

افتتاحية العدد

الإعلام الكردي بين التهليل والتهويل

يلعب الإعلام دوراً رئيسياً وبارزاً في الحياة اليومية سواء على مستوى الأفراد أو المجتمعات، لما له من تأثير حقيقي في إبراز المشكلات التي تواجه المجتمع، ومحاولة إيجاد حلول لها، بطرح المشكلة للملأ وأصحاب القرار «لوضع الإصبع على الجرح»... لا بل وغدا الإعلام في وقتنا الحالي المحرك الأساس في سياسات الدول والحكومات.

ولو نأبنا بأنفسنا - في هذا المنحى - عن الجانب السياسي للإعلام وقدرته «السحرية» في إفضال الحكومات والنهوض بها، فإنه - أي الإعلام - من إحدى الصناعات ذات التأثير واسع النطاق، سبباً في المسائل الاجتماعية، لأن المجتمعات لا تحلو من أخبار وحوادث قد تهول أو تصغر حسب أهميتها، ويتحدد دوره بالآخر الذي يستطيع أن يحدثه فيها.

وتزخر مجتمعاتنا بالعديد من هذه الحالات التي لعب الإعلام فيها الدور الرئيس، سواء بالسلب أو الإيجاب. لكن وعينا الإعلامي، وأعني الإعلام الكردي لم يرتقي في تناول القضايا، إلى الاعتدال على صدق النوايا في نقل الحدث مجرداً من كل شعور أو انحياز، دون تهليل أو تهويل أو محاولة إثارة غير جادة وفي غير محلها، كي لا يغدو هذا التداول وبالاً على صاحب الخبر أو المشكلة، كونه في حد ذاته لا يسعى إلى الإثارة أو تضخيم الأمر، وإنما إلى حل مشكلته.

وتفتقر أغلب وسائل الإعلام الكردي عموماً، وإعلام روجاكا خصوصاً إلى سياسة إعلامية رشيدة في نقل الحدث، تقودها إلى بر الأمان، وتحقق المأمول والمنشود منه، زذ على ذلك عدم التزامها بأخلاقيات المهنة الإعلامية والموضوعية وعدم الحياد في التغطية ونقل المعلومات بشكل معالج للمشكلة المطروحة والمتناولة، بل ويمكننا نعتة بإعلام الإثارة والبربوكندا ولو على حساب شخصية أو سمعة، أو حتى صحة من جعلناه مادة إعلامية «رخيصة» تقف أمامه ونشير إليه في الخلف في سبق صحفي منقطع النظير، بل ونضطره أحياناً إلى التحدث إلى عدساتنا في جلسة تكون الدقائق فيها أياماً على ذاكرته التعب، وليتبي التقرير المعد بانتسامة نصر من مراسلة أخرى نذة لمن قبلها، كما حصل قبل أيام في تناول مرض شخصية ثقافية في روجاكا على شاشات فضائياتنا الكردية.

أقوال وكلمات منهكة كصاحبها لا ترقى إلى مستوى التصريح، مقابلات لا جدوى منها سوى احتكار ظهور الشخصية على هذه الفضائية أو تلك، تغطية مباشرة لزيارات مسؤولين رفيعي المستوى إلى موقع المرض، لقطات فوتوغرافية «سيلفي» بملابس زرقاء، وعلى الصفحات الزرقاء، وابتسامات زرقاء، وأخيراً الإعلان عن تبي الحالة من قبل أياد بيضاء مسؤولة، تسابقت في الإعلان عنها ثلاثة فضائيات كردية دون أدنى مراعاة لشعور.

بعض الوسائل الإعلامية غير معنية بما تقدمه للمجتمع والأفراد، وتتحصر مهمتها في «السبق» و«الحصريّة» ولا ضير إن كانت دون أسس مهنية واضحة، أو معرفة حقيقية بما يجب أن يقدم، أو ترتيب الأولوية في ما يقدم. فالتأثؤن على مثل هذا النوع من العمل خلوا السلك الإعلامي مصادفة دون هدف أو وعي حقيقي بالدور المنوط بمؤسستهم الإعلامية.

حالات مرضية كثيرة مشابهة لما قبلها، حصلت ولا زالت تحصل، لم تلق آذاناً أو عدسات صاغية، من قبل مسؤولين، أو إعلاميين حملوا على عاتقهم مهنة إيصال صوت من لا صوت لهم إلى منابر يهتجها الأمر...

قبل أن يحمل الشاعر فرهاد مجموع أماله وآماله بالعودة قبل أيام ويعبر بها إلى الضفة الأخرى من النهر، زار صديقه الشاعر المنسي فرحان حسي(دلبرن) والمرمي على سرر في زاوية من مشفى، متمنياً له الشفاء العاجل.

كلاهما شاعر، وكلاهما استأصل من جسده آلام سنين جزاء خدمة القصيدة، هلثت العدسات وشاشات الفضائيات لأحدهم، وتصدرت أممه العناون الرئيسية، وغدا - وهو غير راغب - حديث الإعلام دون منازع، بينما بقي الآخر منسياً في مشفى قد لا يهتدي إليه طريق، يكابر الوجد، ويتنازع أممه بصمت، منتظراً يداً أو عدسة بيضاء تنتشله من وجعه وعتمته.

فلتحل عدساتنا مهنة إيصال صوت من لا صوت لهم إلى منابر يهتجها الأمر، بعيداً عن التهليل والتهويل.. لأن الزبد يذهب جفاء، ولا يمشك في الأرض إلا ما ينفع الناس!..

«QSD» تتقدم في ريف حلب وتسيطر على أكثر من ٣٠٪ من مدينة منبج



تمكنت قوات «سورية الديمقراطية»، بمساندة طيران التحالف الدولي يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من حزيران/ يونيو من السيطرة على حي الأسيدي في مدينة منبج بريف حلب شمالي البلاد. وتسعى قوات سورية الديمقراطية إلى تطويق منطقة المطاحن والصوامع، في محاولة للتقدم فيها منذ أيام عدة، لكن تمرکز قناصي تنظيم داعش فيها، وشبكة الأنفاق التي تصلها بالمدينة، تؤخر تقدمهم.

وكانت قوات سورية الديمقراطية أطلقت عملية طرد داعش من منبج ومحيطها قبل أسابيع، في حملة سمّتها بحملة « الشهيد فيصل أبو ليلى» وأحرزت خلال القتال تقدماً واسعاً خارج المدينة واستطاعت قطع خطوط الإمداد عن عناصر التنظيم المتطرف.

وأفادت مصادر محلية سورية بأن «قوات سوريا الديمقراطية» باتت تسيطر على أكثر من ٣٠٪ من مدينة منبج في ريف حلب الشرقي. حيث سيطرت على مبنى المرور جنوب غرب مدينة منبج بعد معارك عنيفة

مع مقاتلي تنظيم «داعش» ليلة الثلاثاء. وقال شيرفان درويش المتحدث باسم قوات سوريا الديمقراطية في تصريح لوكالة الأنباء الألمانية: «أن قوات سوريا الديمقراطية سيطرت على مبنى المرور جنوب غرب المدينة، كما دخلت عملية تمشيط فيهما».

بسبب تصريحات كيلو.. استقالة جماعية للكتلة الكردية في اتحاد الديمقراطيين السوريين



أصدرت الكتلة الكردية في اتحاد الديمقراطيين السوريين بياناً أعلنت فيه استقالته من الاتحاد وذلك احتجاجاً على التصريحات «العنصرية» التي نشرها رئيس الاتحاد ميشيل كيلو بحق الشعب الكردي حسب وصف البيان. وجاء فيه: شعبنا الكردي العظيم بعد قيام الثورة السورية وإيماننا بالعيش المشترك بين كافة مكونات الشعب السوري انخرطنا في صفوف المعارضة السورية المعتدلة التي تأسست على مبادئ العدالة - المساواة الديمقراطية ومحاربة الأفكار الشوفينية والعنصرية، وقد رأينا ضاللتنا في اتحاد الديمقراطيين التي كانت مبادئها متوافقة مع قناعتنا في سبيل اسقاط النظام الدكتاتوري وإقامة نظام برلماني تعددي لا مركزي يحفظ حقوق الشعب الكردي في سوريا ولكن وبعد التصريحات العنصرية التي نشرها رئيس الاتحاد ميشيل كيلو بحق الشعب الكردي، نعلن نحن الكتلة الكردية في اتحاد الديمقراطيين عن استقالتنا بشكل رسمي من الأمانة والمنسقيات في المحافظات السورية.

الموقعون:

- ١ - المحامي محمود كرعو عضو مكتب الأمانة العامة ومسؤول منسقية محافظة حلب.
- ٢ - الأستاذ حسن اسماعيل عضو مكتب الأمانة العامة ومسؤول مكاتب المنسقيات في الداخل والخارج.
- ٣ - دكتور فرهاد شيخ بكر عضو مكتب الأمانة العامة ومسؤول منسقية الاتحاد السوفيتي.
- ٤ - الدكتور توفيق حمدوش عضو التنفيذية ومسؤول منسقية ألمانيا.
- ٥ - المهندس أحمد المحمد عضو في مكتب الأمانة العامة في الاتحاد الديمقراطيين السوريين.
- ٦ - الدكتور فرحان أحمد عضو مكتب الأمانة العامة ومسؤول منسقية بريطانيا.
- ٧ - وجميع أعضاء منسقية محافظة حلب. كما ونعلن للشعب السوري أن الذين حرقوا مسار الاتحاد هم ميشيل كيلو و عبد الباري عثمان خدمة لنظام ولتفكيك هذه الكتلة التي كانت تضم كافة المكونات السورية.

٢٠١٦/٦/٢٧

أول «شاعر كردي» يحظى باهتمام كبير في عموم كردستان



منذ سماع النبا بتكفل نفقات العلاج والإقامة، كما زار الدكتور حميد دربندي «مسؤول ملف كردستان سوريا في الاقليم» مكان إقامة الشاعر في هولير. وخضع الشاعر عجمو طيلة يومين متتالين للعديد من الفحوصات الطبية التي سبقت العمل الجراحي الذي طال ستة ساعات وتكلل بالنجاح واستئصال الورم الموجود، حيث تم إرساله للتخيل. وشكرت عائلة الشاعر فرهاد عجمو في بيان لها «كل من ساهم في مذب يد العون والمساعدة لابننا فرهاد في محنته» وخصت بالذكر «السيد مسعود البارزاني رئيس اقليم كردستان العراق، والدكتور حميد دربندي، لما قدموه من حسن استقبال وكرم ضيافة ورعاية طبية».

كما تقدمت الأسرة في بيانها بالشكر والامتنان إلى الإدارة الذاتية في كانتون الجزيرة وعلى رأسها القيادي في حركة المجتمع الديمقراطي ألدنار خليل الذي قدم

الفيديالية وملهاة الحوار الكردي



مصطفى عبود

«لعلني بعد كل هذا أستطيع أن أقول أنني متفائل ولكن مع ذلك أشعر بالأمل عندما أمرى نهاية سيطرة الأجيال المترددة والتي لم تتقن سوى إطلاق الشعارات، ووضع استراتيجيات لا تملك أي أمل في النجاح»

مرحلة ربما هي الأصعب في تاريخنا، حيث تزداد فيها الحاجة إلى التفاهم والتناغم، ويات لزاماً علينا أن ننفض تماماً عن المراهات وعلى التقل الخارجي واللاهات خلف ضمانات دولية وإقليمية هشة، أضعنا من خلالها الكثير من وقتنا واستنزفنا شعبنا مراراً ومراراً. فنحن الآن أمام خيار وحيد وهو القيام بمراجعة شاملة، والتجديد في الخطاب السياسي وإبراز هويتنا الوطنية وحقوقنا السياسية ومواجهة محاولات شدنا إلى صراع يغير جوهر قضيتنا وتهيئة أنفسنا لتحديات المرحلة الجديدة وتوسيع المشاركة الجماهيرية. باختصار دقت ساعة المراجعة والتقييم وعلينا جميعاً الوقوف عندها وإجراء الموازنات الوطنية، فلا مفر ومواجهة التحديات الراهنة والزول عند مقتضيات المصلحة العامة، والوافق والوافق ولو بحده الأدنى.

ومن هنا تنبض مسؤولية المثقفين الكرد كي يتدخلوا ويبدلوا جهدهم في إخلاص لإيعرف التحيز والانفعال الشخصي والمكاسب العارضة ليساعدوا على كشف الغبار المتعقد على مفارق الدروب الكردية. فالمطلوب اليوم من المثقف وضع مشاريع لبناء الهيكل الكردي حسب رغبة الجماهير ومواجهة عوامل الفرقة لا المشاركة في اتساعها. لعلني بعد كل هذا لا أستطيع أن أقول أنني متفائل ولكن مع ذلك أشعر بالأمل عندما أرى نهاية سيطرة الأجيال المترددة والتي لم تتقن سوى إطلاق الشعارات، ووضع استراتيجيات لا تملك أي أمل في النجاح، أشعر بالأمل عندما أرى المثقف الكردي يشارك ويساهم فعلياً في وضع استراتيجيات الوطن ويحمل آمال المجتمع الكردي ومستقبله -ربماً- إلى النور.

المناسبة (متعة الحضور) أن تفوتني. في الحقيقة، كان حواراً ليس بين المحاضر والحضور بقدر ما كان حواراً بين نوعين من الحضور جيل وجيل، ومن هنا كانت بداية التفكير بالكتابة عن هذا الموضوع (الفيديالية وملهاة الحوار الكردي)، باعتبارها أصبحت أكثر المسائل إلحاحاً على الأقل بالنسبة إلى المواطن الكردي. حقيقة، لسنا بحاجة إلى فهم الفيديالية بقدر ما نحن بحاجة إلى فهم أنفسنا؛ تأسيساً على ذلك يمكننا القول: إن تدبير المقالات عن الفيديالية وتعميق الدراسات حول فضائل الفيديالية لن تكون ذات جدوى ما لم تزل أسباب الرفض الذي يملكه البعض.

لكن، أقول بأن مهما كانت حجم العراقيل التي تُوضع لمنع الفيديالية من الإثراق ومهما كان حجم الأفعال التي تبرز في وجه هذا الحدث الكبير، فجميعها غير قادرة على وقف اندفاعها وتكونها كأداة جديدة للحكم يمكنها إزالة الخلل الذي أحدثته الأنظمة المتعاقبة. وبالعودة إلى الحوار المخالف الكردي- الكردي الذي مازال يراوح حول النقطة التي بدأ منها ويجهز الشارع بالشكوى باعتبار هذا الحوار لم يحقق أي تقدم وأي تقارب بين الأطراف المختلفة. وأجد بأن لشكوى الشارع الكردي ما يسوغها تماماً فقد بقيت الأطراف الرئيسية متباعدة، وظل زمام التقارب مرهوناً أساساً برغبة هذا الجانب أو ذاك. والواضح أنه ليس بين أي طرف من هو غافل عن نوايا الآخر؟.

ولابد هنا القول: بأن حالة الانقسام وضعف البنية المؤسساتية والغموض في المواقف السياسية لدى البعض؛ أدى إلى ضعف القدرة على التحشد الجماهيري الكردي، ويضاف إلى ذلك عدم الإدراك بأننا فعلاً انتقلنا إلى مرحلة جديدة وبشكل متسارع. نعم، نحن إزاء مرحلة جديدة،

يكثُر الحديث اليوم عن الفيديالية.. هذه التي بدأت تستأثر باهتمام كبير في الآونة الأخيرة وأصبحت تشغل حيزاً كبيراً في جدول أعمال الكثيرين، ولا سيما في ظل الأزمات المتعددة التي تنتخب بها. والسؤال الذي يطرح نفسه هل بالإمكان تطبيق هذا المفهوم في روجافا وسوريا أو بالأحرى في أي بقعة من الشرق الأوسط؟ مع ملاحظة إن ما يزيد عن ٤٠% من سكان العالم يقطنون في دول فيديالية ومع ذلك فإن خيار الفيديالية يبقى من الخيارات المتاحة للشعوب كنوع من أنواع الحكم، ولا يد من ظروف موضوعية تساعد على تطبيقها؛ ظروف يحكمها التفهم والطوعية من قبل جميع مكونات المجتمع المتعايش وفتات الشعب، فهل طرحها في روجافا سيكتب لها النجاح؟

ما لفت انتباهي مؤخراً الندوات والمحاضرات التي يلقيها أو يقيمها العديد من المنظمات والأحزاب الكردية في روجافا حول مشروع الفيديالية والمفاهيم المرتبطة بها، وكذلك هندسة السلطة في النظام اللامركزي السياسي والفيديالي والإطار المنطقي في تصور هذا النوع من الحكم. لقد تسنى لي أن أحضر إحدى هذه المحاضرات ومشاهدة احتدام معارك المداخلات بين الحضور أنفسهم عن قرب، لم أدع لمثل هذه

الرأي الآخر



طاها حصفاف

ويتأمر على الآخر بشتى الوسائل وزاه يبني في هذه الذات القلقة؛ نفسية تعاني الكثير من الأمراض، ونجد بعضها في الأساس ليس مرضاً بقدر ما تكون صفة إنسانية، إلا أننا توغلنا وبالغنا فيها لدرجة تحولت معنا إلى مرض من حيث لا نعلم، وعلى سبيل المثال نرى بوضوح في نهاية أغلبية ندواتنا وحواراتنا العامة منها والخاصة. نقاشات حادة تحصل بين من يسمون أنفسهم قبل أن يسميهم الآخرون مثقفو الساحة الفكرية. زاه عندما يبدون آرائهم أو ملاحظاتهم عن الموضوع المطروح كيف ينسون الموضوع الرئيس ويخرجون عن الإطار الموضوعي ليلقوا بحظهم التي عفا عليها الزمن، وبين كل كلمة وكلمة تطرق مسامعنا كلمة (أنا).. (وأنا كذا).. (وأنا أقول).. الخ. وكل تقاطيع وجوههم توجي بروح تحدّ لا مبرر له أو معنى، والحقيقة أن التحدي ليس بمرض إنما هو صفة إنسانية ضرورية للحفاظ على التوازن الوجودي للفرد ولكن ضمن نطاق المعقول، وعندما نتخرج من هذا المعقول نتحول إلى سلبية وبالتالي إلى مرض ستعود له نتيجة عكسية وسلبية. إن روح التحدي الفياض هذا في نفس الإنسان يؤدي إلى عدم تقبل الرأي الآخر فهو يتحدى الآخر بمناسبة وغير مناسبة وكيف يسمع أو يستوعب آراء الآخرين حتى لو كان ذلك الرأي يقوده نحو غايته أو هدفه.

ومرض آخر يتفشى في مجتمعاتنا بشكل كبير هو مرض (الانتهار الذاتي) وينتشر بشكل خاص في الأوساط السياسية والثقافية، حيث نجد بعض هؤلاء المهورين بأنفسهم إلى درجة الوسواس القهري. فالمثقف لا يعترف بمثقف آخر أو بعده وكذلك الفنان والسياسي أيضاً، ومع ذلك فإن أغلبهم إن لم نقل جميعهم يؤكّدون في حواراتهم وكتاباتهم على ضرورة فهم وتبادل الرأي مع الآخر وهذا يؤكد على مرض آخر؛ وهو الازدواجية في التفكير والسلوك محبّوه خلف شعارات وادعاءات مزيفة، فكيف للإنسان يفهم الآخر وبخاصة إلى رأي هذا الآخر وهو على هذه الدرجة من الانتهاز بالنفس والازدواجية.

فإذا بنا تراه ينقد وهو في الحقيقة يطعن

فإذا بنا تراه ينقد وهو في الحقيقة يطعن

هل يقود أنس العبداء بشم كتر روجافا؟

شيفان ابراهيم



البارزاني دعا إلى دعم هذه القوات والعمل على إعادتها إلى مناطقها الأصلية، ونفى أن يكون لها أي صلات أو علاقات مشبوهة. إلا أن هذه المسألة تثير جدلاً وحساسية واسعة وبالغلة لدى قيادة الإدارة الذاتية وحزب الاتحاد الديمقراطي بحجة الخوف من حدوث اقتتال داخلي فيما لو تواجدت قوات عسكريتان كرديتان في هذه المناطق. الموضوع لا يتوقف عند هذا الحد من تبادل التصريحات أو الرغبات أو الزيارات، فالمنطقة المتاخمة للحدود التركية في جرابلس وإعزاز تعتبر من المناطق الأكثر حساسية وخطورة، لدرجة ن الدولة التركية قد ترى نفسها مضطرة للاجتياح العسكري للمنطقة، فيما لو رأت أن القوة الوحيدة المحاربة هناك هي قوات سوريا الديمقراطية وبشكل خاص قوات الحماية الشعبية، لما تشكلت هذه القوات من حساسية عالية لدى الأمن القومي التركي.

الوضع يتجه نحو مزيد من التعقيد والتأزم في المواقف بين الكتائب السورية على اختلاف تسمياتها وقوات سوريا الديمقراطية، وبين تركيا وحزب الاتحاد الديمقراطي، وبين المعارضة السورية والمجلس الكردي، وبين مستقبل بشمركة روجافا وباقي التشكيلات السورية المسلحة، وهو ما يلقى بنتائجها والدفاع عنها، وضمن السياق ذاته فإن مسرور

الديمقراطي، الدخول يجب أن يسبق باتفاقيات لكن ليس فقط مع الائتلاف، بل ثمة وقائع لابد من إيجاد صيغ مناسبة وتوافقية لها، ما لم يتم الاتفاق المجلس الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي فإن دخول تلك القوات ستجلب كوارث وخيمة للكرد، ولسوريا وللواقع العسكري المفروض على مجمل الرقعة الجغرافية السورية

المذكور أعلاه، فإن تواجد قوات كردية في مناطق عربية بالكامل كادلب أو معملها كالرقة سيعقد المشهد السياسي والعسكري سواء في تلك المناطق أو لدى ذوي العساكر أو الشارع الكردي بمجمله

المرحلة أو المراحل المقبلة. ٢- منذ توجه الثورة السورية إلى العسكرية، ومن المرجح أن ثمة اتفاق بين الأطراف الكردية والجهات المسلحة وعلى رأسها الجيش الحر في عدم دخولهم إلى المناطق الكردية في سوريا، وهو ما ينفي أية حاجة لتواجد تلك القوات في كردستان سوريا في ظل وجود جيش كردي، أو مجموعة كبيرة من الشباب والشابات الكرد المتدربين تحت اسم جيش شمركة روج، وهم العنيتين أكثر من غيرهم في الدفاع عن مناطقهم وقراهم وبلداتهم، لكن الطلب من البشمركة الدخول إلى سوريا وفي هذه الظروف بالتحديد يحمل معاني ورسائل سياسية موجبة من والى جميع الأطراف المعنية بالعملية السياسية والحالة العسكرية في سوريا:

أثارت تصريحات رئيس الائتلاف السوري لقوى المعارضة أنس العبداء أثناء زيارته إلى إقليم كردستان العراق، حيث صرح بضرورة دخول بشمركة روجافا، موجة من ردود الفعل بين المؤيدة والمعارضة، والباعثة على الارتياح أو الازتعاج. تصريحات العبداء لم تكن الأولى من نوعها التي تصدر من قادة الائتلاف السوري، فسبق أن شكر كل من احد الجربا وخالد خوجا وغيرهم خلال زيارتهم للإقليم، تلك القوات على ما قدموه في دحر الإرهاب عن أراضي إقليم كردستان. تأييد والتفاف قادة الائتلاف حول قوات بشمركة روج لها العديد من الدلالات والشروحات منها:

وحشة



طه خليل

ميشيل وعفلق وكيكو

كلما دق كوز الكرد بجرة وطنهم، خرج عليهم مثقفو العروبة يميناً ويساراً ليعلو زعيقهم: «ليس للکرد حقوقاً في سوريا، وليس لهم وطن، وليس هناك ما تسمى بـ كردستان في سوريا، الكرد ليسوا بشراً، هم مجرد قرباط، وعمال مطاعم، وعتالين... الخ».

هذا ما يقوله المثقفون، أما السلطات الحاكمة فحدث ولا حرج، استخدموا ضد الكرد كل أنواع الأسلحة الحربية وحتى المحرمة دولياً، سلطات بنى لهم «الاستعمار» دولاً، وأجلسوهم على الكراسي ملوكاً وأمراء ورؤساء، وهؤلاء لو عدت إلى أصولهم لوجدتهم غرباً عن هذه الأرض، فالعرب غرباً بكل ما تعنيه الكلمة من معنى، فالعرب الذين يسكنون أو يحتلون أرض كردستان غرباً عليها وعلى الشرق الأوسط كله، فموطن العرب كما يقول تاريخهم أنفسهم هو جزيرة العرب واليمن وبلاد الحجاز ونجد، وتلك أسماء تجدها في أشعارهم، يتغنون بالرمال والأطلال والعوسج والسراب، و... بعراً الأرم في عرصات كحب فلفل، تلك مفرداتهم تدل على جذورهم، وعلى هواهم ومنبتهم، وما وصلوا إلى هذه البلاد التي سميت قديماً ميديا وميزوبوتاميا إلا على سيوف الخلافة، حيث ارتكبت طغاتهم كابين أبي وقاص وابن غنم والوليد وغيرهم من فرسان تليدوا بدم الشعوب المجازر، واغتصبوا النساء وقطعوا الشجر المثمر، وسبوا النساء، وألبسوا البشر دياتهم الجديدة، ثوباً يفوح منه رائحة الدم، وحين استتبت لهم البلاد دخلوا الحروب فيما بينهم، وقتلوا من بعضهم ونهبوا واغتصبوا نساء بعضهم، وجزوا الرقاب ليس في كربلاء، فحسب بل في كل أرض امتدت عليها سلطة خلافتهم، حتى أوروئوها لأولاد قطع الطرق من السلاجقة، بعد أن استبدلوا الأوطان بنساء الترك، اللواتي جلين معهن هز الخصور والنقر على الدفوف، ويومها استكان الكرد لسادة دياتهم الجديدة، من عرب وترك، ودخلوا متاهة التاريخ الموحشة، حتى قامت الدول ونهضت القوميات، فخان الكرد بعضهم بعضاً، وتلذذوا بدماء بعض، فذهب نفر إلى لوزان ليقول للـ الاستعمار «لسنا نريد دولة، اننا والترك أخوة» ونفرد طلب منهم الفرنسيون أن يبنوا دوليتهم «على مفاسمهم» فتمردوا على الفرنسيين، ووضعوا يدهم بيد ابن عفلق، والأرسوزي، والحصري وقالوا نحن والعرب أخوة في سوريا، ويخافهم أخوتهم، فتمتعهم حتى من أن يتسموا بأسمائهم الكردية، واليوم إذ ينهض ليوت روجافا، وغزالاته لبناء ما فاتهم، يقف بوجههم أحفاد الخلافة، وأحفاد ميشيل عفلق مستندين على ثلة من «الكوورد الذين يخدمون عند سيدهم السلطان حفيد السلاجقة، ومتحدنين معارمة أخرى لتكرار مأساة قرون، فدمشق وحدها هي عاصمتهم الحبيبة» وسيصمونها ظهر من يمس تراب سوريا.

تلك وحشة الكردي في التاريخ، وحشته أن يظل طريداً، ويطلق عليه صيادو الخلافة كلاب صيدهم من أبناء اليسوع، فيهددون، ويتوعدون، وهم اليوم أصغر من بعوضة، وأنزل من خائن، وأحط من قواد، تلك وحشتهم، ووحشة الكردي تقارب على الزوال، وإن أصر بعض نفر منهم ليكون كلب صيد عند كلاب صيد، يصطادون في مياه خبيثتهم التي ستطول.

و... وحشتي، هي في روجافاي كردستان، وضوؤها يمدأ الروح عناداً بأن أبقى أحقر على أديم هذه الأرض، حتى تستدير قامت الراجلين، ويعلو سلساسها فيظلني كخربوب ناعم.



هناء حجازي

أسألك..
هل أر حل..
لم أعد أجذك..
أسألك..
لكنك ترحل.. وأبقى وحيدة.. وحيدة وأنا معك
تنتأى.. ويبقى صوتي بدون صدى
الأحلام الوحيدة ليس لها صدى
تعيش وحيدة..
وحيث يموت الحب
تصير خرافة..

قليل من الحياة



هالا محمد

امرأة
تنام على خدها
تخدم..
خدها الأيسر.
٢
على شاطئ في الماضي
تستوي فكرة الماء فيه
مع فكرة اليابسة..
كحجارة فارغة
تقلب الذكريات رأسي.
٣
يوم جديد من العمر
أذان الفجر
يلعن عنه.
كم أنا طرية
سعيدة
طفلة..
في هذه العتمة.
سوى صوت دعائها
كرائحة الخبز
كحنان الفراش
كخدر الجدار
كخدر النافذة
كالماء الدافئ
كأمن الله...
يغيب كل شيء
٤
الابتسامة
التي لم تعرف طريقها إلى فمي أيام السعادة

كريح صامتة
كشاهدة على قبر
تشق وجهي
في أحزاني.
٥
كم تغير وجهي
صار صار
كوجه صديق.
٦
أ يكون
ما يهوي برأسي الآن
كفراشة نحو الضوء
فيحترق
من شدة الهدوء
حياً..

خرافة الأحلام

أغض عيني.. أستدعيك.. ولا تأتي
أجوب غرف البيت.. أفتش عنك.. ولا أجذك
تنتأى.. وأراك من خلال حجب..
وأخاف..
كيف لو صرت وحدي.. كما أشعر
أحياناً..
كيف لو رحل.. إلى جناته.. إلى هواه..
إلى وحدته..
كيف لو اختار أن ينغلق داخله..
هذا الهوى الذي يأتي فجأة.. ويتسرب
من أيدينا.. هكذا
دون أن نشعر..
أسألك..
كم بقي مني فيك..
كم أخذت يومياتنا المملة من العشق
والإثارة..

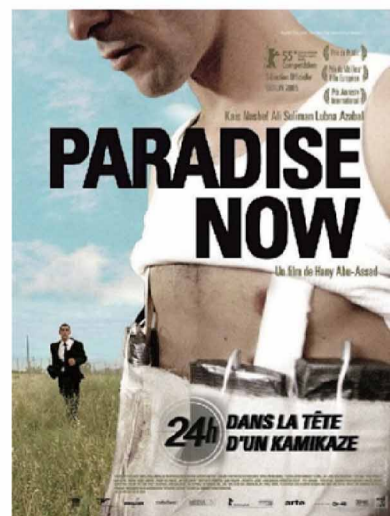
سأسند نظرتك بأزهار أقحوان بيضاء



٧ -
كيما أريج
عينك المربضتان،
وأنت في حديقتك، معلمتي،
سأجعل أزهار أقحوان بيضاء
تنمو في حديقتي.
٨ -
ألا تراها أنت،
أيها الراهب ذي الجبين الصافي؟
واقفة في هذا الليل
قرب شجرة التفاح المزهرة
أحلامه الربيعية؟
٩ -
غناء عندليب
في أصبوحه جبل كيوطو
الهادئة هذه
وديع هو حب من
يلمس برجليه أزهار الكاميليا.
١٠ -
عليك أن تتعلمي
كيف تسكين كل الثمالة
في دنان الربيع!
يا أزهار المغنوليا
المزهرة الخجولة.
١١ -
وهو يستدير
لأجل أن يطوي أكمامه
لريح الربيع
التي تخفق بقوة يقول:
«لحظة، من فضلك».
١٢ -
من بين أوراق الخيزران
الأربعة هذه، الساقطة على الماء،
تلك التي تحمل على ظهرها
أزهار الخوخ الوردية
هي الأبطا في الرحيل.

الجنة الآن - Paradise now ..

الفيلم الذي بذلت إسرائيل جهدها لمنع عرضه



أكاديمية الفنون بتدريج الفيلم لـ جائزة «أوسكار أفضل فيلم أجنبي»... ونتيجة لضغوطات من إسرائيل منحت أكاديمية الفنون الجائزة لـ فيلم آخر، هذا ما اعتقده شخصياً نظراً لقوة الفيلم وضعف الأفلام التي كانت تتنافس. وخرم الفيلم من أكبر حدث سينمائي كان سيغير تاريخ السينما العربية. الفيلم من إنتاج الفرنسي: بييرو بيير. صدر في عام: ٢٠٠٥
سيناريو: هاني أبو سعد، بييرو بيير. اللغة: عربية.
«ميلاد إسمايل»

الذي جعل أكثر القائمين عليه ان يتوقفوا عن الاستمرار به وتخلوا عن المخرج.. إلا أنه أنجز المشاهد بزمكان مختلف..
رُشِّحَ الفيلم لـ عدة جوائز عالمية وحصد منها: جائزة غولدن جلوب. وعندما رفع «هاني اسعد» هذه الجائزة قال: كأن بها تقول وتعترف ان الشعب الفلسطيني يستحق الحرية والمساواة. تم عرض الفيلم في أكثر من ٤٠ دولة. وقبل ذلك بذلت إسرائيل جل جهدها في منع الفيلم من العرض.. وتظاهر بعض من مثقفي إسرائيل ضد قرار

جائزة الرواية العربية بالفرنسية



للروائي المغربي رضا دليل (دار الفنك المغربية الفرنكوفونية)، «جسد أمي» للروائية التونسية فوزية زواري (دار جويل لوسيفلد).

حلت روايتنا الكاتبة اللبنانية شريف مجدلاي «فيلا النساء» (دار سوي) وعبد وازن «قلب مفتوح» (دار لوريان دي ليفر واكت سود، ترجمة مادونا أيوب) في اللانحة القصيرة لجائزة الرواية العربية بالفرنسية التي تمنحها مؤسسة جان لوك لا غاردير ومعهد العالم العربي. والجائزة هذه تمنح لرواية صاحبها عربي كتبها بالفرنسية أو لرواية عربية ترجمت إلى الفرنسية. وضمت اللانحة القصيرة سبع روايات هي، إضافة إلى الروايتين اللبنايتين: «حجارة في جيبتي» للروائية الجزائرية كوثر عضيبي (دار سوي)، «مشتتون» للروائية العراقية انعام كجه جي (دار غاليمار، «طشاري» بالأصل العربي، ترجمة فرنسوا زبال)، «طسبل الدموع» للروائي الموريتاني بيروك (دار اليزار)، «بست سيلر»

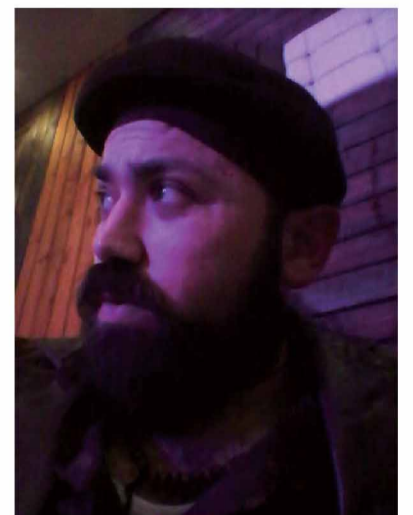
ليتي



محمد رفي

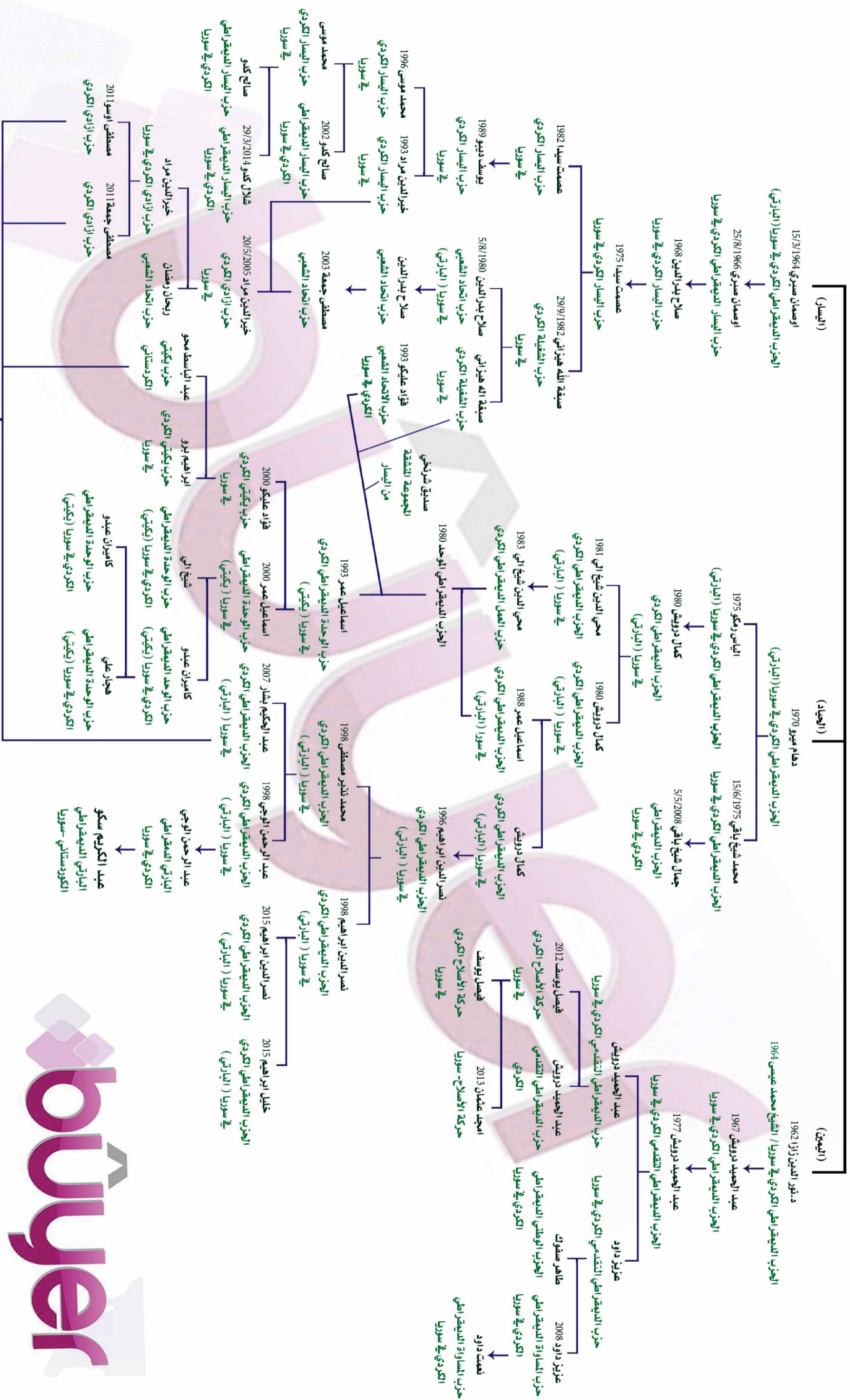
ليتي
لم أكبر
حين دعوت دراجة
أن تأخذني
إلى جهة تعبدني
عن الشفاه
كم من ملاسنة
ستعم في ساحة
بيضاء
بنتي
ربما كذبت عليك
لم أدرك أن الفوضى
ستطرق بابي
ذات مرة
وأن الشفاه
لا تستوي
حين تقودني إلى
امتحان
لا تشبه مثلك
عندما كانت الطيور
تغرد
في وقتها
وأنت تصغي
لا يطرق بابك
ما من أحد.

«مشهد»



ميلاد

الفيلم الذي أنهى المخرج هاني أسعد مشاهدته رغمًا عن انف إسرائيل.. تعرض الفيلم أثناء التصوير إلى قصف دام أكثر من نصف ساعة، والسبب



٢٠١٦ حزيران

٢٠١٤ مالا سوود

الجزب الديمقراطي الكردستاني سوريا

امداد: جوان سكو
تصميم: نزار محمود



Gofar

Rû2

Xalid Alsewer
Serokê Komîteyê Pêşgîrî ya
Têrbûna Mîjadî ya Aştiyêkî Jî
Nîvçe ya Nîvmehane

Heppeyvîn

Rû3

Pûlçekar a Şewabekê Mîjadî
Sêrê:
Bêra ku İnanê Nêrî, Vêrdikê
Rîbs, Pêşgîrî ya Şewabekê Mîjadî

Nûçe... Bi Zelalî PRESS

Civak

Rû4

Dengêjê ya Hunera
Dengbêjiya Di Cana
Kurdan de

Bijarti

Rû5

Helbestin Bijartû Ji
Ehmedê Huseynî

خارطة الانشقاقات في الأحزاب الكردية منذ التأسيس وحتى تاريخ اليوم

Helbestin Bijartî "Ehmedê Huseynî"

DENG

Dengêk tê guhê min.. Her şev Her kêlik Tiştêkî dibêje Lê nizanîm çî ye? Pencereyên xewnê digirim..

Ehmed Huseynî di sala 1955an de li Amûdê ji dayik bû. Huseynî dibistana seretayî, navendî û amadeyî li bajarê Amûdê qedand.

BAGER

Bager.. Bi daran re dipeyve Reşmarek hildiperike qurmê darê Siwarek Şopa hespê xwe wenda dike

MIRIN

Li cihekî pîremêrek dimire.. Li cihekî din zarokek.. Di nav destên min de xewn

BAJAR

Vê şevê Bajarên te Bi pêxemberên derewîn hatine dorpêç kirin.. Peyvên pîroz lîkolanan diherikin,

DIÇIM

Diçim Da ku têra xwe Bi çolistanê re bipeyvim.. Diçim Da ku di nav tozê de Li bîranînên xwe bigerim..

Wek nehwiîneke serberdayî Wek mirineke derengmayî Bibarim...!

QULING

Yê ku di dilê te de dijene Ez im.. Yê ku li vir û li wir

JANÊ XELEF

Ji te re nabêjim Bêrîkirinê Çavliromanê Dilê parçebûyî yê aşiqan

Mehmûd Huseynî 1

Rêya di navbera me de vekirî ye Mehmûdê mino! Pencereya şîngîriyê vedikim,

MEHMÛD Huseynî 2

Çavên ku reş bûn Çavên ku şev bûn Çavên ku halan bûn

GULLE

Ew gulleya ku dihat Û di sînga min de wenda dibû Ji mirovan re digot:

GER

Li min bigerin! Hûn ê min, di dilê Kurdistanê de kuştî bibînin!!

KEÇA MIN ÊVAR

Ji esmanan ta bi erdê Ji deştê ta bi çiyê Ji seferê ta bi Stokholmê

KURÊ MIN BAZYAR

Ji kîjan baranê dest bi hezkirina te bikim? Ji kîjan hevîrî Jiyane li gor dilê te bisitirînim?

DÛRKETIN

Ji dema ku dûrî te ketim Ji dema ku çermê xwe derketim

Ji Amedê Hetanî bi Amûdê Di xwîne de digevizîn

LI VIR

Li vir, Min her tişt ji bîr kir! Min helbest Sirûd Hevalên mirî

Qamişlo

RONDIK

Ji bîr neke Tu gula hinarkên xwe Bi rondikên min av bidî!!

KEN Nûçeyan ji min re nebêje! Behsa welatan ji min re neke!

Di sala 1989an de çû Swêdê. Niha jî li Îngilistanê dijî. Gelek pirtûkên Ehmed Huseynî hatine çapkirin.

BOTANÊ

Payzokên te Xweşmêr û siwaran Keviran Helbest û dildaran

Çemên sor diherikin Sorgulên te Li ser keviya dilê min

Bazbendên xwe bişewitîne! Helbestên xwe bişewitîne! Bawermendên xwe bişewitîne!

NISÊBÎNÊ

Ma dawiya vebendewariyê nayê gelo? Rengê axê xweşik e

Hey xwedayê min Ma tu nabîni Çawan di pîsîrên dayikan de

Ma zimanên ku êşa te Ji neviyên me re bibêjin , hene Nisêbîna rihê min!!!

KOBANÎ

Hin çîrok hene Ne bi zimanê êşê be Nayên gotin!!

Kobanî yek ji wan çîrokan e..

Li Kobaniyê Pinpinîk bi gulleyan re, Bager bi stîranan re,

TU...!

Tu demsalên min Yeko yeko ji xaniyê xewna min didizî!

BÊRÎ

Bêrîkirina xwe bi xwe re bîne Berbiskên xwe jî bi xwe re bîne!

GUSTÎLK

Li paş wê darê Şopa gavên te dibînim.. Li paş wê dara din

PEL

Sosinên te li ber çavên min in Şervanên te jî di xwîna min de

GUL

Min gulek ji te re Xiste guldankê Û min ji te re got,

Sala 2001ê de, di Medya Tv de, bernameya Sîmirê Tavşorkê û ji sala 2005ê de di Roj Tv de bernameya Dengvedana Peyvê pêşkêş dikir.

STÊRK

Îşev, bi hezaran esman di stêrkên Nisêbînê de, Bi hezaran goristan

EFRÎN

Li ser dergêhenê êşa te Navê din ê zeytûnê me

DU BAJAR

Vê şevê Esmanê Qamişloyê



Stêrkên Qamişloyê Bi nave Nisêbînê diçûrisin!!! dil û jiyana Huseynî yî..!

ROJAVA...

Rojava, zarotiya ku lêvên serav û serabê diçûrisîne.. Rojava, Kevala ku êşa min di rengê reş de dinimîne..

Hemî berhemên Huseynî (15ê berhemên ku ji helbest û pexşan û rexne û lêkolînan pêk tên), yê çapbûyî û yê ber çapê, li Amedê, li weşanxaneya Aramê, di sala 2016an de, di du cildan de, hatine çapkirin.

BENDEWARÎ

Rojava, Demsalên ku destên xwe li alên azadiyê dipelînin.. Rojava, Pirsên ku bersivên xwe bi kîrên babelîskan dikujin..

Di guhên min de Xuşîna reşekirasê şeva Qamişloyê, Di hestên min de, Kurtepiştî bageran û darbestên rengîn,

TENÊ

Her roj darekê, bi navê te, di dilê Qamişloyê de diçûnim.. Her roj, ewrekî ji refê xwe mayî,

DIL

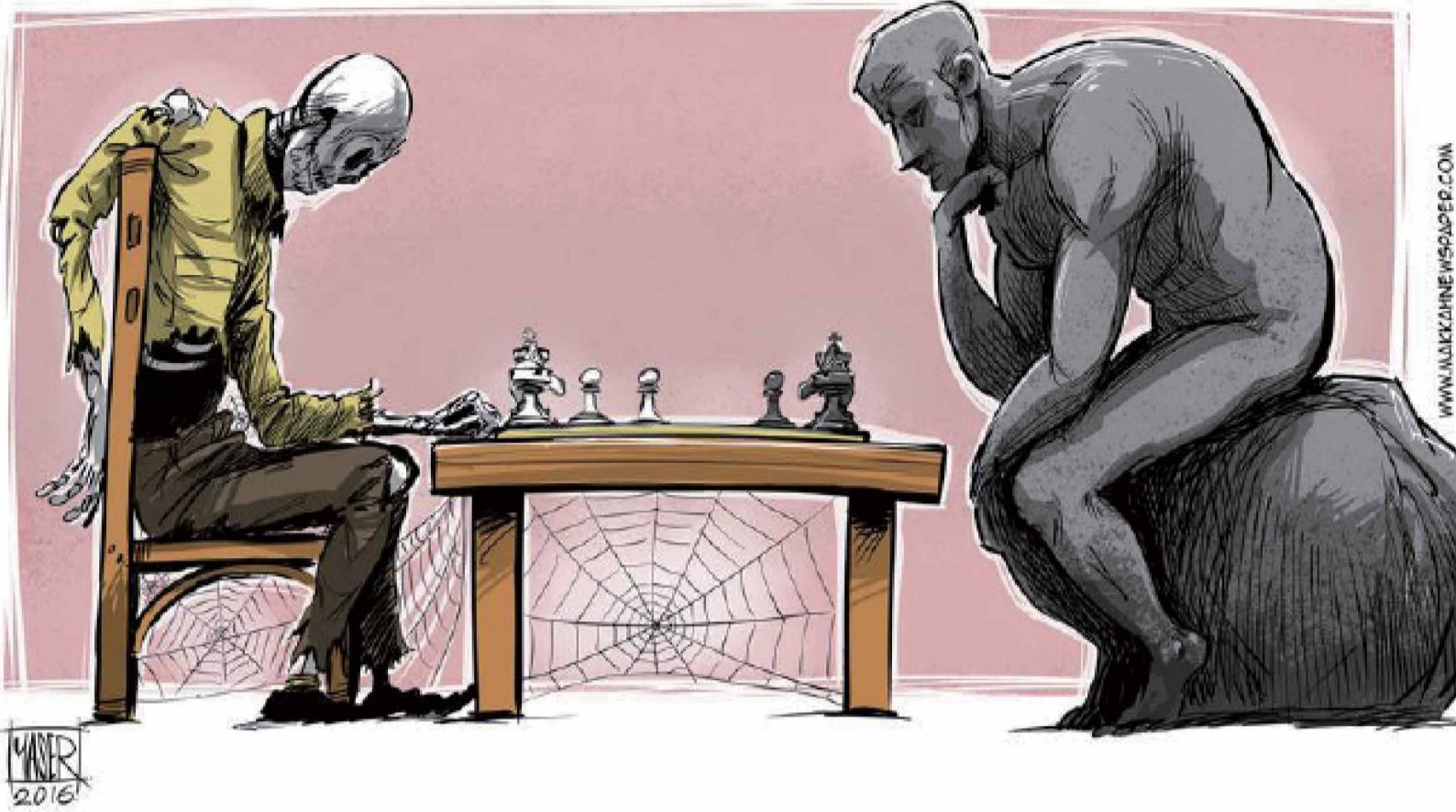
wek ku tu çawan serê xwe ji rastiye re dihejîni, Wisa jî dilê xwe ji evîna min re bihejîne!!

TU

Tu ximav û pênuşa destê Xanî yî Tu keval û reng û neqşeya Manî yî Tu hinaseya Selmaya Cizîrî yî

Bîna kavilan ji porê te tê Bîna komkujîyan ji destê te tê Bîna qonaxê ji gavên te tê

Dema Ku Bendewarî Kujer Be



Zûbêj

Şîv Kundir, Paşîv Kundir,
Ez a Rindtir Naxwim Kundir.

Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Asoyî:

- 1- Rojnameya kurdî ya yekem.
- 2- Erê bi zimanekî din, leşkerên pir.
- 3- Xwarina nîvro.
- 4- Serekê gund, zarokek jê re bû, genimê hêrtî.
- 5- Endamekî laş(vajî), paşdaçek(vajî).
- 6- Dijî wer, germa.
- 7- Ji bo neyîniyê, rojke heftiyê, birayê bav.
- 8- Alava xwedîtîne, nalîn(vajî).
- 9- Helbestevanekî navdar.
- 10- Paşdaçek, jêr.

Stûnî:

- 1- Bajarekî rojavayê Kurdistanê, ji çandiniyan e.
- 2- Eger(vajî), li ser qadê ye(vajî), perên yekî li yê din in(vajî).
- 3- pirtûka wateyeyan.
- 4- Li daristanê hene, wek hev.
- 5- Miletê e, wek hev.
- 6- Xwarineke genimî, mal(vajî).
- 7- Reş, bê av, cînaveke kesî.
- 8- Welatekî asya+jî bo dirûtîne(vajî), pîş.
- 9- Ji bo gelekjimara navan (vajî), mirov(vajî).
- 10- Kêf, sewal.

Peyva wendayî

Bibe çûkê newala, nebe mirîşka nav mala. Axa li kêfê ye, mal li bin berfê ye.

Peyva wendayî: Ji 6 tîpan: Amûereke mûzîkê.

	1	2	3	4	5	6	7	8
	N	E	W	A	L	A	M	B
	A	X	A	L	I	T	A	I
	Ê	F	R	E	B	Ê	L	B
	L	I	B	I	N	F	A	E
	Y	E	E	Y	E	Ê	M	N
	L	A	M	B	Û	K	R	E
	A	K	Ş	Î	R	I	M	B
	N	A	V	Ê	K	Û	Ç	E

Bersiva peyva wendayî 45: Avdar

Pendên Kurdî

- Rovî ne diçû qulê hejkek bi terya xwe vekir.
- Rîya ker zivistanî tê de bikeve havînî nema tê re tê.
- Yê Şemitî mal Şewitî.
- Ê jina xwe berde li çîmê sipî napirse.
- Ê ne ke ji a mezina quloçê wî dibin ê bizina .
- Gîya di bin kevra de namîne.
- Ji pîreka re zêr û ji zilama re Şûr.
- ji tiral re gotin kulor baryan go çi fêde nakevin devê mi .

mamik

- Çûme bistanekî..hemû bûkên salekî.
- Canê wî goşt e, kincê wî derzî ne.
- Qesra malîştî, du feqe têda rûniştî.

Bersiva 45an: Perikên çixaran- stêrk- Kew

Çîrokên Gelêrî yên" Kurdan" Derket



Çîrokên gelêrî yên herêma Semsûr û Riha- hayê di pirtûkek bi navê "Çîrokên Gelêrî yên Kurdan" de hatin berhevkirin.

Enstîtuya Kurdî ya Stenbolê ku yek ji xebata wan ji berhevkirin û tomarkirina çanda gelêrî ye, di vê çarçoveyê de gawek din avêtîye û pirtûkek din a ji çîrokên gelêrî çap kiriye. Pirtûka ku bi navê "Çîrokên Gelêrî yên kurdan" ji Enstîtuyê derketiye berhemeke berhevkarîyê ya Zeki Akdag e. Her pirtûkek berhevkarîyê ya ji herêmên cuda girîng e. Her pêdivî pê heye ku çîrok û çîvanokên kurdî bêne berhevkirin, tomarkirin û weşandin. Di vê pirtûkê de ji bi dehan çîrok hene ku berhev kirine û gihandine ber destên xwendevanan. Hin çîrok dibe versiyonên wan li herêmên din ji habîn lê ev çîrokên di vê pirtûkê de

ên van du herêman in: herêma Semsûr û Riha. Akdag bi xwe ji ji Semsûrê ye ku di 1983'yan de li Komirê yê bi ser Semsûrê de hatiye dinê. Wi li Zanîngeha Herranê beşa Dîrokê, di ya Qafqasê de ji mastera pedagojiyê tamam kiriye.

Bi dehan çîrokên gelêrî yên kurt û dirêj di pirtûkê de hatine bi cih kirin û navên kesên ji devên wan hatine girtin ji hatine nivîsin . Her wiha çîrok di bin sê beşan de, beşên çîrokên efsanewî, afirandina hin ajalan û yên pêkenokî de hatine dabeşkirin. Dest nedane naveroka çîrokên lê ji bo fêmkirina wan li hin cihan hin peyv standardîzîkirine, li hin cihan ji jîrenot danine.

- Çîrokên Gelêrî yên Kurdan / Berhevkar Zeki Akdag / Weşanên Enstîtuya Kurdî ya Stenbolê / 172 rûpel.. diyarname

Xaçerêz Bersiva hejmarê 45an

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	K	Ê	M	E	N	D	A	
2	U	D		H	E	Y	V	
3	R		A	R		E	D	L
4	D	Û		E	K		A	A
5		N	A	M	E			S
6	Î		Z	A	N	I	S	T
7	D	R	A	N		Î	Î	Î
8	A	R	D		N	E	H	K

Kurdî Xweş e

- Kewar... خلية
- Mamik... أحجية, لغز
- Serxweş... ثمل, سكران
- Aso... أفق
- Aran... صحراء
- Qelp... كسول
- Gendelî... فساد
- Hêman... عنصر
- Lêgerîn... بحث