كفرد قبل أن تبلغ ذروتها.

تشكل المعاني الخاطئة للمصطلحات والمفاهيم جوهر المشكلة التي تقف عائقاً أمام بلوغ الحرية، ويندرج ذلك تحت مسألة تحديد الهدف في حياة الإنسان، فلا يعقل أن يسعى الإنسان وراء هدف ويناضل من أجله دون أن يكون قد عرف وفهم المعنى الصحيح لهذا الهدف وما يرتبط به من متعلقات تفرض نفسها لدى السعي إلى الهدف، لأن ترسُّخَ معنىً غير صحيح للهدف في ذهنية الإنسان سيترتب عليه اتباع الأسلوب الخاطىء وبالتالي سنكون بصدد شكل مشوّه للنضال، يكون في حقيقته في الضد من بلوغ الهدف المنشود.

إن تغيير الذهنية المشوهة الموجودة يحتاج إلى نضالٍ مرير مليء بالتفاصيل الكثيرة المؤلمة ويحتاج إلى بروز شخصياتٍ استثنائية من بين صفوف الشعب تتولى عملية التغيير المطلوبة، إذاً فحتى نمتلك الأسلوب الصحيح الذي يوصلنا إلى الحرية يجب أن نعرف ونمتلك القدر الكافي من الوعي والإدراك لمعنى الحرية، وهذا لا يعني نسف التجارب والثورات السابقة في تاريخ الإنسانية والحكم عليها بالفشل أو على الأقل الحكم عليها بسوء نية قادتها وروّادها، إنما كل واحدة منها كانت عملاً في الاتجاه الصحيح بحسب الظروف والشروط وطرازات النضال التي كانت سائدة في أوقات وأماكن حصولها ولكن ذلك النمط من التفكير وتلك الطرازات لم تعد صالحة من أجل الوصول إلى الحرية في وقتنا الراهن وضمن جغرافية وديمغرافية الشرق الأوسط، وستكون خطيئة كبرى سيحاسبنا عليها التاريخ إذا ما كررنا تجارب فشلت وبذات الوقت إن لم نستفد منها كدروس وعبر ذات قيمة كبيرة جداً، بل إن الواجب الأخلاقي يفرض علينا استذكار تلك التجارب وروادها والوقوف باحترام لجهودهم وتضحياتهم، مع ذلك فإن هناك تصرفات ومواقف لا يختلف تقييمها باختلاف الزمان والمكان، ففعل الخيانة يبقى خيانة مهما اختلفت الأزمان والأماكن ولا يمكن أن يبررها أي مبرر.

إن أولى الخطوات باتجاه الحرية تكمن في معرفة الذات ومعرفة الكردي لذاته تأتي عن طريق الثورة، ولقد عانى الشعب الكردي من أبشع ممارسات الإبادة العرقية والثقافية وطمس الهوية والإلحاق بالغير من العرب والترك والفرس، لقد بات شعباً عديم الشخصية، إلا أن شعباً ضاربةً جذوره في أعماق التاريخ السحيقة ومصدر الفكر والحضارة لكل بقاع العالم، ذلك الشعب المتشرب بثقافة المقاومة والذي استطاع الحفاظ على وجوده رغم كل محاولات الإبادة والصهر التي تعرض لها على يد القوى المحتلة لكردستان قبل وبعد سايكس بيكو، هكذا شعب لابد له أن ينهض وينتفض في وجه الأنظمة المركزية لأن بذرة المقاومة لم تيبس فيه ولا بد من عودةٍ إلى الحالة الطبيعية إلا أن هكذا عودة لا تتحقق بانتظار الأقدار أو على يد الغير وإنما من خلال التنظيم وتوجيه الطاقة الشعبية في الاتجاه الصحيح وحتى يتم ذلك فإن الشعب يحتاج إلى الطليعة الثورية التي تقوده، تلك الطليعة التي تبتدأ في معرفة ذاتها أولاً ومن ثم تجعل هذا الشعب يعرف ذاته من خلال قراءة التاريخ وتحليله وصولاً إلى أصل المشكلة ومن ثم رسم طريق الحل ضمن الظروف والأوضاع الراهنة.

مع بدء ربيع الشعوب وانتفاض الشعب في سوريا انقسمت الحركة السياسية الكردية إلى قسمين اثنين عريضين وقسم ثالث متذبذب متقلب بين الحين والآخر، واحد من القسمين الأولين يتكون من الشخصيات ذات التفكير التقليدي والدوغمائي والفاقد للشخصية والمصر على التبعية للغير واستجداء الرضا وهمهم الأول والأخير هو تكديس رؤوس الأموال دون أن يردعهم في ذلك أي رادع بل وصلت بهم الحال إلى تصرفات ومواقف تنافي أبسط المبادىء الأخلاقية التي تفرض نفسها بين الكرد كشعب ولو أن الشعب سار خلفهم لكانت حال الكرد والمناطق الكردية أسوأ من حال أكثر المناطق السورية التي تعرضت للدمار والتي تعرض سكانها للإبادة الجسدية، ها قد مضت ست سنوات من الثورة السورية ومن حق أي مواطن أن يسأل ماذا حقق المجلس الوطني الكردي للقضيتين الكردية والسورية ضمن صفوف الإئتلاف، ليس من المعقول أن يضحك المرء على نفسه ويقنع نفسه وغيره بصلاحية هذا الجسم أو فلنقل هذا الطراز من النضال لريادة شعب يعيش الثورة، فالإئتلاف ورغم مواقفه المعادية للكرد ورغم تشرّب أغلب أعضائه بالشوفينية وإدعائهم العروبية لم يحققوا شيئاً للشعب العربي في سوريا فكيف لهم أن يخطوا خطوة لصالح الكرد لأنهم ليسوا أصحاب مشروع عام أساساً، إنما لهم مشروع خاص وهدفهم الوحيد هو الوصول للسلطة متسلقين على جماجم السوريين وأطلال مساكنهم ومدنهم، وكانت لديهم القابلية التامة لأن يصيروا أداة بيد القوى الإقليمية والدولية تحركهم كيفما تشاء مصالح تلك الدول وصراعاتها على تثبيت النفوذ على الأرض السورية أما القسم المتذبذب المتمثل بتيار البرجوازية الصغيرة الذي يتقلب من طراز إلى آخر وفق ما تقتضي مصلحته الخاصة هو أيضاً، فكل من التصنيفين السابقين يشتركان في أنهما يعملان لمصلحتهما الخاصة والتبعية للغير، فأحدهما يتبع الإئتلاف الذي لايعترف به أساساً والثاني متقلب في تبعيته ما بين المعارضة والنظام وما بينهما، وكذلك يشتركان بمعاداتهما للنهج الثوري الديمقراطي (الخط الثالث) صاحب المشروع العام والذي يعمل في إطار الحل الحقيقي للقضيتين الكردية والسورية ضمن وحدة سوريا.

" المؤتمر الكردستاني " بعهدة أنصار المشروعين " الكردستاني والأمة الديمقراطية" وإمكانية تحقيق "تسوية تاريخية" بينهما...!!

عبدالصمد موسى

إن إظهار الدعم الكامل لمسيرة الإعلان عن "دولة كردستان المستقلة" في قسمها الجنوبي من قبل انصار مشروع "الأمة الديمقراطية" يعد بادرة جدية وبمثابة الشرط اللازم والكافي لعقد "المؤتمر الكردستاني" وكمقدمة لتحقيق "تسوية تاريخية "ومدخل للحوار والمصالحة وتعزيز الثقة بين أنصار المشروعين.. هذا من جهة ومن جهة أخرى يتطلب من أنصار المشروع"الكردستاني"الإ قراربالدور الكبير الذي يضطلع به قوات الـ"YPG"والـ"YPJ" في هذه المرحلة في حماية "روجآفاي كردستان " من خطر التنظيمات الإرهابية والتأكيد على أهمية البحث عن الشراكة الحقيقية واستئناف الحوار فيما بين الطرفين، على أرضية جديدة وبروح الإتفاقات السابقة هولير١،٢ودهوك وملحقاتهما.. للتوصل الى حالة وفاق "دستوري" ينظم العلاقة بينهما ويساهم في وضع صيغ لشكل ونظام الحكم وعرضها على إستفتاء شعبي عام ليتم اعتمادها بشكلها النهائي ..

ويأتي طرح "الفدرالية" المعلن من قبل الطرفين كأحد اوجه هذه الصيغ للنقاش حولها والتي يجب أن تساعد على تعزيز التفاهمات والرؤى المتماثلة لإستحقاقات المرحلة، بغض النظر عن الخلافات والتباينات التي قد تظهر في المرحلة الإنتقالية والتي يمكن تجاوزها، من خلال إعتماد آليات حوار دائمة كوسيلة مثلى سياسية وحضارية لتخطي كل ذلك. وبهذا المعنى يتحول موضوع وجود "المشروعين" إلى عامل قوة ووئام بدلا من أن يكون عامل ضعف وصدام، ومحاولة لقطع الطريق أمام الاستفراد بطرف دون آخر وزرع الفتنة بين الطرفين كما يراد ويخطط لها من قبل الدول المقسمة لكردستان وعبر المتواطئين معهم من "الطابور الخامس "الذين باتوا ينشطون تحت عناوين سياسية، ثقافية، اجتماعية... متعددة، ويعلنون جهارا معارضتهم لمطلب الإعلان عن "دولة كردستان" المستقلة تحت حجج وذرائع باطلة ..تساق باسم الشعب ومصلحته..! وكردّ مسؤول من قبل أنصار المشروعين على هذه المواقف في هذه المرحلة المصيرية ،يتطلب الإسراع لتحقيق "التسوية التاريخية" تمهيدا لعقد "المؤتمر الكردستاني" المنشود. لتشكل ردّا على كل هذه المحاولات والتحركات المفعمة"بكردايتية" زائفة ومضللة ..وللتخفيف من أجواء الاحتقان والتوتر السائدة بين أن صا ر ا لمشر و عين " ا لكر د ستا ني " و"الامة الديمقراطية "على ساحة "روجآفاي"كردستان والتي تنذر-إذا ما استمرت- بنتائج وخيمة لا على صعيد التقليل من حجم المكاسب المأمول أن يحققها الشعب الكردي مقارنة بتضحيات أبنائه البطولية في مواجهة الارهاب عند اية فرصة سانحة بل إن الإخفاق والفشل في هذه الحال قد يطيح بوجوده وبمستقبلة ويجعل من مسألة حقوقه لا تتجاوز في أحسن الأحوال ديماغوجيا "المواطنة "في البلدان التي يعيش فيها .

إزاء هذه الأخطار المصيرية وما أن يلوح في الأفق أجواء من الانفراج حتى نتفاجأ بتصريحات وممارسات تصعيدية عبر وسائل الإعلام وعلى أرض الواقع هنا وهناك، لتنال من الرموز والمقدسات القومية منها حرق العلم الكردي كما حصل مؤخرا في عامودا...في محاولة من الساعين للفتنة تغييب لغة الحوار والدفع بالأوضاع نحو المزيد من المواجهة الى حد الاقتتال الكردي – الكردي. رغم كل ذلك ليس بخاف على أحد ان دول الهيمنة العالمية التي تسعى للترتيب المنطقة وفق مصالحها تتجنب الدخول في مواجهات تقليديه مع الدول المقسمة لكردستان وتجعلها تستعر بنار " الفوضى الخلاقة "كما أنها تعمل بالتوازي مع ذلك للحد من حجم التحولات الديمقراطية التي تجري في المنطقة خاصة في كردستان بما تنطوي علية من كمون ثوري مقاوم قد يلعب دور "المولد "لأي تغير ديمقراطي لذا نراها تقدم دعمها من جهة لإقليم كردستان والبشمركة وكذلك الـ"YPG"والـ"YPJ" ومن جهة أخرى تسعى لطمأنة الدول المقسمة لكردستان والتأكيد لها على وحدة وسيادة أراضيها..وأن دعمها للكرد لا يتجاوز حدود دورهم في محاربة الارهاب ..

ازاء كل ذلك وتحسبا لأسوء السيناريوهات لا بدّ من تفعيل "العامل الذاتي الكردستاني " وتوحيد طاقاته وذلك من خلال العمل على تحقيق "تسوية سياسية" بين أنصار المشروعين كردّ ناجع لما نواجه من تحديات وهذا يستدعي اعتماد الحوار كأولوية سياسية وحضارية بين الطرفين انطلاقا من قناعة أنه لا يمكن الحديث عن أي انتصار حقيقي في أي جزء ما لم يتكامل مع "استراتيجية "الانتصار في الأجزاء الأخرى ..بعيدا عن الحسابات الضيقة والعقلية الشمولية والعمل بروح الشراكة الحقيقية ودعوة جميع الكردستانيين المشاركة في تحديد مصيرها ومستقبلها كما يجب أن نرتقي بأدائنا لنكون عند مستوى تضحيات أبطالنا في محاربتهم للإرهاب من الـ"YPG"والـ"YPJ" والبشمركة وعدم تفويت الفرصة التاريخية لتحقيق تطلعات شعبنا المشروعة، لذا لا بد من انجاز هذه التسوية المصالحة التاريخية بما يعزز روح"الكردايتية "الحقة في مواجهة "الكردايتية" المزيفة التي ترعاها وتساندها الدول المقسمة لكردستان والتي تبدأ أولا بوضع "دستور ديمقراطي" يوائم بين المشروعين لتحقيق "تسوية تاريخية " تأخذ من دولة كردستان الجنوبية نواة لـ"دولة كردستان" الفيدرالية الواحدة كاستراتيجية وليبقى الاختلاف في المراحل الانتقالية بالاتفاق على تحديد شكل وآليات نظام الحكم حسب الظروف الملموسة لكل جزء لتتوفر بذلك الارضية اللازمة لعقد "المؤتمر الكردستاني" لتقوم بوضع الاستراتيجيات اللازمة والميكانيزمات المطلوبة ’فيما يتعلق بكل جزء وبكردستان عامة وعليه نؤكد أن "دولة كردستان" التي ننشدها لا تحاكي أي نظام "قوموي" شمولي ألِفناه بل ستكون بمثابة الام الحاضنة لجميع أبنائها نظام" لامركزي"فيدرالي تعددي يستمد من إرث "شعوب كردستان" ومن روح هذا الشرق العظيم مثالة ونموذجه بذلك ننتصر لقضيتنا ونقطع الطريق على"الهار باكيين" الجدد للتظاهر ب"كردايتية "زائفة والتخفي وراء هذا المشروع أو ذاك لزرع الشقاق والاستقواء بأحدنا في مواجهة الآخر خدمة لمصالحهم الضيقة وتغطية لتواطؤهم التاريخي مع محتلي كردستان..!!

دساتير الحركة الكردية ما بين اعتبارات الكينونة ومآزق الاضمحلال!

عامر خ. مراد

تستند الشرعة الوطنية في التأسيس لأي نظام حاكم على سلطة الشعب وسلطة الجهات المختصة والضامنة للولوج نحو أفضل المخارج لأي حالة من الحاجة للوصول لهدف ما في الحالة الطبيعية.

وإذا كانت الدساتير هي مادة الاستناد للتحرك نحو أي فعل تأسيسي في الكيان الوطني فلابد من البحث عن أفضل السبل لوضع هذا الدستور على أكمل صورة دون الشوائب المحرجة للرغبة العامة للمواطنين.

مسودة مشروع الدستور المقدمة للنقاش الداخلي في المجلس الوطني الكردي وعلى مستوى القيادة كما يبدو تمثل حالة يمكن الحديث عنها مطولا قبل الدخول في تفاصيل المضمون وهذا ما سيكون موضوع حديثنا في هذا المقال.

في البداية لابد من التحدث عن الظروف المحيطة بأي دستور كامل من جهة تطويعه للظرف والأوضاع شبه النهائية التي آلت إليها ظروف الجماعة أو الشعب الذي يكتب الدستور لأجله وإذا بدانا هذا الحديث فإننا سندخل مطولا في الحديث عن الحالة السورية عموما وجملة واسعة من التناقضات الدولية والتداخلات الاقليمية والاختلافات الداخلية المتحكمة بمجملها في صناعة الحل في سوريا والتي لا تبدو لها آفاق قريبة بغض النظر عن البحث في الكوامن السرية في بعض الاتفاقات التي لا يمكن الاستناد لها للطمأنينة للمستقبل الذي يمكن الاحساس بضرورة وضع دستور لأجله, فآفاق الحل السورية ومضمون أي اتفاق بخصوص هذا الحل السوري ستكون الأساس الأول لوضع دستور سوري عام أو دساتير اقليمية أو أو .... الخ.

أما الأمر الآخر الذي يجب الحديث عنه هو جملة واسعة من التناقضات الموجودة في المجتمع الداخلي الكردي والذي لا يمكن الاحتكام إلى أي مستند لمعرفة الممثل الذي يمكنه أن يتكفل بوضع أي دستور لروجآفايي كردستان, فالحراك السياسي الكردي مقسم إلى ما يقارب الأربع جهات والتي لا يمكن لأي منها العمل بشكل ايجابي دون الاتفاق مع الآخر وأي تحرك دستوري أو حتى صياغة أي قانون تتطلب التوافق بين هذه الجهات أو على الأقل بين المجلس الوطني الكردي وتف دم, والأمثلة على عدم القدرة على تطبيق أي قانون أو قرار كثيرة في مجتمعنا فالعديد من القرارات أو المقترحات أو الدعوات التي تم إصدارها من قبل الطرفين الكرديين مازالت في سياق كونها حبرا على ورق أو تطبق فقط على مؤيدي هذه الجهة حينا وأحيانا أخرى كرها على مؤيدي الجهة الأخرى.

الأمر الثالث الذي يجب التطرق له هو هل لدى المجلس الوطني الكردي القدرات التي تؤهله للقيام بهذا العمل الذي يتطلب زمنا وجهدا وخبرات أضعاف ما تم تسخيره لهذه المسودة الناشئة والتي خرجت للنور بعد أن كانت في الظلام فأي دستور يجب أن يبدأ بالتأسيس له في النور ويخرج للنور لتزداد نسبة المساهمة فيه من قبل الجهات السياسية الموجودة والأطر القانونية القائمة على الأرض والفعاليات الشعبية التي تهمها (فقط) هذه الدساتير وما تتضمنه من قوانين وأسس, فهل دعا المجلس الكردي كافة الفعاليات والأطر المعنية للمساهمة في وضع اللبنات الأولى لهذه المسودة وليس التطوير والإضافة لها لأن العمل ذو الأسس السليمة يبدأ منذ البداية مع وضع اللبنات الأولى أما أن تضع الأركان الهشة وتدعو بعدها للتطوير فهذا يعني لعبا على الذقون ورغبة جامحة في سقوط من يرغب في الإضافة في فخ الخطأ سلفا.

ولكن هل من الممكن لأي دستور أن يكون ورقة ضغط فعّالة أم رؤية الحل العامة هي الورقة الأكثر ضمانا للوصول إلى حالة من الضغط الحقيقي على باقي الأطراف المفاوضة؟

بالتأكيد لابد من تفهم أن أي دستور سيتضمن أخطاء, وفي هذه الحالة الفردانية واللاتشاورية ستكون هذه الأخطاء قاتلة, لأن الضمان دائما هو البحث عن العموميات وكسب التأييد للصيغ العامة من قبل الطرف الآخر وليس قبوله بالدقائق الصغيرة, فكل هذه العموميات ستكون فسحة للتحرك وتطوير الأداء التفاوضي مستقبلا في حال وصول الأوضاع لما هو قابل لوضع دستور للمنطقة الكردية.

قد نتقبل رغبة المجلس الوطني الكردي فقط في وضع رؤية للدستور لا الدستور بذاته في هذه المرحلة ضمانا للبحث عن توافقات داخلية واقرارات دولية بهذه الرؤية أما أن يكون هذا الدستور (مهما تم تطويره) دستورا لما يسعى المجلس له من صورة فيدرالية للمنطقة الكردية فهذا لن تقبل به أي جهة حتى كافة الأطر المستقلة والمقربة من المجلس ذاته.

وإذا كانت فكرة هذا الدستور قد أمليت على المجلس فليدرك المجلس بأن هذه الطريقة لتناول الشأن القومي الكردي غير مجدية في الوصول للشرعية أما إذا كانت الفكرة من بنات أفكار بعض (الجهابذة) من قيادات المجلس فهي الطامة الكبرى لأنها تعمل على التأسيس لتفعيل أدوات الربط بين هذه القيادات وكراسي الزعامة التي يجري البحث عنها منذ الآن في خفايا كواليس المجلس ضمن سياقات البحث عن امبراطوريات سياسية وهمية على غرار ما يعمل عليه البعض من هذه القيادات من البحث عن امبراطوريات اقتصادية قيد التأسيس.

وما يجب العمل عليه باعتقادي هو بناء جدران وليس جدارا وحيدا من الثقة بين الأطراف الكردية أولا وجدران أخرى من الثقة بالكوادر القانونية والحقوقية الموجودة في المجتمع الكردي دون اقصاءات ومن ثم الطمأنينة لقدرات الحركة الكردية في حال تكاملها وتنسيقها الداخلي على فرض شروط الرؤية الكردية للحل في سوريا وبعدها ستكون الفرصة سانحة لأي دساتير يتم اقتراحها عموما ويتم العمل عليها عموما ليصار إلى تطبيقها وعدم رفضها عموما سواء في الداخل الكردي أو الخارج المتحكم بمفاتيح الحل في الأزمة السورية, لأن ما يبدو من تخبصات للحركة الكردية بين الحين والآخر هي نتاج حالة من التشرذم والرغبة في اثبات الذات.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpress@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

مسؤول المكتب السياسي في المنظمة الآثورية الديمقراطيّة كبرئيل موشي كورية لـ"Bûyerpress" :
لا يوجد شيء اسمه الوطن العربي أو الوطن الكردي، هناك فقط الوطن السوري.

- نحن في المنظمة الآثورية من حيث المبدأ ليس لنا موقف سلبي تجاه مشروع الفدرالية، بل العكس نحن نحبّذ قيام الفدرالية.
- عندما تقول للقامشلي قامشلو من حقّي أن أقول عنها "زالين"، وعندما تقول عن رأس العين سري كانيه، من حقي أيضاً أن أسمّيها باسمها السرياني "رشعينا".
- مسألة الاستقلالية تظلّ مثار شك. وربّما في هذه الأوقات الائتلاف السوري المعارض لا يستطيع الخروج من تحت العباءة التركية.
- مشروع "فدرالية شمال سوريا" شاركت فيه بعض المكونات لكن مشروع كردستان سوريا هو من إنتاج المجلس الوطني الكردي وحده.
- حاولنا إقناع المجلس الوطني الكردي للمشاركة في "ملتقى الجزيرة الوطني" لكنه لم يشارك، لديهم حساباتهم الخاصة.

أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

"مصطلح كردستان سوريا لا يلقى إجماعا أو قبولا من كافة المكونات الموجودة في سوريا وفي الجزيرة بشكل أساسي، وكمنظمة آثورية هذا المصطلح جديد لا تستخدمه سوى الحركة الكردية في سوريا نحن دائما نركّز على مسألة الجزيرة السورية".

- مؤخرا انتهت أحزاب الإدارة الذاتية من عقد مؤتمر مشروع الفدرالية، وسمّي بمشروع "فدرالية شمال سوريا"، قراءتكم لمضمون المشروع وهل بالفعل هذا المشروع يحمي حقوق الشعوب والمكونات في المنطقة؟

سأتحدث من ناحية المبدأ، أولا نحن لسنا جزءا من المشروع لا أقصد الفدرالية لأنّ الفدرالية أمر لم يتحقق على أرض الواقع لكننا لسنا جزء من المشروع، علما أننا من حيث المبدأ ليس لنا موقف سلبي اتجاه الفدرالية، بل العكس نحن نحبّذ قيام فدرالية بمعنى توزيع السلطات، تخفيفا من المركزية الشديدة التي حكمت سوريا خلال ٥٠ عام، هذه المشاريع لا يمكن أن يفرضها طرف بحدّ ذاته بقصد تعزيز الهيمنة من ناحية، أيضا كنّا نعتقد ولازلنا بأنّ تفرّد أيّ طرف باتخاذ قرارات مصيرية بمعزل عن بقية أبناء الشعب السوري لن يقود إلى النتائج المتوخاة منها.

- ما جاء في مسودة المشروع، برأيك هل يحمي حقوق الشعوب والمكونات في المنطقة؟

من الناحية النظرية صحيح، هناك الكثير من الإيجابيات ضمن المشروع بما يخصّ حقوق المكونات، بما يخصّ تمثيل المكونات، لكن المشروع بقناعتنا ناقص فنحن لم نتوجه إلى انتقادات المشروع من ناحية مبدئية لأسباب ومنها أننا لسنا مشاركون فيه، لكن هناك نقاط إيجابية لا شك ضمن هذا المشروع، وتظهر انفتاح لدى القائمين على هذا المشروع لابدّ في حال تمّ التوافق المجتمعي، تمّ التوافق ما بين كافة القوى السياسية ضمن المجتمع السوري أعتقد أنّ هذه النقاط سيكون لها موقع جدير بالاهتمام.

- أيضا سُرّبت قبل الإعلان منذ أيام بعض الفقرات من مشروع للمجلس الوطني الكردي الذي سُمّي مشروع "كردستان سوريا"، والمشروع يعترف بحقوق الأقليات من المكون المسيحي، قراءتكم لهذا المشروع في هذه الأوقات؟

على العموم لا أريد أن أستبق الأمور، فقد صدر توضيح عن الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي نفى أن يكون هذا المشروع نهائيا، وأعتقد أنّ انتقادنا لهذا المشروع هو نفسه الموجه إلى مشروع الفدرالية، وربّما هنا الانتقاد أشدّ، هناك بعض المكونات شاركت في صياغة الفدرالية وبعض الممثلين عن المكونات، هذا المشروع حسب ما تناهى إلى سمعنا بأنّه فقط من إنتاج المجلس الوطني الكردي وليس حتى على مستوى واسع، وإنّما ضمن أطره القيادية الضيقة، والمفارقة أن هذا المشروع جاء في تسريبه وجاء في توقيت أعلنت فيه حركة المجتمع الديمقراطي عن إلغاء اسم روجآفا وعن اسم الفدرالية وأعلنت بأنّها فدرالية لشمال سوريا بالمعنى الجغرافي فُفاجئ بتسريب المشروع بهذا التوقيت، وعلى التأكيد على مسألة كردستان سوريا، فمسألة كردستان سوريا لا تلقى إجماعا أو قبولا من كافة المكونات الموجودة في سوريا في الجزيرة بشكل أساسي، وكمنظمة آثورية المصطلح هذا مصطلح جديد لا تستخدمه سوى الحركة الكردية في سوريا نحن دائما نركّز على مسألة الجزيرة السورية.

- أيّهما تفضّل للمنظمة الآثورية - كمكون مسيحي- فدراليّة شمال سوريا أم كردستان سوريا؟

قلت لك أنّ شمال سوريا هو مصطلح جغرافي، وعندما نطرح الفدرالية نطرحها على أساس جغرافي لأغراض التنمية، لأغراض تمثيل المكونات في بقعة محددة، نحن نقول اليوم طالما أنّ المشروعان يدعوان إلى عدم الانفصال عن سوريا وأنّهما جزء من سوريا، نعتقد أنّ استخدام المصطلحات الجغرافية هو الأنسب في هذه المرحلة، المفارقة حول التوقيت لتسريب هذا المشروع، ربّما جاءت في إطار تسجيل النقاط لإظهار طرف قومي أكثر من آخر، أعتقد أنّ هذه المشاريع لا تعطي شهادة بالقومية لطرف على حساب الآخر، لأنّ واقع الأمور، أي الواقع الديمغرافي هو الذي يحدد من يكون.

- كافة التسريبات والمعلومات التي حصلنا عليها تشير بأنّ المجلس الوطني الكردي سيوافق في مؤتمره على هذا المشروع ولن يتخلى عن مصطلح كردستان سوريا، هل توافقون على هذا؟

هذا حقّه، ونحن سنناقش مع المجلس الوطني الكردي هذه القضايا، كما قلت لك لم يُعرض علينا هذا المشروع ولم نناقش في أيّ مرحلة من مراحل صياغة هذا المشروع ولم نطّلع عليه إلّا عبر الإعلام وعندما يوافق المجلس الوطني على ذلك فإننا سنناقشه خصوصا وأنّ لنا علاقات دائمة مع المجلس وحتى الآن لم يجرِ اتصال مع المجلس، بعد التوضيح الذي صدر لم نجرِ اتصالا عن هذا، لأننا اعتبرنا المشروع وكأنّه ليس قائما حاليا طالما أنّ المجلس الوطني الكردي لم يتبنَّ ما جاء فيه، نحن بانتظار الصياغة النهائية للتعليق عليه والنقاش حوله مع أخوتنا في المجلس الوطني.

- تعتقدون أنّ حقوق المكون الآشوري السرياني في خطر في المنطقة من حيث المشاريع؟

أعتقد أنّ كل المشاريع التي تصدر هنا، عن المجلس الوطني الكردي، أو عن حركة المجتمع الديمقراطي أو حتّى عن أطر المعارضة بالتأكيد ستلحظ حقوق المكون الآشوري في سوريا المستقبل أقصد، لأننا طيلة ٥٠ عام لم نحظ بأيّ اعتراف بوجودنا القومي، أيضا لم يكن هناك اعتراف بمسألة التعدد القومي في سوريا لم يكن هناك اعتراف لا بالكرد ولا بحقوق الكرد ولا بحقوق السريانيين والآشوريين أيضا، فنحن متفائلون بأنّه في سوريا المستقبل، وأيّ مشروع سياسي يصدر أو أيّ رؤية سياسية تصدر عن أطراف محلية في الجزيرة السورية أو عن أطراف المعارضة ستؤخذ هذه الأمور بعين الاعتبار، مسألة الاعتراف الدستوري الكامل بحقوق الأقليات.

- ماهي مطالبكم أنتم كشعب آشوري سرياني باعتراف دستوري، الدستور السوري ماذا يجب أن يتضمّن؟

نحن دائما في كلّ وثائق المعارضة نقول بأنّ سوريا دولة متعددة القوميات والثقافات والأديان، لذلك سوريا يجب ألّا تعرّف بهويّة أحد مكوناتها كأنّ نقول الجمهورية العربية السوريّة يجب أن تكون الجمهوريّة السوريّة، هذا من ناحية المبدأ، أمّا ما يخصّ حقوق السريان الآشوريين نحن نطلب الإقرار الدستوري بالوجود والهويّة القومية للسريان الآشوريين وضمان كافة حقوقهم الثقافية واللغوية والسياسية ضمن إطار وحدة البلاد أرضا وشعبا.

- جغرافياً لا تطالبون بأي شيء؟

حاليا لا نطالب بأيّ شيء جغرافياً، لأنّه ليس طرحا منطقيا، لكن نحن نعيش مع آخرين، مع شركائنا في المجتمع ومن حقّنا عليهم ومن حقّنا على المستوى الوطني أن يتمّ الاعتراف والإقرار الدستوري بوجودنا.

- الشعب الكردي لا يتنازل عن كردستانية المنطقة!

هذا حقّه، نحن لا نناقش هذه المسألة لكن من حقّنا أيضا أن نعبّر عن وجهة نظرنا، ومن حقّنا أيضا عندما تقول للقامشلي قامشلو من حقّي أن أقول عنها "زالين" وعندما تقول عن رأس العين سري كانيه من حقي أيضاً أن أسمّيها باسمها السرياني "رشعينا"، التسميّة من حقّي، أنا أعرّف نفسي بالطريقة التي أراها مناسبة.

- هناك عدّة سيناريوهات ملفات تؤجل ملفات تُقدّم، وهناك ملفات يعمل عليها الغرب بالأخص أمريكا. منها أن يُضم الجزء الكردي في سوريا إلى إقليم كردستان العراق، رأيك بهذا الملف بالذات؟

نحن عندما نتحدث عن الوضع الذي آلت الأمور إليه في سوريا وتقسيمها إلى مناطق نفوذ، فإنّ سيناريو التقسيم ليس مستبعدا، والتقسيم حسب ما نقرأ وحسب قراءتنا للواقع والمستقبل سيكون على أساس إثني أو طائفي أو غير ذلك فمن الطبيعي أن تكون المناطق المنسجمة قوميا أو دينيا مفتوحة على بعضها البعض، لكن أعتقد هذا السيناريو حاليّا مؤجل.

- مؤخرا اتفق الروس مع تركيا وإيران على إنهاء الوضع في حلب وعادت المدينة إلى سيطرة النظام، قراءتكم لهذه الاتفاقية التي حصلت بالأخص في حلب؟

الحقيقة هذه الاتفاقية التي حصلت في حلب تعكس الاستدارة، هي ترجمة عملية للاستدارة التركية التي حصلت منذ الانقلاب الذي جرى أواسط تموز الماضي في تركيا، وإعادة التموضع التركي ضمن المعادلة الإقليمية تترجم هذا الواقع بشكل كبير نعتقد بأنّها عبارة عن صفقة تمّت ما بين الأتراك والروس، حلب مقابل المنطقة الآمنة الممتدة من الباب إلى الشمال، طبعا هناك دوافع عديدة لذلك، أهمها ما يخصّ تركيا معروف أن الهاجس الأساسي للأتراك هو الموضوع الكردي ووجود نفوذ كردي يمتدّ على طيلة الحدود.

"الشعب الكردي وحركته السياسية أثبتوا حضورهم في الساحة السورية وهذا ثمرة النضال والتضحيات التي قدمتها الحركة الكردية "

- برأيك لماذا تقوم تركيا بتسوية أمور المعارضة السورية وأولها الائتلاف السوري المعارض؟

معلوم للجميع أنّ تركيا ليست لها علاقة بالائتلاف فقط، تركيا لها علاقة قوية مع المجموعات المسلحة خصوصا في شمال سوريا وإدلب وحلب، وهي تكاد تكون الراعية لها ومصدر التمويل لها أو بوابة التمويل والتسليح لهذه المعارضة أقصد هنا المعارضة المسلحة، فمن الطبيعي أن يكون تأثير النفوذ التركي على هذه المجموعات قويّا وهذا ما تمّ ترجمته في وقف إطلاق النار الأخير في الثلاثين من شهر كانون الأول /ديسمبر، وأيضا في الدعوة إلى التفاوض بوساطة تركيّة، تفاوض قادة هذه المجموعات المسلحة مع الروس وزيادة الحديث عن دخول مفاوضات بهدف الوصول إلى حلّ سياسي ما بين النظام وهذه المجموعات المسلحة كما يحكى عن مؤتمر قريب في الأستانة، أمّا الائتلاف كما تعرفون، عندما نشأ المجلس الوطني السوري، ومن بعده الائتلاف، كان مركز أغلب المعارضات موجودا في تركيا، أعتقد أن هذا النفوذ والتأثير كان قائما وأنّه سيبقى قائما في المرحلة المقبلة ما لم يختطّ الائتلاف أو المعارضة السورية نهجا مستقلا لنفسها لكن طبيعة التعقيدات والتداخلات والتشابكات الموجودة في الحالة السورية من إقليمية ودولية. باعتقادنا أنّ مسألة الاستقلالية تظلّ مثار شك، وربّما في هذه الأوقات الائتلاف السوري المعارض لا يستطيع الخروج من تحت العباءة التركية. مؤخراً أرسلنا رسالة إلى الهيئة السياسية للائتلاف ندعوه فيها إلى إعادة مراجعة وتقييم عمله وتفعيل دوره باعتباره مازال الإطار الأبرز للمعارضة السورية والذي مازال يحظى بشيء من الدعم الدولي ولا يمكن القفز على دوره نظرا إلى تركيبته وبنيته التي تتشكل من أطر أساسية في المعارضة وأيضا نظرا للدعم الدولي الذي مازال يحظى به في العديد من الدول الإقليمية والدولية. دعونا إلى تغليب الحل السياسي على الحلّ العسكري، أيضا طلبنا رفع الغطاء من قبل الائتلاف عن كلّ التنظيمات المتطرفة التي لا ترفع علم الثورة ولا تلتزم بأهداف الثورة، رفع الغطاء السياسي عنها تماما وإصدار بيانات ضدّها.

- قراءتكم لمؤتمر الأستانة وهل بالإمكان أن يحضر الائتلاف أو هيئة التفاوض وهل بالإمكان التحدث في هذا المؤتمر عن تسوية للأزمة السورية؟

مسألة حضور الائتلاف أو الهيئة العليا للتفاوض، كما تعلمون أنّ الدول الراعية روسيا وتركيا وإيران لم توجه بعد دعوات لأحد، لكن من الملاحظ أنّ الائتلاف والهيئة العليا للتفاوض اتخذت مواقف إيجابية من موضوع الأستانة، لكن لا نعلم ما إذا كان هذا سيترجم عمليا من خلال المشاركة خصوصا أنّه لم تحصل دعوات لهم، الآن بقناعتي روسيا ليست بوارد توجيه الدعوات إلى الائتلاف وربّما وجهوا دعوات إلى بعض الأشخاص ضمن هذه الأطر، لكن الروس منذ الإعلان عن هذا الاتفاق وحصره بالمجموعات المسلحة التي وافقت على اتفاق إطلاق النار ربّما بقناعتنا أنّ الغاية من هذا المؤتمر هي تثبيت وقف إطلاق النار مع هذه المجموعات لكن لا نعتقد أنّ هذا المؤتمر سينتج عنه مخرجات تخدم الحل السياسي.

- رأيك بالتصريحات الأخيرة للأستاذ عبد الحميد درويش أحد أكبر الساسة الكرد في سوريا والذي غازل فيها النظام السوري؟

بالنسبة لرأينا من التصريح فإنّ هذا الرأي يخصّه ولا أتدخل في سياسات الأحزاب أو في شؤونها الداخلية، للأحزاب أن تعبّر عن مواقفها كما تشاء، لكن هناك تباين في مقاربة العديد من المسائل السياسية خصوصا فيما يتعلق بالموقف من المعارضة أو من النظام كما تعلمون نحن جزء من الائتلاف، ونحن نختلف عن هذا الموقف، نحن نعتبر كمنظمة آثورية ديمقراطية أنّ أساس المشكلة هو هذا النظام ولن تحل المشكلة حلّا سياسيا إن لم يكن هناك إرادة دولية تقضي بزوال هذا النظام ورموزه والبدء بمرحلة انتقالية وفق بيان جنيف وأيضا القرار ٥٤٢٢ نعتقد أنّ الأزمة السورية ستبقى مفتوحة وسنشهد الكثير من الدمار إذا لم يحصل الانتقال من النظام الاستبدادي.

- المنظمة انضمت إلى مشروع مشترك مع الديمقراطي التقدمي وسمّي بـ"ملتقى الجزيرة"، قبل أن نتحدث عن أهمية هذا المشروع، أنت كمعارض للنظام وأيضا ضمن الائتلاف، كيف اقتنعتم بفتح مشروع للالتقاء الوطني في منطقة الجزيرة مع حزب بدأ مؤخرا بمغازلة النظام؟

أريد أن أقول لك قبل كل شيء، أنّ علاقاتنا مع الحزب التقدمي ذات جذور قديمة، ربّما يغازل النظام، لكن مازال يطرح برنامجا معارضا ويدعو إلى الانتقال السلمي، دخولنا في المشروع مع الحزب التقدمي كان له أهداف من جانبنا، وأيضا من جانبهم، تمثّل بالتوصيات التي خرجت من هذا الملتقى أي ملتقى الجزيرة الوطني الذي عقد في الرابع عشر من شهر تشرين الأول على ما أعتقد من العام الماضي، نحن كان هدفنا يتلخّص بعدّة أشياء أولها، نتيجة التوتر والاحتقان الذي لاحظناه في مجتمع الجزيرة قلنا المجتمع يحتاج إلى حالة من الحوار يجب قبل كلّ شيء استدعاء كلّ القوى السياسية والاجتماعية في المجتمع بما في ذلك الوجهاء وشيوخ العشائر وأيضا رجال الدين من كافة الطوائف، من أجل خلق طاولة للحوار تجمع جميع المكونات السياسية بالدرجة الأولى، وأيضا المكونات الاجتماعية من أجل تخفيف التوتر والاحتقان وخلق مظلّة سياسية من أجل تعزيز ثقافة السلم الأهلي، هنا لم نلتزم بمسألة الاصطفاف السياسي أو التموضع السياسي، قلنا نحن نعيش على مستوى الجزيرة، أي احتقان وأي توتر ينعكس على الجميع إن كان معارضا أو مواليا، يجب خلق شبكة للحوار لتعزيز مفاهيم ثقافة السلم الأهلي وغيرها، أيضا من خلال ملتقى الجزيرة الوطني أردنا تشكيل هيئة متابعة بحيث تكون هيئة وسيطة ما بين الأحزاب والقوى الاجتماعية المنتشرة أفقيا في المجتمع لتعزيز هذه المفاهيم، وبرأينا أن هذا الملتقى ليس أكثر من إطار اجتماعي شعبي وطني يخدم هذه الأهداف، وليس تحالفا سياسيا بديلا ولا يمكن أن يتوسط ما بين القوى السياسية بمواقفها المختلفة مع النظام، كنّا نتمنى أن يكون الحضور شاملا حتى تتحقق غاية تشكيل مظلّة سياسية، للأسف لم تكن المظلّة شاملة.

- هذا المشروع لماذا لم تطرحه المنظمة على حليفها الأساسي المجلس الوطني الكردي؟

المنظمة سبق في عام ٢٠١٢ و٢٠١٣ طرحت مبادرات من هذا النوع وهنا في هذا المقر عقدنا أكثر من ثلاثين جلسة كان المجلس الوطني الكردي طرفا فيها، وكان هناك أيضا مجلس شعب غربي كردستان الذي يسمى الآن حركة المجتمع الديمقراطي، وأيضا كانت هناك مجموعات عربية تشارك معنا إضافة إلى فرع هيئة التنسيق في المحافظة، بقينا كثيرا ولكن للأسف بسبب الخلافات السياسية التي كانت موجودة بين المجلس الوطني الكردي ومجلس شعب غربي كردستان وأيضا بسبب تشدد بعض الشخصيات العربية هذه المشاريع فشلت.

-أكبر قوتين كرديتين لم تحضرا الملتقى، المجلس الوطني وحركة TEV-DEM؟

هذا كان خسارة للملتقى، وكان عاملا في إضعاف الملتقى.

- حاولتم إقناع حليفكم المجلس الوطني الكردي أن يحضر الملتقى؟

حاولنا، ولكن عنده حساباته السياسية.

- هو لم يحضر لأنّ التقدمي هو صاحب الفكرة؟

ربّما تكون هذه الفكرة صائبة.

- كون المنظمة ضمن الائتلاف السوري المعارض كيف تلتقون مع قيادات من حزب البعث العربي وتجلسون تحت العلم السوري الذي يرفض الائتلاف رفعه؟

أعتقد بأن المنظمة كمنظمة آثورية ديمقراطية لم تشارك في نشاط مثل هذا، هناك ممثلين للمنظمة ضمن ملتقى الجزيرة الوطني الذي يعتبر نسبيا مستقلا بعد انبثاق هيئة عن ملتقى الجزيرة عن توجهات المنظمة وعن توجهات الحزب الديمقراطي التقدمي، انبثقت هيئة واجباتها ومسؤولياتها تنحصر بمتابعة التوصيات والوثائق التي صدرت، هي بهذا المعنى تمثّل ملتقى الجزيرة الوطني فتمت دعوتها من قبل قوى سياسية أو هي توجهت إلى القوى السياسية التي لم تشارك في الملتقى وأيضا القوى الاجتماعية الأخرى وحاولت توضيح أفكارها وتوجهاتها لفكرة الملتقى بناء على الوثائق الصادرة عنه، أمّا المنظمة لا علاقة لها بهذا الموضوع، صحيح لنا ممثلين ضمن ملتقى الجزيرة الوطني ، ولكن لسنا مسؤولين عن وضع العلم السوري.

- ألم تتلقوا لوماً من الائتلاف على هذا الموقف أو على جلوس القيادي من المنظمة الآثورية بشير سعدي تحت العلم السوري، الذي يرفض رفعه الائتلاف؟

قلت لك بوضوح شديد أنّ المنظمة هي ضمن الائتلاف وهي لازالت ملتزمة بالسياسات التي يطرحها الائتلاف، وملتزمة بمطالب الشعب السوري ومطالب الثورة وهي جزء أساسي من الائتلاف، لكن المنظمة أيضا لها خصوصيتها واستقلاليتها حيث لا يفرض الائتلاف قيودا علينا، التحالف لا يفرض قيودا علينا بأن نقوم بأنشطتنا الخاصة خصوصا في الداخل، التي نرى بأنها تخدم وحدة المجتمع وتماسكه، نحن لا نخجل من هذه الأعمال ونقوم بما نراه مناسبا.

- قراءتكم لاجتماع حميميم الأول والثاني؟

لم نتلقَ أي دعوة، ولا غيرنا من الأحزاب على حدّ علمي، كنّا في اجتماع مع حزب الاتحاد السرياني الذي هو جزء من الإدارة الذاتية، هم بدورهم لم يتلقوا أي دعوة للمشاركة في حميميم، وكانت خاصة بالمسألة الكردية.

- بعيدا عن التسوية السورية والبرلمان السوري الجديد والدستور السوري الجديد تراهنون كمكون مسيحي على المكون الكردي في نيل حقوق الشعب الآشوري السرياني في المنطقة؟

الشعب الكردي وحركته السياسية أثبتوا حضورهم في الساحة السورية، وهذا ثمرة النضال والتضحيات التي قدمتها الحركة الكردية، ونعتقد أنّ دور الحركة الكردية والشعب الكردي وحقوقه لا يمكن لأي طرف القفز عليه سواء في تسوية أو في حالة سيناريوهات التقسيم أو غير ذلك، فالحضور الكردي هو حضور وازن في المجتمع السوري، نحن نعتقد أنّ نيل الشعب الكردي لحقوقه هو مسألة وطنية تخدم نيل القوميات حقوقها، أعتقد أيضا موازاة نيل الشعب الكردي سينال الشعب السرياني الآشوري أيضا حقوقه ونعتقد أنّ الكاسب الأساسي في هذه المسألة هي الحالة الوطنية، ونعتقد أيضا هو تعزيز لفكرة الديمقراطية ولقيم الحداثة.

- لديكم تصريحات سابقة بشأن ورقة لندن إحدى بنودها بأن الجمهورية السورية جزء لا يتجزأ من الوطن العربي وأنت رفضت ما جاء في ورقة لندن، وصرّحت بأنّه لا يوجد شيء اسمه الوطن العربي؟

أتحدّث من الناحية القانونية، لا يوجد شيء اسمه الوطن العربي، عندما نقول وطن نعني دولة ذات سيادة، دولة معترف بها في الأمم المتحدة، الحقيقة لدينا دول عربية، الإطار الوحيد الذي يجمعها هي جامعة الدول العربية، أتحدث بالمعنى القانوني لا يوجد شيء اسمه وطن عربي، ربّما مجازا نستطيع أن نقول هناك عالم عربي يتحدث باللغة العربية تجمعه آمال وتطلعات، ثمّ لا يسعني اليوم أن أقول أنّه هناك وطن كردي بالمعنى القانوني لا يوجد اليوم شيء اسمه دولة كردية كذلك لا يوجد شيء اسمه وطن عربي اليوم، هناك شيء اسمه الوطن السوري، دولة سوريّة معترف بحدودها، وهي عضو في الأمم المتحدة وفي جامعة الدول العربية، من هنا قلنا يجب أن نزيح الطابع الأيديولوجي، الذي رسم الحياة السياسية في سوريا حاول أن يربطها بعجلة القومية العربية، كما تعلم كلّ القوميين العرب وحزب البعث بذاته يسمي سوريا قطرا وليس دولة، بمعنى هو لا يعترف بالدولة السوريّة بحدودها الراهنة هو يسميها "قطر".

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

أحد أبرز القادة العسكريين..الشهيد فيصل أبو ليلى»القصة من البداية إلى النهاية»

- أم ليلى: في بداية الثورة باع أبو ليلى منزلنا بربع القيمة، واشترى بثمنه سلاحاً.
- عرض عبدالجبار العكيدي على أبو ليلى مبالغ طائلة وقال له:" انسحب من كوباني وسننصبك قائداً علينا جميعاً.. فقط انسحب". لأنه كان يعلم أنه بانسحاب أبو ليلى ستنتهي المقاومة في كوباني.
خاص"Bûyerpress"

كان عمره ٣٢ عاماً حينما استشهد، وهو من عائلة وطنيّة معروفة، كان يعمل ميكانيكيا، انضم للثورة سراً في منبج بداية ٢٠١١، وكان مخلصاً لفكر الـPKK حتى استشهاده، أحد أشقاءه من شهداء حزب العمال الكردستاني PKK، وبعد استشهاد أبو ليلى حمل شقيقه الآخر السلاح وتوجه إلى منبج ولكن تم أسره من قبل داعش ونُشر مقطع مصور عنه وبعدها انقطعت أخباره.

تقول زوجته "دجلة": في بداية الثورة قام أبو ليلى ببيع منزلنا في منبج بربع قيمته ليشتري السلاح لأن PKK كان ضعيفاً حينها، ولم يستطع تقديم السلاح، والسلاح كان ضروريا جداً، وقد أسكن عائلته مع عائلتين في منزل أجرة، لدينا أربعة بنات، الكبيرة هي ليلى ثم رهف وسرهلدان وخويندان الصغيرة كان عمرها ١٤ يوماً عندما جُرح أبو ليلى، وسميت خويندان لأننا قدمنا أغلى ما نملك. وليلى الكبيرة تتمنى أن تصبح طبيبة، تداوي رفاق والدها في الجبهة، بينما تتمنى الصغرى أن تحارب في الجبهة. ليلى في الصف الأول الابتدائي وتريد أن تحقق حلم والدها بأن تصبح طبيبة.

وتتابع أم ليلى:" كان أبو ليلى انساناً اجتماعياً ومتواضعاً، يجالس الكبار والصغار، ومستعد للجلوس والنقاش مع أي شخص، وما كان يرى نفسه قائداً عسكريا. هو ابن عمي، انضم للثورة بعد إن أنجبنا طفلتين، سأجانب الحقيقة إذا قلت بأني لم أمنعه بداية الأمر، لكنه كان يردّ علي بأنه لا يستطيع أن يترك دماء رفاقه الشهداء تذهب سدىً، وكان يقول لي هناك أمور لا تعلميها، ولكن يجب أن أذهب، فكنت أشجّعه على الذهاب وأدعو له. كان عصبياً جداً وصاحب حقّ، ولكنه كان حنوناً معي ومع الجميع. له ثلاث أخوة أكبر منه واثنان أصغر منه ولكنه هو من كان يدير شؤون العائلة، وكانت أمور العائلة كلها في يده، ولم يقصر في خدمة أولاده وبيته، ولم يدعنا نحتاج لأحد حتى بعد استشهاده، العائلة بأكملها تتبنى فكر القائد أوجلان، وكان شقيقه من مرافقي القائد واستشهد، وللعائلة الكثير من الشهداء".

الثـورة والبدايات

نظم الشهيد أبو ليلى الحركة الكردية في منبج بداية الثورة، ثم توجه لحلب وقاتل النظام وشكّل مع عبدو مصروع جبهة الأكراد، كانوا يقاتلون النظام حينها، وحرروا وقتها الإطفائية وقسم المخابرات، وقاوم في الأشرفية لستة أشهر تعلم فيها مقاتلو جبهة الأكراد قتال الشوارع، وغدا كل عنصر منهم كادراً متمكنا في قتال الشوارع، وناضلوا كثيراً في ريف حلب الشمالي، ثم عادوا لمنبج، وعندما رفضت غرفة عمليات حلب التي تأسست عام٢٠١٢ قبول جبهة الأكراد بينهم لأنهم كرد، انسحب وعاد هو ورفاقه لمنبج وذهب قسم منهم إلى عفرين، وغيروا اسمهم لأحرار سوريا ليقاتلوا مع الجيش الحر ويفهموا تكتيكاتهم، وبقيت جبهة الأكراد بقيادة عبدو مصروع في حلب.

أكمل نضاله مع أحرار سوريا في منبج حتى وصول داعش إليها ٢٠١٣ وكان أحرار سوريا آخر فصيل مقاوم في منبج ضد داعش، حيث كان هناك ٨٨ فصيلاً للجيش الحر في منبج، وعندما اقتربت داعش تقرر توحيد هذه الفصائل جميعها لمقاومة داعش، ولكن جميع تلك الفصائل ما عدا "أحرار سوريا" قاموا بمبايعة داعش سرا، وهاجموا أحرار سوريا مما اضطر الأخير للانسحاب من منبج واستقروا في قرية قرقوزاك وبقي فيها مقرّهم، ثم انسحبوا الى قرية "قروج" إلى أن هجمت داعش على كوباني في ١٥ أيلول، فقاوم في كوباني، واستشهد ثمانية من رفاقه فيها حيث كان عددهم حوالي المئة.

وسائل إغراء وإغواء تركيّة:

حاول الأتراك كثيراً إغراء أبو ليلى بالمال للانسحاب من كوباني، وذلك بعرض الرواتب والأموال وأشياء أخرى عليه، لكن أبو ليلى رفض، وقال لهم: ماذا سأقول لذوي رفاقي الشهداء!؟ هل أقول قتلت أبنائكم وهربت!؟ تقول زوجته.

ويضيف زميله:" كما عرض عليه عبدالجبار العكيدي أيضاً مبالغ كبيرة من المال إضافة إلى المنصب، حيث قال له بالحرف الواحد: انسحب من كوباني، وسننصبك قائداً علينا جميعاً، فقط انسحب. لأنه كان يعلم أنه بانسحاب أبو ليلى ستنتهي المقاومة في كوباني.

حادثة المعبر الحدودي.. تراسيم البطولة

وعن حادثة المعبر الحدودي بين كوباني وتركيا تقول زوجته دجلة حسبما روى لها الشهيد أبو ليلى أنه كانت هناك عدّة نقاط حدودية أحدها للرفيق صلاح الدين والثانية لأبو ليلى وأخرى للرفيق حقي والرفيق ميرخاس، وفي ٢٩ تشرين الثاني ٢٠١٤ كانت أجواء سوق الهال هادئة ولا يوجد فيها أي حركة رغم أنهم رموا عليها بعض الطلقات. رأوا مركبة عسكرية من نوع "زيل" خرجت من قرية "عتماني" المقابلة لحي "كانيا كردا" في السادسة صباحاً فكانوا يراقبونها، ورموها بالأسلحة الخفيفة، ولم تنفع لأنها كانت مصفحة، فتوقعوا بأنها تتجه لسوق الهال، فقام هو والشهيد عكيد والشهيد ريناس والشهيد غمكين وهم من المجموعة المؤلفة من عشرة أشخاص التي أتت من حلب واستشهدوا جميعا في كوباني، ما عدا الشهيد غمكين الذي جرح فقط، فحاولوا الاتصال مع الرفاق ولم يستطيعوا فتوجهوا للرفيق صلاح الدين، وقالوا بأنها ستنفجر في المعبر وسنقاوم بقدر استطاعتنا.

يقول أحد مرافقيه الذين كانوا معه: " دخلنا المعبر ولم نلاحظ أية حركة، فقمنا برمي قنابل في كل الغرف عبر النوافذ، حينها حدثت بعض الحركة، فجّرنا كل ما فيها من غرف دون أن نعلم عدد من قتلوا فيها، دخل أبو ليلى في غرفة طويلة كممر هو ورفيقه عكيد، سمع أبو ليلى صراخ عكيد خلفه ولكن لم يستطع الرجوع إليه، فقام بقتل شخص منهم، ورفع القناع عن وجه المقتول، وإذ به من "المِيت" التركي وليس من داعش، وهذا ما أكدته الصحافة الفرنسية أيضاً. وبعد أن مشّط المنطقة لحق به رفاقه، وكان لدينا جرحى منهم عكيد خشو، حيث أسعفنا الجرحى تحت التهديد إلى تركيا، وأصيب أبو ليلى بطلقة "إم سكستين" في المعبر، وكان الجرح خطيرا، فقد اخترقت الطلقة الكلية، والأمعاء الدقيقة والأمعاء الغليظة وخرجت من الطرف الآخر، وتم نقله إلى سروج مباشرة".

محاولة اغتيال أثناء العمل الجراحي:

بعد نقل الشهيد أبو ليلى إلى سروج، تم محاولة اغتياله في المشفى من قبل "المِيت التركي" أثناء خضوعه للعمل الجراحي، وتلك المحاولة أربكت الطاقم الطبي، ولم يتمكن من القيام بالمطلوب، على أكمل وجه، حيث فتحوا الجهة السليمة من خاصرته، ثم أعادوا خياطتها بسبب تلك الظروف، وتمّ نقله على إثر ذلك وبتلك الحالة إلى أورفة، وهناك استكملوا ما تبقى من عمل جراحي، وتمّت محاولة اغتياله ثانية، فتمّ نقله هذه المرّة إلى آمد، إلى مشفى غير معروف.

وتتابع زوجته:" قمنا حينها بالنشر على الأنترنت أن أبو ليلى استشهد، وذلك كي يكفّ "الميت التركي" عن ملاحقته، وقمنا بتغيير لقبه في السجلات من عبدي إلى عبدو، حتى رفاقه الحزبيين لم يكونوا ليستطيعوا أن يولوه ذلك الاهتمام المطلوب خوفا من أن يُشكّ في أمرهم، وبقي ٤٧ يوما في ذلك المشفى، تعذّب أثناءها جدّاً بسبب وضعه الصحّي، وكانت تنتابه نوبات هستيرية من الوجع الذي لا يحتمل فكان يهذي بأشياء وأشياء، وحين نخبره بذلك بعد أن تزول النوبة، يتعجب، كيف حدث كل هذا.

وتضيف أم ليلى:" تصوّروا أن الدكتور الذي كان يعالج الشهيد أبو ليلى كان متعاملا مع الأتراك، دون أن يعرف أن المعالج هو أبو ليلى، وكان يسأل أبو ليلى عن وضع كوباني، فيردّ عليه أبو ليلى: داوني وستعرف ما هو وضع كوباني. هناك، في ذلك المشفى، تحسّنت حالته قليلا، فقمنا بتخريجه من المشفى، لكن عادت حالته وساءت ثانية، فأخذناه إلى مشفى آخر، طبعاً في هذه الفترة كان رفاقه من الحزب سندنا الأول في كل شيء".

وفي الفترة الأخيرة نقله الرفاق إلى مشفى آخر في آمد وبقي هناك لإحدى عشر يوم حيث أجريت له عملية في كليته، وكان المشفى يعود إلى رفاقه في الحزب، لكن الأتراك حاصروا المشفى، واقتحموه دون أن يخرجوا بشيء، فقد كان أبو ليلى قد خرج منذ أكثر من ساعة، وبعد يومين فقط غادرنا تركيا، ولم تتحسن حالة أبو ليلى الصحيّة بعد، وكان ذلك في العاشر من آذار، وحين عدنا أجري له عملين جراحيين هنا أيضاً.

أثناء مجزرة كوباني الأخيرة، لم يكن أبو ليلى قد تعافى، وكان لا يزال يمشي بواسطة العكازات، أعلمتنا الرفيقة شيلان بأن داعش تسلل إلى كوباني وارتكب مجازر وعلينا اتخاذ احتياطاتنا، فوقفت أنا وإياه على هذه الشرفة، وقمنا بتجهيز وإعداد سلاحه، وكان الرفاق حينها قد حاصروا المتسللين ، وكان قد بقي أحد القناصين في المدرسة الثانويّة، وكانت أعلى نقطة في المدينة، فقام أبو ليلى بشلّ حركة القناص من هنا، ولولا أبو ليلى لقتل هذا القناص الكثير. بقي أبو ليلى فوق سطح البيت من الصباح إلى المساء حيث تسلل الرفاق إلى المبنى وتم القضاء على عناصر داعش.

حملة منبـج.. وتراتيل الشهادة

حين بدأت حملة منبج، ولم يكن الأتراك حينها موافقين على دخول الكرد إلى الطرف الآخر، قائلين أن حدّهم هو ما قبل السدّ، وبما أن أبو ليلى قاتل في منطقة ذات أغلبية عربية، واسمه أيضاً يوحي بأنه عربي، وخاصّة أن كتيبته كانت ضمن ألوية كتائب فجر الحريّة المسماة بشمس الشمال وتحسب كفصيل على الجيش الحر، فاتفق الأمريكيون والأتراك على ترأس أبو ليلى لحملة منبج كونه منها وأنه ذاهب لتحرير بلدته فلا تستطيع تركيا معارضة ذلك، وهكذا قاد تلك الحملة.

أما الرواية الأخرى فكانت أنه بما أن أبو ليلى ساعد الكرد في تحرير كوباني فالـ YPG " " و الـ "YPJ " أيضاً سيردون له الدّيْن بمساندته في تحرير منبج، لذا أعلن عن تشكيل مجلس منبج العسكري وترأسها أبو أمجد لأن أبو ليلى كان قائداً للحملة، وعلى هذا الأساس تم إقناع الأتراك بالسماح لبدء الحملة.

بدأت الحملة بتقدم بشكل سريع ووصلوا إلى قرية "أبو جلجل" وقبلها توجد قرية اسمها "ختي أبو جلجل"، وعندما حررها الرفاق وقعوا في كمين، كانوا خمسة أشخاص، عضوين من كتائب شمس الشمال، وعضوين من وحدات حماية الشعب، ومقاتلة من وحدات حماية المرأة، دخلوا القرية على أساس أن القرية خالية، ولكن عندما فتحت البوابة الحدودية دخل أكثر من ٥٠ داعشي، وأحاطوهم وحاصروهم. كان أبو ليلى ممنوعاً حينها من القتال بسبب العملية الجراحية التي أجراها مؤخراً، ولكن حينما سمع بخبر محاصرة رفاقه، لم يتمالك نفسه، وذهب أبو ليلى لنجدتهم، بالرغم من محاولات الرفاق لمنعه.

يروي الرفاق الذين أنقذهم أبو ليلى من الكمين، كيف ضرب أبو ليلى البيت الذي فيه الخمسين داعشي بالسلاح الثقيل والدوشكا، وكيف لم يستطع أحد من الخروج، بل أحرق البيت بمن فيه.

وعند عودة أبو ليلى إلى النقطة التي انطلق منها استُهدف إما بقذيفة هاون أو بصاروخ حراري، وكان حينها قد جلس للتوّ بين رفاقه، ويكون أبو ليلى بذلك قد استشهد في سبيل تخليص رفاقه من الكمين، والمضحّي من أجلهم.

أبو ليلى شهيداً.....

"تم نقل الشهيد أبو ليلى على متن حوامة أمريكية إلى مدينة السليمانية للمعالجة، لكنه أستشهد جراء الإصابة البليغة"

تتنهد أم ليلى بحرقة وهي تمرر ما تبقى من بقايا شريط الذكريات أمام عينيها قائلة أن العائلة كانت تعلم بخبر إصابته ولم تخبرني. ويضيف زميله: اتصل معي أبو عادل الذي يقود كتائب شمس الشمال وقال بأن أبو ليلى مصاب، وأتوا به إلى المشفى العسكري الميداني وكان فيه أمريكيون، ثم نقل إلى مشفى بكوباني، حيث أخذه الأمريكيون بالمروحية إلى مدينة السليمانية بكردستان العراق.

وتابع:" بعد نجاح العملية الجراحية الأولى سُربت صورة للشهيد أبو ليلى على شبكة الأنترنت وهو جريح وشبه مشوّه، وكنا حريصين جداً على ألا تنشر هكذا صور، أو تعلم زوجته بالأمر، ولكن للأسف شاهدت زوجته الصور، قمنا بمتابعة مصدر الصورة وتبيّن أن الناشر شخص من عائلة الرئيس "الطالباني" في السليمانيّة، كان قد نشرها على حسابه على تويتر. كان الأولى ألا تنشر هكذا صورة في ذلك الحين لتأثيرها السلبي الكبير على معنويات مقاتلينا في الحملة، وبالمقابل رفع من معنويات العدو.

كان من المقرر عدم إعلان استشهاد أبو ليلى إلى ما بعد انتهاء الحملة، الوتيرة التي كان الرفاق يتقدمون بها كانت ستحرر منبج خلال شهر، ولولا تسريب هذه الصورة لما وقع هذا العدد من الشهداء وما طالت الحملة كل هذه المدة، تسريبها كان خاطئاً و تسبّب باستشهاد الكثير من الشباب، إعلان استشهاده قتل معنويات الرفاق في الحملة، وبسبب حسّ الانتقام الذي ولد عند بعض رفاق أبو ليلى في مجموعته وقع الكثير منهم شهداءً، فمثلاً حصل كثيراً أنهم كانوا قد تسللوا إلى قرية وقصفتهم طائرات التحالف بالخطأ بسبب الاستعجال.

أبو ليلى الذي جُرِح في الثاني من حزيران واستشهد في الخامس منه، كان كردياً بامتياز في تفكيره، والشعب الكردي بالمجمل مدّ يد العون في هذه المحنة للعائلة، كما عرضت حكومة الإقليم عليهم الذهاب للعيش هناك، فجاءت دعوة من السيّدة هيروخان طالباني تطلب منهم السفر، وستتكفل بكل شيء حتى يكبر الأبناء، وكذلك كان موقف السيّد نيجيرفان بارزاني، والرئيس مسعود بارزاني، لكن أم ليلى ترفض أن تترك خلفها دم أبو ليلى، وتغادر.

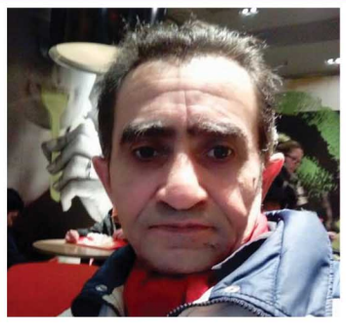
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

حلب

تغير الطريق إلى بيتي
وعنوان بيتي لم يتغير
تغيرت إطلالة غرفتي
والبيت لم يتغير
باب البيت تغير
ولازال يفتح بذات المفتاح
ممرات البيت أوسع الآن
لكنني قليلة التحرك
والغرف كبيرة وفي مكانها
لكن يبدو أن البيت تغير
***
لاترحلي
حين أغرق في تعبي الممزوج بك
لاترحلي
في الصباح
سألقي عليك التحية
تحية طفلة لأمها
وستغسلين وجهي
وتسرحين شعري
وتندسين في ملابسي
التي أختارها كل يوم لتلائم
مزاجك
يارائحة حبيبي لاترحلي
***
الرجولة أيضا من علم ربي
ياقباني
ويسقط وجهي أيضا على الأرض
مثل الإناء
وأحمل وجهي المكسر بين يدي
وأحلم برجل يشتريه
من "الأنوثة من علم ربي"
***
أنت المطمور بداخلي
خطيئة تعذبني

شيرين ابراهيم

تقربني من الله أكثر
أنت الطافي على جسدي
تاريخا يخاصمني
يبعدني عن الكون أكثر
أنت الممتزج بأجزائي
نيرانا تحاصرني
تشدني نحو الجهة السفلى أكثر



محمد رفي

قلت للنهر

هذه الساعة
السكرانة
تفتح لي مواعيدها
وتدرك تفاصيل حياتها
وموتها
لم أدرك حظي يوما
طالما كانت تلازم يدي
المتأنية في خراب
لم أدرك الحب وهو يلفح قلبي
يمده الموج تارة
ويميته تارة أخرى
يغريني الوردة الأنثى
حين تعرف تفاصيل عطرها
وكيف يقاس الزمن على موالها
وهي تضحك بجنون لذيذ
وأقولها برهبة
محتاج لها
حقا أعرف مايفرح لدي
ودعت آخر أيام الصيف
على دالية عنب
تعتق النبيذ على حلاوتها .
ممكن أيضا
أن تحيي الميت في زمنه الأسود
عندما كان يقرأ بسملته
وهو خائف
كلعبة تشدها الهواء
وتطير مثل وباء الخطيئة
تكثر اتساعا
لغاية أخرى
كما ودعتْ ساعتي المجنونة
كبريائها.
لم أكن نعمة لك
وأرفعك باسما
تتوق كيفما شئت بكل مفاتنها
أراك قبلة
لم تجد طريقها إلى الشفة
وتغنم كالقمر
دعني أنحني
كي أشرب
لا أجيد الحب دفعة واحدة !.

صخر مجدل

لا أحدْ

هدوءٌ كثيفٌ، مُثيرٌ للقلقْ
عذابٌ طويلٌ كجنونِ « دوردو «
لم تتمايلِ السَّنابُلُ في أُذُني
ولا أنفاسُ الفُقراءْ
الذينَ يحتمونَ بِكسرَةِ خُبزٍ
ودلوٍ صغير
يُرى فيهِ بعضُ الماء
لم أتذكَّرْ شيئاً حينها
صوتُ أبي الغارقُ في الطّين
بيتي الذي يمضغُ الجّوع
والحجارةُ التي يُوجِّهُ بِها
جدّي أغنامه
ومن على عتبَةِ يتيمةٍ
أحلُمُ ببُطءٍ
كسلَّةِ صَيَّادٍ فارِغة
تُخيِّطُ امتِلاءها مُنذُ سنواتٍ قد مضت
فَها هُنا تطوفُ بيَّ العَتَمَةُ
لا أُجيدُ المشيَ على هذهِ الأرض
لا جناحَ لي للهروبِ
من طاعونِ « ألبير كامو «
وما من أحدٍ يخطو بي
سِوى جرحي الذي يبدو فتيّاً
هواءٌ خفيفٌ يلهو بي
هواءٌ طازجٌ
كأشجارِ « عفرين «
من هُناك
أراني كالصِّغار
أحبو بِألمٍ
لا أحدَ يراني، لا أحدْ
لا الهواءُ، ولا الماءْ
ولا دُموعُ الفُقراءْ
لا أحدَ هُنا، لا أحدْ
لا أحدَ يُصفِّقُ لِغنائي
ولا لِبُكائي

يكتبها: طه خليل

وحشة

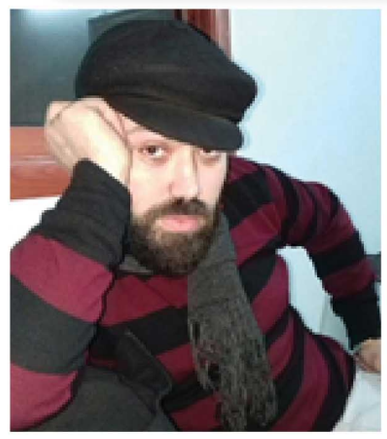
وحشة الأحفاد

الحفيدة الأيوبية إذ مرّ هواها علي الروح خفيفا كهواء عال، وبسرعة الذئب، لم تكن ترسل هواها على هواه، ظنا أن الكرد لا يعرفون العشق، والأيوبية لا تعرف كيف حرر أجدادها البلاد بالحبّ والسيف، وكيف اندحر الصليبيون أمام رجال يفتخرون بطول شواربهم، وحواجبهم المقرونة، دهاة لا يدرك أغوارهم، لقد أعجمتهم الدهور، لكنهم ما برحوا يتساقطون في جحر عشرين مرة، ولا يتعظون، أصحاب يقين، وفقه، فلم يرسل من بينهم نبي لهم، يرشدهم إلى مسالك ومراتب تقربهم من الآلهة، ظلوا على مرّ الدهور يرشدهم أنبياء من ملل أخرى، حتى عافت نفوسهم مللهم، وتطيروا من بعضهم بعضا، ففضلوا الأبعدين على الأقربين، ونحر بعضهم بعضا، وجزوا رقاب بعض، تحت صليل سيوف تخص أنبياء غرباء عنهم، عنيدون حتى مشاشة روحهم، ويفتخرون بعنادهم الموسوم بالغباء، عنادهم الذي يدفعهم للإبادة، لا سبب مقنع لحبهم، وكرههم لا سبب له كذلك، إنهم أكراد وهذا كاف لكي يقوموا بحروب في هذه الدنيا، حين يشعلون الحروب من أجل الآخرين ينتصرون، فهم رجال أكفاء، شديدون في الضرب، سريعون في سحب اليد، حوس في الحرب، لا يبرحون خنادقهم، حتى تهرشها مجنزرات الأعداء، وعندما يشعلونها من أجل أنفسهم، يخيس بذممهم الحلفاء، وتزهف بهم ظهورهم، فتنتكس راياتهم، ويخسرون، وتنكسر شوكتهم ويتقهقرون عشرات السنين للوراء.
وهذه الأيوبية لا تعرف كذلك، أن جدها الأكبر صلاح الدين هو الجد الأكبر لي أيضاً إلّا أن الجد لم يدوّن هذا في مواثيقه وصكوكه الإسلامية، بل ترك كل شيء مباحاً لقريحة المؤرخين العرب والإسلاميين والذين أشهروا سيوفهم فيما بعد وجزّوا به رقاب المارقين من أبناء وأحفاد صلاح الدين العاقين، والذين اكتشفوا بعد عدّة قرون أن لهم قامات لا تتوافق مع طبائع الصحراء، وشوارب لها مقاسات أخرى، شوارب يفتلونها، ويقسمون بها أن جد الجد، ومن أجل شعرة منها يقتلون ثلاثين رجلا، لأن أحد منهم قد سخر من شوارب الآخر، أو قال له،" تفو" على شواربك، شوارب كثة، وحواجب كثة، وشعيرات تتكاثف في آذانهم كلما تقدم بهم العمر، شعرهم يميزهم من الآخرين، يتهدل لحم حواجبهم في الكبر، وتتكاثف أشعارها، حتى تظن أن الطيور تضع بيضها هناك، كأعشاش لربيع يفتقده الكرد منذ أن وجدوا على وجه الأرض، وأنوف كبيرة مفلطحة تبدو على وجوههم كعلامات فارقة تدل الدول والعسس عليهم أينما ذهبوا، وأنى توجهت بهم الأقدار، أكراد تأخروا عن كل شيء، كانوا مشغولين على مرّ الزمان بقطعان أغنامهم، وتربية الماعز الجبلي، حتى استوطنت الأقوام الأرض وأخذوا بلادهم منهم وهم راضون، تركوا بسيط الأرض واستوطنوا الجبال على الدوام، وضحك عليهم الملوك والأمراء على مر الزمن، وغشهم كاتبو السلالات البشرية، إذ أقنعوهم أن لا أصدقاء لهم سوى الجبال، فتركوا رياض الأرض كلها وتركوا مزارعهم وساحاتهم وبراريهم الشاسعة لأغنام البدو ولصوص الترك ورحالة الفرس، واستوطنوا الكهوف والمغارات باحثين عن مجد جبال تحطمت عليها سفن الله ورسله، وبعد أن استفاقوا من غلالات ليلهم، وكثرت ثلوج الجبال، هبط نفر منهم ليطلع على أحوال البسيط من الأرض فوجدوا أن الآخرين قد عمروا عليها دولا ورفعوا أعلاما ملونة بألوان لاتتناسب وطبائعهم الحارة، فأعلنوا الحروب متأخرين، وكانوا كلما اقتربت حروبهم من نهاياتها السعيدة، خرجت عليهم الدول، وخانتهم، فيخرجون على بعضهم بعضاً، ويتلذذون بالخيانة، كما لو أن القهر والخيانة نصيبهم من هذه الدنيا فينسون العيون السود التي طمرتها ثلوج الجبال، وينسون عيون شهدائهم فيتبولون على سواقي الدم التي سالت من أكباد الغزالات فوق قمم الجبال، تلك وحشة الحفيدة القلقة، و وحشة الحفيد الخجول، اذا ترسل له بعد حين لتقول بقلب وجل:" أنت أنقى من الماء ".

American Honey-عسل أمريكي.

من أقوى الأفلام التي سلطت الضوء على الرذائل الاجتماعية في أمريكا..
أول مشهد يقسرك على ان تحترم الفيلم وتراهن عليه حتى النهاية،
ويهدَّ جميع الاعتقادات السيئة التي قد تبنيها عن الفيلم كونه لا يحمل اسماءً رنانة باستثناء "شيا لوبوف-بطل المتحولون"...
فالفيلم منذ ثوانيه الأولى يعلن عن نفسه أي نوع من الأفلام أنا..
حيث اول مشهد للفيلم:
((مراهقة سمراء تتجول داخل حاوية مع طفلة صغيرة تقلّب معلّبات غذائية لتتفقد

تاريخ صلاحيتها ان كانت صالحة للأكل ام فاسدة، ينتظرهما طفل اشقر كالشمس خارج الحاوية يتلقف الأطعمة التي ترميه المراهقة التي تتجول داخل الحاوية..
تفعل كل ذلك وهي تلقي النكات وكأن ما تقوم به في ذاك الصباح الصيفي هو عملها المعتاد..أو كأنها تتسوق داخل أرفه المتاجر الأمريكية)) ..
بهذه الصور يفتتح الفيلم..
ذكّرني بمفتتح رواية للاديب السوري سليم بركات-"لوعة الأليف اللاموصوف المحير في صوت سارماك"
أول جملة محكية في الرواية :
((سآكل كبد مَنْ قتلَ سارماك، أول مضغة ستكون لي))
والذي اعتبرها أقوى مفتتح محكي روائي في تاريخ الأدب على الأطلاق..
الفيلم يخلو من أي حبكة قصصية بل يعتمد على الصور المباشرة
التي تحاكي معاناة المجتمع الفقير. وأغلب المشاهد هي خارجية
في الطرقات وعلى الأرصفة ..
تتقصد المخرجة ان تُطلع المشاهد على صور ما اعتاد ان يشاهدها في الأفلام الأمريكية..
كالوحل حول البيوت..
النمل حول الاطعمة ..
ودجاج مغلف معفن..



ميلاد إسماعيل

واب امريكي يصفع طفله. وطفل يجهش في لبكاء كالاطفال..
وجِماع في وقتٍ لا يصلح للجِماع صحياً.
يبدو جلياً تأثُّر مخرجتنا " صاحبة "Fish tank"، والتي نالت عنه جائزة أفضل فيلم بريطاني في السنة، بالأفلام "الواقعية الجديدة".
عن هذا الفيلم حصلت على جائزة "لجنة التحكيم مهرجان كان" دورة ٦٩.
غير انها اضافت للسينما فيلماً جريئا من نوعه وربما سيكون له شأن عظيم،
قدمت ايضاً موهبة جديدة لأول مرة الممثلة "ساشا لين" والتي ابدعت بسلاسة تامة.

جرن الذاكرة عطية بنجارو.. أول سيدة تتقلّد منصباً إداريّاً في نادٍ رياضي بسوريا

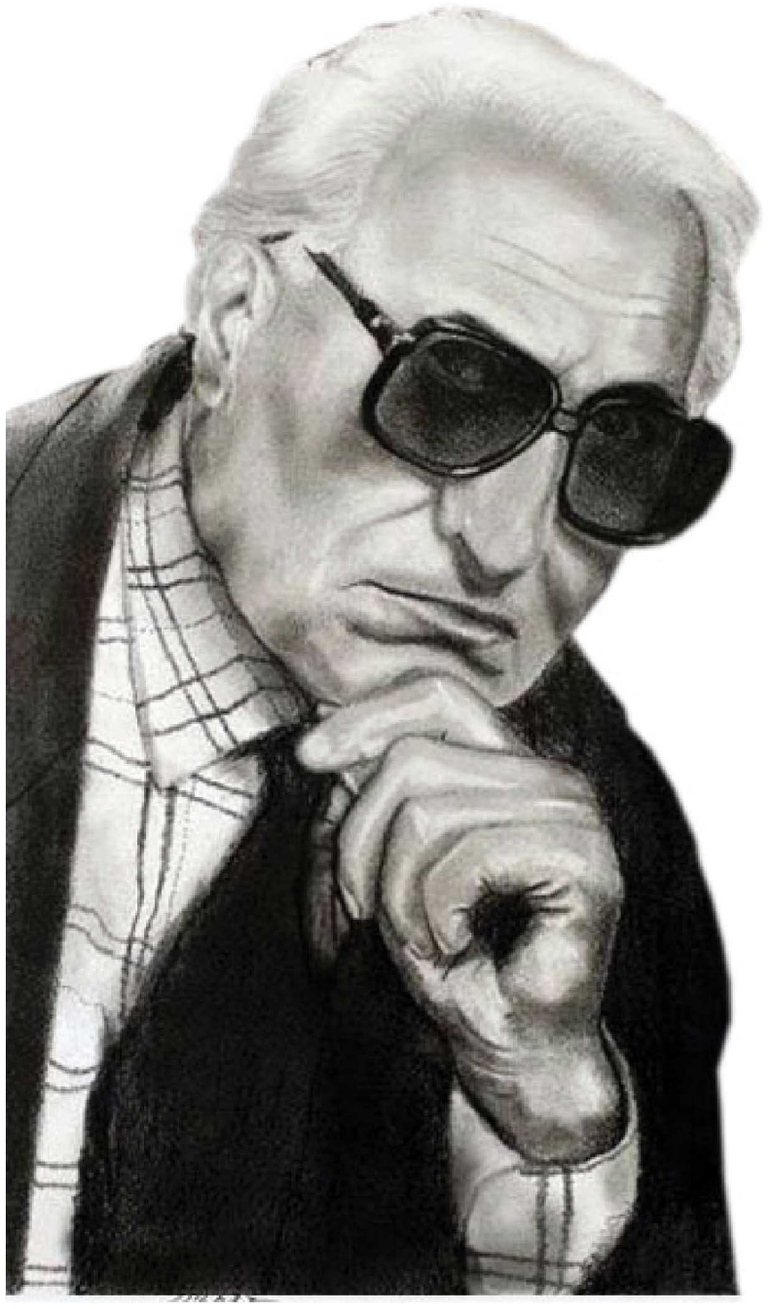
القامشلي، تلك البقعة الجغرافية الناضجة منذ نشأتها الحديثة، قدّمت قامات وخلّدت أسماء قاطنيها على اختلاف مشاربهم في رفوف الذاكرة في عموم المجالات والأصعدة. وكانت المرأة في جنبات المدينة جزءاً فاعلًا في حياة المجتمع، حيث شهدت المدينة في أواسط القرن المنصرم نشاطاً نسوياً ملحوظاً في أغلب الفعاليات والميادين، وكان كذلك لهن حضورهن وشأنهن في الحقل الرياضي.
الحركة الرياضية النسائية كانت في أوجها، من خلال الفعاليات والبطولات النسائية على مدار السنة، حيث بطولات المدارس والفعاليات الرياضية في المناسبات الوطنية، إلى جانب بطولات الأندية. ورغم الصعوبات وضعف الإمكانات المادية، وانعدام شبه تام للصالات الرياضية، كان هناك إقبالاً ملحوظاً من قبل السيدات في ممارسة الألعاب الرياضية، واللواتي استطعن في فترة وجيزة تسلّق منصات التتويج، وقرع أبواب المراكز الأولى في البطولات والفعاليات، وكان بمقدورهن ترك بصمتهن بجدارة في ذاكرة المدينة.
عطية بنجارو، لاعبة ألعاب قوى، وكرة السلة والطائرة، من مواليد ١٩٥٧ حاصلة على دبلوم تربية رياضية من مدينة حلب، ولدت في مدينة قامشلو بمحافظة الحسكة، متزوجة من حارس مرمى فريق الجيش والمنتخب السوري ونادي الجهاد سابقاً، جوزيف شمعون.
فازت بالعديد من البطولات المحلية والوطنية في مجال ألعاب القوى، وكرة السلة والطائرة، تعدّ من أهم رياضي المدينة وسوريا. ترعرعت عطية بنجارو في كنفِ أسرة مسيحية، أظهرت موهبة فطرية وهي لم تتجاوز العاشرة من عمرها، خلال ممارستها لكرة السلة في المرحلة الابتدائية من دراستها في مدرسة الفضيلة، ونظراً لموهبتها وقوتها البدنية، تألقت ضمن صفوف منتخب مدارس محافظة الحسكة وسوريا في العديد من البطولات.
استمرت في مشوارها الرياضي، ونالت مع صديقاتها ضمن صفوف منتخب محافظة الحسكة المراكز الأولى في لعبة كرة السلة، وتقلدت المركز الأول عام ١٩٧٣ في بطولة سورية، برمي الكرة الحديدية، إلى جانب بطولة سورية في سباق ١٠٠×٤ تتابع. وأضحت خلال فترة وجيزة أبرز لاعبات المدينة والمحافظة.
كانت لها تجربة فريدة ومميزة، مع تدريسها لمادة التربية الرياضية منذ عام ١٩٧٩، وعلى مدار ثماني سنوات، في ثانوية القادسية للبنات بمدينة القامشلي، حيث حصلت مع طالباتها في فرق كرة السلة وألعاب القوى على عدة بطولات في سوريا.
وفي عام ١٩٨٣، تألقت مع زميلتها "سوزان مطلوب" بإعداد مهرجان رياضي، وكان الأول من نوعه في المنطقة، باشتراك ١٥٠٠ طالبة من ثانوية القادسية، حيث تضمن المهرجان أربعة لوحات فنية، ثلاث منها رياضية، وواحدة عسكرية. وتم إحياء فعاليات المهرجان في الملعب البلدي بالمدينة.
وبعد تجربة ناجحة في ثانوية القادسية انتقلت في أواخر الثمانينيات للتدريس في معهد إعداد المعلمين "الصف الخاص".
ضمن فريق كرة السلة لنادي الجهاد، نالت مع زميلاتها ولعدة مرات بطولة الأندية لكرة السلة في سوريا. وضمن مسيرتها الرياضية مع نادي الجهاد كانت أول سيدة على مستوى سوريا تتقلد منصب إداري في نادٍ رياضي، إلى جانب أعمدة إدارة النادي آنذاك السادة شوقي القس، جورج خزوم، وذلك في عام ١٩٨٢.
لم تقتصر تجربتها في مزاولة الألعاب الرياضية، وعضو في هيئة إدارية، حيث كانت لها تجربة مميزة مع التحكيم، في أكثر البطولات بسوريا. ويعود لها الفضل بادخال وتعميم رياضة الجمباز ولأول مرة إلى مدن الشمال السوري، وذلك في عام ١٩٧٩.
بنجارو، واكبت في مسيرتها نخبة من لاعبات المدينة "منى حنا، وفاء لحدو" والمتألقات بطلات سوريا في كرة السلة "صوصي مهران، وليلى مورة". وتقديراً لجهودها ونشاطها المميز في خدمة الشأن الرياضي المحلي والوطني، كانت من ضمن وفد البعثة الرياضية إلى جمهورية العراق وتشيكوسلوفاكيا في عام ١٩٨٣. إلى جانب تكريمها من قبل أغلب المنظمات الشعبية والرياضية منذ عام ١٩٨٢. وكذلك تم تكريمها في عام ٢٠٠٧، في العاصمة السويدية ستوكهولم، من قبل نادي الرافدين، أقدم الأندية في القامشلي وسوريا.

ولات أحمه

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

في الذكرى السنويّة الثامنة لرحيل الشاعر الكرديّ يوسف برازي

- تناولت عود كبريت وكتبت على حائط المنفردة المطلي بالكلس الأبيض قصيدة (حبس وزندان) فجعلت علم كردستان كهدف وشبهته بوردة ثلاثية الألوان.
- أول مرة دخلت السجن عام ١٩٦٢ ومن ثم ١٩٦٦ و ١٩٧٠ و ١٩٧٥ ، لكن في الحقيقة هناك السجن الأكبر هو السجن النفسي.
- مجموع قصائدي التي تم غنائها حوالي ٥٤ قصيدة، وكانت لفنانين كرد معروفين كمحمود عزيز، محمد شيخو، سعيد كاباري.



سفينة الإنسان تبحر في محيط هائج من الأيام والأشهر والسنوات، تحمل في ثناياها ومضات تعبيرية عن حالات إبداعية إنسانية بمختلف مجالاتها الفنية و الأدبية والعلمية، فمنذ متى بدأت ومضة الالهام الشعري والفني، وبأي قصيدة عبرت عن نفسها .

منذ ريعان الشباب كان لي إلمام بمجال الشعر والموسيقا، وقرأت دواوين عدة لملاي جزيري، أحمدي خاني، الشيرازي، الفردوسي وغيرهم كما كان لي إلمام أيضا بمسألة البحور الشعرية وتفعيلاتها والأغاني والملاحم الكردية القديمة، وفي العام ١٩٦٦ بدأت حملة اعتقالات واسعة لشخصيات الحركة الكردية فكنت ضمن المعتقلين أنا وأخي اسماعيل وحمزة نويران من سري كانيه، فأول قصيدة كتبتها وأنا في السجن، كنت حينها في المنفردة ونتيجة لشدة التعذيب الذي كنا نتعرض له، تناولت عود كبريت وكتبت على حائط المنفردة المطلي بالكلس الأبيض قصيدة (حبس وزندان) فجعلت علم كردستان كهدف وشبهته بوردة ثلاثية الألوان .

لكل شاعر رؤيته للشعر، فكيف تنظر إلى الشعر .

الشعر عبارة عن صدمة، فمجرد توافر الحدث حتى أشعر بأن الشعر يوقظني ويدعوني إلى حمل قلمي للكتابة، وما أكثر الأحداث في حياتنا نحن الكرد، ولا ننسى إن تاريخ الشعب الكردي مليء بالأحداث المحزنة والمؤلمة .

فرضت الحداثة نفسها على العديد من ثقافات الشعوب بمختلف إبداعاتها الفنية و الأدبية و غيرها, ما رأي شاعرنا بيبهار بالحداثة وبالشعر الكردي الحديث؟

الحداثة لا تعني أبداً أن ليس له ضوابط وقد تكون اختلفت عن الكلاسيك، لكن في النهاية لا يمكننا أن نستغني عن الموسيقا في الشعر، واذا اختفت الموسيقا من الشعر تحول إلى نثر، والشاعر هو شاعر في النهاية والذي لا يمتلك القدرة على كتابة الشعر الكلاسيك فهو غير قادر على كتابة الشعر الحديث أيضاً والعكس صحيح. والذي لا يمتلك القدرة على كتابة الشعر فبالتالي لا يستطيع كتابة الشعر سواء كلاسيكي كان أو حديث .

كمثقف كردي كيف تقييم علاقة المثقف الكردي بمجتمعه و العكس ؟.

في البداية يجب أن نعرف المثقف، من هو المثقف؟ برأيي المثقف هو الانسان القادر ويشارك الناس همومهم وألامهم بصدق، وينطلق لرفع السوية الثقافية للمجتمع وكل من لا يمارس واجبه من هذه النخبة تنزع عنه هذه الصفة، فهو لا يتجاوز أن يكون قارئاً أو متعلماً فقط، وبالمقارنة مع الماضي فدور المثقفين في تزايد مستمر وفق سياقات كل مرحلة. أما عن العلاقة بين المثقف والمجتمع فالعلاقة هي علاقة جدلية أي تأثر وتأثير متبادل، فلا يمكن للمثقف أن يتفاعل دون وجود مجتمع ينتمي إليه ويشجعه، والمشاركة الجماهيرية في الكثير من النشاطات والمناسبات هي نوع من تفاعل الجماهير مع المثقفين .

ما هي القصيدة التي تحس أنها هزت وجدان الشعب الكردي؟ سواء لك أم لغيرك؟ .

هناك مجموعة من القصائد كانت تلامس حقيقة الألم والمعاناة التي يحياها الشعب الكردي لي ولغيري، فمن قصائدي (حبس و زندان و رابى جى خوي، دردان جى أز دل جار كرم هي فلك) وجميعها غنيت من قبل بافي فلك محمد شيخو فكنت ترى تأثيرها الواضح في الناس، فالعيون تدمع عند التقاء الشعر الحزين مع الصوت الحزين .

لشاعرنا عدة محطات شعرية و هي حصيلة تجربة شعرية، منها ما رأت النور و منها ما تنتظر ، فهل يمكن أن تحدثنا عنها .

دواويني المطبوعة هي / زندان، بانك / رابرين / سرخبون / بيشكتن / أما عن الانتاجات التي لم تر النور، كتاب بعنوان حكم فلسفية كردية بجزئيين، والثاني قاموس كردي – عربي وعدة دواوين شعرية جاهزة للطباعة .

للموسيقا حيز عظيم من حالتك الابداعية، والموائمة بين الشعر والموسيقا احدى عناوينها البارزة، فلا موسيقا بدون شعر ولا شعر بدون موسيقا، ولك محطات تعمد فيه الشعر بالموسيقا، فما هي هذه العناوين ومع من من الأصوات التقت، وهل حاولت دفقتك الشعورية أن تعبر عن نفسها بغير لغتك الأم؟

مجموع قصائدي التي تم غنائها حوالي ٥٤ قصيدة، وكانت لفنانين كرد معروفين كمحمود عزيز، محمد شيخو، سعيد كاباري .....الخ ، منها ثمانية عشر قصيدة غناها محمد شيخو كحبس وزندان وأمان دلو ودردان جى أز دل جار كرم وأز بوم فرار وغيرها ثلاث قصائد لحنها محمد شيخو والباقي من أشعاري وألحاني .

أما عن الألحان قمت بتلحين قصيدة لسيداي تيريز (أي بلبلي دل شادي) التي غناها سعيد كاباري ومن ثم غناها شفان برور وقصيدة (دباغان دا) لجيكرخوين و(بيشمركما) لتيريز .

نعم لدي محاولات لكتابة الشعر باللغة العربية ولدي أيضاً عدة قصائد باللغة التركية أيضاً .

نود أن نقترب من شخصك ومزاجيتك كشاعر وإنسان هلا حدثتنا عنها؟

إن التعامل مع السياسة والأدب في كل الأحوال هو فقدان للراحة، والألم والهموم هي حالة مرافقة لي بشكل دائم حتى الليالي لا أستطيع أن أقضيها بشكل طبيعي، فعندما أتذكر أي شيء استيقظ للكتابة والشاعر الملتزم لا يستطيع أبداً أن يرتاح ما دامت الآلام موجودة وشعبه مسلوب الارادة، فأنا أرى نفسي جزء من هذا الشعب فعندما يتألم فأنا أتألم واذا كان سعيدا فأنا سعيد أيضاً .

للشاعر يوسف برازي تاريخ نضالي يعود إلى ستينات القرن الماضي هل بالامكان التحدث عن يوسف برازي المناضل و رأيك بالحركة الكردية السورية و تجربتك في السجون؟

بداياتي في العمل السياسي كان تأثراً بأخي اسماعيل الذي يكبرني سناً، منذ ١٩٥٠ كان عضواً في الحزب الشيوعي السوري، فأصبحت أحد أصدقاء الحزب والتقيت بعدة شخصيات سياسية عند أخي اسماعيل كرشيد كرد وجيكرخوين وغيرهم من الشخصيات الأخرى، وفي العام ١٩٦٠ عندما جاء المناضل أوصمان صبري إلى سري كانيه لغاية تأسيس تنظيم للبارتي فيها فتم تكليفي وأخي اسماعيل لهذه المهمة بعد ان انضم إلى البارتي. وخلال هذا النضال كانت لي تجربة في السجون، أول مرة دخلت السجن عام ١٩٦٢ ومن ثم ١٩٦٦ و ١٩٧٠ و ١٩٧٥ ، لكن في الحقيقة هناك السجن الأكبر هو السجن النفسي فعندما لا تستطيع أن تعبر عن رأيك وتخشى الاجهزة الأمنية ومسلوبة ارادتك أليس هو سجن أيضاً، فأنا أعتبر نفسي خرجت من سجون صغرى إلى سجن أكبر .

اما بالنسبة للحركة الكردية، فحالة الانشقاقات في الحركة الكردية هي حالة غير طبيعية ولا فائدة للكرد منها، وهي حالة ضعف والمستفيد الأكبر أعداء الشعب الكردي، فهذه الأوضاع ستؤدي في النهاية إلى ابتعاد الشارع الكردي عن الحركة، فيكفينا انشقاقات وضيق الأفق الفكرية والتعصب الحزبي، فلابد من العمل جميعاً لخدمة المصلحة القومية والعمل على ترجمة مطالب الشعب الكردي على أرض الواقع، فأي حركة لم تلتف حولها الجماهير فهذه الحركة مصيرها الفشل .

على ضوء تجربتك السياسية، كيف ترى مستقبل الكرد من وجهة نظرك بشكل عام و في سوريا خاصة؟

ما دامت هناك شعوب انقرضت كالأكاديين والفينيقين والسومريين والحثيين ....الخ وكانوا حتى أكثر من الكرد، ورغم ذلك انقرضوا ومازال الشعب الكردي حاضراً في المنطقة، وكانوا فرسان الشرق وما دام الكرد يقدمون العظماء فأنا متفائل بالشعب الكردي في عموم كردستان، وفي سوريا نحن جزء من الأمة الكردية، فنحن جزئنا سياسياً وتلك الحدود لا تجزئنا تاريخياً ونفسياً، فأنا لي روابط نفسية واجتماعية وتاريخية مع الاجزاء الأخرى من كردستان فلذلك ما ذكرته عن عموم الشعب الكردي ينطبق على الشعب الكردي السوري أيضاً .

الشاعر في سطور

الشاعر يوسف علي شيخو الملقب يوسف برازي (بيبهار) ولد عام ١٩٣١ في قرية تل جرجي شمال الباب، انتقلت عائلته إلى مدينة منبج عام ١٩٤٧، وفي العام ١٩٥٤ انتقلت العائلة إلى مدينة سري كانيه، وتعود أصول عائلة الشاعر يوسف برازي (بيبهار) إلى مدينة كوباني / قرية روفي الواقعة جنوب كوباني، حيث رحلت من روفي في العام ١٨٢٥ م متجهة إلى مناطق شمالي الباب، والشاعر يوسف برازي هو أصغر أخوته .

توفي شاعرنا في الخامس عشر من كانون الثاني ٢٠٠٩ في مدينة سري كاني ودفن فيها

أجرى الحوار: أزاد برازي

د. عماد خلف

هَرْ وا نَبو وهَرْ وا بُو ..

أين أيامه عندما كان يردّد مقطوعته البيتهوفعنترية في جميع المناسبات الروجآفاوية الفرحية منها والحزنية؟ أين أيامه ولحظاته الملهبة لكوفندات التسلسل الشبابي التدريجي مابين صاحب الموتور الأغلى والمزركش بعبارة (أفين بحره) القابض لرأس الدبجة بمسباحه القصير ذو عشر حبات وخليله مالك أجمل كشة حمام جقجليه وقلابيه، يختلط المزيج مابين بائع دخان عاشق لدرجة الهيام لابنة صاحب دكان في نهاية الحارة، ويختتم الصف بطالب باكالوريا راسب، اختصاصه تنزيل المقاطع والأغاني الثقافية لهم مقابل تعليم الرقص الكرمانجي والدكافي والدفاع عنه بأوقات المعارك العشقية. وجميع ماذكر سابقا كانوا يتمايلون كأغصان زيتون عفريتي أمام هبوب نسائم آتية من عامودا عاصمة الخبراء في ديلانا كرمانجي "طعج الساقين" ، أين أيامه في فصول الرقص البطيء السلو وأغنيته التركية المترجمة للكردية وهو كالشبح المختفي لايظهر منه إلا صوته لكبر وحجم قالب الكاتو وسكين البرك الأصفر الكبير لعدم تواجد السيف الدمشقي النموذجي؟

أين أيامه في السكوت وبضع كلمات لتفجر القاعة بالأهازيج المردلية الحماسية بعد انتهاء فترته الطعامية المدفوعة مسبقا ومعه حرية الاختيار مابين وجبة كباب عند مشاركة صاحب الحفل المأدبة أو تحولها الى وليمة فلافل عمالية على أعتاب جسر جقجق بعد غياب صاحب الحفل؟

أين أيامك يامن وضعنا صورك على أغلفة دفاتر الابتدائي والإعدادي أحيانا عندما تتأخر فترة البلوغ الرومانسي لدى فئة الشباب ، فصدمتنا بـ "فيديو كليبك" الجديد كان ذو حدين، ويلي الفلكلور والكلمات والألحان الكردية التي لاتتناسب طردا مع تربية الوالدين أو الجد أو حتى ملاجئ اليتامى في مناطقنا، أما من ناحية إبحار الكليب ازدهارا وجمالا وأناقةً بتواجد ملاك أجنبي أشقر وبلباس لايمتّ بالحشمة قيد أنملة فلا اعتراض من قبلنا فئة الشباب وبالعكس نشيد بالفضل لإغناء اوردتنا هرمونياً وتعويض ماشحّ عنده تلك المواد الكيميائية وتوفير اقتناء الحبّات الزرقاء بالتدقيق في نهاية الكليب، وحزني فقط على تلك الفتيات المتشحات بالعطف والحبّ اللواتي كانت تدافع عنك وعن فنّك ووطنيتك ولم يجد احداكن تليق بالتمثيل في الكليب معه ، ولم ترتقي إحداكن لرتبه الجمال عنده لتشاركه مشروع أغنيته الكردية، فيا فنانا أبدعتَ في كليبك هدفاً لم تكن تتوقعه بمنافسة جميع منتجات التحريض التناسلي الطبي. والذي أثر سلبا في عدم التركيزمن قبلنا لكلمات الأغنية أو ألحانها، فنلتمس منك العذر وأنت خير العارفين بفكر الشباب والمتزوجين الروجافويين الملكومين على أمرهم من جميع الجبهات السياسية والاجتماعية والاعلامية والطرق الاكثر نجاعة في إلهاء تفكيرهم الواقف على "نقرة" للإنحراف والتشويه القابل للأدلجة الثقافية.

فيا زلمى قد كنت هنا، وعشعشت هنا، وأكلت من أيد أم كردية، وانشهرت بين أوساط بيئوية كردية، وكوّنت جمهورا لابأس به كرديا، فلماذا فعلت بنا مالم يفعله الفياغرا والكبتاغون بأيام عزهم ياحبيبي..!؟

Gotar
Dîktatoriya Nû
Şêrwan Yûsiv
Rû2

Hevpeyvîn
Nivîskar û Şîwekarê Kurd Amir Ferso Ji Bûyerpress Re: Rêjîmên Diktator Tenê Nivîskarên Kole Dikwazin. Ku Li Wan Miqate Bin.
Rû3

bûyer
Nûçe... Bi Zelalî
PRESS

Civak
Jina Kurd Di Navbera Civak, Ol û Yasa de
Parêzer: şehnaz şêxê
Rû4

Bijartî
Helbestin Bijartî .. Anahîta Sîno
Rû5

Rêvebirê Gîştî: Ehmed Bavê Alan Serokê Desteya Sernivîsê: Qadir Egîd Têkiliyên Gîştî: Kewser Reşîd

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00963992238683

Rojnameyek Siyasî- Civakî- Çandî- Serbixwe-Nîvmehane

3

Hejmar /57/ 15.1.2017 Buhayî PS 50

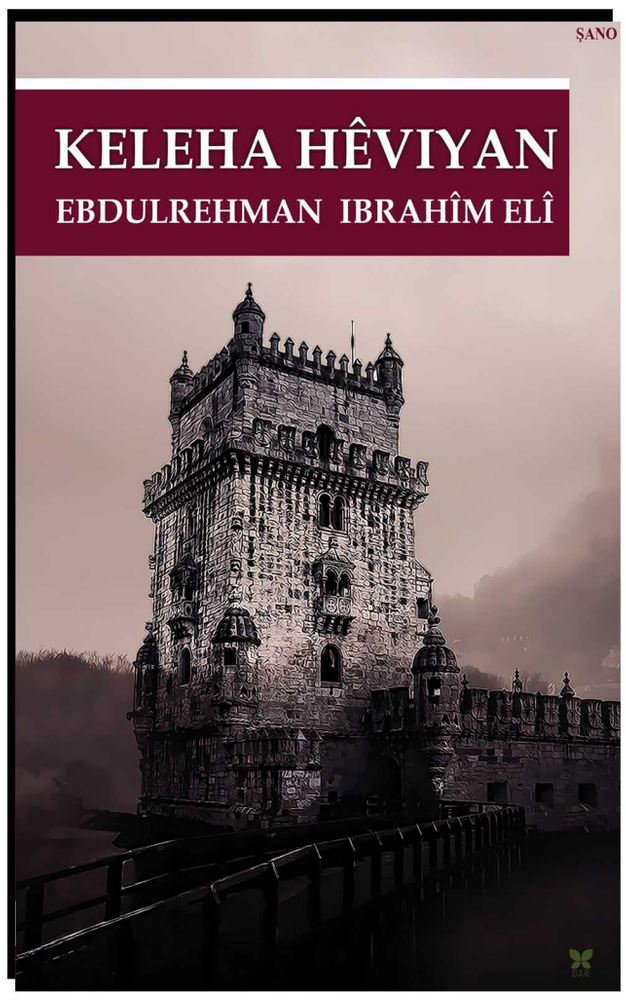
DAR

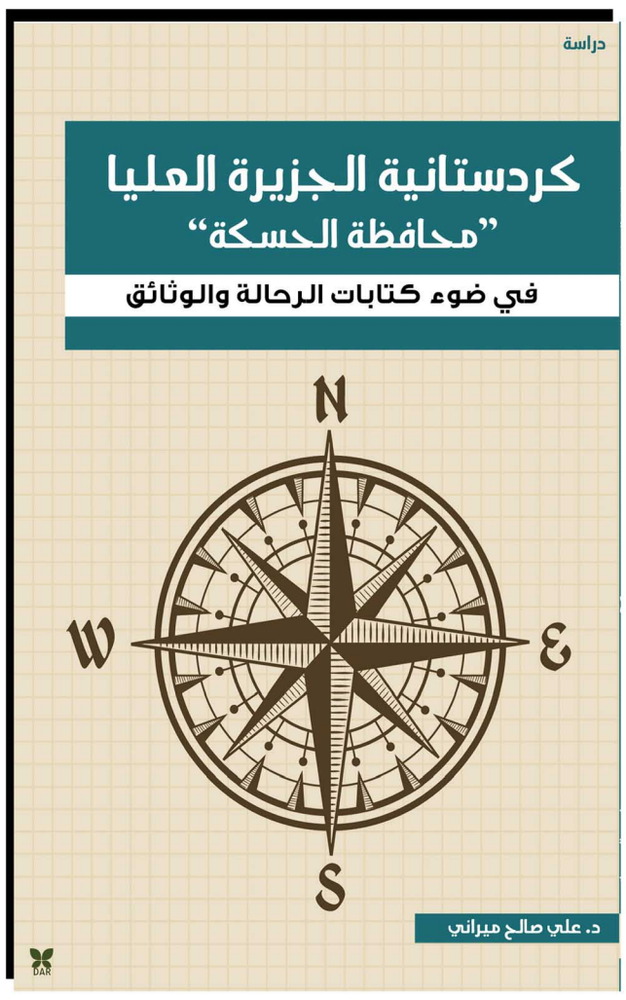
Yekemîn Weşanxane Li Rojavayê Kurdistanê

أول دار نشر في غرب كردستان

wesanen.dar@gmail.com

إصدارات سابقة





مراكز توزيع كتب Dar

قامشلو: مكتبة الأنوار(شارع عامودا مقابل مطعم الصمود)، مكتبة آواز(شارع عامودا)، مكتبة ميراف(طريق الحسكة جانب كازية لازكين عارف)، مكتبة طيور الجنة(شارع الكورنيش مقابل حلويات علي عمر)، ايفا للاتصالات واللوازم المدرسية(ميسلون جانب مكتب ب د ك- س الشرقي- دوار الأعلاف)، مكتبة آلان(قناة السويس جانب جسر المشاة) (ديرك: مكتبة مانيسا خلف مبنى البريد). (كركي لكي: المكتبة الرئيسية). (جل آغا: مكتبة وائل). (تربي سبي: مكتبة الجهاد). (عامودا: مكتبة هجار(مكتبة الثقافة سابقا)). (الدرباسية: مكتبة سما). (الحسكة: مشعل عثمان أبو نسرين). (سري كانيي: مكتبة هيفي)

صدر حديثا

شيار عيسى
تساؤلات في الديمقراطية
سوريا نموذجاً

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Dîktatoriya Nû

Şêrwan Yûsiv

Tirkiyeya dîktator an jî Tirkiyeya Osmanî û hîn jî rastir Tirkiyeyek ku îro di bejnûbala Erdoganî de wan herdu taybetmendiyên navborî teşe digire.

Erdogan komara sekulerîst a Faşîzma Spî ku bi destê Ataturkî li gorî bejnûbala Ewropî hatibû avakirin hildiweşîne û dike mînakek bêhempa ji dîktatoriyên Rojhilata Navîn.

Li ser gotina Ocalanî îro her sê "Faşîzmên Kesk-Reş-Spî" di kesayeta Erdoganî de dicivin û sentezekî nû ji dîktatoriyê di kaosa herêmê de serî radike ku pişt re dê wek mînakên xwe yên klasîk hilweşe.

Piştî şeş mehan ji rewşa awarte; perlemantoya ku di encama darbeya 15'ê Tîrmeha borî de kete destê Erdogan, vê OHAL'ê sê mehên din dirêj dike ku zêdetir ji dîktatoriyê bisepîne. Keysbaz Erdogan vê kaosa "Rojhelat"î ji xwe re bikar tîne da ku qirkirineke siyasî li dijî Kurdan û demokratan pêk bîne.

Piştî darbeya dawiyê Tirkiye derbasî qonaxeke nû ji dîktatoriyê bû û bi hezaran sivîl, karmend û serfermendarên artêşê avêtin zîndanan û bi sedan ji wan kuştin. Her wiha bi dehan rojnamevan hatin girtin û bi dehan jî dezgeh û saziyên çapenemiya Kurdî û Tirkî hatin bêdengkirin.

Demîrtaşê ku ber bi pêla vê dîktatoriyê ketibû ji Girtîgeha Edîrneyê nameyek şand û tê de diyar kir ku AKP civakê ber bi kaosê ve dikişîne. Gelo mirov dikare gotina Demîrtaşî sererast bike û bêje ku kaosê AKP ber bi xwe ve kişandiye û êdî nikare jê derkeve ji lewre bi awakî Donkîşotî ketiye çapûrastê xwe?!

Ez ê bi xwe bersiva vê pirsê bidim û bêjim: Bêguman wisa ye! Tirkiyeya ku sala nû bi xwînê pêşwazî kir; di hefteya destpêka salê de zêdetirî pênc êrîşan hundurê Qesra Erdoganî hejandine.

Tirkiyeya ku sala borî di teoriya Ehmed Dawotoglu a "Sifir Pirsgirêk" de fetisî û di encamê de hikûmeta wî ji aliyê hevkarê wî Erdogan ve hilweşiya, niha heman Erdogan e ku dixwaze van hilweşandinên xwe yên hundurîn sererast bike. Herî dawiyê Berdevkê Hikûmetê Nûman Kurtulmuş rabû û diyar kir ku "Ji destpêkê ve polîtîkayên Sûriyeyê şaştî bû.. Em niha van sererast dikin"!

Yildirim jî dixwaze hilweşandinên pêşiyê xwe yên 2016'an pirspan bike, berê xwe daye Bexdayê û dîsa jî li ser gotina Kurtulmuşî: "Di mesela Musilê de divê bi hikûmeta Iraqê re îtîfaqek nû bê avakirin".

Erdoganê dîktator îro xewnên xwe yên New-Osmanî li gor Itîhat Tereqiya nû AKP-MHP dirêse, lê belê di wextekê de ku Tirkiye ji Heleb û Mûsilê dûr dimîne û di nav aloziyên xwe yên hundurîn difetise; gelo wê bikaribe wek pêşiyê xwe Ataturk rê li hilweşîneke giştî bigire û komareke li gorî xwe li ser lingan bihêle?

Dîsa jî ez ê bi xwe bersivê bidim ku; kurd ne kurdên berê ne!

Li Ser Dengê Bilind ê Rûsyayê Tirkiyê Tev Digere

pêşeroj cewherî

Tirkya ji deh dewletên li derdora xwe tenê ji Rûsyayê ditirse. Ev tirs vedigere egerên dîrokî li ser dema padîşahiya Osmaniyan, di dîrokê de Osmaniyan hemî weletên hevsûyên xwe dagîr kirin ji Yewnan bigire heta Sûrya. Ji bilî Rûsya tenê nikarîbû ku destê xwe deyne ser xaka wê. Ji sedsala pazdehan de û heta hatina şoreşa Belşefîk di sala 1917an de 17 caran şer di navbera Osmanîyan û Rûsyayê de rûda di van hemî şeran de Rûsya li dijî Tirkya bi ser diket lewra rayadarên Tirk pir ji Mosko ditrisin.

Bi rastî hêzên çekdar ên Rûsya bi vî awayî bandorek mezin li siyasta Tırk û Osmaniyan kiriye bi taybetî biştî ku Rûsya nîvgirava Qurm dagir kir di sala 1783an de. Di vî şerî de Tirk ji aliyê darûnî de şkandinek mezin xwar.

Ji ber wilo xwestin bi aliyê Ewrupayê de xwe nezîk bikin nemaze li ser destê Mustafa Kemal Etaturk ev siyast baş hat diyarkirin di ser dema nûjen dema ku Stalîn hin dever ji xaka Tirkyê xwest (mîna derava Bosfor di sala 1946an de) Enqera biryarek stratejîk stend û tê de xwe nizîkî Emerîka kir nexasim di çarçoveya şerê sar de.

Diyar e ku Tirk ji tirsa ku xwe ji Mosko biparêze her tiştî wê bikin bo nimûne, di sala 1950î de, ji bo Emerîka ji xwe razî bike, hêzeke xwe ya leşkerî şande şerê Kûrya da ku li hember komanîstên welatê navborî şer bikin. birastî jî ev pêngav ku ji alİyê Tirkan ve hate kirin ji aliyê Amrîka ve hate xalatkirin û endametiya Tirkyayê di peymana Nato de hat pejirandin. Ji tirsa Rûsyayê ya ji sedê salan Tirkya hemî rê û rêbaz bikar anîn lewra rûxandina balefira Rûsî ji aliyê Tirkyê ve mirov dikare bi vî şêweyî bide nirxandin .

Rûsya weke dewleteke hêzdar qada asmanî ya Natoyê gelek caran binpê kiriye ji Astoniya bigire heta Şanaşîna Birîtanyayê lê yek ji van dewletan balefirên Rûsî nedan xistin. Gelek caran balefirên Yewnan û Tirkyê qada asmanî yên hev binpê kirin lê Tirkiyê tucaran balefirên Yewnanî nedan xistin dêmek di vê derbarê de pirsgirêkek di biryara Tirkyê de heye, dema ku balafira Rûsî anî xwarê ev reftar ji aliyê Tirkyê de tiştekî ne asa ye û ne bertekek xwezayî ye ji aliyê Nato de, ji aliyekî din ve pêwîstbû Tirkyê bizanîba ji ber sedemên dîrokî ku serkeftina wê ya leşkerî li dijî Rûsyayê ne pêkane ev siyasta dijminane li hember Rûsyayê mirov dikare di çarçova aloziya Sûrî de şîrove bike.

çimkî siyasta herdu welatan ji sala 2011an de li Sûriyê nakokin.Tirk dixwazin rijîma Başar li Sûrya bide rûxandin lê berovajî vê yekê Rûsya piştgiriya rijîma Sûrya dike û heta niha Enqera di vê siyasta xwe de têkçû û Mosko biser ketiye. Piştî ku Rûiya destekdayîna Esesd kir wer xwiya dike ku ev rijîm nayê rûxandin û Enqera heta niha êrepêdanê bitêkçûna siyasta xwe nake. Di heman demê de Tirkîya siyasta xwe ji aliyê Sûryê ve nerim kiriye armanca siyasta Tirk di Sûryê de dixwaze li ser mêza gotûbêjên pêşeroja Sûriyê cihê wê jî hebe û Tirkyê dikare vê siyastê pêk bîne dema ku çekdarên ew piştgirtiya wan dike, karibin destê xwe deynin ser Bakur û Rojavayê Sûryê. ha ji ber vê çendê Rûsya herêmên navbûrî bombebaran dike û bi lawazbûna komên çekdar siyaseta Tirkyê bixwe li Sûryê lawaz dibe.

Dêmek ji ber tirsa ku rola wê li Sûryê lewaz bibe, bi lawazbûna komên çekdar yên ku Tirkya piştgiriya wan dike ji ber bombebarandina balefirên Rûsî, ji ber vê sedemê Tirkyê roja îna rabûrî balefirek Rûsî da rûxandin. Pirsa mezin jî ev e: Gelo bersiva Rûsya wê çawa be? bê gûman Rûsya tucarî qabûl nake ku Tirkya astengiyan li Sûrya çê bıke û tişta herî kêm ji Rûsya re divê Tirkyê ji Sûrî xwe bide alî û lêborîna xwe ji Mosko bixwaze û soz bide ku careka din tiştekî din wilo neke û buhayê balefirê û xwîna balefirvan jî bide l.

Dibe ku Rûsya di rojên bê de pêngavên tolhildanê li dijî Enqera pêk bîne weke zêdakirina bombebaranê li Rojavayê Sûryê bike bi armanca tunekirina komên çekdar yên ku destekê ji Tirkyê destîne bike. Xuyaye Potin wê çekdarên navbûrî ji Sûryê derxîne û ev jî tê wateya dirxestina siyasta Enqera ji Sûriyê .dibe ku ev yêk bêtir pêla penaberan ber bi Tirkyê ve zêde bike. Û hejmare wan îro li Tirkye 2,2 milyone û piştigiriya PKK li dijî Tirkyê bike. Herweha piştigirya PYD ku şaxekî PKK li Sûryê tê naskirin bike, ya ku dixwaze Carablûs û Ezazê bistîne û herdû deverên Koban-Efrîn bigihîne hev. Alîkariyek Rûsya ji bo PYD bi vî awayî hemî Başûrê Tirkyê dikeve bin bandora PPK ê. Ev alozî kûrtir dibe ku, Tirkyê jî bertekan li dijî Rûsyayê bide.

Li ser hêviya Nato û Amerîka bi xwe re derbasî vê alozİye li dijî Rûsya bike yan jî destekê bide hemî çekdarên ji Asya navîn Şîşan û Qoqazî ku wan li dijî Rûsyeyê li ser xaka Sûryê bikar bîne bi vê siyastê dibe ku Erdogan û karbidestên Tirk destakê ji nijadperest û islamîstên Tirkyê bistîne. Di vê derbarî de û li ser Asta her du rêbazan siyasta Tirkyê li ser duriyanek siyasî rawestiyaye. Li ser dengê bilind ê Rûsyayê Tirkyê tevdigere, û tevgera wê îro em dibînin zor hatiye guhertin, lê heta çi radeyê ye, hê tam û stratejîk ne zelal e.

Peymangeha waşington a lêkolînên stratejîk

Koda Zayende Hêviyan Pêk Nayne

Piştî agirê şoreşa Rojavayê Kurdistanê gur û geş bû û tevgerên hevgirtî ji bo dabînkirina maf û erkan di nava hemû çînên civaka xwerû de, hem di pingava rizgariyê de û hem di qunaxa avakirina sazî û dezgehên civakî de, û li darxistina rêveberiyek sivîl di heremên Rojavayê Kurdistanê de. Tişta balkêş ew bû, aktîfkirina rola jinê û beşdariya wê di hemû movikê rêxistinbûyîn û rêveberiyê de, xwe bi berferehî da pêş û çîna jin bû xwedanê wizeyek dînamîk û veguhêr di gelek mijarên civakê de, ev e jî diyardeyek nû ye di tevahî herema me de ku jin bi girseyî tevlî xebata rêveberî, xizmetguzarî û leşkerî bibe, ev nîşana pêşkeftin û hêminiyê di teyora pragmatî di nava kêşeya Sûrî bi tevahî û rewşa kurdî bi taybet de.

Di vê derbarê de gelek biryar û zagon ji encumena zagonsaz yên bi vîn û xwesteka gel û jinê, di çarçiva teyora aydyolojî de derçûn, nemaze di beşê beşdariya jin di nava dezgeh û saziyên sivîl, siyasî û xizmetguzariyê de hatîn avakirin ,û koda jin ya bi radeya 40% dabînkirî, eve jî kiryarek rast e û li gor hemû pîvanên navnetewî û şaristanî guncaw e.

Lê derbaskirina vê kodê , bi ser ve zêdekirina deng û para saziyên girêdayî jinê bi koda dabînkirî ve, dihêle ku zayendeya jin xwe li pêş bixîne û hejmarek berfereh ji jinên ne pêkhatî û ne çalak di piraniya dîmenan de diyar bibin, di encamê de dilgiranî û stûbarîk mezin peyde dibe û bargiraniyê tavêje ser ekonomiya rêveberiya xweser , tevî ku pişaftin yan kêmxistina rola zayendeya nêr diyar dike, bi vê kiryarê gelek ji kesên pispor û zanyarê xwedan zanist û ezmûn ji der ve dimînin, ta radeya ku koda zayendeya nêr (mêr,zilam) bighêje 25% , eva jî di hêla pratîkê de ne rewa ye, û bê encamên erênî dimîne, ji hêlekî ve ev kiryar mandobûnê yan nifretek dijberî peyda dike, û nestê nizimbûnê diafirîne, yan wekî tolekî li hember mêran tê naskirin.

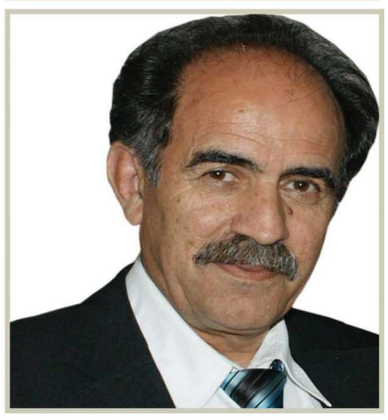
Mijara herî balkêş di qûnaxa vê şoreşê de, ji hevketina hinek nirxên civakî ye, bi taybet di hindurî malbatê de, ango jina ne têgihiştî pozê xwe li zilamê xwe yan li birayê xwe bilind dike û tevlîheviyê di rewiştên kurdeweriyê de diçîne, gelek caran ev helwest gihaye radeya ne lihevkirina jin û mêran di eynê malbatê de, ta lûtka herî li jor di nakokiyê de û bûye sedem di avakirina hinek bend û girêbest di navbera wan de, heger em nebêjin ku di gelek bûyeran de xwe gihandiye radeya belavbûna malbatê bi giştî û jin û mêr ji hev cihê bûne,

Melevan Resûl

dêmekî em dikarin bêjin ku yasayên wisa hestiyar û kirîtîk bi hişmendiyek civakî heye, yan wê bibe sedemê afat û karesetên ne rewa, bila tu carî em jibîr nekin ku gelek babet û mijar hene, ew gelek hestiyar in, tu carî yasa û zagon nikarin wan nexweşiyên civakî ji hal hilîne, berevajî wê yekê, wê gengeşeya di navbera malbatê de gur û geştir bibe û li şûna em malbatê rizgar û ava bikin, wê malbata me birûxe û ji gelek nirxên xwe yên pîroz dakeve, nemaze sebaret sîstema rêveberiyê , xweristbûn û civaka xweza ji xwe re bingeh dibîne, li ser wî hîmî em dikarin civaka xwe li pêş bixînin û zagonên xwe sererast bikin û bi pêş ve bidin.

Pabendiya bi pîvanên zanyarî û piratîkî, hevrêziyek rast û bi bingeh datîne, her weha koda ji layê hevpeymana civakî ve, ya mîna zagon û yasaya welate, ji bo rêxistina civak û rêveberiya welat misoger dike.

Yên Tirk Elewî û Yên Kurd Yarsanî Ne



Fêrgîn Melîk

Dema ez di fîrma Rockwell Golde de dixebitîm. Xortekî çelebiyan jî ji bo demekê hat li wir xebitî. Piştî hevnasînê, wî got: "Ez neviyê pêximber im!" Min jê pirsî: "Tu Ereb î?" Wî got: "Na, ez Tirk im!" Min pirseke din lê wer kir: "Pêximber Tirk bû?" Wî bi qehir ez bersivandim: "Tu mirovekî ters î, bi te re nayê axaftin." Tim wisa ye, dema mirov virên wan nepejirîne, rastiyê bibêje, ya mirov ters e, yan jî kafir e.

Dewleta tirk li gor rastiya xwe neteweyeke gelek sosret afirandiye. Di her mijarê de wiha ye. Ji her kesî dixwazin ku ew bi derewê wan bawer bike.

Di rastiyê de ne baweriyên Tirkên Elewî, ne jiyana wan, ne jî têkiliya rawestan û perestina wan bi îslamiyetê re heye. Di aliyê bawerî û felsefa jiyanê de bi hin aliyan ve dişibin Yarsaniyên kurd ên li Mereş, Meletî, Koçgîrî û Dêrsimê. Elewiyên Tirk bi giranî li Sêwas, Toqat, Çorum, Yozgat dijiyan, piraniya wan paşmayiyên hîtîtan ên ku bûnin Tirk in. Ji ber ku hîtîtan jî wek pêşiyên kurdan bi rengekî cuda jî be, bi baweriya Mithra (xwedayê rojê) bawer dikirin, baweriyên paşmayiyê wan jî nêzê yarsaniyên kurd bû, lewma di sedsalên berê de zû di nava yarsaniyên kurd de entegre bûn. Niha piraniya wan, li Stenbol, Enqere û li Ewropê ne.

Ereb ji rengê îslamî yê alîgirên Elî re "şîa" faris jî şîî dibêjin. Osmaniyan ji ew peyv bikardianîn, lê ji Yarsaniyên Anatolya û Kurdistana Bakur re jî "Kizilbaş" digotin. Di dema osmaniyan de peyva "Alewî" nedihat bikaranîn. Ev peyva "Alewî" û belgeyên li ser bingehê vê peyvê bi tevahî berhem û afirandinên bêbingeh yê Komara Tirkiyê, ango ya vê sedsala dawiyê ne. Têkiliya Ahmet Yesevî û Elewitiyê jî her wisa.

Baş tê zanîn ku ji sedsala 13. vir ve li ser baweriya Yarsanî bi zimanekî din "Ehlî Heq" lîstik û hewldanên îslamîzekirinê hene. Di dema Şah îsmaîl û Yavûzê xwînxwar de ev lîstik li aliyekî ji bandora îslamiya. Şî`i, li aliyê din projeya Osmaniyan ya di bin navê "Cem-Camî" de ku di encamê de bektaşîtî derket pêş, pêvajoya îslamîzekirinê destpê kir. Di wê demê de li gor hin daneyan li dora 40 000 î Yarsanî bi destê Yavûz hatine kuştin û ewqas jî hatine derbiderkirin.

Dewleta Tirk ne tenê belgehên sexte û li ser derewan afirandin, (mînak: mijara Ahmet Yesevî, ji Xorasanê hatina Elewiyên kurd ûwd.) wan bi her awayî hewldane ku Qizilbaşên ku vê carê jî bi peyva „Elewî" dihat binavkirin, bi netewperestiya Tirk biherimînin. Ji bo vê jî bi komkujiyên bi xwînxwariya Topal Osman, yên li Dêrsim, Mereş, Sivas, Çorûm bi şûrê mislimanan tehdîd kirin û di encamê de bi kemalîzma CHP razî kirin.

Piştî Tevgera Azadî bi tekoşîna xwe ya dijwar di gelek waran de bi ser ket, karlêka wê li gelê me yê yarsanî û li Elewiyên Tirk jî bû. Elewiyên Tirk jî dest bi birêkxistiniyên xwe kirin. Lê mixabin ku bi awayeke gelek nerênî, lewra: Li aliyekî dewleta dagirker hewl da ku van birêkxistin û komeleyên Elewiyan bigire bin kontrola xwe û ji bo xwe bikar bîne, li aliyê din piraniya pêşengên kom û komikên çepgirên Tirk yên bi bîrdoziya Lenînîzm û Maoîzma bi kemalîzmê lewitî, sekter, bê lêkolîn û agahiyên rast ketin nava saziyên elewiyan.

Di encama vê rastiyê de Federasyona Elewiyên Tirk hat AABF demezirandin. Ew bi tevahî ji baweriyên berê û Yarsaniyan dûr ketine, di rengekî têkliheviya sûnî, Şî`î, baweriya kevn, Yarsanî û nijadperestiya Tirk de bûnin xwediyê têgihiştineke sosret û di nava vê geremolê de tevdigerin. Di piraniya komeleyên wan de ne tenê weneyê Elî (wêne sembolîk e) yê Hacim Bektaş (ev jî sembolîk e.) û yê Mustafa Kemal ê ku bi deh hezaran elewî bi komkujî kuştî tên darvekirin. Li Kolnê ew bangên; „al û sembolan daynin, bila yê federesyonê werin pêş, yên din li paş bimînin û nizanim çi û çi!".

Tev de encama vê têgihîştina vê tevliheviya wan, dagirker û çepgirên tirk yên salên heftêyî ne ku di mêjiyên wan de hatine çandin. Mirov dikane wek prototipeke CHPê jî bi nav bike. Hetanî şoreş li dij her rengê kemalîzmê bisernekeve, dê ev rastiya wan jî neguhere.

Yarsaniyên Kurd:

Yarsanî; yarê însan (bi zimanê hinekan Elewiyên kurd) Em yarsaniyên kurd ne Şî`a, ne Şî`î, ne jî Elewî (afirîndeka tirk) ne, em YARSANÎ ne. Bingehê me ta diçe digihîje baweriya Mithra û destana Gilgamêş. Cihana me û cihana afrîndekên tirk, faris û ereban ji hev cuda ne. Di navenda baweriya me de mirov heye. Em dibêjin; „ramanên pak, axaftinên pak û karên pak" Em cudahî nakin navbera mirov û baweriyan. Ji nijadperestî û zayendperestiyê nefret dikin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Nivîskar û Şêwekarê Kurd Amir Ferso Ji Bûyerpress Re: Rêjîmên Dîktator Tenê Nivîskarên Kole Dixwazin, Ku Li Wan Miqate Bin.

- Rêjîma Sûriyê du caran weşandina pirtûka min "Helbestvan û Qemçîbaz" qedexe kir.
- Qelsbûna rewşa çand û hunerê di R.K. di sê xalan de tê: Abûrî, civakî û ya herî bi bandor siysî ye.
- Niha min 23 tablo ji dîroka "Hûrî û Mîtanî" hilbijartine û ji bo avahiyeke girêdayî partiya PYD, amade kirine.

Hevpeyvîn: Qadir Egîd

Amir Ferso di sala" 1975 an de li bajarê Amûdê - Rojavayê Kurdistanê ji dayik bûye , û ew hîn li bajarê . Amûdê dijî
Di warê çand û hunerê de xwedî têkilî ye, şano û kurtirîn çîrokê dinivîsîne, û di hin rojname û kovaran de diweşîne, li hêleke din jî hunera şêwekariyê bi taybetmendiyeke kesayetî û herwiha bi şêwazekî teknîka tay-"bet bikar tîne

- Ji beşê nivîsandinê em destpê bikin, we kengî û çima berê xwe da nivîsandina çîrok û şanoyê?

Min di salên 90î de hewildanên nivîsandinê kirin, lê ji ber sedemên, abûrî, siyasî, û temenê biçûk, min ew berhemên xwe yên asan paşguh kirin, lê min dev ji nivîsandinê berneda, lewma di despêka sala 2000an de min pirtûka xwe ya bi navê " Helbestvan û Qamçîbaz" amade kir ji çapkirinê re lê mixabin ew nehat çapkirin ta sala 2010.
Ji hemû beşên wêjeyê min şano û kurtirîn çîrok hilbijart ji ber ku şanoyê karîbû bi sîngeke fireh hemû raman û nameyên min himbêz kiribe û giyan diba xwendevanan .
Ji hêleke dî ve hemû nivîskaran berê xwe dane helbestê û dûrî beşên din yên wêjeyê çûne û ev xal pêwistiya wê bi lêkolînê heye .

- Çima nivîsandin bi zimanê Erebî û ne yê bi Kurdî?

Ji ber ku ez bêtir bi zimanê Erebî jêhatî me. û ji bo zanînê ez bi kurdî jî dinivîsim. Lê mixabin kêmtir ji zimanê Erebî .

- Hûn çi mijaran ji çîrok û şanoyên xwe re hildibjêrin, gelo afrandinin, yan jî hûn hin sûdê ji dastan û serpêhatiyên miletê Kurd dikin?

Di beşê şanoyê de ez bêtir şanoya siyasî û civakî dinivîsim, lê di beşê çîrokê de, ez ramanê çîrokên xwe ji hemû beşên jiyanê hildibjêrim bi şêwazekî nuh nûvejîn dikim û hewl didim ku jiyanê ji nû ve di dîmenên mirî de bafirînim.

- Em hinekî li ser nivîsandina we di warê "Şanoya Siyasî" de baxivin, çima ev şêwe? û gelo ezmûneyên vê şêweya nivîsandinê di nav Kurdan de hene?

Ji ber ku êş û derdên vî miletî girêdayî ne bi sedemên siyasî ve, ez li ser têgehên desthilatdarî, setemkarî, azadî û dadmendî şanoya xwe dihonim.
Bi gştî hindik kes şano dinivîsin û şanoya siyasî bi taybetî nivîskarê wê kêm in.

- Em berê xwe bidin naveroka pirtûka te" Helbestvan û Qamçîbaz "?

Pirtûk ji sê şanoya pêk tê. Ew di şanoya "Sultan" bi bêtirsî nêzî serê qûçê desthilatdariyê dibe wî rexne û şirove dike. Di şanoya bi navê " Eynikên Cinîral" de, Ew raweya ketina derûnî ji wî cînîralê setemkar re berçav dike di dema helwişandina rêcîmê. Di şanoya " Helbestvan û Qamçîbaz" Ew kar dike ku bêje; yê di zindanê de her dem ew qamçîbaz e, ne mirovê azad û rewşenbîre re ji bo vê sedemê name û armanca helbestvan dibe ku ew qamçîbazê xwe Azad bike.

- Li gor me nivîskar Amir Ferso şopandiye, hûn beşdarî berbaziya nivsandina kurtirîn çîrok bûne, li ku bû, û we çi ji wê beşdariyê qezenc kir?

Ew berbaziya kurtirîn çîrok li Misrê ya bi navê (Dîwan Elereb)bû. Ez beşdarî vê berbaziyê bûm bi pirtûka xwe ya bi navê " Razê Mayinê". Min pileya yekemîn qezenc kir.

- Li ser weşana vê pirtûka te, xwesteka ewlekariya rêjîma Sûriyê çi bû, ku ewqas astengî ji we re çêkirin?

Ku hûn li ser pirtûka şano ya "Helbestvan û Qemçîbaz" daxivin, du caran weşandina wê qedexe kirin û erêniya çapkirinê nedan, ji ber ku mijarên wê siyasî bûn û ne li gorî hişmendî û daxwaziyê rêcîmê ji nivîskaran, ji ber ku rêcîm tenê nivîskarê kole dixwaze û miqateyê lê dike.

- Xwendina we ji rewşa çand û nivîsandinê di Rojavayê Kurdistan de çî ye?

Mixabin rewşa çand û hunerê li Rojavayê Kurdistanê di asteke nizim de ye, û sedemên vê rewşê pir in di sê xalan de cûda dibin, ya yekem aborî, ya duyem civakî û ya herî bi bandor ya siyasî ye.

- Di nav nakokiyan û gelek çarçoveyên nivîskaran de Amir Ferso li kû derê ye?

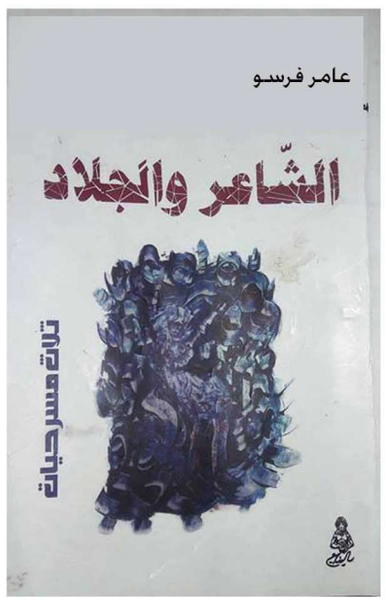
Amir Ferso ji bo ku xweşikbûn û hezkirinê di cîhanê de pir bike kar dike. Û ji ber vê yekê ew hemû nakokiyan- ku hebin - **paşguh dike. Tenê ew kar dike ji bo ku nameya xwe ya mirovahî berdewam bike.**

navê wê pirojeyê "Dîroka Hûrî û Mîtanî" ye, em **li ser vê pirojeyê jî baxivin?**

Nuha min 23 tablo ji dîroka "Hûrî û Mîtanî" hilbijartine û ji bo avahiyeke girêdayê (Partiya Yekîtiya Dîmoqrat) min ew amade kirine, û di demeke nêzîk de wê berçav bibin.

- Di bijartina navan ji bo pirojeyên we yê şêwekariyê hûn tenê nav dihilbijêrin yan, navaroka tabloyan ji xwendina we ya ji dîrokê re tê?

Jêdera mijar û navên pirojeyên min ji xwendina min ya ji



dîroka Kurdî re tê.

- Di vê derfetê de me dixwest hûn hinekî li ser pirojeya we " Kelha Dimdimê" ya ku hûn xwe jê re amade dikin Baxivin?

Di vê demê de ez pirtûk, belge û hemû jêderên girêdayî bi "Keleha Dimdimê" kom dikim, ji bo ez naveroka vê efsaneyê bi rastiya nêzîktirîn ji mentiqê mirovê Kurd re, wek tablo ji bo civaka Kurdî bi taybetî û gelê cîhanê û evîndarê hunerê bi gştî pêşkêş bikim.

- Ji bilî herêma Kurdistanê hûn beşdarî hin pêşengean bûne?

Wek me da nasîn pêşangeheke kesayetî li _ Subartu – û çend komepêşangehan bûm, wek mînak pêşangeha bi navê (Serhildana 12ê Adarê) li navenda Hûrî ya çand û huner li bajarê Amûdê, û pêşangeha bi navê (Newroza Me) li navenda – Mihemed Şêxo – ya çand û huner li bajarê Qamişlo.

- Seqayên we wek şêwekar û nivîskar çi ne, çaxa hûn dest bi pirojeyekê dikin?

Sibehan li ber mûzîkên klasîk ez şêwekariyê dikim, lê dema nivîsandinê şev bi tena xwe dihêle ku ez bêriya pênûsa xwe bikim di wê bêdengiya surişta nazik de.

- Gelo şêwekarê Kurd dikare di riya tabloyên xwe re abûriya xwe xweş bike?

Şêwekarî bi gştî li Rojavayê Kurdistanê tu berhemên abûrî nadin şêwekar, lê şêwekariya nuh û balkêş dikare nirxekî giran bide xwe ji hêlên abûrî, civakî û hunerî ve.

- Nameya nivîskar û şêwekar Amir Ferso çî ye, û ji kê re ye?

Nameya min bi gştî ew e ; ku ez xweşikbûnê di çavên mirovan de vejînim û rewanê azadiyê di mirovan de biçînim.

- Xwena te ya ku tu dixwazî li ser kar bikî çî ye, û ji bo bikaranîna wê çi giring û pêwîst e?

Xewnê nivîskar û şêwekaran nayên jmartin, lê ez dikarim bibêjim xewna min ku sê êş li ser riwê gerdûnê nemînin ew setemkarî, xizanî û nesaxî ye.

- Şîret û qewîtiya te ji nifşê nû re, ku dixwazin berê xwe bidin şêwekariyê û nivîsandinê?

Ez ji wan re dibêjim: Ji bo nivîsandinê pêşî pir bixwînin û bi canekî azad rahêjin pênûsa xwe û binivîsin, di şêwekariyê de ji wan re dibêjim ji surişt, mirov û dîrokê hez bikin û rahêjin rengê xwe li ser asîmanê tabloyê xweşkbûna xwe şanî me bikin.
Gotina dawî?
Gotina dawî …… Ez tu carî li ser xwe nabêjim ez nivîskar yan jî şêwekar im ku ez nameya xwe neghînim mirovahiyê, û di dawiya gotinê ez spasiya Rojnameya Bûyerpress ya birêz dikim, û demên xweş ji we û xwendevana re.
Berhemên destnivîs:

- Razê mayinê – kurtirîn çîrok bi zimanê Erebî (سرّ البَقاء)
- Xulek bêdengî – kurtirîn çîrok bi zimanê Erebî (دقيقة صمت)
- Goristan û Kilor – şano bi zimanê Erebî (المقبرة و الرغيف)
- Nameyên Demjimêra Dawî - şano bi zimanê Erebî (رسائل الساعة الأخيرة)
- Gurzeke Stiriyan – sînaryo bi zimanê Kurdî.

Wênekêş: Birîndar Ebdo

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Jina Kurd Di Navbera Civak, Ol û Yasa de

Parêzer: şehnaz şêxê

helbestvanê hêja Seydayê Cegerxwîn dibêje:
Girêdayî heta kengî bimînî bi dîl û wenda bî
Dixwazim ku wekî mêr bî bi dijmin re tu dijmin bî
Di cengê de wekî cin bî ne rengê bûm û kunda bî
Wisa Cegerxwîn rewşa jina kurd dixwest, belê îroj rewşa jinê çi ye.. Pirolblêmên wê çi ne?
Helbet em nikarin li ser hemî piroblêman biaxivin belê bi taybet jina karkir, çalakvan, nivîskar û astengiyên ku dibîne nêrîna civakê û yasa ji jinê re bi tevayî çawa ye?
Û li dawî çawa jin dikare erk û mafên xwe cîbecî bîne?
- Helbet jin pir zehmetiyê dikşîne dema ku li hundur û dervî mala xwe kar dike, belê jina kurd ji demên dûr ve dikarîbû bi awayekî çak û bi hêza vîna xwe bi rola xwe rabe di bergeha çandî,mafnasî,wêjeyî, abûrî, û polîtîk î
Nexasim dema cemhûriya Mehabad li dar ket , û dema ala ya kurdî li ser xaka wî bajarê pîroz bilind dibû, jina kurd di rêza pêşî de beşdarî wê li darxistinê bû jiber roleke wêy pir mezin di avakirna wê simbola yekem ji kurda re hebû .
Civak û Ol
Pêwîste ku em bêjin tevî dijayetiya mêr, ol û civakê bi sedên sala ji fêrbûna jinê re, belê destin sipî dikarîbûn alîkar bin di vê bergehê de, wek nimûnakê Mella Ehmedê Namî, dema ku di Qamişlo de tenê dibistanek ji bo keçikan hebû Mella li gundê Tilşe;îrê dibistana duwemîn ava kir û gelek jinên kurd fêr bûn û gihiştin fêrnameyên bilind
yasa
- Nijad /Elcinsiye/ji bilî ku gelek jinên Kurd ji nijada xwe bê par man, wisa jina kurd weke jinek Sûrî nikare di yasaya Sûrî de nijada xwe bide zarokên xwe,mixabin ev yasa dijî raghandina SIDAOW hatiye .
- Piraniya jinan "تعدد الزوجات" yasaya Tirkî ji sala 1923an de piraniya jinan qedexe kir, belê ev qedexekirin di yasaya Sûrî de ji sala 1973an de seranser hat, dema ku sûcek rewayî hebe ew qedexekirin tunne dibe, ev ji pêv kirin bû giştî û hîn mêr di vê babetê de azad e.
- Paşmay "El- mîras"..Yasaya Sûrî bê guman nêrîna rewayî teqez dike ku pehra mêr du cara li pehra jinê ye ji bilî erdên ku bi tayebet ji bo çandiniyê ne tenê ew hîn di bin bandora yasa ya ferensî de ne .
- Govayî "El-şehade".. Govayîbona mêr ew jî bi giştî wek nêrîna ol li himber du govayîbûna jinê ye.
- Berdan..Dayîngeh "Elhedane"
Dema ku zarok digihêje temenê sêzdehan û pazdehan di yasaya Sûrî de " bav dayikê ji dayingeha wan bê parî dike. Berdana bê sûc " الطلاق التعسّفي " : di berdanê de bigiştî mafê jinê ku bi cî û war be û mafê wê ku jiyanek bi rûmet bijî, ev mafên ku ragihandina mafên mirovan misoger dike, yasaya Sûrî neparastin .
Belê bi rastî mersûmê jinê yê ku Desteya Jinê di Rojavaya Kurdistanê de di sala 2014an de ragihand û tev kêmaniyên wî belê gelek mafên jinê wek yasa di wî mersûmî de hatin parastin nexasim wekheviya wê bi mêr re .
çareserkirina van piroblêman .
- Destûrek bajarî /medenî/
-Sazgehên civaka sivîl ku bi rola xwe rabin li himberî fêrbûn û azadkirina jinê de
- Medya û rola wê di belavkirina agahiyên mafên jinê û wekheviya wê bi mêr .
- Avakirina têkeliyan bi jina Rojhilata Navîn û hemî jinên cîhanê re.

Koçberiyek Ber Bi Sirgungehê Ve

Fatma Hesen

Xewn biçûk in, hêvî mezin in, û di navbera wan de êş e. welatê xwe li ser pişta xwe dikim, û hîn dilê min bi dengê welat, dengê zengilên nîvê şevê, û riwên biyan ku di nîvê kolanan de, di nav xircirê de, dinalin, lê dide. Hemûbi tirs in, û ditirsin, tu tişt tune ye ku desmalka tires û tarîtiyê ji wan dûr bixe. Bi tirs in û bê rawestan bi rê ve diçin, lê bi ku ve, ew jî nizanin.
Her tişt reş e, jibilî riwê wan yê zer û tirsnak, tûrkê bîranîna li ser mile wan e, hemû wêneyên hêviyan ku di serdema wendabûne de çandibûn tê de ne. çawa wisa bû, matmayî ji xwe dipirsin, bê ku zanibin ew bûne qurbaniyên kesên bêol.
Wê di riya wan de, di riya êşê de, werîsê darvekirinê li hêviya wan be, ne xem e ku bi rê ve hindekî rawestin, û bi mezinbûna êşa xwe biramin, gelo çi hişt ku ew bigihêjin vê deverê, xewnên wan bi ku ve çûn, herweha dilên wan jî, destên xwe li dilê xwe dipelînin, ta ku nas bikin ku hîn di cihê xwe de ye, lê mixabin cih vala ye, bi ku ve çû , ew jî nizanin.
Careke din digrîn, li paş xwe meyze dikin, qîrîn û hawarek ji paş wan tê, jin û zarokin dikin hawar û qîrîn, lê ew guhê xwe digrin ta ku dengê xircira ramanên balavbûyî neyê wan, dinalin û dikin qîrîn , û dûv re dilikumin û dikevin, li azmanên bilind meyze dikin, ew jî mîna her tiştî reş bûye.
Careke din diramin, bi xwe û xwe re diramin, em li ku wenda bûn, xewnên me li ku wenda bûn, gelo li paş me mane? Gelo em li ser êşa xwe digrîn, yan gelo divê em êşeke din hilgrin, berê gotine mirov tenê dikare êşa giran hilgire. Lê em ne mirov in, em nema mirov in, em bûne leylen.
Vaye careke din digrîn, û azman jî bi wan re digrîn, radiwestin û berdewam dikin, lê bi ku ve.. bi ku ve, ber bi werîsê darvekirinê ve, ma çi jibilî werîsê darvekirinê li hgêviya wan heye!
Ew jî bi hemû êşa xwe li hêviya vê kêlîkê ne, kêlîka ku wê ji hemû êş û azarên xwe rigar bibin, êşên bêdawî. Bi rê ve diçin, û giyanên wan ber bi sirgungehê ve koç dike, sirgungeha dawî….!

Mirov Kevin e.. Kevinahiya Damar û Rehên Xwe

Alan Pîrê

Mirov çiqasî bi temen mezin dibe, û ber bi qonaxên dawî ji jiyana xwe ve diçe, wiqasî jî laş û tenduristiya wî lawaz dibin, û nexweşî bi rengên xwe yên pirr ya xwe tê de dibînin , û car bi car êdî çi sivik, çi giran .nexweş dikeve
Bi temen re damarên xwînê nermahiya xwe winda dikin, ku êdî wek berê nema dikarin xwe fireh bikin û ku ev firehbûn bi hêsanî bibe, û hin bi hin ev damar û reh .tengtir dibin
Ji xwe windakirina damarên xwînê ji nermahiya xwe re nîşana yekemînî sereke ye ji destpêka nexweşîke dilînî giran re û ya ku bi navê (Arteriosklerose) li tevahiya cîhanê tê naskirin. û ji xwe heçê nexweşiya şekir(Diabettes mellitus-navê wênî latînî) an jî heweta xwînênî bilind pê re be, an jî çixara gelekî û ji zû ve vedixwe û kêmasî û pirrbûna dohn û guhertinên wê di laş de ne her dem li ser xwe bin û ne rawestandî bin , metirsiyeke mezinî din bi xwe re radijêyê û li nex-.weşiya xwe zêde dike
Lê Çawa Merov Bi ? Nexweşiyê Derdixe
Berî her tiştî û pêşiya pêşî divê leza pêlên lêxistina dil di damaran de pîvan bibe û bi pîvana van pêlan re merov dikare zûtir bi ser nexweşiyê ve vebe û nas bike, û li dijî wê êdî tiştekî . bike
Ji xwe her çiqasî leza pêlên lêxistina dil xurt be û rêjeya pêlan bilind bin, wiqasî ji merov re tê xuyanîkirin, ku damarên xwînê nermahiya xwe hin bi hin winda dikin û li vir destpêka (Arteriosk-. lerose) piştrast dibe
Arteriosklerose) nex-(weşiyeke ji nexweşiyên damarên mezin re ye di laş de û ji kombûna dohn di xwînê de, û ji girêkên di reh û damaran de, û ji girtina hin rehên dilî biçûk de tê, yên ku dil ji hêmanên giring wekû (oksocên O2″ û xwarinê nahêle, û bi sala bikeve jî ji xwe nexweşî ji ber xwe ve nayê naskirin, ne ku ji nişkêve dilê nexweş reweste, dilgirêkek lêxe an .jî mejî lêxe
Û ji xwe her dem nîşanên yekem li ser vê nexweşiyê ev in, û yên ku pirrê xelkê bi sûcê wan dimrin, êdî ji ber vê yekê ez her dem dibêjim ku pîvana heweta xwînê her çend caran di heftiyê de li malê û bi taybet li cem yên ku gelekî dohn dixun û gelekî çixara û meyê vedixun gelekî girin e, û ji xwe ya herî baş ew e, ku her çend şeş mehan, pêlên lêxistina dil û leza wan li nexweşxanê an jî li cem bijîşkekî dil bêne pîvan, ji ber ku her çiqasî zû nexweşî bê naskirin, wiqasî . baştir e
Derman Di Dest Me De Ye
Heger nexweşî dereng hate naskirin û dilgirêkek dudo berî aniha hebin, çareserî ji xwe dimîne ewe ku di riya operatisyonekê re rehên dil û damarên xwînênî girtî (û bi taybet yên bi dil ve û derdora dil ve, ji ber ku yên tên girtin tim ew in) bêne . vekirin
Operatisyona bi navê katêtera dil operatisyoneke hêsane û îro roj ji hezarê . xelkê re tê çêkirin
Dermanê di dest me de ji xwe ne ev bû, dermanê me, xwarina tenduristiye û pilana wê li gor laş e, û werziş e, ji ber ku çiqasî mirov li ser xwe bigere û tevgera wî hebe, wiqasî jî rehên dil û reh û damarên laş bi tevahî xwe bi xwe fireh dikin û nerm dimînin, û bi temen re jî li ser xurtbûna vê nermahiyê dihêlin , û xwarina kêm dohn jî li vir rolekê gelekî mezin û giring dilîze

Çîroka Du Zarokên Şengalî

Bêrîtan Sarya

Du zarokên Şengalî yên ji destê DAIŞ‘ê rizgar bûn û bêyî agahiya wan ji hev hebe, heman rojê li Kampa Newrozê gihîştin hev. Ev gihiştina hev ji bo Şengaliyên li kampa penaberan bû hêviyek.
Kampa Newrozê a penaberan li Dêrika Hemko ye û piştî fermana 73’an a 3’ê Tebaxa 2014’an ji bo ji bo penaberên Êzîdî yên ji Şengalê hatibû avakirin. Bi wesîleya salvegera Komkujiya Şengalê em çûn serdana vê kampa li Rojavayê Kurdistanê. Li kampê niha herî zêde behsa serpêhatiya xwişk û birayên bi navê Cûmana û Raîd tê kirin.
Ev her du xwişk û bira beriya niha bi 15 rojan ji destê çeteyên DAIŞ‘e rizgar dibin û bi 2 saetan navberê ji hev cuda digihêjin Kampa Newrozê. Xizmên wan ên li kampê dimînin tê derdixînin ku ev xwişk û birayê hev in. Piştî ku tê fêmkirin xwişk û bira ne, ev yek dibe cihê kêfxweşiyê. Ji bo gelek Êzîdiyên hê xizmên wan di destê DAIŞ‘ê de, ev rasthatin dibe hêviyeke xwegihandina malbat û xizmên xwe.
Cûmana û Raîd beriya komkujî û fermanaDAIŞ’ê ya li dijî Şengalê, li gundê Siba Şêx Xidir tevî malbata xwe diman. Mîna gelek Şengaliyan, piştî êrişa çeteyên DAIŞ’ê malbata wan jî parçe bû û êşên mezin kişandin.
Yek ji gundên derba herî mezin di fermanê de xwar, Siba Şêx Xidir e. Topên hawanê yên DAIŞ‘ê li mala wan dikevin û tevî dayika wan birayê wan Ekrem jî birîndar dibe. Dûr e çeteyên DAIŞ dikevin nava gund û gelek mirovan qetil dikini. Yên qetil nakin jî dîl digirin. Yek ji van malbatan jî malbata Cûmana û Raîd e. Cûmana dema dîl tê girtin, yek ji pênc xwişk û birayên wê Raîd jî hê 4 salî ye.
Xalê Cûmana û Raîd ê li kampa Newrozê, Emîn wê şevê dema êriş dike li gundekî din ê li Şengalê ye û ji xwişka re dibêje, ber bi aliyê wan ve bê. Lê belê ji ber ku ew û xwarzêyekî wî birîndar in. Xalê herdu zarokan Emîn, berê bi rêya telefonê bi xwişka xwe re dipeyive, û wisa dizane ku herî dawî li Tilaferê ye.
Her du zarokan jî zimanê xwe ji bîr kiriye û bi tenê bi Erebî dipeyivin. Raîd dibêje, ew ji Siba Şêx Xidir e û heta niha li Reqqayê bûye. Ew ji Reqqayê direve û tê heta cihekî. Li wir jî şervanên YPG´ê wî dibînin û wî tînin kampê. Derdikeve holê ku wî û Cûmana li Reqqayê qet hev nedîtiye. Ebû Ziyad ji bo reva wan dibêje; “Me ev ji wan fêm kir, dema reviyan haya wan ji hev tinebû, di rêyên cuda re hatine û li vir hev dîtine.”
Xalê zarokan Emîn bi vî rengî dibêje ku wî tê derxistiye zarok xwarziyên wî ne: “Raîd dema hat kampê gotibû ew ji Siba Şêx e. Ez jî çûm cem wan. Min hêdî hêdî jê pirsî. Digot navê dayika wî Adde, navê bavê wî Reşo ye. Her wiha got, birayekî jê mezintir Erkem û dayika wî li Reqqayê ne, lê haya wî ji yên din nîne. Wekî din haya wî qet ji bavê wî tinebû. Piştre min baş zanî ku ew xwarziyê min e.”
Ji bo zaroka din a hatî kampê jî Emîn dibêje, “Min zaroka keç qet nas nekir. Lê wê jî gotibû ew ji Siba Şêx e. Zarokan hev nas nekir, lê timî li hev dinihêrîn û dikeniyan. Haya keçikê qet ji malbata xwe tinebû. Bi tenê navê gund, dayik û bavê wê dihat bîra wê. Wê demê derket holê ku her du zarok xwişk û birayê hev in, xwarziyên min in. Ew jî ji me hîn bûn ku xwişk û birayê hev in.”
Xalê zarokan Emîn got, ev yek ji bo xelkê li kampê jî bû hêviyek ku bigihêjin xizmên xwe.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App00963992238683
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestin Bijartî .. Anahîta Sîno

Anahîta Sîno hevsroka Yekîtiya Rewşenbîran şaxê Serêkaniyê. Di sala 1972an de li bajarê Serêkaniyê li Rojavayê Kurdistan jidayik bûye, di sala 1988an de dest bi nivîsandinê kiriye . destpêka wê bi zimanê Erebî bû lê hêdî….hêdî bi zimanê kurdî nivîsand li kêleka zimanê Erebî.

Heyva kêf û xeman

Ey avdara min ey avdara rengîn...çend komkujî hîn di malzaroka tede ji kurda re veşartiye
Çend dijmin rengê xwe ji geşbûna te diziye.Ev faşîsta keske...ev faşîsta sore ....ev faşîsta Reşe...Ev bi riye ...ev bê riye.. Ev rêcîme ev nizanim kiye
Ezê kê bînim bibîr û kê jibîr bikim Avdara min
Zarokên xerdela sêvan an xortên (2004)...an newroza Hisiçan
Ma ci qederk reş xwe li bejna te pêçaye û xêliyk ji xeman bi ser tede berdaye..
Lë xemgîn nebe Avdara min erê Ez caran ji te bihêrs dibim...erê caran dijmêrim ku çend birîn di hinavê tede di bedena Kurdistanê de dijmin çandiye ..lê Ez dizanim jî ku Kawa agirê serkeftinê li ser bejna setemê vêxistiye û tovên azadiyê di sînga te çandiye û bi xwînê tête avdan
Belê Avdara min xemgîn nebe
Ew kulîlkên li ser serê te
Ew kembera li pişta te
Ew kenè li ser lêvên te....berhemin
Û bi hezarn komkujî nikarin kulîlkek ji kirasê te biçlmisînin
Xwe bi hezar rengî bikin ew yeke û nikare newrozên Mezlûman agirê Zerdeşê kal vemrîne
Şehîdên Hesekê wê bibin al ..bajarek ji hestan ...wê....bibin çîrok.....bibin dastan..... bibin dîrok û bimînin.....her bimînin

Nameyek

Nama te di dilê min de
Hêlinek ji xwere çêkir
Çivçiva peyvên te têde
Dilê min fêrî firê kir
"""""
Bi hêviyan yan bi xewnan
Te ev nameya nivîsand
Yan bi tîrêjên dilê xwe
Hestê xwe te têd neqişand
"""""
Çawa bersva te bidim
Raman û dil te tev revand
Mezin bûna komê pirsan
Min li dû bersva gerand
”"""
Ezê di quntara dil de
Bersiva te binîvsînim
Di nav pelên şevên xwede
Ezê namate hilînim

Nameya ewran

Ezê van ewrên vê şevê
Bi evînê bixemilîn im
Tije piste pistan bikim
Berve mala we bişîn im
* * *
Pir silava pêr bi rêkim
Nameyek û xewnên tazî
Nav û nîşan li ser deynim
Gelek hêvî û daxwazî
* * *
Tek -tek li pencera texe
Xew ji çavan bifirîne
Hinavê namê ji tere
Dilop dilop bibarîne
* * *
Bi destê xewnên te bigre
Dîlanekê bigerîne
Lîlansina herdû dilan
Di sînga şevêd biçîne

Evîna te

Di berbanga temenê min de
Dîkê evîna te bankir
Çavê pirsan li min vekir
Û dilê min
Ji mengê xist

Ken

Carekê min bêriya dengê kenê xwekir
Û dema ez keniyam
Tilîkan ji hevre gotin
Vaya dîne

Bese

Heya kengî tê kapeka ramanên xwe be
Heya kengî tê bi pirêzê mengê re bê şewtandin
Dîsa bese
Dengê xwe li ber bê xe
Ramanên xwe vêxe
Û bila bêjin dînek li me zêdebû

Şev

Şev perçe perçe bû
Perçak ji evîndara re ma
Perçak ji dizekan re ma
Perçak ji miriyan re ma
Ûyên din li benda sibê man

DAYIK
Çendî bırîn lı dıl ketın
Bı hêsıran te pînekır
Çendî şevên tırs û tarî
Bı kenê xwe te îmzekır

Dı mal zaroka xewnên tede
çendî hêvî jı berte çûn
Hımbêz dıkî êş û gırî
Tım bê dengî dırışme bû

Bı hêvıya hatna xewê
Çendî caran bendewar bû
Lı ber çıra demên bê ol
Her kêlîkek gıran barbû

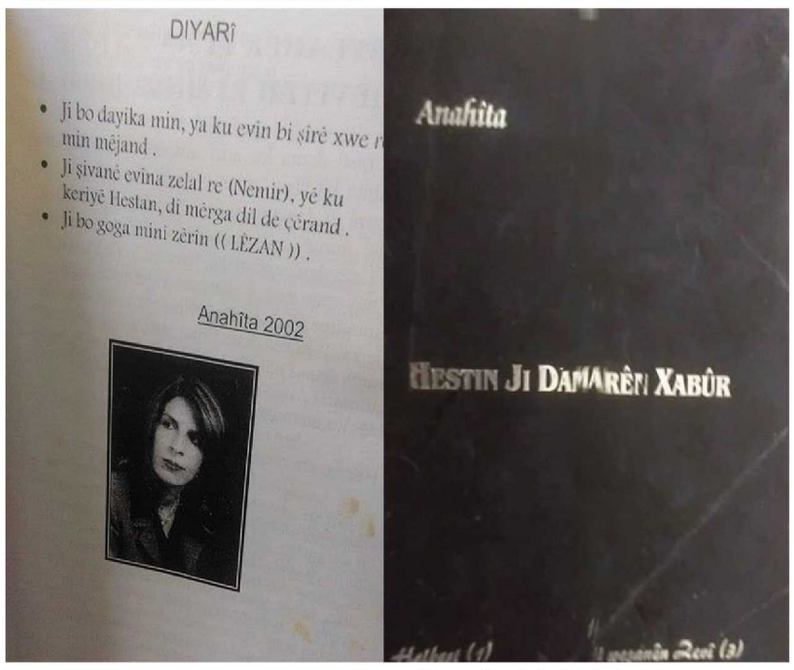
Lı ser tevna şevên dırêj
Her dırêse xewn û xeyal
Bı evînê dılorîne
Dergûşa zaroka delal

Çendî caran nîvê çevê
Destête lı erdê ketî
Dîs radıbû çav mızdıda
Şev dıbhırî nîv raketî
Ne şev tenê temen pêde
Çav jı tere her bekçî bû
Lı hêvıya mezın bûnê
Dıl û mejî tım bırçî bû

Dılê reben lı taxên te
Her aşıq û qereçî bû
Qet têrnebû jı dîtna te
Tım parsek û xwazgınçî bû

Eve dılên dayıkên me
Welatekî bê sînore
Evînekî ser bı xweye
Ew evîna herî jore

Di wê demê de wê û hinek hevalên xwe wek Dîlan Şewqî, Teymûr Evdikê, Mizgîn Tahir, Hesan Eyo …. Û hinek hevalên din komelek wêjeyî ava kir bi navê "Ronak" piştre bû "Rewangeh" di vê komelê de gelek çalakiyên wêjeyî yek ji wan weşandina kovarekê bi navê "Babîsok" di sala 1994an de derxistin lê mixabin piştî sê hejmaran hate seknandin û pişt re komel jî sekinî.



NAME

Sıbeh zûbû....lı ber bayê hênık...dı bın namûsıya spî .... zarok çavên xwe lı xewnên gulgulî dıgerînın
lı dû pınpınîkan dırevın
Mezın derdên xwe pêçane û dane ber serê xwe û bı serkeftına kobanê ser xweş bûne .....
her yek dı xewna xwede mîre
Jı nışkave !!!!xewnên gulgulî bûn serî ,pınpınîk bûn dêw ..namûsıya sıpî sor bû
Dengê serkeftınê bû gazî ..bû qêrîn ,zarok qetqetî bûn ...xwîn lı kolanan herıkî
mırov pêl meytên mırovan dıkın .....jı ber qederek reş dırevın
Dırevın ku....? nızanın ....tenê bıla dengê [elah û ekber] neyê
Mejî cemıdî ....hest bê hest ma ...zıman bê wate ma .
Çı zıman dıkare qêrîna zarokan lı ber tûjbûna kêrê şırovebıke ...şıkestına dılên dayıkan zelal bıke
Ka ezê jı kê bıpırsım lı gor kêfa kê ev dıçe,hêvıyên me wekî zarokê me perçe perçe dıbe
Serokno....partîno... encumano kî berpırsyare?Ez....Tu... Ew... ka ez kîme ...tu kıye ...ew kıye?
Ka em wan komî ser hev bıkın,wê bıbe Emmmm ûem dı derya şermê de fetısîne...dı ezezıya
zıngarî de zıncîr bûne bı qeyd û merbend bûne
De ka em bıhnekê vegerın xewnên xwe --------dema me çavên xwe digirt û ji xwer digot Gelo wê rojek were ku ramanên me kirasên kurdî lı bejna xwe berde û hestên xwe bı rengê xwe eşkere bıkın
gelo wê rojek were em rengê evîna xwe ....bıhara xwe ..kesk û sor û zer bıkın
Gelo ...gelo em dızanın ku ev roj hat û welatek bı xwîna çav reşan ava dıbe
Belê ew roj hat .....welat hat .....lê ka em lı kurın .....ka em lı kurın.

Caran

Caran te dibînim gulek
Jiyana min dixemlîne
Caran te dibînim dînek
Hêviyên min bi cî tîne
***
Caran te dibînim dilek
Ken li girî dicivîne
Caran te dibînim riyek
Tid dimeşim talî nîne
***
Caran te dibînim şevek
Hêza mûmê direvîne
Caran te dibînim revek
Tihna tirsa min dişkîne
***
Caran te dibînim kêfek
Ken li lêvan radixîne
Caran te dibînim êşek
Xwe di can de vedzelîne
***
Caran te dibînim peyvek
Bêdengiyê diçirîne
Caran xewnek caran dêwek
Caran dil tew te nabîne

Tûrik

Qereçiyên dilê min li delavên çavên te danîn
Dema babelîskên te rabûn
Tûrik bi ser ketin û pirsek parsek
Li şûn wara ma

Çi şevek

Çi şevek tarî û xemgîn
Êşê di dil de diçîne
Qeb-qaba kewên dilê min

Sazê dûrbûnê dixwîne
###
Bi keser û bi hêsiran
Dil nama te dinivsîne
Bi kûrbûna birînên xwe
Hestê xwe werdigerîne
###
Evîn di tenûra dil de
Bê te sar û xav dimîne
Çiqwas li darxin şahîyan
Şahî bê te wate nîne
###
Çi şevek pîr û birîndar
Janê ji dil dibarîne
Masa birînê vedîke
Keseran lê radixîne

Roye

Dîsa sibehbû ...Royê şaxê xwe berdabû hemû xaniyan û tîrêjên xwe berdabû nave porê qamişlokê û qamişloka rengîn giran.....giran baweşînkên xewê ji çavê xwe dadweşîne û devê wê kenek sermedî li ser lêvan radixîne
Germ bû ...lê zarok germbûnê nizanin
Hin li taxê dilîzin...hin di hundirê hewşan dene û hin hîn baweşînkên xewê têne wan
Her kes bi xwe mijûle....yên kincên xwe li xwe dikin...yên taştê dixwin ...yên çûne nan... yên tên ..yên dehrin ...jiyanek zindî berdewame
Roye û bawerî bi Royê hatibû
Jj nişkave û weke tabloyek bervajî bibe. Wilo jiyan hate guhertin
Gelo raste yan heneke

Helbesta kilasîk û ya nûjen jî dinivîse û gelek helbestên wê bi rengê sitranan tê. Di hinek kovaran de û bi herdu zimanan nivîsandin wek "Zanîn, Zevî, Rojda , Sor gul, El Mewasim, Zingil ,Babîsok". dîwana wê a helbestan di sala 2002an de bi navê (Hestên ji Damarên Xabûr) ew jî ji weşanên zevî bû, niha pirtûkek din heye dibin çapê deyê lê bi zimanê Erebî ye ew jî helbestin.

Di sala (2006-2013) dûrî nivîsandinê ket, lê di şoreşa Rojava de dîsa vegeriya, lê vê carê ne tenê helbest bû, hinek gotar jî nivîsand, lê gotarên bûyeran bû, li alîkî din çîrokên filiklorî yên li ser zimanan mayî, û niha hazirya pirtûka wê dike, li kêleka wê projak bi navê (Jin di şoreşa Rojava de) di nav destê wê de ye.

Le çima laşê Qamişlokê dilerize û ken.
Û kenê wê çima bû girî bû xwîn û li ser dêmê wê diherike
Raste yan heneke
Le ew çi denge ji bin dîwaran tê
Ew çi kese nîv laşê zarokekê rakirye
Bav di orta hewş û taxê de heyirî ye
Dayik dilê wê ji xwînê miçiqî ye
Hêsir bê sûdeye..ziman bê sûdeye
Her tişt di wê rejê de bê sûde bû
Tenê felsefa mirinê xwe pênase kiribû
Qe kes bi xwe ne ket şik û gûmanan
Qe zingilê qederê di guhê kesekî de lêneketibû
Robû û bawerî bi Royê hatibû
Û berê digotin
Piştî tengayê ferehiye
Piştî tariyê ronahî ye
Lê çima Roya me bi mij û dûman bû bi xwîn û qêrîn bû
Gelo Ro jî hatibû xapan din û Qamişloka delalî bi xwere mat mayî kir
Erê,.erê
Lê Qamişlo sekinî ma û wê her sekinî bimîne
Qamişlo sembola jiyanê ye û pakrewanên wê ...wê bibin Ronak..bibin tîrêj ji tîrêjên Royê û hîn û hîn bawerî bi Royê xortir bike