



الثمن / ٥٠ / ل. س

العدد / ٥١ / ٢٠١٦/١٠/١

b
3

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية

أكملت حنيفة حسين عضو الهيئة التنفيذية لحركة المجتمع الديمقراطي - Tev-Dem مشاركة وحدات حماية الشعب في عملية تحرير الرقة، مقرونة بثلاثة شروط وعلى رأسها القبول بمشروع الفدرالية والمشاركة في مفاوضات جينيف وتسلیح الـ YPG.

تصريحات حسين جاءت أثناء استضافتها في برنامج "Cavdêrî" الذي يقدمه الإعلامي طه خليل على قناة روناهي في معرض ردها على سؤال، كيف سيكون الدور الكردي في عملية تحرير الرقة، حيث أوضحت حسين أنهم "جاهزون للمشاركة في عملية تحرير الرقة، لكن يوجد لدينا شرط الأول على قوات التحالف وفي قدمتها وانشطنا القبول بمشروع الفدرالية الذي تم طرحه من قبل الإدارة الذاتية الديمقراطي، وأن يتم مخاطبتنا كإرادة سياسية".

وأضافت حسين: "في النتيجة وحدات حماية الشعب نقاتل في سبيل إنجاح مشروعها السياسي، وهي ليست كمجموعات جبهة النصرة وأحرار الشام وداعش وغيرها التي تقاتل دون هدف، ووحدات حماية الشعب لها برنامج وخطط ومشروع وهي تقاتل وتحضي في سبيل تحقيق تلك الأهداف، وشعبنا وعائلاتنا يرسلون أبناءهم للقتال في سبيل هذه الأهداف".

افتتاح أعمال الكونفرانس الثامن لحزب الاتحاد

الديمقراطي في بروكسل

قيادية في حركة المجتمع الديمقراطي: أولى شروط مشاركتنا في عملية تحرير الرقة «قبول الفدرالية»



ل الجيش العشار لم يتم تسليم مثلك لل QSD وإن كان من الواجب ذهاب Tev-Dem إلى الرقة فيجب تسليحها بشكل كامل"

وقالت حنيفة حسين عضو الهيئة التنفيذية لحركة المجتمع الديمقراطي بـ "Tev-Dem" وحدات حماية الشعب ضحت بـ ٤ آلاف شهيد والقوى الوحيدة التي حررت مناطق من داعش هي الـ YPJ. YPJ. QSD والآن الاسلحه التي تم تقديمها بماليين الدولارات وفي نهاية المطاف

وتتابعت حسين: "شرطنا الثاني وهو مشاركتنا في مفاوضات جينيف بقيادة وكرطرف والشرط الثالث يجب أن يتم تسليح وحدات حماية الشعب بشكل كامل".

"يكىتى الكردى" يحيى أربعينية القيادي الراحل اسماعيل حمه



القائد اسماعيل رشاد حمه

تل ديك" بريف مدينة الديربانية بكردستان سوريا متزوج ولها أربعة أولاد، انتسب إلى كلامته بمثابة تهديد، بل ولم يبحث الرجل عن السلام فقط، والمفاجأة الكبرى أن جميع قادة العالم كانوا قد غادروا القاعة قبل وصول أردوغان، وكان منوعاً من دخول أمريكا والكثير من الدول الأوروبية.

في العام ١٩٦٤ تلقى الرئيس فيديل كاسترو دعوة لحضور جلسة الأمم المتحدة، وقرر كاسترو - بذكاء سياسي - أن ينوب عنه غيفارا، كونه كان يعلم المكانة التي يحظى بها غيفارا في العالم، كما كان يبحث عن السلام أيضاً. ورغم منع غيفارا من دخول أمريكا إلا أنه سافر إليها، ودخل قاعة الأمم المتحدة، واستقبل استقبالاً لم يستقبل به أي قائد منذ تأسيس الجمعية العامة للأمم المتحدة، وتحدث في السياسية والسلام، وجين الانتماء من خطابه وقف معظم قادة العالم احتراماً له، وكانت مثابة رسالة له ولકاسترو بأن الحرب يجب أن تتوقف.

قبل أيام عقدت الأمم المتحدة جلساتها السنوية الاعتبادية والتي يحضرها غالبية قادة دول العالم، ويستمعون فيها إلى الكلمات التي سنقلي بخصوص الأحداث الكبرى في العالم. دخل الرئيس التركي أردوغان في هذا العام وحدها إلى هذه القاعة دون أي استقبال وترحيب أو تضفيق، والتي كلتها في الأمم المتحدة والتي تحدث فيها بأنه هو الذي يحارب الإرهاب في المنطقة، وكانت كلمته بمثابة تهديد، بل ولم يبحث الرجل عن السلام فقط، والمفاجأة الكبرى أن جميع قادة العالم كانوا قد غادروا القاعة قبل وصول أردوغان للحدث، وأظهرت اللقطات المباشرة بأن أردوغان كان

يتحدث مع المقادير الفارغة في القاعة، فغالبية الدول الغربية تعلم مدى خطورة هذا الرجل في المنطقة، وجميع أوراقه أصبحت مكشوفة حتى من المعارضة السورية ومن تنظيم الأخوان الذي يعتمد أردوغان عليه لاستلام السلطة في سوريا قبل يومين صرخ زهير سالم القادي البارز في جماعة الاخوان المسلمين بان حلب يبعث في المزاد الدولي كي يكسب البعض مئنة صغيرة كجرابلس، ويقصد أردوغان!..

الغرب لديه مصالح في تأجيج الحروب والصراعات في المنطقة، ولكن لا بد للسلام في نهاية كل حرب وصراع خاصة ما يحصل في سوريا منذ أعوام. الكرد الان لا يعون أساسيون في المعادلات الدولية، وهم يبحثون عن السلام ترى من القادة الكرد سيقول كلمة باسم القومية الكردية في الجلسة القادمة للأمم المتحدة، بالطبع سيغير العالم من هذا الشعب التوازن للحرية والسلام، ولكنه لن يرمي البنية، وهي موجودة.

"يكىتى" الكردي في سوريا كلمة الحزب، وألفت الدكتور سلاله عثمان زوجة الراحل، وكلمة الراحل، والتي تحدث فيها عن دور الراحل الفعال بين أهله وذويه، وفي أواسط عام ١٩٨٢ مؤتمر حزب الشغيلة الكردي، فضل بسبب نشاطه السياسي الشامل عن أحزاب المجلس

الصحي في دمشق، ثم تابع دراسته في كلية الآداب الإنجليزية في جامعة حلب، ولم يستطع إكمالها بسبب الضغوطات الأمريكية. انتخب عضواً في اللجنة السياسية لـ "يكىتى" عام ١٩٩٣، شارك بتأسيس حزب يكيتى الكردي في سوريا عام ٢٠٠٠، وانتخب عضواً في اللجنة السياسية للحزب. انتخب الراجل سكرتيراً لـ "يكىتى" في اليوم نفسه، انتخب الراجل اسماعيل حمه وفقيه غفران مع شخصيات وطنية ومقربة منه.

من جهةها أحيطت منظمة السليمانية في إقليم كردستان العراق لـ "يكىتى" في اليوم نفسه، انتخب الراجل اسماعيل حمه وفقيه غفران، حمه عضو اللجنة السياسية لـ "يكىتى" والسكرتير السابق للحزب. وقد بدأت الأربعية بالوقوف دقيقة صامتة على روح الراجل اسماعيل حمه وأرواح اعضاء المنظمة وبعض الشخصيات الوطنية والقيت فيها العديد من الكلمات.

وأحيطت منظمة هولير لـ "يكىتى" أيضاً في مخيم "كور كوك" وبحضور العديد من الشخصيات السياسية والثقافية أربعينية الراجل والتي أقيمت فيها عن مناقب الراجل تقرير بمحملها إلى مناقب الراجل ودوره السياسي. جدير بالذكر أن الراجل اسماعيل رشاد حمه "بافي ديرسم" من مواليد ١٩٦٤ قرية

السوسي وایجاد حلول سياسية لها. رفض واستنكار كل انواع القمع والاحتلال الممارس بحق الشعب الكردي. كل انواع القمع والاحتلال الممارس بحق الشعب الكردي في روجافا وكردستان، وبشكل خاص احتلال تركي المدينة جرابلس، واستنكار العزلة المفروضة على الزعيم الكردي عبد الله أوجلان وتنظيم النشاطات من أجل حرية.

تنظيم الجالية السورية في أوروبا. العمل على ضم أعضاء جدد إلى التنظيم. تشكيل إدارة من ٢٤ عضواً. العمل على إنشاء جسر ثقافي في بين أوروبا وأوروبا. تساعد عمل المرأة والشابة في اوروبا والعمل على تنظيمهن. اضافة لبعض القرارات الأخرى، ومن ثم تم التصويت وانتخاب إدارة لتكون مسؤولة عن نضال وأعمال منظمة حزب الاتحاد الديمقراطي الكردي التي التقها الشهاد، ثم القيت بعض الكلمات فيها انتقاداً لبعض القرارات الأخرى، ومن ثم منها كلمة المجلس الوطني الكردي التي تهم التصويت وانتخاب إدارة لتكون مسؤولة عن نضال وأعمال منظمة حزب الاتحاد الديمقراطي الكردي التي التقها الشهاد، ثم القيت بعض الكلمات فيها انتقاداً لبعض القرارات الأخرى، ومن ثم مولفة من ٢٥ عضواً.

وأخذت الكلمة من رئيسة مجلس إدارة حزب الاتحاد الديمقراطي في أوروبا خلال السنة الماضية تم النقاش حول الأعمال التي تم انجازها في السنة الفائتة، ومن ثم اتخاذ بعض القرارات بخصوص العام المقبل.

وبعد الانتهاء من الوضع التنظيمي تم اتخاذ بعض القرارات ومنها:

- العمل على حل المشاكل المتعلقة بالوضع

افتتاح أعمال الكونفرانس الثامن لحزب الاتحاد

الديمقراطي في بروكسل



الديمقراطي في بروكسل

الأخيرة واختتمت أعمال الكونفرانس الثامن لـ "يكىتى" في بروكسل يوم الثاني للمؤتمر الثامن الذي عقد في ٢٤ آيلول وبحضور ٦٠٠ من أعضاء وضيوف حزب الاتحاد الديمقراطي، منظمة أوربا في بروكسل، وبمشاركة الرئاسة المشتركة للحزب صالح مسلم، وأسيا عبد الله واستمر لمدة يومين متتلين.

بعد عقد رئاسة التقرير العام لمنظمة الحزب في

أوربا، والمرأة، والإعلام والتربية ضمن

منظمة الحزب، وتقديم الأعمال خلال السنة

الماضية تم النقاش حول الأعمال التي تم

انجازها في السنة الفائتة، ومن ثم اتخاذ بعض القرارات بخصوص العام المقبل.

وبعد الانتهاء من الوضع التنظيمي تم اتخاذ بعض القرارات ومنها:

- العمل على حل المشاكل المتعلقة بالوضع

مكتبة الحرية/قامشلي (الشارع العام)-421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة) 4382074 مكتبة هدايا

(ديرك) 758588 مكتبة وائل/جل اغا-755551 مكتبة الجهاد/برية سبي 470618

مكتبة الرئيسية/كركي لكي 754416 مكتبة الجواهري/قامشلي (كورنيش) 443742-مكتبة الثقافة (عامودا)

0932494254 731570 مكتبة هيفي (سري كانيه) ٨١٢٤٣ مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة) 0932494254

مراكز توزيع صحيفة
Buyerpress

فِي الْوَسِيلَةِ وَالْغَايَةِ



خالد عمر

في دواتهم حُقْ إلهي لِلبقاء جاثمين على صدر الشعّب جاعلين من حولهم حاشيةً من المدافعين عنهم والمبررين لهم، وكذلك استمرار تضخيم ثرواتهم، والسعى لتحقيق تلك الغاية مهما كان لذلك من تأثيرٍ سلبيٍ على حياة الشعب والمجتمع وعلى قضيته الوطنية والقومية، حتى إن كانت الوسيلة هي ترك الأبراء وجهاً لوجه أمام الإبادة على يد البربرة والصّرّب بالدستور والقوانين بعرض الحائط وإغلاق المؤسسات الدستورية وتعطيل الحياة السياسية في البلاد وكم الأفواه وقتل الصحفيين والمعارضين وتشويه سمعتهم وتوجيه الإعلام الماجور لمهاجمتهم والتضليل بمصالح الأخيرة والمصلحة الكردستانية العامة مقابل المصالح الحزبية والعائلية، ومحاربة الأخوة وحصارهم و فعل كل ما يتطلبه إشال ثورتهم في تحقيق أهدافها.

لقد أخطأ ميكافيلى وأخطأ المستندون إلى فكره وفسيفته فالثّارياخ وذاكرة الشعوب والمجتمعات يُسجّلان الوسائل كما يسجّلان الغايات، والفارق هو أبشع صفة يمكن أن يتصف بها الإنسان فكيف لو كان ذلك الإنسان قائداً وزعيماً ورمزاً، وعندما نقول بأن الثّارياخ والشعب يُسجّلان الوسائل والغايات فلا يعني هذا أنّهما يُسجّلان الثنائيات الشريانية فقط بل بالمقابل يُسجّلان أسماء الصادقين والأحرار ويُسجّلان أيضاً الثنائيات الخيرانية وبآخر فِ من نورٍ وذهب، فشنان بين هولاء وهولاء.

مصدر : كتاب الأمير مترجمًا للعربية، ترجمة أكرم مؤمن، جمهورية مصر

والكريسي، لدرجة أصبح فيها ميكافيلي رمز الخسارة والذلة والشر بكل معاني هذه الكلمة ولدرجة أصبحت الميكافيلية رمزاً للأخلاقية في الأدب العربي القديم والحديث كما في مسرحية شكسبير التي تحمل عنوان (زوجات وندرسون المرحات) حين يقول فيها شكسبير على لسان إحدى شخصيات المسرحية: (ماذا.. هل أنا مُهادِع.. هل أنا ميكافيلي؟).

(الغاية تبرر الوسيلة) كثيراً ما نسمع بهذه العبارة التي يرددها الكثيرون وفي شئٍ من الحالات الحياة، بل إنّ تبني هذا المبدأ قد وصل عند البعض لدرجة أصبحت فيها الغاية تبرر الوسيلة التي أدت إلى بلوغها مهما كانت تلك الوسيلة متشمة بال بشاعة والبعد عن الأخلاق والأداب والبعد عن كافة معايير الخير، ناهيك عن أنّ الغاية نفسها وفي كثير من الأحيان

لقد أصبح ذلك الكتاب المرجع لأغلبِ الدكتاتوريات التي عرفها التاريخ الإنساني كموسليني وهتلر وغيرهم، وبينما يُبيّنُ أنَّ الحُكُم في الشرق الأوسط أيضًا قد نَهَّلوا من ذلك الكتاب وأثخنوه دستوراً خاصاً لحكم البلد والشعوب والمجتمعات، والإحکام على رقابِهم وضرِبِهم بيدِ من حديد والجُوَءَ إلى كلِّ الأساليب الأخلاقية في سبيل الاستمرار في السلطة واحتقارها ضدِّهم وأسرِّهم والحفاظ على ما يُعتبرُونه من حقهم المشروع كالاستمرار بتراثِ البلد وعاداتهِ استثماراً لها ونهبِ المال العام وإبداعِه في بنوٍ خارجيةٍ لتشكّل لهم أرصدةً ضخمةً غير مشروعةٍ في مقابل إفقارِ المواطنين لدرجةِ التّجويح وكذلكِ التّحكم في كافةِ مفاصلِ حياةِ المجتمع من أصغرِها إلى أكبرِها من خلالِ مختلف الأجهزة الأمنية القمعية، وأيضاً الظهور بمظهرِ المقاوم والمناضل في سبيلِ القضايا الوطنية والقومية في الوقت الذي يعتقدون فيه مع الأعداء اتفاقيات سرية تعاكسُ في مضمونها الحال المعلنة والظاهرة لأولئكِ الحُكُم والقادة، كل ذلك في سبيلِ البقاء في السلطة.

لا تختلفُ الحالُ الكريديةُ والكردستانيةُ والسلطنةُ كثيرةً من حيثُ أنَّ بعضَ القادة والحكام والسّاعين بكل جهدهم للوصول إلى السلطة اعتمدوا الميكافيلية ومبدأها كفلسفة سياسية وأسلوب حياة، فلا غايّاتهم هي غaiات مقبولةٌ من حيثِ المبدأ ومن حيث المقارنة مع ما تعیشُ الساحةُ الكريديةُ والكردستانيةُ، ولا أساليبهم هي تلكُ الأساليب المُتوافقَة مع مُتطلبات المرحلة والمستوى الذي تم بلوغه ضمنِ إطار حل القضية الكريدية ولا هي بالأساس مقبولةٌ وفق معيار حرية كردستان، فالغايةُ عند ذلك البعض هي الاستمرار في السلطة وابقاءُها محصورةً

سوريا والتحرر الذاتي للكرد والسنة

"ولابد من إجراء التغييرات الجيوسياسية في المنطقة بما أن النظام السوري الجديد الذي هو في طريق الانبثاق أو التشكل بفعل ما فرضته الثورة السورية والمتناقضات بين الأنظمة الإقليمية والدولية يسير في اتجاه الاستقرار على واحد من هذه الخيارات:

الأول: وهو إقامة نظام اتحادي فيدرالي يضمن حقوق المكونات ضمن أقاليم فيدرالية.
الثاني: تقسيم سوريا إلى ثلاث دوليات كردية سنية شيعية"

عبدالحميد التممو

وشكلت مصدر المشاكل الأخرى الألا وهي مسألة القيادة، فجمعت كل القوى ودفعتها للحرب من أجل مصالح زمرة من الأحزاب والشخصيات التي تمثل الطائفين والتي تعبّر عن مصالحها ولا تجسّد طموحات الشعوب ببناتها حيث إن هذه القيادة اتبعت نهجاً يادولوجية أحادية خاطئة وطبقت أساليب نضالية قد لا تتفق معها في هذا الوقت إلا أننا ننتمي إلى

وسياسات ومصالح كثيرة غير مشتركة، تبقى نقاط خلاف وعوامل اختلاف تطفو وتتفعل في الوقت المواتي.

مع وجود هذه الناقصات التي كانت السبب الرئيسي في التقسيمات المؤقتة للدولة السورية والتي قد تكون أرضية مناسبة للبدء في طرح مشاريع أكثر واقعية تنسجم مع طموحات وتطلعات الشعوب في المنطقة ومارسة العمل التحرري الثوري الذي يحتاج إلى نظرية ثورية تحول فيما بعد إلى قوة مادية حيث أنه بات التنظيم والانطلاق إلى النضال العملي على ضوء سياسة ثورية ضرورة ملحة جداً في سوريا فقد ساعدت الظروف إلى خلق أصولية سنوية وأصولية كردية ومن أجل التغلب على كل المفاهيم الخاطئة والجمود السياسي لابد من خلق مشاريع سياسية صحيحة ومتناسبة مع الظروف الموضوعية الراهنة بما تتطلبه مصاعب هذه المرحلة وتعبر بشكل واضح عن الهوية سواء كانت دينية سنية أو قومية كردية فأمم الأرض لم تكن يوماً متحدة ولم تخلق لتكون كذلك بل ولم تخلق أسباب وحداثتها بقدر ما خلقت أسباب تنوّعها وتمايزها

وأتحدث هنا عن السنّة والكرد باعتبارهم الضامن لأمن واستقرار المنطقة وذلك لسببين:

الأول: المجموعة الدينية... الشهرين إذا

تعيش الدولة السورية في يومنا أزمة مستمرة وعميقة في كل المجالات، بسبب التاقصات التي تشكّل أكبر أثر على الأزمة السورية، حيث أن تطور الثورة السورية وتصاعد حركات التحرر الوطني الكردية، والسنّية، في داخل الجغرافيا السورية، وفي الدول الإقليمية المرتبطة بالموكبات السورية، عبر انتمائها القومي والطائفي، أدى إلى تأجيج القضايا الاجتماعية والسياسية الموجلة في الشرق الأوسط وأن نضالات التحرر الوطني الكردية والسنّية التي ولدت في ظروف الثورة السورية وعلى أساس معاصرة وفي خضم الأزمة الإقليمية العميقة قد دخلت مرحلة تطور سريع ناتج عن نضج الظروف الموضوعية للتحرر الذاتي إن الخوض في الاستحقاقات المترتبة على تغيير المعادلات الأساسية التي قامت عليها الحروب في سوريا، والتدخل الروسي والإيراني والتركي وظهور معايير واعتبارات دولية جديدة ومؤثرة سياسياً" واقتصادياً، لابد من أن نأتي على العامل الحاسم والطارئ والأهم في هذا السياق وهذه المرحلة وهو الواقع السوري الجديد الذي فرضته الثورة السورية، وحركاتها التحررية حيث باتت سوريا الآن مقسمة إلى أجزاء تتحدد تبعيتها الجغرافية والسياسية من خلال انتمائها

عبدالحميد التمو

وشكلت مصدراً للمشاكل الأخرى إلا وهي مسألة القيادة، فجمعت كل القوى ودفعتها للحرب من أجل مصالح زمرة من الأحزاب والشخصيات التي تمثل الطرفين والتي تعبّر عن مصالحها ولا تجسد طموحات الشعوب ببناتها حيث إن هذه القيادة اتبعت نهجاً إيدولوجية أحادية خاطئة وطبقت أساليب نضالية قد لا تتفق معها في هذا الوقت إلا أننا نستطيع تحقيق مصالح الشعوب الكردية والسننية من خلال إصلاح الأخطاء وتحيير الإيديولوجية وأساليب النضال والانطلاق من مبدأ التشاركة في العمل والتأكيد على توحيد الموقف فإن عدم وجود موقف موحد وصوت موحد يمثل القضية الكردية والسننية في سوريا كلاً على حدا يعطي مبرراً منطقياً للأطراف الأخرى لعدم التعامل مع أي موضوع أو قضية على أنها قضية قومية أو دينية تمثل شعوب بحاجة للاهتمام والحل.

ومع هذه المتغيرات المطلوب الآن من كلاً الطرفين السنوي والكردي من خلال ممثلיהם السياسيين والثقافيين والاجتماعيين إنماء العلاقات الودية على أسس المساواة والعمل على تنظيم الجماهير وقيادتها التي تحتاج إلى تنظيم صلب يعتمد على استراتيجية قوية تمكّنه من تحديد صريح للقوى الصديقة والمعدادية ويكون قادراً على إيجاد وتطبيق أشكال النضال التي تتطلّبها الظروف لأنّه لا يمكن التفكير في وجود مشروع سياسي بدون استراتيجية وبدون تكتيك.

واضح عن الهوية سواء كانت دينية سنية أو قومية كردية فأمم الأرض لم تكن يوماً متحدة ولم تخلق لتكون كذلك بل ولم تخلق أسباب وحدثها بقدر ما خلقت أسباب تتوّعها وتمايزها

وأتحدث هنا عن السنة والكرد باعتبارهم الضامن لأمن واستقرار المنطقة وذلك بسببين:

الأول: المرجعية الدينية بين الشعوبين إذا ما نظرنا إليهم من جانب الانتماء الطائفي وليس القومي حيث أنّ وحدوية المرجعية الدينية أدت إلى وجود تشاركيه ثقافية واجتماعية فيما بينهم

والثاني: لأنّهم الشعوبين الأكثر انتشاراً في المنطقة الإقليمية ومن أكثر الشعوب التي لا تملك لغة الآن دول تعبر في تسميتها عن هوية شعوبها، مثل الدولة السنوية والدولة الكردية فقد تم اجتياز الوضع القديم في يومنا هذا ولابد من اجراء التغييرات الجيوسياسية في المنطقة بما أنّ النظام السوري الجديد الذي هو في طريق الانشقاق أو التشكّل بفعل ما فرضته الثورة السورية والمتناقضات بين الانظمة الإقليمية والدولية يسير في اتجاه الاستقرار على واحد من هذه الخيارات:

الأول: وهو إقامه نظام اتحادي فيدرالي يضمّن حقوق المكونات ضمن إقاليم فيدرالية.

الثاني: تقسيم سوريا إلى ثلاث دويلات كردية سنوية شيعية.

وللاستفادة والتحضير للنظام السوري الجديد لابد من تجاوز حالة الركود التي تعيشها الحركة الوطنية الكردية والسنوية، الأقلية والدولية، وذلك من ضمن مفاهيم الواقع السوري الجديد الذي فرضته الثورة السورية، وحركاتها التحريرية حيث ثبتت سوريا الان مقسمة إلى أجزاء تختلف تبعيتها الجغرافية والسياسية من خلال انتماها الديني والقومي:

- مناطق تحت سيطرة النفوذ الإسلامي "أصولية سنية" ويعتبر المكون السنوي الحاضنة الأساسية له وهو ما يمكن أن نطلق عليه مناطق نفوذ سنية مدرومة من الخليج العربي وتركيا.
- مناطق تقع تحت سيطرة النفوذ القومي "أصولية كردية" ويعتبر المكون الكردي الحاضنة الأساسية له ونطلق عليها مناطق نفوذ كردية مدرومة من الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا.
- مناطق تقع تحت سيطرة تنظيم الأسد "أصولية شيعية" وهي مختلطة تضم علوبيين ومسيحيين ودروز ونسبة ضئيلة من السنة ويعتبر المكون العلواني والمسيحي الحاضنة الأساسية له ويمكن أن نطلق عليها اسم مناطق نفوذ شيعية مدرومة من روسيا وإيران.

إن الغوص في حقيقة تكوين هذه المناطق وإلقاء نظرة متعمقة إلى مختلف التجمعات، تحت آية صفة كانت، كفيلة لإدراك أنها محددة ومشتركة، تم تصويرها وتحديد ها مع بداية الثورة السورية، بين الأنظمة الأقلية والدولية، وذلك من ضمن مفاهيم

قامشلو وأنقرة.. إلى أين؟



دیرسم اسماعیل حمہ

وأن تتوحد جدياً للحفاظ على ما تبقى من الوطن والمكتسبات القومية التي استطعنا أن ننتز بها في الفترة القريبة الماضية.
والإفإن الأمور ستتولى إلى خسارة كارثية كبيرة للغاية للشعب والمجتمع والقضية الكردستانية في سوريا يهدد فيها الوجود الكردستاني في هذا الجزء من وطننا وأرضنا التاريخية.

اللأطراف الكردية السورية تمارس السياسة
لرددود أفعال مراهقة ولا مسؤولية وحسب
ما أسميهها شخصياً بـ"ميولوجيا الولاء"
أقصد بها الولاء التاريخي والتبعية العميماء
لأطراف الكردية الكبيرة في الأجزاء
الآخرى من الوطن.. والتي استطاعت
لآخرة أن تنقل وتتصدر صراعاتها الفكرية
السياسية المستعصية والقديمة إلى الساحة
السياسية والعسكرية في كردستان سوريا،
يقمت عبرها بتكوين الإطار السياسي العام
ذى رسمت ضمنه خطوط السياسة الكردية
السورية الحالية، وكانت هذه بداية المشكلة
حقيقة..

هنا سأستذكر جملة قالها لي أبي وقائدى (
قيقىادي الراحل اسماعيل حمه) والذي كان
يكرد تحت مظلة كردستانية واحدة لأجل
وصول للحرية والتحرر والاستقلال، فقد
قال لي مرة بتعريف السياسة وكيف تكون
لكرداتي فيها:

السياسة هي أن تكون على نفس المسافة
من جميع الأطراف المؤثرة في المعادلة
سياسية وعلى أرض الواقع، وأن تكرس
هذا الشيء في خدمة المصالح العليا
لشعب وقضية.. وأن لا تكون ممارسة
سياسة عبارة عن ردود أفعال لا مسؤولة،
السياسة تعنى أن تحاول تحقيق أكبر قدر
من المكتسبات والمصالح بأقل الخسائر

على نفس المسافة من جميع الأطراف المؤثرة في المعادلة السياسية وعلى ارض الواقع، وأن تكرّس هذا الشيء في خدمة المصالح العليا للشعب والقضية.. وإن لا تكون ممارسة السياسة عبارة عن ردود افعال لامسؤولة، فالسياسة تعني ان تحاول تحقيق أكبر قدر من المكتسبات والمصالح باقل الخسائر الممكنة.. وإن لا تفضل شخصك على المهمة والمسؤولية الموكلة اليك من شعبك لأجل قضيتك"

حقيقة انه لا يخفى على أي متابع ومرقب الشأن الكردي في سوريا أنه بعد الانقلاب العسكري الفاشل في تركيا بدأت التوازنات السياسية والعسكرية تتغير تباعاً ويشكل كبار وغير مطمن، وبرأيي أنه بدأت تحدث خلاً وتحولً كبيراً في المعادلة الكردستانية في سوريا، حيث أعتقد اننا سنشهد مستقبل صعب للغاية وخاصة في حالتنا السياسية والعسكرية الهشة الحالية والمعطيات والمتغيرات الأخيرة على الأرض.

بعد فشل الانقلاب التركي وسيطرة طرف حزب العدالة والتنمية على الدولة وتنحية الجيش والقوات المسلحة من الشراءكة في

إضافة لـ "محاربة العمال الكردستاني" بحسب التصريحات المستمرة من الرئاسة والحكومة التركية وطبعاً " ما خفي من نواديهم السوداء كان أعظم " .. فإذا تم ذلك وتوصلت تركيا لها التوافق الخطير مع أمريكا وقامت بالتدخل في تل أبيض والسيطرة عليها حتى الرقة، فإنما في الواقع ستفقد Kobani أيضاً للأسف الشديد، وبهذه الحالة سيكون المشروع المتبلور كردياً كما يلي باعتقادي:

قد يتم إلحاق Kobani بالإقليم أو الدولة السنوية التي يتم تحضيرها في المناطق السنوية في سوريا والتي ستكون امتداداً لنفوذ التركي، كما قد تتحقق غربين بالإقليم أو الدولة العلوية او ما يسمى اليوم بمشروع سوريا المفيدة ، وتبقي الجزيرة وحدها قد تتحقق بعد صراعات دائمة جداً بالإقليم او الدولة الكردية المترقب اعلانها في كردستان العراق في حال يقى فيها كرد في نهاية المطاف في ظل التغيير الديموغرافي الذي يحدث الان لتلك المنطقة.. وهذا ما استنتجه حسب تحليلي ونظرتي الشخصية للمعطيات والمتغيرات ومناطق توزيع النفوذ على الأرض.

برأيي أن المستقبل القريب يحمل انعطافات تاريخية وتحولات خطيرة تهدى الكرد والوجود الكردستاني في جنتنا الجريح من الوطن .. ورغم ذلك للأسف مازالت

هنا سأستذكر جملة قالها لي أبي وقندى (القيادي الراحل اسماعيل حمـه) : "السياسة هي ان تكون على نفس المسافة من جميع الأطراف المؤثرة في المعادلة السياسية وعلى ارض الواقع ، وأن تكرس هذا الشيء في خدمة المصالح العليا للشعب والقضية .. وان لا تكون ممارسة السياسة ، عبارة عن ردود افعال لامسؤولة ، فالسياسة تعنى ان تحاول تحقيق اكبر قدر من المكتسبات والمصالح بأقل الخسائر الممكنة .. وان لا تفضل شخصك على المهمة والمسؤولية الموكلة اليك من شعراك لأحدا، قضيتك" .

حقيقةً انه لا يخفى على أي متابع ومراقب للشأن الكردي في سوريا أنه بعد الانقلاب العسكري الفاشل في تركيا بدأت التوازنات السياسية والعسكرية تتغير تباعاً وبشكل كبير وغير مطمئن، ويرأى أنه بادأت تحدث خلاًلاً وتحولًّا كبيراً في المعادلة الكردستانية في سوريا، حيث أعتقد اننا سنشهد مستقبلاً صعب للغاية وخاصة في حالتنا السياسية والعسكرية الهشة الحالية والمعطيات والمتغيرات الأخيرة على الأرض.. فبعد فشل الانقلاب التركي وسيطرة طرف حزب العدالة والتنمية على الدولة وتنحية الجيش والقوات المسلحة من الشراكة في

مشعل التمو عميد الشهداء وسندپانة الثورة ..!!

"حارب مشعل حّراس العقائد، وقف في وجهه الجميع،
بحجة الحفاظ على الهوية والثوابت والرموز، وضع
إصبعه على الجرح، تلمس آفة الانشقاقات التي اجتاحت
جسم الحركة السياسية الكردية"

الكتابة عن مشعل ذات هموم وشجون، لم يكن مشعل شخصاً عادياً، بل قانداً استثنائياً ومشروعًا تغيير لم يكتمل، تعود أن يسير بالاتجاه المعاكس وضد قوانين المجتمع، تصدّى للتخلف الكردي وحاول نسفه من الجذور، خاصةً في الجانب السياسي، تقاليد المجتمع وعاداته، علاقاته مع الماضي، عبر كتابه "رؤية نقدية في ظاهرة التخلف السياسي الكردي في سوريا" خرج على كل القوانين والشرائع الوضعية والسماوية التي تعارف عليها الناس، نسّقها ثم هال عليها التراب، ظناً منه بأنها ما عادت من الحياة بشيء، لم يتقبله المجتمع، بنده وقطاعه الأهل والأصدقاء، أخوته، أبناء عمومته، معظم الذين يذرفون عليه الدموع، ويُدعون السير وراء نهجه، الجميع اعتبر ما قام به مشعل، خروجاً عن تقاليد العشيرة وتهديدًا لكل قيم المجتمع ومق�اته، تحامل عليه الناس فاتهموه، لكنه لم يأبه لترهاتهم وأقاويلهم التي لا تسمن ولا تغني من جوع، عناد مشعل استطاع أن يقيه من ظلم الناس وشرورهم.

كان مشعل مستعداً للخطر والمسائلة، يجاهر بأرائه ويتحدى كل اعتبارات

أكرم حسين

أكرم حسين

في جمعة بشائر النصر تجاوز كل الخطوط التي دأب السياسيون على عدم تجاوزها، من المحتل أن تكون الكلمة التي ألقاها حينئذ ذات السقف المرتفع، سببا في دفع الطغاة لاغتياله، طلب من جوان العمل معه، حصلت إشكالات بينهما في الميدان، ساهمت في حلها ومع ذلك كان ما يقربنا أكبر مما يبعدننا، نتناقش فنختلف لكن الخلاف لم يجعلنا يوما نتخاصم أو نفتقر إلى

في الختام لن تستطيع هذه المقالة
المحكومة بعد الكلمات أن تحيط
بعوالم مشعل، هكذا كان مشعل
وسيكون كل من يريد أن يسير على
دربه.

رحم الله مشعل وطيب ثراه.

Fig. 1. A photograph of the specimen.

A photograph of a man's forehead and hairline. A distinct, dark, linear scar is visible along the hairline, indicating a previous hair transplant procedure.

A close-up portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a grey pinstripe suit jacket, a light blue striped shirt, and a light blue tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

أحمد موسى

براغماتي متبدل حسب الظروف.
وعليها ان توقع على التشارك مع
الخصوم السياسيين ولن يحق لها أن
 تكون متفردة الى مala نهاية بل هي
مسألة وقت لن تدوم أكثر من عامين.
فالشرکات الكبيرة والهيئات الدولية
وحالات التنمية ستبدأ بعملها ما أن
حصل هذا الاتفاق وستشهد عودة

المهاجرين من كورستان وتركيا
ودفعات من أوربا حيث سيكون
البقيعة الفقهية تحولت الى أمن بقعة في
الشرق الأوسط. وجميع القادات في
العالم المتحضر قد وهبوا الثقة بالكرد
لشجاعتهم ووفاءهم ويدركون جيداً أن
في النهاية ستكون مفاتيح الحل القضية
الكردية في سوريا والعراق وتركيا
في يد رئيس اقليم كردستان العراق
السيد مسعود البارزاني .

في وجهه الجميع، بحجة الحفاظ على الهوية والثوابت والرموز، وضع إصبعه على الجرح، تلمس آفة الانشقاقات التي اجتاحت جسم الحركة السياسية الكردية.

، يستمع إليك أحيانا وهو في مكان آخر، لكنه سرعان ما يفاجئك بطاقة جيجية على الحديث والحياة، يستثمر في السياسة كل ما يملك، هادئ، لكنه انقضى يسيل الطوفان من بين

مشعل طفرة كردية في زمان غير كردي، لذا كانت حياته قصيرة، حاول أن يتقمص دور القائد الكردي السوري الذي افتقدته الساحة السياسية الكردية السورية، لكن لم تكتمل، فوقف الارهاب و التوحش بالمرصاد، حاربته جميع الاحزاب بلا هواة، بما فيها لجنة التنسيق التي كان جزءا منها، كل ما يقوله أو يفعله كان يدخل في خانة القضية، يخرج من نطاق الصمت ليستقر في دائرة البوح والحركة، في وقت كان فيه المجتمع الكردي قبائل ومجموعات متعادية ومتناحرة، اعتقل بسبب خطأ بسيط كلفه ثلاثة سنوات من السجن، عندما نطق القاضي بالحكم هدر صوته من وراء القضبان، زلزل صدأ الفاعة قائلا: "كل شيء يهون من أجل حرية الشعب السوري" ، ارتعنداً القاضي، تدخلت الشرطة لأن صوت مشعل لم يتوقف، ردد الجميع حرية.. حرية بالروح بالدم نفديك سوريا ..

بعد اندلاع الثورة وخروجه من المعتقل لم يهرب مشعل من مناضلا صلبا في مواجهة الاستبداد، نزل إلى الشارع وسار مع الشباب، هتف فيهم داعيا إياهم إلى المزيد من النضال من أجل إسقاطه،

بارب مشعل حراس العقائد ، وقف على السرد والخطابة، لم تكن تنقصه ررارة العاطفة رغم قوة الارتجال، بل عمق الذي يفتقر إليه، يجري ويلهث راء الأحداث، يقتلعها، يتبعها بكل لاصيلها وبيني عليها موقفه السياسي، مشاركته الوطنية واسعة، لكنه انزلق بها أكثر مما ينبغي، حافظ على استقلاله السياسي والفكري، لكنه لم تعدد عن بعض الصغائر أو بعض الأشخاص الذين لم يقطعوا الصلة بهم رغم كل التحذيرات، يخطط للمعارك فائقة فائقه، يختار الزمان والمكان، يستجع في طرح موافقة، بذل جهداً يثيراً في إظهار تيار المستقبل، لكن فائقه خذلوه، لذلك كان التيار ينمو ببطء وينتصر في الأحداث الجارية، حاربته الأحزاب بلا هواة، يمتد بذوره إلى الاتحاد الشعبي الكردي سوريا ، انفصل عنه بسبب خلافات مع صلاح بدر الدين في نهاية تسعينيات، اعتبر المسألة الكردية جزءا من قضية الديمقراطية، راهن على الشعب كثيرا إلا أنه لم يكن منه سوى الخذلان، أراد تغيير المجتمع الكردي، فتغيرعكس ما فكر فيه، بخلاف ما أراد..

الحزام الكردي

على الطرف السوري دخل مؤخراً الجيش التركي الأراضي السورية
محتلة مساحة كبيرة منها والغريب أن لا دولة عربية أبدت ازعاجها ولا
أدانت هذا الاحتلال وكان لسان حال الجميع يقول سرًا لتذهب كل سوريا
الاهم ان لا نرى اقليماً كردياً جديداً.

A black and white portrait of a man with dark hair and a serious expression. He is wearing a light-colored dress shirt under a dark pinstripe suit jacket. The background is plain and light-colored.

أحمد موسى

يراغماتي متبدل حسب الظروف.
وعليها ان توقع على التشارك مع
الخصوم السياسيين ولن يحق لها أن
 تكون متفردة الى مala نهاية بل هي
مسألة وقت لن تدوم أكثر من عامين.
فالشركات الكبيرة والهيئات الدولية
وحالات التنمية ستبدأ بعملها ما أن
حصل هذا الاتفاق وسنشهد عودة
المهاجرين من كورستان وتركيا
ودفعات من أوربا حيث سيكون
البقاء الفلفلة تحولت الى أمن بقعة في
الشرق الأوسط. وجميع القادات في
العالم المتحضر قد وهبوا الثقة بالكرد
لشجاعتهم ووفائهم ويدركون جيداً أن
في النهاية ستكون مفاتيح الحل للقضية
الكردية في سوريا والعراق وتركيا
في يد رئيس اقليم كردستان العراق
السيد مسعود البارزاني .

لربما يلتقص الإقليمان. وتركيا
دركت بدورها أن خطر هذا التنظيم
لن يستثنى أبداً فما أن تحل قامشلو
حتى يكون بعدها ديار بكر ومن ثم
سطنبول وستجلس في باريس ولندن
وموسكو. لهذا على عاتقها إبعادها عن
حدودها على أقل تقدير مائة كيلومتر
وكذلك التحالف الدولي الذي يدرك
حجم هذا الوحش الأسود فترت قراره
الأخير أن يكون حليفاً وداعماً لكرد
بي حرية ضد الارهاب.

مام إقليم كردستان العراق مهم
صعبه وتمثل في إبعاد التنظيم عن
كردستان وزجه في الصحراء بين
ل العراق وسوريا وبذلك يؤمن حماية
موقعه الجغرافي لتنسلل الشركات
للتنموية والضخمة اليها مرة أخرى
وتزود البيشمركة بالسلاح الثقيل
والمتطور وتدربيهم وإقادهم كجزء
من العسكر الدولي. أمام تركيا خيارها
الاستراتيجي وهو كسب الكرد في
سوريا والعراق وجعلهما الحديقة
الخلفية الاقتصادية لها بدءاً من حلب
لي كركوك، ستكون بإدارة الكرد
علياً.

رتبى العقبة الوحيدة أمام هذا المشروع هو أن يسارع حزب العمال الكردستاني بتوقيع وتنبي عملية السلام المطروحة جديداً مع تركيا، وبعيد التنظيم الارهابي كثيراً من حدود جنوب الناتو ل تستقر المنطقة الكردية في سوريا من عفرين إلى عين إيوار ولكن ستكون بشروط أمريكية قوات التحالف وما عليها سوى أن تبدل سياساتها وسلوكها الاستبدادي الشمولي وهي بالأصل حزب

سأيكس بيكيو، ووسط خلافات أوصلت هولير وبغداد إلى نهاية النفق بينهما، أشهر الرئيس مسعود البارزاني سيف قطع الأقليم عن العراق حلم الدولة الكردية وهي قريبة.

على الطرف السوري دخل مؤخراً الجيش التركي الأراضي السورية محتملاً مساحة كبيرة منها والغريب أن لا دولة عربية أبدت ازعاجها ولا أدانت هذا الاحتلال وكان لسان حال الجميع يقول سراً لتهب كل سوريا والمهم لنا أن لا نرى أقليماً كردياً جديداً.

حصل جدل كبير حول صحة السيد عبد الله أوجلان زعيم حزب العمال الكردستاني، المعتقل في سجون الفاشية التركية مما دفع بالنظام التركي إلى تسهيل زيارة أخيه له، والأخير جلب معه على لسان أخيه التفاوض من جديد مع الدولة التركية وتفعيل السلام قبل أن تندد الحرب لعقود كثيرة. وصل السيد صلاح الدين ديميرتاش على رأس وفد كبير إلى الإقليم في سعي للمصالحة بين الأحزاب الكردستانية ولكن المهمة المخفة هي تفعيل عملية السلام الذي

واضعاً يده على سلاح نوعي متتطور وكثير يكفي لخوض حربه لأعوام عدة. وسرعان ما دخل هذا التنظيم الارهابي منطقة شنكل الاستراتيجية وقام بالمجازر الفظيعة بحق سكانها.

أمر رئيس أقليم كردستان مسعود البارزاني بمواجهة «داعش» وطرده، لكن الأخير ما لبث إن هاجم بقوة كبيرة هولير العاصمة حتى كادت تصمد على اعتابها. بدأت مواجهات بين قوات البيشمركة وهذا التنظيم في العمق الشنكالي الذي بات شرها لقضاء المدن الكردية واحدة تلو الأخرى فتوجهت إلى مدينة كوباني لتحتل ثلاثة أربع المدن. لم يكن أمام القوات الكردية وحدات حماية الشعب سوى مواجهة هذا التنظيم.

شعرت الدول العظمى بخطر هذا التنظيم عالمياً واتخذ البرلمان الكردي قراراً بإرسال قوات البيشمركة إلى المدينة مؤازرة إخوانهم . وفي مدة ليست بقصيرة تم تحرير المدينة كاملة بتعاون طائرات التحالف الدولي ومقاومة وحدات حماية الشعب وقووم البيشمركة التي قامت بمهمة التحرير وعادت لكردستان العراق.

شغلت تسمية (جامعة آزادي) جداً واسعاً بين أوساط الساسة القوميين الرافضين لوجود غير العرب والتي أطلقها الثورة السورية على أحد الجماع الأولي من عمر الثورة، ليقتبس السوري على صاحب الكلمة، الذي واجه حقيقة شعب مغيّب تماماً عن الساحة وهو الكرد. أدرك الجميع المعنى المبطن، الذي اختاره الكرد المشغلون في الثورة وهي مطالبتهم الحرية.

مرّ عام على الثورة السلمية والتي تحولت إلى مسلحة، وتشكل الجيش الحر، بدأ بعملياته ضد النظام في كل سوريا، وصلوا إلى سري كانيه وهناك طعنوا الكرد في علمهم. وبدأ الكردي جدياً التفكير في تشكيل قوة رادعة تحميهم. شكلت بعض الأحزاب الكردية في سوريا كتائب عسكرية لم تكن على تنسيق مع بعضها. واجهت هذه القوة المتشكلة حزب الاتحاد الديمقراطي الجناح السياسي في سوريا للحزب الأم حزب العمال الكردستاني الذي شكل بدوره قوات حماية الشعب أرغمت الكتائب على تفكيك نفسها. وبدأ جدياً في مواجهة الإسلاميين

وبدأ وحيداً لي مواجهة إسلاميين في معركة في سري كانيه. كبر هذا الفصيل العسكري YPG ليتحول بعد عامين إلى قوة يستند عليها التحالف الدولي مؤخراً في معاركه مع التنظيم الإرهابي «داعش». وهذا الأخير الذي احتل مدينة الموصل في ساعات

المحبي مي الحسيني، أسلم أدي طرحها القائد أو جلان من سجنه في إيمالي.

يدرك المراقبون السياسيون جيداً أن كردستان سوريا والعراق مصيرهما أن يصبحا (جزاماً كردياً) يفصل بين «داعش» ومنطقة جنوب حلف الناتو

مررت أربعة أعوام من عمر الحرب في سوريا والعراق اللتان تواجهان تنظيم «داعش» وبرزت خرائط عدة للمنطقة. تلك الخرائط كانت في غالبيتها من مكاتب استراتيجيات أمريكية وأوروبية. ودار حديث دفن

رئيس المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة عبدالكريم صاروخان لـ "Buyerpress": ناضل لـ "دمقرطة" سوريا ولا يوجد لدينا أهداف لاقتطاع أجزاء منها

أجرى الحوار: قادر عكيد



نستطيع محاسبتهم.
- ثلاثة سنوات ولم تتمكن الإدارات
الذاتية المعلنة من نيل اعتراف
سياسي إقليمي أو دولي، برأيك
ما هي الأسباب الكامنة وراء ذلك؟
نحن لا نسير حسب التقليد المتعارف

المجلس الوطني الكردي في المفاوضات لا يمثل الشعب الكردي، هو ممثل عن حزبي "يكiti" و "PDK-S"، ولكن في الأزمة السياسية المخاطب الرسمي هو الائتلاف السوري فقط وليس الكرد، الكرد هم الادارة الذاتية فقط".

النجاح والاستمرارية، نحن لا نفك
هكذا، سابقاً لم تكن لنا علاقات مع
أيّاً كان وجميع الأبواب كانت مغلقة
في وجهنا، لم نكن نستطيع أن نلتقي
مع أحد، ولو كان سرّاً، مع الدول
الأوروبية أو الأمريكية أو الروسية
أو أيّ كان، ولكن مع تطور الحالة
وتطور الأزمة السورية والصراعات
الإقليمية الموجودة الآن أصبح الجميع
يلتقي معنا علناً وليس سرّاً، وهذه
تعتبر خطوة إيجابية نحو الأمام بعد
أن كنا وحدنا ضمن الإدارة وضمن
هذه المجموعة "الثورة السورية"، الآن
يفك إلى جانبنا عشرات الآلاف من
الأحزاب الكردية وبعض الأحزاب
العربية والسريانية أيضاً والكثير
من المكونات الموجودة، فتحت لنا
ممتلكات في الخارج، كمثلية موسكو
وستوكهولم وبرلين وهولندا، المثليات
التي فتحت تعتبر بوابات خير من هذه

خدمات التي تقدمها وقلة المشاري
ي نفذها وقلة الإمكانيات الموجودة
علقة بالمعابر، جميع المعابر مغلقة
للمعبر مع إقليم كردستان العراق
نهاً مغلق ويتحكم فيه الحزب
يمقراطي الكردستاني والسي^ي
بعود البرزاني.
ح المعبر وإغلاقه مرتبط مع سياسات
وجهات الحزب الديمقراطي
كردستاني، هم من يتحكمون
غلاقه وفتحه وهو من يتحكمون
سامح والرفض لأي بضاعة تدخل
تخرج، نستطيع أن نقول أن إدار
عبر من الطرفين متعلقة بقرارات
حزب الديمقراطي الكردستاني، إذ
ن هذا الشعب يعني فمعاناته وجه
سياسة حكومة الحزب الديمقراطي
كردستاني.

التي فتحت تعتبر بوابات خير من هذه الدول وهي بمثابة اعتراف بالإدارة وتعاملها مع الإدارة يثبت على أنهم جميعاً يتقبلون هذه المسألة وأنه النموذج الأمثل لحل الصراعات في سوريا، لهذا ليس غريباً على هذه الدول ما أنجزناه وما هم يطمحون إلى إنجازه في سوريا، حدة الصراع قد توسيع في سوريا ودخلت في أزمات لا يحمد عقباه، لهذا يبحثون دائماً عن الحل الذي نحن أصرّينا عليه منذ بدايات الثورة السورية في ٢٠١١ وحتى الآن، جميعهم الآن يتقبلون هذه الفكرة ويعملون جاهدين حتى يكون النموذج الحل مثلاً طبقناه، وهذه الدول منبهرة بهذا الإنجاز، هناك مصالح دولية فيما بينهم خاصةً الروس من جهة والأمريكيين من جهة ومصالح الدول الإقليمية لاسيما إيران وتركيا وال سعودية قطر وإقليم كردستان، هناك مصالح إقليمية أيضاً وهناك من يتضرر عندما يتم الاعتراف بهذه الإدارة ويقف عائقاً أمام الحلول المطروحة، وأخص بالذكر حكومة أردوغان التي تبنت المعارضة جميعاً، عندما يبحثون جميعاً عن الحل للأزمة السورية هم يقفون بالمرصاد على

- أيضاً بالنسبة للثراء الفاحش
لبعض المستفيدين من الإدارة
الذاتية، هل لكم أن تحاسبوا هؤلاء
على مبدأ "من أين لك هذا"؟
ن لم نلاحظ أن هناك أي ثراء
حش، وإذا كان هناك بعض
أشخاص المستفيدين، نتمنى من
جميع الجهات العامة والخاص
إشارة إلى من يستفيد من هذه الإدار
سخر إمكاناتها لذاته حتى وصل

- لو طالب المضربون عن الطعام من الإدارة الذاتية أن نطلق سراح معتقليهم وتطبيق العدالة، كانت الإدارة ستقوم بتلبية طلباتهم..

- المجلس الوطني الكردي أصبح المحامي الذي يدافع عن أسعد الزعبي من خلال البيانات والتصريحات.
- البيروقراطية موجودة نوعاً ما، وهذا يأتي من حرصنا على تقديم الأفضل وألا تكون هناك تجاوزات، الضعف
الإداري يؤدي إلى ظهور البيروقراطية.

- فتح المعبر وإغلاقه مرتبط بسياسات ووجهات الحزب الديمقراطي الكردستاني(伊拉克)، هم من يتحكمون بإغلاقه وفتحه وهم من يتحكمون بالسماح والرفض لأي بضاعة تدخل أو تخرج.

- نجي الأكتر مقاتل في صفوف حركة التحرر الكردستاني في باكور، والآخر مقاتل في صفوف وحدات حماية الشعب "YPG".

- اتعجب ان يقال هناك من اصبح نريا من وراء الادارة، لأن الادارة نفسها تعاني من الوضع الاقتصادي السيء.

هذا قيل تشكل الادارة الذاتية، فيما ما حسب الذهنية التي تزعزعاته، وألا تكون هناك فساد كما ذكرته،

من هو عبدالكريم صاروخان؟

عبدالكريم محمد صاروخان، موايد آذار ١٩٧٢، كردي من مواطن مقاطعة الجزيرة، قرية (Oxlê Bekir) التابعة لناحية جل آغا، مقيم حالياً في قامشلو، أحمل الشهادة الثانوية الفنية، كنت من أعضاء مجلس حزب الاتحاد الديمقراطي "PYD" لمدينة قامشلو في عام ٢٠٠٧، ناضلنا ضمن صفوف الحزب من خلال النشاطات السياسية والفعاليات الاجتماعية، تعرّفنا على هذا الفكر، فكر حركة التحرر الكردستاني منذ عام ١٩٨٦، عندما كنت شاباً في مقتبل العمر أثناء دراستنا الإعدادية والثانوية لأنّه لا يوجد لدى الحزب طلب انتساب بالمعنى الرسمي المتداول عالمياً وحزبياً. بالنسبة لوضعي العائلي، متزوج لدي خمسة أبناء، ثلاثة شباب وأبنتين، نجلي الأكبر مقاتل في صفوف حركة التحرر الكردستاني في باكور، والأخر مقاتل في صفوف وحدات حماية الشعب "YPG" منذ سنتين، خاص معظمه المعارك، زوجتي تعمل كمتطوعة وبدون راتب في إحدى مؤسسات الإدارة الذاتية الديمقراطية وهي منظمة الإغاثة في روجافا، لدّي أخ شهيد هو "دليل صاروخان" استشهد في "بدليس"، ولدي أيضاً أخت في صفوف وحدات حماية المرأة "YPJ" منذ تأسيسها "YPG" جرحت في ثلاثة معارك، لذا تاريخ وطني معروف لا أود التحدث عنه مطولاً.

ـ كيف كانت أوضاع الإدارة الذاتية الديمقراطية حين تسلّمكم رئاسة مجلسها التنفيذي؟

يمكن تسميته بأخطاء غير مقصودة، عندما نقول أخطاء قد يكون هناك عليها ولاسيما إذا ما كان على التماس مباشر مع النظام ومع مؤسسات الدولة سابقاً، بممارسة نفس هذا الشيء ضمن مؤسسات الإدارة، لذلك ترتكب أخطاء ضمن الإدارة تستطيع أن تسميها "تجاوزات". يأتي أحدهم بفكر مختلف وبذهنية مختلفة عن مصالح الإدارة، وعندما يجد أنه لا يستطيع الحصول على ما يسعى إليه، يضيق عليه الخناق ويتعثر، فيترك خوفاً من أخطاء كبيرة، هذا ما يحصل، ولكنه ليس فساداً ضمن الإدارة، كون الإدارة ما زالت تقدم الموجود حسب الإمكانيات المتاحة، ستحدث عن البلديات مثلًا، فهي تقدم ما لديها من إمكانيات رغم أننا نعيش في حالة حصار ورغم قلة الإمكانيات والأبواب مغلقة علينا من الخارج لا توجد آليات لتعلم على مسائل النظافة والمشاريع قليلة جداً، لا توجد إمكانيات مادية لتمويل هذه المشاريع، كيف سيكون هناك فساد! الفساد الذي يتكلمون عنه في وسائل الإعلام والمواقع الالكترونية أو ما يُتداول بين العامة وبين بعض الموظفين، عندما يريدون عمل شيء ما يظهر بأنه يتناقض مع عمل آخر كانوا يسعون إليه، أو عندما لا يصلون إلى الدرجة أو المستوى الذي كانوا يطمحون إليه، يُتهمون بالفساد، وهذا ما يتداوله العامة.

ـ هل هناك ملفات فساد محددة أو "أخطاء" كما شئتم تسميتها، وتمت معالجتها؟

يمكن تسميته بأخطاء غير مقصودة، عندما نقول أخطاء قد يكون هناك عليها ولاسيما إذا ما كان على التماس مباشر مع النظام ومع مؤسسات المجتمع المدني، وكانت رئيساً لمؤسسات المجتمع المدني "SCS" ، شاركت في تأسيس جميع الاتحادات الموجودة وكانت آنذاك اثنان وعشرون اتحاداً، شكنا ثمانية وعشرين اتحاداً وجمعية ومؤسسة، وكانت من المؤسسين في صفوف "SCS" كوننا كنا ناشطين تابعين لـ"TEV-DEM" ، لاختيار مهام رئيس هيئة الدفاع، طبعاً خلال سنتين من استلامي لتلك المهام وتنفيذنا لما يتطلب منا والعمل على تطوير الإدارة، فيما بعد عندما استقال السيد أكرم حسو عن هذه المهام المكلف بها، وبطلب منه، قام المكتب الاستشاري بالبحث عن الشخص المناسب ضمن الآثار والعشرون هيئة، وعندما أقول "مناسب" هذا لا يعني أن البقية غير مناسبين كي لا يفهم خطأ، لكن تمت مشاورتنا بأنه ستلقى على عاتقنا هذه المهام، تقبلها أم لا تقبلها، كنت متربداً بأن يكون هناك أشخاص آخرين أفضل منا عملاً وجهداً وتقديماً وأداءً وما إلى ذلك من أمور، تقبلنا فكرة استلامنا لهذه المهام وعملنا، كناً مجموعة من اثنين وعشرين هيئة متحابين تستطيع العمل مع بعضنا البعض حيث الكل يتقبل الآخر، كنت مقبولاً من الجميع ولم الق صعوبة في أداء مهامي الجديدة منذ بدايتها وحتى اللحظة.

ـ كيف كانت أوضاع الإدارة الذاتية الديمقراطية حين تسلّمكم رئاسة مجلسها التنفيذي؟

بـكثير من الاعمال حتى نعتمد على أنفسنا في هذه المقاطعة دون الاعتماد على الغير والجهود الخارجية لأننا لا نعرف ولا ندرك متى ستغلق هذه الأبواب ومتى ستفتح، نحن لا ننجرّ لهذه السياسة، بل لدينا سياسات خاصة بـنا في هذا الاتجاه أي الاعتماد على الذات سواء كان صناعياً أو زراعياً أو تجاريّاً.

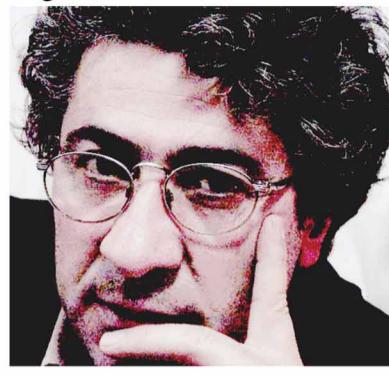
خطا ما مقصوداً لكي يجرّ إلى تسمية الفساد، ولكنها أخطاء غير مقصودة من يقرأ هذا الحوار سيقول بأن "صاروخان" يدعى أنه لا يوجد هناك فساد، لكن هؤلاء لا يعيشون ضمن ظروف الإدارة ولا يدركونها، وإنما يطّلبون ويتمسّرون أن تكون هذه الإدارة على شاكلة الدولة التي كانت موجودة سابقاً، وتقدّم الأفضل في ظلّ كانت ملفاً على عاتق السيد أكرم

كانت جيدة وعلى ما يرام، لا يستطيع القول بأنها كانت مهمشة أو مهمّلة أو لا تعمل، لا يوجد شيء من هذا القبيل كون السيد حسو أيضاً عمل بجهد ليلاً نهاراً إلى أن وصل لهذه المرحلة، وكانت بدايات التأسيس، لهذا عملوا وطبعوا كثيراً، وأتينا وأتممنا هذا العمل لم نبدأ من الصفر، بل استكمّلنا المهمة التي كانت ملفاً على عاتق السيد أكرم

"صاروخان" يدعى أنه لا يوجد هناك فساد، لكن هؤلاء لا يعيشون ضمن ظروف الإدارة ولا يدركونها، وإنما يطّلبون ويتمسّرون أن تكون هذه الإدارة على شاكلة الدولة التي كانت موجودة سابقاً، وتقدّم الأفضل في ظلّ لهذا هم يسمونها فساداً ونحن نسميها أخطاءً"

- وماذا عن المعبر وتأثيره على اقتصاد روجافا؟
- بات الكثير يلاحظ الترهن والبيروقراطية والمحسوبية وانتشار الفساد بين هيئات الإدارة الذاتية، هل هناك خطة حكومية للحد من هذه التجاوزات؟
- قائمه لها عمر طويلاً حتى وصلت إلى مرحلة الفساد، ولكن الإدارة الذاتية الديمغرافية مازالت في بداية التأسيس، لا تعتبر عنها بمعنى كلمة الفساد، ولكن الذهنية التي نحن نسعى أن نعمل عليها تختلف عن ذهنية الدولة، لهذا دائماً نتعرض إلى هكذا أسلوب، حيث يأتي شخصٌ ما لممارسة عملٍ
- ديف بدام باسلام مهمم من سلوفم السيد أكرم حسو، وأالية اختياركم لهذا المنصب؟
- طبعاً ، قبل مجئي للإدارة، كنت ضمن رئاسة مجلس الشعب لمدينة قامشلو، أنا والسيدة رمزية محمد إضافة للأستاذ مرعي، رمزية محمد كانت رئيسة المجلس و كنت النائب،

وحشة: يكتبها طه خليل



شعرة الرسولة

فحأة تجد ان كل شيء قد تغير طعنه وتبدل، الهواء، الغيم، الطعام، المقربون منك والبعيدين، النور، العمل، زملاء العمل، السيارة التي تعودت عليها منذ أكثر من عقد، الصور التي عرفتها ريشة ريشة، وحتى السمك في بحيرة حباكا، كل شيء، كل شيء!. في الليل تقرب من النوم، فتحسيبه موتاً، وتقترب من الكأس الموضوعة أمامك في ظلام السرير فتصطدم بها يدك المرتعشة، ليندق الكأس بما فيها من سائل وألم، ويسيل دمك على "سطح البيت" يسيل جداول صغيرة ورفيعة ليختفي في شفوق الاستمنة الذي جفنته الشموس والشوق إلى الراحلين، تند يدك إلى جهاز صغير أمامك، جهاز يوصلك بالأجهزة والأصدقاء، تمر على أسنانه واحداً واحداً، واحدة واحدة، فلا تجد رغبة لتقول لأحد: "مساً لخبر" ويسير بك أسها، اسمها الذي تبدل كل يوم، اسمها الذي اختاره من قبيلة النبات مرة ومرة من أنواع الطيور الصغيرة، حجاجك.. كُوكُوك.. قنبلة وغيرها، تفق أماسه ذاهلاً وثوزَّعَ من خير حبه أهاراً وشماراً.. وتقترن: "ماذا فعلت بها؟". ماذا جئت ليهيا؟، ماذا كان على أن أفعله ولم أفعل؟، ولا تجد جواباً يريحك من لسعة الوجه، ووحشة العزلة التي تنقاد إليها طواعية مرة، ومكرها مرة أخرى، فتنتظر الشر، وتحس بأن الشعر الذي كتبته لها، لم يصلها يوماً، والصلة التي أفتتها من أجلها لم تتفع لك لحظة، وتنتظر أنها كانت رسولة "روجافاً" وضوء البلا، ولكنك في العنة، والظلم ي تلك روحك، وبلينها، ويفسها.

تنتظر إلى الاسم وأكأنك لا تعرفه، وتقرأ ما كتبته عن روحاها وجسورها وعن الموت وعن وحدتها وتعها وتصرخ لك كل الوقت: "تعيت يا طه" ولا تجد جواباً مريحاً يلقي بتع عمرها وعمرك كذلك، تنتظر منها أن ترميك وراء تاريخها ولا تفعل، تنتظر أن تمسح اسمك من ذاكرة حديدها ولا تفعل، وترجوها لقム عليك حد المهر، وتتنبك بسكسين وقت ولا تفعل، ويتساقط عليك خرز غيابها كمطر نيسان، فتم حرستها من الخرز، وتهمس لكل خرز "ديري بالك على حالي.. وعلى أيضًا.. وبضياء الخرز كحر البراق، ومرجان الطفولة، تكتب لها مخلات: "أنا الرمل تحت مرکب قدمي.. وجنت تدفعني نحو الماء". ولا تصل القصيدة.

كل شيء يتبدل لديك، حتى شجيرة "الأكي دنيا" الصغيرة ترمي ورفها مصفرًا على خبتك، ووحشتك، فتهل التراب على بذر وحشتك، لتبت بعد يوم الآف الشلالات وتملاً البحيرة بعيون الرسولة، العيون التي ما وددت لها دمعاً، أو انسكار، أو ترقى. تخطب النعم كل الوقت باتجاه المقصلة وهي تتنظرك، وتعرف أنك مقبل عليها قريباً، تقول لها عن موتك ولا تتصره، تبدي لها استعداداً وقولاً بالسیر نحو النهاية في كل تجلياتها وما لياتها، وصعيدها فتسدل برق، تمسك يدك كما تمسك الأم بيد ولديها وهو يرضع حلبي الأول، وتقول لك: "لقد تعنت".

هي وحشتك وأنت لم تعد تدقن الحب، وتتجاوزت الحب للعبادة وتلك وحشة الرسولة النعم، ووحشة الرسولة ضوء خافت في ليل روغاف، وأنت وحشتها، وزعلتها، والرسولة عزلك، ولن تجد بعد اليوم يداً تسحبك منها كما تسحب امرأة شعرتها من عجينة الألم وهي تقصم ظهرك .. وإلى يومك الأخير.

قصة عشق لا ينتهي



انجلا عبد النور

يُكَيِّ أَنَّهُ وَجَدَهَا مِنْتَهِيَّ
فَبَكَى عَلَيْهَا أَيَّامًا كَثِيرَةً
حَتَّى رَقَ قَلْبَ الْأَلَهِ
وَبَعْثَتْ فِيهَا الْحَيَاةِ..
وَلَمْ يُكَيِّ أَنَّهَا كَانَتْ عَارِيَّةً
فَرَمَّى عَلَيْهَا وَشَاهَ أَخْضَرَ مَطَرَّاً..
وَلَئِنْهُ ظَلَّ يَبُوَّدُهَا
حَتَّى تَنَعَّلَ إِلَى أَعْماقِهَا
وَاحْبَّتْهُ حَبَّاً جَمَّاً..
وَلَئِنْهَا صَارَتْ تَرْسِلُ إِلَيْهِ
رِسَالَةً شَوَّقَ فِي الْهَوَاءِ،
فِيَّتِهَا كَلَّا تَرَكَمِ الشَّوَّقَ
وَتَرَقَّقَتْ لِلْفَاءِ..
وَلَئِنْهُ يَحْمِلُ لَهَا الضَّوْءَ هَدَيَّةً
وَيَبْعَلُ عَنْ قَدْوَمِهِ بِالْأَطْبُولِ..
فَتَجْتَهِرُ لَهُ بِكُلِّ مَسَامِتِهَا..
وَثَوْزَّعَ مِنْ خَيْرِ حَبَّهِ أَهَارًا وَشَمَارًا..
وَقَوَّلَ أَنَّهُ أَنْتَ مِنْ حَوْفَهَا مَلَائِينَ
الْحَيَاةِ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَنَّهُ مَرَّةً كَادَ يَقْتَلُهَا بِغَيْرِهِ..
ثُمَّ نَدَمَ وَاعْتَذَرَ بِقَوْسِ قَرْحٍ
غَرَسَهُ فِي شَعْرِهِ..
يُكَيِّ أَنَّهُ أَسْمَهَا الْمَطَرَّ..
وَأَنَّهُ أَسْمَهَا الْأَرْضَ..
وَلَئِنَّهُمَا كُلَّ عَاشِقِينَ يَتَجَاهِيَانِ أَيَّامًا
ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهَا بِدَمْعَةِ غَزِيرَةٍ
بَعْدَ أَنْ يَصْلِهَا أَيْتَهَا..
وَلَئِنَّهُ يَتَرَعَّبُ عَنْهَا فِي الْبَلَادِ الْوَاسِعَةِ،
وَعِنْدَمَا يَعُودُ تَسْتَقْلُهُ كَمَا تَسْتَقْبِلُ الْعِيَدِ..
وَيَقَالُ أَن

Sergotar

Heger Miş'el saxbana

Dîrok ne dûr e, tenê pênc sal in, ku ev agir bi kezeba Sûriyê ket, herkes dikare bi hesanî bekereya xwe vegerîne, û li her tiştî guhdar û temaşe bike, hemû helwest di nav pelên dîrokê de têr hilandin, ûji bosedêsalandibin belge, eger hat û welatek saxlem û bedew çêbû, dêji wan nêrîn û helwesten serkirdeyan sûd bê girtin.

Di tevgera me ya Kurdî li rojavayê Kurdistanê de, qelenê helwestan hebû, nexasim ji serkirdeyan, heger ji bin xêza sor a ku rêjîmê danîbû derketa, wê çaxê ew serkirde dihat girtin yan hewl didan ku wî nebedî bikin. Tirsê dilê serkirdeyên me xwaribû, helwest ji bo dozê bin cilik kirbûn, lewma çaxa ku rêjîmê di 12 Avdarê de Kurd eşkere dan ber guleyan, gelê kurd li dûv şêhidê xwe derket û bû serhildanek, lêmixabin serkirdeyên me zû ew raperîn vemirandin, û ji gelê kurd re gotin li malê xwe rûnin, û alên reş bi xaniyê xwe ve bikin.

Berî ku eva navê wê dikin şoresh, ku her tiştî nêzî şoreşa ne ji pêvi vê şoreşa ku niha terror û mîrén cengan rêvebirîya wê dikin, gelekserkirdeyên kuxwedîhelwest dihatin naskirin, liv û bizava wan di bin çavê rêjîmê de bû, û her wisa dihatin girtin û di zindanan de sal dibûrandin ji wan jî wek serkirdeyên ku pakrewan büyî, pakrewan Miş'el Temo û Pakrewan Isa Hiso.

Jiber ku em nêzî pêncemîn salvegera pakrewantiya Miş'el Temo dibin, mirov dikare li gor helwesten wî, nîvîsandimên wî, û her wisa ji nêrînên gelek kesayetên ku baş ew nêzî Miş'el bûn, ku heger Miş'el saxbana wê ci kiriba, wê ci helwest standiba!

Jixweherkesdizane kuyek jimuxalefeta Sûriyê yên ereb ku niha bûne seorkê muxelefeta Besar, yek ji wan xwedî sîviyeke "CV" baş û mîraniyê tune ye, hemû ji 10'ê salan ve li dervî Sûriyê jiyana xwe dibûrandin, ewan ji di kesayeta Miş'el Temo de xwe diditîn, helwesten wî dijî rêjîmê, û zindankirina wî ya sê salan.

Xwebi Miş'el diditîn, lêriwêxwe yê rastî şanî wî nedkirin, tevlî ku Miş'el Temo di serê şoresê de helwesta xwe ji bo şoresa Sûriyê diyarkir, ûjibo muxaletê ji got ku ew bazirganiyê li ser Kurdistanâ Sûriyê naake "Kongirê Inqazê". Miş'el bi mîraniya xwe çavên wan şikandibû, nexasim serkirdeyên "Ixwanan", û yên ku nanê wan dixwarin, qet ewan liva Miş'el wek Kurdekî Sûri nedipijirandin, her çax ji ewan hesabîn mezîn ji tevger û liva wî dikirin, li vir mirov dixwaze bêje ku netenê destê rêjîma Sûriyê di kuştina Miş'el de heye, lê belê rêxistina Ixwan El muslimîn ji û helbet di bin sêwana istixbaratê Tirkîyê de.

Heger Miş'el saxaba wê tif li riwê Alzu'bî, Malih, Sebra, û Kilo kiriba, û ewan nedkarîn yek helwestê li dijî kurdan sitandiba, helbet eger Miş'el saxbana wê di çeperê şer ji de ba, ji ber ku Miş'el Temo bû, nedihat firotin.. Silav li giyanê te Miş'elê Temo.

kurtejiyan

Di sala 1957an de li gundê Cenaziyê li navçeya Dirbêsiyê hatiye dinê. Di salal 1972an de tevlî kar, xebat û bizava kurdî bûye, di salên 80'î de gihiş ku ew bû serkirde di partiya Hevgirtina Gel de, di sala 2000an de û pişti ku navê Buhabîa Şamê derket ewî Munteada Celadet Bedirxan ava kir, di sala 2005an de Miş'el Temo Şepêla Pêşeroja Kurdî li Sûryayê damezi-rand, di sala 2008an de hat revandin û çernûsa wî ne diyar bû, ta bi berlemana Ewrupî jî daxwaza çarenûsa wî li rejîma Sûryayê kir, û ciwanên kur-dan jî li Qamişlo û Ewrupa roleke mezin di vê doseyê de lîstin, û Miş'el di zindana Edrayê li şamê banga xwe şand ku ew têkeve girêva biçîbûnê de, û jê venegerya ta ku ciwanên kurd tevlî kolana şoreşê nebin. Di havîna 2011an de serbest hat ber-dan û di binê konê pêşwaziya xwe de diyar kir ku ew bi şoreşa xortan re ye, biryara Miş'el ku ew li kolanê bimîne, û daxwaza rûxandina rêjîmê kir, wê çaxê hîn partiyen kurdî biryar ji şoreşê nestandibûn. Di 7.10.2011an de bi destê rêjîma Sûriyê li bajarê Qamişlo hat kuştin. Li bajarê Dirbêsiyê, gundê Ce-naze hat spartin axa .pîroz



Hunermend Kerim Şexo Ji "Buyerpress" Re:

Mixabin! Me Li Qamişlokê, Xwedî, Dost, û Heval Hiştin, Û Keser Û Èş Bi xw er Anîn Xerîbiyê!!

Hevpeyvîn:
Ehmed Bavê Alan

- Di serê her hevpeyvîne de, pirsa serke, nexusim ku mihvan hunermend yan afrêner be, xwe ji bo xwen devanan bide nasîn?

Navê min Ebdulkerim Şêxmûse, navê min yê hunerî Kerim Şexo ye, di sala 1980'î de li bajare Qamişlo jidayik bûme, bavê 3 zaroka me, û li welatê Elmaniyayê nişteci me.

- We kengî û çima berê xwe da stran, mûzik û dengbêjiyê?

Di sala 1997an de, min berê xwe da mûzik û hunera Kurdî, bandora êş û azeriya civaka min li min bû, min xwest bi deng û mûzikê hinekî kezeba vê civaka bi kul hênik bikim, ez tim vê hevokê dibêjim "Huner ji êşê hez dike". Qet xwesteka min di wê qonaxê de ne li darxistina şahîyan bû, yan ji li navdariyê digeriya. Xwestek û merema min civak bû, û hunereka pabend bû, ev tiştê ku min anîne ziman di berhemên min yê kevin de diyar in.

"Hunermend bi xwe milkê miletê xwe ne, ne milkê parti û siyasetmedarn e, bandora wan nakokiyâni li me dibe, û dixwazim bibêjim ku wê dîrok ewan siyasetmedaran tewanbar bike, ji ber ku iro li hemû parçê Kurdistanê Kurd xwînê didin ji bo azadiya Kurdistanê, divê em li xwîna wan pakrewanan xwedî derkevin".

- Astengiyê destpêkê ci bûn, û bi ci stayîli we destpê kir?

Wek her xoretekî ji civaka Kurdî ku berê xwe bide riya huner û mûzikê, helbet sedema sereke abûrî bû, qet ji malbatê nikarîbû rahêje barê hunera min, min salê 6 mehan karê giran dikir "Hemmalî", û bi wan pereyan min albomê xwe tomar dikir, ji xwe pijartina helbest û awazan ji astengî bûn, ji ber min stayîli herî giran ji xwe re pijirand. Û hîn ji li ser wî stayîli berdewam im.

- Em li ser ezmûna te a yekem baxivine, strana yekem, yan ji alboma te ya yekem?

Strana min a yekem li ser dayîk bû, û di wê qonaxê de ez xwedî şensekî mezîn bûm ku têkiliyê min bi malbata hunermendê nemir Mihemed Şexo re vebûn, nexusim herdû xortê delal "Birûsk û Birahîm". Wê têkiliyê bandora xwe li çanda min a hunerî û mûzikê kir, û helbet ewan hevalê delal pişgiryâ min ji kirin. Lewma çaxa min alboma xwe ya yekem ku rahişa navê" Her Buhar" derxist pir nav da, û dihat xwestin ji ber ku me di wî heyamî de gelê tiştê nû tevlî mûzik û stranê

- Kêlê pakrwanan kêl bi kêl maç dikim, ew tenê dikarin bêjin "em em in".
- Ez tim vê hevokê dibêjim "Huner ji êşê hez dike" min dixwest bi deng û mûzikê hinekî kezeba vê civaka bi kul hênik bikim.
- Her ku bûyerek li welatê me diqewime, em li vir li-hev dikevin, em nizanin ci bikin.
- Min salê 6 mehan karê giran dikir "Hemmalî", û bi wan pereyan min albomên xwe tomar dikir.
- Rewşa me li vir wek ya li welat e, jiber %80'ê hunermend hatine Ewrupayê.
- Hunermend bixwe milkê miletê xwe ne, ne milkê parti û siyasetmedarn e, bandora wan nakokiyâni li me dibe.

kirin, ew di sala 2003an de bû. Strana her buher naskirîb ye, ev parçeyek ji wê stranê: "Her Buhar Gul Dida Min... Vê Buhar Neda Min... Qey Xeyîdiye Yara Min"

- Kerim Şexo pişti ku navê wî wek hunermend hat nas-kirin, berê xwe da biyaniyê, çima hûn koçber bûn?

Piştî ku albom û stranê min hanîn naskirin, û wek hunermend nîşan dibûm, barê min giran bû, min di komên kurdî yênililiklorî de kar dikir, nimûne wek "Koma Xelat", û di hemû konsert û newrozan de jî besdar dibûm, di vê babetê de pir astengî ji min re çedibûn, ew-lekariya rejîma Sûri bela xwe li min didan, û ji xwe ez kurdeki bê nasname ji bûm, evan mijaran hiştî ku ez di sala 2010an de berê xwe bidim koçberiyê. Berî serhildana Qamişlo min stranek li ser yekemîn Pakrewanê Kurdistanê Sûriyê "Silêmanê Adê" çêkir, piştî serhildanê ji min stran li ser Qamişloka berxwedîr çêkirin, mixabin ew Qamişloka ku me xwedî, dost, û heval, li wir hiştin, û me keser û êş bi xwer anîn xerîbiyê!!!

- Careke din ji em ê li ser destpêka te wek hunermend li biyaniyê baxivin, gelo hemû tişt li wir li we nehat guhertin?

Ew rast e, gelek tişt li vir hatin guhertin, hin ji wan erenî bûn, û hin ji neyîn bûn! A erenî ku têkiliyê min bi civaka Elman re vebûn, û min gelek aheng û konsert bi wan re lidar xistin, vê tiştê hêzek mezîn dida min ku heta ez karibim ez ê huner û filiklora xwe ji civaka Elman re pêşkêş bikim, û ew ji wisa bi huner û filiklora me kêfxwes dibûn, û ew têkili berdwam in, û li konsertê wan têm vexwendin.

- Li biyaniyê we ci cudahiya hunerî dit, we çawa xwe fêrî civaka mûzika Ewrupî kir?

Li Ewrupayê cudahî di navbera hunera wan û ya me de wek ji erdê hetanî ezman e, ji ber ku ew bi şewakî akadêmisyona fêrî huner û mozikê bûne, û em di mal de fêrî huner û mûzikê bûn, lê ya giring û pêwîst ew e ku em û nifşê ku tê, em baş li ser fêrbûna akadîmîyonî biramin.

- Ji xwendevan re hindekî li ser rewşa hunermendê biyaniyê û têkiliyê û bi hev re baxive?

Rewşa me li vir wek ya li welat e, ji ber %80'ê hunermend hatine Ewrupayê, em li vir ji li hev dikevin, li ser huner û mûzikê daxfin, konsertan lidar dixin, û vê dema dawî em berê xwe didin lidarxistna konsertan, ji bo em alîkariya miletê xwe yê ku li welat wek berxwdêr maye bikin. Pirojeyeck ji heye ku em karibin Yekîtiyeke Hunermendan çêbikin.

- Gelek dibêjîn ku Kerim Şexo tişt li hunera xwe zêde nekiriye, tevlî ku ev 10 salin hûn li derive ne?

Ev gotin rastî tê de heye, lê gelek sedeman hişt ku ez 10 salan tomarkirnê nekim, lê qet ji dûrî cemawerê xwe neçû bûm, her li ser dika konsertan bûn, li gelek ahengan bûm. Li Ewrupayê tomarkirina albomekî biqasî kirîna xaniyekî li welat e, û helbet ji bo ez ji cemawerê xwe re albomeke tije stranê cihgirti tomar bikim, divabû ku ez xwe ragirîm, û min dawî alboma xwe di vê salê de tomar kir, û pêşkêşî cemaweran kir.

- Li welat ji, û niha li biyaniyê ji, çiqasî siyaset û nakokiyê kurdan, bandora xwe li hunermendan dike?

Hunermend bi xwe milkê miletê xwe ne, ne milkê parti û siyasetmedarn e, bandora wan nakokiyâni li me dibe, û dixwazim bibêjim ku wê dîrok ewan siyasetmedaran tewanbar bike, ji ber ku iro li hemû parçeyen Kurdistanê Kurd xwînê didin ji bo azadiya Kurdistanê, divê em li xwîna wan pakrewanan

xwedî derkevin.

- Bîr û baweriya we bi hunera ku ji bo partî û serokan tê?

Bîr û baweriya min bi hunermendê ku berjewndiya gelê xwe dideye ber çavê xwe tê, huner tabloyeke firh û mezin e, hunermend dikare bi azadî xwe bixe bin xizmeta gelê Kurd di her çar parçeyen Kurdistanê de.

- Em hinekî behsa Alboma te "Sop û Evîn" bikin, helbet dirêj ma hetanî derket?

Min di vê sala 2016'an de, alboma xwe ya bi navê "Sop û Evîn" tomar kir, du salan min li ser derxistina vê albomê kar kir, min mûzika vê albomê li Bakurê Kudistanê tomar kir, û li Elmaniyê min dengê xwe avêt ser mûzikê, pir ked û wext xwar, bi hêvi me ku bi dilê guhdarân be, niha ji ez xwe ji bo "Vîdiyo Kilîpan" amade dikim, ew ji wê di demek nêz de bin. Alboma min wisa li ser qapê wê hatiye nivîsandin:

1-Lê Lê. Awaz: Kerim Şexo - Gotin: Ehmed Bavê Alan.

2-Negrî. Awaz: Kerim Şexo - Gotin: Kerim Şexo.

3-Xemê. Awaz: Kerim Şexo - Gotin: Şepal Hêvo.

4-Rondik. Awaz: Kerim Şexo - Gotin: Şepal Hêvo.

5-Li vê dê. Awaz û gotin: Ehmed Bavê Alan

6-Keçkökê. (Folklor).

Üd û Cimbîş: Selcuk Isbir.

Gitarâ Klasik: Ayhan Tutlu.

Gitarâ Bas: Savaş Pamubuk.

Qanûn: Fîras Şahristan.

Kewele û Ney: Mîbrahim Dayln.

Keman: Ahmet Bikcan û Ismail

Campi û Reza. Qernate: Tekin Ouz.

Klarînêt: Suleyman Ors.

Pirkêşin: Yıldırıay Mulayim.

Tembûr û Alêktro: Hesen Saz.

Mastrîng: Sînan Bozan.

Miks: Semîr Hisêن. Dîzayin: Qasim Derwîş. Foto: Noşîn Malek.

Li vir ji dil dixwazim spasiya hunermendê delal Birûsk Şexo bikim.



- Alboma te "Sop û Evîn" hemû evînî bû we tiştî ji bo şoreşê û şervanên kurd dernexistî, sedem ci bûn?

Min berî şoreşê ev stran amade kirbûn, û ji mêj ve wek min got, ez li ser alboma xwe dixebitîm, lewma hemû stran giran û romans hatine, lê niha min gurzeks stran ji bo şoreşê û pakrewanan amade kirine, di demek nêz de ez wan tomar dikim.

- Hûn wek hunermend nabînin ku her 10 salan Albomek qelsbûn e? hûn vê çawe dixwînin?

Nexêr! Her hunermendek rewşek wî taybet heye, û hemû bar ji nayê li ser milê hunermen dan, ji ber ku çêkirina albomeke bedew nehesan e.

- Niha gelek alav çêbûne ku hunermend nézi cemawerên xwe bibe, mînak toryeyen civakî, hûn çima wan alavan naxine bin xizemta hunera xwe de?

Belê ev gotin rast e, û ev alavên ragihandinê di toryeyen civakî de, rê di navbera hunermend û cemaweran de vekirin, ez bixwe baş wan alavan dişopînim, û stranen xwe ji li wir diweşînim, û têkiliyan ji li wir vedikim, çi helbestvan be, mûzikjen be, anku cemawer ji be. Rûpela min ev e: Kerim Şexo. Youtuba min: kerim shexo

- Bûyerên xemgîn yên ku li Rojavayê Kurdistanê diqewimin pir in, hûn çawe wek hunermend wan êş û xemgîniyan dişopînim?

Her ku bûyerek li welatê me diqewime, em li vir lihev dikevin, em nizanin ci bikin, em dûrî welat in, dixwazim vê tiştê bibêjim ku em di hemû bûyeran de ji we bêtir dişin, jiber dûrbûna me ji we, ji êşen we, ji xemgîniya we. Bi hêvi me ku rewşa welatê me aram bibe, gelê me pir westiya!

- Em dixwazin hûn li

ser berhemên xwe yên tomarkirî baxivin?

Min di pêvajoya riya xwe ya hunerî de 4 albom tomar kirine ew ji ev in: "Her Buhar" ji 9 stranen bû 2003. "Cenga Jînê" ji 8 stranen bû 2005. "Mam Bi Tenê" ji 8 stranen bû, 2007. "Sop û Evîn" ji 6 strana ye, 2016.

- Projeyek heye ku Kerim Şexo serdana Rojavayê Kurdistanê bike, û hinek aheng û konsertan lidar bixe?

Projeyek min heye ku ez serdana Rojavayê Kurdistanê bikim, lê di projeya min de aheng û konsert tune ne, eger li wir ji min hatin xwestin ez amade me ji bo gelê ku serdana xwe hemûyî bikim stran û diyarî miletê xwe bikim.

- Wek hunermendekî ciwan, ji bo nifşê ku tê, hûn ci şirete li wan dikin?

Ev heyam ji heyamê me bêtir derfet hene ku hunermend were naskirin, ji ber alavê ragihandinê pir bûne, lê ew hunermendê nifşê nû eger nizanibe kîjan helbest û mûzikê bibjêre wê têk here, û di gastina hunerî de namîne, bila li xwe miqate bin, li hunera resen ji miqate bin, û dûrî êşa gelê xwe neçin. Ji wan re ev şireta min e.

Gotin û xwesteka xwe di riya Rojnameya "Buyerpress" re ci ye?

Spasiya we dikim ku we ev derfet daye min, ji bo ez nerîn û xwesteka xwe bêjim. Miletê Kurd mîletekî zindî ye, jiyanhez e, berxwedêr e, hêviya me di me de heye ku em ji ji xwe re welatekî ava bikin. Kêl pakrwanan kêl bi kêl maç dikim, ew tenê dikarin bêjin "em em in"! Mala we ava, di demek nêz de ez ê li Rojavayê Kurdistanê bim.

Folklor Kurmanca (1936)

Ji bo hisyarkirina hisen netewi û bi hêzkirina yekitiya gel, folklor roleke mezin dilize. Yek ji bingehêna nasîyonâlîzma gelan, ya çandeyî, ew folklor wan e, bi taybetî destanê épikî, stranê dîrokî. Folklor û mitologîya, wek nimûnên bîrewariya gelê giştî, bingehêkî xurt in ji bo yekitiya gel, pirsgirêkek, ku giringî, ferzbûna wê iro ji bo gelê me pir mezin e.

Di pîrsa berevkirin û parastina folklor kurdî de, li Yekitiya Sovete berê karekî hêja hatîye kirin. Û ew kar ji pirtûka "Folklor Kurmanca" dest pê bûya, ya ku sala 1936 an, ji alîyê "Neşra hukumata Ermenistana Şêwre", li bajarê Yêrêvanê, hatîye çapkirin. Serpîfûkê usan jî nîvisare 'kitêba pêşin'. Ev wê wateyê dide, wekî di pey vê pirtûkê re divêt pirtûkên usandisançpibûna. Lêdûresla 1937anhat: dibistanêkurdîhatin dadan, rojnama "Riya teze" hate girtin, radyoya bi zimanê kurdî hate girtin, çapkirina pirtûkên bi zimanê kurdî hat rawestandin... Ronakbirêk kurd: Erebê Şemo, Hecîyê Cindî, Ahmedê Mîräzi, Cerdoyê Gêncô û çendekên mayîn avitîn girtigehan, sirgûn kirin. Bi gilîkî, wê salê û çend salêñ dûre, derbeke mezin gîlişte kurdêñ Sovetê û çanda wan. Û "Folklor kurmanca", ya 'pêşin', wan salan bû ya dawî. "Folklor kurmanca" ji alîyê duzanîyar û ronakbirêk kurdê bi nav û deng, Hecîyê Cindî û Emînê Evdal ve hatîye amadekekin. Wan herdu zanyaran jî dema Cenga Cihanê, ya Yekemîn, dê û bav, mirovîn xwe undekirine û di sêwîxanê ermenîyan de mezin

bûne. Li sêwîxanê ew bi nasnâmaya xwe re tevayî, zimanê xwe jîjibîra dikin. Lî piştîji sêwîxanê derdikevin, disa vedigerin nav gelê xwe, ji nû ve zimanê kurdî fêr dibin û dikevin xizmeta çanda kurdî.

Tîştekî balkêş e, ji ber ku wan salan li sêwîxanen imkanen xwendinê hê bas bûn, ji ber wê ji gelek rewşenbirêk kurdêñ Sovetê ye nivşa yekemîn li sêwîxanen xwendibûn.

Çawan li jêra nimûnekê hatîye nîvisar, Eminê Evdal ji sala 1926an dest bi berevkirina nimûnên folklorakurdî kiriye. Lî Hecîyê Cindî, çawan ew bi xwe bîr tîne[1], ji sala 1929an dest bi wîkarê pîrozkiyî. Usane Eminê Evdal ji bîst saliyê, Hecîyê Cindî ji jî bîst û yek saliyê dest bi berevkirina nimûnên folklorê kirine. Em bîr bînin, wekî E. Evdal heta sala 1924an li sêwîxanê bûye, H. Cindî ji piştî Peymangheha Perwerdeyê temam dike sala 1929an vedigerenay gelêxwe, wê ji me re zelal be, wekî berevkirina folklor kurdî ji bo wan karekî hêsanî bûye.

Kurdiya wan qels bûye, agahêwan ser folklorakurdî kêm bûne. Berevkirina nimûnên folklorê, zanebûnen piralî dixweze. Ew berevkirin hingê dikare bi tam serkevî be, gava kesen folklorê berevdikin bixwe wê folklorê baş zanibin, di dorhêl, atmosfera wê folklorê de mezin bibin. Lî dîsan jî dilsozî û daxweza kérî çanda gelê xwe bén, ji H. Cindî û E. Evdal re bûne helan û wan karibû wî barê giran bi rûspîti hildin ser milen xwe.

Salen 1932 û 1933an ji bo be-

revkirina folklorê li Ermenistanê êkspedisiya têr lidarxistin. Hecîyê Cindî ji besdarî wan êkspedisiyan dike û nimûnên folklorakurdî berev dike, ku di vê pirtûkê de cih girtine.

Bilî parastina nimûnên folklorakurdî, nirxê vê pirtûkê usan ji bi wê mezin e, wekî nimûnên wê çawan ji kurdêñ Ermenistanê, Gurcistanê û Azarbajanê, usan ji ji penaberêñ Kurd û Ermenî, yên ji gelek deverêñ Kurdistanê, hatîye nîvisar û devokêñ kurdî, yên devereke mezin tînin ber çavan.

Gelekî balkêş e, wekî yekemîn car kurdêñ Yekîtiya Sovetî bi serî vê "Folklorakurmanca" bi zaravê Bahdinî re bûne nas. Şaxa "Ker û Kulik" e jimara 19 û destana "İbrahîm" bi zaravê Bahdinî ne. Têksta pirtûkê 651 rûpel e, ji wan 570 rûpel Hecîyê Cindî berev kîrina, 81 rûpel ji - Emînê Evdal. Di pirtûkê de besa yekemîn, ew 30 şaxen destana "Ker û Kulikê Silêmanê Silîvi" ne. Dûarojê H. Cindî ser bingeha wan şaxen destanê, têza xwe ya doktoriya yekemîn dinvîse. Di pirtûkê de usan ji beşen "Epos û Beyt", "Kilamê bengitîyê, zarotiyê û govendê", "Kilamê zarotiyê", "Kilamê govende", "Kilamê Evdalê Zeynîkê", "Poêm û Hikyat", "Hikyat" cih digrin. Di besa "Epos û beyt" de, ku Emînê Evdal berev kîriye, sê şaxen destana "Mem û Zîn", çendek helbesten Feqîyê Teyra, ku ji zarî gel hatîye nîvisar, destanê "Şexê Sedeania û dota gurca", "Leyl û Mecrûm", "Zembîlfros" û çend stranê Evdalê Zeynîkê cih gitine.

Gelek nimûnên di vê berevokê de

cih girtî ji xwendkarên Peymangeha Perwerdeyê ye Kurdî, ya Pişkavazê ye li Yêrêvanê hatîne nîvisar. Temenê wan xwendekaran 14-15 sal bûye.

Gelek nimûnê ji ermeniyê pena-ber, ewen ji Bakûra Kurdistanê ji destê Roma Reş reviyane hatîne nîvisar. Ji berupirî caran zimanê wan şikestî bûye, ew têkst usan ji hatîne nîvisar.

Ciqwasjîdi vantekstande peyvîn Tirkî, Erebî, Rûsî, Ermenî ji rastî me têr, lê tu bandûr, tesira wan zimanen ser sazî, struktûra zimanê nimûnên folklorê tune. Ji bo lêkolînê zimanê kurdî ev pirtûk dikare bibe bingehêkî hêja.

Bi baweriya me, ev pirtûka giran-bîha gerek ser masa her kudekî pêsewityî ziman û çanda kurdî hebe.

Yekemîn nimûnên folklorakurdî ye nîvisar, ku gihîstine rojîn me, ji sala 1711an têr. Ew bi zimanê kurdî (zaravê kurmançî) û bi tipen elfabeyâ ermenî hatîne nîvisar û li İnstîtûta destxetên kevn, Matenadarana ser navê Mêşrop Maştos, li Yêrêvanê têr parastin. Ew nimûn gotinîn pêşîyan e[2]. Di kolêksiyâ destxetên kurdî de, ku konsûlê Rûsiya li Erzirûmê, A. Jaba nîveka sedsala XIX berev kîrine, bi destxetên wêjeya kurdî ye sedsalêñ navî re, nimûnên folklorakurdî ji hene, ku ji alîyê hevkarên wî ve hatîne berevkirin. Li hînek şûan heye ka ew têkst kengîhatine bergirtin. Evyekdide xuyakirin, wekî wê nîvisar hebûne. Lî ser wê pîrsê ka kî, kingê, li ku ew têkst nîvisine, tu malûmati tunene. Lî navê kesen têkst ber girtine hene, Mele Mis-tefa, Şex Nezer. Têkstên stranê

folklorî ye ji wê kolêksyonê, bi wergera rûsî ve tevayî, ji alîyê kurdnas J. S. Müsaâlyanê sala 1985an li Moskvayê hatîne çap-kirin[3].

Dûarojê ji zanyarêñ ermenî G. Sravatsyan, S. Haykûn û geleken mayîn nimûnên folklorakurdî berev kîrine û bi tipen Ermenî çap kîrine.

Dawîya sedsaliya XIX û destpêka



ru. 119-121 û 150-151.

[3] Kурдские народные песни, Издание текстов. Перепод. предисловие и примечания Ж. С. Мусаэлян, Москва, 1985, ру. 9.

[i] Sala 2008 an, min 'Folklorakurmanca' ji elfaba ser bingeha tipen latînî, ku Erebê Şemo û İshak Merogluva madekiribûn, guhaste ser tipen elfaba Celadet Bedirxan amade kîf û weşanxana 'Avesta' li Stenbolê ew pirtûk çap kîr.

Tosinê Reşid



Merwan Berekat

Bandora Xwarinê Li Ser Tendûristiyê

Dilazad Art

Tendûristî û xwarin bi hev re giredayî ye. Ji ber ku tentûristî bi karbonhîdrat, protein, rûn (dohn), vitamîn, avû mineralen kuji xwarinan dertê ve gireda ye. Naxwe em dikarin bi reheti bibêjin ku tendûristî ci erêni ci neyîni bi xwedîkiriname an kubixwarinê me ve giredayî ye. Qewînbûn an lawazbûna laşê mirov bi xwarina mirov re giredayî ye. Bi gotineke dî ji bo jiyanekî bitendûristî û ji bo jiyanekî ku bênenxwesi dibe mirov li xwarinê xwe baldar be. Her çiqas ev xwarin ji hêla karbonhîdrat, protein, rûn (dohn), vitamîn, avû mineralan ve hêzeke bide mirov ji kêmboñ û zêdeleyîa wan jî xisarê dide bedena mirov. Dema bedena mirov nexwes ket pê re jiyanî civakî û jiyanî psikolojik jî xisarî dibe. Naxwe em dikarin bibêjin ku ji bo jiyanekî civakî ya hêja dibe tendûristiyekê baş jî hebe. Xwarin rasterast bandoreke mezin li ser tendûristiyê dîke. Ji xwe ji bo jiyanî xwarin mecbûrî ye. Said Nurî bandora xwarinê ya li ser tendûristiyê li ser navê Ibn Sîna wiha dibeje: 'Eflatûn filozofî İslâmî, şexê bijîjî, hostayê filozofî, hişmend û namdar Ebû Elî Ibn-î Sîna, tenê di nuqta tendûristiyê de; ayeta Bîxûn, vexûn, lêbelî ısrâfnekin. (Suretê Eraf: 31) wuha şirove kîriye. Dibeje; zanîna tendûristiyê ez di du rezadaberhevdkim. Bedewbûna gotinê di kurtasiyê de ye. Dema te xwar hindik bixwe, piştî ku te xwar heta çar-penç seata tiştekî nexwe. Derman di xwarin serfandinê de ye. Yanî biqasî ku

tu dikî biserifeni bixwe. Ji nefş û aşik re tişte herî giran û nebaş xwarin li ser xwarinê ye. Yanî ji bo bedena mirov tişte herî nebaş heta çar-penç seat derbasnebûyi xwarin li ser xwarinê xwarine û ya ji bo tahmê xweş bi xwarinê cûrbecûr aşik tişkirine.'

Bandora Xwarinê Li Ser Tevgerên Mirovan
Îbnî Xeldûn di pirtûka xwe ya navdar de li ser mijara xwarin û tevgerên mirovan diraweste. Li gorî Xeldûn xwarin bandoreke mezin li ser jiyanî mirovan ya derûn û ehlaqê mirovan dike. Xeldûn mirovan dixe û bes.

- Mirovîn ku li deveren çiya, çol û ziwa dijîn; mirovîn ku li van derâ dijîn zîrek, çalak, jêhatî, bitever in. Bedena wan paqî e. Têgîhiştina wan zêde ye. Ev mirov hindik dixûn û ji bo ku xwarinê bidest bixin gelekî dixebitin.

- Mirovîn ku li deştenî bibererek dijîn; mirovîn ku li van derâ dijîn ji ber ku xwarin geleke kêm dixebitin. Ev mirov qelew û teral in.

- Mirovîn li bajaran dijîn, mirovîn ku li van deran dijîn ji ber ku xwarine bihesanî bider dixin bedena wan nazik û tenik e. Bi vî awayî derûniya wan jî nazik e. Ji ber vena ye ku gelê bajaran bi hûnerê ve dakefî ne.

Li gorî van tesbiten Xeldûn kurd dikevin asta yekemîn de. Ji ber ku Kurd bi taybetî ciyayî ne bedena Kurdan jidâhi ye, zîrek û xebatkar in. Ji ber ku bedena wan saxlem û hişk e, ev bandorê li exlaqê kurdan ji dîke.

Cûdiyê piroz hemêza xwe ji jiyanekî nû re vekir û kevoka sipî nîşana hêmîn û aşıtyî bû. وَاسْتَرُّ فِي الشَّهْرِ السَّابِعِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ عَشَرِ مِنَ الشَّهْرِ عَلَى جَبَلِ اَرَارَاتِ

Hevpeymana di navbera Xwedê û bapîrê Berhîm de keskesor bû. اذ يُشرق قوسٌ فَرِجَ الْرَّبِّ السَّاحِرِ فِي جَبَلِ وَدِيَانِ كُورْدُسْتَانِ

Îrojî em keskesora aştî, wekhevî û azadiyê ne... Em torînê

mîrovatiyê ne. Zor û dijimirovahîya Nînewa zelaliya ezmân û mîrovîn gewre tengijandin, lê yên ku ji memikênd dadwîriyê mîtibûn ne xewkirî bûn.

Danyêl û Nihûm mîzgîniya serwerî û mîrovperwîriya lawên rojê nişan dan, û Zagrosî bûn pîlvedan, ta hîrehîra hepên wan li pîlen deryaya Spî sîwan bû.

Kurdonîsi çavdîren ezmân bûn, li hilatina stêrka Yesû'h dipan, xwedîyî mîzgîniya mezin bûn û daxwezen Hîroodos avêtîn pişt guhên xwe.

لم يستطع هيرودوس أن يخدع حكماء الكرد.
وأتوا إلى البيت وروا الصبي مع مريم
أمها... ثم فتحوا كنوزهم وقدموا له هدايا...).

Nasnameya Asrobaykan di bêdengîya Ormiyayê de doza vejîneke nû dikir. Careke din çirûkîn ronahîya serdemân dûr di navbera erd û ezmân de, di şereki giran de ne.

Ere... belki ji na, li Erdbihûşte Dexdeweyîjî şîrêmangeke piroz peyalek bi ser xwe ve kiribû.

Piştî ku heyyê neh ramûsanen dilovan diyarî lêvên Zagrosê dêrîn kiribûn, giyanek bi baranê re daweriya ser dawa Erdbihûşte ûezmanê Rojhîlatbi kevanêpîroz dilşad bû.

Nemrûd û Birotos hevbendê tariyî bûn, lê agirê hûrik û ezingan kurê Azer neşewitand.. Hêvîyê pîrejinên pişqop bi wan re binax bûn û hîn jî, masiyê kaniya Berhîm piroz in.

Sihirbazê û bijîjkê derewîn Biratoş hewilda ku ew giyanê ji ronahîyê bikuje, û perda tariyê li ser mejiyê mîrovahîyê qalîng bike, lê dilopên baranê ax avis

kirin.

Zeredeşti di heftdeh buhariya xwe de, kembera pîroz li nava xwe gerand û gotina rast, karê bas û niyaza çê bûn rîbâzân jiyanê. Lî hin ji, Ahîman û Ahoramezde di şereki bê dawî de ne.

Şerî aştî û cengî ye, şerî mirin û jiyanê ye, şerî tarî û ronahîyê ye, şerî zanîn û nezanîn ye. Çîroka roj û şevî ye.

Li Kurdonî ronahî pîjîqi, hin ji di nav Kurdan de Ferî û Ferîn hene, û sonda giran bi rojî ye.

Çawîr li ser koka xwe zîl dide? Şûrê Toraniyekî Belex bi girî kir, û Anahîta kembera pîroz li nava xwe vebrûsand. Ne tenê peyrewîn ronahîyê, em hin ji jiyanzê ne.

Di nav zendên ciyayîn ku ji memikênd ewran dimijin de, hilma vejîneke nû ji gund û bajan bere çavê ezmân hildiperike, dîsa rengê mîrovatiyê serast tê tomarkirin.

Deştenî ku dîroka berf, seqa û xewa zivistanan li ezber kirine, û di dawa wan de pir hêvî hatin nîşîkirin, û zincîra demsalîn ziwa û stewr xistine stiwê jînkujeran.

Şopewarîn ku di paşela welatê mîrovahîyê de, ku hin çîroka şarîstanîyê di guhîn axê de diherikînin, di kelecan, zarokî û hebûna baran û

Hunermenda Rojavayî, Xwediya Strana "Dadê" Li Bakurê Kurdistanê Navdar Bûye..!?



Taybet "Bûyerpress"
Keça Kurd "Wesen Ismaîl" ku ji gundê "Fargînê" yê girêdayî "Xizna"ye nedizanibû ku ew strana "Dadê Dadê" a ji xwe re berî pênc salan li malê û di riya Mobaylê re tomar kiribû wê bibe sedema hunermend û derhêner lê bigerin û herweha bibe sedema navdariya wê di warê hunerê de.

Wesen yan "Wesenê" wek

ku ew dixwaze were naskirin ji rojnameya Bûyerpress re wisa got:" pişti tomarkirina wê stranê, gelek derhêner, hunermend, û berhemdêren filman li ser Enternet û Youtubê li min geryan. Destpêka min di warê lîstikvaniyê de ji rêzefilmê "Jan" yê kurdî, bi lîstikvan Berdan Mardînîn re, bi navê "Nayle" bû. Û duyem kar di rêzefilmê "Kördüğüm" yê

Tirkî, û bikesayeta jineke Sûrî bi navê "Nûr Sema" bû. Lê rêzefilmê sêyemîn bi navê "Cesur yürek" bû, ew jî bi Tirkî ye, û kesayeta min tê de jinek Sûrî me bi navê "Fatima", ew jî wê nêzîk li ser kenala Show Tv were weşandin". Derbarê filmên ku hunermend Wesen di wan de besdar bûye dibêje:" Ez tenê di filmê "Girêk" de bi navê "Asmîn"

besdar bûme, û derhênerê wî filmî ji Mihemed Elî Baran bû. filmek dî bi zimanê Erebî li ser jiyana xelkê Sûrî heye, ew jî amadekirin jê re li Istenbolê dibe." Di dawî hunermend Wesen diyar kir ku niha du stran tomar dike, yek bi zimanê Kurdi(Sorani) û yek bi zimanê Hindî, û her du stran jî wê "vídeo klîpê" wan hebin

بەجى زىناتا	Bêjî
ابيپش مائىل للىزرقە	Boz
اتخاذ قرار	Biryardan
اتفاق	Rêkeftin
اتهام	Tawanbarî
أشار	Paşmayî – şûnwar
اجرام	Gunehkârî
اجهاد	Jiberbirin
عزيز	Xoşewist
احتياج	Pêwistî
احتياط	Yedek
احتيايل	Xapandin
احشاء	Hinav
احصاء	Serjimêrî
اختصاص	Pispôr
اختطف	Revandin
اختلاف	Cudahî
اختيار	Hilbijartîn
لخلاف	Binkeftin
إخلاء	Valakirin
إخلاص	Dilsozî
أخلاق	Sinc
أخلاقي	Rewiştî
إدارة	Rêvebirî
إخراج	Derkirin
أدلة	Amêr - Emraz
أدب	Wêje

b	z	Y	T	E	d	a	l	e	c
î	ö	ü	h	e	s	e	k	ë	ö
g	n	y	k	z	a	z	a	k	i
u	n	A	e	E	z	a	r	ş	c
ı	a	D	R	r	ı	d	o	e	o
a	s	ö	M	O	p	e	i	v	M
n	o	R	S	E	s	i	ş	î	E
k	u	R	M	A	n	c	r	n	r
b	ë	B	U	H	a	g	e	ê	D
t	ş	E	D	A	r	e	z	z	s

Zazakî – bûyerpirê – zû – soranî – comerd – zeradeş – ez – kurmanc – şevîn – gulan Peyva wendayî ji 5 tîpa pêktê, paşnavê helbestvanê Kurd,

– bêbuhar – celadet – dûr – aso – keleş – do – zar - hesekê.

xwedanê sirûda netewî.

1	2	3	4	5	6	7	8
1	C	o	m	e	r	d	î
2	I	s	o	t		ı	s
3	R		r	e	w	ş	î
4	N	O		ç	a	m	û
5	I	B	N		R		R
6	k	E	S	k		D	A
7		R		O	m	A	??
8	P	ê	ş	M	e	R	g

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Zûbêj:
Tir û Tivir Di Kevçî De, Min Tivir Xwar Tir Ma Di Cî De



- navê gulekê.
Sitûnî:
1- Zimanekî kevn e.
2- Perê kirêçî dide (vajî), ji berhemên şîr (vajî).
3- Temen mezin, dendirêj.
4- Eşandina dîl û zindaniyan.
5- Paşdaçek, hewa, wek-hev.
6- Qanûn.
7- Pêxemberek e, êl.
8- Tersî nebûn, na (bi zimanekî biyanî).
Asoyî:
1- Cureyek ji karê rojnamegeriyê.
2- Alozî, alî.
3- Gelekî cîranê Kurdish, oxir be – bi zimanekî biyanî (vajî).
4- Cinava pirsyariyê ji bo kesan (vajî), tîpên ziman (vajî).
5- Bêzehmetî (vajî).
6- Zarokên bi hev re dibin (vajî), ji bo porê (vajî).
7- Lêde (bi zaravê zarakan), rojeke heftiyê.
8- Ewê din (kurtkirî),

Mamik

Ez çûm sere carekî, min pif kir miiqarekî, deng çûbû hezarekî

Bersiva mamikan hejmara

47an

Pêlav - çav