buyer PRESS

الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00905368908545

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية

3

العـــدد / ٤٤ / ٢٠١٦/٦/١ الثـــــمن / ٥٠ / ل . س

"حملة تحرير شمال الرقّة" مستمرّة والبرزاني يبدي استعداده للتدخل على الأرض

مسلم: بعد التحرير سيكون هناك مجالس إدارة مدنية ومحلية هي من تقرر أمر الرقة وشؤونها

سلو: الهدف من المعركة هو تحرير الريف الشمالي للرقة، وليس تحرير مركز المدينة

أعلنت قوات سورية الديمقراطية " QSD" يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من أيار المنصرم في بيان لها عن بدء "حملة تحرير شمال الرقة" معقل تنظيم "داعش" في سورية والذي يطلق عليه التنظيم اسم "عاصمة الخلافة".

وذكر البيان أن مقاتليه بدأوا التحرك نحو مدينة الرقة، انطلاقاً من الريف الجنوبي لمدينة تل أبيض شمال الرقة. وريف بلدة عين عيسى الواقعة بالريف الشمالي الغربي. كما أكد البيان أن "العملية من المفترض انها تهدف إلى السيطرة على شمال غرب مدينة الرقة، ومحاصرة التنظيم في المدينة. في المرحلة الأولى".

وقد تمكنت "QSD" في اليوم الأول من بسط السيطرة على قرية "الفاطسة" الاستراتيجية. فيما أكد المتحدث باسم قوات سوريا الديمقراطية العقيد طلال سلو، في اليوم الثاني من الحملة: " أن العمليات العسكرية التي تقوم بها قوات سوريا الديمقراطية في محافظة الرقة، تتج عنها تحرير ٤ قرى تقع في ريف المحافظة الشمالي من تنظيم داعش الإرهابي. وسقط العشرات من القتلى والجرحى في صفوف التنظيم.

وأشار سلو في حديثه للإعلام بأن الهدف من المعركة هو تحرير الريف الشمالي للرقة، وليس تحرير مركز المدينة، مؤكدا أن العربات المفخخة والألغام المزروعة، إضافة إلى الحفاظ على سلامة المدنيين، والخوف من استخدامهم دروعا بشرية من قبل أفراد التنظيم تبطئ عملية التقدم.

وتستمر حملة قوات سوريا الديمقراطية في يومها السادس، وسط تقدم مستمرّ لها وبإسناد جوي، من التحالف الدولي. بينما تستمر موجة النزوح من مدينة الرقة وتمكن حتى الآن مئة نازح من الوصول إلى مخيم "مبروكة" في مدينة سري كانيه في مقاطعة الجزيرة. كما توجه بعض النازحين باتجاه مخيم مشته نور في مقاطعة كوباني.

ونقل وزير الدفاع الفرنسي جان إيف لودريان، يوم الاحد ٢٢-١١-٢٠١٥ عن رئيس إقليم كردستان مسعود البارزاني قوله إنه مستعد للتدخل على الأرض في مدينة الرقة السورية.

بينما أشار القياديّ آلدار خليل في زاوية فواصل بصحيفة روناهي أن الكثير من الجهات والوسائل الإعلاميّة تناولت بأن الحملة على الرقّة مرتبطة ببعض الأمور ومن بينها السيطرة الكرديّة عليها وصَبّها إلى مناطق الاتصال حسب مزاعمهم. مضيفاً: " ولعلّ أكثر ما يدعو للتساؤل أن هؤلاء ممن يدّعون أنهم حماة الشعب السوري وممثلو روح المرحلة وكذلك الفرسان الذين سيسعفون الشعب السوريّ إلى برّ الأمان، التساؤل بأي منطق يفكّر هؤلاء، وكل يوم أمام خطاباتهم وتحليلاتهم يظهر على الواقع ما يثبت زيف دورهم وشلل مفعولهم".

من جهته صرح ستيف وارن، المتحدث باسم تحالف العزم التام الذي تقوده الولايات المتحدة الأمريكية ضد "داعش" لموقع القناة الاخبارية الامريكية CNN، أن قوات سوريا الديمقراطية التي تدربها أمريكا بدأت بعملية للسيطرة مناطق شمال مدينة الرقة التي تعتبر عاصمة التنظيم في سوريا.

وقال صالح مسلم الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي في مكالمة هاتفية لوكالة الأنباء الألمانيّة: " أن قوات سورية الديمقراطية تضم مكونات غير الكرد... ثم هل يتصور هؤلاء أن القوات العسكرية ستحرر الرقة ثم تتمركز فيها...بالطبع لا... بعد التحرير سيكون هناك مجالس إدارة مدنية ومحلية هي من تقرر أمر الرقة وشؤونها، وأهل الرقة سيكونون أحرارا في اختيار من يريدون أن يحكمهم".

وفي السياق نفسه انتقدت الكاتبة الامريكية ترودي زيفان الموقف التركي المعرقل من تحرير الرقة، ورأت أنه يرجع لقرب الرقة من المناطق التي يسيطر عليها الأكراد ما يعني أن تحرير الرقة سيزيد نفوذ الأكراد أعداء أردوغان الذي وصفته الكاتبة بـ" المصاب برهاب الأكراد".

بينما رأى سمير نشار عضو الائتلاف الوطني أنه مجرد التفكير من قبل حزب الاتحاد الديمقراطي بضمّ الرقة ذات الغالبية العربية الى الفدرالية الكردية سيزيد من حدّة الاحتقان بين الأكراد والعرب السوريين".

واستنكر مصطفى مشايخ رئيس التحالف الوطني الكردي في سوريا الموقف التشكيكي والعدائي لبعض أطراف المعارضة السوريّة من هذه العملية. وقيامها بفتح مواجهة عسكرية مع قوات سوريا الديمقراطية في أطراف عفرين، وتصاريح قادتها بأقوال تفوح منها رائحة النفرة والكراهية التي تشكّل خطراً على السلم الأهلي منذرة ومحذّرة من التهديد الكرديّ المزعوم الذي يهدّد بتقسيم البلاد، مشيراً أن هؤلاء لا تهمّهم مصلحة سوريا ولا مصلحة شعبها بقدر ما يعادون الكرد".

جدير بالذكر إن قوات سورية الديمقراطية استلمت دفعة جديدة من الأسلحة الأميركية، وذلك بعد زيارة جوزيف فوتيل قائد القيادة المركزية الأمريكية في الشرق الأوسط لمنطقة روجآفا، ومن بينها معدّات عسكرية متطورة.

وستزيدنا إصرارا على نهجنا نهج الكردايتي والوقوف في وجههم بكل الوسائل السلمية في الداخل والخارج".

كما طالب البيان القوى الكردستانية و الدولية " بالوقوف عند مسؤولياتها وحماية شعبنا من سياسة التفرد والاستبداد التي يمارسها PYD بحقه بقوة السلاح و الذي لا يخدم سوى أعداء الكرد.

قوات الآسايش في عامودا تعتقل قياديين في "يكيتي" .. و "الوطنيّ الكرديّ" يدين

اعتقلت قوات الآسايش في عامودا يوم السبت الثامن والعشرين من أيار المنصرم كلّ من أنور ناسو عضو اللجنة السياسية لحزب يكيتي الكردي في سوريا وعضو المجلس الوطني وعبد الإله عوجي عضو اللجنة المركزية للحزب وعبد المحسن خلف ورضوان حمو من كوادر الحزب على خلفيّة تنظيمهم لمظاهرة مندّدة بممارسات حزب الاتحاد الديمقراطي.

وأصدر المركز الإعلامي العام لثوات آسايش روجافا بياناً أوضحت فيه أن الاعتقال جاء " بعد تنظيم المجلس الوطني الكردي اعتصاماً في عامودا بتاريخ ٢٠١٦/٥/٢٥ وتعريضهم حياة المدنيين للخطر، دون التقيد بالقوانين الصادرة من المجلس التشريعي في مقاطعة الجزيرة حول ترخيص التظاهر. فأمن قواتنا يواجهها الأساسي ألا وهو حماية المتظاهرين المدنيين حتى انتهاء الاعتصام".

من جهته أدان المجلس الوطني الكرديّ في سوريا في بيان صادر عن الأمانة العامة و"بشدّة" هذه الأفعال الترهيبية بحق كوادر حركته السياسية والشعب الكردي والمنافية للقيم الانسانية وشرعية حقوق الانسان بهدف كمّ الافواه و تحجيم العمل السياسي ومنع حرية التعبير حسب تعبير البيان.

كما حمّل البيان حزب الاتحاد الديمقراطي " مسؤولية ما قد يحصل لهؤلاء المناضلين وطالب بـ "الافراج الفوري عنهم وعن جميع معتقلي الرأي في معتقلاتهم".

وأكد البيان" أن هذه الممارسات لا تخدم باي حال وحدة الصف الكردي الذي ينشده أبناء شعبنا

افتتاحية العدد

الحرب الكبرى..

ربما تلاقى المجتمع الدولي مصطلح الحرب العالمية والتي سماها كبار الكتاب والصحفيين بـ"الثالثة" بخصوص ما يجري في الشرق الأوسط وبالأخص في سوريا والعراق من حرب وإرهاب وارتكاب مجازر بحق المدنيين. إذ تتحمل كل الأطراف المتصارعة المسؤولية أمام التاريخ، وعلى رأسهم الدول الكبرى، التي كانت بمقدورها إيقاف نزيف كل دول الصراع.؟!

أخيراً اتفق الأمريكان مع الروس، في أولوية محاربة الإرهاب المتمثل بتنظيم داعش والنصرة. وبعض الكتائب الاسلامية التابعة للمعارضة السورية. أمريكا اختارت الكرد في سوريا لإنهاء تنظيم داعش وبدأت العمل فعليا منذ أكثر من سنة. ولكن في هذه الحرب الكبرى بدأت أمريكا التدخل برياً من خلال إرسال أكثر من ٥٠٠ ضابط ومقاتل من مشاة القوات الأمريكية إلى أراضي روجافاي كردستان لدعم قوات سوريا الديمقراطية باليد في تحرير مدينة الرقة معقل تنظيم داعش.

و تعتمد القوات الأمريكية في العراق أيضاً على القوات الكردية وقوات الحشد الشعبي و تتبع الأخيرة مباشرة للحرس الثوري الإيراني. واضطرت أمريكا بالقبول في دعم تلك القوات من أجل انهاء التنظيم في الفلوجة والموصل والبدء في تفكيك الدولتين بحسب مراكز غربية كانت قد نشرت دراسات سياسية وعسكرية بشأن ما يحصل في سوريا والعراق.

من جانبها لم تهدأ الطائرات الروسية في دك معاقل جبهة النصرة وبعض الكتائب الاسلامية، وآخرها في مدينة حلب وريفها، حيث استطاع النظام أن يسيطر على الكثير من القرى والطرق المؤدية إلى مدينة حلب. وأدى ذلك التقدم إلى إرسال بعض الفصائل المسلحة من الجيش الحر التابع للمعارضة السورية برسائل إلى القيادة الروسية تخبرها فيها بعدم قصف مواقعها والاكتفاء بقصف مناطق سيطرة النصرة والتشكيلات الإسلامية المتطرفة. واستجابت روسيا لتلك الدعوة. وأعلنت أن على قوات المعارضة أن تكشف عن تشكيلاتها المعتدلة كي تتجنب الطائرات الروسية مواقعهم.

الحرب الكبرى بدأت والتنظيمات الإرهابية وعلى رأسهم داعش والنصرة تخسر في كل ساعة مواقع مهمة كانت قد سيطرت عليها منذ سنوات. وتركيا أيضا دفعت الثمن باهظا عندما أسقطت - متعمدة - الطائرة الروسية . ودخلت في مستنقع الإرهاب من خلال الدعم المباشر من حكومة أردوغان للتنظيمات الإرهابية والمتشددة. وسرعان ما بدأ الأخير بزج بعض الفصائل التي طالبت روسيا بعدم قصف مواقعها وبأنها معتدلة. بزجها في المناطق التي ترفض تركيا أن تقوم قوات سوريا الديمقراطية بتحريرها من داعش وإيصال مقاطعة عفرين بمقاطعة كوباني.

بانت قوات سوريا الديمقراطية، القوة الأشهر اعتدالا في سوريا. والتي أعلنت استعدادها وقدرتها على أن تحرير جميع المدن والبلدات السورية التي تعاني من إرهاب داعش والنصرة.

الغريب في الأمر أن غالبية رجالات المعارضة السورية وكتابها وإعلاميها يرفضون هذا التقدم باتجاه مدينة الرقة لتحريرها بذريعة أن هذا القوات هي قوات كردية وستقوم بفصل الرقة عن سوريا. وسترتكب مجازر بحق المدنيين كما ادعت سابقا عند تحرير مدينة كري سبي "تل أبيض" وبأنها ستلحق الرقة جغرافيا بأقاليم روجافاي كردستان. ويتناسون او ربما أنهم لا يعلمون بأن أمريكا وروسيا قد انتهوا من وضع السيناريو السوري من خلال العمليات العسكرية أولا. ومن ثم العملية السياسية والتي سرب بعض نقاط الدستور السوري الذي اتفق عليه "كيري ولافروف" لإنهاء المأساة السورية.

لقد هب الشعب السوري مطالباً بالحرية. وكانت المدن الكردية من أوائل المدن التي تبنت الثورة بشعاراتها. ونادت: " يا درعا حنا معاكي للموت" نموت. نموت ونحيا سوريا". حمص الأبية روحي الك هدية" واحد واحد واحد الشعب السوري واحد.

كل هذه الشعارات في التظاهرات الكردية ضد النظام والدعم ومؤازرة المدن السورية. ويتبجح بعضهم بالقول، لماذا يتجه الكرد لتحرير الرقة. متناسين أن جميع المشاريع الكردية والتضحيات التي يقدمها الكرد على مذبح الحرية في سوريا هي من أجل سوريا دولة مدنية، موحدة، ديمقراطية، فدرالية يتساوى الجميع فيها من كرد وعرب وكلدوآشوريين، وجميع الأديان والطوائف.

مراكز توزيع صحيفة Büyerpress

مكتبة الحرية/قامشلي (الشارع العام)-421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة)438207 مكتبة هدايا (ديرك)758588 مكتبة وائل/جل اغا -755551مكتبة الجهاد/تربة سبي 470618

مكتبة الرئيسية/كركي لكي-754416 مكتبة الجواهري/قامشلي (كورنيش)443742-مكتبة الثقافة (عامودا) 731570 مكتبة هيفي (سري كانيه) ٨١٢١٤٣ مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة)0932494254

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

سكرتير اليساريّ الكرديّ ورئيس تجمع الديمقراطيين واليساريين محمد موسي لـ"Bûyerpress": الحقوق القومية تتجسد في أن يكون للكرد إقليماً خاصاً بهم في ظل دولة اتحادية ديمقراطية في سوريا

- هناك فساد فعلاً ونحن سنبقى في مواجهة الفساد أينما كان وفي أي موقع.

- المعارض ليس فقط من يجلس في مكان ما ويعلن معارضته لبشار الأسد أو للشخص الفلاني، المعارض الحقيقي من يمتلك رؤية سياسية واضحة صريحة سواءً على مستوى الأطر أم الأشخاص ويبلور مشروعاً سياسياً يتوقف عليه مستقبل البلاد.

- الأخوة الكرد الذين يتمثلون الآن داخل الائتلاف الوطني أخطأوا كثيراً في مرحلة تاريخية دقيقة لأنه كان من الأولى أن نحدد المسافة بيننا وبين المعارضين السوريين سواء أكانوا في الداخل أم في الخارج.

- هناك شيء يُحبَك في الظلام من قبل بعض الأخوة المشاركين من أحزاب المجلس الوطني، و كان صالح كدو واحدا من المشاركين في هذا الوفد، وكان مشاركا في "الطبخة"، وكان ضليعاً في مثل هذه المطابخ.

أجرى الحوار: أحمد باقي آلان

من بيئة فلاحية فقيرة، تدرج في العمل الحزبي إلى أن انتُخب سكرتيراً عاماً للحزب في العام ١٩٨٧ وما زال في منصبه حتى الآن. انتخب منذ فترة رئيساً لتجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا.

- حبذا لو تتحدث عن تاريخ حزب اليساري الكردي في سوريا (أهم المنعطفات)؟

كانت الانطلاقة الأولى للحزب اليساري الكردي في سوريا عام ١٩٦٥ بعد أن صاغ صفوف أول تشكيل حزبي كان باسم اليارتي الديمقراطي الكردستاني خلافات كبيرة وعميقة بعد اعتقالات ١٩٦٠-١٩٦٢، حيث الخلافات كانت تدور حول أمور مهمة أولها ضرورة وجود حزب يمثل الشعب الكردي والطموح القومي. البعض من قيادات وكوادر الحزب كان يطرح عدم ضرورة وجود حزب بل اللجوء إلى تشكيل جمعي إضافة إلى تجذير الفكر القومي، كان هناك خلاف في قيادة الحزب وبين كوادره حول هل يشكل الكرد في سوريا شعباً بمقوماته الأساسية أم أنّه جالية أو أقلية؟ دام هذا الصراع لفترة طويلة وأخيراً انتصر الفكر الذي طرحه اليساري الكردي في كونفرانسه عام ١٩٦٥ حيث باتت مسألة الشعب ومصطلح الشعب هو الأساس والمعتاد من قبل السياسيين الكرد وحتى في الانشقاقات التي حصلت فيما بعد.

المنعطف الثاني بالنسبة للحزب اليساري الكردي -والتي نعتبر أن له أهمية كبرى - هو التزامه بالفكر الماركسي اللينيني في عام ١٩٧٣ وهذا مهم لنا حيث أن تجذير الفكر الماركسي لدى الحزب كان ضرورة، وهذا لا يعني أبداً أن يكون ذلك على حساب الفكر القومي؛ إذ أن الربط بين المسألة القومية والاجتماعية كانت بالنسبة لنا يعتبر أساسا مهما تبنى عليه سياستنا و فكرنا وأيديولوجيتنا.

الحزب اليساري الكردي بالرغم من كل المراحل العصيبة التي مرت عليه -حوب من قبل أحزاب الحركة الكردية -للأسف الشديد- فقط كونتا نحمل إيديولوجية ماركسية، حوزينا في أواخر الثمانينات وحوزينا فيما بعد بمسميات مختلفة ولكن اليسار استطاع أن يستمر بفكره وإيديولوجيته المرنة، نحن لسنا متشنجين؛ منطلقنا قومي دون شك وإنّ كنا يساريين فيساريتنا كانت دائما في خدمة قضيتنا الوطنية والديمقراطية.

" الاتفاق الاستراتيجي بين حركة التغيُر وبين الاتحاد الوطني الكردستاني واضح تماماً بأنه يسير باتجاه هذا الاتجاه ولا ينسجم أو يتناغم مع توجهات الحزب الديمقراطي الكردستاني".

- مازال اليساري يتبنى الفكر الماركسي؟

لا زلنا نتبنى الفكر الماركسي، ولكنها بالنسبة لنا ليست فكراً جامداً بل هو عمل متغير حسب متغيرات الوقائع والمستجدات التي تأتي. لذلك نحن لازلنا ماركسيين قوميين بمعنى أدق، يعني الفكر الماركسي في خدمة توجهنا القومي أو الربط بين الفكر القومي والفكر الماركسي في الحزب هذا الربط له أهمية كبرى لأن النضال القومي والاجتماعي متلازمان ولا يمكن الفصل التعسُفي بينهما.

- كنت من الشخصيات البارزة في الساحة السياسية الكردية والسورية.

أين هو موقع محمد موسي سكرتير اليساري الكردي في الساحة السياسية الكردية، الآن؟

لازلنا نمارس عملنا السياسي، ولازلنا نمثل تياراً مهما في الحركة الوطنية والديمقراطية، حيث بات الحزب اليساري هو الوحيد الذي يمثل هذا التيار أعني التيار اليساري، فالحزب اليساري لا يمكن تجاوزه بأي شكل من الأشكال من حيث أن له تاريخ طويل من نضال مستمر في مواجهة الاستبداد، ويتمتع بفكر عقلاني وموضوعي من حيث ملاءمة القضايا المهمة في الداخل السوري ومفرمطة الحياة السياسية. وبشكل خاص بعد المستجدات الأخيرة ومن حيث ارتباطه المتجذر بالهمّ القومي للشعب الكردي، لذلك حاولنا وخاصة الفترة الأخيرة من بداية الحراك الثوري كان ومازال لنا الموقع المهم في هذه المواجهات، حيث لعب اليسار دورا مهما من أجل تجاوز حالة الانقسام الموجودة في الحركة الكردية. وقدم أكثر من مشروع وكان أهمهم مشروع الهيئة التمثيلية للشعب الكردي، هذا المشروع الذي من خلاله بنينا ويوضوح كيفية دمج أو على الأقل كيفية نبذ الخلافات والانقسامات والوصول إلى شكل من أشكال التحالف أو التحالفات أو الجبهات بين الحركة الكردية على أسس حماية مصالح الشعب الكردي وأن تكون في خدمة هذه المصالح، إضافة إلى أنّ حزبنا يتمتع بجماهيرية إلى حدٌ بعيد، يتمتع بشعبية، له تاريخ نضالي، وعلى الساحة السورية لنا علاقات جيدة مع العديد من الأطراف المعارضة في الداخل والخارج. كنا من المؤسسين لإعلان دمشق وعملنا لفترة طويلة في هيئة التنسيق وعملنا أيضا في التجمع اليساريين السوريين ولازلنا نتمتع بعلاقات مع العديد من الشخصيات.

نعلمون أن وضع المعارضة السورية في الفترة الأخيرة اهتز بعض الشيء وتحولت إلى طوائف وكتل، وللأسف الشديد رفعت راية العداء لبعضها البعض، وحاولنا أن نتأى بأنفسنا من هذه الصراعات نقدر ونحترم كل من يمتلك مشروعاً ديمقراطياً يهدف دمقرطة الحياة السياسية في البلاد.

" أقول إذا كان إقليم روجافاي كردستان هو إقليم فدرالي أن يكون لهؤلاء الأخوة وهذه المكونات، إدارات ذاتية تفتح المجال أمامهم بممارسة حقوقهم السياسية والثقافية إضافة إلى مشاركتهم في المركز".

- معارضة الخارج؟

ما إنّ ابتعدت هذه المعارضة عن همّ الشعب السوري -للأسف الشديد- كانت المسافة بيننا أيضا تبتعد، لذلك اعتقد أننا كنا نتمتع بعلاقات جيدة مع الائتلاف الوطني السوري ألا إن بابتعاده ولعبه دوراً لا يصبُّ في خدمة اتجاه ملاءمة القضايا الأساسية كما قلت في الداخل السوري، وسّعت المسافة بيننا وبين الائتلاف السوري، إضافة إلى أجندات إقليمية لعبت دوراً أيضاً وتحديداً تركيا كانت لها الدور الأبرز في ذلك. بهذه المناسبة أستطيع أن أقول كل من يسمي نفسه معارضاً أنه ليس معارضاً من لا يحمل همّ الشعب السوري بكافة مستوياته، المعارض ليس فقط من يجلس في مكان ما ويعلن معارضته لبشار الأسد أو للشخص الفلاني، المعارض الحقيقي من يمتلك رؤية سياسية واضحة صريحة سواءً على مستوى الأطر أم الأشخاص ويبلور مشروعاً سياسياً يتوقف عليه مستقبل البلاد.

- هذه المعارضة المتمثلة بالائتلاف المعارض، هل هناك أمل أن تتبنى هذه المعارضة قضية الشعب الكردي في سوريا؟

طالما أنّ هذه المعارضة تعيش تحت ارهاصات وضغوطات قوى إقليمية معادية لأي حالة استنهاض قومي كردي لن تستطيع فعل ذلك.

والتمثيل الكردي داخل الائتلاف؟

أعتقد أن الأخوة الكرد الذين يتمثلون الآن داخل الائتلاف الوطني أخطأوا كثيراً في مرحلة تاريخية دقيقة لأنه كان من الأوْلى أن نحدد المسافة بيننا وبين المعارضين السوريين سواء أكانوا في الداخل أم في الخارج. هذه التسمية بالنسبة لي ليست دقيقة أن تكون المسافة بيننا على أسس وعلى قاعدة ومعايير موقفها من القضية القومية للشعب الكردي.

- أي المعارضات قريبة إلى تبني قضية الشعب الكردي في سوريا، معارضة الداخل أم الخارج؟

حتى الآن وبشكل خاص، بعد الطرح الأخير التي تم رفعه من قبل قوى الإدارة الذاتية الديمقراطية فدرالية روجافاي كردستان وفدرلة الحياة السياسية في سوريا، الداخل والخارج سواء بسواء، موقفهم واحد ولا يوجد موقف متقدم لا من الداخل على الخارج ولا من الخارج على الداخل.

- لو تتحدث عن بداية تشكيل المجلس الوطني الكردي كنتم من مؤسسيه، أهم العراقيل والأحداث التي واجهتكم داخل المجلس بعد التأسيس؟

بداية، كان تعملنا جيداً واستطعنا أن نسير بخطى حثيثة بهدف القيام بما يخدم شعبنا وعلى كل المستويات ولكن للأسف الشديد نتيجة لأجندات -أقولها وبكل صراحة- كردستانية وإقليمية حدث تناقض وشرخ كبير بين الأطراف أو الأحزاب المؤسسة للمجلس. اعترفنا نحن والأخوة في المجلس الوطني الكردي وبيان بعد أن أعلن المجلس انضمامه للائتلاف الوطني السوري دون أن يكون هناك شروط لبلورة موقف الائتلاف السوري، حيث كان الموقف سلبيا جداً آنذاك، وأعطيت العديد من التصريحات من قبل رموز الائتلاف الوطني السوري، و التصريح الأبرز حينها كان موقف الدكتور برهان غليون والذي أكّن له على المستوى الشخصي كل الاحترام، كان حينها في هولير، ثلاثة من رفاقنا في المجلسين ذهبوا ونيابة عن المجلسين إلى قطر، وتقدموا بمقترحات طلبوا من الائتلاف السوري أن يظهر موقفه بشكل واضح وصريح تجاه القضية القومية للشعب الكردي، وإنّ لم يكن ذلك فلسنا مستعدين للانضمام للائتلاف. للأسف الشديد كان هناك شيء يُحبَك في الظلام من قبل بعض الأخوة المشاركين في المجلس من أحزاب المجلس.

" أنا أقول لا يوجد حزب يساري آخر، هذا كلامي وهذا جوابي، صالح كدو بالذات لم يكن حزبا. ولم يأت باسم حزب، أدخلناه إلى حزبنا كشخص قيادي وآخرين معه لا يتجاوز عددهم أحد عشر شخصاً".

- في ذلك اللقاء كان ممثلكم صالح كدو وكان الدكتور عبد الحكيم بشار وكان الشخص الآخر من المجلس؟ قطر؟

لا، صالح كدو حينها لم يكن في الحزب اليساري الكردي كنا قد افترقنا. كدو شارك باسمه وباسم حزبه هناك، وبناءً على ترتيبات ومطابخ من قبل بعض الأحزاب المتنفذة داخل المجلس كان صالح كدو واحدا من المشاركين في هذا الوفد، وكان مشاركا في "الطبخة" وكان ضليعاً في مثل هذه المطابخ.

سافروا إلى هناك وزوّدناهم بشروط معينة: وهو أن يكون هناك موقف واضح تجاه القضية القومية للشعب الكردي، للأسف الائتلاف الوطني السوري لم يظهر موقفاً، وفيما بعد أظهر مواقف سلبية جداً وعدائية تجاه الشعب الكردي كان هذا هو السبب الأساسي، واصدرنا حينها بيان انسحاب -كان سياسياً بامتياز- أعلنا فيه انسحابنا من المجلس الوطني الكردي للأسباب التالية: عدم وضوح موقف الائتلاف الوطني السوري تجاه القضية القومية للشعب الكردي.

- تحدثت عن أجندات كردستانية و إقليمية "الكردستانية منها والإقليمية"؟

الكردستانية والإقليمية، أقولها وبكل صراحة هناك مشاريع كردستانية ومحاور، السبب الأساسي الذي خلق هذه الانقسامات خاصة بعد الحراك الثوري عام ٢٠١١ كان صراعات المحاور الكردستانية- تعلمون جيداً- خاصة محور الاخوة في اليارتي الديمقراطي الكردستاني -العراق، كان له أجندات وهناك محور آخر مشروع الـ PKK تضارب وتقاطع هذه المشاريع نسبب في عدم الوصول إلى توافق. أقول وبوضوح إذا كنا نرغب أن نحقق في ما نسعى إليه من توحيد إرادة الحركة السياسية الكردية ومشروع سياسي كردي لا بد لهذه المحاور أن تتوافق. أما بالنسبة للأجندة الإقليمية فكان تأثيرها المباشر على المجلس الوطني الكردي وارتباطها بعد انضمامها للائتلاف الوطني السوري وإلى المجلس الوطني السوري قبل ذلك، وبعد انضمامها للائتلاف كانت التأثير التركي واضحاً!.

- تقصد أن التفاهم بين اليارتي الديمقراطي الكردستاني - عراق وحزب العمال الكردستاني هو حل للمشاكل الكردستانية في الأجزاء الأربعة؟

أقول ذلك لأن التوافق بين الجانبين يضع اللبنة الأولى في اتجاه الحل لا انكر دور الآخرين. الأخوة في الحركة الكردستانية أما الصراع القائم هو صراع بين مشروعين؛ مشروع حزب العمال الكردستاني ومشروع آخر وهو مشروع حزب الديمقراطي الكردستاني – عراق.

- الاتحاد الوطني الكردستاني هل خرج من ملعب السياسية الكردستانية؟

لم يخرج، ولازال قائماً وله دور جيد على صعيد علاقته مع العديد من الحركة الكردية والكردستانية وعلى صعيد مواقفه الإيجابية التي يبديها بين الفينة والأخرى موقفه داعم لما يجري في روجافا وما تحقق من مكاسب.

- إذا هو ضد - ربما - يعني بعض مشاريع الديمقراطي الكردستاني؟

ضد أوْمع، هذا ليست مشكلتي، لن أتكلم باسم الاتحاد الوطني الكردستاني. قراءتي أن هناك خلافات واضحة وصريحة الاتفاق الاستراتيجي بين حركة التغيُر وبين الاتحاد الوطني الكردستاني واضح تماماً بأنه يسير باتجاه هذا الاتجاه ولا ينسجم أو يتناغم مع توجهات الحزب الديمقراطي الكردستاني.

- بداية انسحبتم من المجلس الوطني الكردي ببيان سياسي، كيف تم التعامل في البداية مع مشروع الإدارة الذاتية الديمقراطية من قبل اليساري الكردي؟

انتظرنا فترة طويلة تراقب الوضع وبأي اتجاه يسير كنا نتابع الوضع عن قرب وعن كثب، وحاولنا أن نبني علاقة بشأن ثنائي مع العديد من الأحزاب داخل المجلس الوطني الكردي وكنا نلتقي بمناسبة وغير مناسبة مع الأخوة في مجلس غرب كردستان آنذاك، قراءتنا الدقيقة للوضع أن الوضع في روجافاي كردستان يسير باتجاه إيجابي وأن هناك نواة مقاومة تتشكل في مواجهة الاستبداد والإرهاب بهدف خلق حالة من الإدارة على الأقل لتجاوز هذه الأزمة وحالة الفوضى هذه وتأمين شكل من أشكال الأمن والاستقرار وتلبية حاجات الناس. نحن لا نتهم هذه الإدارة بأنها مجرد تلبية لحاجات الناس، نحن نفهمها كنموذج للحل على المستوى السوري. وفي الحزب اليساري الكردي: قررنا الانخراط في هذه الإدارة ونستطيع القول: إننا من الأحزاب الفاعلة في الإدارة الذاتية الديمقراطية أنها ليست مجرد تسمية أو رقم يضاف إلى ما سبقه من أرقام وسنستمر بهدف تعزيز الخندق المقاوم.

- لماذا لم تنضموا إلى أحزاب حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)؟

نعتقد أنه سابق لأوانه. لذا قررنا أن نبقى كما نحن. وفي الفترة الأخيرة أعلنا عن تجمع يضم خمسة أحزاب ومن ضمنها حزبنا لأا وهو التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا.

هناك العديد من الأسباب قد تكون خلافية سياسية فكرية هناك مشاريع تُطرح، أنا لا أقول أن هناك تناقض بيننا وبينهم حركة المجتمع الديمقراطي بالعكس هناك توافق، لكن هناك تباين في العديد من المواقف أعتذر عن الادلاء بها.

" نحن نؤمن بأن إقليم روجافاي كردستان هو إقليم ذات الطابع الكردي الكردستاني الغالب. هذه قد يكون فيها خلط لدى البعض من الأخوة في الحركة السياسية الكردية. نقول روجافاي كردستان تاريخياً جزء من كردستان. وواقعيا الأغلبية من أبناء الشعب الكردي ولا ننكر أيضا أننا نتعايش منذ مئات السنين بغض النظر عن المشاريع التي طبقت فيما بعد مع البعض من الأخوة من المكون العربي والاشوري والسرياني".

- كان هناك حالة توحيد بين حزبكم و الحزب الذي يترأسه السياسي صالح كدو، سرعان ما حدث انشقاق بينكم وتم الإعلان عن حزب يساري آخر. ما هي الأسباب؟

أقولها بكلّ صراحة لا يوجد حزب يساري آخر، وليس من باب الحزبية المفرطة.

- هناك الحزب اليساري الديمقراطي الكردي في سوريا وكان سكرتير الحزب جزء من الإدارة الذاتية وتسلم منصب وزير الخارجية؟

أنا أقول لا يوجد حزب يساري آخر. هذا كلامي وهذا جوابي، صالح كدو بالذات لم يكن حزباً، ولم يأت باسم حزب. أدخلناه إلى حزبنا كشخص قيادي وآخرين معه لا يتجاوز عددهم أحد عشر شخصاً، وأنا الذي كنت أشرف على عملية الدمج. للأسف الشديد لم تكن نتوقع بأن صالح كدو فقط لديه أحد عشر شخصاً مرتبطين معه بولاءات عائلية. هذا صهر وذاك قريب. وهذا ابن الأخ وهذا..

بعد ذلك أعطيتُه كل شيء وأفسحنا له المجال وتولّى منصب نائب سكرتير الحزب وبحكم وجودي في منطقة أخرى بعيدة عن المناطق أصبح السيّد صالح كدو في موقع المواجهة ولكن -للأسف الشديد- استطاع أن يستغل هذا الدور ويلعب مع الأحزاب والقوى السياسية بشكل يتناقض تماماً مع التوجهات السياسيات الحزبية. لذا كنا مضطرين بالاستعجال في عقد مؤتمرنا قبل أوانه وتم دعوة صالح كدو وأخوة آخرين تكاتفوا معه من الحزبيين اليساريين الذين لم يتجاوز ثلاثة أو أربعة أشخاص. إضافة إلى مجموعته الأخرى تم دعوتهم إلى المؤتمر، وفي مساء المؤتمر الذي ينعقد يوم غد تماماً تفاجأنا ببيان يخرج باسم الحزب اليساري الديمقراطي. في كل الأحوال اعتقد في إحدى أعداد جريدتكم ذكرتم أن هناك خمسين حزباً أو ينوف. برأيي كل من يسمي نفسه باسم ما هذا لا يعني أنه يملك مقومات بناء حزب أو تنظيم.

" تم تجاوز العديد من العقبات، ولم تكن في الحالة الميدانية فقط، بل كانت هناك عقبات سياسية أيضاً في ظل هجوم سياسي من كل حد وصوب، صبر وثبت أكرم حسو وكان بالتعاون مع طاقمه الوزاري استطعنا أن نتجاوز تلك الحالة العصيبة، نحن الآن نعيش المرحلة الثانية، روجافا تعيش حالة استثنائية.. أنا أقيمها بالإيجابية رغم كل العقبات التي اعترضت طريقها."

- أنت لا تعترف بحزب اليساري الديمقراطي الكردي في سوريا؟

أقول إنّ هناك مجموعة من الأشخاص تعمل بهذا الاسم ولا يوجد شيء اسمه اليساري الديمقراطي، انضم إلينا السياسي صالح كدو بـ ١١ عضواً وخرج بـ ١١ عضوا زائد ٣-٤.

- أهم المشاريع التي قدمها اليسار الكردي إلى جسم هذه الحكومة الإدارة الذاتية؟

شاركنا في مجمل الاجتماعات والمداولات التي تمت في كافّة المؤسسات التشريعيّة والتنفيذية. وأبدينا رأياً وموقفاً بأنّ روجافاي كردستان يجب أن تبنى على قاعدة حقوقية. قاعدة حماية حقوق المواطن أي مواطن بغضّ النظر عن انتماءاته على قاعدة ضمّ المجال أمام الجميع ليلعب دوره في تطوير العملية السياسية وفي تجذير الحالة الديمقراطية. أما فيما بعد حين تم طرح مشروع الفدرالية تقدمنا بمشروع مستقل باسم التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا تحت عنوان "فدرالية روجافاي كردستان" وخلق هذا المشروع جدلاً كبيراً ليس في الوسط السياسي فقط بل حتى في الوسط الشعبي.

- هل حاربتم الفساد في جسم الادارة الذاتية الديمقراطية؟

نعم، تعرفون جيداً لأنّ حزبنا هو الحزب الوحيد الذي دخل انتخابات المجالس البلدية بمفرده منذ فترة، وتقدمنا ببرنامج انتخابي وكان أحد النقاط البارزة فيه هو محاربة الفساد. لا بد هناك مرحلة انتقالية تتم ونحن شرفيون. ونحن تركة نظام استبدادي فاسد لابد أن تنخرط بعض العقول المريضة في مؤسسات الإدارة ونتجأ إلى إفسادها نحن نحا ر ب هناك فساد فعلاً ونحن سنبقى في مواجهة الفساد أينما كان وفي أي موقع.

- أهم ملفات الفساد التي عالجتموها في الإدارة الذاتية؟

لست عضواً في موقع ما في الإدارة الذاتية الديمقراطية. لدينا ممثل هو رئيس هيئة التربية. أما الملفات بمعنى ملف الفساد لست مطلعاً على ذلك.

- هل الفساد مستشري في الإدارة الذاتية؟

أنا لا أقول مستشري. ولكن لا يعني انه لا يوجد، نحن لا نعيش مجتمعاً كمجتمع الملائكة. لا أبداً.

- كيف وقفتم أمام الارتفاع الجنوني للمواد الأساسية اليومية للمواطن، حيث يتهم بعضهم التجار المقربين من الادارة الذاتية بها؟

لا شكّ، هناك احتكار واستغلال، بغض النظر عن مواقع هؤلاء المستوردين. من خلال إعلامنا ركزنا على هذه المسائل والقضايا الاقتصادية وفضية الغلاء وأيضاً في آخر اجتماع لأحزاب الإدارة الذاتية الديمقراطية تم مناقشة هذا الموضوع وبشكل موسّع وكان التوافق حول الموضوع أنه يجب أن تحارب ويجب أن ندرس هذه المسائل بدقة تماماً. ونعمل جاهدين لفسح المجال أمام البضائع التي من الممكن أن تدخل إلى روجافاي كردستان. إضافة إلى أن الأجور ليست بالمستوى المطلوب في ظل هذا الارتفاع القطيع للأسعار. هناك من يعمل في الإدارة الذاتية الديمقراطية بمبلغ ٢٥ ألف أو ثلاثين ألفاً. وباعتقادي أنه لا يكفي قوت أسبوع. كنت من المداخلين الذين أسهبوا في هذا المجال أنه يجب أن نلتفت إلى الأجور التي لا تكفي ولا تفي بالغرض وأن نتجنب الروتين الذي يتم أمام المداخل لإدخال هذه المواد إضافة إلى أن هناك عوامل الموضوعية هي ليست بإرادتنا. روجافا محاصرة من الشمال والجنوب والشرق وهذه المسألة ليست بإرادتنا.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545

- الأجور القليلة لموظفي الإدارة الذاتية الديمقراطية تشكل - ربما - حالة من الاختلاس؟

انا لا أقول الأجور القليلة، لأن من يختلس لو اعطيته نصف روجآفا سوف يختلس، أعتقد أن ارتفاع الأجور وتحقيق التوازن بين الأجور والأسعار حتى إنّ لم يكن محققاً مئة بالمئة على الأقل ٦٠٪ أو ٧٠٪ يرفع شيئاً من هم المواطن ويرفع ثقل هذا الغلاء عن كاهله بعض الشيء.

- ما هو تقييمكم لفترة حكومة السيد أكرم حسو؟

كانت البداية، والبداية تعترضها مشاكل وإشكالات كبيرة، أحترم شخصية الأخ الأستاذ أكرم حسو كان نشطاً فاعلاً وديناميكياً وميدانيا بنفس الوقت؛ تم تجاوز العديد من العقبات، ولم تكن في الحالة الميدانية فقط، بل كانت هناك عقبات سياسية أيضاً في ظل هجوم سياسي من كل حد وصوب. صبر وثبت أكرم حسو وكان بالتعاون مع طاقمه الوزاري استطاع أن يتجاوز تلك الحالة العصيبة، نحن الآن نعيش المرحلة الثانية، روجآفا تعيش حالة استثنائية.. أنا أقيمها بالإيجابية رغم كل العقبات التي اعترضت طريقها.

- في الأونة الأخيرة أعلنتم عن تشكيل جسم سياسي جديد تحت مسمى (تجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا) أهم أسباب إعلان هذا الجسم والرؤى الجديدة التي طرحتموها؟

تعلمون جيداً أنّ الحركة الكردية تعاني من انقسام وأن الاصطفاف على أساس فكري وسياسي أمر طبيعي. هناك العديد من التشكيلات التي أعلنت في الفترة الأخيرة، نحن في أحزاب التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد بعد حوار دام ستة أشهر بين أطرافنا وأحزابنا توصلنا إلى مشروع سياسي تم التوافق عليه على المرتكزات الأساسية التي تجمع هذه الأحزاب. ميدانيّاً نعتبر أحزابنا جزء من الخط المقاوم في مواجهة الاستبداد والإرهاب (الاستبداد والإرهاب) أكرر هذه النقطة المهمة والمركزية التي جمعت بين هذه الأحزاب، والنقطة الثانية: نعتبر أنفسنا جزءً من الإدارة الذاتية الديمقراطية، بالرغم من أن هناك عوائق إلا أننا سوف نساهم كتجمع ديمقراطيين ويساريين لإزالة هذه العوائق التي تعترض مصير التطور في روجآفاي كردستان إضافة إلى أن البنية القومية لهذه الأحزاب تجسدت في طرح مشروع فدرالية روجآفاي كردستان، هذه أيضاً كانت الجامع بين هذه الأحزاب.

- جاء في بيان الاعلان عن التجمع: الشعب الكردي يتمتع بحقوقه القومية والديمقراطية في ظل نظام حكم فدرالي، هل لكم أن تشرحوا لنا هذه الحقوق القومية والديمقراطية؟

الحقوق القومية تتجسد في أن يكون للكرد إقليماً خاصاً بهم في ظل دولة اتحادية ديمقراطية في سوريا، نحن شعب، وسوريا المركزية تجاوزها الزمن سوف نعمل وجنباً إلى جنب مع أخوتنا ممن يؤمنون ببناء دولة اتحادية ديمقراطية. والحقوق الديمقراطية هو حق العمل السياسي وتشكيل الأحزاب والمسيرات والمظاهرات والاعتصامات واصدار الجرائد والمطبوعات واحترام حقوق الإنسان، هذه كلها حريات عامة.

- أيضا جاء في البيان، بضرورة توحيد المقاطعات الثلاث وإيجاد حل للمكونات الأخرى التي تعيش في المناطق الكردية، ما هو الحل برأيك؟

نحن نؤمن بأن إقليم روجآفاي كردستان هو إقليم ذات الطابع الكردي الكردستاني الغالب، هذه قد يكون فيها خلط لدى البعض من الأخوة في الحركة السياسية الكردية. نقول روجآفاي كردستان تاريخياً جزء من كردستان، وواقعياً الأغلبية من أبناء الشعب الكردي ولا ننكر أيضاً أننا نتعايش منذ مئات السنين بغض النظر عن المشاريع التي طبقت فيما بعد مع البعض من الأخوة من المكون العربي والأشوري والسرياني.

- الحل بالنسبة لكم؟

أقول إذا كان إقليم روجآفاي كردستان هو إقليم فدرالي أن يكون لهؤلاء الأخوة وهذه المكونات؛ إدارات ذاتية تفتح المجال أمامهم بممارسة حقوقهم السياسية والثقافية إضافة إلى مشاركتهم في المركز.

- أيضاً جاء في بيانكم بتسمية الفدرالية بـ(فدرالية روجآفاي كردستان) وكنتم كحزب شاركتم في الاعلان عن مشروع فدرالية روجآفا- شمال سوريا؟ يعني فقد مصطلح "كردستان" في مشروع الفدرالية، كيف تشرح لنا ذلك؟

لم يفقد بالعكس، نحن في تجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد رؤيتنا واضحة وصريحة .. فدرالية روجآفاي كردستان، نحن في مداولتنا مع الأخوة في الحركة السياسية والمشروع الذي طُرح بعد مؤتمر رميلان كان الرأي الغالب هو فدرالية روجآفا - شمال سوريا، وليس شمال سوريا – روجآفا، هذا رأي الأغلبية، وكوننا جزء من الإدارة الذاتية وجزء من قوى الداخل التي تعمل في هذا الاتجاه كتجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد يحق لنا التحفظ في رأينا. لازالت النقاشات مستمرة حول هذا الاتجاه، أما ما تم تسويته على المستوى العام بفدرالية روجآفا - شمال سوريا هذا لا يمثل رأينا، بل يمثل رأي الغالبية وشيء طبيعي أن نتقبل هذه الفكرة.

- لأول مرة يلاحظ وجود أحزاب ايكولوجية (مهتمّة بالبيئة) ضمن "تجمعكم"، هل وجود هكذا أحزاب حالة صحية، وماهي أسباب وجودها داخل التجمع؟

أقول أن لها ضرورة، كأحزاب الخضر وأحزاب البيئة موجودة في كل أنحاء أوربا والدول الديمقراطية، شيء طبيعي في ظل المناخات المتوفرة حالياً في روجآفاي كردستان أن تبرز مثل هذه الاتجاهات، أقول أن لها مبرر ويجب أن تكون، ويجب أن تدعم من قبل القوى الأخرى. هناك أحزاب ديمقراطية، ليبرالية، ايكولوجية، قومية، وأحزاب ماركسية مجمل هذه التلوينات لها مبررها الموضوعي ويجب أن يتم حمايتها وأن تصان بقوانين تسنّ في روجآفاي كردستان.

- هل سيكون التجمع من أولى الاطارات التي سينضم إليها الأحزاب المجتمعية والحركات الحديثة؟

قررنا من خلال مشروعنا، أن أبواب التجمع مفتوحة أمام كل من يتقبل هذا المشروع السياسي عندما نقول يتقبل هذا المشروع السياسي، ليس بمعنى أنه ليس له حق النقاش، له حق النقاش والتعديل. الأبواب ليست مغلقة أمام أي جهة تحاول الانخراط في صفوف التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد.

- برأيك أهم أسباب فشل الاتفاقات الكردية - الكردية؟

أحيانا، البعض يدفع باتجاه أنها تابعة للنزعة الذاتية لدى قيادات الحركة الكردية. أقول قد تكون النزعة الذاتية سبباً ولكن السبب الرئيس يعود إلى التناقضات الفكرية والسياسية وتعاملها مع المعطيات التي تبرز بين الفينة والأخرى خلال هذه المسيرة الطويلة.

- الساحة السياسية الكردية في روجآفاي كردستان تشهد توتر سياسي حاد خاصة بين حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي، دوركم أنتم الاطارات الأخرى في الحل أو الرؤية المشتركة؟

لم نقف في يوم من الأيام مكتوفي الأيدي باتجاه أي توتر يحصل في أي مرحلة من المراحل، ولكن لنا رؤيتنا أيضاً، أنه من المطلوب من الأخوة في المجلس الوطني الكردي أن يخطو الخطوة الأولى في اتجاه تخفيف التوتر والذي يتجسد بانسحابه العلني من الائتلاف الوطني السوري وتخلصه من الأجندات الإقليمية التي باتت تشكل ثقلاً كبيراً على كاهل الحركة السياسية الكردية.

- أين يقف تجمع الديمقراطيين من المحاور الكردستانية؟

نحن نحترم الجميع ونؤكد بأننا لسنا على مسافة واحدة من الجميع، نحن على مسافة أكثر قرباً ممن يبدون تأييدهم ودعمهم المسيرة النضالية في روجآفاي كردستان في هذه الظروف العصيبة.

- يعني أفهم منك أنتم علاقتكم في التجمع ليست جيدة مع الديمقراطي الكردستاني - عراق؟

للآسف الشديد حتى الآن لا توجد علاقات بيننا، لا توجد علاقات نهائياً.

- لماذا لم تنضم أحزابكم "التجمع" الى التحالف الوطني الكردي في سوريا؟

لم نكن متفقين في العديد من المسائل وأبرزها : مسائل سياسية والموقف من المحاور الكردستانية ومصداقية البعض من هذه الأحزاب التي شاركت أو ساهمت في تشكيل هذا التحالف.

- من كان العائق أمام ذلك؟

لا أريد أن أسمي، أعذرني.

- من كان يقف عائقا أمام دخولكم في هذا جسم التحالف؟

استمرينا في الحوار للعديد من الأشهر، وأعلنا المبادئ، وكان حزبنا هو الذي ساهم في وضع هذه المسودة وبمشاركة الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردي السوري الذي يقوده الأخ الاستاذ شيخ جمال توصلنا إلى اتفاق وتم التوقيع من قبل أحزابنا السبعة وفوجئنا بعد نصف ساعة أن المشروع تعطّل وفي ليلتها بالذات تم إعلان نفس البيان الذي تم الاتفاق عليه والتوقيع من قبل سبعة أحزاب بخمسة تواقيع، لماذا؟

تستطيع أن تسأل هؤلاء، أعتقد أنه لا مبرر أبدا، كانت هناك ضغوطات خارجية من قبل جهات حاولت نسف هذا المشروع ومن لجأ إلى مثل هذه الأساليب التي لم تمر عليّ وأنا بما يقارب الخمس عقود في الحركة السياسية الكردية لم أرَ في حياتي، ولم يمرّ عليّ مثل هذا الأسلوب وهذه الأخلاقية في التعامل، نتفق، نوقع، نذهب، نعد برنامج لمشروع يوم غد بعد نصف ساعة نواجه بانقلاب من قبل الآخرين؛ انقلاب ليس علينا فقط، بل على حزبيّنا اليساري الكردي والكردي السوري هذا الانقلاب هم يستطيعون تبريره لا أعتقد أنهم يستطيعون تبريره. وبالرغم في المرحلة الثانية وبتدخل من جهة كردستانية التقينا أيضاً، وطلبنا منهم وسألنا عن الموضوع، ولكن كان هناك قرار يجب أن لا يتم ولا يجب أن ينجح هذا المشروع.

- من يدعم التحالف؟

حتى الآن لا أعرف من يدعم التحالف، لا توجد جهات تدعم التحالف .

- لقد كنتم في حيثيات بناء التحالف كما أخبرتنا، ولديك كافة المعلومات عن الجهات التي شكلت ودعمت التحالف مادياً ومعنوياً ؟

لا أعتقد أن هناك جهات تدعم مالياً لم أكن في اللجنة المالية للتحالف، بل كانت هناك جهات ترحب بتشكيل مثل هذا الإطار علّه يسير باتجاه تحقيق توازن في الحركة السياسية الكردية في روجآفاي كردستان، خرج هذا الإطار عن منحاه بعد الانقلاب الذي حصل من قبل خمسة أحزاب على الحزبين المشاركين اللذين لهما الدور الابرز في تشكيل هذا الإطار.

- هل سينجح التحالف أن يكون إطارا سياسيا ورقما صعبا في المستقبل في الشارع السياسي الكردي؟

لا، والسبب لأقدم لك مثالاً لازال حبره لم يجف، حصل اتفاق استراتيجي بين حركة التغيير (كوران) والاتحاد الوطني الكردستاني وهذه باعتقادي مسألة انعطافيه لابد أن تبدي موقفاً باتجاهها سلباً أو إيجاباً، لم يستطيع التحالف اصدار بيان باسم التحالف لجأ صالح كدو إلى إصدار بيان باسم حزبه، أما نحن في تجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد أصدرنا بياناً داعماً لمثل هذا التحول والاتفاق.

– لماذا كان يخشى التحالف من إصدار هكذا بيان؟

أعتقد، أن المسألة لم تتبلور في عقول البعض من أطراف التحالف ولم يحسموا الأمر بالنسبة لتحديد مواقفهم.

- كيف تتابعون التحركات السياسية للتقدمي الكردي، خاصة بعد عودة سكرتير الحزب الى روجافاي كردستان؟

نأمل أن تسفر هذه التحركات عن خلق وضع إيجابي داخل الحركة السياسية وأن تساهم في بلورة مشروع سياسي كردي موحد لتجاوز التناقضات القائمة، هذا أملنا، ولكن إلى أين يسير لا يوجد وضوح حتى الآن في طرح الحزب الديمقراطي التقدمي، ماذا يريد؟ وإلى أين يتجه؟ نأمل من الأخوة توضيح موقفهم تجاه مجمل القضايا والعمل في العلن علّهم يسمعون أصواتاً تدعمهم وتساندهم.

- أين سيكون موقع التقدمي في الأيام القادمة؟

أعتقد أن التقدمي هو الذي يستطيع أن يحدد موقعه، وموقعه يتحدد من خلال السياسيات التي يتبعها في المرحلة القادمة.

- هل سينضم إلى الإدارة الذاتية الديمقراطية؟

حتى الآن لا وضوح.

- للتحالف؟

قد يكون هناك غزل بينهم وبين حزب في التحالف الوطني الكردي، هذه موازنة قديمة، ولكن هل سينضمون؟! حتى الآن أقول الحزب الديمقراطي التقدمي لم يحدد الاتجاه الذي سوف يسير عليه بعد عودة سكرتير الحزب.

- هل توجد مغازلة سياسيّة بين التقدمي والإدارة الذاتية؟

لا توجد مشادات، ولا اعتقد أنه توجد مغازلات أيضاً.

- هل تعتقد بأن حلّ القضية الكردية هو بيد الكرد الآن، أم مازال في دمشق؟

دمشق بمعنى اعتبارها عاصمة للوطن السوري عموماً هذه مسألة، أما دمشق بمعنى أن النظام هو الذي سوف يلعب هذا الدور، أعتقد أن الاستبداد عموماً والنظام بشكل خاص فشل في ملامسة القضايا المطروحة في الداخل السوري؛ ومنها القضية الكردية مسيرة أكثر من خمسين سنة مع المراحل المتعاقبة بالنسبة لحزب البعث عام ١٩٦٣ وبعدها ١٩٦٨ وعام ١٩٧٠ مرحلة حافظ الاسد وبعده بشار الاسد، أعتقد أنهم فشلوا في ملامسة القضايا المطروحة ليست القضية الكردية فقط، بل مجمل القضايا المطروحة على الساحة السورية؛ الاستبداد لا يمتلك حلاً ولا يمتلك مشروعاً وفشل فشلاً ذريعاً. أقول قد يكون الحل في دمشق المستقبل لأنه :من الطبيعي طالما أن الكرد لا يمتلكون أي توجُّه انفصالي وأن المسألة تتعلق بدمقرطة الحياة السياسية في البلاد وبناء بديل ديمقراطي اتحادي مع من سنبني سوريا الاتحادية الديمقراطية، أكيد مع الطيف الوطني الديمقراطي الغيور على مصلحة الوطن والغيور على وحدة البلاد، متأكدون بأنّ العلاقة مع الآخر السوري الوطني الديمقراطي ضرورة في هذه المرحلة.

المقدم الطبيب في قوات البيشمركة عزالدين تمو لـ BÛYERPRESS:
كوباني ليست ملكاً لأحد، ولم تسجل على اسم أي حزب، كوباني هي للشعب، والأرض للشعب

- القوة التي حاربت في كوباني تحت اسم وزارة البيشمركة كانت تابعة لحزبيْ البارتي الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، لم نكن نريد أن نعلن هذه الأشياء لوسائل الاعلام لكننا نقولها من أجل التاريخ.

- لا نستطيع أن ننسى دور الـ YPG والـ YPJ في هذه المعارك، من لم يكن في معارك كوباني لا يعرف ماذا حصل.

- بعد ان حررنا كوباني عدت إليها ثانية في ذكرى دخولنا إليها، وكانت بحوزتي تكريم من وزارة البيشمركة للسياسيّ صالح مسلم، وتكريم آخر مرفق برسالة رسمية من جبار ياور الأمين العام لوزارة البيشمركة موجّه لوزير الدفاع عصمت حسن، وقمت بتسليمهم.

-صالح مسلم هو خالي اللزم، شقيق أميّ، ولكن بعد منتصف النهار هو PYD وأنا من البيشمركة. واليد التي ستمتد إليه بسوء سأقطعها.

- في اقليم كردستان ينادونني بالبيشمركة الأبوجي، وهنا في كوباني يسمونني بالبيشمركة، ولا يقدرونني حق تقدير.

- فضلت الذهاب إلى كوباني وتركت طفلي الوحيد، وأخبرت عائلتي لن أعود إلا شهيداً أو منتصرا، فإن استشهدت ستزورون قبري في كوباني.

عزالدين تمو؛ طبيب برتبة مقدم من كوباني من مواليد ١٩٦٥، سافر إلى كوريا الشمالية بتاريخ ١٠/١٠/١٩٩٠ودرس في كلية الطب العسكري خلال خمس سنوات، في الـ ٢٠٠٠ اصطحبه السيد مام جلال طالباني معه الى كردستان لبعض الضروريات في مجال السياسة والطب، وبقيا هناك حتى سنة ٢٠١٠ واستطعا دمج وزارتيّ (بارتي ويكيتي) في وزارة واحدة ثم ترك السليمانيّة واستقر به المطاف في هولير كرئيس للجنة الطبية لوزارة البيشمركة. و لم يمارس العمل الحزبي في حياته، حياديّ ومستقلّ، عمل كضابط دكتور في وزارة البيشمركة.

" إن البيشمركة التي يسمونها ببيشمركة روجافا هي قوة تابعة لـ" زيرفاني" والعائدة للحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة الرئيس مسعود بارزاني. أنا من ضباط بيشمركة إقليم حكومة كردستان وليست لنا أية علاقة مع هذه القوة، بيشمركة روجافا قوّة حزبية تابعة للرئيس البارزاني، ويقودها عزيز ويسي زيرواني، وغير مسؤول عن هذه القوة حكيم بشار أو إبراهيم برو أو غيره، إنما د. حميد دربندي هو مسؤول روجافا وهو مكلّف من قبل الرئيس البارزاني. لو أراد الرئيس البارزاني أن يخلق صراعات في المنطقة لكان أرسل هذه القوة إلى روجافا، لكنه يبحث دوماً عن الحلول السياسيّة".

هل لك أن تحدثنا عن تجربتك كقائد بيشمركة في باشور كردستان وكمشارك في تحرير كوباني؟

كان يوسمنا تقديم قوّة أثناء الهجمة الوحشية الشرسة التي تعرّضت لها كوباني من قبل تنظيم داعش الارهابيّ والقيام بدور لأجل كوباني، ليس لأنها مدينتي فقط، بل أن أي جزء أو مدينة من كردستان يُطلب منّا القتال -من أجلها سنلبي النداء- وفي هذا المجال قمنا بالتنسيق مع القوات المقاتلة، و التنسيق كان موفقاً.

القوة التي حاربت في كوباني تحت اسم وزارة البيشمركة كانت تابعة لحزبيْ البارتي الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، لم نكن نريد أن نعلن هذه الأشياء لوسائل الإعلام لكننا نقولها من أجل التاريخ، لا نستطيع أن ننسى دور الـ YPG والـ YPJ في هذه المعارك، من لم يكن في معارك كوباني لا يعرف ماذا حصل، ولو أردنا شرح ذلك فالأمر سيطول. في الأيام الأخيرة لم يبقَ في كوباني سوى ١٥ أو ٢٠ من نسبتهم، وكوني من أهالي كوباني، مطّلع على جغرافيتها، وأعرف كل شوارع المدينة، فلو قمنا بشرح كيفية دخولنا وخروجنا لتطلب ذلك وقتاً طويلاً.

بفضل هذه القوّة غدونا قوّة كردية استطاعت أن تدافع عن كوباني، وكنّا نصرّح دوماً لوسائل الإعلام أننا قوة كردية، لم نكن نرضى القول بأننا من وحدات حماية الشعب أو المرأة أو من قوّة البيشمركة، ولذلك أصبحنا أساساً لتحقيق قوة كردية مشتركة للمرة الأولى في هذا التاريخ. أعتقد تاريخياً أن بيشمركة الملا مصطفى برزاني ذهبوا إلى مهاباد، ونحن مثلهم قطعنا آلاف الكيلومترات من بلد آخر، ومررنا ببلد معاد للكرد؛ تركية التي أخطأت حينما سمحت لقوة البيشمركة العبور من أراضيها، ولكنها كانت تحت ضغط كبير.

تقبيل كبار السنّ لسيارتنا جعلوا إرادتنا تقوى أكثر وأكثر، فكلّ عنصر من البيشمركة ذهب بإرادته، وليس تحت أي ضغط أو أمر عسكري. أمل من ساسة الاحزاب الكردية أن يقتدوا بنا، كيف حاربنا يداً بيد، واستطعنا إيصال صوت كوباني إلى العالم، كلما تقاربت الأحزاب الكردية في السياسة نتفاءل بتقارب عسكري على غراره.

لا أقول هذا لأنّني حاربت بكوباني؛ ما قمت به عمل وطني، طفلي وهو بعمر خمسة أشهر تركته، فضلت الذهاب إلى كوباني على البقاء معه، ووعدت عائلتي لن أعود إلا شهيداً أو منتصراً، فإن استشهدت ستزورون قبري في كوباني، بقيت أربعة أشهر في كوباني وانتصرنا أخيراً وهذا محل فخر واعتزاز لنا.

هل قررت البقاء في كوباني؟

الآن أقيم في كردستان، وأنا في زيارة، لدي التزامات وأعمال هناك عندما أنتهي منها سأختار لي حياة جديدة، لا أعلم بعد أين ستكون..! بعد أن حررنا كوباني عدت إليها ثانية في ذكرى دخولنا إليها، وكانت بحوزتي تكريم من وزارة البيشمركة للسياسيّ صالح مسلم، وتكريم آخر مرفق برسالة رسمية من جبار ياور الأمين العام لوزارة البيشمركة موجّه لوزير الدفاع عصمت حسن، وقمت بتسليمهم. وكان هناك تكريم شخصي من قبل أحد العمداء في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني لحزب الاتحاد الديمقراطي تم تسليمها لهم، أيضاً، وبعد أن عدت إلى كردستان كان هناك تكريم لي أيضا من قبل نائب وزير البيشمركة أنور حجي عثمان، وأنا بدوري أهديت ذلك التكريم لأمهات الشهداء في كوباني.

وحول سؤالك عن عدم التغطية الإعلامية لهذا التكريم، أقولها –للأسف- كان هذا مطلبهم في كوباني، رغم أني أوضحت لهم أن دخولنا إلى كوباني كان بتغطية إعلاميّة عالية وعلى مرأى ومسمع من العالم.

في هذه المرة زرت كوباني كشخص مشارك وله دور في معاركها، حينما قرأنا بيان تحرير كوباني في ٢٠١٥/١/٢٦ وكنت من الأشخاص المشاركين والحاضرين وأردت أن أكون موجوداً في الذكرى الأولى لتحريرها ٢٠١٦/١/٢٦، لم يطلب أحد مني المجيء؛ جئت لوحدي، عدت لبيتي، كوباني ليست ملكاً لأحد، ولم تسجّل على اسم أي حزب، كوباني هي للشعب، والأرض للشعب.

ما هو صلة القرابة بينك وبين السيد صالح مسلم الرئيس المشترك لحزب الـ (PYD)؟

صالح مسلم هو خالي اللزم، شقيق أميّ، ولكن بعد منتصف النهار هو PYD وأنا من البيشمركة. واليد التي ستمتدّ إليه بسوء سأقطعها. كبرنا في بيت واحد له احترام خاص لديّ.

كيف تتابع عمله؟

في كل أعماله هناك وفي كردستان كنت مرافقاً له. في كردستان ينادونني بالبيشمركة الأبوجي، وهنا في كوباني يسمونني بالبيشمركة، ولا يقدّرونني حقّ تقدير.

هذا هو حال الذي يعمل لأجل الكردايتي، ولا يكون حزبيّاً. المشكلة أننا لم نبلغ تلك المرحلة من الوطنية، بقيت ثماني سنوات في كوريا، كنت الشخص الكردي الوحيد، كانوا يقولون لي هذه هي شهادتك، أذهبْ وأخدمْ بها قوميتك، لم يقولوا لي أذهبْ وأخدمْ بها سوريا لأنك سوري، ليس مهما لديّ ما تقوله الأحزاب ما يهمني احترام الناس لي حين أمشي في الشارع، الشعب يحترمني، وهو المهم.

عندما كنت في جبهة كركوك اتصلتُ مع القيادية آسيا العبدالله وسألتها عن أخبار "شيران" فقالت قد اقتحمتها الدبابات، حينها وقع الهاتف من يدي، وقلت في نفسي: من المعيب ألا أكون هناك، فعدت فوراً.

والشي الأجمل أنه في الخامس والعشرين من كانون الثاني حررنا مدينة كوباني وأعلنّا تحريرها في اليوم الثاني، وفي يوم الخامس والعشرين من شهر كانون الثاني كان يوم ميلادي، ذهبت إلى بيتي لم يكن فيه أحد!

إلى أين وصلت الأزمة الرئاسية في كردستان، وأين توقفت؟

هي أزمة خاصة بكردستان، بالنسبة لي كنت الطبيب الخاص للسيد مام جلال، وفي نفس الوقت كنت أحظى باحترام وتقدير لدى عائلة البارزاني، والتوسط بينهم وبين السيد صالح مسلم كنت أريد أن تنحل الأمور فيما بينهم، كان لي دور كبير في ذلك.

هل الوضع السياسيّ مستقرّ؟

أعتقد لو أننا التفتنا للوضع، فأن الأمور ستتحسن بشكل أفضل؛ لأن هناك لا يوجد سوى شخصيتين كاريزميتين هما السيد مسعود البارزاني والمام جلال الطالباني، كذلك حزبين وقوتين كانتا سببا في اقتتال أخوي راح ضحيته أكثر من عشرة آلاف شخص، أما بالنسبة لروجآفا فلم نصل إلى تلك المرحلة من الاقتتال والاغتيالات، هناك تقصير، ومع ذلك يجب ألّا ننسى أن كوباني تعرضت لتدمير كامل، رغم ذلك نشاهد أن التيار الكهربائي لا ينقطع فيها، لازال اقليم كردستان يعاني من أزمة الكهرباء، تصوّر أني لم أقبض راتبي كبيشمركة منذ الشهر التاسع.

هنا أيضا أزمة سياسية، المجلس الوطني الكردي يطالب بدخول بيشمركة روجآفا إلى روجآفاي كردستان، كيف تنظر إلى هذه الأزمة؟

إن البيشمركة التي يسمونها ببيشمركة روجآفا هي قوة تابعة لـ" زيرفاني" والعائدة للحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة الرئيس مسعود بارزاني. أنا من بيشمركة إقليم حكومة كردستان وليست لنا أية علاقة مع هذه القوة، بيشمركة روجآفا قوّة حزبية تابعة للرئيس البارزاني، ويقودها عزيز ويسي زيرواني، وغير مسؤول عن هذه القوة حكيم بشار أو إبراهيم برو أو غيره، إنما د. حميد دربندي هو مسؤول روجآفا وهو مكلّف من قبل الرئيس البارزاني، لو أراد الرئيس البارزاني أن يخلق صراعات في المنطقة لكان أرسل هذه القوة إلى روجآفا، لكنه يبحث دوماً عن الحلول السياسيّة.

اجتمع السيّد صالح مسلم مع الرئيس البارزاني والسفير الأمريكي عدّة مرّات، وكان يُناقش فيها أحياناً مسألة بيشمركة روجآفا وإنشاء قوّة عسكرية لمواجهة داعش، إلا أنّ السيّد مسلم كان يقول دوماً نحن لا نعرف ولا نعترف إلا بوزارة البيشمركة.

هذه القوّة تمّ تدريبها في الوقت الذي كان شبابنا يفرّون فيه من النظام السوري إلى الإقليم، وهي قوّة وطنيّة وكذلك هي القوّة الأكثر دفاعا ومقاومة أثناء دخول "داعش" إلى مدينة "شنكال"، واستشهد منهم العديد.

هل هناك صراع في روجآفا؟

وإذا وُجِدَ؛ فمن هم أطرافه؟

سيهانوك ديبو

شهد التاريخ البشري قيام آلاف الثورات، ولكل ثورة منها تعريف يغاير الآخر، من حيث أن خصوصية كلاً منها تختلف عن الآخر من حيث الهدف والوسائل والنتائج والآليات المؤدية إلى تلك النتائج. ونصيب القول بأن ثورة ١٩ تموز ٢٠١٢ الروجآفاوية ما يميّزها وما يجعلها ثورة تشبه نفسها وتتشابه مع الرؤى العامة للثورات في الحين ذاته. لكن؛ ما يجعل الثورات متشابهة في الظاهر مسألتين، تتمثل أولاهما بالقطيعة مع القديم وانتاج أسلوب جديد ينّم عن روح المجتمع الذي تم الاستبداد به وتغييبه، أما ثانيهما فتتحقق بالاستواء المُحدَث؛ أي لا قشور ولا أقنعة ولا خطوط زائدة ولا تفاسير متناقضة، فالانعطاف المتحصل لا يسمح بظهور البدَع. على أن حالة الاستواء التي أحدثتها ثورة روجآفا ومن خلال المنعطف المُعاين بها؛ أدّت وظائف مخصوصة بها، وأدت في الوقت نفسه وظائف مخصوصة بغيرها إذ لم تستطع أو لم تظهر القوة الثورية الكافية في مناطق أخرى سورية؛ فقامت العمل بالنيابة عنها. وإذا ما استثنينا الثورة في روجآفا؛ فقد تحول الحراك الثوري في عموم الجغرافية السورية إلى حالة احتراب بينية، وظهورها اليوم بمفاد نتيجة الحرب الطائفية بين السنة والشيعة توسيم يفي بتفاصيل الوضع الحالي ويظهر حالة النفخ الكبيرة في الحراك ليقلبه من حراك ثوري إلى حرب طائفية. وسوريا من نظام استبدادي مركزي إلى مناطق نفوذ طائفية مشتعلة. إلّا أن الثورة في روجآفا وحالة المأسسة الظاهرة وبلوغ المجتمع في روجآفا حالة مغايرة لما سبقته قبل إعلان الادارات الذاتية الديمقراطية في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١٤ التي تشكل اليوم كنه النظام الفيدرالي الديمقراطي لروجآفا- شمال سوريا؛ علاوة على المكتسبات الجمة المتحققة في الجانبين الدبلوماسي وآخرها افتتاح ممثلية روجآفا الخامسة في باريس، وأنه يصعب الحديث عن الحل السياسي للأزمة السورية دون وجود ممثلي الكرد الحقيقيين المؤثرين؛ لسان حال راعيي الملف السوري واشنطن وموسكو وهذا يعني بالضرورة أن ما يُشهد له في جنيف ويُظهَر وفي أفضل وصف له ليس سوى إحماء؛ سيتحول إلى حلبة مفاوضات حقيقية فقط بحضور ممثلي روجآفا بجناحيه السياسي والعسكري. والمكتسبات الملموسة في الجانب الميداني العسكري غدت كثيرة كبيرة مرتبطة بقوة العقل الجمعي المنتج للحرية والتي تحتاج على طول الخط إلى قوة للدفاع المشروع يقوم بصون هذه الحرية؛ من حيث أن الحديث عن الحرية بدون قوة الأمن مجرد حلم عابر يصعب الاستمرار به؛ كما في حال الثورات جميعها. وفي المجال الميداني وفي هذه اللحظات التي تستحق أن تسمى بالتاريخية يعتبر توجيه ضربة قاضية للتنظيمات الارهابية المحتلة للأراضي السورية كداعش والنصرة وجميع المجموعات المسلحة المرتبطة بهما؛ عمل وطني وانساني وقومي يبتدأ من محور الرقة الشمالي وينتهي على تخوم عفرين. يمكن تسمية هذا الخط المائل/ الأعوج بخط الكارثة السورية الأساسي؛ حان وقت تحطيم هذا الخط بمطارق قوات سوريا الديمقراطية ويجعله أثر بعد عين وتنهي الشرور التي لحقت بهم طوال السنين الماضية. علماً بأن للمطرقة في التاريخ الكردي رواية طويلة غزلها كاوا الحداد قبل آلاف السنين، ويغزلها اليوم أحفاده وجميع مكونات روجآفا- شمال سوريا لاستعادة الحقيقة المغيّبة منذ مئات السنين؛ بأن الأوطان تتسع للجميع؛ فقط عندما تكون ديمقراطية.

خلاف هذا المشهد كله؛ يصر البعض بأن الصراع في روجآفا على أشده؛ ووفق زعمهم بأنه صراع بين حزب الاتحاد الديمقراطي PYD وبين المجلس الكردي أو ب د ك- س. في الحقيقة إن مثل هذا التوصيف بالاضافة إلى أنه غير صائب؛ هو غير موجود أساساً، و(ربما) كان يصلح للنقاش أو التحليل قبل ثورة روجآفا ١٩ تموز ٢٠١٢ وقبل الحالة المؤسساتية التي نشهدها منذ إعلان الادارة الذاتية الديمقراطية ٢٠١٤. وقبل أن ينتقل الكرد لأول مرة على سطح المسرح السياسي الدولي من خلال فكر الأمة الديمقراطية وتطبيقه المتمثل بممارسة جميع المكونات المعلنة عن خطوة الحلّ المتمثلة في النظام الفيدرالي الديمقراطي لروجآفا- شمال سوريا. وقبل أن يتم القبول الدولي المتدرج والمتسلسل والاعتراف بالحل وبمنتجيه. وإذا ما قبلنا على سبيل الفرض بأن هناك في محل ما في روجآفا صراع؛ فقد يكون بين كتلة وتكتل؛ الأولى صاحبة الانتصارات الميدانية والدبلوماسية والتي تضم عشرات الأحزاب والقوى السياسية ومن بينها حزب الاتحاد الديمقراطي؛ والتكتل الثاني يمثله بعض من شخوص الـ "ENKS" وبعض من قيادات حزبين من أحزابها، وعلى الرغم من الحالة التنظيمية المتدنية التي يعيشهما هذين الحزبين؛ وهذا ليس بالتحليل أو التوقع وانما حالة ملموسة باتت في متناول المهتمّ بالوضع السياسي الذي يحدث في روجآفا، بأن التكتل بات مُنَفذاً لأجندات مفروضة عليه وهذا ما يؤكده حتى رفاقهم سواء في القيادة أم في القاعدة؛ وهؤلاء (من في القواعد ومن في القيادة) وبالرغم من الاختلاف الفكري والسياسي بينها وبين الكتلة الأولى إلا أنهم مرحبون بهم وأبواب الادارة الذاتية بكل ايجابياتها ونواقصها وأخطائها مشرّعة أمامهم. أمّا محاولة ذلك الرهط بإبراز نقاط الخلاف بمفاد المناصفة (الفيفتي) ومن ثم خلاف على تقاسم النفوذ على واردات معبر سيمالكا وبترويج من ثلة تدّعي الأكاديمية وأخيراً إيجاد قوة عسكرية ثانية؛ فجميعها مرفوضة وغير صحيحة من حيث أثبتت التجارب الكردستانية والشرق أوسطية بأنها مدمرة. ولأنها كذلك لا يمكن القبول بها مطلقاً. فوجود قوتين في منطقة واحدة شأن مرفوض ولا يمكن القبول به؛ والاستفادة من تجربة الكتائب اللبنانية والفصائل الفلسطينية وتجربة باشور وتداعياتها على وضعهم الراهن سببه الأساس بمفاد التقاسم والنفوذ والاقتتال البيني وبالتالي البقاء تحت رحمة الأجندات الاقليمية والعالمية. وهنا يجب التنويه إلى إمكانية الاستفادة -في الوقت نفسه- من جميع التجارب مثال تجربة باشور ونواحيها الايجابية بما يتماشى مع خصوصياتنا. كما أن تحويل المشهد المتقدم والحالة الحالية الجيدة في روجآفا على أساس أنها غنيمة وككعكة يجب اغتنامها ومناصفتها فأيضاً مثل هذه النظرة القاصرة مرفوضة أخلاقياً وسياسياً. والهدف المتمثل بإدارة ديمقراطية لها معارضة ديمقراطية؛ لا يقبله الرهط؛ غير مسموح له القبول.

ووفق ما تقدم يمكننا القول بقناعة حتمية بأن حواضن التقاسم والاقتتال البيني ليست لها أية حاضنة في روجآفا ولا يمكن القول بأن صراعاً وتناحراً يمكن أن يكون موجوداً اليوم على خلاف تموجداته المتناثرة قبل ثورة روج آفا ٢٠١٢.

الأمن القومي الكردستاني ضرورةٌ تاريخية

د. رزگار قاسم*

دون شك أن كل قوم أو دولة تبحث عن سُبل أمنها ضد التهديدات الخارجية والداخلية ويختلف اختيار هذه السُبل من دولة إلى أُخرى، ونظراً لأهمية الموضوع أردت التطرق إليه ولو بشكلٍ مقتضب هادفاً منه تدويل مسألة الأمن القومي في أوساط الشعب الكردستاني، فماذا نعني بالأمن القومي؛ هو حماية المواطنين والمجتمع ، وحماية مؤسساته وحكومته وبرلمانه من التهديدات سواء خارجية كانت أم داخلية من خلال قواته العسكرية وجيشه وقوات الأمن الداخلي ولكي يتحقق ذلك لا بُد من بعض العناصر المكونة لَهُ وأهمها الأمن العسكري والاقتصادي وهما عنصران مهمّان بالإضافة إلى الأمن الاستراتيجي والصحي والبيئة وعناصر أخرى مُكملة، حيثُ لكل عنصر من هذه العناصر تأثير مباشر على المواطن وبالتالي على المجتمع بشكلٍ عام، بالإضافة إلى ارتباط هذه العناصر بمفهوم عناصر القوة الوطنية التي بدورها لها ارتباطاً جدلياً بتلك العناصر وبمقومات المؤتمر القومي، ففي الوضع الكردستاني اليوم وفي المرحلة الراهنة مقارنةً بالمراحل السابقة نرى بأن العوامل مهيأة لمثل هذا الطرح وإعطائه الأهمية لهي من المسؤوليات التاريخية التي يفرضها علينا الواجب لخدمة شعبنا وحمايته. فلكي نخطو بهذا الاتجاه لا بد من تهيئة الظروف لعقد المؤتمر القومي، لتكون الخيمة التي تجتمع تحتها كافة القوى الكردستانية، إذ لا يُمكننا الفصل بين الأمن القومي والمؤتمر القومي الكردستاني لجدلية العلاقة بينهما، فالعناصر الآنفة الذكر متوفرة والظروف الموضوعية كذلك متوفرة أكثر من أي وقتٍ مضى رُغم استمرار الاتفاقات الاستعمارية بين الأنظمة الغاصبة لكردستان ألا أن الإرادة الدولية وسياساتها تجاه المنطقة بعد مُضي مائة عام على اتفاقية سايكس - بيكو ولوزان قد تغيرت وما يجري اليوم يشير إلى خدمة الكرد وتحقيق حلمهم بعد أن أثبتت القوة العسكرية الكردستانية في كل جزء مدى فاعليتها على الأرض ضد الارهاب الذي يجتاح المنطقة برُمتها من قبل المجاميع الارهابية وعلى رأسهم تنظيم داعش، فإن دل هذا على شيء إنما يدل على وجود العنصر الأساسي للأمن القومي، فالقوة المتمثلة اليوم في البيشمركة والكريلا وقوات الـ"YPG" لا يمكن الاستهانة بها في المنطقة ، أما العنصر الثاني المهم فهو الاقتصاد فاليوم يملك الكرد موارد اقتصادية كافية لتهيئة وخلق الأرضية لذلك، فبوجود هذين العنصرين إضافةً إلى إرادة الشعب الكردستاني لتحقيق طموحاته في الحرية والعيش الكريم في وطنه كردستان بالإمكان خلق خطوات سديدة تجاه تحقيق الهدف.

إذاً، لا يتحقق الأمن القومي ما لم نعقد مؤتمراً قومياً كردستانياً ولكي يتم ذلك لا بد من طرح بعض النقاط أو الشروط لتسهيل الطريق لاقامة تلك الخيمة التي نسميها المؤتمر القومي وأهمها؛

- التحرر منْ الأنانية الحزبية وإعطاء الأولوية لفكر الأمن القومي بدلاً من الأمن الحزبي- طرح استقلال كردستان بالاستفادة من الظروف الموضوعية التي تخدم ذلك، وتهيئة الظروف الذاتية لذلك والمتوفرة أصلاً إذ لا بد من تسخيرها لهذا الهدف حسب الظروف وخصوصيات كل جزء
- التزام الأحزاب الكردستانية بعدم التدخل في شؤون بعضها البعض، وهذا ما يعطي المجال لكل جزء اختيار السياسات والآليات المناسبة في نضاله لتحقيق ما يصبو إليه الشعب هنا أو هناك، وبدلاً من التدخل تكريس أو خلق آليات لتمتين علاقات الاخوة بين كافة الأجزاء في إطار العلاقات الكردستاني.
- مساندة كل جزء للآخر اقتصادياً ومعنوياً من خلال المعابر الحدودية المصطنعة وتسهيل ما يمكن تسهيله لبناء جسر الاخوة
- التخلص من الأفكار والأيديولوجيات التي تصبح عائقاً أمام الفكر الوطني الكردستاني.

فخلاصة ما ذكرتُه أن نبدأ ودون تأخير في تهيئة الأجواء والظروف التي تُمكننا من عقد المؤتمر الكردستاني لنتمكن من الاستفادة اليوم من القوى الدولية التي ولربما لأول مرة يتقربون فيها منا وإن كانت في سبيل مصالحهم، هذه المصالح التي تنسجم مصالحنا أيضاً، لأنه ومن البديهي العلاقات مع الأنظمة الغاصبة لا تأتي سوى بالدمار لقضيتنا. فإقامة العلاقات الدبلوماسية مع بعض الدول العالمية المؤثرة أفضل وبكافة الأشكال من العلاقات مع هذه الأنظمة الاستعمارية المتفقة فيما بينها علينا ككرد مهما كانت حجم خلافاتهم.

إذاً الظروف الموضوعية و الذاتية مهيأة وعلينا كأحزاب كردستانية كبيرها وصغيرها العمل الجاد وبإرادة قوية لخدمة شعبنا بتحقيق أمنه واستقلاله بتحقيق أمنه القومي ووحدة الصف تحت خيمة المؤتمر القومي الكردستاني .

×رئيس حركة التجديد الكردستاني- سوريا

زاوية حادة

يكتبها: إبراهيم خليل

صحفي الزاوية ... اكتب أيها الحجر

يكتب الأديب حيث يشاء ووقت يشاء، لا شرط يلزمه سوى لحظة الاشراق ودفقة الإلهام التي تهبط عفو الخاطر في ساعة لا يتوقعها من ليل أو نهار، وغالبا ما يمتد الأجل بهذه اللحظات الإشراقية حتى تزين وتأخذ زخرفها، وقد يقضي في تنقيح عمله من الوقت أضعاف ما قضاه في إنتاجه طلبا لجودة الشكل والمضمون وبناء على نفاذ البصيرة وموضوع وموضوعية النقد الذاتي.

من مكابدات كهذه، خرجت معظم الأعمال العظيمة الباقية بين أيدينا حتى اليوم، وفي الثلث الأول من القرن السابع عشر أصدر الفرنسي "تيوفراست رونودو" La gazette كأول صحيفة رسمية في العالم وانشقت مهنة جديدة عن نظام الكتابة هي مهنة الصحفي، أو الأديب الذي يقسط شؤون الناس وشجونهم على دفعات يومية ولا يكدسها كما يفعل الأدباء، اقتضى الاصدار اليومي للصحافة، بمرور الأيام والسنوات، وجود صحفيين مستكتبين بشكل يومي، لهم زوايا خاصة بهم عليهم ملء فراغها في موعد يومي وتبعا لطبيعة الأشياء، تغلب عامل الحرفة لدى الصحفي على حساب عامل الابداع، وصار من المحتم عليه أن يبدع في موعد محدد وموضوع شبه معين وضمن معايير وسياسات صحفية قد لا تتفق تماما وآراءه. الصحفي يلزمه شرط وقوع الحدث ولزوم الكتابة، ويلعب تسارع الوقائع معه دور زر الإطلاق بالنسبة للآلة، ولذلك يغلب أن يضحي بجوهر الابداع على مذبح الحقيقة العارية وليس ذلك من شأن الأديب.

يفصل بين الأديب والصحفي خيط رفيع كثيراً ما ينقطع فتندمج الصفتان ليتحول الصحفي إلى أديب أو الأديب إلى صحفي، الأول نتيجة لموهبة تأخرت في التفتح تنفي عنه صفة التكتيكي قصير النظر والثاني رغبة في حضور يومي ونيل حظ من الشهرة في أوساط قراء أصبحوا يفضلون، وهم أبناء عصر السرعة، قراءة اليومي العابر السريع على معالجة الملحمي الثقيل.

لا تخرج مراجع (الصحفي الموظف) عن ثلاث ، ما يقرأ أو ما يسمع أو ما يشاهد، ونادراً ما يتجشم عناء التفكر والتدبر أو التحليل والتركيب فتراه يكتب - معتمداً على تمرسه في الكتابة - عن تفاصيل حياته اليومية خطيرها وحقيرها، قد يكتب عن حواره مع أم عياله على الفطور عن غلاء المعيشة، أو يكتب عن نميمة أو مشاجرة شهدها في الشارع وهو جالس على كرسي في مقهى، بل قد تصل به قلة الحيلة وفراغ الذهن وضغط الوقت إلى تدبيج مقالة حول الدقائق القليلة التي سبقت كتابته للمقالة وكيف أنه استيقظ فشرب القهوة على صوت "فيروز" ثم تلقى اتصالاً من رئيس التحرير يذكره فيها بوجوب تحضير مقالة يوم الغد، وكيف أنه وقع في حيص بيص لم ينقذه منه سوى صوت بياع المازوت في الشارع، فذكره ذلك بأن الفصل شتاء وأن كثيرا من مواطنيه لا يجدون ثمن برميل المازوت فيشرع في الكتابة في الحال قبل أن يتخامد صوت بياع المازوت في أذنيه خاتما المقالة بنداء إلى السادة المسؤولين من أجل النظر في حال الدراويش والحرافيش. ولا يلبث وقد فرغ من كتابة الزاوية أن يعدل من وضعية النظارات بيده اليمنى وهو ممسك بالمخطوط في يده الأخرى يدنيه ويبعده وعلى شفتيه ابتسامة إعجاب نابعة عن براعته في النثر وجرأته على التصدي للشأن العام ونصرة الجماهير الكادحة وشتم الفساد وأهله ولكن في الوقت نفسه دون إزعاج رجال السلطة ومسؤولي الحكومة وأرباب النفوذ وهذه لوحدها تضمن له اتصال رئيس التحرير به في يوم غد طالباً منه مقال العدد الجديد.

مثقفون بين الارتزاق والمدح

أعرف شعراءً أهدوا قصائدهم لشهداء ومدن وشخصيات، وربما ثبّتوها في دواوينهم المطبوعة, ثم عادوا إليها ليعيدوا إهدائها إلى مدن وشخصيات وربما لشهداء آخرين. وهذا كله بعد إجراء " مونتاج سحري " عليها.. فما أشبه الليلة بالبارحة أيضاً...!

جمعة خزيم

كان من السهل - في الماضي - على النقاد متابعي الأدب والأفكار، والمهتمين بالشأن الثقافي أن يرصدوا التحوّلات الطارئة أو الشاذة في مواقف الأدباء ورجال الفكر وقناعاتهم وسلوكياتهم. وبهذا لم يجد أحد المدوحين؛ على سبيل المثال " أبو الفضل ابن العميد " صعوبة في ضبط المتنبي وهو يهديه قصيدة كان قد أهداها من قبل لـ" كافور الاخشيدي"، بعد أن أجرى عليها المتنبي بعض المونتاج، مستبدلاً "أبي المسك" بـ "أبا الفضل"

أبا المِسْك هل في الكأس فَضْلٌ أنالُه ..... فإنّي أُغنّي منذُ حينٍ وَتشرَبُ

هذا ما ينقله التراث الأدبي منذ ذلك لبحين، وهو تراث زاخر بمثل هذه الأخبار، فإذا كانت الشواذ الأدبية والفكرية ميسورة الرصد، فإنها اليوم ليست إطلاقاً على هذه الحال، لأن الكتابة هي نمط وهوية هذا العصر، وفوق كل بقعة من بقاع الأرض، وبين ثنايا كلّ لغة انتشرت الكتب والصحف والمجلات بغزارة غير مشهودة، كما انتشرت جيوش من الكتاب والمنشئين، وبذلك صار من الصعب رصد الشواذ في الأفكار والمواقف كما صعبت ملاحقة السرقات الأدبية والفكرية بمختلف أشكالها وتدرجاتها ، ناهيك عن الاقتباس والتناص المتعمّد في أكثر الأحيان، وإذا ما ضبطت هنا أو هناك حالة مريبة فإن ذلك يحدث غالباً بالمصادفة، أو ربما في وقت متأخر تكون معرفة هذه الحالة مثل عدمها في تلك الآونة.

رغم هذه الصعوبات، ما زلنا نطالع فضائح من هذا النوع، وحالات متنوعة من السطو والارتزاق على أفكار الغير، ونتاجاتهم، وأبطالها كثر، وربما لكتاب معروفين أحياناً. ونتساءل ما الذي تغيّر، وما الذي حدا بالبعض أن يسلك هذا المنحى من التفكير والإقدام؟ أليست الثقافة هي المرآة العاكسة والتي يجري من خلالها تقييم نمو وتطور هذا البلد أو ذاك والخوض فيها لا يشير إلا الى أصحاب الذوق والاخلاق الرفيعة والذين يجسدون من خلالها خفايا مجتمعاتهم؟

وبما إن المياه الصافية الرقراقة تلوّث دائماً بمخلفات شتى من منبعها حتى وصولها المصبات، فان كثيراً من الطارئين دخلوا على الثقافة ومن أبواب شتى في فترات قلّ فيها النقاد، وفي ظلّ أنظمة لا ترى سورة أجمل من صورتها، وراحت تمنح الطارئين على الثقافة خامات ليفصلوها حسب ذوقهم، وطغى مصطلح الكمّ على النوع حيث كان تصنيف الثقافة والمثقفين يتأتى من مدى ولائهم لجهة ما.. ما الليلة بالبارحة ..!

ثمة كتاب يدافعون عن الحداثة في بلد أو صحيفة، ثم يهاجمونها في مجلة وبلد آخر. وثمة كتاب يدافعون عن موقف فكري أو سياسي في مكان ثم يهاجمون الموقف في مكان آخر. ما أشبه اليوم بالأمس..!

أعرف شعراء أهدوا قصائدهم لشهداء ومدن وشخصيات، وربما ثبّتوها في دواوينهم المطبوعة. ثم عادوا إليها ليعيدوا إهدائها إلى مدن وشخصيات وربما لشهداء آخرين. وهذا كله بعد إجراء " مونتاج سحري " عليها. فما أشبه الليلة بالبارحة أيضاً...! ثمة كتاب ما زالوا يدبّجون المدائح لـ" كافور". ثم يشتمونه في السر وفي مجالسهم الخاصة، وثمة كتاب ما زالوا يهرهرون تحت أقدام هذا الـ " كافور " أو ذاك منتظرين الأعطيات والجوائز، وفئة منهم يصافحون بيد ويخمّشون بالأخرى.

لا شيء غير أن الارتزاق الذي قرأنا عنه الكثير، ما زلنا نراه اليوم بين ظهرانينا سليلاً شرعياً لتلك الحساسية الوارفة ... فيا للعائلة السليلة...!

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

حرّمه الدين وحلّله العرف العشائري.. عادة الحيار، الأسباب والنتائج

تحقيق : فنصة تمّو

- الحيار عادة جاهلية قديمة، ترفضها الشريعة الاسلامية أبداً، لا زواج إكراه حتى ولو من اقرب المقربين.

- هو اليوم لديه زوجة وعائلة، أما أنا لازلت إلى اليوم أدفع ثمن هذه العادة.

- الحيار عادة عشائرية موغلة في القدم وقد تكون متجذرة في العشائر العربية اكثر منها في غيرها.

لا زلنا بين الفينة والأخرى نسمع قصصاً تستثير في ذواتنا نوعاً من السخط حيّال بعض العادات والتقاليد، خاصة في تلك التي تقول أنه لابن العمّ الحق في ابنة عمه وبحال رفضها فأنه يحق له ممارسة حقه المشروع من قبل العرف العشائري تحت مسمى " الحيار". ومنّا يجهل هذه العادة، حيث تحضرنا حادثة ليست بعيدة: الفتاة اليزيدية "شيلان" ابنة ٢٢ ربيعاً والتي أقدم ابن عمها على قتلها أثناء حضورهما حفل زفاف في مدينة هانوفر الألمانية. لرفضها الزواج به، بمبرر أن كان قد "حيرها" وفق عادة الحيار، وليعبر ابن العم عن عدم تقبله لهذا الرفض بقتل ابنة عمه شيلان التي لا حول لها ولا قوة أمام رصاصات الجهل والغدر، التي استقرت في جسدها وأطفأت شمعتها ثمناً لعادات وتقاليد ما أنزل بها الدين أو الشرع من سلطان .

م.س ضحية أخرى لازالت تدفع ضريبة عادة "الحيار" وتقول بنبرة مثلوها الحزن: "كنت أبلغ من العمر ٢٠عاماً حين قرر أبن عمي أن "يحيرني" لنفسه بعد أن رفضته، كان يتدخل كلما سمع أن هناك شخص سيتقدم لخطبتي فيتراجع الأخير اقتناعة منه أن ابن عمي هو الأحق بي منه، وهذا الشيء كان يشعرني بالظلم.

تتابع م.س سرد تفاصيل قصتها وهي تبلغ من العمر اليوم ٤٢عاماً،" بعدها لم يعد يتقدم أحد لخطبتي لا قريب ولا غريب، وحين تزوج من أخرى، تنازل عن جزء من حقه المزعوم، فواهق أن أتزوج من غريب، ولكن منع هذا الحق عن الأقرباء، هو اليوم لديه زوجة وعائلة: أما أنا لازلت إلى اليوم أدفع ثمن عادة " الحيار".

فيما تختلف معاناة ص.ع عن سابقاتها، حيّرها ابن عمها حسب ما أحلّ له العرف العشائري، بالرغم أنه كان متزوجاً وأباً لثلاثة أطفال، حيث بدأت حكاية ص.ع منذ بدأت زوجة ابن العم تحرض زوجها على التقدم لابنة عمه بعدما تأكدت من أنها سترفضه وهي بعملها هذا تكون قد أمّنت زوجها عن الزواج بأخرى، وهي تدرك كل الادراك أن هذا الزواج لن يتم أبداً.

أحدث ابن العم الكثير من المشاكل لابنة عمه كلما سمع بتقدم أحدهم لخطبتها لتمضي الأيام ويتم ابن العم في حب فتاة أخرى وتقدم لخطبتها لترفض الفتاة وتشترط قبولها بترك ابنة عمه تتزوج وتعيش حياتها مع من تختار، وبالفعل كان ذلك، فبعد ١٤ عاماً ص.ع تسترد حقها في الارتباط بالشخص الذي تناسبها ولكن هذا لن يلغي مقدار المعاناة التي عانتها طيلة ١٤ عاما.

يقول السيد عامر دفوري عضو مجلس العشائر الكردية: بالنسبة للمشاكل المتعلقة بعادة الحيار فقد فلّت بشكل كبير، وخاصة في السنوات القليلة المتصرمة، نتيجة انتشار الوعي وتطور ثقافة المجتمع. في السابق ما كان لأحد أن يتدخل بمجرد العلم أن ابن العم "حيّر" ابنة عمه حسب العرف العشائري، فقد كان هناك تشدد وقسوة في تقبل تدخل بعض المصلحين بخلاف اليوم.

ويضيف دفوري:" أتذكر إحدى المشاكل المتعلقة بعادة "الحيار"، أحد الشباب حيّر ابنة عمه بعد ارتباطها بشخص آخر لكننا تمكنا من حل المشكلة.

ما ذهب إليه أهل العلم والدين عن عادة الحيار،

يقول د. عبد الباقي سعيد " دراسات اسلامية"،

"قضية الحيار عادة جاهلية قديمة، الشريعة الاسلامية ترفضه أبداً لا زواج إكراه حتى ولو من اقرب المقربين، ومنهم ابن العم، بل نهّه الرسول من مخاطر الزواج من الاقرباء حيث قال، لاتتزوجوا قرابة قريبة، قد يورث مرضا ولا يجوز إجبار الفتاة على الزواج من أي كان بالاكراه، ولاسلطة للأباء على تزويج الفتاة رغما عنها، وقد توسع الفقهاء في هذه القضية حول ولاية الاب على موليته إلى أي حدّ، الحيار أو التحير أو الإكراه".

د.سعيد متأسفاً :" فالبنت إن كانت بكراً غير بالغة جاز لأبيها أن يزوجها جبرا، لا خلاف في ذلك بين العلماء، وإن كانت بكرا بالغة، أو ثيبا كبيرة أو صغيرة، فلا يجوز له أن يزوجها ممن لا ترغب الزواج به على الراجح من أقوال العلماء، ولها الخيار في البقاء معه أو رفع أمرها إلى القاضي الشرعي، لفسخ النكاح، وتراجع الفتوى.

أسباب عادة الحيار ونتائجه ،

وفي هذا أضاف د. سعيد: "هذا النوع من الزواج له أسبابا اجتماعية وعادات وتقاليد محكمة، ومن أهم هذه الأسباب، بُعد الناس عن المنهج الرباني، فقة العلم بأحكام الشريعة، وعدم احتكام الناس إلى شرع الله في شؤون حياتهم الخاصة والعامة. وبالنسبة لنتائجه هو فشل هذا الزواج في الغالب الأعم، لأنه لم يبنَ على الرغبة والودّ والرحمة، بل على التنافر والبغض والخلاف".

ويتابع د. سعيد:" وحرصاً من الشرع الحنيف على عدم فشل الزواج وهدم بناء الأسرة شرع التراضي والتوافق قبل الإقدام على العقد، فشرع الخطبة للتمهيد للزواج ومعرفة مدى رغبة كل من الطرفين بالآخر.

الحياريين العقل والدين،

من جانبه أوضح الشيخ محمد ملا رشيد غرزاني

رئيس اتحاد علماء المسلمين في مقاطعة الجزيرة هذه القضية بالقول: "بأنه للحكم على أية ممارسة فردية أو اجتماعية لابد من معرفتها والاحاطة بجوانبها (اضرارها ومنافعها) وحينها يمكن الحكم عليها بالحسن أو القبح".

وعرّف غرزاني مدلول "الحيار" دون الغوص في مدلوله اللغوي لعدم ضرورته، معرباً بالقول : قد استعيرت من معناها الاصلي الى مفهوم اجتماعي. والحيار عادة عشائرية موغلة في القدم وقد تكون متجذرة في العشائر العربية أكثر منها في غيرها، فهي تمارس بين الكرد أيضاً ولكن بشكل أقل منها مما بين العشائر العربية. وهو يعني أحقية ابن العم بالزواج من ابنة عمه، فقد يجبرها الاب بهذا الزواج، وقد يمنع ابن العم أن تتزوج ابنة عمه إلا به.

ويتابع غرزاني: وهنا نريد أن نبين موقف الدين والعقل من هذه الوصاية على المرأة في زواجها كما يقال يعرف الشيء بضده، فالاسلام أعطى المرأة الحرية الكاملة في اختيار من ترغب بالزواج منه، ولها رفض من لا ترغب بالزواج منه، لا فرق في ذلك بين القريب والبعيد، والمصادر الإسلامية تستخدم كلمة العضل في هذا السياق وورد في القرآن الكريم: "فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن ،اذا تراضوا بينهم بالمعروف"

والغرزاني موضّحاً: "العضل هو منع المرأة من التزويج بكفئها إذا طلبت ذلك ورغب كل واحد منهما في صاحبه. فالمرأة لها شخصيتها التامة ولها الحق الكامل في أن تختار من ترضاه شريكا لحياتها المطابق للعقل أيضا، فلا شك أن إجبار المرأة الزواج ممن لا ترغب فيه زواج فاشل في أغلب الأحوال، ومن الظلم إجبارها أن تقضي عمرا مع من لا ترغب فيه. من واجب النخب توعية المجتمع وأنه من الواجب التخلص من هذه العادات السيئة والتي تجاوزها العقلاء".

أن "الحيار" عادة من الجاهلية ولم ينزل بها الشرع أو دين من سلطان، فبها إيقاع للظلم على الفتاة، ومواجهة مثل هذه العادات والتقاليد البالية لابد من نشر الوعي بين أفراد المجتمع، فليس لأي شخص سلب حرية الأخر تحت أي مسمى وتحت شرعية أي عرف اجتماعي كان.

"كلجان" أحد أهم محامص البن في مدينة قامشلو

تتوسط سوق مدينة قامشلو محمصة صغيرة لا يتعدى أبعادها البضع أمتار وتُعرف بـ " بن كلجان" يقصدها أهالي المدينة منذ ما يقرب ٢٥ عاماً لشراء أطيب وألذ أنواع من "القهوة، النسكافي الكابوتشينو، الميلو".

زاول صبري متين جوزاء هذه المهنة مع والده منذ سنين وهو يشرف على هذا العمل لوحده اليوم، يقول في بعض جوانب عمله في إعداد وتحضير أنواع البن المختلفة، "نقوم بشراء بذور البن الأخضر حينما توفرت من بعض المحافظات سواء في " دمشق، حلب، اللاذقية" وهذه تقوم باستيرادها من "البرازيل، كوستريكا، أمريكا اللاتينية، أفريقيا" ولكن تبقى الرغبة أكثر على البن البرازيلي كونه أشد طعماً والأنسب من حيث السعر.

ويتابع جوزاء "نقوم بتحميصه في المحل من خلال آلة التحميص على كميات محددة ويستغرق تحميص كل كمية مابين ١٦-٢٠ دقيقة حسب اللون الذي يرغبه الزبون فهناك اللون الغامق، الأشقر، الفاتح وبعد التحميص يبرد

ويفضل تركه نصف اليوم ثم يطحن عبر آلة الطحن، ونحن أعددنا خلطة خاصة يمحل (كلجان) استلذها الزبائن وأحبوها".

ويضيف جوزاء نعدّ البن المطحون الجاهز وتنبله بالهال حسب رغبة الزبون، فأهل المدينة يفضلون اللون الأشقر بينما الوافدون من المحافظات الأخرى تجدهم يرغبون في اللون الغامق، وكلما كان البن طازجا يكون أفضل، لأنه يمتص الروائح، لذلك يجب وضعه بعيداً عن المواد الأخرى، وإذا ما كان بالإمكان شرائه يومياً يكون أفضل، لأنه يبقى محتفظاً بطعمه ونكهته".

وعن سعر البن يقول جوزاء "أن سعر البن عالميا رخيص في الوقت الراهن حيث يتراوح سعر الكيلو مابين ٤- ٤،٥ دولار، ولكن في الظروف التي تمر بها البلاد تأثر بتذبذب حركة العملة وعلى وجه الخصوص الدولار الأكبر، ونحن اليوم نبيع البن السادة بـ١٩٠٠ ل.س بينما مع الهال ٢٢٠٠ ل.س والهال الاركسترا ٢٤٠٠ ل.س"

ويشير جوزاء إلى أن أهم الصعوبات هي "انقطاع التيار الكهربائي وعدم توفر مادة الغاز وهو أكثر ما يواجهنا لحاجتنا الماسة إليهما في عملية التحميص والطحن، بالاضافة إلى صعوبة الشحن وتكاليفه الباهظة".

جدير بالذكر أن البن الأخضر هو ثاني أكثر السلع تداولا في العالم بعد النفط الخام وتعد القهوة اليوم واحدة من أكثر المشروبات الشعبية في جميع أنحاء العالم.

سيمالكا والثروة الحيوانية

عماد خلف

إذا فحالة إخلاء مناطقنا المشهورة بالخراف لأسبوع واحد وتجولنا إلى مناطق حلب وريفها التي كنا نصدر لها، كافيةٌ لدق ناقوس الخطر والبحث عن حلول وخطط اسعافية للتحكم بهذا القطاع القومي الذي يمس الأمن الغذائي، وإلا سوف يبقى المواطن يمر مرور الكرام دون ترميم العظام، ضاغطا بنظراته المتحسرة "اللايكات" على شرائح اللحوم المعلقة لدى الجزارين دون تعليق أو مشاركة.

تداعيات إغلاق المعبر الحدودي في "سيمالكا" من جميع الفعاليات الاقتصادية والخدمية والطبية في منطقتنا، وقطاع الثروة الحيوانية بحجمه الاقتصادي التوعي لم يكن بمنأى عن هذه التداعيات التي كانت في غالبيتها سلبية كما ونوعا، فتربية الحيوانات بأنواعها وأغراض تربيتها المختلفة " لحوم – حليب – بيض " كانت ولاتزال جزءا من الفلكلور الشعبي الذي زين خصوصية تاريخنا، ولم تختصر اهتمامها على فئة معينة من الشعب، فجميعنا أبناء الريف والحقل الزراعي بكافة تفاصيله، ولسنا غرباء عن تسميين الخراف والعجول وتربية النعاج والماعز والأبقار، ولم تكن بعيدين آنذاك عن سد احتياجاتنا الفيزيولوجية الصحية من الطاقة والبروتين والدهون المستخلصة من لحوم ومنتجات حيوانات هذا القطاع، وكانت اللحوم بكافة أجناسها كمادة غذائية أساسية حاضرة على موائد المواطنين بكافة فئاته المعيشية ، ولم يخطر في البال اليوم الذي يصبح فيه هذه المادة التي نشتهر بتواجدها منذ الأجداد أن نتحول من سلعة كمالية إلى رفاهية في يومنا هذا، وخلال تلك الفترة السريعة التي تذبذبت فيها التجارة زئبقياً بهذا القطاع على ضفتي ذلك النهر، وبشكل أوضح مدى الاختلاف في مرحلة نتج عنه من تبعيات على هرمها من المربي إلى التاجر مروراً بالمواطن الذي كان الحلقة الأضعف والمتأثر الأكبر والوحيد إن جاز التعبير من تلك المرحلتين.

و السؤال الذي يطرح نفسه اليوم، هل رأيتم مواطنا اشتكى من غلاء أسعار اللحوم بكافة أنواعها بعد إغلاق المعبر؟

الجميع كان يشكو من الخضروات ومواد البناء والمواد الغذائية الأساسية، فالبندورة أخذت دور البطولة باعتبار بعد الارتفاع اللوغاريتمي للثمنه كل يوم، وجاءت مادة السكر كوصيف للبندورة بعد فقدانه وغلاء سعره واحتكاره، والاسمنت الذي تفوق على قرارات منع البناء من البلديات بإيقافه جميع المشاريع العمرانية خلال فترة زمنية قصيرة، وفي خضم هذه البلبلة الاعلامية والتجيشيّة لأسباب ومسببي وعواقب إغلاق المعبر، رغم ذلك لم نجد أحدا تطرق بسلبية أو تذمر بشكل يليق بحجم وأهمية هذا القطاع من غلاء أصناف وأجناس لحوم حيواناته، فالمواطن المهمّش معيشيا لم يجد ذاك التغير الجوهري الملموس الذي يحدثّ حواسه فينذره بالاعتراض على ارتفاع أسعار اللحوم بعد إغلاق المعبر، مع الأخذ بعين الاعتبار شطب أغلب المواطنين هذه المادة الغنية بالدهون والبروتينات من موائدهم لأسباب مالية صرفة، وهذه اللامبالاة والتطنيش لم تأتِ من فراغ أو غباء، حيث كان سعر كيلو لحم الخروف القائم (الحي) ١٦٠٠ ليرة سورية قبل إغلاق المعبر، وعند الجزار كان سعر كيلو اللحم ١٧٠٠ ليرة سورية، وبعد إغلاق المعبر هبط سعر الكيلو القائم إلى ١١٢٥ كغ ولكن سعر الكيلو عند الجزار ارتفع إلى ٢٢٠٠ ليرة سورية، و كان سعر كيلو لحم العجول قبل إغلاق المعبر ٢٤٠٠ ليرة سورية، وبعد إغلاق المعبر ارتفع إلى ٢٨٠٠ – ٣٠٠٠ ليرة سورية.

هذا الاختلال غير المنطقي بارتفاع وانخفاض الأسعار وغير المرتبط بالدولار أو بالليرة أو بالاسترليني أو الذهب والفضة خلق نوعا من الخمول وفقدان الأمل لدى مستهلكي هذه المادة إلى إعادة النظر والتموضع لتواجدها في المنزل، وعند مقارنتنا لشكاوى التجار ومربي الحيوانات من إغلاق المعبر ومع غرابة هذه الأسعار لوجدنا حلقة مفقودة يدفع ضريبتها المواطن فقط، حيث إن كساد حيوانات التربية في خانات التسمين وتوقف عمليات الشحن للخارج كان من الطبيعي أن يكون حافزاً لزيادة تواجده في الأسواق وفي متناول المشتري وبأسعار أقل بكثير من أسعارها قبل إغلاق المعبر، والحجة التقليدية المتمثلة بالدولار لا تبرز هذا الخلل الفاضح الذي لا يحتاج خبراء في التموين والرقابة لاكتشافها، فكان من المفترض أن يرتفع سعر اللحم القائم مع ارتفاع سعره المبيعي، لا أن ينخفض الأول مقابل ارتفاع الثاني، وهذا الهامش الفاضح يتحمل مسؤوليته تضافر التجار والباعة والمسؤولية الرئيسية تقع على عاتق غياب الادارة المختصة بالتحكم التمويني بمنتجات الثروة الحيوانية، فوصول أسعار اللحوم إلى تلك الحدود قبل هذا الحصار كان أحد أسبابه الرئيسية، خلق هجمة تصديرية عشوائية للحيوانات عبر المعبر دون خطط استراتيجية مستقبلية كفيلة بعدم تأثر معيشة المواطن وقدرته الشرائية.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

امرأة كثيرة عن (القيل و القال في الحب)

ابراهيم حسو

٨٨
أفلستُ
صرفتُ كل قصائدي
على امرأةٍ متخيلة .
٦٦
أبكي و أضحكُ للسبب
ذاته
أنا الرجل الذي كان ..
رجل مصنوع من
ضحكة و دمعة .
٩٩
صباح الخير يا ابراهيم
حسو
هكذا استقبل و أودّع
نفسي كل يوم
كطائر ضَل عشه في
وسط العاصفة .
٦٦
لا شيء آخر هنا
فقطْ عيوني التي تغلي
عينٌ تراكِ و عينٌ تفكر
فيكِ .
٧٧
منذ ٢٦ سنة
لم يتغير أي شيء في
علاقتنا
هي تحبني بطريقتها و أنا
أحبها بطريقتي .
..
سهرنا حتى الفجر
أنا و الرب
و تحدثنا طويلاً عنكِ
طويلاً تحدثنا .
٩٩
كقائد منتصر ذهبتُ الى
الحبِ
و كقائدٍ مهزوم رجعتُ
منه .
٨٨
قبلّتها
حتى فقدت بصرها .
٥٥
يا الهي ماذا افعل ؟
قبلاتي واضحة جدا
تحت قميصها
واضحة كعين الشمس
يلزمني مائة سنة لمسحها
٤٤
. أريدُ دليلاً واحداً
انك من لحم و دم
و انك لستِ الهاً .
٤٤
طوال هذه السنوات
الأخيرة
تغيّرت كثيراً بحيث :
أحببت أكثر مما يجب
أن أحب
و نسيت أكثر مما يجب
أن أنسى
و عشت أكثر مما يجب
أن أعيش .
٣٣
حتى و أنتِ صامتة
يتعلّمن منكِ الكلام .
صمتك
صمتٌ خالصٌ .
٢٢
لانها مبتسمة دائما
تترك جرحاً دائماً على
طرف فمها .
٢٢
ما من امرأة
الا وأنجبت منها قصيدة .

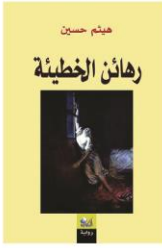
الحب والسياسة . . . !

دهام حسن

حرتُ أنا كعادتي
أمران دوماً فيهما، أعلن عن خسارتي
جرّاء حبّي تارة.. وتارة معارك السياسة
جرّبت حظي مرّة في محفل السياسة
فلمْ أجدْ غير الغوى لسان حال الساسة
مجلسهم تكاذبٌ، فلا ترى فيهم سوى منافس
ورافس
سيدّهم لا يرعوي في حبكة الدسائس
فهو إمام بينهم كما ترى.. بين يديه نفرٌ كالببغاء
حوله..
كدأبهم بذلّة واحدهم يأتمرُ..
يردّدون كلهم بلهجة واحدة نعم.. نعم..
فصوتهم مثل ثغاء لغنمْ.. وليس فيهم خبلٌ ولا
سقمْ..
فهو إذنْ سيّدهم.. وهو أجلّ وتّهم.
كذا مليك الغابة
زلّ لساني مرّة، قلت له: يا مفتري..
شرائعٌ تسنّها للخلق أم تبيعهم وتشتري..
تصوّري –هناء– يا حبيبتي تصوّري..
قد طيرَ بي إثر وشاية له للمخفر ..
تصوّري.. سياطهم تلهب نعلي
وكأني شبح أو تتري..
تصوّري حبيبتي كيف يُحال قائد لمُخبر..
×××
لي خلّة تعذلني إذا انشغلتُ سادتي..
أو أخذتني غفلة مقالبُ السياسة
فلو دَرَتْ حبيبتي من حبّها تهافتي.
لما العناد جاءها.. ثم تعود سُكرا وأشفقت
لحالتي..
إذا التقينا وحدنا تمسكني من ياقتي.
تشدّني... تشدّني..
وفي يديَّ قطعة من حليها.. قد نُظِمتْ سلسلة
من ذهب
أجرّها ... أجرّها..
فتنحني بهزّة كالقصب..
وما ارتوت من شفتيها شفتي
واعدتُها لنلتقي، لكنها حقيقة تفرّ من جسارتي
تقول لي شامتةً بعد فصال بيننا..
لمَ انشغالي بعد هذا بشؤون الساعة..

تقول لي شامتةً.. كما فشلتَ في الهوى تفشل
في السياسة
لكنني في حالتي سأنزوي منفرداً بواحتي
وحينها بداخلي أقولها:
لو أنني قد انزويت عنهما..
تشفع لي قصيدتي ..
تشفع لي مقالتي
×××

صدور الترجمة التشيكية لرواية "رهائن الخطيئة" للكاتب الكردي هيثم حسين



وصدرت الرواية المترجمة بالتعاون بين نادي القلم التشيكي ومنظمة "مبادرة من أجل سوريا الحرّة" في التشيك. ويمكننا أن نلاحظ أن النسخة المترجمة جاءت بعنوان مختلف عن العنوان الأصلي للرواية حيث العنوان الجديد هو "أين بيتك، خاتونة..؟!" وفق ما رؤية المترجمة للنص المنقول عن العربية، وقامت بنقلها إلى اللغة التشيكية الأكاديمية يانا برجيسكا، وقدم لها الشاعر والكاتب التشيكي بيرجي ديدجيك. القضية المحورية للرواية هي قضية الأكراد الذين مازالوا إلى اليوم يعانون الإقصاء الجغرافي والثقافي بين سوريا وتركيا. ويصف الكاتب بدقة تفاصيل حياة الأكراد المعزولة والذين يعانون من الشتات والفصل فيما بينهم بين حدود بلدين بأسلاك شائكة مكهربة، وحقول ألغام أودت بحياة الكثير منهم. هذا الفصل يعبّر عن الشتات الحقيقي الذي يعيشه الأكراد منذ عقود من الزمن، حيث كشف الكاتب ما كان مخفيا من مظاهر حياتهم التي مزقتها الجغرافيات.

تتطرق الرواية إلى مناطق سورية مهملة على مر التاريخ وتثير تساؤلات كبيرة حول مصير شعب مازال يعيش الشتات، بطلة الرواية هي امرأة عجوز، تحاول جاهدة طيلة حياتها أن تحمي أبناءها من تداعيات الحياة الهامشية التي يحياها شعب بأكمله، وتعاني مرارة النبذ والتهميش بصمت، ولكنها على فراش الموت تحكي قصتها كاملة، ليكتشف معها القارئ معاناتها كأم طيلة عقود ولا ذنب لها سوى أنها كردية.

سلام على ظلك المشتهى

جيندار عبد القادر

سلام على ظلك المشتهى
وبعض النحيب على أمنياتي
سلام على من يُهدى إليه ربيع الدموع
وخفق الضلوع
سلام على ظلك المشتهى
وعلى شفاهي عطش وجوع
سلام على ظلك المشتهى
سلام
وأغمض عيناي بغيريقين
وأحضن قلبي بكلتا يدي
لعلي أضمك واهما إليّ لعلّي
سلام على ما تبقى بخير
وبعض النحيب على ما ذهب
سلام على ما مضى من تعب
سلام لظلك المشتهى
وريح اليباس لكرم العنب
سلام على كل ما كان
وعلى كل ما لم يكن سلام
سلام لرائحة النرجس الفائحة من
شفتاك
سلام
وآلاف الآهات ماطرة عليّ
سلام
سلام على ربيع عمرك المزهر
وعلى خريفي آهات
وسلام على شتاء جمعنا بمطره الحنون
سلام على ذاك الزمان
لتلك الطفولة
لتلك الخجولة
لفيض الحنان
سلام
فعليك لهفتي وعلى أمنياتي آلاف النحيب
سلام على ظلك المشتهى
ودهور نحيب على ما كان

الفنان التشكيلي علي عبد الله: حقوق الفنان التشكيلي مهضومة في روجآفا

هو عضو في نقابة الفنانين التشكيليين السوريين، وبدأت حكايته مع الرسم منذ كان طالباً في الابتدائية واستحوذ على اعجاب معلمه الذي كان يرى فيه مشروع فنان كبير لما وجد من موهبة لديه.

لديه من المعارض بين الفردي والجماعي ١٧ معرضاً واقتنيت خلالها العديد من أعماله إلى خارج البلاد ، كما وقام بتنفيذ تصميم ديكور عدة مسرحيات عرضت في مدينة قامشلو ورميلان ومنها " الصندوق الأخضر، وقناديل تشرين".

ولدت موهبة الرسم لديه مذ كان، صغيراً

فكان قلم الرصاص أداته الوحيدة، وبعد تجاوز الابتدائية بدأ باستعمال الألوان الخشبية والباستيل ثم تطورت أدوات الرسم لديه فكانت أولى معارضه في سن الواحدة والعشرين في مدينة رميلان حسبما سرد لصحيفة Bûyerpress.

ويتابع علي: " عملت جاهداً على تنمية ما لدي من موهبة رغم أني لم أرتد أية كلية أو معهد، ولكن أثبت للجميع أنني فنان متمكن بشهادة أساتذة الفن التشكيلي الذين أدهشوا بأعمالي أثناء تقدمي بطلب للانتساب إلى نقابة الفنانين التشكيليين السوريين.

وحول أهم معارضه يضيف علي: أغلب المعارض التي افتتحتها كانت بمجهودي الشخصي، وعلى نفقتي الخاصة في مدن وبلدات محافظة الحسكة، كما وشاركت في بعض المعارض الجماعية في دمشق وحلب، وشاركت في معرض جماعي باسم معرض الفنانين في الحسكة. ومن أبرز المشاركين فيه الفنان عمر حمدي وسمعان آدم والعديد غيرهم.وكان آخر معرض لي بمدينة ديار بكر قبل اندلاع الثورة السورية.

أماعن اختياره للرسم بالألوان المائية والمدارس التي تأثر بها يقول علي: " أكثر ما جذبني وشدني إلى الرسم بالألوان المائية هو قلة الفنانين السوريين الذين يرسمون بهذا النوع من الألوان وكنت متمكناً هذا الجانب وكانت لدي معارض كثيرة ولكن ظروف الازمة

التي تمر بها البلاد اثرت على نشاطي قليلا .

ويتابع: " أنا متأثر بالمدرسة الانطباعية فأكثر ما تناولت في أعمالي الطبيعة وعلى مستوى الشخصيات تأثرت بشقيقي الدكتور عبد السلام عبدالله البالغ مرحلة العالمية في الفن التشكيلي وبعض الفنانين العالميين .

ورأى الفنان التشكيلي علي عبدالله في نهاية حديثه أن حقوق الفنانين التشكيليين مهضومة نوعاً ما في روجآفا، كما وجه ملاحظاته إلى الأطر المعنية بالجانب الثقافي والفني اليوم"هيئة الثقافة والفن" لأنه هناك الكثر من الفنانين لم يأخذوا حقهم في الظهور، وهذا واجب يقع على كاهل هيئة الثقافة والفن.

الغربة

أرّدتْنا في أوطاننا
نرمق الوطن من زاوية عدم..
عشناها في ماض
هاجرنا ..
و تركنا خلفنا أمهات..
هنّ ينتظرن إيابنا..
دون حراك ..
أو نفس ..
متسمّرات في أمكنة اللاجدوى. ..
انفصلنا عن واقعنا الفوضوي..
في حياة منتهية الصلاحية
مستسلمين لشبح الاغتراب
نحيا الماضي..
فقد كان الاجمل ..
نستسلم لمستقبل رازح
تحت إمرة لصوص الطفولة ..
أهرب من حياة
أرضخ لها عنوة..
وأهيم على وجهي حيث لا أحد ..
فأنا لا أريد أن يتنفس الآخرون غبار تعبي
أعايش الطيور
التي ليست تأبه بالحدود ...

نصيبين... تراجيديا الخديعة !!؟

أحمد حيدر

تكتم أسرارنا
آلام القاميش
في ظلال الخريطة
رجفة الطيور
في أوكازيون الشعارات
دموع الشبابيك المفتوحة
كجرح بلا عنوان
على هدير (نهر جغجغ)
الفائض في ذاكرة الأسلاف
بلا أسلاك شائكة
أوحراس الضغينة

تكتم ذنوبنا :
معذبون في الحيرة
وصلة الرحم المتوترة
معذبون في الشكوك
والطاعة العمياء
للرؤى الوثنية
بلا أمل في الخلاص
من التشتت الدامي
والهتاف السليب

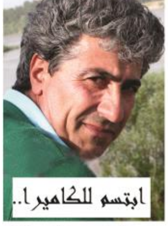
تتأمل لون الدم
في خيباتنا المتكررة
العمى الذي أصابنا
في احتمالات الرماد
البارود الشائع
في تجاعيد الربيع
الصمت الملتهب بالمدفعية
ومزايا هولاكو
رائحة الغاز المسيل للدموع
في مطلع الفضيحة

تحمل عبء حنينها
حروف الشمس الطرية
وتمضي
بلا كلل أو ملل
تتخطى الملامح المستعارة
من نظرات التماثيل
زغاريد النساء في الجنازات
جدائل الملائكة وراء المتاريس
وتواصل كتابة سمواتها
الملبدة بآهات شقيقاتها:
جولميرك وهكاري وشرناخ
آمد ودموع وان
وتمضي
مرفوعة الرأس
تؤرخ للغد
نشيدا بلا أنياب

نصيبين
أشرف الأساطير :
نرجس وقارك
في الربيع الموعود !!

وحشة

زاوية يكتبها: طه خليل



ابتسم للكاميرا..

يبدو أن لا حدود للتطور التقني، والإلكتروني في هذا العالم السائر على ظلال نيوتن، واديسون، ومخترع كاميرا التصوير الفرنسي لويس داجيرا قبل حوالي المائتي سنة، ومن يومها أسرع الناس إلى حفظ صورهم وصور أحبائهم قبل الرحيل من هذه الدنيا الفانية، ولم يخطر ببال داجيرا أن العالم سيمتلئ يوما بقتلة ومجرمين يفخخون الدنيا، وسيحتاجون كاميرته لتوثيق المجازر، ولم يدر بخلده يوما أن جهات ما ستستخدمها كسلاح مرعب، " يرهبون به أعداءهم وأعداء الله"، حتى وصلنا اليوم لما تسمى بكاميرات المراقبة، ويقال أن الفكرة " لطشها " اليابانيون والصينيون من قرآن المسلمين حين أخبر المؤمنين ان هناك ملاكين يرافقان المخلوق ويحسبان حركاته وسكناته، حسناته وسيئاته، طيلة حياته ليعدوا عنه ملفا ضخما يقدمونه لمحكمة الإله يوم الحساب.

ومن يومها صارت الكاميرا ذات حساسية ورهبة لدى الناس، وكتب المحللون والاستراتيجيون عن رهبة الكاميرا، وكيفية الوقوف أمامها، وأوجد العلماء والمهندسون برامج كومبيوتر تتدخل في شؤون الصورة، فتضيف إليها ما تشاء وتحذف منها ما تشاء، فتقوم بعمليات تجميل لوجوه منخورة، وأنوف كبيرة، وأسنان مفلطحة، وتتدخل حتى بمشاعر الصورة، فتبدل الألم فرحا، وهكذا صار الناس يتجنبون التصوير خوفا، وصارت للصورة جيوشا من المرتزقة، والمندسين والقراصنة، للتجارة والابتزاز كذلك.

تسير في مدينة ما اليوم وثمة من يجلس في غرفة صغيرة، يتتبع خطاك من البيت إلى الحمام إلى المطار إلى قضاء الحاجة، إلى المتجر، إلى سرير النوم، وانتقل الاختراع إلينا، وحيث تسير اليوم في روجآفايي كردستان، تجد أمامك كتابات تقول : " ابتسم للكاميرا." وبالطبع وضعت هذه الكاميرات لرصد المشبوهين وتحركاتهم، وهذا ما نحتاجه فعلا في هذه الظروف العصيبة، حيث تشعر وكأن الجميع يستعد للانقضاض على الكرد ومسحهم من الوجود، ولكن للموضوع جانبا آخر، فقبل أيام كنت في القرية أحصد الشعير، فجاء أحد العتالين الي طالبا مني أن أوصله للقرية لتبديل ملابسه التي امتلأت بالزؤان وغبار الحصاد، ولأن القرية كانت تبعد عنا حوالي الخمسة كيلومترات، فقلت له مازحا : " يا رجل أمامك كل هذه الوديان والحفر، والمزارع، رح إلى زاوية ، وبدّل ثيابك واقض حاجتك ". فحدق الرجل في، وكأنه يستغيث، وسألته ما بك.؟ قال : " الكاميرات..! أخاف ان تصورني الكاميرات!" قلت، أية كاميرات؟ قال، " قال كاميرات.!!! ". ثم أكمل ألا ترى في كل مكان، ابتسم للكاميرا.! قلت له : " لا أظن أن في هذه الحقول كاميرات، فقال والله وانا أحمل كيس الشعير كنت أمشي بأدب واحترام، خوفا أن تكون هناك كاميرا تصورني.

وتذكرت.. تذكرت كيف أملأ سيارتي بالصيادين وسناراتهم وأتجه إلى البحيرات الممنوعة اصطاد السمك، وكيف انتقل بين الحين والحين بين البلدات في روجآفايي كردستان وتجلس معي في السيارة ضوء روجآفا، وحيرة الألم، كيف يحمرّ تفاح اللهفة ويستدير شوقا، كيف أنسى عين الكاميرات على الطرق فأمدّ يدا جريحة من الشوق واللهفة، لأعدّل غرة الضوء، وأنا اقف أمام الكاميرات... وكيف تسير السيارة لوحدها، وأغفو بين المقود ووحشة للحظة أشعر بوخز، ترى هل صورت كاميرات المراقبة خرزا أزرق تساقط من عينيّ ولثته بيدين من ريحان.؟ يا للرعب و وحشة الصورة، سأحاول يوما أن " ابتسم للكاميرا " أمد لها لساني لأبدد وحشة الضوء كذلك.

bûyer PRESS

Nûçe... Bi Zelalî

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App 00905368908545

Rojnameyek Siyasî- Civakî- Çandî- Serbixwe-Nivmehane

3

Hejmar /44/ 1.6.2016 Buhayî PS 50

Sergotar

Ji Rojnamevan û Ragêheran Re

Pendeke Kurdî dibêje.'Her çêlek tê dotin. lê her gotin naye gotin'. Di van pênc salên bûrî de. bi dehan alavên ragihandinê derketine ser dikê. Ev ragihandina ku hin jî dilme ye. nehatiye meyandin. jiber gelek sedeman. dibeku mirov nikaribe hemûyan di vê sergotarê de binvise.

Digastina siyasetê de diyar bû ku tevgera Kurdî çiqasî qels bû. nemaze xwendin û nerina wan a kurt ji tiştên ku li Sûriyê qewimin. şirovekirina wan jimijaran rehişt ku gelek tiştên xerab bên serê tevgera siyasî ya Kurdî. Li vir rola ragihandinê çi bû?

Rojane bi dehan rapor li ser rewşa siyasî ya Rojavayê Kurdistanê tên weşandin. li vir. û ji despêkê de tenê çend nav hebûn ew jî berpirsê partiyan bûn. axaftin didan û didar li lidar dixistin. lê di demên dawî de hema mirov dikare bibêje ku hemû serkirdeyên tevgera Kurdî beşdarî axeftinan dibûn. dixwazim vê tiştê bibêjim. ku ne her kes dikare ji ragihandinê re baxive. ji ber qelsbûna seyasetmedarên me diyar e. û çaxa ku daxifin gelkî şaş mijaran dinirxînin. car caran hin gotin. bi wan re derdikevin. şaş in. û ne nerîna wan û partiyan wan in.)

Gelek serkirde ji li dûv ragihandinê dikevin. û di mêjiyê xwe de dibêjin. heger wisa ez dûrî ragihandinê bim. wê carenûsa min di Sûriya de piştî herfiandina rêjîmê nediyar be. Loma bi xemgînî vê dibêjim ku gelek serkirde pereyan didin ji bo li ser ragihandinê derkevin. tenê ji bo di partiya xwe de diyar bibe. di kongiran de dengan bine û di dimena siyasî de bimînê.

Ragihandina me jî sûcdar e. ji ber bi dehan kes hene ev gastîn ne gastîna wan e. ne dizanin qezencê ji mijarên siyasî bikin. ji wan weye ku hema ew serkirde çi axivî ew axeftina weşanê ye. ev kar şaş e. jiber ku rewşa Sûriyê hîn ne zelale. û rewşa Rojavayê Kurdistanê jî di bin gef û tehdîdan de ye. loma hin gotin hene cara caran bê hemdî derdikevin ew ne pêwîst e bête weşandin. û hin gotin jî hene bi hemdê xwediyê gotinê derdikeve. lê ew zirarê dighîne pirsa Kurdî û tevlêheviyê derdixe gastina siyasî û civakî. ew jî di nerîna min de şaş e ku bête weşandin.

Ew dezgeha ragihandinê. karê xwe bi hesanî li Rojavayê Kurdistanê dike. lê ji wan kesan weye ku hema serkirdeyek di axevtina xwe de şaş bû yekser ji wan weye ku ewan lehengiyek kiriye. tevli ku yê peyamnêr wan çirokan ji hev dernaxe. lê çaxa ku ew axevtin diçin ofîsa desteya serniviser. û piraniya dezgehê ragihandinê ji dervî Rojava tên kontrolkirin û acindeyên wan yên siyasî jî hene. wê çaxê ew axeftin dibe serkeftinek ji bo wê dezgehê. ew nabêjin helbet ew şaş bûye. yan jî heger ew dezgeh. dezgehke Kurdî be wê ew axevtin bandorê li ceda Kurdî bi nerêni bike. û weşana wan raporyan didar yan axevtinan. wê bandorek mezin li ser ewlehiya netewî ya Kurdî bike.

Dûbare dikim ku pêwiste her ragihêneke kurdî ji çi layenê siyasî be. ku ew li ewlehiya netewî ya Kurdî miqate be. jiber ku ragihandin dikare her tiştî bike. dikare bêbextiyê û tevfiheviyê jî bike. Di heman demê de jî heger ew li parastina ewlehiya netwa kurd digere. ew dezgeh yan ew rojnamevan dikare û ji mafê wan e ku piştî aramiyek siyasî çêbibe dikare biweşîne. û sedema neweşandina xwe jî diyar bike.

Mercên Beşdarbûna Di Festîvala Sêyemîn a Kurteçîroka Kurdî De

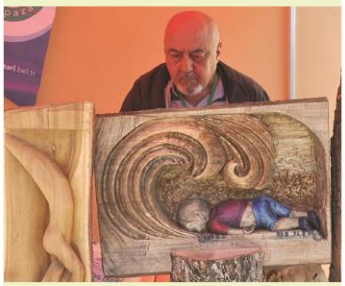
Festîval Sêyemîn a Kurteçîroka Kurdî wê di 6-6-2016an de li bajarê Qamişlo û bi beşdarbûna her sê pêkhatiyan (Kurdî- Erebî- Suryanî) lidar bikeve. ew yek jî jî bo çesîpandina têghîşta gellê dimuqrat. û pêkanîna pêşînyarên ku jî komîta amadekar ya festîvala duyem a çiroka kurdî re hatibûn pêşkêşkirin ku di şeşê meha Pûsperan de di sala 2015an de lidar ketibû. Herweha wê berhemên nivîskarên Bakur û Başûr jî di vê festîvalê de beşdar bibe.

Mercên beşdarbûna di festîvalê de,

- Divê çîroka di festîvalê de beşdar bûye ne weşandî be.
- Divê yê çîroknivîs (yên ji kantona Cizîrê) ew çirokên xwe bixwînin. û çirokên ji derveyî kantonê beşdar bibin. dikarin çirokên xwe bişînin Desteya Çand û Hunerê.
- Divê ku du kopî ji her çirokê tev nav û paşnavê nivîskar. adrês. û nemreya telefona wî werin şandin.
- Zimanên di festîvalê de beşdar in (Kurdî – Erebî- û Suryanî) ye.

Nivîsgeha Ragihandinê Ya Desteya Çand û Hunerê Li Kantona Cizîrê

Wêneyê "Alan Kurdî" Di Festîvaleke Navdewletî De Pêşkêş Dibe



Di festîvaleke navdewletî ya bo hunerên kolandina ser dar de. hunermendekî ji Rojavayê Kurdistanê wêneyê zarokê Kurd Alan Kurdî yê ku di Deryaya Îceyê de xeniqî. çê kir û wê yekê bala beşdarbûyên festîvalê kişand.

Li bajarokê Odunpazar a Eskişehir a Tirkiyê festîvalek bo kolandina ser dar û texteyan hatiye sazkirin. Festîval ji aliyê Başûr. Gurcistan û Tirkiye dî vê festîvalê de beşdar bûn.

Di festîvalê de hunermendekî Kurd ê ji Rojavayê Kurdistanê bi navê Ismail Çengeli ji beşdar bûye. Çengeli ku û niha li Tirkiyê koçber e. temenê wî 58 sal e û ji navçeya Bozuyuk a girêdayî parêzgeha Bilecîk a Tirkiyê beşdarî di festîvalê de kiriye.

Şaredariya Odunpazarê ve bi dirûşa "Dar di dest de jîn dibe" ji roja 20ê Gulanê destpê kiriye û dê heya 29ê mehê berdewam kir.

Zêdetirî 50 hunermendên ji welatên Amerîka. Japon. Koreya Çengeli derbarê karê xwe de got، "Ez pirranî li ser heykelên mirovan û mijara koçberiyê dixebitim."

Nivîskar Konê Reş Pirtûka "Malbata Bedirxanî" Di Semînerekê De Pêşkêş Dike

Nivîskarê kurd Konê Reş di roja bist û heyştê meha Gulanê/ Mayo de li navenda partiya Yekîtiya Dimuqrata Kurd li Sûriyê "Wihdê" û bi amadebûna birek ji nivîskar. rewşenbîr. û siyasetmedaran semînereke derbarê pirtûka xwe ya nû "Malbata Bedirxanî" lidar xist.

Semînerê bi rawestana kêlikek bê deng li ser giyanê şehîdan destpê kir. dûv re birêvebirê semînerê pênasînek li ser nivîskar Konê Reş xwend." Konê Reş. navê wî Selman Osman Ebdo ye. di sala 1953an de li gundê Doda jidayîk bûye. di warê filiklor û çirokên Kurdî de dinivîse. û ji yekem kesên ku bi Kurdî li Rojava nivîsandiye.

Di daxuyaniyeke taybet de ji bo rojnameya Bûyerpress nivîskar Konê Reş diyar kir ku ev semînerê bi helkefta derxistina pirtûka min ya nû ye. ji ber malbata Bedirxanî pir têkoşîn di riya şoreşan de û di riya Mîr Bedirxanê Azîzî ji bo mafê netewî ji bo miletê Kurd kiriye di navbera salên 1842 - 1847. û piştî girtin û sergûnkirina wî bo girava "Kirît" zarokên wî pişt re riya wî berdewam kirin.

Konê Reş di dawî de got." Em çiqas li ser Bedirxaniyan binivîsin. em nikarin mafê wan bidin wan. ev malbata ku li sergûngehê di sala 1847an de jiya. û ta îro nikarin xaniyekî bikirin. lê di xaniyê kirê de dijîn".

Komela "Subartu" Semînerekê Derbarê "Ola Zeredeştî" Lidar Dixe

Komela "Subartu" ya çandî roja Şemîyê bist û heyştê meha Gulanê/ Mayo û bi amadebûna birek ji siyasî. rewşenbîr. û helbestvanên Kurd semînerek ji nivîskarê kurd Nayif Çibiro re bi navnîşana " Ola Zeredeştî" li hola Subartu li Qamişlo lidar xist. û tê de têkiliya di navbera ola Zeredeştî û olên asmanî yên hate diyarkirin.

Semîner bi danasînekê li ser ola Zeredeştî destpê kir. dûv re nivîskar Nayif Çibiro behsa bandora vê olê li ser olên asmanî yê di kir.

Çibiro diyar kir ku ev ol ya fermî li sê îmbiratorîyên Farisî bû û gihişt ta Hindistan. Misrê. û Mexribê. Çibiro berdewam kir ku ev ol niha hatiye jibirkirin û sedema sereke ji vê wendabûnê ew e ku Zeredeşt bi eslê xwe Midî bû. lewre Furs û Ereb nêzikî vê olê nedibûn. û geleki şerê wî bû. ji wê demê ta niha.

Kurdistan û Ferman

Rêyên şaş. Ramanên şaş. Em hiştin li paş.

Dema mirov bixwaze tişteki zanibe divê bipirse û dibe mirov wê pirsê ji xwe bike: Loma divê em ji xwe bipirsin ferman çi ye? Çi bi xwe re tîne û çi li şûn xwe dihêle? Ferman yanî tinekirina ji hemû tişti. Bi xwe re Kîne. xwînê û bêtifaqiyê tîne û van tovalî şûna xwe diçîne û dihêle....

Gelo gelê Kurd yê ku iro Êzidiyann qebûl nake weke Êzidî. ev neqebûlkirin ji ku hat û ev gel ji ku hat?

Gelo. heke li vir em bibêjin Kurdên ne Êzidî ji 74 fermanan afirîn yan bibêjin berhemê 74 fermanan e. em şaş in?

Bersiv. na ye. ji ber hemû ferman û êriş yên hatine ser gelê Êzidî ji ber olê hatine ser. û Êzidiyan her tim li ber xwe daye. serê xwe daye û sira xwe nedaye. ev Kurdên ne Êzidî îro. ev ne Êzidî ne yên ku nikarin hemû tişte xwe ji fermana xelas kin û biparêzin. lê tişte ji wan hatin parastine weke. Ziman. Çand. Keltûr. Hunera xwe û deng û rengê xwe parastine: Lê ola xwe neparastine. nekuneparastî neji destdayîna bi devê şûr û tifinga. û bi ji destdana olê ji ne felitîne. li bin zilm û zordariyê de hatîne teptepandin û lorandin. ji bo qet çavên xwe venekin û li şûna xwe li xwe neftilin û li xwe nenêrin. Zarokên wan ji bi fitwat û ayatên kerb û kînê hatîne perwerdekirin û rêya xwe-înkarkirinê û hevneqebûlkirinê dayne ber. Ev şagirtên wan îro derçûne û netewîtiyê nadin pêş û xwe nabînin deyndarên netewî û ola xwe ya kevnar. lê xwe dibînin mirîd û deyndar yên wê rêya ku dijmin ew danîne ser. loma ji îro Êzidiyan weke bingeha xwe qebûl nakin. ne ku Êzidiyan qebûl nakin. xwe înkar dikin. û xwe qebûl nakin. ji ber heta anha negihiştine wê astê ku karibin mejiyê xwe ji qirêja dijmin bişon û vê rastiyê ji qebûl nakin....

Li vir pirsa ku ji xwe diafire dibeje. Geli Kurdan. eger rast e hûn Kurdistanê dixwazin û hûn zanin Kurdistan li ser bingeha netewî tê avakirin û netewhemû Kurdan di mala Kurdî de digehîne hev. Kurdên (Sinî . Elewî . Êzidî û.....) çima hûn giringiyê bi netewê nadin û bi yekîtî hûn dirba fermanan nagirin?.

Hinek Kurd dibêjin Misilmantî weke çêlê havînê ye pir germe û mirovan dişewitîne: Lê çima ew Kurd naçinbin sihakepîra bapîrê xwe ya xwezayî û di bin de li xwe û xwîşk û birayên xwe nagerin? Ji ber îro ji yên ku xwe dibînin rêber û serwer ên milet rêwiyên wê rêya me behskirî ne. loma rê nadin ku kes here ber neynikê. xwe bibîne ji bo xwe nas neke. Ev yek tinekirina take kesa dûrxistina ji netewî û rastiya wan. tinekirina civakê bi xwe ye. Nexşeyên dî nexşan de .Perçeyên dî perça de. Sayks Pîkoyên lî sayks Pîkwa de. Kurdistan û Ferman bi destê dijmin Perçe kirin û hûrkirina perça bi destê min û te.... Sayks Pîko Kurdistan kire çar perçe û her perçeyek da dev hovekî ji yên ku dinanên xwe li kezeba mirovan tûj dike. Lê ne tenê Kurdistan perçe kir. kezeba Rojhilata Navîn perçe kir. û bi perçekirinê re bihdera felsefe û zanînê belav kir. û ji ne lihevkirina gelên heremê re tewand. lê ji her geli zêdetir Kurdan li ber wê tewandinê re stra. Kurd bi hev re kirin pale û cotarên rez û baxên bêtifaqiyê. perçebûna Kurdan a di mala Kurdî de ne bes bû. ji hev jî hatin cûdakirin û bûne " Weke noka li kevir ketî". bûn " Mîh bi piyê xwe û bizin bi piyê xwe" û " Her kes û emelê xwe".

Li ser vî asasî Kurdan tevger kir. û bûne xwedan part û tevger. Di nav çar perçan de çend peymanên Kurdî hatine dayin?

Gelo peymanên partiyên Kurdan ne hemû kopiyên peymana Sayks Pîko ne di mala Kurdî de?

Gelo herdu cihên bilind yên biriyara Hewlêr û Qendîl nebûyne Sayks û Pîko û Kurdistanê ji bo berjewendiyên xwe û partiyên xwe perçe dikin?

Heke kurmê darê ne jî darê bê dar xerab nabe û heke îro ne jî partiyên Kurdan ba wê Kurdistan di hindirwê xwe de ne perçe ba. Em her tim behsa fermana dikin û bi vê gotinê re em kuştin û rev û talankirinê tînin ber çavên xwe. heke em li rewşa Kurdistanê û tevgera partiyên siyasî yên Kurdî binêrin. çawa bi dijberî û rikmane li himberî hev deyne. ma ji fermanan û pê ve em dikarin çi navî lê bikin. ji xwe ferman û talan û malwêraniya mezin bêtifaqî û neyekrêziya navmala Kurdî ye.

Weke stranekê ketiye ser zimanê Kurdan. her kes jî xwe re dibeje Sayks Pîko Kurdistan kire çar perçe û li ser çar dewletan dabeş kir. Rast e bi vî awayî dibêjin û bê wate. li dûr dinêrin. lê li nêzik nanêrin. li perçeyên di perçan de nanêrin û nabêjin kê perçe perçe kirine ?.

Heke îro Kurd yekbana. yek perçe. yek fikir û dil. yek armanc û dest. nuha li her çar perçan xwedan maf û desthelat bûna. û her tiştê wan li destê wan de bû. wan xwe bi xwe bi rê ve dibir. Heke nuha deriyên sînora di destêwan de ban. mîna deriyê Birahîm Xelîl li nava Bakûr û Başûr û deriyên din. li nava Bakûr û Rojava. Rojava û Başûr. Başûr û Rojhelat . Rojhelat û Bakûr wê çi wateya sînora heba. û wê çi wateya perçeya heba..... Heta perçe jî mejiyê Kurdan ranebin wê têl û sînor hebin.

Helbestvan dibeje. Sînorên li serê me de ji yên dijmin danî mêstir in. Bi tenê ev semede ku em ji her geli bêhêztir in. Dibeje sînorên ku me li nava xwe de danîn ji yên ku dijmin danî mêstir in. bi tenê ev neyekitiya me. me bê hêz dike di cihanê de.

Mendê War

Mînakên herî zelal Şingal û Rojava. li himber dijminê ku bûye tirs û kabûs ji cihanê re keç û xortên Kurd li Rojavayê Kurdistanê bi canfidayî li ber xwe didin. dest danaynin û axa xwe diparêzin: Li Şingalê jî heman tişt nuha hêzên Kurdî şer dikin li himber dijminê xwînxwar: Lê partiyên Kurdan îro li ber çavên wî dijminî şerê hev dikin û dijminên gelê Kurd ji wan re kefa dikutin. Li nav gund û kolanên Kurdan dijmin cirîda dikin û li aliyê din dost û cînarên Kurda yên bi dev. sînariyoya şerê birakujiya Kurdan hazir dikin. û Kurd jî di mala xwe de ketîne xirecirê. meşq û rahênanan dikin û bi gef û awiran dinana rayî yek dikin. û dibejin em amadekariya dewleta Kurdî dikin. Lê çi amadekariya dikin?

Li her çar perçan PKK û aligirên wê amadekariya dewleteke Apoçî dikin û ji fikirê xwe û pê ve qebûl nakin. Kurd be. nekurd be. eger vî fikirî qebûl bike ew yê rast e. lê egere qebûl neke ew xayîn e. Li cem wan kîjan partiyê. serokî. yan kes. duh çi kirbe û îro çi bike ji bo Kurdistanê nayê ber çavê wan. û bi dîtina wan ne ji bo Kurdiniyê ye. weke asasgirtin. bi yek fikirî û bi yek ramanê dimeşin û bang li hemû Kurdan dikin; werin em bi hev re ji bo Kurdistana mezin kar bikin. dema ku yek were û bixwaze bi hev re kar bikin dibejin kerem bike ha ji te re (GPS) fikirê APO û bimeşe. yan erê yan na. fikirê hevbeş nayê qebûlkirin. Her weha li her çar perçeyan û bi taybet li Başûrê Kurdistanê PDK jî her roj dibeje em ê dewleta Kurdî ragehînin. lê wê jî pala xwe daye kapîtalizmiyê û destê xwe daye hemû dijminên Kurd û Kurdistanê û pişta xwe bi vî awayî girêdide. ew jî ji xwe û pê veqebûl neke dixwaze dewleteke Berzanî ava bike û bi hukmekî malbatî bibe xwedan desthelat û xwedana Kurdistanê. çi Kurdê û dervey yasayên wê tev bigere dibeje dijmin e û metirsî ye ji bo ewlekariya netewî.

Bi vî awayî amadekariya dewleta Kurdî têye kirin. Kurd bûne meşkên li destê dijmina. dijmin bi wan agirê bê xelatî û bêtifaqiyê gur û geş dikin.... Ev hemû berhemê fermana ye. Bi yekîtiyê rêlî ferman û pîlanan tê girtin. Bi yekîtiyê Kurdistan tê avakirin. Bi yekîtiyê sînor radibin... Biji Yekîtî.

Kurda Mûmeya Sedî Ya Sykes- Picot Vemirand

"Ne bi tenê Kurd dizanin Rojeke nû wê hilê, û sînor in nû wê bên danîn, helbet welatên derdorê û bi taybet welatên ku Kurdistan perçe kirinî û bindestî xwe kirine mîna Turkî, û Îran, ew jî dizanin û kar û barê xwe dikin ku dîsan Kurd bimînin bin destê wan"

Mesûd Kaso

Di roja 16ê Gulana 1916an de Mark Sykes yê Inglîzî û François Georges-Picot yê Firensî lihevkirinek li ser parkirina Rojhilata Navîn di navbera welatên xwe de danîn. û bi erêkirina Rosiya. dî yê lihevkirinê de du perçe ji Kurdistanê - ya di bin destê Osmaniyan de - qetandin û ji xwe re bi welatê Ereban ve girêdan.

Di roja sedsaleya Sykes-Picot de. Kurdan protisto li piranya bajarên Kurdistanê kirin û li çend welatê Ewrupa jî. li hin deverên ku protisto bûn. dîlan û şahî jî lidar ketin. belkî ji ber ku Kurd dizanin ev dawiya êş û işkenca wan e. û mizgineki ji azadiya welatê wan re ye. û ji hêleka din ve ji ber ku Kurd her dem stran û dîlanê wan hazir in. çi di şahiyan de û çi di şer de be. Li hevkirina Sykes-Picot tu carî di fikir û ramanên Kurdan de tinebû. her û her Kurdan ji her çar perçan. li her çar perçan şer kiriye. û Simikoyê Şikakî di bira me tevan de tê. dema hat Kurdistana Başûr û di bin ala Meleki Kurdistanî "Şêx Mahmûd Elhafêd" şer kir. û dema nemir Berzanî li Mehabadê rolek giring lîst. û Kurdin Rojava bi sedan pakrwan li Bakur û Başûr danin. îro jî bi sedan Kurdin Bakur li Rojava şer dikin. û her weha pêşmergê Rojava li Başûr şer dikin û Gerêla li Şingalê. û her û her xwesteka me Kurdan yekîtî û rizgarkirina Kurdistanê bû. lê em bixwazin nexwazin sînorên di nav welatan de. em jî birayê me dûr xistin û Kurd kêfxweş in dema ku dibînin ew sînor tu hurmet ji wan re nemaye. û rabûna wan nêzîk bûye. bi taybet navbera Rojavayê Kurdistanê û Başûrê wê. her weha wek hêla Ereba ku ji hêla Daiş hat rahiştin.

Lê mixabin. ne lihevkirina partiyên Kurdistanî. û guftegoyên di navbera wan de ew rêka ku vebibû girtin. û hêz in xwe nakin yek. û partîtiya xwe li pêşiya Kurditiyê datînin. bi sedema vê guftegoyê û perçebûnê. miletê Kurd şerpeze bû. û koçber û perîşan bû. û rê vebû li ber dijminin Kurda ku êrîşî bajar in li ser sînorê xwe bikin. xerab bikin. mestrîn êrîş ya Kobanê. û Şingalê bûn. lê ne yê bi tenê bûn. û wê ne yê dawî bîn. û ji ber neyekitiya partiyan Kurda xerceki buha danî.

Ne bi tenê Kurd dizanin Rojeke nû wê hilê. û sînor in nû wê bên danîn. helbet welatên derdorê û bi taybet welatên ku Kurdistan perçe kirinî û bindestî xwe kirine mîna Turkî. û Îran. ew jî dizanin û kar û barê xwe dikin ku dîsan Kurd bimînin bin destê wan.

Îran Kurdan li Rojhilatî Kurdistan dikuje û sitemkariyê dike û herweha destê xwe berdide Başûr û Rojavayê Kurdistan jî. ûTurkiyê jî ne bi tenê bajarin Kurdan bumbe dike û miletê xwe dikuji. li Rojavayê Kurdistan jî hêzin Opozosyona Erebî ya çekdar bikar tîne û ne bi dizî car caran bixwe jî li bajar û hêz in Kurdan dixin. û dest bi avakirina diwareki bilind di navbera Bakur û Rojavayê Kurdistanê de kiriye. bi hêvî ye ku Kurdan jihev biqetînin û Sykes-Picot nemirînin. lê ew nizanî wê bibe diwarê Berlîn ji Kurdan re. û wê xistina wî bibe sedema yekîtiya Kurdan.

Sê Dagîrker

Ezbenîno gava wêran bi ser mirovan wer dibe, can û giyanên wan pûç û balûle dibin û ji dîwarê hawirdorê direvin. Di cî de çavên xwe li serkirdayetiya xwe digerînin, pêwîstiya wan bi strana rêberan heye.

Bêkes Têlo

Tu weke stêrka nîv vemirî. bimînî nependî. Gava tu çêbû. tu di nav hembêzan de bûyî. lê niha gava tu dimirî. tu bi tenê yî. Hey hawrê mino:

ji te. ji xwe û ji wan dilgiran im. Volqane : Volqan hat û tirs kete bin berfê...erdhej e: Çavên asoyê şeliqî ne. nima berbanga sosinan dibîne. Gava giyan dî paneberiyê de wer dibe. pêrgî asêgeh û avjîniya xeyalê ser deştên hemû azardili dibe. hişê te ba dide. Nima tiştek dilîve di mejî de û tu pûçî pepûkî li hêviya nûqitek av bi dirêjî li benda dimînî. Ew hêviya bêkes weke min bêxwedî nabetile. ji ber ku li ber te ti stêr nemaye ji bilî ew canêşiya ku tu jê hatiye hûnandin. Tu di navbera du dagirker an. nûvejîna Canêşa Xakê a berdewam û peyvan de mayî. Peyvên ku xewnan li ber te vedikin jî bêriya diroka hilwişyayî. ne ezman ezmanê te ma û ne bihar jî te re vebû. Hêji hewara me di zivistana qûrs de xwe radayî hiştiye. Dibe tu têbigihêji bê dagirkirin çawa ye. lê dagirkirina şoran. peyvan hebek bi te zor e birako. Dengvedana wan avgula ramûsanek e ku ti tam nagihê ye. rojnama sorgulên bêriyê ne?.

Zarokekî ji wira dipirse. Erê : ew yekeke jî kul û birînan biçûkê mino...ew hest û raman e. di sîbehan de ji te re dibêje sîbha te bi xêr û dî şevan de kezeba te cegerperiti li ser maseya Koran diveziline. Dihêhle tu her sîbeh rabigihinî ku duwaroj bêjî, Ez ê neêşim:... xaxaxaaa gerek tu bizanîbî ku ev ji poxên şevê ne û bêdengî evîn e ji wan re...ew dengvedan lalan e. Ev tu çima wîsa li min dinêrî? Hebek dî tê ji xemginiyê serxweş bikevî. Bizanibe.. ku ti kes nikare şiniya te bişo ji bilî te..Ticar li benda nemîne. ku firmsikên pêlên deryayê ewê karibe ji te bêriyê bar bike. Ji çerxê re û ji şikestinên wê re bêje. hêji ez xûlamê sûrgunê me. lê newestyame. Ji ber ku fêrî zimanê berxedanê bûme. ku hemû zimanan li ber lal dibin.

Birako: wa hawrê mino.... tu dizanî ku dagiriyeke hew jê aloztir a sisyan li ba min heye? Tu nima li ber min qala navê rêber bilêv bikî. ez ê ji çermê xwe derkevim û ez ê bibim Drakola ha. Ne rêber û ne rêbero û ji xwe Rêberên me li Rojava haho. hahhooo...kî bixwaze nexwaze. tawanbar in di vê kêlik de ku pêwîste lêv û çermê me nezî hev bikin. Ma ew ê çi bibe ger Qubad ji gora xwe rabe û me bike destek? Û ala Mîdya weke zingila namûsê lê bixe. belkî pozê me bişewite. Ma bû çi. tenê bi ser me de sawîra xewê xwe dirêj kiriye....

Ezbenîno gava wêran bi ser mirovan wer dibe. can û giyanên wan pûç û balûle dibin û ji dîwarê hawirdorê direvin. Di cî de çavên xwe li serkirdayetiya xwe digerînin. pêwîstiya wan bi strana rêberan heye.

Hey ez nabêjim xarîzma (karîzma) em vê zanin ku ne birayên me yên mezin û ne neyar rê nedan me em vî ocaxî biafirînin. lê bi kêmanî li ser qada xwe bin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Sefqan Orkêş: Nikarim Terka Amûdê Bikim، Ger Ez Dûrî Wê Dikevim، Bêhna Min Diçike.

- Çaxa ez bûm refa nehan min helbesta bi navê "Amûdê Hêlîna Dilan" nivîsand.
- Arta FM: Eger ez bêjim şûna mala min girtiye dibe ku her kes bawer neke.
- Ez ta refa dehan li ber pez bûm, diya min stran ji dû stranan digot, û min jê digirtin, bêhaydarî ez fêr bûm, min meqam nas kirin.
- Di şoreşa Sûrî de min her şev helbestek dido li gor bûyerên heyî dinivîsand, bi kurdî û erebî, û helbestê min gihiştin ta Humsê.
- Stranê min bûn cihê rêzgirtinê, û hunrmendê dixwest derkeve, stran û helbestê min jê re bûn pîvan.
- Em di warê pirograman de biserketî bûn, û em yekemîn radyo li deverê bûn, 70% ji serkeftinê para Arta fm bû, û 30% para hemû dezgehên deverê bû.

"Ji bo gefan, di roja didwan ji şewata Arta, min stranek ji nav şewatê belav kir. ew ji nameyek bû ji bo berdewankirina hêviyê bû.. rastiya şewatê sedema wê karê Arta yê baş û bi bandor bû li ser civakê. ji hêla me ve heta niha kesin nenaskirî bûn. agir bi radyo xistin. lê piştî lêkolînê ji hêla Asayîşê ve hatine naskirin û ew radestî dadgehê kirine. Arta niha stirana diweşîne heta stodyo amade bibe û rewş zelal bibe".

- Destpêka ku huner û mûzîkê bala Sefqan Orkêş kişand?

Hunerê ji piçûkanî ve bala min kişand. ji ber ku malbata me malbateke hunerî bû. tembûr ne tişteke xerîb bû di jiyana min de. dost û hevalên min yê li dora min hemû huner bikar dianîn. bilûr û tembûrê gelekî bala min dikişand. û tê bîra min ku me tembûr ji tenekeyan çêdikirin. û pişt re dema ku ez bûm refa şeşan. di dibistanê de tê bîra min ku Şeyda tembûrek kirî û dema ku lê dida min ji xwe re lê dinerî. ta ku ez fêrî mûzîkjeniyê bibim.

Tê bîra min dema ku min carekê lê dida. ji nişkave ji min re gotin. "Kuro wa Şeyda hat" wî çaxî ez ji tirsa re çeng bûm û terpîlîm. panekî derbas bûm derî û bi ser tembûrê de ketim erdê. û ew tembûr şikest...; Ez du rojan ji tirsa re li mala kalikê xwe razam. êdî me dûv re li cem hunermend Dawûd Idwanî çaksaz kir.

Piştre Şeyda tembûr firot û me nema tembûr kirî. em ketin komê de û amûrên mûzîkê hemû amûrên komê bûn.û min radihişt çi min karîbû lê bidim. eger tembûr yan jî bilûr ba an jî çi alav ba.

Çaxa ez bûm refa nehan min helbesta bi navê "Amûdê Hêlîna Dilan " nivîsand û awazê çend stranan jî danîn lê dîsa jî min ji keseki re nedigot ez helbestan dinivîsinim jî ber weke fedyekî li gel min çêbûbû.

Piştre min bekeloriya xwend. berî wê jî min peymangeh a çandiniyê li Qamişlo dixwend lê ji ber nerînên xwe ez jê hatim dûrxistin. û ji ber ku têkiliyên min bi helbestê re bi hêz bûn ez dî bekeloriya wêjeyî de biser ketim. min bêtir guhdariya Melayê Cizîrî dikir. û dema ez çûm zaningehê min strana " Xwezî Esmer Min Karîba Bigota Ez Evîndar im" danî. û bi vî rengî stranek li pey stranekê ve.Êdî piştre hunermendên mezin helbest jî me dixwestin weke Gulistan Perwer û gelek hunermendên Bakûr.

"Di pirogramê diyariyan de gelek hene stranan diyarî serokan dikin. ez ji wan re dibêjim hûn diyarî metik û xaltika xwe bikin çêtir e. ji ber haya serok ji te tune ye. û serok ji van diyariya mezintir in".

- Bi gişti te çiqas helbest ji Şeyda re nivîsandine?

Min gelek stran ji Şeyda re nivîsandiye ez karim bêjim ji sedî pêncî min jê re nivîsandiye.

- We çawe riya xwe di hunerê de vekir, çi li gel Sefqan Orkêş ciyawaz hebû ta ket gastîna hunermendên navdar de?.

Em ji malbateke oldar in. Mele ne. û tu çirokê meleyan û hunerê nas dikî. bavê min ev tişt nedidît şerm. lê ji me xwest em neçin zemawend û ahengan. Mehmûd Bavê Mizgîn. xalê min e û gelek stran û awazên wî hene. yek ji wan " Serok Apo bilind Apo". Elî Mensûr ew jî kurê xalê min e. xalê min Hiso li Bilîrê dida. diya min dengê wê gelekî xweş bû. ez ta refa dehan li ber pez bûm. diya min stran ji dû stranan digot. û min jê digirtin. bêhaydarî ez fêr bûm. min meqam nas kirin. hebûna me li Amûdê ku li ser sînorê Tirkî ne. min hunera Tirkî jî nas kir û jiber kir. min li Helebê xwend û hunera Erebî jî jiber kir. û têkiliyên min bi gelek hunermendên Helebî jî re çêbû. têkiliyên bi Nûrî Iskender û Mihemed Osman re jî pir xweş bû.

Min her dem stranê giran hildibijart mina Sebah Fexrî û Nazim Xezalî. ji Tirka min li Arif Sax guhdar dikir. têkiliyên me bi hunermendê Tirkî ê mezin Birahîm Tatlîs jî re çêbû. û bi me re axivî ta ku were vir. lê mixabin ew derb xwar û nema dikaribû. strana "Tu nizanî" got û li ser kenala Vîn jî eşkere kir got ev stran ya me ye.

Şeyda peymangeha mûzîkê xwend. me xwest em xeteke dî bigrin. me Koma Orkêş ava kir. em deh diwazdeh kes bûn. dawî em tenê sê kes man. me hinek pere dan hev û em çûn Helebê li gel Şiyar Agirî û me kasêta xwe tomar kir. û min li zaningehê belav kir û nav û deng pê ket. me sê kasêt derxistin. Dûv re her kesî ji me li halê xwe kasêt tomar kirin. Şeyda di 2004an de "Elboma Xwezî Esmer" derxist. min jî di 2006an de "Nervîn" tomar kir û dûv re Şeyda yeka dî derxist. herweha her kes ji me taybetmendiyek me çêbû. lê di heman demê de me alîkariya hev dikir.

"Pîşeşaziya me hiştiye em ta niha bêlayen bimînin. em her dem hewl didin di karê ragihandinê de bar û pirisyariyê ji ser xwe ranehêjin. em her dem dixin histê xwediyê mijarê yan nûçeyê de. Em bê daxuyanî tiştekî ranagihînin".

- Wek helbestvan awazjen jî em dixwazin li ser ezmûna te baxivin?

Ez 10-12 salî bûm. min ew helbest ji xwe re nivîsand. û min awaz jê re danî. dûv re min dî refa 11an de helbesta "Kerwanî dor xeleka çavê te dikin meş ta bigêjin tewafa her du kevirê reş" nivîsand û awaz kir. dema min nêşî Şeyda kir. kêfa wî hat. û dema me tomar kir tu kesî bawer nekir ku ev ya min e. min wê demê Melayê Cizîrî pir dixwend. îca min helbest dinivîsand û min dida Şeyda û min nedigot ya min e. min malikek jê re dixwend eger digot xweş e min berdewam dikir. yan jî eger bigota ne xweş e. min temam nedikir û min digot ya xortekî ye.

Di şoreşa Sûrî de min her şev helbestek dido li gor bûyerên heyî dinivîsand. bi kurdî û erebî. û helbestê min gihiştin ta Humsê.

Stranê min bûn cihê rêzgirtinê. û hunrmendê dixwest derkeve. stran û helbestê min jê re bûn pîvan. Di vir de gelek hunermend û dengbêj hatin gel min û min gelek helbest dan û xwediyê wan pê re navdar bûn.

- Destpêka we bi Koma Orkêş re bû. û we baş ew kom navdar kirbû. çima koma we herifî?

kom bê pilan herifî. îroj ma-moste Dijwar Naso mêvanê min bû û me behsa Orkêş hindekî kir. lê xuyaye di jiyanê de tiştek ji tiştekî ferztir heye. û dîsan em amade ne ku em rojekê li hev vegerin û bi hev re kar bikin. ew jî li ser derfetan dimîne.

- Wek hunermend û helbestvan we çi ji şoreşa gelê Sûriyê û ya gelê Kurd re pêşkêş kir?

Dema ku şoreş pêket ez li Mosko bûm. em bistê mehê li Sûrî bûn. tev ku me karî bû venegerin. me ji şoreşê re. jî yekitiyê re. ji biratiyê re stra. Me ew strana "Te malê me gelek xwar lo lo lo lo " tomar kir. û gelek ji strana xelkê digot yên Îmadê Kakilo ne. lê ne ew bû. me bi dengê xwe tomar dikir û me hindekî bi deng dilîzt. Roja ku her du encumen bûn yek me strana "Diya bajara Amûdê" derxist. Û di pêşandanê de jî hat weşandin. Wê demê studyo dî xizmeta gişan de bû. tenê min jî wan re digot Motorê xwe û benzîna xwe bînin û îşê wê pê tune.

- Em li ser berhemên te biaxivin CD. stran û kilîbên ku we derxistine?

ez 13 salan di koma Agirî de mam. ta sala 1996an. ez di hemû kasêtên komê beşdar bûm. dûv kasêta koma Biratî me derxist. û ji xwe piştre se sê kasêtê koma Orkêş bûn. û li dûv re min kasêt a xwe ya bi navê "Nervîn" derxist. piştre min kasêtek bi tenê "Rûniştinek Ûdê" ew jî bi tena xwe ji ber tunebûnê min derxist. ya dawî heşt stran min dî şoreşê de tomar kirin. ew jî di kombuterê de bûn Veyrûs lêxist hemû wenda bûn. dawîca min stranên teka teka dor deh stranan daxistin. serê sedî not ji wan helbest û awazên min in. Şeyda jî awaz dane min. û du stran hene Memo Seyda helbest û awaz dane min. min stranek Ferhadê Içmo jî bi Şeyda re gotiye. lê vê dawiyê têkiliyê min bi mamoste Ferhad re xurt bûn û min derdora 9-10 stranan jê re awaz kirin û gotin mîna "Kobanî bû bûk – Bijî bijî Kurdistan- Şervan im ez şervan im".

- We ji kîjan hunrmendî ê. re helbest û awaz çêkirine?

Min ji gelek hunermendan re daniye. mina hunermend Zoya. Gulistan. Evîna Welat. Newal. Hêvî Hesekê. Hêvî Qamişlo. û strana şehîd Helebçe ku ji gotinên bavê wê Taha Xelîl in min da hunermend Jîyan û bû kîlîp jî. bi rastî niha ev tenê têne bîra min.

- Tê gotin ku Sefqan ji bo Şeyda navdar bibe. ew wek hunermend li paş ma?

Bi rastî Şeyda bi Sefqan ba yan bê Sefqan ba wê navdar bûba. lê pir giring e ku dostaniyek di navbera ê helbestvan û awazdaner de hebe. îca ê me biratî ye. lewre min bêtir dikarîbû jê re binivisanda. ji ber ez pir nêzik wî bûm.

- Em dixwazin li ser ezmûna te di ragihandinê de baxivin, çawe te berê xwe da gastîna ragihandinê?

Kezeba min li ser pirogramên Ereban mina "The Voic – Arab Idol" dîşewitî. min dixwest ez di komitê de bim. û çi cara ku pirogram derdiket min jî xeleka yekê de digot wê ev biser bikeve. yan wê ev bibin bikeve. û wek min digot her dem dibû. Ez jî ragihandinê hez dikim. lê hez nakim xwe bi temamî jê re vala bikim. ez xwe wek rojnamevan di warê ragihandinê de nabînim. û ev yek bi min re nayê daqurtandin jî. lewre hemû pirogramê ku ez pêşkêş dikim têkiliya wan bi hunerê re heye mîna " Vedenga Hunermenda – Behremendên me – şevbuhêrka hunerê – Kilasikên me – Diyariya stranan" û ez her roj jî di pirogramê xwe de distrêm jî.

- Hunermend Sefqan çawa derbas bû dezgeha Arta?

Jî berê de ez û Sîrwan dost in. sala pêşî jî şoreşê têkilî bi min re kirin û got em dixwazin Radyoyekê vekin. radyoyek ne Kurdî lê xurtî. lê wê jî bo xelkê deverê be. jî ber dî wê demê de jî gelek tevlihevî hebû. xwesteka berdanheva xelkê deverê hebû. kêfa min jî hat. min xwest beşdariyê dî vî tiştî de bikim. ev agirê ku tê xwestin gur bibe em vemrînin. me bi hev re destpê kir wek berpirsê beşê hunerî. dûv re ez bûm rêvebirê ofisa Amûdê. û ji xwe îsal ez bûm birêvebirê cibicîkirinê ji bo radyoya Arta.

- We çi astengî dî destpêka karê xwe dî ragihandinê de dit?

Helbet me astengî dîtin. jî ber tu kesî ji me ragihandin nexwendiye. astengî bêtir ji derve bûn jî ber xelkê bajêr Tîrm (Mustelehat) qebûl nedikirin. weşana me bi Erebî. Kurdî.û Suryanî bû. cemaweran digot ev radyo Kurdî ye û divê weşan tenê bi Kurdî be. jî bilî wilo jî ji hêla tekniki û eletirîk û tunebûna sûtemeniyê. em diketin hev de. û mecbûr dibûn afirandinê bikin. Lê niha guman dikim ku 99% jî guhdaran ji siyaset û xeta me razî ne.

- Hun wek rêvebirê Radyoya Arta Fm tên naskirin. gelo dî yê şoreşê de wek karê we dî hermên kurdî de. we çi pêşxistiye?

Bi rastî karê me dî Arta de kareki hevbeş û bi şêwir e. tu carî pêşketina û paşketina kar bi kesayetan ve nayê girêdan. em hev temam dikin. di heman demê de şêwirdarên me jî hene ku xwedî ezmûn in. mezintirîn û kevintirîn kesên ku dî vî warî de kar dikin. her carê mehek yan dudwan xwe jî m re vala dikin. rê pêş me dikin û şîreta jî li me dikin. Bawer bik parastin xet û rêbazê karê herî giring û westan e. û dikaribû ev yek kiriba.

- Radyoya Arta navdartirîn Radyo ye dî heremên Kurdî de. we çi proje amade kiribû. ji bo hun bigihin vê astê?

Em dî warê pirograman de biserketî bûn. û em yekemîn radyo li deverê bûn. 70% jî serkeftinê para Arta bû û 30% para hemû dezgehên deverê bû.

- Dî nerîna te de sedema vê serkeftinê çi ye?

Sedema yekemîn jî serkeftina me hevgirtina me û pîşesaziya me dî kar de ye. ya dî. em tu car jî serê xwe kar nakin. em li şîretan guhdarî dikin. û em li gor rewşa xwe karê xwe dişopînin.

- Hûn dikarin eşkere bikin ku çi cih yan rêxistin alîkariya Radyoya we dikin?

Alîkarî dî destpêkê de jî wezareta karê derve a Swêdî bû. û niha jî ya Emrîkî ye. beşê saziyên civaka sivîl. û herweha saziya Kiryêtiv jî alîkariyê bi me re dike.

-Hûn tewanbar dibin ku mûçeyên bilind jî we re tên û hun mûçeyên kêm didin endamên xwe?

Tiştek heye navê wê girêbest yan lihevkirin di navbera karmend û rêveberiyê de heye. û guman dikim Emrîkî jî wisa zîrektir in. eger gazindeyek wisa hebe tekez wê doza belgeyan bikin. û wê pirisyaran alîkarîkêm kiribana. vajî vê yekê vê rêxistinê radyoya Arta jî xwe re kiriye wek nimûne. û jî hemû radyoyen dî re dibêje wek Arta kar bikin.

- Hun çiqasî dikarin xwe bêlayen bikin ji hin mijar û bûyerên siyasî?

Pîşesaziya me hiştiye em ta niha bêlayen bimînin. em her dem hewl didin di karê ragihandinê de bar û pirisyariyê ji ser xwe ranehêjin. em her dem dixin histê xwediyê mijarê yan nûçeyê de. Em bê daxuyanî tiştekî ranagihînin.

- Di karê we de çi xêza sor e. û çi çênabe ku hun lê ser baxivin. û gengeşe bikin?

Xêza herî sor di karê me de êşandina civakê ye. em her dem li hêla civakê ne. em dûrî êşandina simbolên civakê dirin.

- Di pirograma te de çi te aciz dike. û çe te kêfxweş û geşbîn dike?

Carnan eger mêvanin min hebin. hindek bi riya telefonê diaxivin û tiştin şexsî di navbera wî û mêvan de hene. dixwazin safî bikin. ev yek min dixe helwesteke nexweş de. ez pir pê aciz dibim. dixwazim jî van kesan re bêjim nakokiyên kesayetî ne li ser radyoyê çareser dibin. Jî hêleke dî ve di pirogramê diyariyan de gelek hene stranan diyarî serokan dikin. ez jî wan re dibêjim hûn diyarî metik û xaltika xwe bikin çêtir e. ji ber haya serok ji te tune ye. û serok ji van diyariya mezintir in.

- Tê gotin ku navê Sefqan û programê wî hişt ku Arta fm pêş bikeve. û xelk lê guhdar bikin?

Guman dikim di vir de wê tiştek wek danustendinekê di nav her du aliyan de hebe. min da Arta. û Arta jî da min. hunermend li deverê tune ye ku karibe rojê sê saetan derbas bibe malê xelkê û bi wan re bide û bistîne weke min. lê di heman demê de ken û dengê xweş û kêlîkên xweş jî da Arta.

- Hindek peyv hene dixwazim wateya wan lî gel te nas bikim?

Arta FM. Eger ez bêjim şûna mala min girtiye dibe ku her kes bawer neke.

Amûdê. min berê gotiye hêlîna dila ye. Amûdê diya min e. destê min jê nabe.

Huner. penageh e.

Malbat. li ser asta teng ez bi wan ve girêdayî me. her fireh dibe ez nema wan nas dikim. Malbat li gel min rewa zemînê ye.

- Kê Arta şewitand û çima?..

Gello em ê careke dî dengê Sefqan – piştî wan gef û şewatê- di Arta Fm bikin?»

jibogefan. di roja didwan de min stranek ji nav şewatê belav kir. ew jî nameyek bû ji bo berdewamkirina hêviyê bû. rastiya şewatê sedema wê karê Arta yê baş û bi bandor bû li ser civakê. jî hêla me ve heta niha kesin nenaskirî bûn. agir bi radyo xistin. lê piştî lêkolînê ji hêla asayîşê ve hatine naskirin û ew radestî dadgehê kirine. Arta niha stirana diweşîne heta stodyo amade bibe û rewş zelal bibe.

Hevpeyvîn:
Qadir Egîd

Kurdistan û Ferman

Rêyên şaş. Ramanên şaş. Em hiştin li paş.

Dema mirov bixwaze tişteki zanibe divê bipirse û dibe mirov wê pirsê ji xwe bike: Loma divê em ji xwe bipirsin ferman çi ye? Çi bi xwe re tîne û çi li şûn xwe dihêle? Ferman yanî tinekirina ji hemû tişti. Bi xwe re Kîne. xwînê û bêtifaqiyê tîne û van tovalî şûna xwe diçîne û dihêle....

Gelo gelê Kurd yê ku iro Êzidiyann qebûl nake weke Êzidî. ev neqebûlkirin ji ku hat û ev gel ji ku hat?

Gelo. heke li vir em bibêjin Kurdên ne Êzidî ji 74 fermanan afirîn yan bibêjin berhemê 74 fermanan e. em şaş in?

Bersiv. na ye. ji ber hemû ferman û êriş yên hatine ser gelê Êzidî ji ber olê hatine ser. û Êzidiyan her tim li ber xwe daye. serê xwe daye û sira xwe nedaye. ev Kurdên ne Êzidî îro. ev ne Êzidî ne yên ku nikarin hemû tişte xwe ji fermana xelas kin û biparêzin. lê tişte ji wan hatin parastine weke. Ziman. Çand. Keltûr. Hunera xwe û deng û rengê xwe parastine: Lê ola xwe neparastine. nekuneparastî neji destdayîna bi devê şûr û tifinga. û bi ji destdana olê ji ne felitîne. li bin zilm û zordariyê de hatîne teptepandin û lorandin. ji bo qet çavên xwe venekin û li şûna xwe li xwe neftilin û li xwe nenêrin. Zarokên wan ji bi fitwat û ayatên kerb û kînê hatîne perwerdekirin û rêya xwe-înkarkirinê û hevneqebûlkirinê dayne ber. Ev şagirtên wan îro derçûne û netewîtiyê nadin pêş û xwe nabînin deyndarên netewî û ola xwe ya kevnar. lê xwe dibînin mirîd û deyndar yên wê rêya ku dijmin ew danîne ser. loma ji îro Êzidiyan weke bingeha xwe qebûl nakin. ne ku Êzidiyan qebûl nakin. xwe înkar dikin. û xwe qebûl nakin. ji ber heta anha negihiştine wê astê ku karibin mejiyê xwe ji qirêja dijmin bişon û vê rastiyê ji qebûl nakin....

Li vir pirsa ku ji xwe diafire dibeje. Geli Kurdan. eger rast e hûn Kurdistanê dixwazin û hûn zanin Kurdistan li ser bingeha netewî tê avakirin û netewhemû Kurdan di mala Kurdî de digehîne hev. Kurdên (Sinî . Elewî . Êzidî û.....) çima hûn giringiyê bi netewê nadin û bi yekîtî hûn dirba fermanan nagirin?.

Hinek Kurd dibêjin Misilmantî weke çêlê havînê ye pir germe û mirovan dişewitîne: Lê çima ew Kurd naçinbin sihakepîra bapîrê xwe ya xwezayî û di bin de li xwe û xwîşk û birayên xwe nagerin? Ji ber îro ji yên ku xwe dibînin rêber û serwer ên milet rêwiyên wê rêya me behskirî ne. loma rê nadin ku kes here ber neynikê. xwe bibîne ji bo xwe nas neke. Ev yek tinekirina take kesa dûrxistina ji netewî û rastiya wan. tinekirina civakê bi xwe ye. Nexşeyên dî nexşan de .Perçeyên dî perça de. Sayks Pîkoyên lî sayks Pîkwa de. Kurdistan û Ferman bi destê dijmin Perçe kirin û hûrkirina perça bi destê min û te.... Sayks Pîko Kurdistan kire çar perçe û her perçeyek da dev hovekî ji yên ku dinanên xwe li kezeba mirovan tûj dike. Lê ne tenê Kurdistan perçe kir. kezeba Rojhilata Navîn perçe kir. û bi perçekirinê re bihdera felsefe û zanînê belav kir. û ji ne lihevkirina gelên heremê re tewand. lê ji her geli zêdetir Kurdan li ber wê tewandinê re stra. Kurd bi hev re kirin pale û cotarên rez û baxên bêtifaqiyê. perçebûna Kurdan a di mala Kurdî de ne bes bû. ji hev jî hatin cûdakirin û bûne " Weke noka li kevir ketî". bûn " Mîh bi piyê xwe û bizin bi piyê xwe" û " Her kes û emelê xwe".

Li ser vî asasî Kurdan tevger kir. û bûne xwedan part û tevger. Di nav çar perçan de çend peymanên Kurdî hatine dayin?

Gelo peymanên partiyên Kurdan ne hemû kopiyên peymana Sayks Pîko ne di mala Kurdî de?

Gelo herdu cihên bilind yên biriyara Hewlêr û Qendîl nebûyne Sayks û Pîko û Kurdistanê ji bo berjewendiyên xwe û partiyên xwe perçe dikin?

Heke kurmê darê ne jî darê bê dar xerab nabe û heke îro ne jî partiyên Kurdan ba wê Kurdistan di hindirwê xwe de ne perçe ba. Em her tim behsa fermana dikin û bi vê gotinê re em kuştin û rev û talankirinê tînin ber çavên xwe. heke em li rewşa Kurdistanê û tevgera partiyên siyasî yên Kurdî binêrin. çawa bi dijberî û rikmane li himberî hev deyne. ma ji fermanan û pê ve em dikarin çi navî lê bikin. ji xwe ferman û talan û malwêraniya mezin bêtifaqî û neyekrêziya navmala Kurdî ye.

Weke stranekê ketiye ser zimanê Kurdan. her kes jî xwe re dibeje Sayks Pîko Kurdistan kire çar perçe û li ser çar dewletan dabeş kir. Rast e bi vî awayî dibêjin û bê wate. li dûr dinêrin. lê li nêzik nanêrin. li perçeyên di perçan de nanêrin û nabêjin kê perçe perçe kirine ?.

Heke îro Kurd yekbana. yek perçe. yek fikir û dil. yek armanc û dest. nuha li her çar perçan xwedan maf û desthelat bûna. û her tiştê wan li destê wan de bû. wan xwe bi xwe bi rê ve dibir. Heke nuha deriyên sînora di destêwan de ban. mîna deriyê Birahîm Xelîl li nava Bakûr û Başûr û deriyên din. li nava Bakûr û Rojava. Rojava û Başûr. Başûr û Rojhelat . Rojhelat û Bakûr wê çi wateya sînora heba. û wê çi wateya perçeya heba..... Heta perçe jî mejiyê Kurdan ranebin wê têl û sînor hebin.

Helbestvan dibeje. Sînorên li serê me de ji yên dijmin danî mêstir in. Bi tenê ev semede ku em ji her geli bêhêztir in. Dibeje sînorên ku me li nava xwe de danîn ji yên ku dijmin danî mêstir in. bi tenê ev neyekitiya me. me bê hêz dike di cihanê de.

Mendê War

Mînakên herî zelal Şingal û Rojava. li himber dijminê ku bûye tirs û kabûs ji cihanê re keç û xortên Kurd li Rojavayê Kurdistanê bi canfidayî li ber xwe didin. dest danaynin û axa xwe diparêzin: Li Şingalê jî heman tişt nuha hêzên Kurdî şer dikin li himber dijminê xwînxwar: Lê partiyên Kurdan îro li ber çavên wî dijminî şerê hev dikin û dijminên gelê Kurd ji wan re kefa dikutin. Li nav gund û kolanên Kurdan dijmin cirîda dikin û li aliyê din dost û cînarên Kurda yên bi dev. sînariyoya şerê birakujiya Kurdan hazir dikin. û Kurd jî di mala xwe de ketîne xirecirê. meşq û rahênanan dikin û bi gef û awiran dinana rayî yek dikin. û dibejin em amadekariya dewleta Kurdî dikin. Lê çi amadekariya dikin?

Li her çar perçan PKK û aligirên wê amadekariya dewleteke Apoçî dikin û ji fikirê xwe û pê ve qebûl nakin. Kurd be. nekurd be. eger vî fikirî qebûl bike ew yê rast e. lê egere qebûl neke ew xayîn e. Li cem wan kîjan partiyê. serokî. yan kes. duh çi kirbe û îro çi bike ji bo Kurdistanê nayê ber çavê wan. û bi dîtina wan ne ji bo Kurdiniyê ye. weke asasgirtin. bi yek fikirî û bi yek ramanê dimeşin û bang li hemû Kurdan dikin; werin em bi hev re ji bo Kurdistana mezin kar bikin. dema ku yek were û bixwaze bi hev re kar bikin dibejin kerem bike ha ji te re (GPS) fikirê APO û bimeşe. yan erê yan na. fikirê hevbeş nayê qebûlkirin. Her weha li her çar perçeyan û bi taybet li Başûrê Kurdistanê PDK jî her roj dibeje em ê dewleta Kurdî ragehînin. lê wê jî pala xwe daye kapîtalizmiyê û destê xwe daye hemû dijminên Kurd û Kurdistanê û pişta xwe bi vî awayî girêdide. ew jî ji xwe û pê veqebûl neke dixwaze dewleteke Berzanî ava bike û bi hukmekî malbatî bibe xwedan desthelat û xwedana Kurdistanê. çi Kurdê û dervey yasayên wê tev bigere dibeje dijmin e û metirsî ye ji bo ewlekariya netewî.

Bi vî awayî amadekariya dewleta Kurdî têye kirin. Kurd bûne meşkên li destê dijmina. dijmin bi wan agirê bê xelatî û bêtifaqiyê gur û geş dikin.... Ev hemû berhemê fermana ye. Bi yekîtiyê rêlî ferman û pîlanan tê girtin. Bi yekîtiyê Kurdistan tê avakirin. Bi yekîtiyê sînor radibin... Biji Yekîtî.

Kurda Mûmeya Sedî Ya Sykes- Picot Vemirand

"Ne bi tenê Kurd dizanin Rojeke nû wê hilê, û sînor in nû wê bên danîn, helbet welatên derdorê û bi taybet welatên ku Kurdistan perçe kirinî û bindestî xwe kirine mîna Turkî, û Îran, ew jî dizanin û kar û barê xwe dikin ku dîsan Kurd bimînin bin destê wan"

Mesûd Kaso

Di roja 16ê Gulana 1916an de Mark Sykes yê Inglîzî û François Georges-Picot yê Firensî lihevkirinek li ser parkirina Rojhilata Navîn di navbera welatên xwe de danîn. û bi erêkirina Rosiya. dî yê lihevkirinê de du perçe ji Kurdistanê - ya di bin destê Osmaniyan de - qetandin û ji xwe re bi welatê Ereban ve girêdan.

Di roja sedsaleya Sykes-Picot de. Kurdan protisto li piranya bajarên Kurdistanê kirin û li çend welatê Ewrupa jî. li hin deverên ku protisto bûn. dîlan û şahî jî lidar ketin. belkî ji ber ku Kurd dizanin ev dawiya êş û işkenca wan e. û mizgineki ji azadiya welatê wan re ye. û ji hêleka din ve ji ber ku Kurd her dem stran û dîlanê wan hazir in. çi di şahiyan de û çi di şer de be. Li hevkirina Sykes-Picot tu carî di fikir û ramanên Kurdan de tinebû. her û her Kurdan ji her çar perçan. li her çar perçan şer kiriye. û Simikoyê Şikakî di bira me tevan de tê. dema hat Kurdistana Başûr û di bin ala Meleki Kurdistanî "Şêx Mahmûd Elhafêd" şer kir. û dema nemir Berzanî li Mehabadê rolek giring lîst. û Kurdin Rojava bi sedan pakrwan li Bakur û Başûr danin. îro jî bi sedan Kurdin Bakur li Rojava şer dikin. û her weha pêşmergê Rojava li Başûr şer dikin û Gerêla li Şingalê. û her û her xwesteka me Kurdan yekîtî û rizgarkirina Kurdistanê bû. lê em bixwazin nexwazin sînorên di nav welatan de. em jî birayê me dûr xistin û Kurd kêfxweş in dema ku dibînin ew sînor tu hurmet ji wan re nemaye. û rabûna wan nêzîk bûye. bi taybet navbera Rojavayê Kurdistanê û Başûrê wê. her weha wek hêla Ereba ku ji hêla Daiş hat rahiştin.

Lê mixabin. ne lihevkirina partiyên Kurdistanî. û guftegoyên di navbera wan de ew rêka ku vebibû girtin. û hêz in xwe nakin yek. û partîtiya xwe li pêşiya Kurditiyê datînin. bi sedema vê guftegoyê û perçebûnê. miletê Kurd şerpeze bû. û koçber û perîşan bû. û rê vebû li ber dijminin Kurda ku êrîşî bajar in li ser sînorê xwe bikin. xerab bikin. mestrîn êrîş ya Kobanê. û Şingalê bûn. lê ne yê bi tenê bûn. û wê ne yê dawî bîn. û ji ber neyekitiya partiyan Kurda xerceki buha danî.

Ne bi tenê Kurd dizanin Rojeke nû wê hilê. û sînor in nû wê bên danîn. helbet welatên derdorê û bi taybet welatên ku Kurdistan perçe kirinî û bindestî xwe kirine mîna Turkî. û Îran. ew jî dizanin û kar û barê xwe dikin ku dîsan Kurd bimînin bin destê wan.

Îran Kurdan li Rojhilatî Kurdistan dikuje û sitemkariyê dike û herweha destê xwe berdide Başûr û Rojavayê Kurdistan jî. ûTurkiyê jî ne bi tenê bajarin Kurdan bumbe dike û miletê xwe dikuji. li Rojavayê Kurdistan jî hêzin Opozosyona Erebî ya çekdar bikar tîne û ne bi dizî car caran bixwe jî li bajar û hêz in Kurdan dixin. û dest bi avakirina diwareki bilind di navbera Bakur û Rojavayê Kurdistanê de kiriye. bi hêvî ye ku Kurdan jihev biqetînin û Sykes-Picot nemirînin. lê ew nizanî wê bibe diwarê Berlîn ji Kurdan re. û wê xistina wî bibe sedema yekîtiya Kurdan.

Sê Dagîrker

Ezbenîno gava wêran bi ser mirovan wer dibe, can û giyanên wan pûç û balûle dibin û ji dîwarê hawirdorê direvin. Di cî de çavên xwe li serkirdayetiya xwe digerînin, pêwîstiya wan bi strana rêberan heye.

Bêkes Têlo

Tu weke stêrka nîv vemirî. bimînî nependî. Gava tu çêbû. tu di nav hembêzan de bûyî. lê niha gava tu dimirî. tu bi tenê yî. Hey hawrê mino:

ji te. ji xwe û ji wan dilgiran im. Volqane : Volqan hat û tirs kete bin berfê...erdhej e: Çavên asoyê şeliqî ne. nima berbanga sosinan dibîne. Gava giyan dî paneberiyê de wer dibe. pêrgî asêgeh û avjîniya xeyalê ser deştên hemû azardili dibe. hişê te ba dide. Nima tiştek dilîve di mejî de û tu pûçî pepûkî li hêviya nûqitek av bi dirêjî li benda dimînî. Ew hêviya bêkes weke min bêxwedî nabetile. ji ber ku li ber te ti stêr nemaye ji bilî ew canêşiya ku tu jê hatiye hûnandin. Tu di navbera du dagirker an. nûvejîna Canêşa Xakê a berdewam û peyvan de mayî. Peyvên ku xewnan li ber te vedikin jî bêriya diroka hilwişyayî. ne ezman ezmanê te ma û ne bihar jî te re vebû. Hêji hewara me di zivistana qûrs de xwe radayî hiştiye. Dibe tu têbigihêji bê dagirkirin çawa ye. lê dagirkirina şoran. peyvan hebek bi te zor e birako. Dengvedana wan avgula ramûsanek e ku ti tam nagihê ye. rojnama sorgulên bêriyê ne?.

Zarokekî ji wira dipirse. Erê : ew yekeke jî kul û birînan biçûkê mino...ew hest û raman e. di sîbehan de ji te re dibêje sîbha te bi xêr û dî şevan de kezeba te cegerperiti li ser maseya Koran diveziline. Dihêhle tu her sîbeh rabigihinî ku duwaroj bêjî, Ez ê neêşim:... xaxaxaaa gerek tu bizanîbî ku ev ji poxên şevê ne û bêdengî evîn e ji wan re...ew dengvedan lalan e. Ev tu çima wîsa li min dinêrî? Hebek dî tê ji xemginiyê serxweş bikevî. Bizanibe.. ku ti kes nikare şiniya te bişo ji bilî te..Ticar li benda nemîne. ku firmsikên pêlên deryayê ewê karibe ji te bêriyê bar bike. Ji çerxê re û ji şikestinên wê re bêje. hêji ez xûlamê sûrgunê me. lê newestyame. Ji ber ku fêrî zimanê berxedanê bûme. ku hemû zimanan li ber lal dibin.

Birako: wa hawrê mino.... tu dizanî ku dagiriyeke hew jê aloztir a sisyan li ba min heye? Tu nima li ber min qala navê rêber bilêv bikî. ez ê ji çermê xwe derkevim û ez ê bibim Drakola ha. Ne rêber û ne rêbero û ji xwe Rêberên me li Rojava haho. hahhooo...kî bixwaze nexwaze. tawanbar in di vê kêlik de ku pêwîste lêv û çermê me nezî hev bikin. Ma ew ê çi bibe ger Qubad ji gora xwe rabe û me bike destek? Û ala Mîdya weke zingila namûsê lê bixe. belkî pozê me bişewite. Ma bû çi. tenê bi ser me de sawîra xewê xwe dirêj kiriye....

Ezbenîno gava wêran bi ser mirovan wer dibe. can û giyanên wan pûç û balûle dibin û ji dîwarê hawirdorê direvin. Di cî de çavên xwe li serkirdayetiya xwe digerînin. pêwîstiya wan bi strana rêberan heye.

Hey ez nabêjim xarîzma (karîzma) em vê zanin ku ne birayên me yên mezin û ne neyar rê nedan me em vî ocaxî biafirînin. lê bi kêmanî li ser qada xwe bin.

Helbestin Bijartî ji Dîwanên Dildarê Mîdî

"Navê wî Mihemed kurê Ehmed kurê Mihemed kurê Haco kurê Doşo ye . Di sala 1963 yan de li gundê (Elwankê) hatiye dine, Biçûkê sê xwîşk û du bira ye.

"Kevana Reş. Ken û Girî"

BIRÎN

Birîna min ji ber ez pir dinalim
Evê janê dikuştim pir û kal im
Bi ser hevde guvaştim ez bê halim
Ziwa nabê ji vê xwînê bi carek

Birîna min gelek têşê ji janê
Dikim qêrîn şev û rojê tu zanê
Evîndarê welat im ji (Îmanê)
Ji bo min tu ne be qet dil giranek

Birîn çêbûye çend salin di dil da
Ji kevanan çi tîr avêt li mil da
Kezeb sotî bi ser birîna kul da
Di nav dil min ketî îro çi arek

Ji ber birîna xwe îro çi gêjim

ZÎNÊ

ŞEPAL Û Nêrgiz û Zinê
Qeşeng û naz û şêrînê
Melhema jan û birînê
Enî findê ji ronakê
Were dilber kubarî tû
Memik sêv û hinarî tû
Weke birûsk û arî tû
Di nava cerg û mêlakê
Naz û çiçek û gulnarî
Gulşen û bax û buharî
Weke rojî li êvarî
Ji te ronî didî xakê
Enî lêv heyv û bişkojê
Ji te şeveq didî rojê
Jîna min mek wekû dojê
Li min rehmê tu qey nakê
Sipî zendê gulî zêrê
Mede awir wekû şêrê
Li dil nede rîm û kêrê
Dilavanî bi min dakê
Dev û lêvên te qurmiz bin
Çirîn û qend û hingiv bin
Li ber min ger hemî civ bin
Ezê firkim bi qurtakê

Vexum ger heta êvarî
Ta roj li min bibî tarî
Gej bi germî geh bi sarî
Tîna dilê mi şilnakê

BINÊRIN

Ez çime ez divê jînê ?
Ev çiye jana evînê
Dil tijî bû ji vê xwînê

Ne dîn im ez ne jî bar im
Can û ceger gelek jar e
Hemî kul û xem û ar e
Jana evînê dijwar e
Van xem û derdan ez xwarim
Can û ceger hemî kuştin
Dil û mêlak tev biriştin
Ruh di canê min ne hiştin
Berxim di nav gurên har im
Ji ber jana evîna dil
Dinalî dil ji îş û kul
Ta kû ji xwînê bûye şil
Ji zûde ez evîndar im
Evîndarê welat im ez
Karkerê rojhilat im ez
Ez Dicla û Ferat im ez

"Bavê wî bi zarotî destê xwe ji mam û pismamên xwe birî û gundê Bafê (kevana reş) li pişt xwe hişt û berê xwe da binya xetê û dawî li gundê (Elwanka Şêxê) bi cî bû" .

Kelemê çavê neyar im
Baran û birûsk û ba me
Ristevan im kurd im hêja me
Çakûçê destê Kawa me
Sirtim pola me dijwar im
Ez pîzot û ar pêt im
Nalîna zab û ferêt im
Ez bervedêrê welêt im
Kurd im. Mîdî me. Dildar im .

MEZLÛM DOXAN

Ey heval Mezlûm Doxan
Şehîdê Kurdistanê
Te danî şitleke nû
Di baxê berxwedanê
Ronî bû mêjiwa kurd
Bi te divê cîhanê
Conta gemar û faşist
Te anî l ber yemanê

Di singa conta gemar
Tu bû sindan û kelem
Ew laşê can û nazik
Te da ber ar û seqem
Ji dil xwe te deranî
Jan û êş û kul û xem
Sûnda min bixwîna te
Tu Kawayî di her dem

Tu Kawa û tu restem
Ji bona serxwebûnê
Li hember dijminê pîs
Te kir doza hebûnê
Şewqa xwîna te ya sor
Ronî dîda gerdûnê

Sed carî bijî Mezlûm
Heta roja rabûnê

Ezê kû saxim di jînê
Sûnda min bi serê te
Qesîs nebim bixwînê
Li pêşiya hêzên dijmin
Ezê vegerim kemînê
Bikim li ser rêşa te
Xebat û têkoşînê

Markisizma Lênînî
Ji bo xwe te kir çeper
Di zîndana Amedê
Şanî dijmin da huner
Ne tewandin serê te
Çerx û mewe û pêl û ger
Bijî berxwedana te
Di her çax û li her der

HESENÊ GEMO

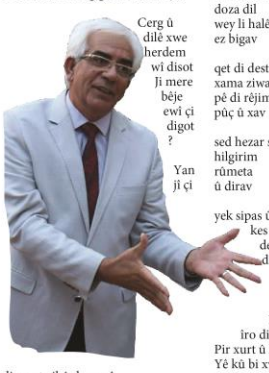
HESENÊ Gemo mamê pir hêja
Dostaniya me kevne. ji mêje
Dixwazim herdem jîna te xweş bî
Gula baxê te rengîn û geş bî

Herdem gava go ez te dibînim
Ji bo jîyanê ez bi evînim

Dîmenê tey xweş. pozê mêranî
Nav û dengê te yê Bûbilanî

Serdarê hozê. meger ji Girdî
Dizanim kû tu kaleki kurdî

Tu rêhevalê pîrê Cigerxwîn
Yê kû nav û deng gîha Hind û Çîn



Cerg û dilê xwe herdem wî disot
Ji mere bêje ewî çi digot ?
Yan jî çi dixwest çibû doza wî
Bêje. kî bû diz ketî koza wî ?

"Di sala 1972an de ji gund bar kirin û li bajarê Qamişlokê bi cî bûn, û xwendina ta (bekelorya) li bajarê Qamişlo sitand, pişt re li zanîngeha Şamê beşê toreya Erebî du salan xwend, û mixabin ji ber hin sedeman nebir serî ."

Rastiyê bêje wey apê Hesen
Dilê tey şewat devê te li ken

Peyvek mêranî dermanê derde
Diz tû dibînê bêje li serde

Nûka tû dildar cama xwe hildin
Di şevên tarî ez û te findin

Min û te tev de serê xwe hilda
Bilbilê kurd û dil kulê kurda .

JI BER ÇAVÊ MI NAÇÎ

ji dil min hilm û pêta ar difûrî
Di nava ar hêjî min dil dizûrî
Dike gazî li wan rojên bihûrî
çima yarê ji min dûrî . çi dûrî

çendî dûrbî ji ber çavê mi naçî
sofîbim ger li dor ser şaş û paçî
mesîhî bim li ser singa mi xaçî
ji ber çavan tu naçî qet . tu naçî

ji ber çavê mi naçî ta kû saxim
tu bustanî bilbilim ez di baxim
ji derdê te diçim . têm bê semaxim
ne bînim te mirîme ez kelaxim

ji ber çava hingî herê . di gorim
li ser destan di çardarê li jorim
şehîdim ez tevde ji xwînê sorim
di gorê ji dibînim te ne korim

mirî bim jî tim li ber çavê minî
mêkew bêjî tim tû di davê minî
xurist bim jî tu co û avê minî
Dildarim ez nîşan û navê minî

BRSIVA MIHEMED ELÎ HISO

soz û peymana di dil qet. qet
xuyanabê bi çav
tev bû êş û can mirandî dakete cerg û hinav

her kesê daxwaz kirî ew zû gihane doza dil
wey li halê min tenê bê hîn li paşim ez bigav

qet di destê minde nîne hîç ji bil
xama ziwa
pê di rêjim ez li ser pel peyvê tal û pûç û xav

sed hezar salî temam barên giran ez hilgirim
rûmeta insaniyê nîne nebin zêr û dirav

yek sipas û aferînê na bihîzim ez ji kes
dest li pişt û ser di berde tev di bûrin bê silav

XWÎN BARANE

Baranin li kurdistanê va îro dibarin
Pir xurt û lehîne
Yê kû bi xwazî tov û dendikên xwebiçînê
Ev nirê zêrîne
Da kû bi dil şadî ew xwe pêve bigihîne
Buharê bibîne
Divê ne razê pir şiyarbê bi kar û barbê
Zendan bişidîne
Lata xwe vedî ji kevir û teht û şikêran
Nû tov bireşîne
/simko/ ji bo me bi xurtî rabû çûye qadê
xwînê direjînê
xaka me bi xwîna /simko/ va hatiye avdan
buhara me şîne
buhara bi xwînê her demî kû bête avdan
bahoz na mirîne
zengîne bi xêre vaye bo me diyar bûye
sûdê bo me tîne
sûndê dixum şopa şehîdan qet neyê berdan
rêça me danîne

"Di sala 1983an de dest bi rist û hûnandina helbesta kurdî kir, û pê re di danhev û komkirina folklorê kurdî de jî kiriye, mina: Çîrok, metelok, şertok, stran, listikê zarokan û gotinên pêşiyan mijûl bû.

kes dê nikarî qet bibêjî şehîdê kurdan
herdem bê xwedîne

BIRAYÊ XWE NA KUJIM

Şerme keko fihête
Ev karê te kirête

Ma qey ji kengî ve kurd ?
Bûne peya û zigurd .....

Du pirtûkên helbestan çap kirine ew jî ev in: Kevana reş, Ken û girî. Bi dehan helbestên Dildarê Mîdî bûne stran û hunermendên navdar gotine.

Raste îro siwarî
Bi dijmin re li karî

Lê sibe dora teye
Ma tu bi kêfa xweye ?

Te divê kû birê xwe
Bidê dest dijminê xwe

Bi zane ev dijmine
Yê teye lew yê mine

Eger ew mivn di kujê
Lê xwîna te di mijê

Bes bux goştê birê xav
Çi zû te xwîn kire av

Payabe ji wê tengê
Dest bavêje tivengê

Tu mil bide milê kek
Dest bavêje gurz û çek

Bi kevin nava dijmin
Koka wî rakin ji bin

Bide serê xwe mejî
Şerme birê dikujî

Birayê xwe ne kuje
Dinya moran û mije

GOVENDA AZADÎ

Dilaneke pir xweş li kurdistanê li dare
Saza wê tivenge

Reqs û sema wê bi carekê ne wek semayê
Tev êrîş û cenge

Xemla vê dilanê tev ji rengê xwînê sore
Kû sor gul ji renge

Govenda sitêraye li ser ezmanê xwînê
Ronî û perenge

Yê kû bixwazê zend û pêçên xwe rahejîne
Barabê derenge

Lîlan û şabaş û aferînên xwe tê hildê
Binav û bi denge

Şabaşên dilanê tev ji xwîna lawê kurde
Nîşana lehenge

Her dem di qirim gelî bira werne dilanê
Bi hêza pilenge

Da xweş bibê dilana me deng bighê cîhanê
Dê naskin çi renge

Hin dê ji mere li çepka xin hin bilîlinin
Çuqasî girenge .

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
Nûçe... Bi Zelali

Peyva wendayî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	R	B	A	K	U	R	S	R
2	O	I	P	Î	K	O	S	O
3	J	P	A	R	Ç	E	A	J
4	A	S	E	D	T	S	Y	H
5	V	E	S	A	L	Î	K	I
6	A	B	E	S	E	N	I	L
7	S	Î	N	O	R	O	S	A
8	B	A	Ş	Û	R	R	M	T

Sînor, Saykis, Pîko, Rojava, Rojhilat, Bakur, Başûr, Parçe,Bese, Sed, Sal.
Peyva wendayî ji 5 tîpan e: Zulm û zor.

Bersiva Peyva Wendayî 43: Dibistan

Mamik

-Kaloyek tê ji deştê, barê striyan li piştê.
- Çiyayê bê kevir, deryaya bê av , daristana bê dar, bajarê bê mirov.
-Şile ziwa nabe, bê xwê ye genî nabe.

Bersiva Mamiken 43an
Kûsî - Sîya Mirov

Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								■
2				■				
3		■			■			
4			■					
5	■				■		■	
6					■			■
7				■		■		
8			■					

Asoyî:

1- Kêzika hecê.
2- Nijadek e, kurtkirina navê Fatima.
3- Dan (dema bûrî), daxwaz.
4- Dîn, filan (Belawela).
5- Pêxemberek e.
6- Navdartirîn qurbaniyên deryaya Îce, bi dawî nebû.
7- Kur, endamekî laş.
8- Ji bo avdanê, cinava hevdûtiyê.

Sitûnî:

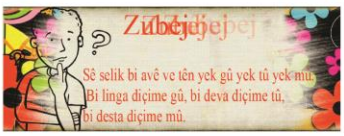
1- Paşnavê dengbêjekî navdar, nîşana gelekî.
2- Agir, navekî keçan.
3- Êsîr (vajî), tirs.
4- Navdartirîn qurbaniyên deryaya Îce.
5- Nîvê (afet), wekhev.
6- Zarok bi soranî (vajî).
7- Wêne bi zimanekî din (vajî), nan jê çêdibe.
8- Cureyekî lawiran, wekhev.

Bersiva Xacereza 43an

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	■	N	A	B	A	Y	e	B
2	Z	I	R	A	V	Ê	■	A
3	E	W	A	N	■	Z	Û	■
4	Y	E	M	E	N	■	D	D
5	T	■	Î	Ş	A	B	■	A
6	Û	R	■	A	R	T	Ê	Ş
7	N	A	S	N	A	M	E	■
8	■	N	Î	■	B	I	■	A

Kurdî Xweş e

Kavil	أطلال
Nîvreng	باهت
Nişîv	منحدر
Gelî	أخدود
Neheng	حوت
Nankor	ناكر الجميل
Mirtik	رواسب
Kam	رغبة
Berdar	خصب – غزير
Keysebaz	انتهازي
Nîgar	رسم



Penden Kurdi

-gotna xweŞ buhara dilaye .
-golkê malê ji gayê malê na'tirse
- Goştê ber dirana kesî têr nake.
- Gotinê bav û kalan bi serê xwe ne .
- Gîska gurrî ne ji serê kanyê be venaxwe .
- Li kerekî mirî digere ta nal jê bike .
- Eger li kûçika diqewime ji tajiya bezatir dibin .
- Ji birayê mezin werê birayê biçûk ne mêr e .
- Ji xwe re kor e ji xelkê re jîr e.
- Ji ava xurt metirs, ji ava hêdî bitirs .
ji qîza xwe re bigere ji lawkê xwe re megere .