

السياسيّ يوسف ديبو:

على قادة Tev-Dem أيضاً الكف عن الضغط على الطرف الآخر، نحن في مرحلة عصيبة، الكاك مسعود والمام جلال لديهما تاريخ نضالي مشرف، وعلى الجميع تقبل الآخر.

أجرى الحوار: قادر عكيد

« قمت بالتنازل عن رئاسة الحزب - بعد دورتين - لمنا أقدمت على ذلك، وما هو مفهومك بشأن تداول السلطة؟ أعلنت عن موقي هذا في مؤتمر الحزب، تنازلت عن منصبي، ورحت محمد موسى بدلاً عني، وطلبت منهم أن يكون هناك بند في النظام الداخلي يحدّد فترة السكرتيرية سنوات فقط. قال لي صالح كدو حنّها: لم يرّجح محمد موسى ولم تقترب تشخيصي، فأجبته بأنّ محمد موسى مثلك مقومات كثيرة تؤهله ليصبح السكرتير الأول، أقطلهاً مناضل وغير مرتبط بالأمن وثانياً أنه من عائلة فقيرة وكادحة. للأسف منذ ذلك التاريخ ومحمد موسى لم يتّرك المنصب..! »

« برأيك هل سيعرفن الائتلاف السوري المعارض بالحقوق القومية للشعب الكردي في سوريا ومشروع الفدرالية الذي تم إعلانه مؤخرًا؟ برأيي، أن الائتلاف لا يمثل ٣% من الشعب السوري، وهو صناعة سعودية تركية، قطرية. من يمثل المعارضة الحقيقة؟ هم الذين رفعوا مشروع الفدرالية وبنوّهوا بكل جدّ في الإعلان عن الفدرالية ولهم مسوّيات، باعتقاده أن الأهم في هذا الطرح والمشروع هو حقوق المرأة، تلك الحقوق التي يعترف بها وينهَا أي حزب أو حركة في تاريخ البشرية، مفهوم الرئاسة المشتركة هو مفهوم جديد وعصري لم يعمل عليه أحد من قبل، وأيضاً تمكّن المرأة من حل السلاح. أجزي العالم أن يتعامل مع هذه الثورة العسكرية، النقطة الأهم هي أن القادة السياسيون الذين يعملون في مشروع الفدرالية والتوجه نحو سوريا ديمقراطية فدرالية لا يهتمون بأمور الدنيا من مال وجاه وسلطة، لديهم رؤى ضبابية خاصة، سفروا حياتهم للنضال من أجل تحرر الشعب الكردي وتحرر الشعوب الأخرى. عندما يلتّك رجالات الائتلاف ومن لفّتهم هذه الخاصية النضالية والفكريّة سيعرفن بهم الشعب السوري، وسيكون هناك مجال لبناء سوريا حرّة ديمقراطية فدرالية. »

« المجلس الوطني الكردي يطالب بدخول قوات بيشمركة روج، إلى روجافاي كردستان، كيف يقرأ السياسي يوسف ديبو تلك المطالب؟ وأيضاً أطالب بذلك، فليأتوا وينضموا إلى صفوف أخوتهم في وحدات حماية الشعب وقوات سوريا الديمقراطية، هناك نقطة أود توسيّحها؛ لو أعطي لكاك مسعود البارزاني والمام جلال الطالباني جميع كنوز الأرض مقابل تعديل اسم البيشمركة لن يقولون بذلك، بسبب التضحيات الكبيرة التي قدمتها قوات البيشمركة في النضال الكردي، كيف يتحدث هؤلاء عن مطالب مثل تعديل اسم الـ(YPG) وهي التي خضت بالغالى والنفيّس من أجل حماية الكرامة الكردية في روجافاي كردستان. »

« هل أنت راضون عن عمل الإدارة الذاتية الديمقراطية في كاتنون الجزيرة؟ نعم أنا راضٌ كل الرضا عن عمل الإدارة الذاتية وقيادةها السياسية والعسكرية، أنا من أشد المعارضين لأفكار أوجلان، أراه من أعلم العظام في تاريخ الشّرّة، لذلك أدعم الإدارة وشاريعها. علينا جميعاً أن ندعم هذه التجربة، وعلى قادة «Tev-Dem» أيضاً الكف عن الضغط على الطرف الآخر، نحن في مرحلة عصيبة، الكاك مسعود والمام جلال لديهم تاريخ نضالي مشرف، ولديهم أنصارهم وعلى الجميع تقبل الآخر. »

« أعمل في الفترة الأخيرة عن « تجمع السياسيين والديمقراطيين الكرد في سوريا »، برأيك هل سيستطعن لعب دور أساسي في هذه المرحلة؟ باعتقاده لن يستطيع لعب أي دور، من بعده، ويلعب دوره بامتياز في حركة الديمقراطي، لا التجمع ولا حتى التحالف الكردي يستطيعون لعب أي دور سياسي في هذه المرحلة؛ أتحدث في هذا الأمر كثيراً، هناك قوانين في روجافا (الأبوجية والبارزانية) على جميع مناصري القوتين حلّ أحراهاها والانضمام إلى القوى التي يناصرها، أكثر من خمسين حزب كردي، يقضون رواثتهم من هنا وهناك ولا يقدمون أي شيء للقضية الكردية؟ »

كلمة أخيرة. أنا متفائل جداً، أعلّم أنها يوسف ديبو، من الآن وحتى العام ٢٠٢٠ سيتحقق حلم الشعب الكردي. »

ياسيني قائد الحركة الكردية وما تقولونه يجب أن ينعدّ فوراً، حيثما قال: حسناً أرسلتك لتوحدوا في حزب واحد لأنّ تصبحوا ثلاثة أحزاب!

قال الدكتور نور الدين زازا لقاضي المحكمة: إن البارتي عبارة عن جمعية خيرية وأن قيام دولة كردستان «مشروع خيالي بعيد المدى».

- عدا الخلافات الفكرية لانشقاق الحزب الأم في العام ١٩٦٥ كانت هناك خلافات أخرى من بينها أن التيار اليميني كان يريد الحوار مع الأجهزة الأمنية، بينما كان يرى اليساري أن الحوار مع القيادة السياسية في سوريا أفضل.

- أنصار الأبوجية يناضلون ويقاومون وأنصار البارزانية لا يناضلون ويفقاهم بأنّهم يمثلهم أحد والذين يقولون بأنّهم يمثلون الأحزاب الأخرى بائمو كلام فقط.

يا سيدى قائد الحركة الكردية وما تقولونه يجب أن

يُنعدّ فوراً، حيثما قال: حسناً أرسلتك لتوحدوا في حزب واحد لأنّ تصبحوا ثلاثة أحزاب!

قالت له: عندما ودعناكم وذهبنا إلى سوريا عملنا بكل جدّ وكدّ على تحقيق الوحدة، لأن المشروع هو مشروع جنابكي، والسيد دعام مبرو ليل على كلّي، لقد ثناكم التيار اليساري بتسليم الملح، والمالية، والملبوّعات، والأرشيف إلى القيادة المراحلية، بينما لم يتمّ الطرف الآخر بتسليم أي شيء.

بعد شهرين من المهمة، انعقد كونغرس باسم

اليمين ويجاهدوا معاً على توحيد في جسم واحد، وبعد مغادرة ثلاثة قياديّن من القيادة المراحلية بحسبها، وبعد تشكيل لجنة تحرّي بمخصوص هذا الموضوع، وبعد انتصاراته الثالثة قال: أنا أوصي بغيري بحسبها، إنّ لا يتعلّم على السياسة لأنه صرخ جداً، ويحدث بشفافية في جميع الأمور، وهذه كانت القاعدة الثالثة من ثوابط البارزاني من الرجال عصمت سيداً بالحديث، وتحدد الرفق عصمت بكل التفاصيل.

وأثناء الغداء طلب مني البارزاني الحال المجلوس

إلى جانبه، وكانت حمّة مزعجةً من وضع الحزب، لم آكل كثيراً، سألي البارزاني لم لا تأكل؟ أخبرته بأنّي اكتفيت والحمد لله، تأولني قطعة من اللحم، لم أكلها، بل قلت له: شكرًا لتدبّر شعّب.. لأنّ بعد أن أصبح عري ثانٍ عاماً لا زلت نادماً لأنّي لم أتأتّلّل قلعة اللحم تلك من يدي البارزاني.

في ذلك الاجتماع وقف أعضاء التيار اليميني ضدّنا

فتقدّر السكرتير بثمانية سنوات فقط. قال لي صالح كدو حينها: لم يرّجح محمد موسى ولم تقم بترشيحه؟

فأجابته: بأنّ محمد موسى يمتلك

مقومات كثيرة تؤهله ليصبح السكرتير الأول؛ أولها أنه مناضل وغير مرتبط بالأمن وثانياً أنه من عائلة فقيرة وقادحة.. للأسباب التي لم يكن يفهم السياسة والتنظيم الحزبي.

ما مدى صحة توقيع الدكتور نور الدين

رازا و ٥٠ شخص آخر في السجن وتذاكر لهم عن المطالبة بأمي مطلب سياسي كردي بعد خروجهم من السجن، قوله أنّ حزبهم عبارة عن جمعية خيرية تطالب بحقوق ثقافية فقط؟

لم يكن زازاً بالأصل من المؤسسين، وكان العرض المزبور للدكتور نور الدين زازاً كان ثالثاً عميلاً فقط، والذين يكتبون الآن عن تسلّمه رئاسة الحزب، لا يستمدون إلى هنا لكنّ الذين عاصروا المرحلة. عندما عاد الدكتور زازاً إلى سوريا وكونه كان من عائلة كبيرة وبحمل شهادة دكتوراه، تم تنصيبه رئيساً للحزب.

اعتنق الدكتور نور الدين في العام ١٩٦٣ في أربعين

عمره، ويتسبّب ما أفاد به الجاهري، رغم وجود أكثر من أربعين حزب وبعدهم لا يتجاوزون الـ١٠ أعضاء، بكل صراحة أقول بأنّهم جميعاً ينتمون إلى حزب الكردي الأم؟ برأيك من يمثل الحزب الكردي الأم في سوريا؟

رأي، لا أحد يمثل الحزب الكردي الأم، فقد

سيقبل بكل حزبه، في إحدى زياراتي لمكتب يكيتيي، الذي استقبلني أجمل استقبالاً، سألهما، ماذما تتعلّلون: قالوا لي: «نعم بصدّر إصدار بيان في هذه البيانات؟

البيانات في سوريا أفضل.

في روجافاي كردستان، لا يوجد سوى قوتان أساسيات (الأبوجية والبارزانية) أنصار البارزانية رجالاتك ولستنا شبّيحك وعملائك، نحن أصدقاءك، وفضيحتنا الكردية في سوريا ترتبط بالقضايا الطائفية والقومية في سوريا، أخبرتهم

أن يطلبوا منه السلاح لنحّمي مناطقنا

الكردية.. لاؤسف لم يسمعوا كلامي، ذهب طرف آخر، وهذا الطرف يمتلك الآلاف مقاتل، الآن أكثر من ٢٠٠٠ ألف مقاتل، يحمون الآن الشرف والكرامة الكردية.

في العام ١٩٧٥ وبعد انشقاق الحركة الكردية

على نفسها إلى تيارين (اليسار واليمين) أصبح عضواً في اللجنة المنشقة في التيار اليساري، وفي المؤتمر الثاني الذي انعقد في العام ١٩٦٩ عضواً عاملًا في اللجنة المركزية للحزب اليساري الكردي

في سوريا، ما هي أهم الأسباب

برأيك؟

هي أهل الأسباب

هو الذي أصلحه، وانتشرت في سوريا، في العام ١٩٧٦ كعضو فرق، وفي العام ١٩٨٨ أصبح عضواً في اللجنة الفرعية للحزب الأم (البارتي الديمقراطي) الكروبي في سوريا تحديداً في السابع من آيلول

العام ١٩٨٨ تعيّن بمنصب أمين

الجنة المنشقة في سوريا، في العام ١٩٨٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٤٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٥٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٦٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٧٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٨٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٩٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩١٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢١ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٢ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٣ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٤ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٥ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٦ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٧ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٨ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٢٩ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية، في العام ١٩٣٠ عضواً في مجلس إدارة الحزب مع الأجرة الأساسية



إبراهيم خليل

كلام بسيط
السترة

الكردي أفضل من يسنأسنه ليضع ذيل نفسه وأفضل من يعرض بيل يفرض اقسامه السفينة في اللحظة التي تكون فيها محاطة بالفرصنة وتكون الأمواء في أعلى حالاتها، فقد جاء في الحديث عن حمو عن سمو عن رمو عن نمو : « كل من يخالفه مضطوب عليه ومن الضالين ومكانته جهنم وببس المصير، اهدم داره وأطفني ناره ولا تكن حليفة أو جارة، استعن عليه بدعوه وعدوك، ولا تقبل له عذرًا ولا صلحا ولا انفاقاً ولا هدنة وإذا اضطرت فانقضها عند القدرة » ولها فالكردي ابن الجبل سليم الحجل ليس بحاجة إلى أعداء من خارج السرب.

والكردي أفضل من يتحدى عن المبادى

نظرياً وأسوأ من يخالفها عملياً فإذا دارت

كؤوس الشاي التغليق وفاتحين القهوة المرة

وأخرجت المسابيع من الجيوب والتفت

السوق بالسوق وافتتحت سيرة الاتفاق يقول

قالاً: « وحدة الكرد ... آآآآخ وحدة الكرد،

وهل في الدنيا أفضل من وحدة الكرد؟! أصلًا

لولا تفرقنا لكننا الان سادة العالم. كل دول

العالم تعمل حتى تبقينا متفرقين حتى أمريكا

تحريك الخطوط والمؤامرات للتلاجمع كلمة

الكرد، ونحن في حزبنا ونمازننا وستنقى

من دعاء الوحدة ومن أنصار مقوله سيداي

جرخونين الخالدة: « إذا ما صرنا واحد

رايجين واحد واحد » ومع شعار الثورة

السورية المباركة: « واحد واحد واحد

الشعب الكردي واحد » ونحن صرخنا أكثر

من مرة أتنا جاهزون للاتحاد مع أي حزب

ودون قيد أو شرط ... ».

أما على الأرض وخلف الكواليس فيكون

الحديث على الشكل التالي: « وحدة ! نقيم

وحدة مع من؟ مع الحزب « سين » الذي

لا يزيد عدد أعضائه على عدد أصابع

سكنريه أم مع الحزب « عين » الذي انشق

عن السنة الفاتحة، أم مع جماعة الحزب

« صاد » الذين يصررون أن يكون السكريتير

منهم بعد الوحدة، أم مع الحزب « دال »

الذى يعرف الجميع أنه عميل للنظام ! مع

من تندح، كلا كلا يا رفاق إن حزبنا الضخم

والعربي ليس بحاجة لأى غافمة من هذا

ال النوع، جماهيرنا بعد الرمل والمحص

والتراب ووطنيتنا لا يزاور عليها أحد، لا

أبو عصام ولا أبو شهاب !

والكردي افضل من يقتله ظلامه ومستعدبه

السابقين، فما أن يفيض على صولجان

الحكم حتى تتحول الجماهير إلى رسالة خالدة

والعدو إلى مشجب والسلطة إلى ثورة

مجيدة والأيديولوجيا إلى رساله الشامي

والمسكريتير إلى نبي والرفاق إلى مبشرين

بالجهة والخصوص إلى خونة ومتامرین،

وما أن يفتح متحف فم: « ما هذا الخنزير

يا رفيق، والله حتى الحيوانات لا تأكله،

وما هذا الغلام، البندورة وسكر الشامي

والغاز والكهرباء والماء والـ ... » حتى يرد

عليه بنفس نبرته الغاضبة: « عم تتحدى

يا رفيق؟ خبر وبدوره وسكر وغاز

وكهرباء وباء!! ما هذه التفاهات! هل

وصلت الاستهانة بدماء الشهداء إلى هذه

الدرجة؟! تفكري بيطنك، فكر في أولئك الذين

يدافعون عنك الان وانت تسام في بيتك هاتا

مطمئناً بينما هم في الخالق والصالحي

يعانون الحر والبرد والجوع والعطش، إن

بناء الوطن يتطلب التضحية وعلينا جميعاً

أن نتحمل ... الوطن عزيز والوطن غال

رفيق، يا خساراً لم أكن أتوقع أن اسمع

منك مثل هذا الكلام، على كلّ سأعتبر أنتي

لم أسمعه!»

رهان الكرد على الحلول الاقليمية خيار قاتل ..

التحرر من ادعاءات وإملاء وإغراءات الدول الإقليمية وعدم الوثوق بوعودها وعدم الانخراط في مشاريعها مما كانت منفعة ورقة لأنها وبالنهاية مكابدٌ ومصايد، فالمراهنة عليها بدون تفاوتاً، ويظلون المزيد من التعاون والتنسيق لقطع الطريق أمام دسائس ومؤامرات الدول القائمة لكردستان وخلفها وامتدادتها، تجلب للكرد سوء الامير والدمار في التطلعات والطموحات.

لهذا يتطلب المخاذ أعلى درجات الخبر والخطئة واليقطة من المبادرات الإقليمية المطروحة سابقاً وإفشل مخططاتها وإبطال محاولتها الرامية إلى إجهاض كافة الجهود والسايي المبذولة من قبل الحالات والأصدقاء لثبت حضور الكرد وتفعيل دورهم لنبيل حقوقهم العادلة والمشروعة.

وبالقابل، لاحظ حراكاً ونشاطاً مكثفين من قبل القوى والتيارات الشوفينية من القوميات السائدة في كردستان (المعاشرة والموالاة على حد سواء) عن سابق إصرار وتصميم وبشكل منتظم لتنسيق المهام وتوزيع الدوار في بينها استخارياتاً ودبلوماسياً وعسكرياً وأعلاهياً..

غایتها تقييت البيت الكردي وتحريف بوصاته لبناء أوطان جديدة يعيش فيها الجميع على قدر قدره قرير كافٍ من المساواة والتعاون والتشارك مع القوى الديمقراطيّة والوطنية الحقيقية والفاعلة من باي مكونات المنفعة الإثنية والدينية والمنهبية، وإنزاله وتنمية وسائله العسكرية والتجدد والتغير، وتوسيع شروعي الخزان العربي والإحساء الاستثنائي للجائر في سوريا (وهذا يعني من فيض للذكر لا الحصر) وكذلك في إيران وتركيا.

استمرت الأنفلة المسلحة كداعش وأخواتها بسياسات الشوفينية العادائية تجاه الكرد.

الخرط الكرد في الصراع الدائر إلى جانب دعاية الحرية وأنصار السلام ضد قوى النظام والإجرام بكل أشكالها وألوانها، فأصبحوا من

الحاربة الإرهاب، وقدموا -ومازلوا يقدمون-

تضحيات كبيرة وكثيرة بمال والأرواح في هذا

الصراع وأيز الشواهد، كوياني البطلة وشنكل

والخارجيين وقوارين الحضارة والمدنية في العالم.

ينظر الكرد من المساندة والدعم المتدين والمتقدم

المزيد من المساندة والدعم للتحالف على خوفهم

وضعفهم، وتتجاوز محنهم وأزماتهم، التي أوجدها

ومكنتها تراكات سقود طولية ومرة من الحيف

والعسف، والبغى والحرمان، والظلم والبطش،

الذى يقدّم إلى هدفهم المنشود هو توفر الإرادة

الدولية التي كانت غائبة أو مانعة في معظم

الأتاحات والأزمات سابقاً، إضافة إلى تبنته

تتكرر لوزان والجزائر، والمسؤولية يتحملها كل

معنى وهم بالشأن الكردي وبخاصة الأحرار

والعقلاء ونبذ العلاقات البيتية، والأهم هو

ما يشكل مباشر في منطقنا ولاؤل مرة في

لضم الأن وسلام في العالم أجمع في ظل تصاعد التهارات الإرهابية المتطرفة وتعاظم دورها واسع رقعة انتشارها في كافة المجالات والناحية مهددة الأمن والسلام والاستقرار.

لقد كانت الشارة الأولى للربع العربي بارقةأمل وفاحة خير للمضطهدين والمظلومين الرازحين تحت ينور أنظمة الاستبداد والفسادكي تخلص من بعضها وبعثها وتعيش بوعدها وتصيرها في تأثيرها في بوثقة القوميات السائدة حيث وصلت بهم عدوائهم لإرتقابهم في تدوير العصي والبغضاء والتمهيد والاستعداد

السياسيين من الكرد، والترجمة العملية للتفاقة

التابعة المكتسبة من الواقع العاش في ظل

سلطه ورقابة الأجهزة الأمنية التابعة للأنظمة

الحاکمة من تأسيسها، تلك التفاقة المرسخة في

ذهنها وسلوكها، وال碧ر لاختراقها في تدوير

العنفية الكريهة وعدم وضعها في المسار الصحيح

لما يتحقق مكاسب شخصية أو حزبية ضيقة وإزالة

غير المزايدات المشوشة والمحظوظة للانحراف

في مشاريع الدول المقتسنة لكردستان، التي

تعارض التغيير والتجدید في الخارطة السياسية

تحت شعارات السيادة ووحدة الشعب

والارض، متوجهة المصائب التي لم تشعروا بها

جراء سياساتها الشوفينية الرعناء والوحقد، التي

تعيشه في بلدانها ضاربة عرض الحائط كافة القيم

والمعايير الإنسانية والوطنية والبنينة.

نخدر تلك الأطراف بأحكام الكردي

يرجم من مغبة عقد صفتات آنية زينة وراقة

وبالسبة على حساب قضية الشعب الكردي

متناهية التجارب والخبراء والخطوات

والذاتية والموضعية الواجج توفّرها قبل الشروع

في أي عمل تفاوضي مع أي جهة كانت، ونذكر

تلك الجهات اللاحقة خلف الحلول الاقليمية

وهي عاصمة مصالحها

وهي

الفيدرالية وملهاة الحوار الكردي



مرحلة ربما هي الأصعب في تاريخنا، حيث زداد فيها الحاجة إلى التفاهم والتآugم، وبات لزاماً علينا أن نفصل تماماً عن المراهنات وعلى التقل الخارجي واللهاث خلف ضمادات دولية وإقليمية هشة، أضمنا من خلالها الكثير من وقتنا واستنزفنا شعبنا مراراً ومارأ. فتحن الآن أمام خيار وحيد وهو القيام بمراجعة شاملة، والتجدد في الخطاب السياسي وإبراز هويتنا الوطنية وحقوقنا السياسية ومواجهة محاولات تش الدناء إلى صراع يغير جوهر قضيتنا وتهيئة أنفسنا لتحديات المرحلة الجديدة وتوسيع المشاركة الجماهيرية. باختصار دقت ساعة المراجعة والتقييم علينا جميعاً الوقف عندها وإجراء الموازنات الوطنية، فلا مفر أمام الكرد أينما وجدوا من حسن الاستجابة ومواجهة التحديات الراهنة والنزول عند مقتضيات المصلحة العامة، والوفاق والتوافق ولو بحدة الأدنى.

ومن هنا تهض مسؤولية المثقفين الكرد
كي يتخلوا وينذلوا جهدهم في إخلاص
لأ يعرف التحيز والانفعال الشخصي
ومالكاسب العارضة ليساعدوا على كشف
الغبار المنعقد على مفارق الdroub
الكردية. فالمطلوب اليوم من المثقف وضع
مشاريع لبناء الهيكل الكردي حسب
رغبة الجماهير ومواجهة عوامل الفرقه لا
المشاركة في اتساعها. لعلّي بعد كل هذا
لا أستطيع أن أقول أليّ متّفائل ولكن مع
ذلك أشعر بالأمل عندما أرى نهاية سيطرة
الأجيال المتّردة والتي لم تتنقن سوى إطلاق
الشعارات، ووضع استراتيجيات لا تملك
أيّ أمل في النجاح، أشعر بالأمل عندما
أرى المثقف الكردي يشارك ويساهم فعلياً
في وضع استراتيجيات الوطن ويحمل آمال
المجتمع الكردي ومستقبله - ربما- إلى النور.

المناسبة (متعة الحضور) أن تفوتني. في الحقيقة، كان حواراً ليس بين الحاضر والحضور بقدر ما كان حواراً بين نوعين من الحضور جيل وجيل، ومن هنا كانتبداية التفكير بالكتابة عن هذا الموضوع الفيدرالية وملهأة الحوار الكردي)، باعتبارها أصبحت أكثر المسائل إلحاحاً على الأقل بالنسبة إلى المواطن الكردي. حقيقة، لست بحاجة إلى فهم الفيدرالية بقدر ما نحن بحاجة إلى فهم أنفسنا؛ تأسساً على ذلك يمكننا القول: إن تدبيج المقالات عن الفيدرالية وتمييق الدراسات حول فضائل الفيدرالية لن تكون ذات جدوى ما لم تزل أسباب الرفض الذي يلكه البعض.

لكن، أقول بأنّهما كانت جم العارقين التي توضع لمنع الفيدرالية من الإشراق ومهما كان جم الأفعال التي تبرز في وجه هذا الحدث الكبير، فجميعها غير قادرة على وقف اندفاعها وتكونها كأدلة جديدة للحكم يمكنها إزالة الخلل الذي أحدثته الأنظمة المتعاقبة. وبالعودة إلى الحوار الخالف الكردي-الكردي الذي مازال يراوح حول النقطة التي بدأ منها وبجه الشارع بالشكوى باعتبار هذا الحوار لم يحقق أي تقدّم وأي تقارب بين الأطراف المختلفة.

وأجد بأن لشكوى الشارع الكردي ما يسوغها تماماً فقد بقيت الأطراف الرئيسة متبااعدة، وظل زمام التقارب مرهوناً أساساً برغبة هذا الجانب أو ذاك. وال واضح أنه ليس بين أي طرف من هو غافل عن نوابيا الآخرين؟

ولابد هنا القول: بأنّ حالة الانقسام وضعف البنية المؤسساتية والغموض في الموقف السياسي لدى البعض؛ أدى إلى ضعف القدرة على التحشد الجماهيري الكردي، ويساهم إلى ذلك عدم الإدراك بأننا فعلاً انتقلنا إلى مرحلة جديدة وبشكل متتساع. نعم، نحن، إذا مرحلة جديدة،

«لعلّي بعد كل هذا لا أستطيع
أن أقول أني متفائل ولكن مع ذلك
أشعر بالأمل عندما أمرى نهاية
سيطرة الأجيال المترددة والتي لم تتقن
 سوى إطلاق الشعارات، ووضع
 استراتيجيات لا تملك أيًّاً ملِّ في
 النجاح»

يكثر الحديثاليوم عن الفيدرالية.. هذه التي بدأت تستأثر باهتمام كبير في الآونة الأخيرة وأصبحت تشغّل حيزاً كبيراً في جدول أعمال الكثيرين، ولا سيما في ظل الأزمات المتعددة التي تختبط بها. والسؤال الذي يطرح نفسه هل بالإمكان تطبيق هذا المفهوم في روجافا وسوريا أو بالأحرى في أي بقعة من الشرق الأوسط؟ مع ملاحظة إن ما يزيد عن ٤٠٪ من سكان العالم يقطنون في دول فيدرالية ومع ذلك فإن خيار الفيدرالية يبقى من الخيارات المتاحة للشعوب كنوع من أنواع الحكم، ولا بد من ظروف موضوعية تساعد على تطبيقها؛ ظروف يحكمها التفهم والطوعية من قبل جميع مكونات المجتمع المعايش وفئات الشعب، فهل طرحها في روجافا سيكتب لها النجاح؟

ما لفت انتباهي مؤخراً الندوات والمحاضرات التي يلقيها أو يقيمه العديد من المنظمات والأحزاب الكردية في روجافا حول مشروع الفيدرالية والمفاهيم المرتبطة بها، وكذلك هندسة السلطة في النظام الالامركي السياسي والفيدرالي والإطار المنطقي في تصوير هذا النوع من الحكم. لقد تسنى لي أن أحضر إحدى هذه المحاضرات وشاهدها احتدام معارك المدخلات بين الحضور أنفسهم عن قرب، لم أدع مثلاً هذه

وهو في الحقيقة يصطاد في الماء العكر ي يصل غايته. إنّ منع هذه الأمراض وغيره يأتي من الخوف المترافق داخله؛ بسبب الأضطهاد التاريخي الذي تعرض له المجتمع الشرقي بشكل عام والمجتمع الكردي بشكل خاص على الصعيدين الداخلي والخارجي فن الخارج يتمثل في الاستعمار ومن الداخل المتمثل بسلطة (ال المستعمر) في إطار نفوذه هذه العوامل وعوامل أخرى كثيرة ساعدت في إيجاد هذه التركيبة السلبية للفرد الشرقي. إنّ الكتابة عن هذا الموضوع تتطلب دراسات وبحوث أكثر شمولية ولا يمكن حصر أبعادها ضمن نطاق محدد، والغايات من الكتابة هو إلقاء ضوء بسيط ولفت نظر الآخرين إليه. قد سبقني آخرون فيها، ولكنني لم أجد ضرراً في إيصال وجهة نظري هذه عسى ولعل تفيد البعض منها. وكون الثقافة السائدة في مجتمعنا هي الثقافة الشفوية فإنّ الكثير يعيشون الكلام وينسون العمل به ولا يعطون حقه في الممارسة الواقعية، فقاماً بتجدد في الوسط الثقافي متتفقاً لا يتحدث كثيراً ولا اعتقاد إن المثقف كي يثبت نفسه أو يشارك في بناء مشروع ثقافي لابد أن يبني رأيه في كل صغيرة وكبيرة لأنّ بطبيعة الحال سواء أراد الإنسان أم لم يرد، فكثرة الكلام

وإياده الرأي إن تطلب الامر او لم يتطلب يجعل من المثقف مجرد خطيب لاهم له سوى الخبر بصوته وتكلار السائد والمطروق كي يشبع النرجسية في داخلة. وكذلك نشعرون أن المثقف الشرقي عندما يبدي رأيا في موضوع ما لا يريد جدالا أو تعبيرا مخالفـا له وكأنه حكم من الواجب تنفيذه. وهذا النمطية وال محمودية في الفكر جعلت المثقفين وأصحاب النفوذ والسلطة يتعاملون فيما بينهم بحساسية غريبة هذا حتى لو كانوا عاملين في نفس الاتجاه السياسي أو الفكري، وهذا يؤثـر كثيرا على العملية الابداعية في هذا المجال فقلما نجد أصحاب الكفاءات الحقيقة قـد حصلوا على حقـيم في تلك الأوساط.

طاهر حصاف

رأي الآخر هو أحد المنعطفات العصرية التي لا يمكن عدم الوقف عندها إذا ما أردنا للكلمة معنى وللمقال مقام، وقد غدا مصطلحا سياسيا ذا أبعاد فكرية وثقافية متعددة والعكس صحيح، أيضاً. ما حدا بالكثير من الأوساط والاتجاهات اتخاذه شعاراً لا يغيب عن مجالهم وخطبهم الخالدة حتى لو لم يؤمنوا به .. إن العلوم بكلة اتجاهاته وبخوره كما تطور كما ازداد تعقيداً واحتاج إلى بحث واستكشاف أعمق وهكذا هلم.

إذا ما اعتبرنا العقل هو من خلق العالم، فإن هذا الأخير قد تطور إلى درجة غداً فيها يعكس هذه البديمية فيحاول خلق العقل الأسني سواءً آلياً عن طريق الكمبيوتر أو كيميائياً عن طريق الجينيات. وكيف لا تخرب عن إطار الموضوع، أعود إلى محور كتابي وهو رأي الآخر عند الإنسان هذا الكائن الاجتماعي في ظل كل هذه التطورات الحضارية، فسألَ أين الإنسان من الآخر... وبالتحديد من رأي الآخر.. وكيف يستوعبه ويتعامل معه؟ وهل صحيح ما ندعيه بقبول رأي الآخر كـ هو .. وهل استطاع الإنسان الشرقي احتواء الأبعاد المعاينة والمعنوية لهذه الكلمة؟..

هل يقود أنس العبد لا يشمن كتر سو جآفا ؟

المجلس الكردي وحزب الاتحاد الديمقراطي.
الوضعية المتشكّلة من تشابك وتقاطع المصالح
وال Kovarath والسلبيات بين مختلف الجهات
العسكرية والسياسية، ورفض المجلس
الكردي لطلب الأستاذ أنس العبد لزج
البشمركة في معركة غير محمودة العواقب،
وخاصة لجهة الاقتتال الكردي - الكردي،
والعربي- الكردي، يرفع من مستوى
الواجبات الملقى على كاهل حزب الاتحاد
الديمقراطي للإقدام على مبادرة حسن نية
أو ردًا على موقف الإقليم وموقف المجلس
الكردي والمساهمة في تهيئه الأرضية المناسبة
لنزع فتيل أي نزاع داخلي، وما على حزب
الاتحاد الديمقراطي سوى طلب تفعيل
الاتفاقيات السابقة المبرمة بين الطرفين
الكردتين في هولير بثنائيته ودهوك الأخيرة،
أو العمل على اتفاقية جديدة يضمن مشاركة
الجميع ويضمن تواجد بشمركة روح إلى
جانب قوات الحماية الشعبية تحت قيادة
موحدة، وهو ما يضمن السلام والأمن في
المنطقة الكردية، وما يساعد في أداء القوات
الكردية لواجبهم تجاه العمق السوري،
ويخفف الاحتقان والكراهية، ويبنياً الطريق
للدخول إلى جرابلس وإعزاز بدرجات أقل
من حسابات الحساسية الإقليمية والدولية.

البارزاني دعا إلى دعم هذه القوات والعمل على إعادتها إلى مناطقها الأصلية، وتفى أن يكون لها أي صلات أو علاقات مشبوهة. إلا أن هذه المسألة تثير جدلاً وحساسية واسعة وبالغة لدى قيادة الإدارة الذاتية وحزب الاتحاد الديمقراطي بحججة الحروف من حدوث اقتتال داخلي فيما لو تواجدت قوتان عسكريتان كرديتان في هذه المناطق.

الديمقراطي، الدخول يجب أن يسبق
باتفاقيات لكن ليس فقط مع الائتلاف، بل
ثمة وقائع لابد من إيجاد صيغ مناسبة وتوافقية
لها، مالم يتم الاتفاق المجلس الكردي وحزب
الاتحاد الديمقراطي فإن دخول تلك القوات
ستجلب كوارث وخيمة للكرد، ولسوريا
وللواقع العسكري المفروض على محمل
القمعة لخافقة السوريات

ي عنوان، خاصة وأن العالمية العظمى من تلك القوات هم من مناطق (الحسكة غفرین، كوباني) وفي حال دخول هذه القوات فإنها ستسعى للدخول إلى المناطق المذكورة كمركز رئيسي واضح، وحين توقيع الاتفاق بين مكونات وشائع المعارض السورية، سيكون من واجب بشمركة روج المشاركة في أي معركة تحت سقف الدول السورية اللاحادية.

شفان ابراهیم



أثارت تصريحات رئيس الائتلاف السوري لقوى المعارضة أنس العبدة أثناء زيارته إلى إقليم كردستان العراق، حيث صرّح بضرورة دخول بشرمكّة روجافا، موجة من ردود الفعل بين المؤيدة والمعارضة، والباعثة على الارتياح أو الانزعاج.

تصريحات العبدة لم تكن الأولى من نوعها التي تصدر من قادة الائتلاف السوري، فسبق أن شكر كل من أحمد الحربا وخلال خوجا وغيرهم خلال زيارتهم للإقليم، تلك القوات على ما قدموه في دحر الإرهاب عن أراضي إقليم كردستان. تأييد والتفاف قادة الائتلاف حول قوات بشرمكدة روج لها العديد من الدلالات والشروط منها:

- من جهة أثارت نوع من الارتياح حول تفاصيل الائتلاف لخانه من حقوق الكurd في

القوى في كردستان سوريا في ظل وجود جيش كردي، أو مجموعة كبيرة من الشباب والشابات الكرد المتدربين تحت اسم بيشمركة روج، وهم المعنيين أكثر من غيرهم في الدفاع عن مناطقهم وقرائهم وبلداتهم، لكن الطلب من البشمركة الدخول إلى سوريا وفي هذه الظروف بالتحديد يحمل معانٍ ورسائل سياسية موجهة من وإلى جميع الأطراف المعنية بالعملية السياسية والحالة العسكرية في سوريا:

1 - على أي أساس ستدخل البشمركة إلى مناطق مثل أدلب، اعزاز، رقة، منبج.. وغيرها، دون أي اتفاق سياسي واضح، ينبع مقابل دخول تلك القوى إلى مناطق من المرح جداً أنها لن تكون حاضنة اجتماعية لهم في ظل تفاصيل خطاب الكراهية المتداول بين أغلب أطراف المعارضة السورية وحزب الاتحاد الديمقراطي، والذي ينعكس بدوره على تجذير المزاج السوري العام تجاه الوجود الكردي لأسباب عديدة. وفي حال الاتفاق

تصريحات العيدة لم تكن الأولى من نوعها التي تصدر من قادة الائتلاف السوري، فسبق أن شكر كل من أحد الجربا وخالد خوجا وغيرهم خلال زيارتهم للإقليم، تلك القوات على ما قدموه في دحر الإرهاب عن أراضي إقليم كردستان. تأييد والاتفاق قادة الائتلاف حول قوات بيشمركة روج لها العديد من الدلالات والشروط منها:

1- من جهة أثارت نوع من الارتياح حول تفهم الائتلاف لجزء من حقوق الكرد في وجود قوة عسكرية تحمي من أي طرف يمكن أن يسلبا حرية الأرضي الكردية في سوريا. لكنها في الوقت عينه أثارت موجة من الاستججان والاستفسار حول قبول/عدم قبول الائتلاف لمشروع الفدرالية المطروح من قبل المجلس الوطني الكردي من جهة، ومن جهة ثانية هل ستكون هذه القوات قوات كردية تحمل الاسم نفسه/بشيركة/ أم سيصار إلى دمجها في الجيش السوري المزعزع تأسيسه كجيش وطني سوري سواء في هذه

إعلان

اتحاد مثقفي غربي كردستان «HRRK» نحو المؤتمر الخامس للاتحاد



تونيه: للتواصل مع اللجنة التحضيرية للمؤتمر الخامس للاتحاد مثقفي غربي كردستان والمشاركة في اعمال المؤتمر الخامس والانتساب إلى عضوية الاتحاد

الموقع الالكتروني: www.rojava.net
البريد الالكتروني: komiteyaamadekar@rojava.net
komiteyaamadekar@hotmail.com

ارقام المأوفات
قامتلو: مزكين كمو، ٩٥١٦٧٤٣٧ / ٤٢٩٤٢٠٠.
شيرو هندي: ٤٤٥٦٤ / ٩٣٣١٣٤٩٩٧.
احمد حسبي: ٩٨٨١٥٥١٧٤.
حسكة: مشغل عثمان، ٩٣٢٤٩٤٢٤٥.
ديركا حمو: ابراهيم خليل، ٩٨٨٦٤٣٤٧.
تربيه سبي: عباس موسى، ٩٩٩٦٥٦١٢٥.
عامودا: ابراهيم شهاب، ٩٦٢٩٤١٩٥١.
درباسية: منير شيخي، ٩٩١٧٦٦٣٦٠.
سري كانيه: ازاد عندي، ٩٣٦٤٢٦٧٥٩.
 Kobani: جيان حسن، ٥٣٩٣٥٣٩٨١٧.
جهاز نبو: ٥٣٥٢٣٦١٦٤٣.

الوعي الجمالي.

اننا في الاتحاد مثقفي غربي كردستان، نناشد كافة المثقفين المنتسبين إلى الكلمة الجريئة وإلى قدسيّة الإبداع المبادرة إلى إغفاء هذا المشروع بعيداً عن الأنانية والشخصنة والمشاركة في بناء مؤسسة ثقافية حقيقة ترقى إلى مستوى الأسئلة الملحة تاريجياً واجتماعياً وثقافياً، وتعمل بوعي ديمقراطي جاعي يؤمن بالاختلاف والتتنوع في مجالات الفكر والتعبير ووجهات النظر، ويحارب الجمود وفكراً الغاء الآخر والتفرد في المخاذل القرارات. وذلك بقصد إغناء الموربة الثقافية وباراز دور المثقف من حيث الالتزام بقضاياها الجوهريّة التي هي من صلب وجوده وطبيعته الذّهنيّة والمعْرِفَة. ونرى بأن دعم ومساندة الاتحاد يعُدّ بحقه مؤشر الحامس خطوة مهمة جداً في الظروف الحالية والمصيرية التي تمرّ بها روجافي كردستان، وأن بناء مؤسسة ثقافية فاعلة وشاملة تضمّ الشّتّانين باسم التقافي والإبداعي وتحدم الثقافة والفن والتّراث الكروي مهمّة وجذّانية وأخلاقيّة تقع على عاتق كل مثقف.

القامشلي
١٢.٦.٢٠١٦
اللجنة التحضيرية للمؤتمر الخامس للاتحاد
مثقفي غربي كردستان

الضرورية التي نرى بأنها ستخدم العمل الثقافي الجماعي: ١. العمل على بناء مظلة ثقافية جامعة تعيد الدور الفعلي للمؤسسة الثقافية، وتتأيّد نفسها عن الصّراعات السياسية والعقائدية وتبرّز الوجه الحقيقي للمثقف.

٢. العمل من أجل تعزيز وتنشيط دور المثقف تجاه القضايا التي تمسّ حرّيّته الثقافية والمواقوف التي تتطلّب منه الجرأة والشجاعة وعدم الإذعان لأيّ انتزاز أو مساومة أو تهديد من أيّ جهة كانت تجاه المسائل المصيرية والحساسة التي تخصّ هوّيّة وانتماءه.

٣. العمل من أجل ترسّخ المفاهيم النقدية وثمين دور المثقفين في فضح وتعريّة الطّواهر السّلبيّة التي تعيّد إلى المجتمع وبشكل خاصّ التّركيبة التقليدية التي خلفتها الأنظمة الاستعمارية الاستبداديّة في عقول الناس والمجتمع خلاً سعيّ حكمها الطّويلة.

٤. العمل على ترسّخ ثقافة الاحترام للّدم الكروي والشهداء الذين خُلُقُوا ويتضوّن بخيالهم من أجل كردستان وتعزيز الأمور الثقافية والتّراثية، وتفعيل دور التّرجمة والتّواصل مع الثقافات الأخرى.

٥. العمل على تثمين الدور التّاريخي الّاّهام للّمقاتلات والّمقاتلين الكرد الذين يقفون في وجه أشعّة قوى الإرهاب والاحتلال في سبيل الدفاع عن أرض روجافي كردستان.

٦. العمل على اجراء لقاءات وحوارات مستمرة مع المؤسسات الثقافية لجميع المكونات في روجافي كردستان وكافة المؤسسات التي تعمل من أجل ترسّخ ثقافة السّلام والحبّ والمحبّة وقبول الآخر، والعمل على إقامة علاقات متّسّطة من خلال مشاركة النّشاطات الثقافية والفلكلوريّة وإقامة جانب مشاركة للحوار وتبادل الآراء.

٧. العمل من أجل إغناء الوسط الثقافي والإبداعي باصدارات دورية وفعاليّات ونشاطات مستمرة ويفصل إغناء النّاشئة الجمالية وباراز دور الكلمة واللون والموسيقا والصورة والمعلومة في ترسّخ كردستان توصّلنا إلى مجموعة من الأفكار والمبادئ

ويلتزم حتى النّهاية بالصلة القوميّة العليا التي تعبّر عن روح الأمة وصالحها في الحرية والحياة الكروية. ويرى الاتحاد بأن الدّفاع عن الأمة الكروية وصالحها دفاع عن الكرامة والوجود.

مهام الاتحاد

يعمل الاتحاد على: ١- اعتبار الثقافة والفكر والإبداع، تراث قومي إنساني رمزي، يحظى بالرعاية والحماية للأممتين، واعتبار المؤسسات الادارية طرفاً في الموضوع، بما لها من مسوّليات سياسية، قانونية وإدارية.

٢- العمل على ترسّخ ثقافة الاحترام للّدم الكروي والمالية، وبشكل خاصّ من خلال ادارات الثقافة والإعلام، والمساهمة في الدور التّنويري للثقافة، في مواجهة كل أشكال الانحراف والطّرف والاستبداد.

٣- العمل على إبراز العوامل الثقافية والروحية الخاصة في ثقافتان في سياقها المحليّ والكرديّ، وب مختلف تعبيّاتها، وشروط إنتاجها، وتوظيف هذه العوامل في حوار الثقافات.

٤- إيجاد السبل لتسهيل الأمور الثقافية والتّراثية مع مبادئ الاتحاد المنصوص عليها في نظامه الدّاخلي. وبحرص الاتحاد على ضرورة احترام حرية الرأي والنشر والتوزيع، والعمل على إيجاد قوانين وشريعتات ضامنة لهذه الحرّيات.

٥- الدّفاع عن أعضاء الاتحاد والّمقاتلين أمّا عن أرض روجافي كردستان، كلّ ما يتعرّضون له من قمع أو تهريب يحدّ من حقوقهم الابداعية الإنسانية.

٦- الدّفاع عن أعضاء الاتحاد في شرّ تجاههم جميع في الشأن الثقافي العام من خلال ابداعات ونشاطاتهم الثقافية والابداعية.

٧- العمل على نشر الثقافة المديمقراطية من خلال النّقد والاختلاف والشفافية وقبول الآخر.

نحو المؤتمر الخامس

اننا كلجنة تحضيرية وبعد شهور عديدة من التواصل والحوارات واللقاءات مع العديد من المثقفين والمهتمين في اغلب مدن روجافيا وكردستان توصلنا إلى مجموعة من الأفكار والمبادئ عن الشعارات والازدواجات والمواصفات المزاجية

من نحن؟ المحافظة على هوية روجافاي كردستان منظمة ثقافية مستقلة، تضمّ بين أعضائها كل ألوان الطّيف الفكرية والسياسية. تطمح إلى أن تكون مظلة جامعة لكل العاملين في الشأن الثقافي والفن. ومن هذا المنطلق وقع الاختيار على كلية «الشّفاف» في اسم الاتحاد كتعبير عن مصداقية الكتاب والشعر والتّشكيليين والمسرحيين والسينائيين والاعلاميين والموسيقيين الاكاديميين، بعيداً عن المعنى «الحرفي» المتداول هنا المصطلح.

تأسست هذه المنظمة خارج الوطن كحاجة بعد اتفاقية الثاني عشر من آذار ٢٠٠٤، حيث كانت «مبادرة الثاني عشر من آذار للمثقفين الكرد» النّواة الأولى للمنظمة التي سعت وتسع إلى الاخلاص التام لقيم تلك الاتفاقية ومفادها المتّسعة في السعي إلى تحقيق قيم الحرية من خلال الدّفاع عن الثقافة واللغة وحرية التعبير والوقوف دون مواربة إلى جانب معاناة الشعب الكردي وقضيته الانسانية العادلة وفضح ممارسات الاستعمار بختلف تلوّنها. هذا من ناحية

والسيء إلى القيام بمشاريع ثقافية وفكريّة للارتقاء بالحالة الثقافية إلى المستوى الذي يناسب مع التطورات الحاصلة على ساحة روجافاي كردستان خاصة وعلى المستوى السوري عامّة. من ناحية ثانية، ويسري الاتحاد إلى متابعة مبادئه السابقة مع مبادئ الاتّحاد إلى داخله. ويتعلّم على حركة العصر الذي نعيش فيه

كان مشاركاً دائماً بالرأي بما يصدره من بلاغات وبيانات، وما يقيمه من مهرجانات وعارضات وندوات ونشاطات متّعة تخدم الصناعات الوطنية والثقافة الكروية، ويزعم أكبر، وذلك بنقل مركز الاتّحاد إلى داخل الوطن.

إننا في اتحاد مثقفي غربي كردستان نسير بخطوات عملية وواقة نحو المؤتمر الخامس المنعقد على أرض الوطن بعد سنتين طويلة من العمل في المني في والهجر استمرت من عام ٢٠٠٤ ولغاية ٢٠١٤ حين قرر المؤتمر الرابع للاتحاد بان يعقد المؤتمر الخامس في روجافاي كردستان وأن يكون المؤتمر نقطة تحول في تاريخ الاتحاد من حيث انتقاله إلى

عاصفة «الحمى القلاعية» تفتّك بالثروة الحيوانية

في هذه الأيام العصيبة ضمن جميع المفارق الحياتية، تكثر الأخبار في الحقل البيطري عن مرض أشنع أطلق عليه المسمى المزمن للمرض والمتمثل بظهور القلاعات في محيط المصاب، وبالرغم من عدم توفر أو عرقلة المرض عقدة على أرض الوطن بعد سنتين طولية من العمل في المني في والهجر استمرت من عام ٢٠٠٤ ولغاية ٢٠١٤ حين قرر المؤتمر الرابع للاتحاد بان يعقد المؤتمر الخامس في روجافاي كردستان وأن يكون المؤتمر نقطة تحول في تاريخ الاتحاد من حيث انتقاله إلى داخل الإهلال.

وصول أماكن تواجد هذه اللّقاحات إلى ٣٠ - ٤٥٠٠ مل مل التي تكفي فقط رأس خروف أو بقرة (قلاع)، كنائبة بالعرض المميز للمرض والمتّسّل بظهور القلاعات في محيط المصاب، إلى استئثار المري والبقاء وإيقاع كاهله وقوعه بشكل لا إرادي في الخطط الطبي الذي يُسعّ من وترة انتشار المرض وزيادة ضراوته.

لحة عن المرض: بشكّل وخطورته المعرفة، واستعراض أسبابه وعلاقته وخفيف الأعراض وكيفية الوقاية منه والتي تعتبر جوهر السيطرة على المرض، وإيقاف انتشاره الوبائي والتّسّور لغيرات فيروسية قادرة على الالتفاف باللّقاح الخاص، به، ولا إنكر الدور السّلبي للقطاع الطبي البيطري بشقيه الحكومي والمدني في نشر المرض بشكله السلبي، وذلك من خلال إدخال لقاحات غير مضمونة من ناحية العترات الخاصة بالمنطقة والمعتمدة من قبل السلطات البيطرية التي وضعها ضرورة تجربة جميع الأبقار والجحول ضمن برنامج شامل، وبذلك حفّقت الخلق التام للدولة من المرض وعدم استقبال الحيوانات ومنتجاتها من البدان المستوطنة بها الفيروس، وهذه الوسيلة بعيدة عن حرارة لاتجاوز (٤ - ٤ درجة مئوية)، فما بالك

في هذه الأيام العصيبة ضمن جميع المفارق الحياتية، تكثر الأخبار في الحقل البيطري عن مرض أشنع أطلق عليه المسمى المزمن للمرض والمتمثل بظهور القلاعات في محيط المصاب، وبالرغم من عدم توفر أو عرقلة المرض عقدة على أرض الوطن بعد سنتين طولية من العمل في المني في والهجر استمرت من عام ٢٠٠٤ ولغاية ٢٠١٤ حين قرر المؤتمر الرابع للاتحاد بان يعقد المؤتمر الخامس في روجافاي كردستان وأن يكون المؤتمر نقطة تحول في تاريخ الاتحاد من حيث انتقاله إلى داخل الإهلال.

وصول أماكن تواجد هذه اللّقاحات إلى ٣٠ - ٤٥٠٠ مل مل التي تكفي فقط رأس خروف أو بقرة (قلاع)، كنائبة بالعرض المميز للمرض والمتّسّل بظهور القلاعات في محيط المصاب، إلى استئثار المري والبقاء وإيقاع كاهله وقوعه بشكل لا إرادي في الخطط الطبي الذي يُسعّ من وترة انتشار المرض وزيادة ضراوته.

لحة عن المرض: بشكّل وخطورته المعرفة، واستعراض أسبابه وعلاقته وخفيف الأعراض وكيفية الوقاية منه والتي تعتبر جوهر السيطرة على المرض، وإيقاف انتشاره الوبائي والتّسّور لغيرات فيروسية قادرة على الالتفاف باللّقاح الخاص، به، ولا إنكر الدور السّلبي للقطاع الطبي البيطري بشقيه الحكومي والمدني في نشر المرض بشكله السلبي، وذلك من خلال إدخال لقاحات غير مضمونة من ناحية العترات الخاصة بالمنطقة والمعتمدة من قبل السلطات البيطرية التي وضعها ضرورة تجربة جميع الأبقار والجحول ضمن برنامج شامل، وبذلك حفّقت الخلق التام للدولة من المرض وعدم استقبال الحيوانات ومنتجاتها من البدان المستوطنة بها الفيروس، وهذه الوسيلة بعيدة عن حرارة لاتجاوز (٤ - ٤ درجة مئوية)، فما بالك

يكون من معالم مدينة قامشلو عامة والحي الغربي خاصة، يقع على الطريق الرئيسي لمدينة قامشلو «طريق عاصمة» المؤدي إلى مركز المدينة، يقصدها الراغبون للتنزّل بتنوع الأطعمة التي كان يشتهر باعدادها. إنه مطعم «الصمود» الذي لا زال قائماً غير آبه بالظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة من حصار وهجرة تناهيك عن الغلاء الكبير الذي ياتي بعصف بكل القطاعات.

يقول حمزة: «بعد توفيق علي والقائم اليوم على إدارة مطعم الصمود، افتتح المطعم في العام ١٩٧٨ من قبل موسى عبد الحميد، وهو والد زوجتي، كان يعمل بداية على عربة متقطلة لبيع القول والحمص واللفاف، وبعد

الشروط التّخزنية والعتارات نفسها في المنطقة المصابة، وهذه اللّقاحات تعتبر دورية سنوية بالنسبة للأغنام وعلى جرعتين في السنة بالنسبة للأبقار والعجول، وهناك راجح آخر تبع تلقيح ماشية الحليب كل شهر ومامشية التّسمين كل ٦ شهور، ويتم الحقن تحت الجلد.

١- الحقن بمخالفات الممارسة، أو استخدامها مع ماء الشرب مع فيتامين C غسل الفم بمحلول الشّبة ٦٪ وغض البوريك ٥٪ أو دهن برهم البوريك مع كلوارات البوتاسيوم، أو يغسل الفم بماء الخل ٥٪ ثلث مرات يومياً.

٢- تطهير القروح المتواجدة في شقوق الفظافل ب محلول كبريتات النحاس ١٪، عادة مرات في اليوم أو يدهن بزيت الطراف.

٣- تطهير العيون عند الحيوانات المصابة بالعيون المائية والعلوية، يعطيها ماء العيون.

يعتبر المرض فيروسياً ولا يوجد علاج نووي له، ومعظم الإجراءات الدّوائية المتّخذة من قبل البيطري، فالملري أصبح يدرك خطورة المرض وتعييده الاقتراضية القاسية ولم يعد بحاجة إلى راجح توعية كما تبخّر في بعض الدول، فأصبح يكتشف بذريات ظهور الحالة الـكlinيّka ويقوم بتلقيح الماء وذريات الغبار في الماء والسيارات.

الإجراءات العلاجية والوقائية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

يعتبر المرض فيروسياً ولا يوجد علاج نووي له، ومعظم الإجراءات الدّوائية المتّخذة من قبل البيطري، فالملري أصبح يدرك خطورة المرض وتعييده الاقتراضية القاسية ولم يعد بحاجة إلى راجح توعية كما تبخّر في بعض الدول، فأصبح يكتشف بذريات ظهور الحالة الـkliniّka ويقوم بتلقيح الماء وذريات الغبار في الماء والسيارات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

الإيجارات المائية والعلوية للمرض: يعييده العدو بالمرض بشكل رئيسي من الحيوانات المصابة، ليختفي المرض في انتقال المرض إلى مسافات بعيدة، ومن أهم عيوب المرض الملاحظ على الحيوانات المصابة هو ارتفاع درجة الحرارة حيث إن فترة حضنه تصل إلى ٣٥ - ٤٥ يوماً، ومن الآثار السّلبية التي تظهر على الحيوانات.

ال



Xalı
Prokë Ceza
Faqe Mezin H
Faqe Re Negriti

Xalis Misewe
Cezayire Pisti
Tezin Hē Aqile
Negirti



Bü3

Bü3



Bü4

Dengbēj ú Hu
Léjijé Di Cai
Rú4



Bù5 - Albestri
edê I

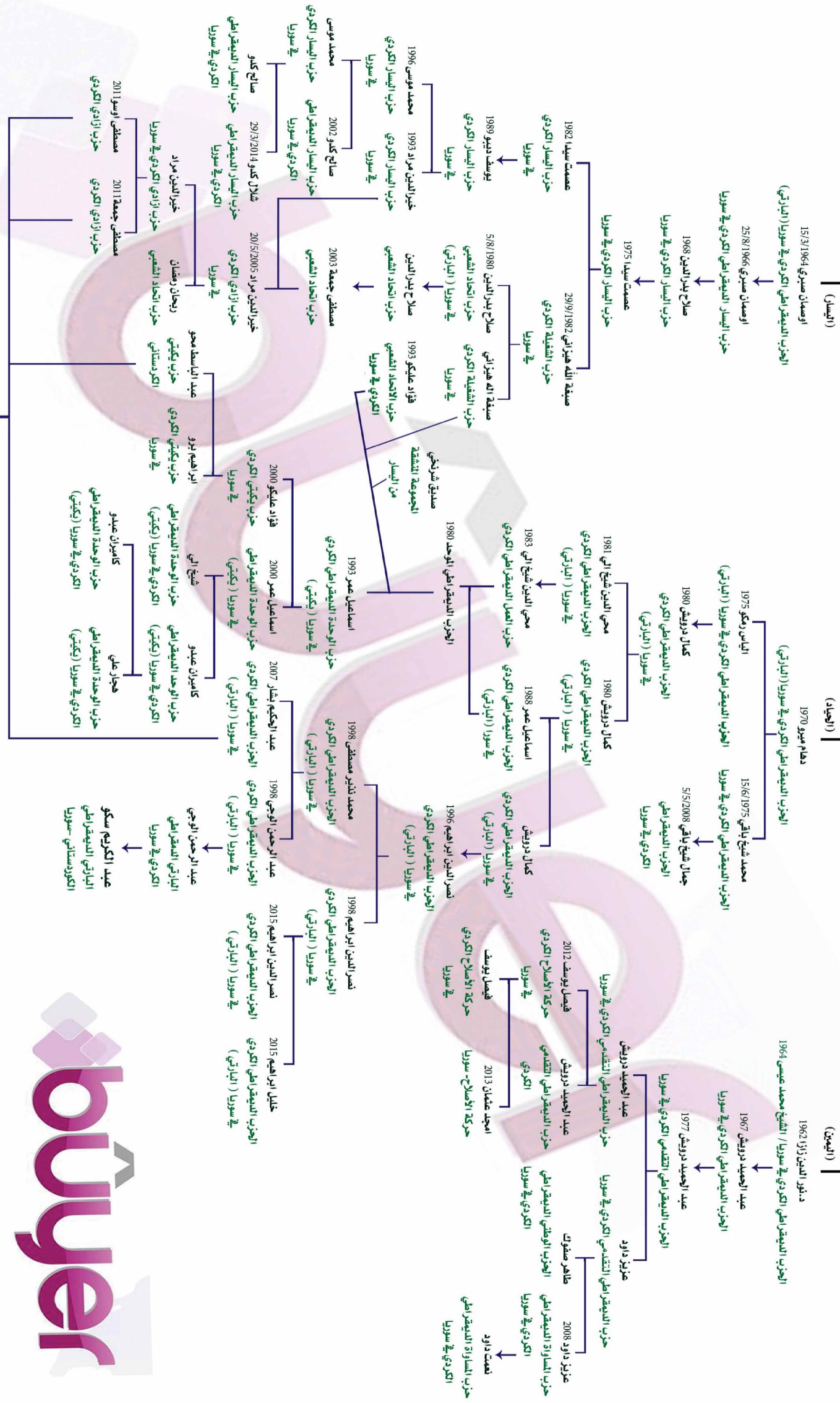
Bü5 İbnetin Bijâ
edî Huseynî

مجزأب الکردية منه انتا سلیمان وحدتی تاریخ الیوم

سی ایکس

الطبعة الأولى - 2014
الكتاب الإلكتروني: www.karabash.com

اعداد: جوان سکو
تصمیم: نزار محمود



Ji Sînema Hezker Bûme Rojnamenûs !.

Hazretê Îsa dibêje: "Mirov ne tenê bi nan dije". Lê ez dibêjim, Gel an ne bi nan, an ji bo nan dijîn. Lê bo pêva-joya derbasbûna xwe di dîrokê de, bi demû war biçesipînin. Ev çespandin bi riya huner, wêjê û afarandinê pêk tê. Baweriyej ji pola li ba min hebû û ta niha jî heye, ku sînema weke alaveke hunerî herî bi bandor e, ku bo me pêwîst e.

Dekubihev rediyalog, êşûhêviyan parvebikin. Hem di nav xwe de, û hem bi gelên dîtir ve parve bikin. Bo nivşê duwahatû yî, ku paş sedsalan li ser me lêkolin bike. Ji destpêkê ve ez mikur têm, ji bili pirtûkan, sînema roleke serata di pêkanîna pênasîn û zanyara min de listiye. Bi hûrbînî nayê bîra min, yekem film ku min temâse kirbû. Lê xweş tê bîra min, dema ez bi malbeta xwe re, em diçün sînema.

Ez yek ji wan zarokên bextewar bûm, ku malbata min malarî û bi Kurdeyatî navdar bû. Ji malbatên pêşketîxwaz bû, bi malbatêن fileh an re, yêner herî arêstokrat mîna mala Hana, Hadayê û Lahdo di taxa Bişêryê de, li bajarê Qamişlo, bi dostanî girêdayî hevbûn. Ew pêwendî, bi bandor bû ser min û malbata min ku her roja Înê, destûr didanme, em herin Sînema bofilmekî temâse bikin. Sê sînema li Qamişlo Fûad, Dîmesq, Hedad û yeka havîni servekirî, bi navê Şeherzad hebûn. Min sînema mîna navendek pêwendîdar bi cihaneke dîtir ve didit.

Wê çaxê pir kêm malbatên Kurd diçün sînema, jibîlî malbatên Ereb û Xiristîyanan. Weke zarokek deh salî, sînema bi min pir sihbarz dihat xuyanîkirin. Bi rastî, ta ku bi xwe re û bi we re rastgo bim, di destpêkê de sînema bo min weke listik û demborîn bû.

Bala min li ser cilûberg, por(pirc) û rewşa hestyarî a listikvanan, wê hîngê balkêsiya min dikşand. Pasê têgihijit ku sînema xwedî nêrin e, huner e, alavekî derbirîn û zanîndan e. Wê çaxê min bir bir ku sînema gotarekî vebêjiyê ye, xwedî dequeke dîtwerî ye, zimanekî taybet li ba wê heye. Zimanekî pêwendîyê ye, wêne ûdeng hokare pêre, ulêvegerek eperwerdeyî ye. Hîngâ ez bûme sînemahêzker. Wê gavê xwesteka xwendina sînemalibaminçebûnkerwanê biber Mosko ve destpêkî. Cihê gotinê ye, Y.Guney bandorek mezin li min kir ku ev xwestek li ba min peyda bibe. Wisa jî pêdiviyê destnîsan bikim, ku em tev deyndarên Yelmez Guney ne, ku guherînek bêhempa di hişême de pêk anî. Ji dema Guney ve, Kurd yekemîn car xwe li ser perdeya sîpî dîtin, nasnameya xwe a sînemayî nas kirin. Bi weteya Kurd neçar bûn, weke gelên cîhanê, kul û êşen xwe bi rengeki hunerî, pêşkêşî cîhanê biker.

Erdhejin hat ji bersiva wî kesî, yê dixwest di eniya min de komonîzmê bixwîne û bîbîne. Encama moxilkirina wî bo giyanê min, giha baweriyek û pêşniyarek ku xwendina rojnamegeriya TV bixwînim. Wê keliyê bêdengiya min Kenya, weke ku dara bê sîber bim. Ez bûm navek, ku li navnîsana şeva xwe digerya, bêriya min bi destûpê, bi aliye hevoka, li her derê, em zarokên sitemkariyê ne ve diçû. Wê keliyê, ez li ezmanekî jînî digeryam daku bibînim kesekî ji wan 12 endam an, bibêjê. Ev bîryar zalim e!, min êezman jê re bi rengen dagirtibana.

Lê, min red kir û xwestika xwendî



Bêkes Têlo

na sînema ji wan re diyar kir. Paş danûstendinek zor û dirêj, bîryar bû ku têkevîm pişbirkê di Enîstîfûta (destgeha) VGÎK de ya lîstikvan û derhinêrân fêr dike û derçûn dike. VGÎK pir derhineren bi nav û deng mîna Andrey Tarkovski, xwendina xwe tê de qedandine û mamosten mîna Sirgê Eyzinşteyîn û Mîxael Rûm tê de kar kirine. Hemû xwestek û şertîn Komisyonâ pişbirkê danibû ber pêşbirkar an, min pêk anî.

Rêportajekî bi wêne, pandomîmayek û xwendina helbestekê. Ev bûn mercenâku li hember me danibûn. Min her sê qezenc kir, 13-e pirefesör ji endamên komisoyna pişbirkê, 12 endam bi bêdudîl min qebûl kirin. Lê yê 13an, pirsek tenê ji min kir, bersiva pirsa wî, jîyana min hemû guherand; Tu Komonistî? Na! Ez dengê gel ê ku di rohnahiyê de, bi henasîn demokrat û lêberal, cihekî ji xwe re digere, wisa min bersiva xwe da.

Ewkesê l3an, bizimanêkînermokî, ji min xwest çend keli derêm ji der ve û paşê ew ê gazî min bike. Tiştek mîna lihîevîyemayînê qûrs, aloz û giyan rûxankar nîne. Lê ez, weqas ji xwe bawer bûm ku ti mereq bi min re çenebû. Ji ber ku bixwebawerî hêzeke, hinasa duwem dide mirov, û hokare pê re bo bije. Bê wê, mirov weke giyayeke li sahara ye, weke mijâ sipî ji hev belav û zûka wenda dibe. Loma tê gotin, gava mirov li ber sikratê ye, hêviya dawî dimire. Li kerîdora nîvtarî, weke giyayê la li rîceke avê bigere, li wîr li berdergehê mam. Hebek bayê tozgîrtî dest avêt dilê min. Gelo dibe ew hezkirina sînema ji zarokî ve bi bîryara yek kesî ve wenda bibe?.

Ewsîngâ bi elektrik dagirfî, ji evîna sînema de kîlîkekê de vemire? Li ser pêşîla berfa Mosko, gelo bi germahiya ciwanekî ew ê hest bîbe û bîhîleye? Gelo Mosko ew ê bîhîle rajim berdaxekî mey û bibêjîm Noşşşşşş! noş Ji te re hey peytexta wekhevîye û diya belengazan?!

Erdhejin hat ji bersiva wî kesî, yê dixwest di eniya min de komonîzmê bixwîne û bîbîne. Encama moxilkirina wî bo giyanê min, giha baweriyek û pêşniyarek ku xwendina rojnamegeriya TV bixwînim. Wê keliyê bêdengiya min Kenya, weke ku dara bê sîber bim. Ez bûm navek, ku li navnîsana şeva xwe digerya, bêriya min bi destûpê, bi aliye hevoka, li her derê, em zarokên sitemkariyê ne ve diçû. Wê keliyê, ez li ezmanekî jînî digeryam daku bibînim kesekî ji wan 12 endam an, bibêjê. Ev bîryar zalim e!, min êezman jê re bi rengen dagirtibana.

Wê keliyê, dengekî ji giyanê min derket, gelo mirov çawa bîghê dengê yezdan? weke nûnerê bedewbûn û wekeheviyê? Nexwe bejnûbala min bo rojnamegeriya TV ye! Aha, ci pê ve heye, xem naake li wir ez ê filmekî derhînîm. Wisa gîham baweriyekê, weke ya helbestvanê Firansî Pol Îl-war ku di helbesta „Razê“, de dibêj:

Razê

bi rokê re di çavekî de
Û di ya ditir de bi heyvî re

Bar bike bi gorên bahozê re
Bi ava çemekî merqdar
Bi meyzekirneke nû
Ber bi jor ve.

Bi mebseta agirê ji rokê di jiyanê de, çiqas bi şewat be, gerek tu hêvi wekehevyê wendanekî, üjîyana xwe berdewam bikî. Bi nêrîneke nû ve, wisa mirov dikare biser şikeştiñen xwe ve biser bikeve. Minev formûle, kir rîznameya xwe û bû sîbera salen hatuwî.

Pas 5 salan, ji xwendina dîrok, şêwe û têknîka programan û derhîna filmîn dekomental, ji rojnamevanîya cihani a TV, em bi hûrbînî fêr bûn. Derçûna min bi filmekî dekomental li ser jiyan û tekoşîna xebatkar, helbestvanê gewre Cegerxwîn, min saz kir û diploma rojnamevatîya TV wergirt. Gava dawî ji qedandina xwedînê mabû, ew bû ku em sînd û peyman bixwin ku tim li dûv rastiyê bin û rexneya cewteyan bikin.

Divêdemadawî de, ûbi taybetî paş teqîna şoreşa Sûrî, her tiş li tev hev bûye. Kî rabû û xwe kir rojnamenûs, an bû bernâme sazkar, bêyî alavên herî bingehîn ji rojnamegerî bidest bixin. Hewaraxwedisâ dighênimîkeş û xorîn Rojava ku di ragihandina Kurdi de dixebeitin an dixwazin tê de bixebeitin van xêzên dawî baş li berçav derbas bikin.

Rojnamenûso- (ê)! Tu carî bawer neke ku xwêner, guhdarvan anjî, dîtwer balûle ne, ê balûle tu yî, çimkî ev raman di serê te de heye. Wisa jî, jîbirneke, asteyaaazadiyo rojnamenûs li te wedigere, ne li rîberê te yê TV an rojnameya ku tê de kar dikî. Jîbir neke ku bo rastiyê derîni, tê gelek car nexwêş bikevî û serêşî bo xwe bînî. Bela di bîra te de be, ku peyv çekê te ye û hemû jî ditirsin. Çiqas kîfâ te ji kesekî re neyê jî, mafê te tune, malbatanjiyana wî a taybettêxî metirsîyan. Û bela her gav di bala te de be, tu çiqas kesekî rexne bikî, lê ticarî wî nizim neke. Ger tu dixwazî rojnamevanek serkeftî bî, ji şelaviya bireve, ji partî û kanalên wan, xwe biparêz û dûr bixe. Û vê sîndû bide:

Sûnd dixum.. Rastî û tenê rastiyê binivîsinim û bi lêv bikim.

Sûnd dixum.. Bûyeran berovaje nekim.

Sûnd dixum.. Derewan, nenivîsinim an bilêv bikim.

Sûnd dixum.. Rêzgirtina temâsevan, guhdar û dîtweran bîgrîm.

Sûnd dixum.. Rastgo bim.

Sûnd dixum.. Tenê belge û dekomament pêşkêş bikim.

Sûnd dixum.. Rojnamenûs bim. Wisa min zanokeya Mosko beşê rojnamenûs qedand .

Serokê Cezayirê Pişti Vi Temenê Mezin Hê Aqilek Ji Xwe Re Negirtiye



Xalis Misewer

Kurdan di sala 1960 û, di sinema Amûdê de ji ŞoreŞ Cezayirê re bibûn qurban, û pereyên bilêtén zarokên pakrewan diçün ji ŞoreŞvanen Cezayirê re, ku Bûteflîqa ji xwedîgîravî ŞoreŞvanekê vê ŞoreŞ bû, ku pereyên van pakrewanen nemir wi ji xwaribûn. Ne bes e wilo ji, lê gelek caran qewlê mamûr û kakeren Kurdan ji vê ŞoreŞ re bi rî ve dibûn. Vêca ev serokê newefadar tu tişti li bira xwe nayîne, û ŞoreŞgêrye mîletê xwe ji bir dîke, çimkî iro ji bi wi awayê çepel Bûteflîqa dixwaze ŞoreŞ Rojava bi awayekî Şofînizm û dûrî warê mirovahyê tê bibe. Ji vir tê xuyakirin ku Bûteflîqa naxwaze ŞoreŞ Şûrî bêyî serokê rejîm biser bikeve. Û hewl dide ku Tirkîye, û İran, Û réxistina Şûrî yê, evqasî di ser re dijitiya hev dîkin, wan li hevdû bine û hemû gemara wan bi ser serê mîletê Kurd de bîbarine. Gelo dijitiya wi bi Kurdan re tê ci wateyê? û Kurd divabe li li hember vê yekê çawa xwe biparêzin?. Bê gunan dem ne dema berê ye ku Bûteflîqa karibe bi awayekî hesan pêkhatîyen ŞoreŞ mîletê Kurd bide erdê û tê bibe, ji ber ku Kurdan bidestxistinê xwe bi xwîna Şehidan qezenc kirine, û xwe di civaka diweli de bîqebulkirin dane, û xwe gîhandine asteke bilind di warê siyaseta cihani de, û hevalbendê wan mîna

herdû dewletên mezin û Ewrupa ji bi wan re di lebatî de ne, lê ya gîringirin ew e ku Kurd iro xwedî hêzeke leşkeri pir payebilind û fidîkar in, ta caran ne Bûteflîqa û ne ji bili wi ji nikarin, lê li hember vê yekê ji disanê em dibêjîn, ji Kurdan re kongirice netewî û bîlez hewcedar e, ta yekitiye resen û bi bingeh bi xew re bine.

Ji bo vê ji divabe Kurd nakokyên nav xwe rakin û destê Kurdewariyê bidne hevdû, ta ku vê derfeta zérin ji dest xwe bermedin, û karibin xwe ji bin koleti û zordarya bi sedê salan rîzgar bikin. Ji bili yekîtiyê û rakirina nakokyân ji, divabe Kurd di vê bûyera Şûrî de leystikvanin konevan û zanebin, û helwêst û brçewendiyen her dewletekî di vî Şerê pir hesas de baş nas bikin, angò divabe em zanibin ku Rûsyâ li Şûrîyê dewleteke yekbûyi yan federal, lê di bin deslatdarya kesin ku berçewendiyen wê biparêze. Amerika ji dixwaze ku kesin dijitya Israîl nekin li ser kursiya serokati Şûrîye paşeroj cih bigrin, Iranê ji bi rola xwe dixwaze Şûrî yekbûyi di bin destê rijêm de be, angò naixwaze Şûrîye yekbûyi di bin destê kesin Misilmanen Sîni de istatik bibe, lê Tirkîye ya ku bûye sedema hemû êş û azryê mîletê Şûrîyê û tevaha Ewrupa û Rojhilata Navin ji, ew ji Şûrîye di bi destê dindarên Ixwanan de dixwaze, û vê re ji dijitiya maftûr Kurdan bike, vêca diyar e ku herdem armanca Bûteflîqa û van dewletên herêmi û Şofînizm, bînpêkirina mafê Kurda ye, divabe ji Kurd vê yekê baş zanibin.

Guhertina Navan..Ta Ku «Elşîmal» Kete Şûna «Kurdistan»



Raid Mihemed

**“Lê di dema dawî
de li Rojavayê
Kurdistan ku bi
ber Fidralîzimê
de diçe, metirsî ew
e ku peyva “Elşî-
mal” tê nûjenkirin
bi destewajeya “Şi-
mal Şûrîya” ango
Bakurî Şûrîya û divê
Rewşenbîr û siyaset-
medar haya wan ji vê
yekê hebe”**

nav û peyva “Elşîmal” belav bû, bi taybetî mebest jê bû Başûrê Kurdistanê (Herêma Kurdistan) ta ku ev peyv gîhişte astekê ku dema yekî kurd bi vê peyvê dibîhize, hestê wî bilind dibû ku ev nîşana welatê wî ye, angò em dikarin bêjîn peyva “Şîmal” belgeke ser navê Kurdistan, ku dijiminê kurdan bi teybeji Rêjîmîn desthilatdar ku Kurdistan dikeve nav dagirkirîya wan (Ereb - Faris - Tirk) navê bes û parçeyê welatê me gorî rexen cugrafi dibêjîn, li İraqê û Şûrîya dibêjîne deverê kurdî (Elşîmal), wate bi kurdî Bakur û li wiha ev peyv kete di nav wêjeya siyasi ya partyen kurdî de ta ku di nav mîletê kurd de bi xwe

kete dewsa navê Kurdistan û pîşerîn bû, lê kesê rewşenbîr û ronakbîr haya wan baş ji vê yekê hebû û dijî belavkirina wê bûn, ta ku helbestvanê navdar Mehîmûd Dêwîş di dîwana xwe de ya bi navê “Lêborînê Ji Kiryaren Te Kirî Nexwaze” tê de helbestek diyarî nîvîskarê navdar Selim Berkat kir û tê de dibêjê:

“Bakur ew Başûr û Rojhilat Rojavaye di Leylanê de “niha helbestvanê ku ew bi xwe nêzî kurdan e û palpiştiya doza kurdî dike wiha dide xuyakirin, başûrê kurdistsnê ku heya vê gavê gelek nejadperesten Ereb û Faris û Tirk navê wê dîkin Bakurê İraqê û bîhtîr ji Ereban tê bikaranî peyva Elşîmal, lê pişti şerê İraqê sala 2003an û ketina Bexdayê di ragihandinê de peyva “Elşîmal” kêm bû û peyva “Herêma Kurdistsn” yan Kurdistana İraqê kete dewsa wê de, bi taybetî di ragihandinê Erebî de û ev pir sîd jê hebû, lê di dema dawî de li Rojavayê Kurdistan ku bi ber Fidralîzimê de diçe, metirsî ew e ku peyva “Elşîmal” tê nûjenkirin bi destewajeya “Şîmal Şûrîya” ango Bakurî Şûrîya û divê Rewşenbîr û siyasetmedar haya wan ji vê yekê hebe...”

Pûtekar û Şêwekar Munîr Şêxê: Berî Ku Insan Fêrî Axaftinê Bibe, Fêrî Şêwekarîyê Bûye.



- Yê ku di asta herî bilind de navdar bû, ew Fatih Al-muderis bû, ew jî diya wî Kurd bû, xwe jî Kurd didît.
- Ez Beşar Îsa wek "Qublenameya" xwe dibînim.
- Di nav Kurdan de, û di ber vê gotina xwe de berpirs im: Rexnevaneke hunera şêwekarîyê tune ye!
- Hunera şêwekarîyê hunera yekem e, zaniyan ev huner xistine pila yekem de, wek çawa sînema bûye hunera زان.
- Şêwekarê navdar Omer Hemdî "Malva" hunera şêwekarîyê nexwendiye.

Hevpeyvîn: Ehmed Bavê Alan

Şêwekar Munîr Şêxê ji bajarı Dirbêsiyê ye, di sala 1974an de hatiye jiyanê, xwendina xwe ya amadeyî û duyayî li bajarê Dirbêsiyê bûrandiye, paşê li Şamê di sala 2001an de, xwendina xwe ya zanîngehê besê Huner (Endezîyariya Dîkör) qedandiye. Li Şamê jî bûye endamê sandîkeya hunermendê Sûriyê, xwendina xwe ya bilind jî bijart lê bi dawî nekiyire.

* Di kijan salên jiyanâ xwe de hûn pêrgî kêşeya Kurdi hatin, û we xwe nas kir ku mîletê me yê Kurd xwedî ziman û dîrok e, û di bin nîrê dijmîn de dijî?

Caxa ku min di pirtükîn réjîma Be'sa Sûriyê de dixwend: "Isra'îl dagîrkerê zemîna Erebâ ye"! wî heyamî min ji xwe re digot: Pêwîst e em li şûna wê bînvisin: "Ereb dagîrkerê zemîna Kurdistanê ne" ew jî di sala 1987-1989an de bû, hişmendiya me li ser pirsa me ya Kurdi ji xwendina gelek pirtükân giha hev, û civaka me jî li bajarê me ji bo doza Kurdi cîvakek berxwedî û tekoşer bû.

* Di despêkê de we cawe xwe nas kir ku hûn dikarin afrandinê bikin, kîjan sal bû, û we berê xwe da ci? "Wêje, Mûzik, şêwekarî, huner"?

Caxa ku min pêñûs û pel û dibistan dîtin, ew jî di pola yekê de bû, min xwe nas kir ku ez dizanîm şêwekarîyê bikim, anku dîmenan çêbikim, rûyê naskirî jî çêbikim. Yekem tabloya bi rengan min çêkir ez di pola pêncan de bûm.

* Kê piştgiriya Munîr Şêxê ji bo berdewamiya şêwekarîyê kir?

Wek ku min di serî de diyar kir, bajarê min di rojavayê Kurdistan de navdardîrîn bajar e, ku ewqas kes mijûlî siyasetê ne, lê ew bajar bêtir bi şêwekarî u nivîskarîn xwe yên navdar hetanî li ser asta gerdûnî naskirî ye. Mînak Beşar Îsa wek rewşenbir, siyasetmedar, û helbet wek şêwekarî navdar jî, min ji xwe re ew bek nîmûne didit, ku riya wî bîşopînim, anîha ez wî wek "Qublenameya" xwe dibînim. Helbet jîbir nakim yên ku moralê min bilind kirin mamostê min yên dibistanê bûn, ewan jî piştgiriya min kirin. Destpêkê malbat ne alîkar bû, lê vê dawiyê bi xurî alîkariya min kirin.

* Di despêka xwe de we hin pêşengeh vekirin?

Yekem pêşengeha fermî ku min wek şêwekarî vevir di sala 1991ê de bû, min tê de 14 tabloyen bi rengê avî dalîqandin.

* Berî xwendina te ya akadîmî, we kengî dibistanê şêwekarîyê nas kirin?

Di pola 12an de, mamosteyek ji parêzgeha Humîse hatibû bajarê me, ew derçêyî kolêja hunerên xweşik bû. Min di riya wî re her tişt nas kir, ku zanîngehê hene, û mirov dikare bi şêweyek zanîsti vê xwendinê berdewam bike. Min nas kir ku ewqas dibistanê şêwekarîyê hene, û ewqas besê hilbijartina xwendinê jî di zanîngehê de hene, di nav wan de jî besê dîkor ku smin bijart ji bo bixwînim. Min Liyôrdo Davinşî di

pola 7an de nas kir, her wisa min berdewam jî kir.

* Giringiya şêwekarîyê di jiyanâ gelan de ci ye?

Huner bi gişî, ger mirov bêje pir giring û pêwîst e, û hunera şêwekarî piy ked û sal û mijûlkirin jê re dive, hetanî ku karibe xwe bavje qada navdaryê. Hin tablo têن çêkirin, bi pereyên gelek tên firotin, lê nayê wê watayê ku ew navdar bû. Ez dibînim ku kesek nabe navdar eger ew ne li ser bingehêk saxlem hatibe avakirin, yên navdar bûne, bingeha wan jî saxlem e.

* Navdartîrin dibistanê şêwekarîyê kîjan in?

Bi dehan dibistan hatine afîradin, merov dikare bêje wek dibistan: Kilasîk, intiba'i, te'bîrî, remzî, kilasîkiya nûjenkirî, û dibistanen ku piştî (تغیریة، تحریدیة، اتفاقیة) derketine, evan dibistanan xwe li ser asta gerdûnî dan nasîn, min bi xwe kilasîk û (وقوعة و الواقعية المرمزية) çêkiriye.

Dibistana hunera kîlasîk temenê wê 2000 sal in. di jiyanâ min de du salan ma hetanî min karibû bibim pispor di vê dibistanê de. Lê ya ku ez pir ketim bin bandora wê de, ya (bû, stûna wê ya herî navdar jî Van Cox e.

* Şêwekarê Kurd yêni ji Rojavayê Kurdistanê ci dibistan hilbijartine?

Cîma dibêjîm (تغیری) ew dibistana ya herî mezin e, di nav dibistanen şêwekarîyê de, di nav Kurdan de yên ku li ser dibistana kîlasîk kar bikin tune ne, yên ku (انطباعی) dişuxulin yek-dido ne, yên ku (جرب) kar dikin pir in, piraniya şêwekarîn Kurd li ser te'bîrî kar dikin, di nav wan de navan mezin wek: Beşar Îsa, Berhem Haco, Inayet Etar, Zuhêr Hesip.

* Pirsgirêk heye ku şêwekarî Kurd ji berê de koçber dibe, gelo ew sedem ci ne(civak alîkariya wî nake)?

Dibe ku di bin mejiyê wan de hebû ku ev welat û ev civak ne cihê afrandina vê hunerê ye, sedemên serekî jî hebûnê re sedemên siyasi bûn, piraniya şêwekarîn Kurd bi siyasetê mijûl dibûn, dibe ku ewan dixwestin herin cihê koka vê hunerê, jîber ev huner hunerek nû hatiyê li ser Rojhilata Navîn ne li vir ariş ye!

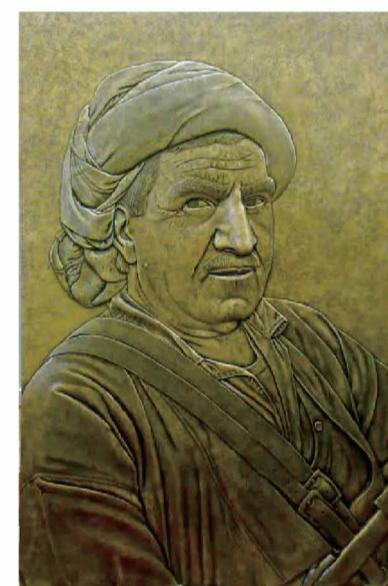
* Gelo sedema ne pêşketina şêwekar li Rojhilata Navîn tê wê wateyê ku rexnekirin û nirixandin di astek nizim de ye, û di nav Kurdan de peyda dibe gelo?

Hebûna rexnevan û tunebûna wî ji yê şêwekar re ne pirşirêk e, jîber ku ew dikare xwe li pêş bixe, dîtina wî jî afrandîne re wê serkefti dike, şêwekarê ku rexnevaneke wî li pêş bixe, ew bi pêdiviya kedîkirin ye, hunermendê zîrek ew e yê ku bi xwe re dikave pêşbirkê! rexnevan dikare ji cîvakê re roleke bas bîlize, lê di şêwekarîyê de ew nikare rolleke pêşkefti bîlize. Ez perpirsim diber vê gotina xwe de, di nav Kurdan de rexnevaneke

hunera şêwekarîyê tune ye!

* Çaxa ku kûn pêşengehekî ji tabloyan vekin, hûn çiqası dikarin ji temaşevanen xwe re tabloyan şirove bikin?

Danû standina bi tabloyê re sinorê sam karînê derbas kîrye, girtin û ne tamkirina tabloyê civak zehmetiyê dikşîne, hunermend vêrolênalize, û ne jî rexnevan, wisa diwarek ji tirsê di nav bera temaşevan û tabloyê de çedîbe, li tabloyê dinerin jê ditîrsin. Em ê cawe vî diwarê bîherfinin mijarek mezin e, û projak mezin jê



re dive!!

* Diyar dibe ku şêwekarîn Kurd ji wek hemû nivîskar û helbestvanan hûn ne li ser hevin?

Ji bo pêşketina kareki hevbes, pêwîste ku ew kar rêxistinkirî be, eger peyda bû, em dikarin berê gelê xwe bidîn vê hunerê. Saziyî fermîne ne, mixabin! hemû karên ku dibin karine tekane û kesayetî ne, şêwekarê Kurd kar û berhemên hev dişopînin, û têkili hene û nayen birin.

* Hejmara şêwekarîn Kurd yêni ji Rojavayê Kurdistanê cendin?

Ez dikarin bibêjîm ku, 60 hunermend hene, û ji wan 20 hunermend hene ku diastekke heri bilindde tabloyen xwe çedîkin, di nav wan 20 hunermend de 5 hunermend hene ku li ser asta gerdûnî navdar bûne.

* Gelo em dikarin bibêjîn ku hunermendê şêwekar rewşenbir e?

Karê ku hunermendê şêwekar dike, dikeve dîmenê rewşenbirîye de, ci tişta ku were afrandin ew rewşenbirî ye, gelo çiqası ew afşandin xweşik û bedewe, di wirde diyar dibe ku rewşenbirî ye yan na! Lê hunermendê şêwekar karê xwe yê nivîsin jî dike, û pirtûk û gotaran jî li ser huner û tabloyan diafrîn. Ü ew şêwekar navdar yên ku pêñûsa wan jî bilind e pir in. Lê ya giring ew e ku yê şêwekar pêşî tabloyeke serkefti çêbik, paşê nivîsandinê bike, di vê mijarek de ev nerîna min e.

* Piroje li rex we hene ku hûn di Rojavayê Kurdistanê de rîbazeke fermî ji bo hunera şêwekarîyê de ci ne?

Pirtûk min bi navê (الفن والمخطوطة) heye, û pirtûk din jî heye bi navê (قيم الجمالية في العمارة العثمانية) ew destnîvis in, di demek nêz de tên çapkirin.

* Em dixwazin li ser hunera karîkatorê hinekî baxivin, Kurd

perwerde bikin û wî fêri vê hunerê bikin, piroje hatin pêşkêkirin, wek avahî û rêxistina bajaran, ji bo şaradîrian, rîbazan zarokan, lê kesek li wan pirojeyan miqate nebû..! Ew jî cîma lê miqate nebûn, nenaskirina vîbesêdiyîyanagelîme de. Vê hunerê giring nabînin! Eger yê rîvebir giringiya vî henerî nas bikin, wê derfetê bidin.

* Pûtekarî Kurd li Kobanî danîn, û pûtekarî wê ne ji Kurdê rojava bû, cîma hûn van karan nakin?

Di rojeva huner de, eger tiştekî baş bihata çekirin, xewdî bike kuji Fenzoyla bana, ji bo Kobanîye (نصب تذکاري) giring bû, ne ev pûteye ku jê re hati çekirin. Em li ser projekeyi ji bo Kobanîye axivî bûn, berî vê projeya seqet, seqete di aliye hunerî de di aliye sembolik de, di aliye cih û metiriyal de jî. Em insanin xwe ji xwin û laş û hestî jîbir dikin, û em diçin jîneke evsane ji jînen "Ixriq" tînin, û li Kobanîye wê bi cih dikin, û em Aran Mirkan jîbir dikin, ya ku sinorê evsaneyan jî derbas kiribû. Eger ew pûte li Kobanî, li Paris bihatadanîn, wê hunermendê wê pêve bihata bidarvekirin, û yê ku bîriyra danîna wî jî daye. Pêwîst e ku em şîyar bin ji bo kareki din wisa neyê çekirin! Ew pûte nayiqê jîna Kurd û berxwedana Kobanê ye.

Ne bajarê Amûdê ye ku ew pût lê were danîn, Amûdê bajarê şoreş û rewşenbiran, bajarê sinemeyê, û şewata nîşekîye. Di cihî wî pûti de, berê heykelê Esed bû, wek huner ew heykelê Esed serkeftûr bû ji pûte jîna ku niha li Amûdê danîne, helbet ew heykel di aliye xwe yê hunerê de saxlem bû, lê ji insanekî diktator û nesakîn re hatibû çekirin. Ew pûte jî nayiqê Amûdê û jîna Kurd û Rojavayê Kurdistanê ye. Pêwîst e rîvebir haydar bin ji bo van pirsîrîken mezin.

* Eger ji we hat xwestin ku hûn pûteyi çebikin, hûnê ji kêt re çebikin?

Berî her tişti ez û pêşbirkeke çebikim, û re komîtekê jî deynim, ez jî wek hemû hunermend tîk-evin pêşbirkê, û hemû kar wê herin komîta nirixandin û erêkirinê. Ji kêt re ez û pût çebikim helbet wê jîn be, jîna Kurd.

* We cend pêşengeh hetanî vê çaxê lidar xistine, û li ku ew vebûn?

Wek min got pêşengeha min a yekem di sala 1991ê de bû, pişti re pêşengehê hevbes me geleke lidas xistine, Li Dirbêsiyê, Şam, Qamîşlo, Siwêrsa, Amed, di sala 1996an de, min pêşengeha karîkator ya taybet çekir.

* Xelatîn ku şêwekar Munîr Şêxê wergirtine?

Xelata yekem a biratiya gelan ya Bexdê bû, ew ji navden Mezopotamîyê bû, min ew xelat diyarî wezîrê çand û huner yê Kobanîye kir.

* Nivîsandinê we di warê hunera şêwekarîyê de ci ne?

Pirtûk min bi navê (الفن والمخطوطة) heye, û pirtûk din jî heye bi navê (قيم الجمالية في العمارة العثمانية) ew destnîvis in, di demek nêz de tên çapkirin.

* Em dixwazin li ser hunera karîkatorê hinekî baxivin, Kurd

* Gelo bi we re bûriye ku şêwekarî Kurd sirûşa tablova xwe ji helbet yan jî destaneke Kurdî bîriye?

Bûye, gelek cara tablo bûye helbest, roman bûye tablo. Dibe û merov dikar hîna jî li ser kar bike, Xecê û Siyamend dibe tablo jî û dibe opira jî. Ew tişt dibe, û di nav hemû şêwekarîn duniyatê çebûye.

* Di despêka şoresa Sûriyê, we pişta xwe da sûriyê û heremên xwe û hûn koçber bûn, cîma niha Munîr Şêxê vegiriyate?

Götina me pişta xwe da vir û em çün eger ez şirove bikim ez wîisa bîbîjîm, di despêka şoresê de me gelek danû standin bi hemû aliyeñ siyasîreçekirin, mejîwanregotgerenek Kurd xwedî helwestê taybet bin jî vê şoreş, anku em bi reng û dengê xwe dakevin xwepêşendanan. Em ne wek partîyan diramîyan, niha diyar dibe ku helwesta me di hindek ci de şas çû, û ya wan jî di hindek ci de şas çû! Ez li Şamê bûm daktekim heremâna xwe, me hînek pirojê girêdayîçand û henerê kirin, jîber xwesîna leşkerî ya rîjîm neçar mam ku ez ji Sûriyê derkevin, lê neçûm dûr li Bakurê Kurdistanê nişteci bûm, niha hatime li Rojavayê Kurdistan bîmînim.

* Em li ser piroja we ya lidarxistina kongirê "HRRK" li Rojava baxivin?

Ew ji aliye rewşenbirîn welêt yê li derive di germâhiya serhildana 2004an hate damezrandin, pişti lidarxistina kongera çaremîn ê Hevgirtina Rewşenbirê Rojavayê Kurdistanê, bîriyar hat standin ku şaxê xwe li welêt vekin, ji bo vegera welêt, konîfransê Amedê çebû, û şaxê wê hat avakirin, pişti wê şaxê Silêmaniye jî hat avakirin, niha jî li gor briyare wê kongireya pêncemîn li Rojavayê Kurdistanê were lidarxistin, û helbet li gor briyare wê Rojava bibe navenda fermî, û wê Ewrupa, Amed, Silêmaniye bibin şax, komîtek ji bo rîvebirîna vî kongirî destnîşan bûye, di demke nêz de tên çapkirin.

* Em dixwazin li ser hunera karîkatorê hinekî baxivin, Kurd

Çareserî makezagon e

Ji bo her miletkî dewlet mebesta heri piroz e, dema ku mirov çavê xwe ve dinik li ser netewa xwe heydarî ciyawaziya xwe ji komeleyen din dibin, hewl didin da bibin xwedi statoya siyasi, alav û helûmecen ji ber vê yekê dipelinin peyda dikan, nimûne miletê kurd û ku bi dehê salan di tekoşina avakirina welatê xwe Kuardistan de berdewam e di riwê wan hêzê ku hebûna xwe weke dewlet li ser êş û sitemkariyê çê kirine, xaka mileta dagir kirine, mafêwan çewisandine, nabîn ku ew hêjayî ne da jyanke aram bijîn, lewma hebûna miletê kurd di vê cuixrafiya giring de rasti êriş û pevcûn û dagirkirinê hatiye.

gelek beryen Şera li ser xaka kurdistan qewimîne, vekirina vê mijarê ne ji bo pesindanê ye ne ji jib o zanyariya ye, lê ji bo nejîbirnekirinê û li ser avakirinê ye da ku azmûnen me kurda cihê paldanê bin.

paşeroj ser ava bibe -îro paşî sed sali ji pêkanina rêkeftina Saykia Piko a ku sinorê xuza ê Kurdistanê nebedi kir mafê gelê me daqurtand ew perçê kir çarenûsa miletê kurd radesti sêwiyen dewleta Osmani dikir û paşî hemi rûdan û guhertinê di van pênc salên dawî de çêbûyi û penaberi û bobelatê hati serê miletê herêmeli li Sûriyê û Iraqê bi teybeti û armancikirina hemi netew û tireyan ji hêla mirên Şer yên Radikal û tundrewan û paşî ku réjim û rikberiya Sûri li mafê



Zahid Xelef

bigihîn ku:

1-kiriza Sûriyê nemaye girêdayî daxwaza miletê Sûriyê û herwiha Iraq û tevahiya dewletên di nav sinorê Saykis Piko de belav bûne ji ber ku sinorê vê rekeftinê hetine parastin bi zagonê netewen yekbûyi hilandina wan iro ne diyar e, zehmet e û herifandin ne ji xwe ve ye. 2 - Ew hêzên ku ev rekeftin darianzin Beritanya û Ferensa bûn iro ne weke wê demê di guhertina de bi bandor û rol in, ji ber Emerîkan û Rûs û hinek ji dewletê herêmê ji asteng in, guhertina napejirênin

3- Tişteki xuyaye ku guhertin wê di riya Makezagonen van dewletan be, bi Şêwiyê ku her pêkhatek xwe bibine xwedi hebûn, bi yasayen ku wê bén danin parasti ye, paş lihevkinê neştimanî.

4- Rastiya baş ew e divabe em zanibin ku ev hêzén mezin û ku bûyeran di gerin wê guhertinan weke berjewendiyen xwe nexşê bikin ne weke daxwaza me lewma tê xwestin em kar bikin li ser guhertina makezagonan da ku mafê me bê çesipandin bi riyan yasayı li vê derê û ji ber ku rewş ne zelal e ji tevgera kurdî tê xwestin ku amade be bo hemi egeran heger Şerê navxweyî dirêj bike.

Henê Keşe li serê girê gund dirûnişt û tivinga wî di destê wî de bû, dema ku rôbwar di wan rêyan re diçün Henê Keşe gule tavêtin wan û digot: Ka gule di wan de diçin yan na? gelo mirovin hene ku gule di laşê wan naçe!?

Dema mirov biketa hewşekê ji hewşê Fila, mirov dikaribû ji wê hewşê li tevahiya hewşen gund bigerya, malen wan wek bajare mişkan bû, tev bi hev ve girêdayî bûn, xuya ye ji Fermanê tirsiyabûn ji lewma xanî tev bi hev ve bi wî rengî girêda bûn

Li ku dikeve?

Gundê Kanî Kerkê bi qasi 2 Kilometrîn li Rojhilatî Dêrika Hemko dikeve. Gund yê mala Heci Zorav e. Wek ku tê gotin ev gund ji pênsed sali û bi Şûn de hatiye avakirin, dema ku Kanî Kerik hati avakirin, wê demê Kurdistan du parçê bû, yek di bin destê Farisiyan de bû, û parçê di di bin destê Osmaniyan de bû.

Mala Heci Zorav wê demê li Cizîra Botan bûn, lê pişti Osmaniya ferma Xeristaniyan rakir û Xeristyan ji mirinê revyan, Heci Zorav gundê xwe sipartê mala Henê Keşe û ew bûne muxtarê Kanî Kerikê, di wê demê de Xeristaniya ji xwe re hin gundê dî li wê derdorê ava kîrin û ta roja iro, hîn çend gundê wan li



Luqman Silêman

wê deverê hene.

Henê Keşe kî bû?

Dibêjin pişti ku mala Heci Zorav ev gund sipartin Henê Keşe, hilanî û danîna gund kete destê wî de ta ku Ferensa hate Sûri û ev sinorê iro di navbera Sûri û Tirkî de hate danin, mala Heci Zorav dikarin werin Sûri, Henê Keşe gund li ser navê xwe danî û ew bû xwediyê gund, wek tê gotin Henê Keşe bê brexti li Heci Zorav kiriye?

Dibêjin Henê Keşe miroveki zalim bû yek ji wê zilma ku wi bi serê Kurdan de dikir ev bû:

Henê Keşe li serê girê gund dirûnişt û tivinga wî di destê wî de bû, dema ku rôbwar di wan rêyan re diçün Henê Keşe gule tavêtin wan û digot: Ka gule di wan de diçin yan na? gelo mirovin hene ku gule di laşê wan naçe!?

Dema mirov biketa hewşekê ji hewşê Fila, mirov dikaribû ji wê hewşê li tevahiya hewşen gund

bigerya, malen wan wek bajare mişkan bû, tev bi hev ve girêdayî bûn, xuya ye ji Fermanê tirsiyabûn ji lewma xanî tev bi hev ve bi wî rengî girêda bûn, lê ez bawer im ku iro kes ji wan di gund de nemaye, hemiyan bar kirine û çûne bajaran, lê hîn erdê wan li gund heye.

Li hêla Rojhilatê gundê Kanî Kerikê gundê Hekemiyê û gundê Girka Miro hene. Li hêla BaŞûre gundê Kanî Kerikê gundê MameŞûra piçûk û ya mezin û Girê Kera hene. Gundê Girê Kera yê Xiristiyanâ bû. Li hêla Rojava bajarê Dêrika Hemko û gundê Borizê ne.

Wekî dî hin Kanî li derdorê gund hene ew ji ev in: Kanî Hejir, Kaniya Jina, Kaniya Mera, Kanî Mirçan, Hejîrok, Kanî Xiramok. Girê Dimsê, Girê Hisen, Girê Mehmed. Qelaçê Dêrê, Qelaçê Ziyaretê, Qelaçê Seyd Abs, Qelaçê Qoçikê, Kavîlê Şêx Omer "lê kes ji gundiya Şêx Omer nedîtiye û nizanin ev Şêx ki ye yan ji ku derê ye", Çemê Kanî Hejirê, Çemê Kanî Mirçanê, Çemê Girkê Hisen. Gundê Kanî Kerkê heftê û Şeş mal tê de ne û çarsed û heşti mirov in (Li gor sala 2006)an, ji wan 86 malan, 30 mal bê nasname ne, û 134 mirov ji 480, ew ji bê nasname ne, dora 60 xorti li gund hene, û 76 keç ji hene.

Têbin: Wek ku nivîskar di nivîsa xwe de diyar kiriye ku ev nivîs di sala 2006an de hatiye nivisanidn.

Tekin ÇIFÇİ

Dengbêj û Hunera Dengbêjiyê Di Çanda Kurdan de



Eyşe Şan

destanên kurdî ji ber xwe ve dibêjin re, li BaŞûre Kurdistanê "helbestvan", li Bakurê Kurdistanê ji "dengbêj" dibêjin.[8] Li gor yek nivîskarê navdar yên kurdan Mehmet Uzun peyva dengbêj ji du peyvan, deng û bêj pêk tê. Dengbêj kesê ku deng û peyvê dibêje ye, hostayê deng e. Ji bo dengbêjê navdar Evdalê Zeynikê weha jî dibêje: "Evdalê Zeynikê him herêmî bû, him jî gerdûnî bû. Ji ber ku tiştên ku digotin, vegotina wî herêmî û xweser bû. Qala hes-tên xwe û mirovên xwe dikir. Lê belê qala her kesî dikir. Ji xwe ya girîng jî ne ev e? Tu yê xwe vebêjî lê her kes wê xwe tê de bibîne.[9]

Di rewseke weha de folklor a kurdî anegorî çanda devkî, bi taybeti muzika kurdî, di saz-kirina nasnameya kurdî ya ni-jadî de xwediye roleke sereke ye. Jiyana kurdan, guherînên civakî, di zaravayê cihê de, bi awayekî domdar ji nifşekî gihaye nifşekî din. Lehengî, qewimîn, kevneşopî, rê û rism,

destan, çîrok û hwd. bi awayekî rêk û pêk bi strankî hatine hon-andin û bîreke hevpar ya ci-vakî hatiye sazkirin. Tengbûna qada edebiyata nivîskî rî li ber çanda devkî fireh kiriye.[10] Di gihadina berhemên çanda devkî ya heta iro de para mezin ya dengbêjan e. Berhemên çanda devkî gelekî cihêreng in. Hema bêje her tişt bûye mijara çanda devkî. Şer, evîn, koç, ji-yana rojane, mîr, beg, jin, bûk û hwd.[11] Di çanda devkî de bandora jiyana koçeriye jî gelek e. Hema bêje di her stranê de pesindana zozan, deştan, çi-yayan, newalan heye. Şibandin bi sewalan û fêkiyan tê kîrin. Wekî mînak: Çav reş û mezin in wekî yê xezalan in; bejin dirêj û zirav e, wekî takî rihanê ye; sing û ber hênik û sîpi ne wekî berfa zozan, çi-yayan û hwd.

Heger em vegerin der mijara xwe, li Kurdistanê tu dibistana dengbêjiyê tune ye. Lê belê hin dildarê dengbêjiyê çûne mala dengbêjan û carinan bi mehan li mala wan mane. Bi vî rengî, li ba wan hostayê kilaman hînî kilam û qâideyên dengbêjiyê bûne. Li aliye din ve amûren teknikî yên wekî sêlik, band, televîzyon, radyo, kompîter û hwd. derfeta belavbûna dengê dengbêjan di din destê me.

[1]Ferhenga Kurdî-Tirkî, amd. Zana Farqînî, weş. Enstituya Kurdî ya Stenbolê, 2004, r.461.

[2]Ferhenga tirkî-tirkî, amd. Sebahattin Özafşar, weş. Tomurcuk, Stenbol, 2012, r.401.

[3]Mehdi Mutlu, "Reso û Zi-manê Kurdi", Panela Bîranî-

na Dengbêj Reso, Turizm İl Müdürlüğü, 29 Gulân 2012, Muş.

[4]Abdullah Kiran, "Di Dengbêjiya Kurdî de Rola Reso", Panela Bîranîna Dengbêj Reso, Turizm İl Müdürlüğü, 29 Gulân 2012, Muş.

[5]Ahmed Aras, "Kilama Kurdî û Dengbêjiya Serhedê", Bîr, j. 7, www.kovarabir.com, 12.12.2011.

[6]Kendal Nezan, Kürt Müziği, wer. Necdet Hasgül, weş. Avesta, Stenbol, 1994, r. 12-13.

[7]Erol Mutlu, "Kürt Müziği Üzerine", weş. Avesta, Stenbol, 1996, r. 55.

[8]W. Jwaideh, Kürt Milliyetçiliğinin Tarihi, wer. İsmail Ekem û Alper Duman, weş. İletişim, Stenbol 1999, r. 47.

[9]Mehmed Uzun, Dengbêjlerim, weş. İthaki, Stenbol, 2006, r. 44.

[10]Nezan Newzat Çelebi û nd., "Geleneksel Kürt Müziğine Genel Bir Bakış", www.daplatform.com/news.php?nid=25. 01Berfanbar 2011.

[11]H.b. r. 3.

[12]Abdullah Kiran, "Di Dengbêjiya Kurdî de Rola Reso", Panela Bîranîna Dengbêj Reso, Turizm İl Müdürlüğü, 29 Gulân 2012, Muş.

[13]Hilmî Akyol, Antolojiya Dengbêjan 1, Edit: Azad Zal, weş. Şaredariya Bajarê Mezin a Amedê, ç.2, 2011, r.136.

[14]Eyşe Şan, Heywax Dayê, mp3.

Helbestin Bijartî “Ehmedê Huseynî”

DENG

Dengek tê guhê min..

Her şev
Her kêtik
Tişteki dibêje
Lê nizanim çi ye?
Pencereyên xewnê digirim..
Ü xwe li hêviya
Semageriya agirê
xetîreyen azadiye
Radigirim..
03.11.2015

Wek nehwirîneke serberdayî
Wek mirineke derengmayî
Bibarim...!
11.11.2015

QULING

Yê ku di dilê te de dijene
Ez im..
Yê ku li vir û li wir
Û li ser milê te
Bi bagerê re dikene
Ez im..
Dîsa jî
Qulingê li ber çavê te
Per şkestî
Bê war û bê cî
Pelekî ji darê ketî
Ez im...!
11.11.2015

JANÊ XELEF

Ji te re nabêjim
Bêrkirinê
Çavlîrêmanê
Dilê parçebûyî yê aşiqan
ji te re nabêjim..
sorgulê bêriya destê te kiriye
Azadiye bêriya çavê te kiriye
Üjîyanêjîbêriya kenê te kiriye...!

BAGER

Bager..
Bi daran re dipeivey
Reşemarek hildiperike qurmê
darê
Siwarek
Şopa hespê xwe wenda dike
Ez jî şopa kenê te
Dirêçêndilê xwe de nîgar dikim..

MIRIN

Li cihekî pîremêrek dimire..
Li cihekî din zarokek..
Di nav destê min de xewn
Û li ber çavê min
Evîna te!!
04.11.2015

BAJAR

Vê şevê
Bajaren te
Bi pêxemberên derewîn
hatine dorpêç kirin..
Peyvînpîrozlikolanan diherikin,
Bi dizî ji xwe re dibêjim:
Bêriya te dikim şaro!
Bi destê xwe keroşkên tirsê
dikim..
Şev dilerize,
Piyala min dilerize,
Sîrûda jîyana min dilerize,
Û bi tenê
Li ber
Îstegeha jîyanê
Li hêviya tirêna hatina te me
Hey azadî...!
11.11.2015

DIÇİM

Diçim
Da ku têra xwe
Bi çolistanê re bipeyivim..

Diçim
Da ku di nav tozê de
Li bîrânîn xwe bigerim..

Diçim
Da ku xwîna kewan
Ji ser zimanê Amûdê
Ji ser keviya kêtelen gora diya xwe
vemalim..

Diçim
Da ku têra xwe
Di deftera evîna te de
Di bahoza birîna te de
Binalim...

Diçim
Da ku li wir
Wek şervanekî jîbîrbûyî

Ji Amedê
Hetanî bi Amûdê
Di xwînê de digevizîn
Çarenûsa min
Pêñûsa min jî

LI VIR

Li vir,
Min her tişt ji bîr kir!
Min helbest
Sirûd
Hevalên mirî
Tembînameya bavê xwe
Min evîn jî ji bîr kir...
Li vir
Bi çavê xemgîn
Li bîrânînan temaşa dikim..

Qamişlo
24.01.2016

RONDIK

Ji bîr neke
Tu gula hinarkên xwe
Bi rondikên min
av bidî!?

KEN
Nûçeyan ji min re nebêje!
Behsa welatan ji min re neke!
Gelo ez ê çawan çûkê dilê xwe
Di goristana kenê te de vesêrim?

*Di sala 1989an de
çû Swêdê. Niha jî li Îngilistanê dijî.
Gelek pirtûkên Ehmed Huseynî hatine çapkîrin.
Di sala 2002an de
Dîwana wî ji aliyê
Weşanxaneya Avestayê ve
hate çapkîrin. Di dîwana
wî de beşike mezin ji berhemên wî hene.*

BOTANÊ

Payzokên te
Xwesmîr û siwaran
Keviran
Helbest û dildaran
Bi girî vedikin
Botana minê!!!

GULL
Ew gulleya ku dihat
Û di sînga min de wenda dibû
Ji mirovan re digot:
Hin tişt hene
Şîrîn in
Û hîn jî tal in
Wek mirinê!!!

GER
Li min biggerin!
Hûn ê min,
di dilê Kurdistanê de
kuştî bibînin!!

KEÇA MIN ÈVAR

Ji esmanan ta bi erdê
Ji deştê ta bi çiyê
Ji seferê ta bi Stokholmê
Ji mirinê ta bi Londonê
Ji tenhatiyê ta bi goristana
Amûdê
Ji te hez dikim!!!

KURÊ MIN BAZYAR
Ji kîjan baranê dest bi hezkirina
te bikim?
Ji kîjan hevirî
Jîyanê li gor dilê te bisitîrinim?
Ez ê ji bo te carekê bimirim

Dîsa jî ji bo te
Ez û çayan şehîd dikevin!!!

DÜRKETIN

Ji dema ku dûrî te ketim
Jidemakujiçermêxwe derketim
Ji dema ku di bîra te de raketim
Ji dema ku hespên min

Kobanî yek ji wan çirokan e..

Li Kobanîyê
Pinpinik bi gulleyan re,
Bager bi stiranan re,
Û helbest bi keviran re ,
dipeyivin!!

TU...!

Tu demsalân min
Yeko yeko ji xaniyê xewna min
didizî!
Tu, di bêhûdeyiya rihê min de
radizî!
Tu li xetîreyen dilê min temaşa
dikî!
Û xwe ji ber tîna eşqa min
vedidizî!?

BÊRÎ

Bêrîkirina xwe bi xwe re bîne
Berbiskên xwe jî bî xwe re bîne!
Sirûdên xwe di dilê min de
Biçnê...!!
Pencereyê veke û xewnan
bibîne!
Baskên xwe veke û li bajarê min
biçurise!
Û dema ku dahola cengê dest
pê kir
Tiliyan xwe di şûna gulleyan de
Ji min re bişnê...!!

GUSTILK

Li paş wê darê
Şopa gavên te dibînim..
Li paş wê dara din
Bi kila çavê re dipeyivim..
Û li paş wî esmane dûr
Gustîlka te
Di tiliyan ewran de diçurise!!

PEL

Sosinên te li ber çavê min in
Şervanên te jî di xwîna min de
rûdinin
Erê Rojavaya minê
Li qîrînîn pelên darên giyanê te
Guhdarî dikim!!

GUL

Min gulek ji te re
Xiste guldankê
Û min ji te re got,
li vê gulî miqate be
Ev gul
gula şehîdên welatê min e..!

*Sala 2001ê de, di
Medya Tv de, bernameya
Simirê Tavşorê û ji sala
2005ê de di Roj Tv de
bernameya Dengvedana
Peyvê pêşkêş dikir.
ji destpêka sala 2013ê, di
Ronahî Tv de, bernameya
Seva Hicranê pêşkêş dike.*

STÊRK

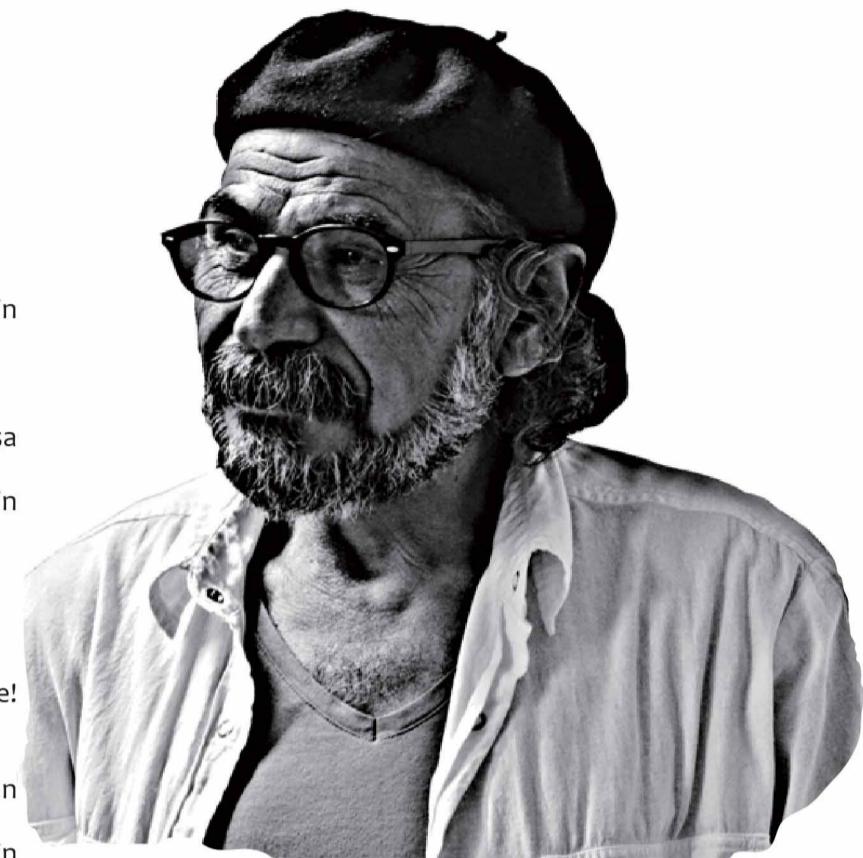
Îşev, bi hezaran esman
di stêrkên Nisêbînê de,
Bi hezaran gorîstan
Di laşê Qamişlokê de
dixuyin!!!

EFRÎN

Li ser dergehêن êşa te
Navê din ê zeytûnê me
Li ser dergehêن ava te
Rondîkên rojê me..
Û di banga dilê te
Evîneke tîjî azadî me
Efrîna minê!!

DU BAJAR

Vê şevê
Esmanê Qamişloyê



dil û jîyana Huseynî yî..!

*Hemî berhemên
Huseynî (15e berhemên
ku ji helbest û pexşan û
rexne û lêkolînan pêk
tê), yên çapbûyî yê
li ber çapê, li Amedê, li
weşanxaneya Aramê, di
sala 2016an de, di du
cildan de, hatine çapki-
rin.*

BENDEWARÎ

Di guhên min de
Xuşîna reşekirasê şeva
Qamişloyê,
Di hestên min de,
Kurtepista bageran û darbestên
rengîn,
Di çavê min de,
Ronahiya te
Ginijîna te
Krîstalên destê te
Hîva xemgîn a li ser zimanê te
Û di dilê min de jî
Bendergehêن şewîtî
Melevanîn şkestî
Rêwiyêner sergerdan
Pêlvedanên bêzariyê
Qublenameyên ji meyê
Û helbestên navê te
Navê te yê ji bendewariy়!!
Navê te yê ji çavkaniyan!!
18.06.2016

BÎN

Bîna kavilan ji porê te tê
Bîna komkjîyan ji destê te tê
Bîna qonaxê ji gavên te tê
Bîna hesretê ji zimanê te tê
Bîna darbestê ji milên te tê
Bîna sînoran ji zikê te tê
Bîna tarîstanê ji çavê te tê
Bîna dayîka min ji kirasê te tê
Bîna birînan ji bîra te tê
Bîna dastanan ji tiliyan te tê
Bîna xatirxwestinê ji hinarkên
te tê

Bîna aşiqan ji hinaseyên te tê
Bîna sorgulan ji xwîna te tê
Bîna rîhanê ji berbiskên te tê
Bîna lavijan ji lêvên te tê
Bîna welatan ji xwêdâna te tê
Bîna xwedawendanji dîlanata tetê
Bîna sînoran ji çîrokên te tê
Bîna tîrêjîn rojê ji gerdena te tê
Û bîna te jî
Lê lê Selmayê
ji dilê min tê!!
19.06.2016

TENÊ

Her roj darekê, bi navê te, di dilê
Qamişloyê de diçinim..
Her roj, ewrekî ji refê xwe mayî,
ber bi warêne te ve dişinim..
Her roj, li ser ala şervan, kenê
te dînîşinim..
Her roj, tu dibî azadî, ez jî bi tenê
dimînim!!
14. 06.2016

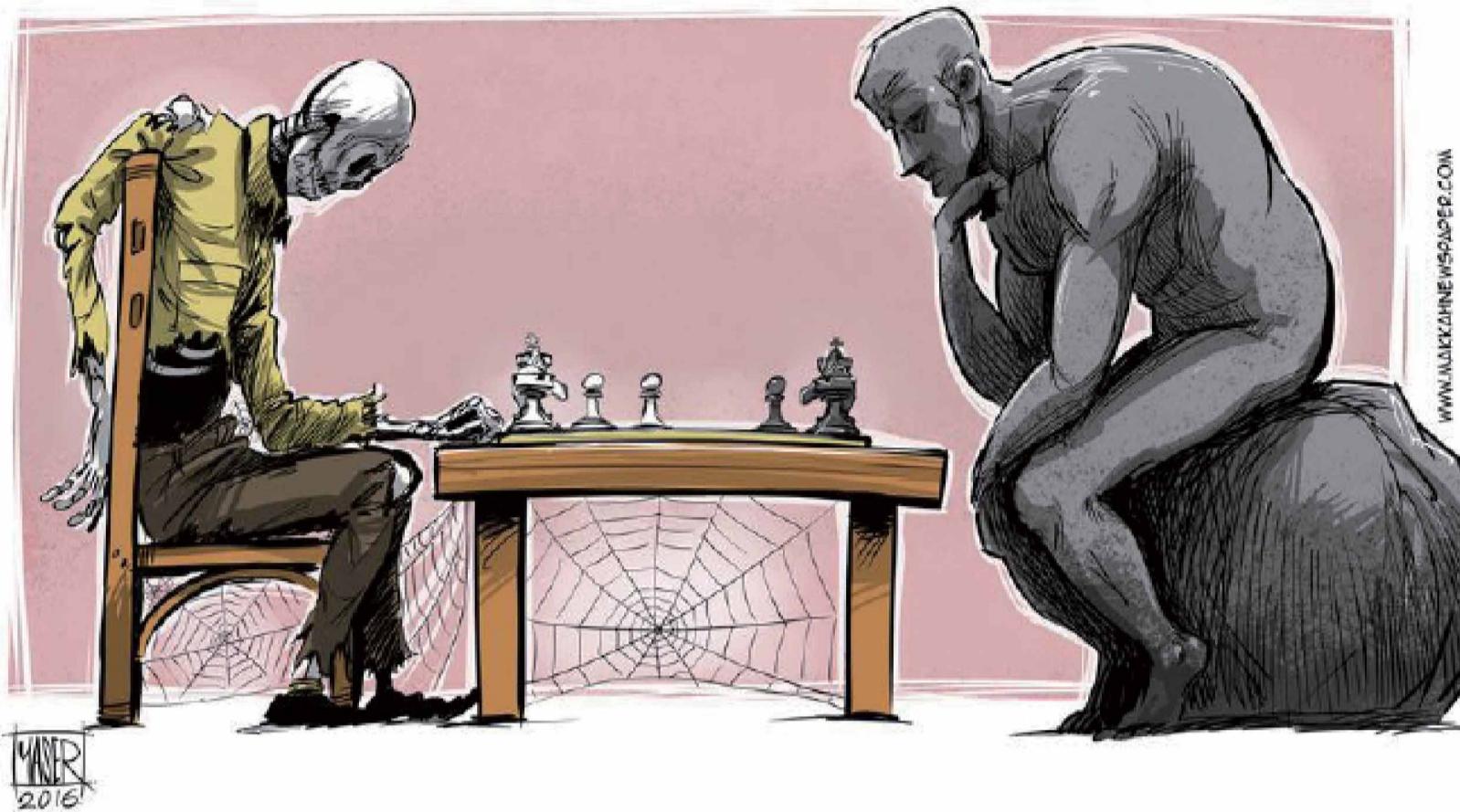
DIL

wek ku tu çawan serê xwe ji
rastiyê re dihejînî,
Wisa jî dilê xwe ji evîna min re
bihejîne!!
15.06. 2016

TU

Tu ximav û pêñûsa destê Xanî yî
Tu kevalûreng û neqşeya Manî yî
Tu hinaseyâ Selmayâ Cizîr yî
Tu av û rûbarêne şewata Feqî yî
Tu Yelda yî, şevçiraya çavê Nalî yî
Tu Rojavaya min î,

Dema Ku Bendewarî Kuje Be

MINER
2016

Pendên Kurdî

-Rovî ne diçû qulê hejkek bi terya xwe vekir.
-Rîya ker zivistanî tê de bikeve havînî nema tê re tê.
-Yê Şemîtî mal Şewitî.
-Ê jina xwe berde li çîmê sipî napirse.
-Ê ne ke ji a mezina qulocê wî dîbin ê bizina .
-Gîya di bin kevra de namîne.
-Ji pîreka re zêr û ji zilama re Şûr.
-ji tiral re gotin kulor baryan go çi fêde nakevin devê mi .

mamik

- Çûme bistaneke..hemû bûkên salekî.
- Canê wî goşt e, kincê wî derzî ne.
- Qesra maliştî, du feqe têda rûniştî.

Bersiva 45an: Perikén çıxaran- stêrk- Kew

Çirokên Gelêri yêñ Kurdan" Derket



Çirokên gelêri yêñ herêma Semsûr û Rihayê di pirtükê bi navê "Çirokên Gelêri yêñ Kurdan" de hatin berhevkirin.

Enstituya Kurdi ya Stenbolê ku yek ji xebata wan ji berhevkirin û tomarkirina çanda gelêri ye, di vê çarçoveyê de gavek din avetiye û pirtükê din a ji çirokên gelêri çap kiriy. Pirtüka ku bi navê "Çirokên Gelêri yêñ kurdan" ji Enstituyê derketiye berhemeye berhevkarîye ya Zeki Akdag e. Her pirtükê berhevkarîye ya ji herêmên cuda giring e. Her pêdîvi pê heye ku çirok û çivanokên kurdi bêne berhevkirin, tomarkirin û weşandin. Di vê pirtükê de ji bi dehan çirok hene ku berhev kirine û gihandine ber destên xwendevanan. Hin çirok dibe versiyonê wan li herêmên din ji habin lê ev çirokên di vê pirtükê de

- Çirokên Gelêri yêñ Kurdan / Berhevkar Zeki Akdag / WeŞanêñ Enstituya Kurdi ya Stenbolê / 172 rûpel.. diyarname

Kurdî Xwes e

Kewar... خلية
Mamik... أحجية, لغز
Serxweş... سكران
Aso... أفق
Aran... صراء
Qelp... كسول
Gendelî... فساد
Hêman... عنصر
Lêgerîn... بحث

Xaçerêz Bersiva hejmara 45an

1	2	3	4	5	6	7	8
K	Ê	M	E	N	D	A	
U	D		H	E	Y	V	
R		A	R		E	D	L
D	Û		E	K		A	A
	N	A	M	E			S
Î		Z	A	N	I	S	T
D	R	A	N		Î	Î	Î
A	R	D		N	E	H	K

Bersiva peyva windayî 45: Avdar



Nûce... Bi Zelalî

Zübêj

Şîv Kundir, Paşîv Kundir,
Ez a Rindtir Naxwim Kundir.

Xaçerêz

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Asoyî:

- 1- Rojnameya kurdî ya yekem.
- 2- Erê bi zimanekî din, leşkerên pir.
- 3- Xwarina nîvro.
- 4- Serekê gund, zarokek jê re bû, genimê hêrtî.
- 5- Endamekî laş(vajî), paşdaçek(vajî).
- 6- Dijî wer, germa.
- 7- Ji bo neyîniyê, rojeke heftiyê, birayê bav.
- 8- Alava xwedîtinê, nalîn(vajî).
- 9- Helbestevanekî navdar.
- 10- Paşdaçek, jêr.

Stûnî:

- 1- Bajarekî rojavayê Kurdistanê, ji çandiniyan e.
- 2- Eger(vajî), li ser qadê ye(vajî), perêن yekî li yê din in(vajî).
- 3- pirtûka wateyeyan.
- 4- Li daristanê hene, wek hev.
- 5- Miletik e, wek hev.
- 6- Xwarineke genimî, mal(vajî).
- 7- Reş, bê av, cînaveke kesî.
- 8- Welatekî asya+ji bo dirûtinê(vajî), piş.
- 9- Ji bo gelekjimara navan (vajî), mirov(vajî).
- 10- Kêf, sewal.

Peyva wendayî

Bibe çûkê newala, nebe mirîşka nav mala. Axa li kêfê ye, mal li bin berfê ye.

Peyva wendayî: Ji 6 tîpan: Amûereke mûzîkê.

1	2	3	4	5	6	7	8
N	E	W	A	L	A	M	B
A	X	A	L	I	T	A	I
Ê	F	R	E	B	Ê	L	B
L	I	B	I	N	F	A	E
Y	E	E	Y	E	Ê	M	N
L	A	M	B	Ü	K	R	E
A	K	Ş	Î	R	I	M	B
N	A	V	Ê	K	Û	Ç	E