buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

آراء ومقالات
حسين عزام
الطريق الثالث لبناء الديمقراطية
ص٢

آراء ومقالات
مصطفى مشايخ
معركة قامشلو أسباب ونتائج
ص٣

حوار
جوان ابراهيم القائد العام لقوات Buyerpress
آساييش روجافا لـ
ليس سهلاً أن تقاتل في رقعة جغرافية يتمركز فيها مقاتلين لأربعة دول.
ص٤

مجتمع
رياض الأطفال التابعة لهيئة المرأة
ص٥

www.buyerperss.com | buyerperss | buyerperss | buyerpersss@gmail.com | Whats App 00905368908545
صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية
العـــدد / ٤٢ / ٢٠١٦/٥/١ | الثـــمن / ٥٠ / ل . س
2

اشتباكات عنيفة في قامشلو والآساييش تحرر سجن علايا المركزي

اندلعت اشتباكات عنيفة في مدينة قامشلو أيام ٢٠- ٢٣من شهر نيسان/ أبريل ٢٠١٦ وذلك بعد أن اعتقلت قوات النظام مقاتلاً من وحدات حماية الشعب، وقتل عضوين من قوات الآساييش وثلاثة مدنيين.

وقد اندلعت مواجهات قوية بين قوات الآساييش ووحدات حماية الشعب من جهة وقوات النظام من جهة أخرى، حيث تطورت الاشتباكات التي استخدمت فيها على مدى ثلاثة أيام أسلحة ثقيلة، وتم قصف المدينة بالمدفعية التي استهدفت المدنيين العزل، مما أدى بالنتيجة إلى استشهاد ١٧ مدنياً و١٨ عضوا من وحدات حماية الشعب وقوات الآساييش والحماية المجتمعيّة، إضافة لجرح حوالي ٧٠ شخصاً، ونزوح العديد من الأهالي باتجاه مدن عامودا وتربه سبيه وديريك.

ويعود السبب الرئيسي في هذه الاشتباكات حسب قوات الآساييش إلى اعتقال عناصر من الدفاع الوطني لأحد مقاتلي وحدات حماية الشعب وتحويله إلى دمشق، ثم اعتقال اثنين من أعضاء قوات الترافيك، إضافة إلى اعتدائهم على دورية لقوات الآساييش في مفرق السبع بحرات.

وتم خلال الاشتباكات تحرير العديد من النقاط المهمة منها الفرن الآلي في حي السياحي وسجن علايا المركزي الذي شهد اشتباكات عنيفة حيث حاصرت قوات الآساييش ووحدات حماية الشعب حوالي ٥٠ من عناصر قوات النظام الذين استسلموا للقوات الكردية.

إلى ذلك فقد أصدرت العديد من الأحزاب والمنظمات بيانات تدين هذه الاشتباكات، وتدعو لوقفها. المجلس الوطني الكردي وفي بيان له أدان وبشدة استخدام السلاح الحي من أي كان ضمن المدينة، كما أدان قطع الطرقات والخدمات العامة وإغلاق الأسواق، وقال :" إن النظام يسعى من ذلك لاستعادة سلطاته الدكتاتورية في هذه المدينة المسالمة التي تعتبر نموذجاً للعيش المشترك بين العرب والكرد والسريان الكلدان الآشوريين والأرمن .. مسلمين ومسيحيين وإيزيديين".

كما دعا البيان أبناء الشعب وكل القوى السياسية و المجتمعية إلى العمل من أجل توفير مناخات التفاهم والعمل المشترك بعيداً عن العنف للمحافظة على السلم الأهلي الذي يجب أن يكون مقدساً بالنسبة للجميع .

من جهته أشار بيان التحالف الوطني الكردي في سوريا أن أجهزة أمن النظام و شبيحته ممن يدعون (الدفاع الوطني) تسعى إلى إثارة المشاكل في نقاط تواجدهم في الجزيرة، عبر التحرش بالمدنيين و تسليح بعض من عملائه، بهدف خلق فتنة بين مكونات المنطقة".

وأشاد البيان "بالمواقف البطولية لقوات الآساييش و YPG YPJ في دفاعهم عن أبناء قامشلو "كما دعا أبناء قامشلو إلى " عدم ترك منازلهم و النزوح و البقاء و دعم القوات التي تدافع عنهم" وناشد المجتمع الدولي و في مقدمتهم روسيا الاتحادية و الولايات المتحدة الأمريكية " للضغط على النظام لوقف عملياته العدوانية".

كما قام مجلس العشائر الكرديّة وبالتعاون والتنسيق مع مجلس أعيان الحسكة وباقي الطوائف والمكونات منذ اللحظات الأولى من الأحداث بالتحرك والتواصل مع جميع الأطراف المتقاتلة ولعب دور الوسيط في تهدئة الأوضاع حيث التقى المجلسان مع القيادة السياسية والأمنية في الحسكة وشرحوا لهم ضرورة وأد الفتنة والابتعاد عن العنف والحفاظ على الوحدة الوطنية والسلم الأهلي في هذه المحافظة التي ظلت خلال السنوات الستة الماضية بعيدة عن الاقتتال بين الإخوة.

وتوصلت الأطراف التي توسطت من خلال التفاوض على مدى يومين إلى إعلان هدنة لوقف إطلاق النار بين قوات الآساييش وقوات النظام وتضمن الاتفاق ثمانية بنود أساسية أعلنها كنعان بركات رئيس هيئة الداخلية في مؤتمر صحفيّ، وهي:

-وقف اطلاق النار بين الطرفين والالتزام به.

- إعادة النظر في تشكيلة كتائب الدفاع الوطني تمهيدا لحلها.

- عدم قطع رواتب الموظفين أو تهديدهم أو سوقهم إلى ما يسمى فصائل الحماية الذاتية من قبل النظام.

- إطلاق سراح جميع المعتقلين والأسرى بين الطرفين.

- التعويض عن الاضرار لذوي الشهداء والمدنيين نتيجة قصف النظام للأحياء المدنية.

- عدم التدخل في شؤون الشعب والمجتمع من قبل النظام.

- رفع حالة الطوارىء في المدينة وعودة الحياة الطبيعية

- احتفاظ كل طرف بمواقع سيطرته.

وشارك في مراسيم تشييع شهداء هذه الاشتباكات إلى مثواهم الأخير يوم الثامن والعشرون من نيسان / أبريل جماهير غفيرة من أهالي المدينة، والمنظمات ومؤسسات المجتمع المدني إضافة إلى وفود رسميّة من الإدارة الذاتية ووحدات حماية الشعب ومجلس سوريا الديمقراطيّة والتحالف الوطني الكرديّ.

افتتاحية العدد

نحو جنيف.. بالبندقية

يسعى المبعوث الأممي ستيفان دي مستورا إلى إنهاء الأزمة السورية من خلال اتفاق الهدنة الهش أصلاً، مروراً بمؤتمر جنيف٣، وقد أعلن دي مستورا أن الجولة القادمة للمفاوضات ستبدأ في أوائل أيار مايو الحالي. المبعوث الأممي ومن وراءه أمريكا وروسيا انتهوا من وضع مشروع لدستور سوري جديد سُرِّب للإعلام مؤخراً، سيفاوض طرفي الصراع بغية إيجاد حل جذري للمأساة السورية. النظام يستغل المفاوضات من خلال الدعم الروسي بتوسيع مناطق سيطرته خاصة قصفه لمناطق حلب، والأخطر في تلك الهجمات هي الغارة الأخيرة للنظام على حي الشيخ مقصود والتي تحاصره مليشيات عسكرية تتبع إلى تركيا والمعارضة السورية.

سياسياً لم تقبل المعارضة إشراك أي وفد آخر مفاوض غيره في مباحثات جنيف٣، النظام بدوره لا يقبل بأي إشارات من معارضة الداخل وأهمها عدة مشاريع من حزب الاتحاد الديمقراطي وآخرها الاتحاد الفدرالي لسوريا.

لكن الحزب نجح منذ معارك كوباني أن يتحالف مع قوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، وسرعان ما تحالفت معه روسيا للقضاء على تنظيم داعش، وبدأت وحدات حماية الشعب بفتح ممثليات لها في أكثر من عاصمة أوروبية بشكل رسمي، و لا يفوتنا هنا القرار الأخير لباراك أوباما وإرساله ٢٥٠ من المستشارين العسكريين إلى سوريا فالجميع بات يعلم بأنه لا يمكن أن تتواجد قوات عسكرية أمريكية إلا في مناطق سيطرة الكرد وأهمها مقاطعة كوباني والجزيرة.

في العودة إلى جنيف٣ وعدم دعوة حزب الاتحاد الديمقراطي ورئيسها المشترك صالح مسلم والذي طالما أعلن بأنه لن يعترف بمخرجات جنيف بدون حضور وفد كردي في تلك المباحثات، وبحسب مراقبين فإن المباحثات تتجه نحو التسوية وأن النظام زائل لامحالة. من هنا يتسنى لنا قراءة الوضع السياسي والعسكري على الخارطة السورية وأهمها التصريحات الأخيرة لقيادات من الاتحاد الديمقراطي ومن حركة المجتمع الديمقراطي ضد النظام السوري في أكثر من مناسبة، وبالمقابل تصريحات مسؤولين في النظام السوري ضد وجود حزب الاتحاد الديمقراطي وقوته العسكرية، حيث شوهدت بعض المناوشات الخفيفة قبل أشهر، ولكن ما حصل في ٢٠ نيسان ٢٠١٦ في مدينة قامشلو حيث بدء النظام من خلال مليشياته في المدينة باعتراض دورية تابعة لقوات الآساييش وقتل اثنين من عناصرها، أدت إلى حدوث تلك الاشتباكات التي بدأت خفيفة، لكن سرعان ما حسم الاتحاد الديمقراطي أمره، وحساباته السياسية والعسكرية فهجم على السجن المركزي في شرقي مدينة قامشلو وسيطر عليه بأقل من ٢٤ ساعة كما وسيطر في الساعات الأولى لتلك الاشتباكات على المخبز الآلي في الحي الغربي والذي كان يقدم مادة الخبز لجميع عناصر النظام من الجيش والأمن والدفاع الوطني، اشتدت تلك المعارك ووصلت اشدها من خلال القصف الذي بدأه النظام واستشهد على إثره مدنيين وعناصر من الآساييش، وبالمقابل كانت قد فرضت قوات الآساييش مدعومة من قوات حماية الشعب طوق وحصار عسكري على حي الطي والمطار المدني وفوج طرطب العسكري.

وبحسب تصريحات لقائد قوات الآساييش فإن قواته كانت تحارب أربعة دول في مدينة قامشلو وهم: روسيا، إيران، لبنان، والنظام ورغم كل تلك القوة المعادية فإنهم كانوا قاب قوسين أو أدنى من طرد النظام من داخل مدينة قامشلو وحصاره في مطار قامشلو، وقال أيضاً إن أمريكا تدخلت ومن ورائها روسيا لإنهاء الاشتباكات، وابقاء الوضع على ما هو عليه من خلال الاتفاق على عدة نقاط أهمها حل مليشيات تابعة للنظام السوري والذي بدا ضعيفاً في هذه المفاوضات ولم يستخدم سلاحه الجوي كون القيادات العسكرية الكردية كانت قد أكدت بأنهم لن يسمحوا بأن تقلع أية طائرة من مطار المدينة.

انتهت تلك الاشتباكات ومازال حزب الاتحاد الديمقراطي يراقب الأمر بحذر كون النظام بدء يعزز دفاعاته العسكرية في المربع الأمني، وسيسعى الاتحاد الديمقراطي من خلال الأحزاب والأطر المتحالفة معه بالهجوم على النظام وحصره في المطار والذهاب إلى جنيف ببندقيته.

ملثّمون يضرمون النار بمبنى إذاعة "ARTA FM" ويستولون على بعض أجهزتها

عامودا: أقدم مسلحون ملثمون على إحراق مكتب إذاعة آرتا إف إم في عامودا لأسباب مجهولة، منتصف ليل الثلاثاء السابع والعشرون من شهر نيسان/أبريل المنصرم، وهددوا مديرها التنفيذي بالقتل إذا لم تتوقف الإذاعة عن البث، وذلك بعد أن أجبروا الحارس على فتح الباب الرئيسي الخارجي للمبنى، ثم قاموا بسكب مادة قابلة للاشتعال بالمبنى وأضرموا فيه النار.

وبحسب المدير التنفيذي لمؤسسة آرتا إف إم، محمد حسن (صفقان) فإن مسلحين قاموا بخطفه من أمام منزله أثناء ترجله من سيارة المؤسسة التي أقلّته إلى البيت مع السائق وذلك بعد الانتهاء من فترة البث المسائي، وأرغموهما تحت تهديد السلاح بالعودة إلى المؤسسة، مروراً بمقبرة البلدة حيث أجرى الملثمون معه تحقيقا، وهددوه بالتوقف عن العمل في الإذاعة وإلا سيكون مصيره الموت، توجهوا بعدها لمبنى الإذاعة حيث تحدث المدير التنفيذي مع الحارس المناوب، وطلب منه فتح الباب الرئيسيّ، وما إن فُتح الباب، حتى قبض المسلحون على الحارس أيضاً ، وقاموا بتوثيق أياد الجميع، ومن ثمّ صعدوا إلى الطابق الأعلى حيث غرفة البث، وأضرموا فيها النيران، بعد إن استولوا على بعض اللابتوبات الشخصيّة التي تخص المؤسسة أيضاً.

وقد وصلت سيارة الإطفاء، وحاولت السيطرة على النيران التي أتت على أغلب الأجهزة، ثم بدأت قوات الآساييش في عامودا بفتح تحقيق بالموضوع، للتعرّف على الجناة.

من جهته أكّد كنعان بركات رئيس هيئة الداخلية في مقاطعة الجزيرة أن من قام بإحراق مبنى إذاعة "آرتا" يريد خلق فتنة بين الإدارة الذاتية والجهات والمؤسسات المدنية كوسائل الإعلام وغيرها.

وقال بركات: "إن اتهام الإدارة الذاتية بحرق مقر إذاعة "Arta FM" موقف غير سليم في هذه الظروف القائمة، وهناك الكثير من الشخصيات والجهات الظلامية تريد خلق فتنة بين الإدارة الذاتية والجهات والمؤسسات المدنية كوسائل الاعلام وغيرها من المؤسسات في روجآفا". مضيفاً: "إن مهمة قواتنا كهيئة الداخلية في مقاطعة الجزيرة هي حماية شعبنا وكذلك حماية المؤسسات الإعلامية التي تتابع الأحداث في روجآفا وأن حقوق الإعلام والمؤسسات محفوظة لدينا إلى حدّ كبير".

وتعاطفت الكثير من منظمات ومؤسسات المجتمع المدني مع الإذاعة، وأصدرت بيانات شجب واستنكار، ومنها سفارة الولايات المتحدة الأمريكية في دمشق، وكذلك المجلس التنفيذي في كانتون الجزيرة الذي أصدر بياناً أدان فيه استهداف الإذاعة ووعد بفتح تحقيق.

وطالبت آرتا في تصريح صحفي لها سلطات الإدارة الذاتية بفتح تحقيق جدي ومستقل بالحادثة، مشيرة إلى الحقائق التالية:

- عامودا محاطة بخندق وتنتشر فيها حواجز تفتيش تابعة للآساييش، ما يجعل إمكانية دخول مسلحين غرباء إلى المدينة شبه مستحيل.

- مبنى الإذاعة مجاور لبيت الضيافة التابع للإدارة الذاتية في عامودا، والذي تحرسه الآساييش على مدار الساعة.

- تم قطع الكهرباء عن الحي الذي تقع فيه الإذاعة خلال "العملية"، علماً أن الكهرباء لم تنقطع تقريباً عن المنطقة كلها خلال الأيام القليلة التي سبقت الحادثة.

من جهته قال سيروان حاج حسين، مؤسس آرتا إف إم ومديرها العام: "لن ترهبنا أفعال جبانة كهذه وتوقفنا عن العمل من أجل إعلام حر ومستقل في المنطقة. لكننا لا نريد أيضاً أن نعرّض موظفينا للخطر. لذا نطالب سلطات الإدارة الذاتية بفتح تحقيق جدي ومستقل في هذه الجريمة فورا وبمعاقبة مرتكبيها. كما نطالبها باتخاذ إجراءات جدية لحماية الإعلاميين ونشطاء المجتمع المدني والمدنيين بشكل عام، فذلك ما يُفترض أن تقوم به وحدات حماية الشعب."

جدير بالذكر أن إذاعة آرتا إف إم هي إذاعة مجتمعية مستقلة، وهي إحدى مشاريع منظمة آرتا للإعلام والتنمية، المرخصة في ألمانيا. تبث ١٥ ساعة يوميا برامج باللغات الكردية، العربية، السريانية والأرمنية.

مراكز توزيع صحيفة Bûyerpress
مكتبة الحرية/قامشلي (الشارع العام)-421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة)438207 مكتبة هدايا (ديرك)758588 مكتبة وائل/جل اغا -755551مكتبة الجهاد/تربة سبي 470618
مكتبة الرئيسية/كركي لكي-754416 مكتبة الجواهري/قامشلي (كورنيش)443742-مكتبة الثقافة (عامودا) 731570 مكتبة هيفي (سري كانيه) ٨١٢١٤٣ مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة)0932494254

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

الطريق الثالث لبناء الديمقراطية

«بالتزامن مع ما ذكر أن هناك نواة تعمل على توحيد الصفوف وتفرض نفسها خطاً ثالثاً داخل المجتمع وهي الفدرالية الديمقراطية، أن هذا النموذج يمكن أن يؤسس لسورية المستقبل ، وقادر على تحفيز الوعي الجماعي لبناء العدالة الاجتماعية والتوزيع عبر التضامن الوطني، كما يمكنه أن يشكل بديلاً عن ثنائية المعارضة والنظام اللذان يشغلان مساحات داخل المشهد السياسي».

د. حسين عزام*

في ظل فشل المبادرات السياسية لحل الأزمة السورية، فأن جميع المؤشرات تؤكد أن هناك مزيداً من التشرذم والفوضى سوف يشهده الواقع السوري. كما تؤكد أن مسار الحل السياسي ما زال بعيداً عن النضوج، مما يؤدي إلى إضافة انتكاسة جديدة في مسار الأزمة السورية على مستوى المعارضة، والقوى الفاعلة على الأرض، والنظام على حد سواء .

إن هذه الانتكاسات في الحل ستؤثر بدرجة كبيرة على الأرض وبخاصة لدى شعور الأطراف بأن الحل بعيد، وأنه من الأفضل اللجوء إلى وسائل ومقاربات أخرى، حيث إنه المعروف في تاريخ النزاعات أن جولات التفاوض الفاشلة غالبا ما تكون لها نتائج سلبية على الأرض، فعلى مستوى المعارضة يتوقع أن تترجم إلى مزيد من التشرذم والتفكك، وفي المستقبل سوف نشهد مزيداً من الفوضى والانقسام الحاد في ظل تهميش القضية السورية على المستوى الدولي لصالح الحرب على الإرهاب، ما سيؤدي إلى زيادة معاناة ومحنة الشعوب السورية، وبالنهاية فأن الحديث عن عمر افتراضي للأزمة السورية ما هو إلا حديث قابل للتغيير والتبديل بتغيير وتبديل أدوار اللاعبين الرئيسيين .

لقد كان لإعلان عن الإدارة الذاتية في الكانتونات الثلاثة أهمية لشعوب المنطقة ، بأن يقرروا مسيرتهم في تحديد مصيرهم بأنفسهم وبتوافق وتفاهم مع جميع الأطراف المعنية دون إقصاء أو تمييز، حيث كان بمثابة عقد وطني وسياسي وديمقراطيّ، يرسم مستقبل سورية الحقيقي الذي سيرى فيه كل السوريون مصيرهم وحقيقتهم ، وان المعطيات تشير إلى أن مصير سورية المضيء سيبدأ فعلا من هنا، وبعد أكثر من سنتين من الإعلان، نقرأ ما قدمته الإدارة الذاتية، وهناك وقائع تؤكد أنه تم تحقيق الكثير من التطور، وعلى جميع الصعد السياسية والعلمية والتربوية والاجتماعية ، رغم الهجمات الكبيرة والكثيرة التي تعرضت لها المنطقة، حيث استطاعت تحقيق انتصارات على الصعيد العسكري الدفاعي، فصدت الهجمات الإرهابية الخطيرة التي تعرضت لها، كما استطاعت أن تحقق الانتصارات في كوباني والجزيرة وعفرين، وتوسع رقعة المناطق المحررة، وفي خضم هذه الأوضاع تم الإعلان عن مجلس سوريا الديمقراطي ، وهو بمثابة غطاء سياسي لقوات سورية الديمقراطية والتي أثبتت موجوديتها على الأرض .

وتمثل الإدارة الذاتية الديمقراطية اليوم المعارضة المعتدلة، وهي النهج الثالث أو الطريق الثالث لبناء الديمقراطية، ولفهم معنى الخط الثالث لابد من ربطه بكنهه ووجوده الفكري والسياسي، ولفهم ماهية وجوده أكثر لا بدّ من وضعه في إطار الحاجة إليه بمضمونه الديمقراطي والجماهيري، لذلك فإن الحاجة إليه اليوم أصبحت ضرورة لتحديد مسارات الخط السياسي للإدارة الذاتية، وأيضا الفدرالية باعتبارها الممكن التنظيمي والسياسي الذي تتطلبه المرحلة اليوم لبناء قطب قادر على خلخلة موازين القوى التقليدية، وتحريك الآسن في واقع سياسي هلامي، تأسست معارجه المظلمة عبر عدة عقود، ولم تنتج سوى الخيبات والانكسارات التي تعاني منها كل البنى الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في البلاد.

من هنا فإن الخط الثالث إن أراد أن يكون كذلك، لا بد له – و بالضرورة - من السير في مسارات متوازية، متنافرة ومتناحرة مع خطّيْ النظام والأصولية المتطرفة، والذي لا يمكن له الالتقاء معهما أبداً، بالتزامن مع ما ذكر أن هناك نواة تعمل على توحيد الصفوف وتفرض نفسها خطاً ثالثاً داخل المجتمع وهي الفدرالية الديمقراطية، أن هذا النموذج يمكن أن يؤسس لسورية المستقبل ، وقادر على تحفيز الوعي الجماعي لبناء العدالة الاجتماعية والتوزيع عبر التضامن الوطني، كما يمكنه أن يشكل بديلاً عن ثنائية المعارضة والنظام اللذان يشغلان مساحات داخل المشهد السياسي.

× نائب رئيس المجلس التنفيذي للإدارة الذاتية في مقاطعة الجزيرة

هل حقاً كانت مسرحية أبطالها أخوة السلاح..!؟

«يبقى السؤال الذي يطرح نفسه بصورة جدلية جراء ما صرحت به قيادات من المجلس الوطني الكردي وكلامهم في تفسير ما حصل على أنه تمثيلية أبطالها الطرفان المتقاتلان، فهل حقاً كانت كذلك!؟ للإجابة على هذا التساؤل يتحتم علينا أن ننتظر ما تخبئه الأيام والمراحل القادمة وما ستؤول إليه أوضاع المنطقة لأنه مهما كانت التوازنات التي يسعى كل طرف لجرّها إلى صالحه أو تضاربت تصريحاتهم، يبقى بقاء المنطقة آمنة مستقرة سيِّد كلّ التوازنات والمواقف».

إسماعيل سليم

بعيداً عن الشرارة التي فجّرت الاشتباكات وبعيداً عن عدد الضحايا والتفاصيل المتعلقة بالاشتباكات التي جرت بين آساييش الإدارة الذاتية ووحدات حماية الشعب من جهة وبين ميليشيا الدفاع الوطني بقيادة محمد الفارس وقوات النظام من جهة أخرى والتي وصفت بأنها الاشتباكات الأعنف على الإطلاق منذ بروز حزب الاتحاد الديمقراطي ولاحقاً حركة المجتمع الديمقراطي على الساحة، بدأت في مركز المدينة أو ما يسمى المربع الأمني الذي يسيطر عليه النظام وامتدت إلى ما شاء لها أن تتمدد.

وبغض النظر أيضاً عما تمخضت عنها من نتائج المفاوضات التي جرت بين النظام ومسؤولي الإدارة الذاتية يتشابك تفسير الأحداث بأنها إحدى التراجيديات التي تحصل بين النظام وحزب الاتحاد الديمقراطي وإن كانت هذه المرة أعنف من سابقاتها وبين تفسيرها بأنها مواقف انفعالية ارتجالية من قبل بعض عناصر الدفاع الوطني الذين فتحوا النار على دورية تابعة للإدارة الذاتية وبين حالة من الحساسية السياسية بين النظام من جهة وبين حزب الاتحاد الديمقراطي خرجت عن طورها لتعبر عن نفسها بالوجه الآخر من السياسة ألا وهي العسكرة والسلاح وهو الاحتمال الأرجح باعتقادي فلكل طرف منهما مصالحه وتوازناته التي أعادت حالة الهدوء. فمنذ مدة يتداول الشارع الكردي شائعة مفادها بأن حزب الاتحاد الديمقراطي سيسيطر على المربع الأمني وهو قلب وجود النظام في القامشلي ومن غير المقبول أن يقوم النظام بتسليم مركز وجوده على طبق من ذهب وبدون كلفة للإدارة الذاتية أمام مرأى وشهود ميليشيا الدفاع الوطني، ومن غير المقبول أيضا أن يقف النظام عاجزاً ساكتاً أمام تعاظم قوة الحزب ولا سيما إنه يقوم على تطوير مشروع الإدارة الذاتية نحو تداول فكرة الاتحاد الفيدرالي والتي أفصح عنها مؤخراً وأعلنها في مدينة الرميلان، وسعيه نحو ديمومة حالة بناء مؤسساته وهذا مما لا يروق لميليشيا الدفاع الوطني المكوّنة من أبناء العشائر العربية وما لا يستطيع النظام أن يلتزم الصمت إزاءه.

إن توسع رقعة الاشتباكات وقيام الـ (PYD) بتصعيد الموقف ـ في محاولة منه لإظهار قوته العسكرية وتحركه في اتجاه الرد السريع ـ وردّ النظام بقصف المدنيين بقذائف المدفعية ليقول إنه لن يتوانى في استخدام جميع الأسلحة وإن حالة المنطقة ليست بأفضل من حالة بقية المناطق السورية.

إذاً هل يمكن تفسير ما جرى على أنه اختبار للقوة.. ؟! في وقت ليس من مصلحة PYD فتح جبهة مع النظام كي تضيفها إلى جبهة الشيخ مقصود وجبهاته ضد تنظيم داعش، ونفس الآن ليس من مصلحة النظام تصعيد الموقف في المنطقة وفيها إحدى الشرايين التي تغذيه وهو مطار القامشلي وما تبقى من آبار النفط في حقول رميلان ناهيك عن موقفه في مفاوضات جنيف الذي سيتأثر بكل تأكيد إذا ما اشتعلت المنطقة الكردية، إذا ما جرى لم يكن ليختبر الطرفان قوتيهما مما يزيد في صوابية الحكم على الموقف أن النظام أراد أن يبعث برسالة مفادها أن النظام الفيدرالي الذي تقومون بالعمل عليه لتطوير مشروع الإدارة الذاتية هو اختيار فوق طاقاتكم لذا سأقلم أظافركم وقت أشاء.

إزاء كل معطيات الأوضاع الداخلية تجري في الوقت ذاته مفاوضات جنيف وسعي قوى دولية لإشراك حزب الاتحاد الديمقراطي فيها متمثلة بشخص صالح مسلم كطرف معارض للنظام بمعية الاشتباكات الأخيرة التي حصلت بين الطرفين علها تكون البوابة التي يدخل منها إلى مفاوضات جنيف وبالنظر إلى نتائج المفاوضات التي جرت في مطار القامشلي في محاولة لتهدئة الوضع لا يظهر الطرفان على أنهما متحالفين بقدر إنهما قوتان متنافستان تسعيان إلى ميل كفة التوازن لصالحه، ففي الوقت الذي تحدث فيه قائد ميليشيا الدفاع الوطني على أن الخلاف هو بين إخوة السلاح ويقصد به النظام وحزب الاتحاد الديمقراطي ويتبرأ من كل ما حدث جاء حديث «آلدار خليل» القيادي في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) موجهاً الاتهام إلى النظام بأنه غير مؤهل للحل السياسي في سوريا وإن هذه الاعتداءات ما هي إلا ضربة لمشروع الاتحاد الفيدرالي للانتقال بسوريا إلى نظام لا مركزي وموجهاً في الوقت نفسه الاتهام إلى المعارضة والمجلس الوطني الكردي ويضعهما في خانة واحدة مع النظام.

يبقى السؤال الذي يطرح نفسه بصورة جدلية جراء ما صرحت به قيادات من المجلس الوطني الكردي وكلامهم في تفسير ما حصل على أنه تمثيلية أبطالها الطرفان المتقاتلان، فهل حقاً كانت كذلك!؟ للإجابة على هذا التساؤل يتحتم علينا أن ننتظر ما تخبئه الأيام والمراحل القادمة وما ستؤول إليه أوضاع المنطقة لأنه مهما كانت التوازنات التي يسعى كل طرف لجرّها إلى صالحه أو تضاربت تصريحاتهم، يبقى بقاء المنطقة آمنة مستقرة سيِّد كلّ التوازنات والمواقف.

موقف جريدة كردستان من الأرمن والقضية الأرمنية

((في الذكرى الثامنة عشرة بعد المائة لعيد الصحافة الكردية، والذكرى الأولى بعد المائة على مجازر الأرمن))

صدر العدد الأول من جريدة كردستان يوم الخميس ٢٢ نيسان عام ١٨٩٨م، الموافق لـ ٣٠ ذو القعدة عام ١٣١٥هـ، بأربع صفحات من الحجم المتوسط « ٢٥,٥ سم -٣٢,٥ سم » باللغة الكردية « اللهجة الكرمانجية»، وبالأحرف العربية التي كانت تستخدم في الكتابة في الدولة العثمانية، واعتبارا من العدد الرابع أصبحت تصدر باللغتين الكردية والتركية، وقد صدر منها ٣١ عددا بين أعوام ١٨٩٨- ١٩٠٢، وتولى رئاسة تحرير الأعداد الخمسة الأولى منها مقداد مدحت بدرخان، وبعد مرضه استلم شقيقه عبد الرحمن بدرخان رئاسة التحرير من العدد ٦ - ٣١ وتوقفها عن الصدور في ١٤ نيسان ١٩٠٢.

ومع أن الهدف من إصدار جريدة كردستان كان تنويري وثقافي، بـ «نشر العلم والمعرفة بين الكرد « إلا أنها تطرقت ومنذ العدد الأول إلى الجانب السياسي القومي الكردي، وعلاقة الكرد مع القوى الدولية خاصة روسيا القيصرية وانكلترا وفرنسا، وركزت بشكل رئيسي على العلاقة مع الأرمن، وفي هذه الدراسة الموجزة بمناسبة عيد الصحافة الكردية، والذكرى الأولى بعد المائة على مجازر الأرمن أردت أن أتطرق إلى موقف الكرد من قضية الأرمن استنادا إلى موقف جريدة كردستان. لأنها كانت المعبرة عن الوجدان القومي الكردي، والناطقة باسم الكرد وطموحاتهم وأهدافهم.

احتل الأرمن وقضية الشعب الأرمني حيّزا كبيرا من جريدة كردستان، فتمّ التطرق إلى العلاقة بين الكرد والأرمن التي تعود إلى آلاف السنين، في أكثر من عدد « وأرادت قطع الطريق على السلطات التركية التي سعت بكل الوسائل لبذر الشقاق والخلاف بين الكرد والأرمن، وساهمت في تعميق أواصر العلاقة التاريخية بين الطرفين» . ونشرت مقالات عديدة للبحث في هذه العلاقة، ففي العدد الثاني يشير المحرر إلى أن الكرد مجبولين على الإحسان والكرم وعليهم أن يحافظوا على جيرانهم الأرمن، ومن خلال رسالة الملا صالح من الجزيرة نعرف موقف الكرد من الأرمن والعلاقة بين الشعبين، فقد عبر عن استيائه من سعي السلطان لزرع الشقاق بين الكرد والأرمن « في كل مكان تفتح المدارس، والشعوب منهمكة في إنجاز عمل مبدع، ومشغولة بوسائل التقدم، أما السلطان فلا يسعه إلا تحريض الأكراد ضد الأرمن. لقد عرفنا الآن أن الأرمن أيضاً شعب مضطهد، ونعلم ما يطالبون به، ونعلم أيضا ما يخططه السلطان، أنه يسعى لابقائنا في متاهات التخلف إلى الأبد، لكي يتسنى له بيسر وسهولة أن يزرع الكراهية في نفوسنا تجاه الأرمن، فليعرف السلطان أن ذلك سوف لن يتكرر بعد الآن» .

وفي العدد ٢٦ نشر عبد الرحمن بدرخان مقالا بعنوان «الكرد « باللغة الكردية وآخر بعنوان « الكرد والأرمن « باللغة التركية طلب فيهما من الكرد حماية الأرمن، وعدم الاستجابة لدعوة السلطان عبد الحميد الثاني بمحاربة الأرمن، وحاول أن « يحرك العاطفة الدينية للمواطنين الكرد، بقصد تنبيههم إلى ألاعيب السلطان، فأورد أحاديث نبوية ليبيّن كيف أن أعمال الحكام الاتراك وسياساتهم ازاء الأرمن على طرفي النقيض مع التعاليم السلامية» ، ودعا الكرد إلى رفض دعوة السلطان بتوجيه الكرد إلى محاربة الأرمن لأن الله ورسوله يمنعون قتل النفس بغير حق جاء فيه :

« يجب أن لا تطيعوا أوامر عبدالحميد، وتقتلوا الأرمن، أن عبد الحميد يدعوكم لقتل الأرمن، هل أمر عبد الحميد هو فوق أمر النبي وأقدم من أوامر الله، ويقول عبدالحميد أن الأرمن أعداؤكم ليستغفلكم بهذا القول. ألا تعرفون بأن الأرمن لا يستطيعون معاداتكم؟ إن عدوكم هو السلطان الذي وعد أن يسلمكم مع وطنكم إلى «الموسقوف» - أي روسيا القيصرية» ، وذكر الكرد بموقف الشيخ عبيد الله النهري الذي رفض قتال الأرمن قائلا :» قبل عدّة سنوات عقد مجلس في مدينة وان لمحاربة الأرمن بواسطة الكرد، فرفض الشيخ عبيد الله النهري - العالم والإنسان التقي - الذي كان حاضرا في الاجتماع أمر السلطان قائلاً : إذا قتلنا الأرمن بدون سبب الآن سيأتي يوم يقتلنا فيه شعب آخر» .

ويبدو من نفس المقال أن عبد الرحمن كان يعرف واقع الشعب الأرمني، والتيارات السياسية بينهم، فيقول : «إنني أهتم بالمسألة الأرمنية دوما، وأدرك بأن بعض الأرمن يريدون الانفصال عن الدولة العثمانية، وجعل كردستان ولاية تابعة لهم، وأعلم أن الكثير منهم يعملون في الدول الأجنبية لهذا الغرض، وإن الكثيرين منهم سبب الفساد والقتال في كردستان. نعم يوجد بين الأرمن من يعاديكم، لكنهم فئة قليلة، لكن اعلموا جيداً أن عدوكم الرئيسي هو سلطانكم هذا السلطان الذي يزرع الفساد منذ ٢٥ سنة بواسطة رشاويه وجواسيسه» .

وفي العدد ٢٨ عاد وتوقف عند المشكلة الأرمنية وتطرق إلى المشكلة الأرمنية من زاوية أخرى في مقال باللغتين الكردية والتركية بعنوان « ألوية الفرسان الحميدية «، شنّ من خلالهما هجوما على رؤساء بعض العشائر الكردية وخاصة قادة الفرسان الحميدية الذين تحولوا إلى أدوات بيد عبد الحميد» أن هؤلاء الذين يقومون بسلب ونهب الأرمن وقتلهم مقابل المال، يقومون بنفس الأعمال في كردستان أيضا، فمنذ مئات السنين يعيش الكرد والأرمن معا بسلام ووئام، واستطاع السلطان عبد الحميد اليوم ومن خلال هؤلاء إفساد تلك العلاقة» .

وفي مقال بعنوان (وضع حاضر ومستقبل كردستان) ركّزت الجريدة بشكل رئيسي على الدور السلبي للبعثات التبشيرية الفرنسية التي ساهمت في «تعميق الخلاف بين الكرد المسلمين والطوائف المسيحية في كردستان، وخاصة بين الكرد والأرمن» . ولفتت نظر الكرد إلى أخذ الحيطة والحذر، والاستعداد للدفاع عن وطنهم، لأنه هناك اتفاق فرنسي روسي لاستهداف كردستان نتيجة ضعف السلطان وعدم قدرته على مواجهة ذلك.

وفي العدد ٢٩ عاد الأمير عبد الرحمن وتطرق إلى الدور الكبير للمبشرين المسيحيين، وخاصة الفرنسيين الكاثوليك في تعمق الخلافات بين الكرد و الأرمن، واستغلال فرنسا تلك الخلافات لفرض شروطها على الدولة العثمانية. وتحدث عن الدور السلبي لروسيا القيصرية التي تعاونت مع فرنسا بهدف بإثارة الخلافات بين حلفائها الأرمن وخاصة الذين التجأوا إلى أراضيها وبين الكرد أن الهدف اضعاف الطرفين، واستغلال ذلك للتدخل في شؤون الدولة العثمانية، وأراد أن يظهر الجانب المشرق من العلاقة بين الكرد والارمن يقول:» عندما أرادت روسيا الاعتداء على كردستان انطلاقا من القفقاس دافع الأرمن عن كردستان أكثر من أصدقائهم المسلمين» .

ويشيد الدكتور كمال مظهر بموقف صاحب ورئيس تحرير جريدة كردستان» إذا كان هذا موقف جريدة كردستان، فليس من الغريب أن ترى صاحبها عبد الرحمن بدرخان يدين ابنه ويتبرأ منه على رؤوس الأشهاد بسبب موقفه من الأرمن، الذين أعاروا نهج والده المشرف اهتماما خاصا، فابرزوه في مطابعهم» .

واليوم ونحن نحتفل بعيد الصحافة الكردية، وننحني اجلالا وتقديرا للأميرين مقداد مدحت بدرخان وعبد الرحمن، ورواد الكلمة الكردية الحرة، ندين كذلك وبشدة مجازر الأرمن التي تعتبر ولا تزال وصمة عار في وجه السلطات التركية التي تلطخت أياديها بدماء الأرمن والكرد والسريان والآثوريين والعرب وكافة الشعوب التي خضعت للنير العثماني - التركي.

فارس عثمان

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

في واقع الإعلام الكردي

الإعلام الكردي حاليا مقيد بمغازلة السلطة أو الحزب، فبدل أن يحاول البحث عن الأخطاء، وطرح مشكلات المجتمع، نجده يتعامى عن الكثير من القضايا الجوهرية التي تلامس حاجات وواقع الناس الى التبرير، مثلا هو لم ينجح في نقل تبعات حصار عفرين المستمر منذ ثلاثة أعوام، وعجز عن تمثيل حقيقة مقاومة كوباني، وتبعات التحرير والدمار، وشعور الناس بالخذلان من المجتمع الدولي، ولا عن نقل مقاومة أهالي الشيخ مقصود في حلب، بل عمد أحيانا الى محاكاة العواطف والتجييش الشعبي فحسب».

مصطفى عبدي

يساهم غياب الخطاب الإعلامي الكردي في سورية، وغياب وسائل إعلامية ذكية تعمل باستراتيجية مدروسة، بدور سلبيّ في الفوضى الإعلامية الحالية، وتنوع وغياب المصدر الحقيقي للخبر من قبل المتابع للوضع الكردي، أو الذي يعيشه.

حيث يغلب على «الإعلام الموجود» ورغم غزارته من حيث المنتج والعدد، الطابع المحلي، بدون اي منهجية واضحة ولا مهنية تنقذه من الضياع والاستهلال الإعلامي.

الإعلام المحلي حاليا، الحزبي منه، وأغلب المستقل تغيّب عنه أيضا آفاق العمل المؤسساتية، وهو مرتبط بالجهات السياسية أو الجهات التي تديره، لينحصر في اطار ضيق لا يركز على حقيقة الاحداث بل يعمد قدر الامكان إلى نقل صور نمطية عن حياة الناس وبالتالي تغييب الحقيقة عنه، ويفقد مصداقيته من قبل « الجمهور»، وذلك لارتباطه المباشر بالسلطة المحلية / أو الحزب، فالمستقل منه يظهر أكثر تحزبا ونجده يساير «السلطات المحلية» ويعمد قدر الامكان على كسب ودها، مقابل اتباع سياسة «غض النظر» كي يستطيع الاستمرار في العمل فتجده يضع له خطوطا حمراء، بدون أن يُطلب منه حتى.

لم يستطع الإعلام الكردي الخروج من القوقعة التي ولد فيها، فظل مرتبطا بالأحزاب الكردية، وهو ما عرقل قدراته على النهوض والانعتاق من سلطة الحزب لاحقا بعد توسع فضاء الحرية، وظهور مصادر نشر مفتوحة، فظل عاجزا عن كسر الجليد ولم يستطع المساهمة في احداث التغيير، او القيام بالدور المنوط به في مراقبة السلطة، والأحزاب والتأثير في مواقفهم او نقدها كما يجب، لذا عجز أيضا عن أن يكون له أي دور في مجابهة الاوضاع الأمنية والاقتصادية والسياسية وسواها وبدل ذلك أصبح جزءا من إعلام السلطة، أو الحزب بشكل غير مباشر يروّج خطابها، ويسقط عنه هم الناس.

قد يفهم البعض أن «وظيفة الإعلامي» هي فقط تصوير المشاهد، أو كتابتها ومنتجتها كتقارير من مكان العمل باتجاه الشاشة التي يتلقفها المشاهد، وإذا كان كذلك فلنحاول البحث عن «تقرير لإعلامي محلي» استطاع أن يؤثر أو يحرك قضية، أو نال صيتا وتم ترويجه في وسائل التواصل، للأسف إن بحثنا لن نجد الكثير، بل سنجد العشرات من التقارير والتحقيقات لصحفيين أجانب زاروا المنطقة الكردية روجآفا ليوم واحد وعادو الى استديوهاتهم بسلّة وفيرة من المشاهد التي نتابعها في الأيام التالية كتقارير ذكية، تلامس جوهر وحقيقة الحرب أو الدمار والمقاومة وحياة الناس ومشكلاتهم، وهذا مرتبط بالفهم الخاطئ للإعلام من قبل « الصحفي المحلي» فهو لم يصل بعد لقناعة أن المشاهد أو القارئ ينظر اليه كمن يأتيه باليقين المفقود، وهو مصدر طمأنينة، لذا فإنه من المهم أن يكون عمله متمتعا بالكثير من الدقة والصدق وهو ما لا يتوافر بالشكل المطلوب، لذا فإن الناس تنظر نحو الصحي المحلي في مجتمعاتنا غالب الأحيان نظرة سلبية..

الإعلام الكردي حاليا مقيد بمغازلة السلطة أو الحزب، فبدل أن يحاول البحث عن الأخطاء، وطرح مشكلات المجتمع، نجده يتعامى عن الكثير من القضايا الجوهرية التي تلامس حاجات وواقع الناس الى التبرير، مثلا هو لم ينجح في نقل تبعات حصار عفرين المستمر منذ ثلاثة أعوام، وعجز عن تمثيل حقيقة مقاومة كوباني، وتبعات التحرير والدمار، وشعور الناس بالخذلان من المجتمع الدولي، ولا عن نقل مقاومة أهالي الشيخ مقصود في حلب، بل عمد أحيانا الى محاكاة العواطف والتجييش الشعبي فحسب.

الكثير من المناطق الكردية في سوريا باتت ساحة ساخنة لأحداث مهمة سواء أكانت من ناحية التطورات العسكرية أم السياسية ورغم حالة الامتعاض «الكردية» وخاصة بين المثقفين من تجاهل الإعلام العربي نقل أخبارهم بشكل موضوعي، بل والقيام بتشويه بعض الأحداث، لا نعترف بأننا لا نمتلك «مصادر إعلامية» قوية تستطيع مواكبة حالة التطور الذي يعيشه مجتمعنا، بل نلقي اللوم على «الإعلام العربي» الذي بالأصل يعتبر أي انجاز كردي هو ضرب لمشروعهم القومي، فكيف اذاً نحمّله وزر عجزنا عن دعم وبناء مؤسسات إعلامية قوية قادرة على المنافسة في ظل كثرة وانتشار المعلومات في الفضاء الأزرق، رغم كثرة عدد الإعلاميين سواء أكانوا صحفيين، أم مواطنين صحفيين.

قد تلعب الخلافات الحزبية، وارتباط الإعلام بالجهة الممولة دوراً مفصليا في تماهي وظيفة الوسيلة مع قدرتها في أن تكون «مع الناس» وليس مع «السياسة» ولعل لذلك أيضاً دوره الكبير في أن يكون «الخلاف بين الوسائل الإعلامية كبيراً» بذات الخلاف بين «الأحزاب الكردية» والذي ينعكس في الحالة على «الشارع»، ففي متابعة المواقع والوسائل الإعلامية الكردية حاليا نجد أن غالبها «مدونات» وتلفزيونات وإذاعات مؤدلجة، غالب المنشور فيها يعتمد على «اجتهادات فردية» «ومتابعات مكتبية» هدفه ارضاء السلطة، أو الجهة الممولة وغالبها يتجاوز الاهتمام بأخبار «الناس» و«مآسي المجتمع» بقدر ما يعمل على «التحفيظ النفسي» و«الدعم المعنوي» و«ملئ الصفحات أو تغطية فقرات البث.

وفي العودة لمتابعة عدد وماهية الاتحادات الصحفية، ستجد أن عددها يتجاوز الـ ٥ منظمات تدّعي الاستقلال، وان عرجنا على منجزاتها جميعا لن نجد شيئا سوى اصدار بيانات وتجاوز القيام بدورها المنوط بها، في محاولة تأطير ومنهجة العمل الصحفي، والاهتمام بالإعلاميين ومساعدتهم ان اقتضى الامر، بتوفير التنقل او الحماية أو العلاج في حالات الطوارئ، كما وان هذه الاتحادات لا تمتلك حتى قاعدة بيانات، ولا نظام محدد لماهية ودور العمل الصحفي، أو دورها حتى ومكانتها.

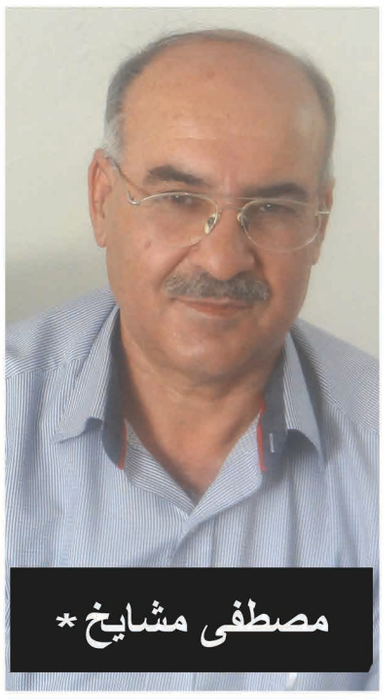
من المهم إذاً العمل على إعادة تنظيم واقع الإعلامي الكردي، والعمل على توحيد الجهود المتفرقة بهدف رسم خطوط عامة، تضع الهمّ القومي، وهمّ الناس أولا، وثانيا، وثالثا.

معركة قامشلو أسباب ونتائج

منذ اندلاع الثورة السورية السلمية في ١٥/ ٣/ ٢٠١١ التي اتسعت دائرتها حتى شملت معظم المدن والبلدات على مساحة الوطن، وطالبت بالحرية والكرامة وتغيير بنية النظام بكل مرتكزاته ومؤسساته الأمنية، ولكن النظام لم يعرْ أي اهتمام بمطالب الشعب ولم يستجب لمطالبه المشروعة المحقة وأصرّ عل التعامل الأمني مع الحدث دون سواه، وأطلق على الثوار تسمية الغوغائيين المتآمرين والمارقين وغير ذلك من التسميات. وكلما كانت الثورة السلمية تتسع وتتعمق، كلما ازداد النظام وحشية وقمعاً في ممارساته حيالها، وعملَ كلَّ ما بوسعه مع جهات أخرى على جر الثورة السلمية إلى العسكرة ليبررَ لنفسه ممارسة المزيد من البطش والتنكيل بحق المتظاهرين. وتم تشكيل الكتائب المسلحة للدفاع عن المدنيين وحماية الثوار، فتداخلت الأجندات الإقليمية والدولية وتنوعت مصادرها، وأمدّت الكتائب المسلحة بمختلف الإمكانات وتشجيعها للتوسع والسيطرة على الأرض . ورغم أن النظام لم يعد يسيطر على ثلث الأرض السورية وفقدَ السيادة وخرّبَ البلد وهجّر السكان بالملايين ومئات الآلاف من القتلى والجرحى ، لم يتنازل النظام عن عنجهيته ، ولازال يشيد بقواته وأجهزته الأمنية نتيجة احتضانه ومساندته من جانب حلفائه من جهة وضعف وتشتت المعارضة السياسية من جهة أخرى ناهيك عن تقاعس المجتمع الدولي بتعاطيه مع الأزمة السورية.

في الجولة الثالثة من مؤتمر جنيف ٣ أصبح النظام أكثر مكابرة وقساوة بعد التدخل المباشر من قبل الدولة الروسية وتراجع الكتائب المسلحة المحسوبة على الائتلاف على الأرض إضافة إلى خسارة التنظيم الإرهابي الكثير من المناطق لصالح قوات سوريا الديمقراطية، وكذلك تراجع أولويات المجتمع الدولي على تغيير رأس النظام والقبول بالحل السياسي للأزمة بالمقابل انسحاب وفد معارضة الرياض وعدم جدية معارضة اسطنبول في الحل السياسي وعدم امتلاكها التمثيل الكامل للشعب السوري واحتكار تمثيل المعارضة فيها حصراً ووقوعها في أحضان أجندات الدول الإقليمية وبالأخص منها الدولة التركية التي تعادي طموحات وآمال الشعب السوري في التحرر والكردي منه على الأخصّ.

من هنا حاول النظام أن يظهر للشعب السوري بأنه لايزال على عهده قوياً مسيطراً على الأرض ممتلكاً زمام المبادرة، وأراد في مدينة قامشلو عاصمة الإقليم الكوردي في سوريا أن يجر قوات الأسايش التابعة للإدارة الذاتية إلى ضغوط عبر تحريك ما تسمى بقوات الدفاع الوطني سيئة الصيت خاصة بعد تحرير معظم الأراضي الكردية من رجس التنظيمات الإرهابية وإعلان مبدأ الفدرالية لسوريا عامة ولروج آفا شمال سوريا خاصة والتحضير لإقامة الفدرالية إذا لم يتم التوصل لأية تسوية بالشأن السوري، فاضطرت قوات الأسايش للدفاع عن نفسها إلا أن قوات النظام قد استخدمت الأسلحة الثقيلة ضد المدنيين في أحياء المدينة عبر القصف المدفعي من المطار والهاون من الفوج جنوب حارة الطي والتي أدّتْ إلى استشهاد العشرات من المدنيين، واضطرت قوات الحماية الشعبية والمرأة للتدخل ومحاصرة المربع الأمني والفوج العسكري، فتأكد النظام بأنه سيكون الخاسر في هذه المعركة وأنه سوف يفقد تواجده الرمزي في المدينة و بالتالي سيحرم من بعض خيراتها، فطلب الهدنة ووقف إطلاق النار تمهيدا لاتفاق يفضي إلى تسوية وتهدئة . وبعد جولات من الحوار والمفاوضات بين وفد من الإدارة الذاتية ووفد النظام تمّ التوصل إلى اتفاق من ثماني نقاط اساسية وتم وقف إطلاق النار . ويستنتج من هذه المحاولة - بأن النظام تأكد مرة أخرى بأنه لا يملك السيادة على المنطقة الكردية على الأقل ، والرسالة التي كان يود إرسالها إلى الداخل والخارج باءت بالفشل ، ويسجل للكرد ولأول مرة توقيع تفاقية بصفة رسمية وموثقة وبإشراف بعض الأطراف الدولية مع النظام كطرفين متخاصمين . يمهد الطريق لإعلان الفدرالية في روج آفايي كردستان / شمال سوريا ويعتبر هذا النصر بمثابة رسالة إلى الكتائب الإسلاموية المتطرفة التي تحارب الكرد في مناطق متعددة /عفرين -شيخ مقصود ...بأنها قوة لا يمكن قهرها واكتسبت المزيد من ثقة الدول المتحالفة /امريكا - روسيا / بالقوة الكردية وبإمكانية الاعتماد عليها في دحر التنظيمات الإرهابية المتطرفة، وكان قرار الرئيس الأمريكي زيادة عدد الجنود الأمريكيين الاستشاريين لدى قوات سوريا الديمقراطية من ٥٠ عنصراً إلى ٣٠٠ عنصر . علماً بأن ثمن هذه الانجازات الكبيرة كان باهظاً وهي دماء شباب الكرد من الأسايش و قوات حماية الشعب والمرأة والمواطنين العزل ،وانتزاع الحقوق من الأنظمة الشوفينية والديكتاتورية وطرد الإرهاب يحتاج إلى التضحيات ،وشعبنا مشهود له بالشجاعة والفداء والتضحية .



مصطفى مشايخ *

أخيراً، لا بدّ من التأكيد على القول بأننا جميعاً مطالبون بالبحث الجاد والمسؤول عن المشتركات التي تجمع الحركة الكردية وما أكثرها ليكسب شعبنا ثقة الأصدقاء، والكفّ عن الحملات الإعلامية التي تترك الكثير من الجروح في الجسد الكردي والتي يستفيد منها أعداء شعبنا دون سواهم. نحن بحاجة إلى طاقات شعبنا دون شطب أو هدر أي جزءٍ منها. ويجب ألا يغيب عن البال لحظة واحدة أنه على الرغم من الاختلاف في الآراء والرؤى السياسية بين الأحزاب والكتل الكردية، لا خيار أمامنا سوى وحدة الصف والموقف الكردي في الأساسيات والخطوط العريضة.

×نائب سكرتير حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكيتي)

هل العالم قارات أم قرية كونية صغيرة

أحمد عثمان

منذ أكثر من عشرات السنوات كتب مدير إحدى المجلات في افتتاحيتها مقالاً موجّها إلى ملوك ورؤساء وأمراء العرب قال فيها:" احذروا لقد أصبح العالم قرية كونية صغيرة، لم يعد أي شيء خافيا على أحد، سوف يطّلع العالم على أفعالكم وتنقلاتكم خلال ساعات وإن كثرت فأيام، ليس فقط في مهرجاناتكم واستقبالاتكم الرسمية بل وأنتم في قصوركم ومصايفكم، وفي جحوركم وسهراتكم في العواصم الاجنبية تتكلمون الانكليزية والفرنسية عن صفقات سرية ومشاريع سيتم معظمها عن طريق جهات أجنبية وبتمويل وطني".

ونؤكّدها أن العالم أصبح قرية كونية صغيرة إذ لم يعد هناك سرّ تحت أشعة الشمس، فان كل ما يجري في زوايا الأرض سينكشف خلال ساعات، وإلا فما فائدة الأقمار الصناعية ووسائل الاتصالات العصرية. بلمسة من إصبعنا على جهاز التحكم وأزرار الكيبورد ننتقل من غابات الأمازون إلى ثلوج التيبت وهيمالايا، وإلى " زوارق الموت المطاطية " وهي تنقل عشرات المهاجرين عبر بحر ايجة إلى حتفهم وإلى جثة آلان الكوباني وحيدا على سواحله، والسيارات المفخخة من قبل الارهابين تحصد مئات الأرواح البريئة خلال دقائق محدودة.

ولكن المتحدث باسم الامم المتحدة سابقا روبرت كولونيل في كوسوفو وافغانستان يقول:(إن العالم مازال قارات متباعدة ويتكلم عن حادثتين إحداها كوسوفو الاوربية والأخرى أفغانستان الآسيوية تحت عنوان "المذبحة المنسية"..)

عند دخول الطالبان مزار الشريف في الثمانينيات ونتيجة إغراق البلاد في صراعات دينية واثنية وطائفية عفنة حيث قتل ما بين (٥٠٠٠-٨٠٠٠)، بأساليب مختلفة ووحشية، منهم من قتل في بيته رميا بالرصاص، والبعض الاخر ألقي حيّاً في المياه المغلية، وتُرك آخرون يختنقون في خزانات الصفيح المحكمة الإغلاق، وأعدم البعض على أسرتهم في المستشفى.

وخلال ثلاثة أيام تركت جثث القتلى والجرحى في الشوارع تنهشها الكلاب، ولا يجرؤ أحد على الاقتراب منها لإسعافها، أو دفن الموتى خوفا من مكبرات الصوت من إذاعة محلية تصدر الأوامر بمنع ذلك.

ويتساءل الكاتب؛ لماذا لم تقرع هذه الصور أجراساً في ذاكرتكم وتشعرون بالذنب، لمَ لا، لأن المذبحة وقعت في أفغانستان الآسيوية، وليست في كوسوفو الاوربية، يظهر أن العالم مشغول بقضية مونيكا، أو مباراة عالمية بكرة القدم، حيث لم تسجل تلك المذبحة إلا كملاحظة صغيرة على هامش التاريخ رغم أن منظمة العفو الدولية وحقوق الانسان وضعت تقارير مفصلة عن المجزرة استنادا إلى شهادات اللاجئين، إلا أن أياً من هذه التقارير لم تُحدث أية ضجة في وسائل الاعلام العالمية الغربية وعملائهم فهل كان صعبا على شبكات التلفزة أن تقوم بتصوير جثث مزار الشريف وتلتقي بالمهاجرين وآلاف اليتامى من الهزارى (طائفة تعيش في وسط أفغانستان) .. "فخار يكسر بعضو".

وعلى النقيض من ذلك مما فعلته في كوسوفو، حيث مصورو الإعلام سبّاقون إلى مكان الحدث لتصوير الجثث بعدة زوايا ومئات الشهادات ومنها شهادات زور ومقبرة جماعية تضم عدة جثث من المسلمين، وكل هذا للتضخيم.. فأيّ حرص من حلف الناتو وأمريكا على أمّة محمد.

أين إعلامكم وإعلام عملائكم من دخول المئات من مرتزقة "داعش" وأخواتها الارهابين عبر الحدود التركية المفتوحة على مصراعيها إلى تل أبيض (كري سبي)، ومئات المنازل والبلدات في كردستان الشمال تهدّم وتحرق من قبل حكومة أردوغان الفاشية ومدافعها تدكّ نصيبين ليل نهار أمام صمت العالم حيث يمنع الإعلام من نشر آثار هذا الاعتداء الآثم .

ولنعد إلى التفجيرات في أوربا حيث انقلب السحر على الساحر، وكي لا يختلط الأمر وسوء الفهم على القارئ، تفجيرات بروكسل وباريس ومدريد مدانة... وفي أي مكان كان لأننا أكثر من عانى من هذه التفجيرات واكتوى بنيران هؤلاء الأوغاد وحوش العصر، بل والأكثر صدقا في محاربة الارهابين التكفيرين.

"قامت القيامة ولم تقعد" ضد التفجيرات في المدن والعواصم الاوربية، وتناوب الإعلام والتلفزة في بث الأخبار والصور والتعليقات ليل نهار وتسابقت الدول في إظهار تضامنها وتعاطفها، بينما العكس حول التفجيرات الكثيرة في منطقتنا كالحسكة وقامشلو وتربه سبيه و مجازر حي شيخ مقصود وغيرها.

إن التعتيم والصمت الاعلامي يخدم الأجندة الخاصة وصناع القرار والتهويل الاعلامي والتغطية الكثيفة لحدث معين لها علاقة بالسياسة وبالعمليات العسكرية المعدة للتنفيذ كما حدث في كوسوفو(يوغوسلافيا سابقا) وليبيا والعراق، حيث مهدت الطريق أمام ضربات الناتو الامريكي .

فالإعلام مثله مثل السجون والعسكر والأمن، أدوات مطواعة تخدم مصالح وأهداف ومؤامرات السلطات الحاكمة وصناع القرار الذين جعلوا منه إعلاماً منحازاً وماجوراً، منافقاً وكاذباً بامتياز .

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

جوان إبرِاهيم القائد العام لقوات آساييش روجآفا لـ Buyerpress:
ليس سهلاً أن تقاتل في رقعة جغرافية يتمركز فيها مقاتلين لأربعة دول.

- نحن في الآساييش، وأعلم رأي المسؤولين في الإدارة الذاتية الديمقراطية مسبقاً؛ نحن ضد هذا التصرف الغير اللائق، ولا يجوز المساس بالرموز، وإهانة مشاعر شرائح من المجتمع بأي طريقة أو أي شكل كان، هذا الرأي الرسمي للآساييش، والرأي الرسمي لمسؤولي الإدارة الذاتية الديمقراطية، رغم أن الذين قاموا بذلك والذين يقومون بإهانتنا يومياً من الطرف الآخر يفعلون ذلك تحت اسم الديمقراطية، ويسيئون إلينا مستغلين اللِين الذي يتعامل به قوات الآساييش.

- كانت قواتنا قادرة أن تسيطر على المربع الأمني، لكن كانت هناك أربعة دول في المربع الأمني، وكان هناك لقاءات ومفاوضات تتم حول المعارك في مدينة قامشلو في واشنطن.

- لم تقبل أية عشيرة عربية في التورط والاتفاق مع النظام عسكرياً ضد الشعب الكردي في منطقة الجزيرة.

حاوره: حمزة همكي

"لدينا سلاح مضاد للطائرات، ولكن مطار قامشلو لا يحتاج إلى سلاح مضاد للطائرات. المطار كان محاصراً فأية عملية هبوط أو إقلاع من مطار قامشلو كان سيواجه بأسلحة خفيفة وبدائيّة جداً وكانت ستصيب الطائرة مباشرة، كان أبناء الهلاليّة من كرد وعرب يحاصرون المطار بأسلحة بدائيّة وتلك الأسلحة كانت قادرة على إيقاف أي طائرة عدا عن حصار الآساييش والـYPG للمطار بالأسلحة الثقيلة والنظام كان يراقب ويستطلع الوضع وكان يعرف، لذلك لم يكن قادراً على تحريك الطائرات".

- بداية، لو نتحدث عن السبب الرئيسي لاندلاع الاشتباكات في قامشلو؟

كانت هناك أسباب عدة لاندلاع الاشتباكات والمعارك في المدينة؛ أسباب بعيدة غير مباشرة وأسباب أخرى مباشرة. الأسباب البعيدة كانت تتعلق بالأبعاد السياسية والوضع الذي تمر به سوريا؛ كتدخّل القوات الروسيّة بشكل فعليّ في سوريا والحالة النفسيّة التي شعر بها النظام البعثيّ بعد تدخل الروس، والتطورات السياسيّة والدبلوماسيّة العالميّة حول الشأن السوري، ومن ضمنها محادثات جنيف وانتظار جنيف٣، وهذا خلق حالة نفسيّة معينة لدى النظام وشعر بأنّه قويٌّ فعلا في المناطق الكردية في روجآفا وشمال سوريا. ربُّما أراد القيام بتجربة ما.

- لكن ما هو السبب الرئيس الفعلي؟

هذا الشعور وهذه النفسيّة جعلته يقوم بأعمال إداريّة إجرائيّة تتعلق بالنظام، كإجبار الموظفين على حمل السلاح، وفصل وقطع رواتب الموظفين الذين رفضوا هذه الفكرة، والقيام بشكل استفزازي باعتقال عدة شبان كرد وعرب تحت مسمّى خدمة جيش النظام، وهذه الأحداث كانت استفزازيّة وشكّلت تراكمات لدينا.

- هل أتت هذه الاعتقالات قبل اندلاع الاشتباكات بفترة أم في ليلة التي سبقت الاشتباكات؟

هذه الإجراءات من قِبل النظام البعثي حصلت خاصة في الأيام العشرة التي سبقت الاشتباكات. أمّا السبب المباشر لنشوب الاشتباكات وقيام النظام باختطاف واعتقال عدّة أعضاء من "الترافيك" والآساييش في الطريق العام الذي يمر من "سبع بحرات"، ونصب كمين، والقيام بقتل – وبشكل غادر – ثلاثة من أعضاءنا في قوات الآساييش في مدينة قامشلو. الحدث كان كافيا ليتم الرد بشكل حاسم وشديد على هذا العمل الغادر الجبان الذي طال أعضائنا سواء الذين استشهدوا أو الذين تمّ اعتقالهم واختطافهم.

" أؤكد أنّه في السنوات الخمس الماضية وحتى هذه اللحظة لم تحصل أية مقابلة مباشرة أو أي لقاء بين قوات الآساييش وبين النظام".

- بدأت الاشتباكات خفيفة ومتقطعة صبيحة يوم الأربعاء، ولكن في فترة الظهيرة تصاعدت، هل لك أن توضح سبب ذلك التصعيد؟

بدايةً، لم يكن ما حصل مفهوماً في الساعات الثلاث الأولى، كنّا في عمليّة بحث عن الحقيقة، ما الذي جرى، كنّا نريد أن نفهم، هل مقاتلونا من قاموا بعمل هجومي أو ما شابه ذلك، أم أنّها مؤامرة وعملية كمين وهجمة من قبل النظام. والنقطة الأخرى؛ كانت هناك أبعاد سياسيّة دبلوماسيّة للموضوع، ليس سهلاً أن تقاتل في رقعة جغرافية يتمركز فيها مقاتلين وأعضاء ومواطنين لأربعة دول؛ روسيا، إيران، عناصر حزب الله اللبنانيّ، وبعض المواطنين السوريين الذين هم شبيحة النظام المناصرين وكلهم في المربع الأمني والمطار. أضف إلى ذلك كانت هناك حوارات في الساعات الأولى، حول النتائج التي قد تأتي جراء هذه الاشتباكات من حيث العلاقات العربيّة الكردية والتوازنات العشائريّة في منطقة الجزيرة، ولكن بشكل سريع تم حسم الموضوع.

- هل تدخلت هذه العشائر في الساعات الأولى؟

كانت هناك عشائر وزعماء ووجهاء تدخلوا في الدقائق الأولى، وكان هناك منسوبون لعشائر معينة موالين للنظام، كنّا نعرف أنّنا سنواجه عشائر ستكون في الخندق المقابل، وسيتم التصادم معهم، وستكون هناك ردود أفعال عشائرية، كان يجب تسوية هذه الأمور كلها بطريقة سريعة جداً.

- ترى ما هي أبرز الشخصيات لو كان بإمكانك ذكر أسماء شخصيات أو أسماء عشائر بعينها كانت قد تدخلت في المسألة؟

عشائر الشمَّر والجبّور، والجوّالة، بني سبعة، والشرابيين، وكل من لهم اسم وكل من هو مشهور بين هذه العشائر في منطقة الجزيرة، ومؤكد أنّكم تعرفون هذه الأسماء، ومن ضمنهم مثلاً الشيخ "حسن المسلط"، الذي يُعتبر من وجهاء الجبور، وشيوخ لهم سمعة جيدة كالشيخ "عادل ميزر" من الشمَّر و وجهاء آخرين بدون ذكر أسمائهم فهم معروفون، وكانت هناك تدخلات لم يكن لها طابع محلي، مثلا الدولة الروسيّة التي أرادت أن تحسم الموضوع بشكل آخر ولكنها لم تنجح في ذلك.

- يقال بأنّ النظام أغلق جميع دوائره الرسميّة قبل الاشتباكات بساعة وأهمها البنك المركزي؟

هذا صحيح، كان عملاً ممنهجاً وكميناً غادراً ومخططاً من قبل النظام الذي رأى وظنّ أنّها عمليّة ستبقى بدون رد، واعتمد وراهن على بعض الكيانات والأطراف والجهات المحليّة في مدينة قامشلو والجزيرة، لكن كل رهاناته سقطت.

- ماهي الأطراف التي اعتمد عليها النظام؟

المسيحيون والعشائر العربية الموجودة في مدينة قامشلو، النتيجة لم تكن كذلك؛ فكر النظام أنّ المسيحيين في قامشلو سيقفون إلى جانبه وسيحاربون قواتنا وسيعملون على إحداث ضجّة وبلبلة كبيرة في المدينة والنتيجة التي ظهرت أنّ أحداً من الإخوة المسيحيين عدا العناصر الثلاثين المعروفين الذين هم أعضاء الدفاع الوطني والذين يُسمّون أنفسهم بالمكتب الأمني "السوتورو" ولا أقصد السوتور التابع لحزب الاتحاد السرياني الذي هو أحد الأركان الرئيسيّة لقوات الآساييش" بل أقصد السوتور التابع للنظام والدفاع الوطني، لم يكن هناك أي مسيحي مسلح يقوم بأي نشاط عسكري عدا الأسماء الثلاثين المعروفين في المدينة.

- من بنود الاتفاقيّة، إعادة جميع الموظفين الكرد المفصولين إلى وظائفهم وصرف رواتب الموظفين الذين تم قطعها، كيف تدعون لطرد النظام في وقتٍ تطالبونه بدفع رواتب مواطني الإدارة الذاتيّة؟

بعد المحادثات والتطورات السياسيّة التي تتعلق بجنيف٢ و ٣ وقيام كل من المجتمع الدولي والمعارضة بقبول هذا النظام والتفاوض والجلوس معه، ما هو المانع كيلا نعمل على تأمين مصالح ومستقبل موظفي الكرد والعرب في المنطقة، ولماذا يتم طرد وفصل موظفين مدنيين خدميين يعملون في المنطقة لحساب مصالح سياسيّة سلطويّة معيّنة، في الوقت الذي كانت المعارضة السوريّة تتفاوض مع النظام وكذلك المجتمع الدولي يتفاوض معه، لمَ لا نقوم بالحصول على مكسب معين لصالح المواطن العربي والكردي في سوريا، وتأمين وضمان مصلحتهم ومستقبلهم، وضمان حصولهم على رواتب الدولة التي هي أصلاً من حقوق هذا الشعب وهذا المجتمع وهذه الأرض.

- لكن ما يتداوله الشارع، أنه كيف تدعون لطرد النظام وفي نفس الوقت تطالبونه بدفع الرواتب؟

هذا الموضوع يتعلق بمشاريعنا السياسيّة؛ الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة ومن ثم الفدراليّة، وهي مشاريع ليست انفصاليّة عن سوريا، وهي تدعو إلى وحدة الأراضي السوريّة، ولكن تدعو إلى حق الإدارة الذاتيّة المحليّة للمنطقة. الرواتب تأتي من المركز من دمشق، وفي كل الأحوال هذا المشروع مرتبط بمركز اتحادي. وجود قوة عسكرية احتلاليّة غير مرغوبة كالنظام البعثيّ ورغبتنا في إخراجه من منطقتنا، وتسليم السلطة بشكل مطلق لأبناء المنطقة لا يتعارض مع كون أنّ المواطن والموظف في منطقة الجزيرة أو في منطقة شمال سوريا أو في روجآفا لا يحق له استلام الرواتب من المركز. أما من الناحية السياسيّة فإن موضوع الموظفين موضوع يتعلق بنظام الدولة، بغض النظر عن كينونة هذه الدولة وهويتها السياسيّة والمعركة والحرب كانت مع عصابات معيّنة، ولا علاقة لهذا الموضوع بذاك، وهذه المسألة تفصيليّة جداً وبحاجة إلى التدقيق والتفصيل في دراستها وسردها والحديث عنها.

- في المقابل، هناك من يقول أنّ هذا الأمر يُعتبر فشلاً للإدارة الذاتيّة في سد الفراغ المالي الذي سيتركه النظام في حال قرر ترك المنطقة الكرديّة؟

طبعاً نعتبر أنفسنا المسؤولين عن هذا الوضع، ولكن يجب الحديث عن الحصار التركي والحصار المفروض من جهة الشرق من جنوب كردستان العراق وتواجد تنظيم داعش في الخاصرة الجنوبيّة لروجآفا. لولا الحصار ولولا الأبعاد والأجندة السياسيّة في الموضوع، لكانت الإدارة الذاتيّة الديمقراطية قادرة على إنعاش المنطقة وإعطاء الرواتب، وحتى العمل على ازدهار المنطقة. الوضع الاقتصادي الآن باعتقادي لا يعبر عن فشل، بل يعبر عن حالة سياسيّة مؤقتة ترتبط ببعض الترتيبات الدوليّة والدبلوماسيّة وبعض القرارات، كما أنّه لم يتم حسم مصير بشار الأسد والنظام، ولم يتم بعد حتى هذه اللحظة حسم بعض المواضيع المتعلقة بالإدارة الذاتيّة، حتى لم يتم حسم بعض الأمور حول المعارضة وحول الجيش الحر وحول الائتلاف أيضاً.

- يقال أنّ الإدارة الذاتيّة تستغل هكذا ظروف للتغطية على قمع بقية الأطراف الكردية من اعتقال وإغلاق وإحراق لمكاتبهم؟

نحن نرفض هذا الكلام جملةً و تفصيلاً ، المعركة ضدّ النظام تحتاج إلى وحدة واتحاد قوي، وحدة كردية بشكل خاص، وتوافق وعلاقات طيبة بين الكردي والعربي في منطقة الجزيرة بشكل عام، ونراهن على هذا الشيء؛ نراهن على موضوع الوحدة ونراهن على أنّ إحداث وافتعال مشاكل داخليّة عدا المعارك الأساسيّة ضد النظام وتنظيم داعش هي أفعال تُرتكب وتُعمل من قِبل أطراف معادية لثورة روجآفا، حالياً هاتين المعركتين حاسمتين ومصريتين؛ أولاً: الإرهاب وتنظيم داعش وثانياً المعركة والصراع سواءً الأيدولوجي، السياسي، الثقافي، الإداري، الاقتصادي والعسكري ضد النظام الذي لا يقلُّ إرهاباً عن تنظيم داعش. معركتان أساسيتان، ليس من مصلحتنا افتعال هذه المشاكل، لذلك أؤكد لك أنّ هذه الاتهامات مرفوضة لأنه من مصلحتنا أن يعمّ السلام والوحدة والهدوء داخليّاً في منطقة الجزيرة كي نقوم بإنجاز وإتمام مهمتنا الرئيسية التي هي أولاً التخلص تماماً من خطر تنظيم داعش الإرهابي. ثانياً التخلص من المشروع الإيراني السوري الروسي الخطير.

"نحن قمنا بهذه المعركة لضمان وترسيخ وتأمين الأمن والاستقرار والسلام في المدينة، ووضع الحدود لعصابات النظام البعثي لينعم أبناء مدينة قامشلو بالأمن والاستقرار، هؤلاء لم يشاركوا في تأمين الأمن والاستقرار، والتاريخ لم يسجل لهم ساعة حراسة في تاريخ ثورة روجآفا، لا يمكنهم الحديث، أو ربّما هم حريصون جداً على أمن واستقرار النظام لذلك يقومون بإطلاق هذه التصريحات".

- هل حقّاً أنّ النظام السوري أراد أن يبعث برسالة إلى حزب الاتحاد الديمقراطي ويفهمه أنه قادر على إيقافه إن أراد، ومتى شاء؟

يمكنك توجيه السؤال إلى قيادات الحزب، نحن لا نمثله وأغلب مقاتلينا من المستقلين ومن الموالين لأحزاب كردية أخرى ومن الإخوة العرب والمسيحيين، صحيح إنه أراد أن يوصل رسالة إلى شعوب وثورة روجآفا، لكن رسالته لم تصل وفشل في ذلك وأصيب بإحباط كبير، ولولا أبناء المنطقة والعشائر والوجهاء والمسيحيين الذين توسطوا، ولولا الحالات الإنسانيّة لكانت خريطة مدينة قامشلو العسكرية والسياسيّة والجغرافيّة مختلفة تماماً بعد يومين أو ثلاث من المعارك.

- في المقابل، هل كنتم في صدد إفهام النظام أنّكم أصبحتم لاعبين أساسين في المنطقة وأنّه بإمكانكم مواجهته إن حانت ساعة الصفر؟

المعركة لم تبدأ لأجل حسابات سياسيّة، وبالنسبة لنا – كقوات آساييش– تم اختطاف عناصر لنا وتمت تصفيتهم. بالنسبة لنا كانت معركة شرف وكرامة، حتى لو كانت مؤسسات أو أحزاب أو أطراف تعمل على الاستفادة السياسيّة من هذه المعارك، بالنسبة لنا كآساييش كان لدينا شهداء وأسرى. وردّة الفعل كانت مبدئية لا علاقة لها بالبعد السياسي، وكان التفكير الوحيد فقط حول كيفية تحرير أسرانا والانتقام لدماء شهداءنا.

- أي أن ما جرى كان عبارة عن فعل وردة فعل؟

كانت ردة فعل على الحادثة التي حصلت، وعلى ممارسات النظام التي شكلت تراكمات، وكانت ردود أفعالنا ناتجة عن وعي سياسيّ، ولكن لم تكن تحتوي على حسابات وتوازنات سياسيّة، فنحن أساساً مؤسسة أمنيّة لا تتعامل مع السياسة كثيراً.

- كيف جرت الأمور في مطار القامشلي أثناء الاتفاقية، ومن من تشكّل وفد النظام ووفد قيادة الآساييش؟

أولاً، مطار قامشلو لم يكن قادراً على تحريك أية طائرة؛ لا إقلاعاً ولا هبوطاً. وقوات الآساييش لم تفاوض النظام. هناك وجهاء وبإمكانكم اللقاء بهم. لدينا مجلس الأعيان في محافظة الحسكة ولدينا مجموعة من زعماء العشائر العربية الذين نعتبرهم أصدقاء استراتيجيين وعلاقتنا بهم عميقة وهم رجال دين ورجال علم ووجهاء لعشائر معروفة.

- يعني أنتم كقيادة آساييش لم تشاركوا في الاتفاقيّة التي وقعت في المطار؟

أؤكد أنّه في السنوات الخمس الماضية وحتى هذه اللحظة لم تحصل أية مقابلة مباشرة أو أي لقاء بين قوات الآساييش وبين النظام.

"وحدات حماية الشعب تدخلت بالفعل حتى في تحرير سجن علايا، وتدخلت حتى في التقدم، وعملياً وحدات حماية الشعب دخلت المربع الأمني مسافة ٢٠ متر، يعني تجاوزت الحواجز والحجارة الموضوعة حول المربع الأمني".

- أكدت مصادر أنّ كل من أمريكا وإيران وروسيا كانوا يشرفون على الاتفاقية، ما مدى صحة ما يُشاع؟

هذا صحيح، الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا أشرفتا على الاتفاق.. وكان وفدنا عبارة عن وجهاء عشائر ورجال الدين وليسوا أعضاء آساييش، وبناءً على طلبنا رفضوا التواجد والحضور والإشراف الإيراني، لكن الأمريكان والروس كانا متابعين ومشرفين على الوضع لحظة بلحظة.

- في مقال للقيادي في حركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem) آلدار خليل يوم ٢٣ أبريل أكد أن النظام غير قادر على قصف قامشلو بالطيران إلا إذا أخذ الضوء الأخضر من تركيا؟

صحيح، وأضيف على كلامه أنّ النظام السوري غير قادر على قصف منطقة قامشلو إلا بموافقة تركيا وأمريكا، طبعاً روسيا لم تعد طرفاً خارجياً يحتاج النظام لموافقتها؛ لأنها باتت دولة موجودة في مطار دير الزور وقامشلو ودمشق واللاذقية. وللأمانة روسيا كانت تريد أن تتوقف هذه الاشتباكات بأقصى سرعة.

- الجميع ينتظر اتفاقكم بشأن حل ميليشيات الدفاع الوطني؟

طبعا إذا لم يتم حل ميليشيات ما يُسمى بالدفاع الوطني، فإن قامشلو والحسكة ستشهدان معارك أخرى أعنف من سابقتها.. وجود ميليشيات ما يسمى بالدفاع الوطني سبب كافٍ لمعركة أخرى في منطقة الجزيرة.

- ماهي احتمالات الحل لهذه المشكلة مشكلة ميليشية الدفاع الوطني؟

نحن واضحون، والوفد المدني الذي مثلنا وتفاوض مع النظام البعثيّ أخبرهم على لساننا بالحرف الواحد أنّ وجود الدفاع الوطني كميليشيات وعصابات أو أي تنظيم آخر على شاكلته سيكون سبباً لمعركة وسبب لردة فعل أخرى اجتماعيّة، مدنيّة ضد النظام – في وقت قريب جدّاً. ننتظر ذلك ونراقب.

يعني أنتم لا تقبلون أي حل سوى حلّها؟

هذا مؤكد جداً، لأنّ ميليشيات الدفاع الوطني ميليشيا تقوم بأعمال ارتزاقية خيانيّة لصالح عصابات النظام البعثي ومخترقة من قبل تنظيم داعش وتلعب على "الحبلين"، كما وتعمل لصالح عصابات النظام البعثي، ولصالح عصابات داعش في المنطقة، وهذا أمر مؤكد.

- هل حقّا بات النظام يتخوف من تزايد قواتكم العسكرية؟

هذا مؤكد، النظام يريدنا بطريقتين إما أنّه يريد كل الشعب السوري: كرداً، عرباً، مسيحيين، شيشان، سريان أزلاماً وتابعين له، ومن لا يقبل أن يكون من أزلامه يجب أن يتم إبادته، طالما أنّه غير قادر على تحويلنا إلى أزلام، وطالما أنّه غير قادر على إزالتنا، فإنّه يرانا خطراً وكل هذه الأحداث الأخيرة ناتجة عن هذا الشعور.

- يقال بأنّ الاشتباكات كانت مفتعلة بهدف الضغط على المجتمع الدولي لقبولكم في جنيف ٣، ما مدى صحة هذا الكلام؟

أكرر أنّه لا علم لنا، ولا تعامل لنا مع السياسة.. النظام قام بقتل رفاقنا وأسرهم، وكان علينا الردّ، والانتقام لشهدائنا وإيقاف النظام في حده، ورسم الخطوط الحمراء للنظام كي لا يتمادى أكثر من ذلك. عدا ذلك المعركة مع النظام من قبل قوات الآساييش والـ YPG وقوات الحماية الجوهرية والحماية الذاتيّة وكل الذين شاركوا في المعركة جواب كافٍ للذين يتهمون الإدارة الذاتيّة بعلاقتها مع النظام وأنّ الإدارة الذاتيّة "شبيحة". نحن دوماً طمحنا إلى جوٍّ هادئ وسلمي.

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

- هل صحيح أن خسارة النظام للسجن المركزي سببت تلك الهيستريا مما أدى به إلى القصف العنيف والعشوائي على المدينة؟

صحيح مئة بالمئة، طبعاً أغلب الإخوة والأخوات أبناء مدينة قامشلو وأبناء الجزيرة لم يكونوا يعلمون أنّ سجن علايا المركزي يُستخدم كقاعدة عسكرية لحماية الخاصرة الشرقية للنظام في مدينة قامشلو من حيث فوج طرطب والمربع الأمني. طبعا تأخُّر تحرير السجن كان إثبات على ذلك وعدد العناصر الموجودة فيه والذخيرة الموجودة هناك كان إثبات ودليل على أنّ السجن كان يُستخدم كقاعدة عسكرية دفاعية لحماية خاصرة النظام. تحرير سجن علايا، وقتل من قُتل وجرح من جُرح وأسر من تمّ أسرهم، كان سببا لقصف النظام على مدينة قامشلو وسببا لغارة جوية على أبنائنا في الشيخ مقصود، وهذا مؤكد، ولم يكن النظام قادراً على هضم واحتمال هذه الحقيقة، وهو يعلم الآن أنّ المعركة الأخرى لن تكون على سجن علايا، ستكون على منطقة ومربع آخر للنظام، وهو ينتظر الآن ويتخذ تدابيره حسب ذلك منذ ٤٨ ساعة من الآن.

- هل فعلا قواتكم لم تستطع السيطرة على المربع الأمني؟

كانت قواتنا قادرة لبث سيطرتها على المربع الأمني، لكن كانت هناك أربعة دول في المربع الأمني، وكان هناك لقاءات ومفاوضات تتم حول المعارك في مدينة قامشلو في واشنطن، وفي موسكو، وفي هولير، لأنّ عسكريين إيرانيين وروس ولبنانيين موجودون فيه. عدا عن ذلك كان هناك حالة إنسانيّة معينة، كانت هناك شريحة معينة وأقلية معينة معروفة، تعيش في المربع الأمني، وكان هناك تدخل من السادة في الكنيسة المعنيّين والمعروفين لإيقاف المعارك وحماية المسيحيين الموجودين في المربع الأمني.

- أدان الائتلاف و المجلس الوطني الكردي الاشتباكات وعدم العبث بأمن المدينة، وفي الوقت ذاته يطالبونكم بطرد النظام ومحاربته من قبلكم، كيف تقرؤون هذا الموقف؟

نحن قمنا بهذه المعركة لضمان وترسيخ وتأمين الأمن والاستقرار والسلام في المدينة، ووضع الحدود لعصابات النظام البعثي لينعم أبناء مدينة قامشلو بالأمن والاستقرار، هؤلاء لم يشاركوا في تأمين الأمن والاستقرار، والتاريخ لم يسجل لهم ساعة حراسة في تاريخ ثورة روجآفا، لا يمكنهم الحديث، أو ربّما هم حريصون جداً على أمن واستقرار النظام لذلك يقومون بإطلاق هذه التصريحات ليعملوا على راحة النظام وتأمين حياة عناصره ومرتزقته، لم نجد أي سبب وأي مبرر وأي معنى آخر أو أي تفسير علمي لهذه التصريحات.

- في ٢٣ نيسان قلت أن النظام حاول استخدام الطيران الحربي لكنه يعلم جيدا أنّنا سنسقط طائراته، هل لديكم سلاح مضاد للطائرات؟

لدينا سلاح مضاد للطائرات، ولكن مطار قامشلو لا يحتاج إلى سلاح مضاد للطائرات. المطار كان محاصراً فأي هبوط أو إقلاع من مطار قامشلو كان سيواجه بأسلحة خفيفة وبدائيّة وكانت ستصيب الطائرة مباشرة، كان أبناء الهلاليّة من كرد وعرب يحاصرون المطار بأسلحة بدائيّة وتلك الأسلحة كانت قادرة على إيقاف أي طائرة عدا عن حصار الآسايش والـYPG للمطار بالأسلحة الثقيلة والنظام كان يراقب ويستطلع الوضع وكان يعرف، لذلك لم يكن قادراً على تحريك الطائرات.

- بعد التدخل الروسي في سوريا هل فعلا بدأ النظام بدعم العشائر العربية في المنطقة الكردية ضدكم؟

النظام له محاولات ورهانات على تنظيم وتسليح العشائر العربية، هذه مجرد محاولات، لكن أؤكد أنّ الوضع بالنسبة للعلاقات الكردية- العربية في الجزيرة أحسن مما تتصورون؛ ولا عشيرة واحدة تورطت في التعامل مع النظام ضمن إطار معاداة شريحة، أو مكون أو شعب معين، وبالتفصيل ولم تقبل أية عشيرة عربية في التورط والاتفاق مع النظام عسكريّا ضد الشعب الكردي في منطقة الجزيرة، فلأخوة في العشائر العربية على وعي وثقافة معينة ومستوى ثقافي موحد حول العلاقات التاريخيّة وحول التأكيد على طيب العلاقة وعدم حصول نزاعات واشتباكات ومعارك قوموية طائفية في منطقة الجزيرة، ويعلمون النتائج السلبية التي قد تظهر من هذه المعارك والخلافات.

- هناك تقارير تؤكد وجود قوات إيرانيّة وروسيّة في مطار قامشلو تدعم النظام ضدكم؟

هذا صحيح، وهذه تقارير دقيقة جداً، والضباط الروس كانوا يتجولون في حي الوسطى و في بعض شوارعه ويجلسون في مطاعم معينة، كذلك كان لدينا أسرى إيرانيين، هناك مشروع روسي- إيراني وأخصّ بالذكر المشروع الإيراني رغم أنّها لا تحب العرب، وهي عدوتهم، وهذه حقيقة تاريخية، ولكنها تحاول تسليح بعض العشائر، لكن كانت محاولات فاشلة، وأؤكد ما قلت سابقا و لا عشيرة عربية رسمية تورطت في هذا المشروع عدا عناصر وشخصيات وأفراد على مستواهم الشخصي تعاملوا مع هذا المشروع بشكل ارتزاقي.

- كيف لروسيا أن تقوم بدعمكم في مناطق شمال حلب، وتعمل ضدكم هنا في قامشلو؟

موضوع دعمنا من قبل روسيا في مناطق شمال حلب موضوع نقاش ربما يحتاج إلى دقّة أكثر، وعلى ماذا تعتمد هذه المعطيات أنّ روسيا تدعمنا في مناطق شمال حلب، لو كانت هناك أطراف دوليّة تدعمنا في مناطق شمال سوريا بشكل فعلي ورسمي وقوي لكانت النتائج أكبر مما هي موجودة، ولكنّا قادرون على فتح طريق كوباني – عفرين في هذا اليوم .

- هناك حالة جاهزية قسوة من قبل النظام في المربع الأمني، هل سيحاول التحرك عسكريّا في الأيام القادمة؟

النظام أقزم من أن يكون قادراً على وضع خطّة هجوميّة في منتصف مدينة قامشلو، هو بدأ باتخاذ تدابير أمنيّة بعد المعارك لأنّه ينتظر الهجمة الثانية من قِبلنا، ولو أردت تقييم الخطوات بشكل عسكري أمني؛ هي خطوات دفاعيّة.

- لماذا لم تتدخل قوات حماية الشعب في تلك الاشتباكات، وهناك تقارير تتحدث عن أنّ النظام نأى بجيشه عن هذه الاشتباكات واستخدم ميليشيا الدفاع الوطني في المواجهة؟

وحدات حماية الشعب الـ YPG كانت بجانبنا خاصة بعد قيام النظام بقصف مدينة قامشلو حشد القوات وسحبهم من نقاط التماس مع داعش وجلبهم إلى مدينة قامشلو، كما جلب الأسلحة الثقيلة والمدّرعات والمزنجرات وطوق الفوج وحي طي والمطار بالفعل، كانت المعركة مع النظام وبدايتها كانت في المربع الأمني الذي يحتوي على المفارز الأمنيّة وعناصر النظام الأساسيين وكان الضباط العلويون موجودين في المربع الأمني، وطالت فترة المعركة في المربع وحوله، وفي ساعات متأخرة جداً انتقلت الاشتباكات إلى حي طي ضد الدفاع الوطني.

- لمَ لم تتدخل وحدات حماية الشعب في الاشتباكات؟

وحدات حماية الشعب تدخلت بالفعل حتى في تحرير سجن علايا، وتدخلت حتى في التقدم، وعمليا وحدات حماية الشعب دخلت المربع الأمني مسافة ٢٠ متر، يعني تجاوزت الحواجز والحجارة الموضوعة حول المربع الأمني.

- هل فعلا حاصرتم حي الطي وكنتم قاب قوسين أو أدنى من اقتحامه؟

هذا صحيح، من كل الجهات، من خزنة ومن القرى الجنوبية لتل براك وتل حميس، ومن قرى غرب المطار، كان محاصراً من كل مكان. وفي حال لم ينجح الوفد المرسل وفي حال لم يرضخ النظام لمطالب الوفد المدنيّ الذي كان يمثلنا. كان سيتم دخول حي طي والمربع الأمني بالفعل.

- ما هو الهدف والغاية من الهجوم على حي الطي واقتحامه، ما الهدف من السيطرة على هذا الحي؟

وصول الحي عمليا لا يتعلق بالحي وأبناء الحي، ليس لنا أي علاقة مع الحي، لنا علاقة مع فوج "طرطب" الموجود هناك، ومع المركز الأساسي لعصابات الدفاع الوطني الموجودة في ذلك الحي.

- هل استحوذتم على ملفات مهمة في سجن علايا؟

نعم، من ضمن تلك الملفات هناك وثيقة مرسلة من دمشق إلى الأفرع الأمنية في مدينة قامشلو والتي تحذرهم من ضرورة الإسراع في اتخاذ التدابير حول احتمالات هجمة محتملة من قبل الآسايش على المربع الأمني وسجن علايا.

- ماذا بشأن إغلاق بعض مكاتب المجلس الوطني وإحراق البعض الآخر – بحسب ما يشاع- فإن أصابع الاتهام توجه صوبكم؟

نحن جهة رسمية ومؤسسة أمنية، الآسايش مؤسسة توجيهية تنفيذية تابعة لهيئة الداخلية وتابعة للمجلس التنفيذي في الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة، ليس لنا أي نشاط أو أي عمل أو أي إجراء غير قانوني وبدون أوامر من المجلس التنفيذي ومن إدارتنا الذاتية، وبدون مذكرة العمل أو الإجرام من قبل النيابة العامة والمحكمة. عدا ذلك نحن نرفض كل الاتهامات ونعتبرها مجرد تصريحات سياسية مبنية على أسس مصالح حزبية وسياسية، كل نشاطاتنا الأمنية وإجراءاتنا هي إجراءات قانونيّة معمول بها حسب وثائق قانونيّة حقوقية رسمية. وموضوع حرق المكاتب وأخيراً حادثة حرق راديو آرتا وحرق إحدى مكاتب الأحزاب السياسية في مدينة كركي لكي وما شابه ذلك نحن أكثر المستائين من هذه الإجراءات وأكثر الذين يريدون بذل الجهود للكشف عن الفاعلين، ولدينا وحدات ومجموعات ومكاتب مختصة لم تنم هذه الليلة ولن تنام اليوم القادم وتقدم جهود كبيرة للكشف عن الفاعلين.

- تراخيص المظاهرات دائما تكون من قوات الأمن، هل طلبتم من المتظاهرين الذين رفعوا صوراً لرئيس إقليم كردستان العراق ووصفوه بالخائن الكشف عن الشعارات والصور التي سترفع في المظاهرات؟

نعم المظاهرة التي حصل فيها هذا الأمر ورفعت فيها تلك الصور كانت مرخصة من البلدية، وكانت حاصلة على موافقة أمنية لنتمكن من القيام بحمايتها، ولكن موضوع الموافقة الأمنية غير معني بفحص الشعارات واللافتات وأسباب التظاهرة، مثلاً لو أرادت "ENKS" القيام بتظاهرة ضد قوات الآسايش وأقامت اعتصاماً أمام باب مركز الآسايش، وأرادت الحصول على موافقة، سوف نمنحها هذه الموافقة، بغض النظر عن سبب التظاهرة أو شعاراتها ولكن أخلاقياً نحن في الآسايش، وأعلم رأي المسؤولين في الإدارة الذاتية الديمقراطية مسبقاً؛ نحن ضد هذا التصرف الغير اللائق، ولا يجوز المساس بالرموز، وإهانة مشاعر شرائح من المجتمع بأي طريقة أو أي شكل كان، هذا الرأي الرسمي للآسايش، والرأي الرسمي لمسؤولي الإدارة الذاتية الديمقراطية، رغم أن الذين قاموا بذلك والذين يقومون بإهانتنا يومياً من الطرف الآخر يفعلون ذلك تحت اسم الديمقراطية، ويسيئون لنا مستغلين اللِين الذي يتعامل به قوات الآسايش.

- هناك دعوات خرجت تدعو لمحاسبة هؤلاء المتظاهرين هل ستقومون بأي اجراء نحوهم؟

لو تم تقديم ضبط و شكوى رسمية إلينا، خاصة لو تم تسجيل الشكوى في المحكمة، من واجبنا الأمني حينها القيام بالتحقيق وتوقيف كل أطراف هذه الدعوة، ولكن لم يسجل لدينا أية شكوى أو دعوى خاصّة بهذا الشأن.

رياض الأطفال التابعة لهيئة المرأة .. المناهج المتبعة وانعكاس الإمكانيات المادية على واقع الحال فيها

تقرير: فنصة تمّو

جهدت هيئة المرأة التابعة للإدارة الذاتية منذ ما يقرب العامين على افتتاح العديد من روضات الأطفال، موزعة في عددها على بعض مدن مقاطعة الجزيرة دون أخرى معللة ذلك بضعف إمكانياتها المادية. وللوقوف عن قرب على واقع هذه الروضات كانت لـ صحيفة "Bûyerpress" هذه الجولة الميدانية على القائمة منها في مدينة قامشلو، وهي عبارة عن ثلاث روضات تجتمع تحت اسم واحد هو "عالم الطفولة".

محطتنا الاولى كانت عند روضة عالم الطفولة في حي الهلالية وهي بناء إسمنتي مؤلف من ثلاث غرف ذو مساحة جيدة نوعاً ما وملحقة بفناء صغير مفروش بحجر إسفلتي خشن، وأول ما شد الانتباه هو عدم صلاحيته للعب أطفال صغار يبلغون من العمر ٣-٤ أعوام، إضافة إلى عدم وجود غرفة مخصصة لألعاب الأطفال التي كانت مكومة في سلة كبيرة قابعة في إحدى غرف التدريس، كما لم يكن البناء مزوّداً بما يكفي من مقاعد الجلوس المناسبة لحجم الأطفال.

في هذا السياق أوضحت أمل كورية نائب رئيس هيئة المرأة في مقاطعة الجزيرة:

أردنا بافتتاح هذه الروضات تهيئة الأطفال على دخول المدرسة إضافة إلى إيجاد متنفس يتوفر فيه الجانب الترفيهي، علّنا نسهم في التخفيف من بعض مما خلفته الظروف التي تمر بها البلاد على نفسية أطفالنا.

كورية تابعت: بالنسبة لجميع الكادر التدريسي فهو أكاديمي ومتخصص، وفيما يتعلق بالوسائل حاولنا قدر المستطاع تأمينها بشكل يتناسب وإمكاناتنا ولكن بالنسبة للبناء فهو قريب إلى المبنى الواجب أن تكون عليه الروضة، ونحن نعاني من هذا الموضوع لما نواجه من صعوبات ليكون ضعف إمكانياتنا المادية وعدم توفر المكان المناسب أهم الأسباب التي تقف وراء هذه الصعوبات.

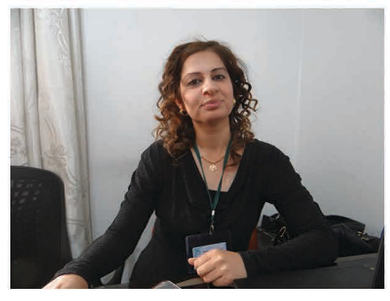
ماذا عن المنهاج المتبع في رياض عالم الطفولة:

روبين إبراهيم "مدرّسة": كان من المقرر أن ندرس المنهاج الكردي فقط ولكن أدرج المنهاج العربي نزولاً عند رغبة الأهالي ، على خلاف السنة الفائتة حيث كان هناك المنهاج العربي والكردي والأجنبي" الانكليزي".

في حين أوضحت بروين محمود"مدرّسة": يبدأ

الدوام في الروضة من الساعة ٨ وينتهي في ١٢ ندرس فيها المنهاج الكردي بعدد ساعات يفوق المنهاج العربي، وكراس المنهاج الكردي جيد من حيث المضمون ولكن نوعية الورق غير ملائمة للكتابة والرسم عليه من قبل الأطفال.

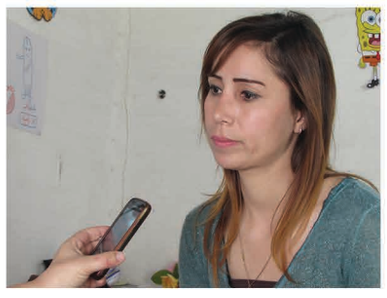
وأكدت من جانبها ندى جمال المسؤول عن مكتب رعاية الطفولة" هيئة المرأة": كان لدينا



بعض الملاحظات على كراس المنهاج الكردي الذي زودت بها الروضات من قبل هيئة التربية والتعليم في مقاطعة الجزيرة، حيث لم يراعى في مضمونه الفرز في الأعمار فهو موجه إلى عمر واحد وهو عمر الخمس سنوات، وكذلك بالنسبة لنوعية الورق فالطفل يواجه صعوبة في الكتابة والتلوين على ورق الكراس، ونحن بدورنا حاولنا مناقشة هذه الملاحظات مع هيئة التربية والتعليم وقالت بأنها سوف تراعي ما تم ذكره في السنة المقبلة .

روضة عالم الطفولة في الحي الغربي لم تكن بأفضل من سابقتها من حيث البناء.. عبارة عن بناء طيني قديم مؤلف من غرفتين صغيرتين مخصصة للتدريس لتكون الثالثة للألعاب وفناء مناسب نوعاً ما يشرف على إدارتها مدرستان.

ياسمين عثمان إحداهن تقول في عدد الطلاب



الذين لاحظنا عليهم القلة رغم وقوع الروضة في حي سكني ذو كثافة سكانية جيدة: الروضة عبارة عن صفين كان هناك ٢٠ طفلا قبل شهرين واليوم قلّ عدد الصف الواحد إلى ١٠ أطفال بسبب تخوف الأهالي مما يحدث اليوم في مدينة نصيبين مما دفع الأهالي إلى الانتقال من الحي إلى حي آخر.

فيما تعلل بدرية علي "مدرسة" تراجع عدد الأطفال الذين يرتادون الروضة لعدم توفر سيارة لنقلهم وذلك لكلفته المرتفعة مقارنة مع إمكانيات الأهالي ومقارنة مع مبلغ الاشتراك الذي لا يتعدى الألف ليرة سورية.

محطتنا الأخيرة كانت في روضة عالم الطفولة في حي الأشورية والتي تتمتع ببناء مناسب مقارنة بالأخريات، وصادف زيارتنا لها قدوم بعض الأهالي لمرافقة أطفالهم إلى المنزل لتكون لنا وقفة عند بعض آرائهم وملاحظاتهم:

إنجيلا مرعي: ابنتي أتمت عامها الخامس، ونحن سعداء بما تتعلمه في الروضة وليس لدينا أي ملاحظات سوى أنه هناك بطئ بالنسبة في إعطاء المنهاج، فابنتي كانت تتلقى تعلم الأحرف الكردية ولكن منذ فترة نلاحظ أنهم توقفوا عن إعطاءه للأطفال وكذلك ليس هناك مادة اللغة الانكليزية في المنهاج حبذا لو يتم ادراجه.

علياء أنيس والدة الطفلة سيدرا: ابنتي عمرها خمس سنوات وقد استفادت من دخولها لروضة عالم الطفولة وأتمنى أن تتعلم اللغة الانكليزية وهي قد تمكنت من العربية بشكل جيد، وبالنسبة للاشتراك فهو مناسب جداً ولكن في حال عدم إدراج اللغة الانكليزية سأقوم بتعليمها بنفسي .

علي إدريس: قدمت لمرافقة ابني عبد الحميد البالغ من العمر ٤ سنوات إلى البيت فقد انتهى دوامه في الروضة وهو يرتاد روضة عالم الطفولة منذ قرابة عام ونصف وقد تطورت لديه ملكة الإدراك بشكل جيد.

موقف هيئة التربية والتعليم في مقاطعة الجزيرة من رغبة الأهالي في إدراج مناهج أخرى:

سميرة حاج علي –نائب رئيس هيئة التربية: أقررنا

نحن كهيئة التربية والتعليم تدريس المنهاج الكردي فقط دون المنهاج العربي والأجنبي بدءاً من مرحلة الروضة والى الصف الثالث، بالطبع جاء هذا القرار بعد مناقشات المختصين في هذا الشأن كما عقدت عدة اجتماعات ومؤتمر عام تمخض عنه قرارنا هذا، ولكنه لم يطبق على الوجه المطلوب كما هو الحال في هيئة المرأة فقد كان هناك تقصير من جانبهم بتطبيق القرار وجعله في المجال العملي وذلك ببقاء المنهاج العربي والانكليزي حيناً آ خر.

وفيما يتعلق بكراس المنهاج الكردي أكدت حاج علي أن الكراس صمم حسب إمكانياتنا وبشكل يتناسب مع عمر الطفل وهو من ٣-٤ سنوات ولا يحتاج الطفل في هذا العمر إلى ذاك المنهاج الضخم، وستراعى الملاحظات التي قيلت في الكراس من حيث الورق لإمكانيات الكتابة والتلوين عليه وكذلك رغبة بعض الأهالي في إدراج المنهاج الأجنبي وجميع الملاحظات والآراء ستناقش في المؤتمر، وسيراعى في القرارات الرأي العام والمختصين والمعنيين، وإذا ما أجمعوا على إدراج ما ذهبنا إلى ذكره في البداية سوف يكون ذلك بالتأكيد.

خلال جولتنا الميدانية لواقع رياض الأطفال "عالم الطفولة" التي استحدثتها هيئة المرأة، لم يغفل عنا أهمية هذه المرحلة بالنسبة للطفل وأهمية دور الروضة كونها مؤسسة تربوية تنموية، لنخلص في النهاية إلى أن الهيئة تُشكر على هكذا مشاريع، ولكنها لازالت بحاجة إلى المزيد من الاهتمام ولاسيما البناء، فمجملها تفتقر إلى الشروط الواجب توفرها في رياض الأطفال لأن هكذا مشاريع بحاجة لرصد ميزانية مادية جيدة لها، لإمكان تحقيق مطالب نمو الطفل وإشباع حاجاته وتوفير الرعاية الممكنة له.

افتتحنا مجموعة من الروضات منذ ما يقارب العامين حيث بلغ عددها ٨ روضات تتوزع على بعض المدن ثلاثة منها في مدينة قامشلو واثنتان في الحسكة وواحدة في كل من سري كاني وتل به سبية والدرباسية.

وفيما يتعلق بمدى الشروط الواجب توفرها في الروضات التابعة لهيئة المرأة تابعت جمال:

جميع الكادر التدريسي هو كادر أكاديمي ومتخصص وبالنسبة للوسائل حاولنا قدر المستطاع تأمينها بشكل يتناسب وامكانياتنا ولكن بالنسبة للبناء فهو قريب إلى المبنى الواجب أن يكون عليه الروضة ونحن نعاني من هذا الموضوع لما نواجه من صعوبات ليكون ضعف امكانياتنا المادية وعدم توفر المكان المناسب أهم الاسباب التي تقف وراء هذه الصعوبات.

وحشة

طه خليل

أعناق ملتوية

كان لدى والدي فرسا أصيلة، ذات حسب ونسب، نهتم بها كفرد من العائلة، حملت، وولدت مهرة كميت جميلة فكنت أهتم بها، وأرعاها، حتى أكملت ثلاث سنوات، وقرر والدي أن نعلّمها الركوب، والعادة أن المهرة تكون شموسا، قلقة، لا تركن لأحد، عنيدة، نفورة لا تسمح لأحد أن يقترب منها، إلا بعد جهد ومداراة، وسياسة، يومها، اتخذت قرارا خطيرا بأن أكون أول من يمتطي ظهرها، وكنت أعلم أن في ذلك خطرا كبيرا، فقد تحرّر رأسها مني، وترميني رمية تدق فيها عظامي، لذلك استمعت لشيخ عجوز كان قد ساس الخيل في شبابه، فقال لي: " عليك أن تستوي على ظهرها من المحاولة الأولى، وتشدّ رسنها بكل ما أوتيت من قوة، لتلوي عنقها نحوك، وإن فعلت فاضرب برجلك خاصرتها، ودعها تنطلق، عليك أن توجهها نحو أرض مفلوحة للتو، كي تنغرز حوافرها في التراب، فتتعب أثناء الجري، وتتوقف حين تأمرها بالوقوف" . وحذرني: " حذار ان ترخي رسن فرس،فتحرر رأسها منك، فهي إن حررت رأسها ومدت عنقها أمامها فسوف تجري كالبرق ولن تتوقف، إلا بعد ان ترميك كريشة من على ظهرها، دعها تسبح وعنقها ملتو نحوك. " . وهززت رأسي، أمسكت برسن مهرتي، ومسحت على رقبتها، وجبينها، حتى اطمأنت إليّ، وبقفزة كنت على ظهرها، وشددت رأسها نحوي كما قيل لي، وانطلقت، وتركت خلفي ذهول المجتمعين هناك، وما إن ابتعدت قليلا ، حتى بدأت أرخي الرسن لمهرتي التي أحب، و بدأت المهرة تمد راسها، وتحرره مني، حتى تركت الرسن على الغارب، ولم أعد أرى الأرض، كانت : " كجلمود صخر حطه السيل من عل". كما وصف امرؤ القيس فرسه ذات يوم. ما يقرب من النصف ساعة، ومهرتي تقطع المساحات باتجاه الجنوب، تقطع الفيافي وتطوي المساحات، كنت وأنا مغمض العينين أفكر بنصائح العجوز لترويض الخيل، وأسأل نفسي ترى هل أخطأت.؟ ومتى سترميني مهرتي إلى سحيق الموت، وبالمقابل كان الهواء يرفع شعر ناصيتها الطويل ليلامس وجهي وجبيني، كان ملمس شعرها أقرب الى نعناع بري يمرره هواء نيسان على روحي، ولكن الخوف كان شريكي، وفتحت عيني لأرى أين وصلت، وأغمضتها حين أدركت أني أجهل تلك الأرض كلها، وراحت مهرتي تخفف من عدوها، وتتباطئ حتى توقفت تماما، فتحت عيني وإذ بها قد لوت عنقها نحوي، وتحدق بعيني تماما، وأثر دمعة قد سال من تلك العيون السود. يا إلهي، ثم ترجلت عنها، وأخذت رأسها في حضني، كانت أنفاسها حارة، وتحمحم لي، ولوهلة كما لو أنني أفهم ما تقول، قبلت جبينها، ومسحت على رأسها، فأطلقت صهيلا فرحا، شممت من صوتها عذرية الفضاء إذ تهبط من علياء الود، والحنين، والشغف، كنت على مقربة من الساتر الترابي بين سوريا والعراق، وهذا يعني أنني قطعت ما يقرب من الاربعين كيلو مترا، وكل ما حولي صحراء ورمال وغبار خفيف. وحين لاحظت أن مهرتي الكميت قد ارتاحت، امتطيت ظهرها، واستدارت من تلقاء نفسها وسلكت الطريق عينه رجوعا، ولم آبه برسن أو بعنق أشده نحوي، وجرت حرة كسنونوة من البرق، وحين وصلت بيادر القرية، لاحظ الجميع أن مهرتي حرّة الرأس وهي تجري، فلم يعلق أحد بشيء، وحده السائس العجوز قال: " هي تحبك ". فقلت: " وأنا كذلك " فأردتها حرة، طليقة الرأس، تختار الفضاء والطريق لي ولها.

هي وحشة أن تلوي عنق المهرة لترويضها، وحشة الخيل تلك، ووحشة الضوء في روجآفايي كردستان، وحشة الشعوب، وثمة وحشة يختارها بعضهم بمحض حريتهم، يلوون أعناقهم أمام جهلة التاريخ، ولقطاء الأرض، فيمتطيهم أعراب النذالة في بلاد تكون الرؤوس فيها حرة على الأغلب.

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

واقع الصحافة الكرديّة في سوريا.. معوّقات وآمال

أوميد الإبراهيم | برخودان بلو | وائل ملا | عمر كوجري | سولين محمد أمين | دارا بركات | دليل سليمان | أفين شيخموس | سردار ملا درويش

منذ صدور صحيفة" كوردستان" قبل مائة وثمانية عشر عاماً شهدت الصحافة الكردية محطات كثيرة، ومنعطفات أكثر، ولكن بما أنها تتطلب رعاية كبرى واهتماماً أكبر، وهذا ربما لا يتحقق بجهود فردية بل يحتاج مؤسسات متخصصة بميزانيات مفتوحة، كما أن انتعاش الصحافة يحدث حين تكون ثمة مقومات دولة، ونظام حكم، ومؤسسات اقتصادية، وبرلمان وحكومة، تكون حينها الصحافة عين الناس على هذه المؤسسات، تراقب كل الأوضاع عن كثب، وتنقل الحقيقة غير منقوصة، وبما أن كل هذه المقومات لم تكن متوفرة إلا في فترة التسعينيات بكردستان العراق، فمن الطبيعي أن يكون صوت الصحافة خافتاً، أو حتى غير مسموع يقول رئيس تحرير صحيفة كردية.

خاص – Bûyerpress

الصحافة الكردية حضور آلَ إلى تراجع

يكاد يُجمع صحفيي روجآفاي كردستان في الداخل والخارج أن الصحافة الكردية في سوريا على الرغم من أنها تعيش في الربع الأول من القرن الثاني من عمرها وعلى الرغم من نشوؤها قبل صحافة كثير من دول المنطقة إلا أنها لازالت في مرحلة "الحبو" والملفت في المسألة أنه حينما بدأت كان لها بريق غير هذا، وكان لها طعم ونكهة أخرى، فبعد أن عاشت عصرها الذهبي بدأت بالتراجع رويداً رويداً خاصة حينما أنشأت الأحزاب السياسية، وبدأت تصدر نشراتها التي كانت تشبه أي شيء آخر . في كثير من مراحلها . عدا الصحافة، يقول رئيس تحرير صحيفة

> الصحافة الكردية في كردستان سوريا عاشت فترة انتعاش موقتة لكنها ولظروف موضوعية ومادية تراجعت وانحصرت داخل « نشرات الأحزاب» السيئة في شكلها ومضمونها وحتى طريقة وصول رسالتها

كردستان الناطقة باسم الحزب الديمقراطي الكردستاني-سوريا "عمر كوجري": "الصحافة الكردية في كردستان سوريا عاشت فترة انتعاش مؤقتة لكنها ولظروف موضوعية ومادية تراجعت وانحصرت داخل " نشرات الأحزاب" السيئة في شكلها ومضمونها وحتى طريقة وصول رسالتها".

لكنه يعود ليشرح الحالة الأمنية الصعبة التي كانت تلك النشرات تصدر فيها فيقول: " نعم قام البعض منا بالمجازفة بالروح وسط إرهاب أمني فظيع، وتم طباعة بعض المجلات "غير المرخصة" باللغة الكردية والعربية، ولكن في الغالب الذي كان يديرها لم يكن مؤهلاً للعمل الصحافي والمهنية، فكانت متون هذي المنابر ضعيفة في الغالب، وعلى الرغم من ذلك فإن هؤلاء الصحافيون يستحقون التقدير الكبير لأنهم عملوا في ظروف بالغة الصعوبة".

أيضاً وقريباً من هذه الرؤية تؤكد أفين شيخموس . مذيعة في راديو "آرتا" المحلية – والتي تعرّض مركز بثها إلى الحرق مؤخراً في مدينة عامودا: " كانت البداية التي انطلقت بها الصحافة الكردية السورية بداية قوية، وتمكنت من خوض غمارها في زمن قياسي على الرغم من قلة الإمكانات لدى مؤسسيها، وبعدها بدأت مرحلة التراجع إلى وقتنا الحاضر، فقد ظهرت الكثير من المجلات والصحف أبلت بلاءً حسناً، إلا أنها سرعان ما خبت وذهب بريقها مع الريح".

السياسة تفسد الصحافة..!

لا جَرَم أن للصحافة تأثير قوي في إدارة الرأي العام في المجتمعات والتغيير في مساره وطريقة تناوله للمسائل ذات الاهتمام والشأن بحكمها "السلطة الرابعة" التي تراقب السياسة وتسلط الضوء على ما ينتج عنها من قرارات وأمور تتحكم في مصير الشعب سلباً كان أو إيجاباً، لذا من الطبيعي أن تحاول الدولة والأحزاب الموجودة فيها التقرب أو التدخل بأي طريقة لكسب الإعلام إلى جانبها، وهذه الحالة موجودة في كل دول العالم مع التفاوت بينها من حيث التدخل المباشر في الشأن الإعلامي وتسييره حسب رغبتها أو ترك هامش من الحرية في الطرح، وتناول المواضيع التي تتداولها الصحافة.

ويبدوا أن الصحافة الكردية في سوريا تعاني تدخلاً مباشراً من قبل الأحزاب السياسية لا لشيء وإنما لأنها المنابع الرئيسية لتمويل الإعلام.

دارا بركات مدير إذاعة "دنكي بيشفرو" ومراسل قناة "كردسات" نيوز يشير إلى المسألة فيقول: "الصحافة الكردية كانت ولا تزال تعاني من مشكلة التخندق خلف الشعارات الحزبية الضيقة، وحتى الآن بالمعنى الحقيقي لا توجد صحافة مستقلة جميعها مرتبطة بأجندات حزبية".

وتؤكد أفين شيخموس سيطرة الأحزاب السياسية على الصحافة الكردية بقولها: " إن عدم تقدم الإعلام الكردي يعود لأسباب أراها جوهرية ك (هيمنة السلطات الحاكمة وسيطرة بعض الأحزاب السياسية الكردية على الإعلام لأن الداعم المادي الأساسي لكثير من المؤسسات هي نفسها الأحزاب السياسية".

بينما ترى الصحافية برخودان بلو أنه: "لا نستطيع القول بأنَّ كل ما يصدر في الصحافة الكردية مرتبط بخلفية حزبية أو جهة أخرى".

لكن في نظرتها حول الحل تعود لتوافق ما طرحته الآراء السابقة بصورة غير مباشرة وهو أن: "الخطوة الأهم هي بالتخلص من الرؤية الحزبية المسيطرة على غالبية الوسائل الإعلامية وموادها في غرب كردستان".

كذلك الحال، فإن الصحافي سردار ملا درويش متفق في رؤيته لمسألة سيطرة الأحزاب بوصفها مشكلة حقيقة تعاني منها الصحافة الكردية وأن واقعها لا يختلف عن واقع الصحافة السورية عامة: "لا يختلف وضع الصحافة الكردية عن واقع الصحافة المحلية في سوريا، المعضلة الأهم في واقع الصحافة الكردية هي سيطرة الأحزاب السياسية بفكرها على غالبية المؤسسات الإعلامية وعدم القدرة على إنشاء مؤسسات لن نقول مستقلة بشكل كامل لأنه لا يوجد إعلام مستقل لكن لنقُل أن تكون مهنية وموضوعية لتتمكن من إيصال الصورة الحقيقية للناس".

مقارنة لا بد منها

يسلط أوميد عبدالكريم الإبراهيم . عمل لعشر سنوات في صحف ومجلات عربية في كل من الإمارات والسعودية و يعمل الآن في شبكة روداو الإعلامية . الضوء على هذا الأمر فيقول: " في الوقت الراهن لا يمكن عقد مقارنة بين الإعلام الكردي الذي لا يزال في مرحلة الحَبو، وبين الإعلام العربي الذي قطع أشواطاً طويلةً في العمل منذ استقلال البلدان العربية".

ويضيف قائلاً: "إذا كان الإعلام العربي يفتقر لحرية التعبير كغيره، فهو على الأقل يعمل لصالح الدولة العربية التي ينتمي إليها، بغض النظر عن أي شيء آخر، في حين لا تتعدى وسائل الإعلام الكردية كونها نشرات حزبية ناطقة بأسماء الجهات التي تصدر عنها، وإلى جانب انعدام المهنية وحرية التعبير فيها، فهي تعمل داخل القوقعة الحزبية الضيقة، على حساب المصلحة الوطنية العليا".

> أما الصحف الكردية فتعاني الضعف من جهة التحرير ويتم استخدام المصطلحات بطريقة لا تنم عن الذكاء وتقع في مطبات تحريرية غير مناسبة.

ويرى دليل سليمان مراسل الوكالة الفرنسية في مدينة القامشلي أن الصحف الأجنبية من ناحية التحرير تستخدم مصطلحات تناسب سياستها وتحاول استخدامها حسب الدول التي تدعم هذه المؤسسة الإعلامية لكنها تتعامل بذكاء في هذا الخصوص أما الصحف الكردية فتعاني الضعف من جهة التحرير ويتم استخدام المصطلحات بطريقة لا تنم عن الذكاء وتقع في مطبات تحريرية غير مناسبة.

ويذهب سردار ملا درويش في تفصيل هذه المقارنة قائلاً: " بالنسبة للسياسات التحريرية فإن الصحافة الكردية تقع في نفس الخطأ الذي تقع فيه الصحافة السورية عموماً من حيث عدم وجود رؤية واضحة وكذلك عدم استخدام بنية صحفية للقوالب الصحافية والأهداف الصحافية فلا نستطيع جراء ذلك من التمييز بين التقرير الصحافي أو التحقيق الصحافي أو الخبر الصحافي والقصص الاخبارية، فأغلب الأخبار تكون منقولة من (نفس الحدث وضخامة الحدث وشكله)". ويمضي ملا درويش قائلاً أنه: "لا يوجد هناك خلق واقع صحفي من صلب المجتمع، فالصحافي يرى الحدث ويخلق منه خبر وقصة يمكن أن تكون مؤثرة، لذلك ومع الأسف فإن السياسة التحريرية تفتقد لأهم المعايير التي تكون متضمنة للخبر أو الخبر العاجل من ثم إعداد الخبر من ثم إعداد التقرير من ثم إعداد التحقيق فالسياسة التحريرية تبدأ دائماً بالأقل أهمية ولا يكون هناك ترتيب بالمقدمة وبالموضوع والخاتمة وحتى بالعناوين".

ويرى أوميد الإبراهيم أنه: "ثمّة قواسم مشتركة بين وسائل الإعلام في بلدان العالم الثالث عموماً، بغض النظر عن اللغة التي تنطق بها، حيث البيئة الإعلامية والسياسية المنهكة، وغيابُ قوانين واضحة المعالم للمطبوعات، فضلاً عن تبعية كل وسيلة إعلام لسطوة الجهة الممولة أو الداعمة لها، والتي تتدخل في سياستها التحريرية لدرجة تصل أحياناً إلى حدِّ تشويه الحقائق، لكي لا تخسر كلّ وسيلة مصدر تمويلها، وبالتالي ديمومتها واستمرارها".

منعطف آخر في مرحلة الثورة

يقول وائل ملا . صحفي مقيم في الخارج . أنه: "في المرحلة التي أعقبت الثورة، أثرت التغييرات الكبيرة التي حصلت بشكل فوري ومباشر في الصحافة السورية عموماً والصحافة الكردية بشكل خاصّ، ورغم الانتشار والتنوع الذي بات ملفتاً للنظر في المدن والبلدات الكردية من حيث عدد الوسائل الإعلامية واختلاف توجهاتها إلا إنها لم تصل إلى المستوى الذي يرضي "الحيادية الصحافية".

ويوضح عمر كوجري هذه المرحلة بالقول: "بعد حدوث "القيامة السورية" العام ٢٠١١، حدثت تحولات كثيرة في الإعلام الكردي في كوردستان سوريا، ولأول مرة افتتحت استديوهات الراديو، ونشرت بعض الصحف والمجلات، بعدما ارتخت القبضة الأمنية قليلاً عن البلد، لكن بالنهاية الصحافيون هناك لا يتحركون بيسر وسهولة، وتعرض العديد منهم للضرب والتعنيف النفسي والجسدي".

في حين ترى الصحافية سولين محمد أمين أن: "الصحافة الكردية تقدمت بفعل هامش الحرية الذي منح لها مع بداية الثورة السورية، فالآن الوضع يختلف عن السنوات السابقة فهناك إمكانية وجود وسائل إعلامية في منطقتنا وأيضاً هناك إمكانية أن يمتهن أي شخص لديه ميول أو محبة لهذه المهنة فهو يستطيع أن يعمل إلا إننا لا نستطيع القول بوصولنا إلى القمة وحتى نبلغ القمة يلزمنا الكثير من الجهد والعمل".

أما أوميد الإبراهيم فيرى: "أن انتشار وسائل الإعلام بكثرة وبشكل مفاجئ، وقلة الكوادر الإعلامية المهيأة أكاديمياً لخوض غمار المهنة، دفعت وسائل الإعلام الكردية إلى الاستعانة بكل من يحمل "قلماً أو كاميرا"، الأمر الذي أثر سلباً على جودة ومهنية المنتج الإعلامي الكردي، وما يزيد الطين بلّة هو أن السواد الأعظم من الكرد هم متلقون سلبيون، حيث لا يزال المتلقي الكردي في طور الاستجابة لصيحة أول "ناعي".

وتؤكد برخودان بلو: "أن الصحافة الكردية لعبت دوراً هاماً في مرحلة بدايات الثورة السورية وكانت تعبِّر عن صوت الشارع الكردي رغم افتقادها لأساسيات العمل الصحافي حينذاك".

مضيفةً أنه: "بعد توفر الأرضية المناسبة "نوعاً ما" إضافة لمصادر الدعم والتمويل، ظهر تأثير الأحزاب السياسية عليها، وأثرت في حياديتها وموضوعيتها في تناول المسائل بصورة كبيرة، فتوجهت كل وسيلة إعلامية إلى الدفاع عن الجهة التي تدعمها أو تمثلها".

> للأسف في السنوات الخمس الأخيرة تحول العمل الصحافي مصدراً للكسب لتأمين عيشه على حساب انعدام المعايير والقيم الإعلامية وهذا لبناء الصحافة وهذا الشيء أثر نوعاً ما على تغييب الصحافيين الحقيقيين عن أرض الواقع

وينتقد سردار ملا درويش هذه المرحلة قائلاً: " للأسف في السنوات الخمس الأخيرة تحول العمل الصحافي مصدراً للكسب لتأمين عيشه على حساب انعدام المعايير والقيم الإعلامية لبناء الصحافة وهذا الشيء أثر نوعاً ما على تغييب الصحافيين الحقيقيين عن أرض الواقع وظهور ناشطين، وهؤلاء تمكنوا من مجاراة الواقع وكان لهم دور في إظهار الأخبار، ولكن لم يتمكنوا من بناء استراتيجية يمكنها أن تساعد على الاستمرارية في المستقبل، وأعتقد أنه بعد أن تتوقف الحرب لن يتمكن هؤلاء من الاستمرار".

كيف يعمل صحفيو الخارج

يقول وائل ملا: "في الخارج أمارس الصحافة اعتماداً على علاقتي بالداخل السوري من خلال الاتصال بالإعلاميين والصحافيين إضافة للمتابعة اليومية للأحداث عن طريق الوكالات والمواقع المختلفة".

مشدداً على أنه: "لا يمكن إنكار ما لشبكات التواصل الاجتماعي من دور ايجابي في خدمة الإعلام شرط تسخيرها بشكل حذر".

مضيفاً أن: "الشبكات الاجتماعية والمواقع الإلكترونية تنقل يومياً آلاف الأخبار، فنقل الخبر لا يلزمه سوى كبسة زر ليصبح في فضاء العالم الافتراضي، وعلى الصحافي بدوره التأكد من الخبر ومتابعته ومعرفة مدى مصداقيته قبل الشروع في اعتباره مصدراً ومرجعاً موثوقاً به لمادته الصحافية".

معوقات تقف في وجه تقدم الصحافة الكردية

> «مقصّ الرقيب» الذي يجزّ أي مادة تخالف منهج الجهات الممولة أو «القيادات الرشيدة» التي تمنع مجرد الخوض في أي شيء من شأنه المساس «بقداسة عروشها» وليس مستبعداً أن يتعدى عمل مقّص الرقيب أحياناً من جزّ المواد الإعلامية إلى «جزّ الرقاب» وهذا ما يؤخر في تقدم الإعلام إلى جانب أسباب أخرى عديدة.

يرجئ عمر كوجري المشكلات التي تعاني منها الصحافة الكردية إلى ضعف الداعم المادي فيقول: "طالما أنه لا توجد مؤسسات مالية كبرى تدعم الصحافيين في كوردستان سوريا، وتأخذ بيدهم وتقيم لهم الدورات النوعية العالية، ستظل كل الجهود الفردية محكومة بالفشل، لأن الإعلام يلزمه ضخ أموال هائلة حتى يلعب تأثيره على تشكيل الرأي العام".

وترى أفين شيخموس أن: "الظروف الأمنية وعدم الاستقرار في أمن المنطقة والقيود السياسية وقلة الإمكانات المادية والتقنية وكذلك عدم تهيئة الظروف وتقديم التسهيلات لتحرك الإعلاميين للعمل بصورة أفضل من جهة الوصول إلى المعلومة في وقتها والانتهاكات التي تحصل بحقهم دون مسائلة كلها أسباب ينبغي التوقف عندها فهي تساهم بشكل أساسي في تراجع الصحافة".

في حين يرى دليل سليمان أن: "الصحافة الكردية تعاني الكثير من المعوقات بسبب تحول وانزلاق الصحافة من مسارها وهدفها الحقيقي وتحولها إلى وسائل لتوسيع الهوة بين الشعب الكردي، لقد باتت بوقاً للاتجاهات السياسية وقد انجرت إلى مستنقعات تخوين الأطراف بعضها للبعض وابتعدت كلياً عن متطلبات الشارع الكردي".

مضيفاً أن: "معوقات تقدم الصحافة هي إحجام الناس عن شراء الصحف وعدم امتلاك تلك الصحف لسياسات تحريرية ثابتة وواضحة فهي تعمل حسب مصلحتها والجهة الداعمة لها كذلك من إحدى المعوقات عدم وجود كوادر أكفاء".

وتقول سولين محمد أمين أن عدم الإلمام بأساسيات الإعلام لدى ممتهني الصحافة هي إحدى المعوقات وكذلك القضايا التي تهتم بها صحافتنا لا ترتقي للمستوى المطلوب من المسؤولية تجاه المجتمع.

بينما يؤكد أوميد الإبراهيم أن: "مِقصّ الرقيب" الذي يجزّ أي مادة تخالف منهج الجهات الممولة أو "القيادات الرشيدة" التي تمنع مجرد الخوض في أي شيء من شأنه المساس "بقداسة عروشها" وليس مستبعداً أن يتعدى عمل مقّص الرقيب أحياناً من جزّ المواد الإعلامية إلى "جزّ الرقاب" وهذا ما يؤخر في تقدم الإعلام إلى جانب أسباب أخرى عديدة.

رغم كل ذلك ما زال هناك أمل

الصحافة الكردستانية والكردية السورية على حد سواء تحتاج لثورة إعلامية تسحب البساط من تحت أقدام "الحزبية المزعجة" الطاغية على جو الصحافة الكردية وبالتالي على عقول العاملين فيها في ظل استبعاد الأكاديميين والمهنيين يقول وائل ملا.

ويقول أوميد عبدالكريم الإبراهيم: "كلّ ما سبق لا يعني أن يستسلم المرء أو يستكين للتشاؤم، فالإعلام حول العالم مرّ بالمرحلة التي يمرّ بها الإعلام الكردي حالياً، وعليه فإن العمل الجاد والارتقاء فوق الأجندات الأنانية الضيقة، إلى جانب التركيز على تدريب الكوادر الإعلامية من خلال إنشاء معاهد وكليات إعلامية بإشراف أكاديميين متخصصين، فضلاً عن مراكز التدريب والتطوير داخل وسائل الإعلام الكردية نفسها، كلّ ذلك من شأنه أن يرتقي بالإعلام الكردي إلى مرحلة الاحترافية في العمل الإعلامي في المستقبل القريب".

الصحافة الكردية قابلة للتطوير وتحقيق الأفضل والتميّز كما يمكنها تفادي الكثير من أخطاءها بالاعتماد على مئات الأكاديميين والبارعين في هذا المجال وخاصة الفئات الشبابية الأكاديمية تضيف برخودان بلو.

ويؤكد سردار ملا درويش أن: " الواقع يحتاج لوقف التجاذبات الحزبية وتأثيرها، والالتفاف إلى صحافة موضوعية تقّيم الواقع وتبتعد عن البوتقة الإيديولوجية، عبر تسليط الضوء على المجتمع والإنسان بسلبياتهما و ايجابياتهما، مع الحشد لبناء مؤسسات قيمة والتفريق بين العمل ضمن صفحة فيسبوك والمؤسسة الإعلامية، والتفريق بين منشور الفيس بوك ومادة الرأي وبين الأخير والخبر والتركيز على قوالب تلامس الإنسان مثل الخبر والتقارير والتحقيقات الاستقصائية والقصص الإنسانية".

وتمضي أفين شيخموس بالقول: "أنا متفائلة جداً بمستقبل الصحافة الكردية لأن هناك جيلاً لابأس به يحاول العمل في مجال الإعلام على الرغم من عدم تخصصه، إلا أنه يحاول جاهداً إيصال المعلومة بصورة موضوعية كما أن ازدياد عدد وسائل الإعلام في المنطقة مثل الإذاعات، الصحف، المجلات، والمواقع الإلكترونية جميعها تحاول جاهدة إيصال الواقع الكردي في المنطقة إلى العالم وبطريقة جميلة وهذا ما يبشر بمستقبل جيد للصحافة الكردية".

"باعتقادي مع توفر الفضاء الإعلامي والتطور التقني لأجهزة الإرسال والاستقبال، أصبح بالإمكان الاستفادة من تلك الأجهزة ومواكبة العالمية في المنتوج الإعلامي من حيث الاستهداف والنوعية، فنحن بحاجة إلى جيل أكاديمي متمرن للنهوض بصحافتنا يختتم دارا بركات حديثه.

Gotar

Refiq îbrahîm
Yên Desthelatdar
Berpirs In Di Ber
Gel De

Rû2

Gotar

Mihemed Şêxo
Rêxistinên Nivîskarên
Rojava

Rû2

bûyer

Nûçe... Bi Zelalî

PRESS

Civak

Dilazad Art
Di Çanda Kurdî
De.. Dawet.

Rû3

Hevpeyvîn

Reşîd El- Sûfî Ji Bûy-
erpress Re Daxive

Rû4

www.buyerperss.com buyerperss buyerperss buyerpersss@gmail.com Whats App 00905368908545

Rojnameyek Siyasî- Civakî- Çandî- Serbixwe-Nîvmehane

2

Hejmar /42/ 1.5.2016 Buhayî PS 50

Pakrewanê Berxwedana Qamışlo

P.Hêlîn Nasir

P.Hemad Silêman

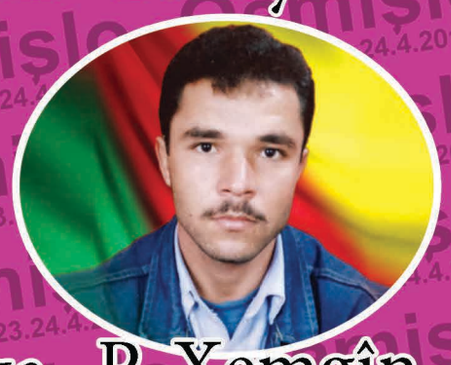
P. Leyîs

P. Neda

P. Azad Ismaî'îl

P.Sîrac Ebdulezîz

P.Cesûr Xanîka



P. Xemgîn

P. Merwan Qîra

P. Basil

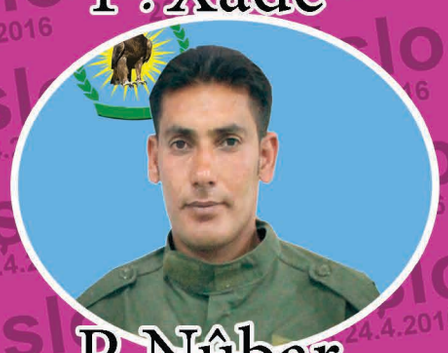
P. Xade

P. Yasir

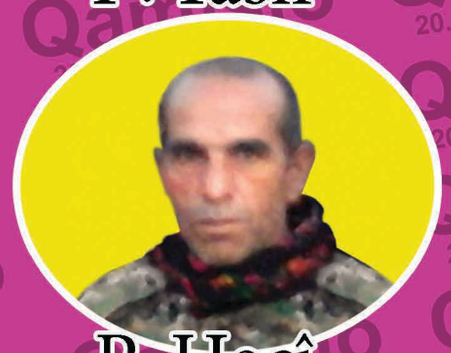
P.Ehmed Nêf

P.Agirî Qamislo

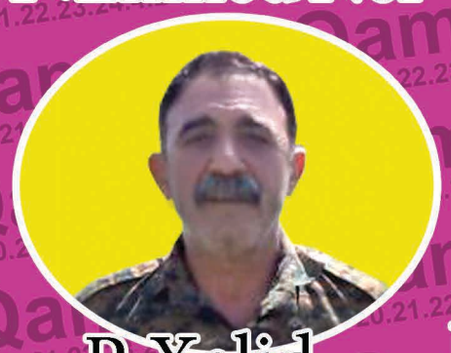
P.Eymen Silêman



P.Nûbar



P. Hecî

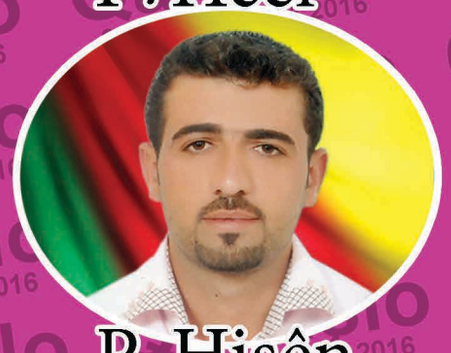


P.Xalid

P.Besar Casim

P.Mehrecan

P. Bêrîvan



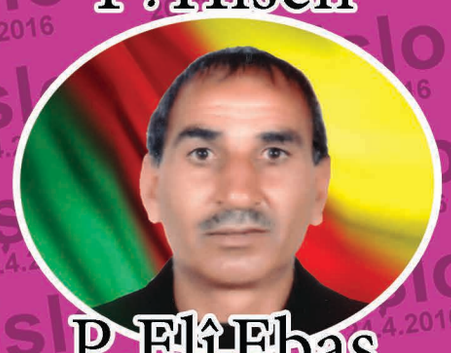
P. Hisên

P. Alan

P. Semer

P.Mecid Elî

P. Samî Sêxmûs



P.Elî Ebas

P. Hesen Mûsa

P.Ebdulwehab

P.Sumeya Elî

P. Nermîn

P.Mehmûd Xelîl

P.Raxib

P. Se'diya

P.Mihemed

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Gelo Dengê Topan Nedigha Encûmena Me?

Berî salekê. di rûniştinekê de bi berdevkê YPG` ê re min pirsek jê kir: Li ber guhê min ketiye ku wê pêxwasên Mihemed El-fares meznê eşîra al- Tey û Da'iş û rêjîm bi hev re wê êrîşê we bikin. gelo hazîryên we jê re hene?.

bersiva wî ew bû: Em ê li ber xwe û milletê xwe bidin. eva ku em karin bikin?:. Tenê pirsik di mejiyê min de dilive. YPG em ji xwe re dibêjin ew şervanin yê PYD ne. parastina milletê kurd li başûrê biçûk kirin ji xwe re kar. û bi sedan şehîd dan di ber vê xakê de. ma gelo Encûmena Niştimaniya Kurd di vê bûyera ku li ser serê me qewimî çi kir? Ji bo mirov ne bêbext be xwe bi nivîsandina daxuyaniyan kelê xwe zuha û betilandin:. Ew jî piştî di rojên ji şerek dijwar li Qamişlo. ku zêdey bîst ji sedî ji milletê wê berê xwe dane dervî bajêr . û yê çûne Amûdê. Tirbesipîyê ... fîşek wek ba û baranê li Asîmanê Qmişloka evînê de dilîstin. ji bilî ku roja diwem rûkêtên giran bi ser malên sivîlan de ketin. û di wê derbarê de gelek şehîd ketin. Mirov kare pirsekê ji xwe bike û yan ji Encûmenê bike. gelo ku YPG' ê. û Asayîş tune ban çi li cem we hebû ku we paytexta Kurdistana Sûriyê biparasta. ku hersî bûne yek li me. û xwesteka wan ew bû me ji cih û qurm rakin.

Di wextê ku tu ji cîhanê re dibêjî kolana kurdî bêhtirî 80% bi min re ye û ez bavê kurda me. hela te nikarî bû li ber xwe bida ji ber ku qetek çek jî bi ter tune ye. ma te karîbû xwarin û derman ji xelkê bi te re wek tu dibêjî bi cih kiriba da ku te nehiştiba mendalek kurd birçî bimîne? yan tu tim camêrtiya herêma Kurdistnê ji xwe re dike destek. û tu kurdîtiya xwe bi qenciyan ser serê me kom dike. ger hûn hebin an tune bin wê herêma Kurdistanê camêr bin û li ber barê birayê xweyî biçûk rabin. ji ber ku serokê herêmê negirîyê we di siyasetê de merd e . Roja diwem şer giran bû. hin kes xwestin ku rêxistênên kurd li hev rûnên wek sala 2004 ku qetil'amek bi serê me de hat. wê çaxê ez dikarim bêjim we karek baş kir. lê piştî pênc sal şer li Sûriyê lidar ketiye di bin navê şoreşa azadiyê. ku hûn xwe beşek jê dibînin. û hûn dinava Hevbendiyekê de ne. û 110 dewlet bi serê we sûnd dixun. gelo we ji şirîkê xwe re ne got va rêjîm û Da'iş û pêxwasên xwe êrîşî me dikim û me topbaran dikin. ma ne heqe ku alîkariya we kirba. ji ber ku hûn perçak ji wan in. yan li ba vê Hevbendiyê em lawê jinbavê ne û ne xelkê Sûryê ne. bi tenê em ardiwê azadiya wan tenê bin û em bimînin Xizmetçiyê wan. ku ew hîn bi vê nerînê li me kurdan dinêrin . Ew bû ya baş ku we Odak girtî bilez çêkirba. û hemû rêxistnê kurd tê de li hev bi civîyana. bi dan û standinê biratî wenê bi hev re bighana biryarek dîrokî. we ew jî ne kir mixabin. tu anha devê kîjan welatîk kurd vekî. wê vê pirsê bike. qey Encumen dibin binê bîrê de bû ya di şikeftan de bû. ta ku dengê toban ne dihate wan. yan ji wer ne xeme ku milletê wê li ber here. û tenê karê we bimîne şîşîq. û gotinê ne dicih de bêjin wek dijminekî xwe li ber PYD' ê rast kiriye . heger bimîne karê ev kar bila guhar be bi guhê xwe vekin di pêşerojê de. hûn tu dengan di hibijartina de nayînin. û hûn xewnan dibînin ku bibine disthiladarê başûrê biçûk. ku hezar herêmên kurdî li dûv we bin. winê ew tas û ew hemam bin..: Ma dengê topan nedihate we encûmena me..?:

Rêxistinên Nivîskarên Rojava

"Cihê serbilindê ye ku çiqas bobelat û şerê birakujiyê li Başûrê Kurdistanê çêbû lê yekîtiya Nivîskarên wan ma yek ji hev cuda nebû!"

Mihemed Şêxo

Gêr bûye gêr e::::

Ger mirov bi awayekî hûrbîn li rewşa ku nivîskar ketinê de binere. ez behsa nivîskarên Rojava dikim. wê bê dudilî encam ne bi dilê berketiyê wan be:::

Nivîsandin karekî kesayetî pîroz e. bi hiş û gerdûna mirov ve girêdayî ye. tevlû ku demê dixwe lê ew dem temenê daner e:::bi çi awayî be ew nêzî êş û jankêşana kesan e. ji ber vê yekê ew û jiyan bi hev re tên îşikdan. nemaze ku daner ji miletekî xwedî dîrokeke balkêş be. lehengiya bav û kalên wî rûpelên demê ji zîv û zêr bi xewn û viyana xwe xemilan dibin.

Rêxistin:

Çawa rêxistin ji bo birêvebirina jiyana miletan pêwiste. wilo jî ji bo kesên eynî kar dikin bûye pêwist. ji ber vê yekê sazî. yekîtî û girûpên rewşenbîrî di dîrokê de hatine saz kirin. Ji bo em derhal berê xwe bidin amanca xwe divê em bêjin ku çar rêxistin ji bo nivîskaran hatine binavkirin:

Yekîtiya Nivîskarên Kurd-Sûriya

YekîtiyaNivîskarênKurdistana Sûriya

Yekîtiya Rewşenbîrên Kantona Cizîrê

Yekîtiya Nivîskar û Rojnamevanên Kurd li Sûrî

Rewş :

Sê rêxistin ji van li ser xaka welêt kar dikin yek jî li derve pir çalak e. lê ya qenc ew e ku ew zanibin ew çima hatine çêkirin û karên wan çi ne::::? Ger belavkirina rojname û pirtûkên kurdî ne karê van rêxistinan be gelo wê çi karê wan be::: Dido ji wan yên rêxistina ne û dido serbixwe ne. lê mijar û karên wan divê rewşenbîrî be ne weke şaneke partîtî be. hinin ji berpirsyarên van rêxistinan ti cudahî di navwan û mejiyê siyasetmedarên kevneperest de nîne. mîna ku çawa hin partî xwe dibînin ku ew tenê mak in ji hemi partiyên dî re. dibêjin bila hemî nivîskar werin têkevin bin baskên me de::::

Nivîsandin berpirsyarî ye.çi kesê dinvîse giring e bizanibe ku istubariya wî pir nazik û dijwar e. lê mixabin ji ber rewşa ne saxlem ya ku em tê de dijîn her tişt berevajî hev bûye û gelek ketine van yekîtiyan. mîna partiyan. ku ew ne nivîskarin û ne rewşenbîrin û ne xwendevanin baş jî ne. lê wiha ev siruşta rijî partiyan kiriye nav van yekîtiyan. çimkî ji ber nezaniya siyasetmedarê kurd wî her tim xwe didît helbestvan. çîroknivîs. şanoger û mûzîkjen::: Qey wan nizanîbû ku jiyan ber bi profoşînaliyetê ve diçe::::

Daxwazî :

Li gor nerîna min giringe ku her çar yekîtî xwe nêzîkî hev bikin û li ser maseke rastiyê rûnin û çend pirojan pêşniyar bikin û li ser wan li hev bikin. mîna belavkirina kovareke toreyî yan lidarxistina Mihrecana Hebesta Kurdî yan Roja Çîroka Kurdî.

Ez vê banga xwe ji her çar yekîtiyên nivîskaran re rêdikim da xwe nêzî hev bikin û wek nivîskar û rewşenbîr biramin ne wek siyasetmedar çimkî partiyên me dûvikin ji partiyên Kurdistanî re. û van partiyan destên xwe dirêjî navrêxistinên sivîl jî kirine û ew jî parçe kirine. tevlû ku rola wan gereke alîkarî bana ne ku nexweşiyên xwe kiribana nav yekîtiyan.

Cihê serbilindê ye ku çiqas bobelat û şerê birakujiyê li Başûrê Kurdistanê çêbû lê yekîtiya Nivîskarên wan ma yek ji hev cuda nebû::::

Yên Desthelatdar Berpirs In Di Ber Gel De

Wexta ku mirov bixwaze milet bi xaka xwe re bê girêdan. pêwîst e pêdêvyên jiyanê bêne peydakirin. Da ku karibe li ber xwe bide pir pê ve mijûl nebe. çavê xwe jî ber bi revê ve beloq neke. bele di dema îro de em bi çavê serê xwe dibînin bê gelê Rojava yê Kurdistanê di çi rewşê de jiyan dike. ji hêla abûrî ve. Bê gûman ev rewşa awarte bandoreke pir xerab li roj û jiyana wî dike. Ku roj bi roj pêdiviyên jiyanê kêm dibin bûha jî dibin. Wekî em dizanin bê rêjîma Sûryayê bi çi rengî şerê kurdan dikirin. da ji deverên xwe koçber bibin û bajarên kurdî bêne valakirin.

Rêjîmê siyaseta li ser dida meşandin. Çimkî tu kes nikare berberyê bi birçîbûnê re bikşîne. lewra bê xwarin jiyan berdewam nabe. yanî bela tu kes gotinên qelewî bê sûde ji mer şîrove nekin. serê xwe pê mezin nekin. Di vê hêlê de divê mirov vekirî û zelal be. Ji ber gotin tu carî birînan derman nakin wekî derziyê bencê ne demkî ne. belê ez vê pirsê dikim. ma gelo her yekî ji Rojava koçber bûye ji bitrî çûye. yan jî hinek pirsgirêkên koçberyê hene...:? Gava mirov bi duristî bişopîne û lêkolîn bike wê gelek rastî dakevin holê. Çimkî gelek ji penaberan ji neçaryê baz dane. Yanî ez dikarim bêjim. pisgirêkê neçarya berdewamya jiyanê dîtin di civaka me de rojane derbas dibin. mixabin tu çare jê re nayêne dîtin. Yan jî bi lewazî di ber cava re tê derbaskirin. tev li wiha jî gelek welatî dibêjin em ji Rojava naçin. hetanî em karibin lê jiyan bikin. ji ber rûmeta mezin xwedîderketina xaka welat e. tevlî ku kêrê hestî jî derbas kirine û roj bi roj rewş ber bi xerabûnê ve diçe. ji loma car carna çi di dilê me de hebe em tînin ser ziman. û gava derî di riwê me de têne girtin her kes neçar dimîne li ber kişandina zahmetiyan. Sedema yekemîn ji vê rewşa abûrî ya awarte re dorpêçkirina ji her çar aliyan ve. ya duyem daketina nirxê pereyên sûrî ji ber vê qêrana ku sala pêncan derbas kir em nizanin bê wê kengî bi dawî bibe.

Belê em wekî kurd. divê li ber xwe bidin ne hema teqînek rû bide em çavê xwe li re vê bigerîne. ez vê yekê ji wan kesên ku karîbûn jiyana xwe li ser xaka xwe berdewam bike. Nexasim piştî serkevtiyên lehhengên YPG û YPJ ê li dijî tîrolîstan kû deverên me jiwan hatine paqijkirin . û ji ber aramiya xwe ji hemî deverên Sûryayê berê xwe ber bi Rojavayê Kurdistanê ve vekirine. Bi sed hezaran lê bûne neştecî.

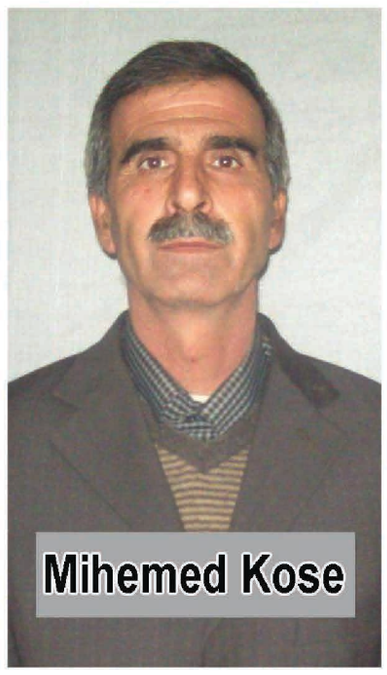
Lê çima em xwediyê cih bi hesanî jê direvin. qutbirîne pê re dikin lê jî xwedî naderkevin...:

Ev yek nayê wê wateya ku ez dev davêjim welatparêziya gelê kurd. Lê gava hewcedarya welaê me bi me hebe em wî li paş xwe bihêlin bi rastî ev yek cihê rexin û mixabinyê ye. Belê piraniya wan kesan li berxwedan lê man neçar û bê hêvî.ku nema karîbûn jiyana xwe berdewam bikin. ev yek ji sedemên ku berê xwe dane welatê xerîbiyê bi sedan ji wan canê xwe kirin xelatiya koçberyê xwe û malbatên xwe radestî pêlê deryan. lawerên daristanan û bazirganiyên bê bext û wijdan kirin. Belê hin pirsgirêkên din jî hene destê wan di vê koçberyê di gelek xalan de hene. Yek ji wan xalan ku van kesên penaber bûn tu kes li dora xwe nedîtin. destê alîkiriyê dirêjî wan nehate kirin. nej rêverberê. ne ji saziyên civaka sivîl ne ji komele yan jî ji netewên yekbuyî. ta ku pirsgirêkên wan bêne çareserkirin ji ber gelê me di vê demê de hewcedarî olîkarya pêdêviyên rojane ne. lewra li deverên aram ku pêdêviyên jiyanê rasteser bibin wê çima xelek berê xwe bi riya çûn û nehatinê vekin ev yek. Ya duyemîn ku gelek ji bazirganan li ser xwîna şehîdên me gepa nanê vî gelê lê dikine agir. ji loma xelkê êdî nema dikarîn têr xwein bixwin. Di bin gelek navan de. riyêngirtê. komê çete. buhabûna dolar îro em tev de zanin rewşa awarte ye zehmetî hene. Lê gerek negihê wê wateya ku mirov xwîna birayê xwe bimije. Lê mixabin ku piraniya bazirganan deh qat nirxên alavên xwe zêde dikin. li tu kesî napirsin. belê divê rê ve berî û saziyên wê baş bi karê xwe rabin karê bazirganan bişopînin û bi tundî wan kesê bi gepa xwarna feqir û perîşanan bilîze ceza bike. Da ku tu kes ji wan xetê sor derbas nekin. Ji ber milê abûrî di şoreşan de milê herî sereke ye. Ma gelo gava milet birçîbûnê ve mijûl be ew ê çi bîştgiryê bidin hêzên leşkerî. wê çi berxwedanê li hemberî dijminan bikin. Çimkî gava ku mirov bixwaze gel ji warê xwe dernekeve Pêwîst e xwedî lê derkevin pirsgirêkên wî çareser bikin xwestek û armancan pêk bînin. Belê gava tu geşbînî . xweşî di jiyanê de nebin. wê çaxê tu kes ji me nikare wan kesan tewanbar bike bi xiyaneta axa welatê xwe. Çimkî gelê kurd li Rojavayê Kurdistanê ji berî sedê salan li benda vê dema zêrîn bû da maf û azadiya xwe bidest bixe. Êdî di vê dema balkêş de divê her yek ji me bi erkê xwe rabe çi berpirsyar. kesayet. siyasetmedar. rewşnbîr. ji ber her yek ji bo xwe dike her yek xwedî li xwe derkeve. li xwîna şehîdan derkeve belê em bi hêvî ne ji kesên berpirs ku sînga wan fireh be da ku karibe hemû gelê li deverê dijîn himbêz bike bê cûdahî. Bela bi guman bin gava yek ji me rexnekê dike ji dilêşîkê dike çimkî bê rexnedarî serkevtin çênabe û divê rexnê gel cihê rizdariyê be ji ber ew kesê rehştine bar ew nûnerê hêviyê me ne. E z jî di wê gûmanê de me ewê karibin di rojên pêş de pirsgirêkan çareser bikin û birînan derman bikin da em karibin jiyanek bi rûmet û hevbeş li ser xaka xwe jiyan bikin.

Gotarên Weşandî Nerînên Xwediyê Xwe Ne

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

AvakirIna Civakê Ji Kê Tê Xwestin


Mihemed Kose

Bê guman rola rewşenbîran roleke giring e. di jiyana milEtan de wek hûn dizanin ku em bixwazin welatekî ava bikin berî her tiştî divê em miletê xwe ava bikin ji ber ku milet welatan ava dikin.

bi çi rengî em ê karbin civaka xwe bi bingehekî netewî xurt ava bikin .ji kesên xwe dibînin zane û rewşenbîr. tê xwstin ku karekî di nav milet de bikin bi çi rengê ku ji wan tê xwestin her kes ji aliyê xwe de rabe tiştê li cem wî hebe bide . wek zimanzanên me çi hînkarê ziman be yan jî hunermendên me yan jî jîrên rewşa civaka sivîl .

em ji hev venaşêrin gelek ji me re divê ku bi vî barî rabin ji ber ku hîna jî miletê me ne gihiştiye wê baweriya xwe . em ê bînin ser ziman hîna jî zimanê me perçe ye di her çar perçeyên Kurdistanê. dema em karibin zimanê xwe bikin yek bi rengê fermî wê dûv re welatê me jî bibe yek helbet divê li ser rêbazeke dirustî be û yek war be . di baweriya min de wê girêdana milet bi hev re xurtir bibe û ew hastên netewî wê gurtir bibe . ya din dîroka me kanî çima bi rastî nadin xuyanî tiştê bi serê me hatiye ji ber ew şaşitiyên berê ku em tê de derbas bûn û çi kêmasiyê me hene neyê dûbarekirin . Mixabin lê gelek ji me re divê . barê milet barekî giran e yek bi tena xwe nikare vî barî hilgire .

ya din civak û mala kurd gelo serast e. ez dibêjim na ne çaresere . çima ji ber ku hîn jî me xwe nas nekiriye ka ew rewşenbîrên me ku karibin dakevin nav milet û dev ji karê siyasî berdin û bi karê civakî di nav milet de bikin ka emê ji malbata xwe dest pê bikin û dûv re ji taxa xwe û bajarê xwe . wê demê em Karin bêjin em xwedî milet in û welatin . bawer bikin ji min em nabin xwedî welat dema em hez hev nekin .

Di Navbera Welêt û Penaberistanê De

Ebas Mûsa

Çi ne ew tiştên ku dihêlin jiyan normal be yan jî awarte be? Helbet jiyana civakî avakiriye li ser bingeha tişt û kiryarên dûbarekirî. loma guhertin nearamiyê diberdindamarênwê. berûvajîvêrotînê jiyana awarte ewe ya ku ava dibe li ser pişta guhertin û bûyerên mezin. Ji ber ku civak di koka xwe de li aramî û hedanê digere. çi tevger be jî lerzekê dixe aramîya wî. lê dema ku şepêla guhertinê tê û pê ve. civak bixwe ji hev dikeve. û nearamî li çokan dikeve û êdî hêdî hêdî rengê xwe li gor jiyana nû (ya awarte) divede.

Li Rojavayê Kurdistanê civak ji qonaxajîyananormaljipênc salan û vir de derketiye. lê di van pênc salan de ne tenê jîyaneke awarte qedand. lê jiyaneke tevlîhevî cêwî awarte lê normal di heman demê de.

Şer û penaberî. Şer û penaberî du tiştên herî serke bûn ku jiyan li Rojavayê Kurdistan û şixwe li Sûryayê bi tevahî guhertin. lê guhertinin tund. ku civak tert û belav kirin û serûbinî hev kirin. bi sedema şerê dijwar benaberîyek bêhempa çêbû. tevî ku şerê tund û dijwar li seranserî Sûryayê hebû lê şerê herî tund ne li Rojavayê Kurdistanê bû. belam penaberî bêhempa bû.

Li welatên ku şer li wan diqewime civakêdîhêdîhêdîdikevekirasêwê nearamî û awartebûnê de. civaka Îraqê. paşî 2003an û derbasbûna Amrîka kete heman qonaxê de. lê dixuye ku civak nikare wî hestî binasî ger ew bi xwe tê re derbas nebî. Şer li talda te be jî wê hestê tenehejînedemakubibekiryareke rojane. lê wê hestê mirov serûbinî hev bike dema ku şer di bin çengê te de be. loma di şerê dawî de yê ku li Qamişloyê qewimî civak ji jiyana xwe ya normalî awarte derket û tirsê xwe berda damarên civakê. Penaberî ew jî ji wan tiştên ku jiyana civakê guherand. ji ber ku malbat ji hevdeketin. di rêyên mirinê re yê zor û zehmet. berû bi welatên Rojavayê de. Malbatên li wir bi zarokên xwe yên li welêt de diaxivin. zarokên li wir bi malbatên xwe yê li welêt diaxivin. ciwanên li wir yên ku di rêyên mirinê re derbas bûn ta gihaştin penaberiya xwe ya dilêş bûkên xwe yên xweşkok dughezin û li bende wan dimînin hetakuqanûnênwan welatan libejna wan bê. Enternetjî ew alava herî sivik û lezok ya ku êş û azaran di be û tîne di navbera welêt û penaberistanê de. Li Rojavayê Kurdistanê îro ro jiyana normal û awarte tevlî hev bûye. ji ber ku dolabê jiyanê geroke. carnan bipêş de diçe û carnan radiweste. lê carnan mîna destar digere tiştan di nava xwe de dihêre û dema radiweste êşan didirîne.

Di Çanda Kurdî De.. Dawet.

Dilazad Art

- Çend Gotin

Dawet (anku zemawend) beşeke gelekî girîng e ji beşên çanda gelan. Ji ber ku dawet destpêka avakirina malbateke nû ye. di hemû çandê cîhanê de cihekî girîng digrin. Dawet rengên netewan e. Ji ber vê ye ku bi hezarên sala ye dawetên gelê me li cîhanê deng vedane. Bi listîkên xwe. bi edetên xwe. bi kevneşopiyên xwe. bi stranên xwe. bi cil û bergên xwe dawetên Kurda di çanda cîhanê de cihekî rengîn ji xwe re girtiye.

Lê mixabin roj bi roj ev rengên Kurdî ji nav dawetên me radibin. Lê kêm devera dawetên ku bêhna Kurdî ji wan tê mane. Lê bajarên Kurdan ti cudatî di navbera dawetên cîran de an dawetên Ewropiyan û ê Kurdan de nemane. Dawetên wan li salonên daweta çê dibin. Bûk û zavê dixine mîna qeşmera. Ew giraniya bûk û zavê ji rûyen wan hatiye avêtin. Ji bedela govendên me dansên biyanî ji xwe re xistine adet. Dema ku mirov ji dûr ve li dawete Kurdê îro temaşe dike ti rengê Kurd û Kurdistanî nabîne. Ne stran. stranên Kurdî ne. ne cil û bergên Kurdî ne. ne lîstikê Kurdî ne…

Di vê lêkolînê de min xwest ez dawetên bi rengê Kurdistanî bi we bidim naskirin. Min nexwest ev çanda rengîn winda bibe. Ez dizanim tiştê hate nivîsandin nayê windakirin. Bi vê armancê min ev nivîs nivîsand. Di serî de ji bo alîkariyê ji dayîka xwe Latîfa re dûv re jî ji xaltîka xwe Asya re spasiyên xwe pêşkêş dikim.

- Hin Edetên Dawetên Me

Darikê Zavê: Dareke bi gelek şax û bi şekir û bi xirxirka xemilandî ye. Dema ku bûk gihaşte mala zavê. darikê zavê li serê banekî dihilweşandin. Ew şekir û xirxirkê ku hilweşiyan bi coşeke mezin didan hev.

Sewîlê Bûkê: Nava sewîlek bi şekir û bi perê hûr tijî dikirin. Dema ku bûk gihaşte mala zavê li berê bûkê dişkandin. Zarokan xwe davêtin şekir û peran.

Pişt Dêrî: Dema ku bûkê ji malbavan derdixin ji rexê nasê bûkê ve derî digrin. Ji ber ku derî vekin ji zava diravan dixwazin. Heta zava pera nede derî lê venakin.

Sersebet: Dema ku rihalê bûkê dibin mala zavê. mirovek li ser sebeta bûkê dirûne û ji barkêşa diravan dixwaze. Heta dirava bidest nexin nahêlin ku sebeta bûkê ji cihê wê rakirin.

Şekala (Pêlav) Bûkê (ji bo ku bidin zavê): Ji bo xelat ji zava bistînin pêlava bûkê dibin ji zavê rê. Zava jî ji bedela pêlava bûkê xelatekê dide kesê ku pêlav aniye.

Destmala Zavê (ji bo ku bidin bûkê): Ji bo xelat ji bûkê bistînin desmalka zavê dibin ji bûkê re. Bûk jî ji bedela desmala zavê xelatekê dide kesê ku desmalk anîye.

Serdoşek: Xelata ku didin kesên ku doşeka bûk û zavê dirûtiye.

- Kevneşopiyên Dawetan

1. Cirîd
2. Kahrê Aziba
3. Mewlûd
4. Hinekirina destên bûk û zavê
5. Li ber piyê bûkê şikandina qedehan
6. Dema ku bûk ji mala bavê xwe derdikeve ji hêla bav an birayê wê ve qurdelaya sor

Dawetên wan li salonên daweta çê dibin. Bûk û zavê dixine mîna qeşmera. Ew giraniya bûk û zavê ji rûyen wan hatiye avêtin. Ji bedela govendên me dansên biyanî ji xwe re xistine adet.

sê cara li bejna bûkê tê girêdan û tê vekirin. Cara dawî giredayî dimine.

7. Rêgirtin ji rexê zarokan ve ji bo siwarêyen bûk û zavê
8. Zerfa Diravan
9. Belavkirina hinê li keçikan
10. Xelatkirina bûk û zavê
11. Sersibehiya bûkê

- Listikên Dawetan

1. Delîlo
2. Govend
3. Hurîzî
4. Sêgavî
5. Çargavî
6. Milanî
7. Çepik
8. Şêxanî
9. Bagiyê
10. Şemamê
11. Bablêkan
12. Şêrîzdîn

- Stranên Dawetên Me

5.1 Kî Zava Kî Zava

Ev stran li ser bûk û zavê tên gotin. Ev stran bi awaye ku lihev vegerînin tê gotin. Stranbêj rêz bi rêz dibejê duv re guhdervan dubare dikin. Bi çelpika forma wê tê girtin.

- Zerî zavana lo zerî zavana
- Wey (navê zavê) zavaye lo (navê zavê) zava ye
- Zavakê şêrîn birane wey zavakê şêrîn birane
- Nebêje min nabe wey lo (navê zavê) ne bêje min nabe
- Sehê naçe tavê wey sehe naçê tavê
- Reşkula mala bavê wey reşkula mala bavê
- (Navê bavê zavê) xelat e. wey (navê bavê zavê) xelat e
- Şev reş e. neçe civatê lo (navê zavê) şev reş e neçe civatê
- Kî zava kî zava (navê zavê) bejin zirav e
- Kî bûke kî bûke (navê bûkê) hine li neynûke
- Kî berbûkî kî berbûkî (navê xwişka zavê) di cî de wer bê
- Kî xêlî kî xêlî (navê birayê zavê) tifing bi têlî
- Kî nanpêj kî nanpêj (navekî nêzîkî zavê) tilî dirêj
- Kî firaxşo kî firaxşo (navê keçikekê) çenk dirêj
- Kî cilşo kî cilşo (navê keçikekê) dest şûnik

5.2 Kekêmino Zava

Ev stran li ser zavê tê gotin Ev stran bi awayê ku li hev vegerînin tê gotin. Stranbêj rêz bi rêz dibêje dûv re guhdervan dubare dikin. Bi çepika forma wê tê girtin.

- Şam û Heleb. Diyarbekir. kekê min o zava
- Şam û Heleb. Diyarbekir. ser xêrê be zava
- Min bazara bedlê te kir. kekê min o zava
- Min bazara bedlête kir. ser xêrê be zava
- Min jibîr kir ûtî nekir. kekêmino zava
- Min jibîr kir ûtî nekir. ser xêrê be zava
- Şam û Heleb. Diyarbekir. kekê mino zava
- Şam û Heleb. Diyarbekir. ser xêrê be zava
- Min bazara qundira te kir. kekê mino zava
- Min bazara qundira te kir. ser xêre be zava
- Min jibîr kir boyax nekir. kekêmino zava
- Min jibîr kir boyax nekir. ser xêrê bê zava
- Şam û Heleb. Diyarbekir kekê mino zava
- Şam û Heleb. Diyarbekir ser xêrê be zava
- Min bazara hamawîya te kir. kekê mino zava
- Min bazara hamawîya te kir. ser xêrê be zava
- Min jibîr kir reşî nekir. kekê mino zava
- Min ji bîr kir reşî nekir. ser xêrê be zava
- Şam û Heleb. Diyarbekir. kekê mino zava
- Şam û Heleb. Diyarbekir. ser xêrê be zava

5.3 Hine

Ev stran li ser bûk û zavê tê gotin. Ev stran bi awayê ku li hev vegerînin tê gotin. Stranbêj rêz bi rêz dibêje dûv re guhdervan dubare dikin. Bi çepika forma wê tê girtin.

- Hine hine. sed û di cara hine
- Hine di teştê kin
- Destê bûk û zavê kin
- Hine ji hina Musilê
- Anîn bi elban hasilê
- Lêkin destê sorgulê

5.4 Xerîbiyê

Ev stran li ser bûkê tê gotin. Yek kes dibêjê û ê din bi çelpika ritma wê digrin.

- Xerîb xerîbiyê
- Çola Bişêriyê
- Xwelî li serê te zêriyê
- Xerîbeka Xwedê me
- Dara devê rê me
- Hesreta mala bavê me
- Xerîb here were
- Çêke tayij û bere
- Taştê bixwe dîsa here
- Xerîb çûye dara
- Li xerîb bûya êvara
- Werîs lê biba mara
- Xerîbeka azmana
- Sabûnka qizwana
- Li ser serê gundî û cîrana
- Xerîb ez bi gorî
- Teşta tijî morî
- Xerîb çûya taxa jorî

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Hunermend Reşîd El- Sûfî Ji Bûyerpress Re Daxive:

- Hikûmeta herêma Kurdistanê Tiştek ji min re nekir, min jî xwe ji wan re pêşkêş nekir.

- Ji siyaset û stranê siyasî hez nakim.. Nikarim li ser kesayetan bistrêm

- Şivan Perwer ket warê siyasî, gerek hunermend ne têkildarê siyasetê be, divê behsa welat bike, şehîdan bike. Siyaset merov dadixe, û Şivan Perwer jî daket

- Stranek min heye 40 deqe ye, û 32meqam tê de hene, min hîn tomar nekiriye

- Dema ku "Mihemed Selman" wezîrê ragihandinê bû, ez gelekî hezkirî bûm, mûçeyê min jî wê demê pênc hezar bû.

- ez ji kilîpê erzan hez nakim, dema ku keçek bi min re reqsê bike û xwe bihejîne,

- Di sala 1979an de, hunermend Riyad El sinbatî û Belîx Hemdî bi xwe li ahengeke min amade bûn.. Gelekî ji dengên min hez kirin.

Hevpeyvîn: Qadir Egîd

-Di serî de em dixwazin ku hun hinekî li ser kurte jiyana xwe baxivin?

Reşîd Sofî. ji Bajarê Kobanî ye. di sala 1953an de hatime diniyê. Piştî min "Bekeloriya" di sala 1978an de bidawî kir. ez çûm welatê Mesrê min mûzîk xwend. ez li ser hesabê xwe çûm. li wê derê. Dar Elopera û Peymangeha Bilind ya Mûzîkê bi barê min rabûn. û bawernameyek sembolî dane min. ez li wir pêrgî hemû awazjenên wan bûm. Mihemed Ebdilwehab. Belîx Hemdî. û Riyad Elsinbatî. min di sala 1985an de li bajarê Helebê peymangehek mûzîkê vekir. û ders lê dan. ew jî derdora du salan berdewam kir. dûv re ez çûm Şamê jî min ders dan. paşê min dersên "Meqamatan" li Peymangeha Bilind dan. Ji ûdjenên yekem li ser asta cîhanê tême hejmartin.

Di jîngeheke oldar û sofîtî de rabûme. lê oldariyek ne hişk û dijwar bû. bavê min Miftiyê Gîştî yê Kobanî bû. gelek helbestên Melayê Cezîrî digotin. me jî piçûkanî Quran jiber kir. dengê min xweş bû. min dixwend û bang û azan dida. bêtir em li ser guhdarkirina stranên Erebî mîna Mihemed Ebdilwehab. Ferîd. Um Kelsûm rabûn. lewre jêhatîbûna min di meqaman de ji wir hat.. ji hêla malbatî ve jî ez hîn xort im. nezewicî me.

- Kengî Hunermend Reşîd Sofî ji mûzîk û awazan hez kir?

Di sala heftê de. ez şagirtê pola Heyştan bûm. mamosteyek me yê mûzîkê li dibistanê hebû. heftane. û her roja Pênşemb û Duşembê dersek mûzîkê dida me. min radihişt ûda dibistanê. mamoste ji min re digot tê zû fêr bibe.min jê xwest dersekê bide min. roja dî ez hatim û min dersa xwe jiber kiribû. yeke dî da min. min ew jî jiber kir. û herweha . dawî gote min ez nema didim te. tu zû fêr dibî.

-Gelo raste hûn ji bo xwendina Olî çûn Misrê?

Piştî min xwendina "Bekaloriya " bidawî kir. ez çûme Misrê. û çûna min ne ji bo xwendina olî bû. ev tişt qet tune bû. ev gotegotin. ez bi taybet ji bo xwendina mûzîkê çûbûm. Hindek dibêjin bavê wî ew şandiyê ta oldariyê bixwîne. û dawî dema Reşîd vegeriya amûra ûdê bi xwe re anîbû. ev yek qet ne rast e. bavê min bi xwe Miftî bû û min ol li gel wî xwendiye.

- We gelek awazjenê Ereb yên navdar li Misrê dîtin. li ser wan dîdara û navan baxive?

Ez du salan li Misrê mam. min gelek hunermendên mezin dîtin. gelek dezgehên ragihandinê mîna ya "Sewt Elereb" . "Misrê" û "Peymangeha Bilind ya Ahengan" hevpeyvîn bi min re kirin. Di sala 1979an de. hunermend Riyad El sinbatî û Belîx Hemdî bi xwe li ahengeke min amade bûn. ev kesên payebilind di mûzîkê de. Gelekî ji min û dengên min hez kirin. min ji wan re helbestên Erebî digotin wan jî jê hez dikir. min şevbuhêrk li Qahîre li dar dixistin.. di wê demê malbatê nûçe dane min gotin bavê te pir nexweş e. lewre ez ji bo wî vegeryam. lê ez nema çûm Misrê ji ber rewşa siyasî di navbera Sûrî û Mesrê de nebaş bû. Dema ez ji wir vegeryam jî gelek serêşî ji min re hate kirin. dipirsîn tu çûbû çi. û te çi dikir.

- Li gor ezmûna te ya kesayetî.di nerîna te de hunermendê Kurd li deverê rastî çi astengiyan bi gîştî tê?

Hunerî hewceyî valabûn û aramiyek dirûnî. bi taybet ji hêla siyasî ve. eger zexta siyasî li ser hebe ew hunermend têk diçe. ji ber mecbûr dibe ku destê aliyekî li ser hesabê yê dî bigre. divê di warê huner û mûzîkê de partiyetî tune be. merov nebe alî. tenê merov li aliyê huner û mûzîka xwe bisekine. ew partiya merovê hunermend e. ez merovekî welatperwer im. ji welatê xwe hez dikim. lê dûrî siyasetê me.

Astengiya aborî jî heye. hunermend gelek zehmetiyê dikişîne. tomarkirin gelek lê xerc dibe. Ê min gelek hene dixwazin ez li gel wan tomar bikim. ew jî weke dengekî ji wan re ye. niha li Bakur ji min dixwazin ez herim ji wan re tomar bikim. Orhan Gencebay ji min xwestiye. lê hindek pirsgirêkên sînorî hene. ez ê nêzîk herim.

- Gelo hunermendên li Rojava dikarin ji hunera xwe nan bixun û bijîn?

Na. qet nikare. ya divê aliyek fermî mîna "çand û huner" alîkariya wî bike ku ew li gel wan bibe karmend. yan jî divê ahengên dawetan lidar bixe ta ku jiyana xwe birê ve bibe. û di nerîna min de jî ew ne huner e.

Min bi xwe ta niha tiştek madî û aborî ji mûzîkê wernegirtiye. jibilî dema ku min li bajarê Şamê ders didan.

- Kî helbest û awazên hunermend Reşîd Sofî datîne?

Bêtir helbestvan Mihemed Salih ji Kobanî ji min re nivîsandiye. strana "Xweziy Hêvî. û Gulistana Dil" yên wî ne. stranek min li ser "Helebçe" heye. ew helbesta Ehmedê Huseynî ye. "Ez Mêvanê Dilê Te Me " helbesta Mihemed Emîn Sîdo ji Amûdê ye. hemû awazên stranên min yê min in. ez ji xwe re çêdikim. Strana "Çûme Ber Çemê Êvarê " ya min e. min tenê ew helbest nivîsiye. ez dikarim gelek helbestan binivîsim. lê ez naxwazim çend şebeşa bi yek destî - wek hunermendên van rojan -rahêjm. pisporî xweş e.

- Çima tu xwe di warê strana siyasî de nabînî?

Ji siyaset û stranê siyasî hez nakim. û nastrêm. min strana "Evîna Te Pir şêrîn e Li Ber Dilê Me Pir Buha Bû" li ser Kurdistanê straye. strana "Newroza Min Kurdistan e Bihna Wê Gul û Rîhan e" ew jî li ser Newrozê ye. ji stranê niştimanî hez dikim. lê nikarim li ser kesayetan bistrêm. min strana "Em Pêşmergên Qehreman" di sala 1977an de çê kir.

- Bajarê Kobanî ji hêla "Da'iş"ê ve dagîrkirî bû. û şervanên Kurd ew rizgar kirin. tu piroje tunene ku tu stranekê li ser wan bêje?

Strana Kobanî piraniya wê li ser wan e. dema ku ez dibêjim:

Warê şêran xweş Kobanî
Deşt û zozan mêrg û kanî
Li her şopa pakrewanî
Bi dilsozî bi mêranî
Eyeşe Nûr e. Mişte Nûr e
Bi awazî birîn kûr e
Ew jî helbesta Stêrê Çello ye. ez bêtir dixwazim stranê evînî û civakî

Dema dûrî Kobanî dikevim, wenda dibim, dema wenda dibim ez diçim li Kobanî li xwe digerim.

û herweha yên niştimanî bêjim.

- Strana herî li ber dilê Reşîd Sofî şêrîn e?

Meynenoşê.. ji ber ew yekem stran bû min di sala 77an de çêkir. ew jî gotinê Melayê Cizîrî ne.

- Te çima ji destpêkê de xwe spart van helbestên giran û resen?

Sedem jî ew bû.ku di wê demê de helbestvan û mûzîkjen kêm bûn. dîwanê Cizîrî li ber destê min hebûn. difikirim nêzîk tiştekî ji Cegerxwîn re bêjim. Seydayê Tîrêj ne bi Qeweta Cegerxwîn e. lê mixabin qet tu têkilî di navbera min û Seydayê Tîrêj û Cegerxwîn de çênebû. Di nerîna min de helbesta ku tu bikî stran divê xurt be. hestê te tev bide.

- Tu caran helbest ji te re hetine pêşkêşkirin û te nestraye?

Rast e. hindek ji min re dihatin lê qafiya wan nelihevduhatî bû. gelekan xwe dikirin helbestvan. lê min ji wan re digot ev ne helbest in. min dixwest ez helbestên bilind û xuya bin. Helbesteke Seydayê Tîrêj heye ez xwe hazir dikim ku ez bêjim.

- Çima vîdyo kilîpên hunermend Reşîd Sofî tune ne?

Na . tune ne. min ji vê meseleyê hez nekir. ez ji tiştê eciqandî hez nakim. eger ez rojekê vîdyo kilîpekê çêbikim. ez ê yeke sivik li siruştê. li nav daran çêbikim. ez ji kilîpê erzan hez nakim. dema ku keçek bi min re reqsê bike û xwe bihejîne. ji ber ev yek ji temenê min re ne munasib e. ya didwa yê temaşevan nema li stranê guhdar dike. wê bi çavê xwe guhdar be.

- Te tu aheng li derveyî welat pêşkêş kirine?

Di sala 2004an de min ahengek li Okranya lidar xist. yek li Mosko jî di sala 2005an de. min li Mesrê jî û li Şamê li pirtûkxaneya Esed çêkirin. min li zanîngehê jî yek lidar xistiye. Lê ahengên li Kazîno ez ji wan hez nakim û çê nakim.

- We Ta Niha çi xelat wergirtine?

Sendîkeya Hunermendan li Şam. Helebê. û Humsê min xelat kir. li Herêma Kurdistanê ez hatime xelatkirin. û ji xwe îro Arta fm. jî min xelat kir.

- Weke hunermendekî ûdjen tu di Sendîkeya Hunermendên Sûrî de qeydkirî yî?

Erê. rast e. û dema ku "Mihemed Selman" wezîrê ragihandinê bû. ez gelekî hezkirî bûm. mûçeyê min jî wê demê pênc hezar bû.lê mixabin gelek hunermendên Ereb di wê demê de ji min aciz bûn. girê xwe ji min girtin. çawa ev ê kurd wisa cîgirtî ye. rabû ez çûm gel Ebdiselam Hicab. Rêvebirê Dezgehê. min jê re rewşa xwe şîrove kir. ji min re got xema nexwe ez li pişta te me. lê ew jî piştî demekê ji wê deverê hate vuguheztin. nakokî pir bûn rabû min dest jê berda.

- Reşîd Sofî çima 'ûd ne tenbûr?

Ji ber ûd amûreke fireh e. lê Tembûr tiştan gewde û teqzîm dike. û Ereb dibêjin:

إذا كانت كلّ الليالي ليلة القدر
فأيّ قدر لليلة القدر

Mebesta min eger em hemû tembûrjen bin. wê kî ûdjen be. dûv re ûd amûreke kevn e ji serdema Ebasyan de ye. Pêşî perdeyên tembûrê tune bûn. niha her kes li ser perdeyan lê dide. anku rêbaz û delîleke wê heye. lê yê ku dixwaze di mûzîkê de xurt bibe divê li amûrekî azad û serbest bixe. anku amûrekî "HUR" mîna ûd. keman û qanûn. Ji bo awazan mîna ûdê nîne. awazjenên tembûran herdem qels in.

- Şêweya ku hûn stranê xwe çêdikin û dibêjin giran e anku "Terb"e. hun nabînin ku nifşek heye jê re hin şêweyên stran û. mûzîkê taybet divin?

Ez dikarim. lê tê naskirin ku ez jibilî tiştên kevn û giran –anku tereb- nabêjim. wek mînak strana "Çûme Ber Çemê Êvarê" sivik e. lê xweş e. yan strana "Ez Mêvanê Dilê Te Me" ew jî li gel min sivik e. lê ji yê guhdar re ne sivik e.

Stranek min heye 40 deqe ye. û 32meqam tê de hene. min hîn tomar nekiriye. ew jî dibêje:

Çavê yara min sed hezar reng e
Cejn û evîn e . aştî û reng e.

Ew ji helbestên D. Nîdal Hisên ji Mosko ye. Stranek din jî heye ew jî hîn tomar nebûye. dibêje:

Tu bi xêr hatî mala me
Gelek şa bû dilê me

Ev stranên bûrî eger ez werim tomr bikim ez ê wan diyarî Qamişlo bikim.

- Berî şoreşa Sûriyê we li Kobaniyê çi dikir. çi karê we bû?

Girupek keç hebûn min ew fêrî mûzîkê li ser keman û ûdê û deng dikirin. hindekan ji wan bidawî kirin. niha li Kobanî derdora bîst keçan li ûdê didin.

-Piştî ku şoreş li Sûriyê vêket we li kobaniyê çi ji bo vê Şoreşê pêşkêş kir?

Şoreşa Sûrî gelekî germ bû. xwepêşandan heftane bûn. ez bi xwe dernediketim. carekê xortan min kişandin nav xwe. min nedixwest. ji ber ez mirovekî hunermend im. tev ku dilê min bi ser wan ve bû. piştî çend hefteyan wek nerîna min derket.

- Wek hunermend û kurê Kobaniyê li ser hestê xwe nexasim çaxa ku Kobanî hat dorpêçkirin. û êrîşa mezin li ser çêbûn bixave?

Wê çaxê gulleyên hawnan Ii derdorê Kobanê ketin. roja dî millet ji kobanê derketin. ez gelekî mam ta ez derketim. hêviya min hebû ez tê de bimînim. lê eger ez mabama xwarin nemabû. ez mecbûr bûm derkevim herim Tirkiyê

-Di wê êrîşê de we ji Kobaniyê bar kir. we çawe xatir jê xwest. û hun xwedî omîd bûn ku hunê vegerin Kobaniyê?

Min pir helbest. awaz. bîranîn li paş xwe hiştin. min pişta xwe da Kobanî. û ez meşyam ta gihiştim sînor. ez li Kobanî zîvirîm û min got: Ne xem e. ku payîz were û pelên min biweşin. lê ditirsim Buhar were û pelên min nepişkivin. Ji xwe min omîd û hêvî qut kiribûn. ez heyvekê li Tirkiyayê mam. dûv re çûm Herêma Kurdistanê. sal û sê heyva li wir mam. tev ku derketina Ewrupayê zor hesan bû. lê ez derneketim. ji ber derketina ji derve wendabûn e. merov ne bi dest xwe ye û ne ji xwe re ye. merovê hunermend milkê milet e.

-Berhemên we yên ku hatanî vê çaxê hatine tomarkirin?

Du kasêt tomarkirî ne. 23 stranên ne tomarkirî jî hene.

- Piştî ku tu vegerya Kobanî tu alîkarî bi te re bû?

Gelek telfon ji min re hatin vekirin. serokê Kantona Kobanî û wezîrên xwe hatin serdana min. encumena leşkerî jî hat. ji min pirsîn eger tiştek ji min re gerek e. vegera min li gel wan tiştekî pir mezin bû. alîkariya min ya madî jî kirin. malek dane min. ji ber mala min wêran bûbû.

-Gelek hunermendan stranê Reşîd Sofê gotine. lê strana te ya "Xwezya Hêvî" hunermend Yenal Tahir gelekî ew stran navdar kir. ew î destûr ji te xwest ji bo wê stranê bêje. û tu jî dibêjî erê ku ew stran navdar kir?

Ewî destûr ji min xwest. û min erê kir. strana min berê navdar bû. vajî wilo min jê re got te dengê xwe gelekî zirav kiriye. ne serkeftî bû tê de.

- We peymangehek ji bo mûzîkê li Kobaniyê vekir bû. ew kar hîn li dar e?

Niha ez wan li malê fêr dikim. gelek şagirtên min derketin. tenê du –sê keç mane. ez wan li malê fêr dikim.

Di tenahiya xwe de hun li dengê guhdar dikin?

Ez tu car li xwe guhdar nakim. ez bêtir li mûzîka Farisî guhdar dikim.hunermend Mihemed Rida Şeceryan. Hisên Elî Zade. li Erebî Mihemed Ebdilwehab. Kurdî li Şivan. Lê Şivan perwer jî ket warê siyasî. gerek hunermend ne têkildarê siyasetê be. divê behsa welat bike. şehîdan bike. Siyaset merov dadixe. û Şivan jî daket.

-We çi di jiyana xwe de winda kir?

Hêviya min hebû ku ez peymangehek mezin vekim. mîna Ekadimiyê.

- Eger stranek hevbeş ji bo we pêşkêş bû. hun kîjan dengî wek "doyoto" hildbjêrin?

Feqê Teyran. Têkiliyên me hene. û pirojeyek wisa heye di paşerojê de.

-Li herêma Kurdistanê çawe pêşwaziya we hat kirin. û we çi karê hunerê û konsêrt li wir kirin?

Tiştek ji min re nekirin. min jî xwe ji wan re pêşkêş nekir. divabû hikûmetê tiştin ji min re pêşkêş bikira.

Hun dixwazin ji bo mûzîka Kurdî çi projeyê pêşkêş bikin?

Pir hene. pêşî pirtûkek min heye dixwazim çap bikim. min lêkolînek li ser mûzîka hemû deverên kurdî daye hev û li ser taybetmendiya wan diaxivim.

-Hun çima beşdarî karê hunermend Dilşad Se'îd yê bi navê "Şengal "nebûn?

Baş bû. lê tu hest dibû ku te berya niha lê guhdar kiriye. tiştekî nû tê de tune bû. Ez beşdar nebûm. eger tiştekî wisa hebe ez ê bi tena xwe

Min pişta xwe da Kobanî, û ez meşyam ta gihiştim sînor, ez li Kobanî zîvirîm û min got: Ne xem e, ku payîz were û pelên min biweşin, lê ditirsim Buhar were û pelên min nepişkivin.

çêbikim

-Çi qîr hîn di hinavê Reşîd Sofî de maye. û dixwaze derxîne?

Dixwazim karekî gewre bi navê Rojava amade bikim. lê kadir û alîkarî jê re gerek e. eger ev yek bi cî were serkeftinek mezin e ji min re.

-Ku Reşîd Sofî dûrî Kobaniyê dikeve. çi hest pê re derdikeve?

Ez wenda dibim. û dema ez wenda dibim ez diçim li Kobanî li xwe digerim.

- Şîretek ji bo hunrmendê nûhatî?

Ji wan hêvî dikim ku xwendina xwe ya mûzîkî xurt bikin ta hestê wan xurt bibe.

- Gelo rojnamegrya Kurdî mifayê Reşîd Sofî dayê de?

Erê daye min. dibe ku kêmanî ji hêla min ve hebe. Gelek caran dixwazin min bibînin ez ne vala me. tev ku ev hevdîtin ji min re serbilindiyek e.

- Hun di nav hin mûzîkjenê Ereb de naskirî ne gelo?

Xweş naskirî me..hemû min nas dikin.

Gotina dawî?

Ne tenê bi hêvî me. baweriya min heye ku milletê Kurd bêtir pêş bikeve. bi hêvî me bibin yek.

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Xemgînê Remo….. Helbestin Bijartî

RAZA HEBÛNÊ

Ji sarî ya xewnê min
Tu bizotek sor sincirî
Diherike tarî ya şevan
Li ber tîrêjê du çavên te
Ez morîkê hêvî ya darve dikim
Û çûkên elenda paşeroja
Di dilê min de dixwînin .....
Cîhanek mijokî
Di sarî ya sibeha de tevizî ye
Û rimî ya arê min
Sîsa ji êzingê tene
Ezê bendewarê buhara te bim
Ta ku xecxecok li dêmên te
Sor bibin ....
Û xemgînî ya ewan çavan
Bi vîna xwe her dê bişom
Û wê hêvî be
Ku di rojeke geş de
Te bibînim ....
Hingê emê bibin
Du qulingên gola Wanê
Û konê şahî yê
Li Sîpanê xelatê vegrin
Lê ne bi kesera Siyamend û Xecê
Belê tovê evîneke nû
Emê biçînin .....
Ax şêrîna min ....»
Ew çavên te yên xulmaşî
Rêwîtî ya sedê sala dinimînin
De ka were ...
Emê êş û kovana
Vîn û evîna
Li hevdu par kin
Û raza hebûn û nebûnê
Tê bighînin ...
Hebûna min bi te ye
Û raza
jîyanê tu
bi xwe
ye .....

ji berhemên wî yên çapkirî: Axîna Dil, helbest, şam 1991. - Keskayên Kizirî, helbest, şam, 1996, ji weşanên kovara Zanîn. - Şevên Deşta Mêrdînê, çîrok, Hevbendiya Kawa. - Ayetên çiya, helbest, Semakurd 2008. - Pêlên Evînê, stran, 2005. - Kepezê Xewna, çîrok, Yekîtiya Nivîskarên Kurd li Dihokê.

XWEZÎ YÊN ÊVARÎ

Vê êvarê ...
Giyanê min sitranek divê
Ku çûkê bê zarî ya min
Bighîne baxçe yên şahî yê
Ey şaha şehneşînê min
Û sitran hemî bê canin
Ji xemgînî ya min re
Nabin derman ....
Êvarek bi reş ewrên tarî
Nixumandî
Û dorhêl pêkve toz û xwelî
Canê min jî
Asonî xunav girtî divê
Lê baran li vî warî
Nabin mêvan .....
Ey canê .... ؛
Cana bi can
Perî ya bi bagera re çû
Û bû xwezî ya dil û can
Xwezî tu niha kemaneyek ba
Li ser milê min .
Bilûrek ba di nav lêvê min .
Minê awazên jînê
Ji elenda hêvî ya re jenî ba
Bi sed meqam û pestan .....
Narîna min ...؛
Êş û azara dem xwarin
Û çavên dildara
Li rê veman ....
Ew barana me divî ya
Bi şûnde ma
Buhar jî di gel veman ...
Kêlîk bûne roj
Û roj dem û sal
Dîsa jî
govenda kund
nêzîk dibe
Û min
sitrana aştî
yê
Ji bîr nekirî
ye
Ku piştî
payîza bi
toz
Wê şîn
bibin

Di 17.5.1961ê de li gundê Talika Cemîl Paşa ku bi ser bajarê Dirbêsiyê ve girêdayî ye ji dayik bûye. Dibistana xwe ya seretayî li gundê Bîr Kinêsê qedandiye, û ya amadeyî û navendî li bajarê Dirbêsiyê.

nergizên ciwan .....

KEVALÊN TOROZ

Kolanên dirbêsî yê
Toroz dikin gelek keval
Û hemî keval sipehîne
Bînerê van dîmena
Şerpeze dimînin
Û ez yek ji wanim
Nizanim kîjan kolanê
bişopînim ...
Ku van neqş û nîgaran
Di dil û
çavên xwe de
binimînim ...
Û bo dildarê
van dîmena
Mêrdîna min
di şevê de
Gerdenî ya
keçek şêrîne ...
Hewar .....؛
Ez dildarê vê
keçkê me
Gerdenî ya wê
Bakur û başûr
Rojhşlat û rojava
Bi heve dighêne .....
Ez bi hûçikê wê ve
tême girêdan
Û guharên wê sêdara
min
Li dar dixîne ...
Keçko ...»
Buharên te çendî balkêşin ...?
Bi xwezî yên koçera
Ez kesera te dikşînim ...
Ku di sibeheke geş de
Pişta xwe bidme latekê
û dengê kewa awazên
Bilûr û sentûrê
Li guhê min bi jenîne
De xewin û xewin
Ezê li ber ba herim
Gurzeke gul
Li ser gora mem û zînê dînim
Li ber def û naya cezîrî
Enî ya selma yê maçkim
Û berê xwe bidme keleha
Dimdimê
Bi şûrê xanê lep zêrîn
Li gastîna çar çira
Tola qadî hilînim ....
Û gazî bikim ehmedê xanî
Ka nûbehara bi çûkan
Ji nû werîne ...
Mîrê helbestê ....؛
Dem hatîye
Ku hêvî yên te pêk bên
Û bi xencera Barzanî
Ezê perda şevê bidirînim ...
Di elendeke teze de
Wê ev sînorên derewîn
Biherifin
Û axîn û keser
Di navbera me de nemînin ....

PERAVÊN ŞAHÎ YÊ

Pêla ku min
dighîne
Peravên te
Vîn û evîne
....
Û bînvedana
dilînî yê min
Ramûsanek
şêrîne ...
Destê min li nav
destên te
Du newresên
dilşad
Di kiştî ya şahî yê
de
Yarî û tenazî ne ....
Ba û ba ...
Li nav pêla her diçin
Giravên xweşî yê
Seyran û avjenî ne ....
Kelecana bi dil dikeve
Ji nazdarî yên te ne
Û di rav û nêçîrê de
Tu masî yeke zêrîne ....
Ey mûm ya şahî û şevînê
Ez tenik bayê alenda me
Li gulên te
Ku di bişkivin sor ji xwînê ..
Ji xwe serxweşî ya min
Ji hilm û bîhna te ye
Û li nîva buharê
Ezim dildarê perwînê ....

VEDENGA BANGÊ

Banga te
Giha dilê min û
Li zozanê dilîniya
Vedeng da
Dengê totak û goyîna
Bi nalîna hevdîtinê
Dirêjî ya şevê didêran ...
Şev bê hîv bû
Û ji ewrên xema
Birûskên azar û kovana
Dirjî yan ....
Kul û derda dil digezîn
Li ber pêlên xulmaşî yê
Min rîsê keser û xwezî ya
Dispartin devê kêran ...
Bin kirasê elendê tenik bû
Li buhara civanê me
Û nikilokê tilî yê min
Kewnî birçî
Li gelî yê sînga te diçêrîyan ...
Hingorê bi sarî û sorî ya xwe
Em dorpêç
kirin
Li biyabanê
xewna
Du
kevokên
govî
Li hev
banîyan
.....
Û nermî
ya ba yê
siba
Dengê
me
Bi dildarî li hev vedigêran ....

Di sala 1994an de helbestvan Xemgînê Remo ji hêla Koma xanê ve li ser çîroka xwe ya bi navê "Cano Dîno" hate xelatkirin.

HEVOKA NE GOTÎ

Min hevoka xwe
Ya dawî
Ji xemgînî ya çavên te re
Negot ...
Dem bûrî ya û hêvî
Di nav badlîzokê payîzê de
Hilfirîn ...
Wê helbesta min divîya
Bo te vehînim
Di kûrahî ya dil de ma
Bilbilê şahî yê bê deng bû
Û awaz ji hev hilpekîn ...
Erê xanim ....؛
Ji bilî bê dengî yê
Te çi da min .....?
Her ku min li çavên te dinêrî
Hingivê reş bînî yê
Ji awirên te dirjîn ....
û min divîya
bi gulava vînê
dêm û lêvên te bişom
ku ji sibehên min re
tu bibî xweş bîn û baweşîn ...
belê canim ...
di bîrdanka min de
tu dar gulek hatîye çandin
ji lewra ev roj
bi rîsê keseran
min tevna rabûrî yên te
li darxistî
ey lehenga çîroka xemcivîn ...

AWAZA CUDAHÎ YÊ

Şevînê ....
Şev dirêjin can
Her şevanî
Şevdêrim ez
Ar û bizotê vîna te
Li şev dirêja
Min dibrêjin ....
Bi hêvî ya dîdarê
Min dil û çav
Li pacê ne
Tê kengî rû bidî
Şevê min
Hîverona tarî ya ...?
Çarenûsa min
Te nûsî ....
Bi pênûsa evîna xwe
Û şevek ji van şevîna
Yekem car
Min te ramûsî ....
Ji hingê were
Ez dilvanim
Ji evîna te neçarim
Gazî dikim xwedawenda
Fîxanê min
Bê hewarin ...
Bilûra dil bi nalîne
Ji cudahî yê cana
Meya mestî yê
Dinoşim
Da ez bighême şahî yê
Lê tenê
Ez û sîtavê te
Hemneşînin xivşe yê ...
Saza te divê
Ew çi saze
Ku dil bo te bijenîne ...?
Tenê min
awazek heye
vîna te pê
diderînim

KEVAL

Eger ku tu
hatiba
Egera min
Bi egerê nebû
Û dil sotin
Ne para me bû ...
Di şeveke şev şevînî
Gava ku ewir
Rû yê ezman diseyînî
Hîv winda dibe
Û tîrên birûska
Aso yan diderînî
Tu kevokek
Ji hêlîna xwe tertilî be
Bê û li keleha sînga min

Dînî
Tê çendî ciwan bî
Çendî şêrîn bî ....
Û bi egera
Eger pêk nayên
Ku tu ne dilvîn bî
Har û dîn bî ...
Wê gula evîna
min
Bê bîn bî ... û
Buhara min
ne rengîn bî
....

BÊHNA CÛDA

Bi
baweşîna
siba re
Bêhna te
Li derdorê ber belave
Ala û yasmîn bi fedîne ...
Te bêhin ji wan birine
Tenê bi reng gul mane
Û çi nav bo wan nîne ...
Nizanim ez
Bi çi rengê gulavê
Tu por û gerdenê
Bêhnî dike
Ku çûkên kolana jî
Li dûv te
Bi awaz û tilîlî ne ...?؛
Çinarê ...»
Te bisk û temberî
Tim ber bane
Û lerzîna sêva
Bo dildara şewşene
Bi baldarî
Tu dil dikelîne ....
Hiş bi carê çûye
Tenê di serî de
Min mistek dewê xave ...
Mamuste yê ...؛
Ez xwezî ya xwe
Bi wan şagirta tînim
Ku hinde caran
Destên tenî pîroz
Serê wan dixrîne ...
Û tilî yên nazik
Dêmê wan digezîne ...
Erê nazdarê ..
Nazî yên te bê sînorin
Û hez û dilînî yên min
Derya yên bê binî ne ...
De cana
Te pêl gelekî li hevdane
Kelek û keştî peçivî ne ..
Belê canê
Ez melevan bûn
Lê te hêz û
hiner
Pêk ve
têkdan
Û hêvî
Li giravek
hêminî maye
Ku tê bo min
Bibe perî û
Reşkonê keser û
xwezî ya
Ji vê navê hilîne
...

Destnivîs: 10 berhem, 3 çîrok, û 7 dîwanê helbestê ne çapkirî hene, lê li gor helbestvan Xemgînê remo diyar dike, li hêviya derfeta çapê ye.

JANA HÊVÎ AN

Jan û jan ...
Ta bi dawîya janê
Min da dûv leylanê
Keser û keser
Li dojeha guman
Min zevî yên sitrî ya
Bi jana hêvî ya
Di dil de çandin
Û hîva min xapînok
Yara min
Cadûgereke leyzok
Dilê min guloka rîs
Û teşî ristê
Bi çep û rast de badida
Li hişyarî yê
Di xewna de
Min tim sernavê evînê
Dixwend di çava de
Ba û ba
Ez diçûm di nav pêlan de
Û girava bînvedanê
Tim ji min dûr
Mest û mest
Avjenî di derya wê de
Poşmanî ye
Nêçîra nehinga ye
Lêdana tîrên sîxure
Cergê min jê birîn dare
Û reva li dûv rewrewkê
Tenahî ye
Bînvedana li biyabane ...

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

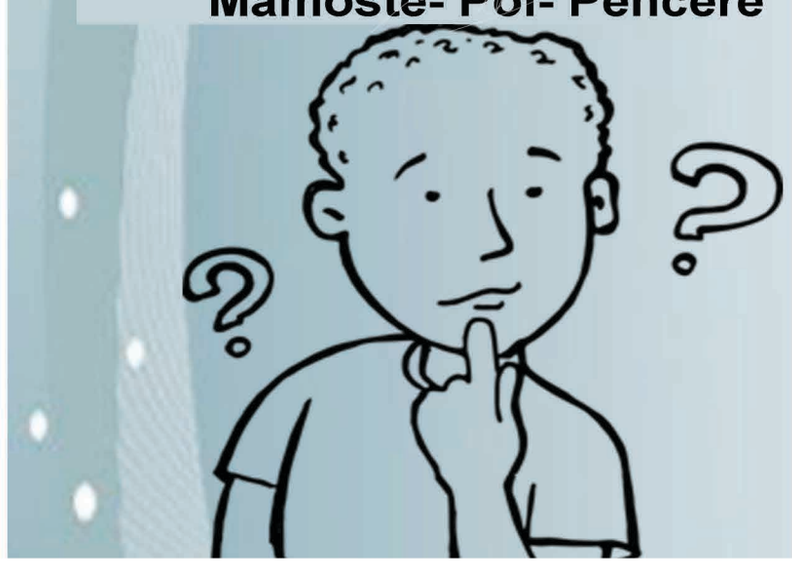
Kurdî Xweş e

Tawan: اتهام
Rewanbêj: بليغ, فصيح
Keya: مختار
Daniş: عارف, عالم
dawer: حكم, وسيط
Rik: حقد, ضغينة, كراهية
Jîngeh: بيئة
Terz: أسلوب, طريقة, طراز
Dek: حيلة, خدعة
Dexes: حسود
Resen: أصل, عرق
Zir: مزيف
Nebez: شجاع, جريئ

Mamik

„Li dibîstan e
Hîn cîwan e
Li bendan e
Divê bizane
Dew û dozan e!“
****
„Li dîwar e
Ne kewar e
Qor bi qor e
Wekî per e
Tişt li ser e
Kî nezane ew ker e!

Mamik bersiav 41ê
Mamoste- Pol- Pencere



Pendên Kurdî

- Bipirse ji kalê zemanan û xortê geryayî .
- Di xweşiyê de zêr zane û di reşiyê de zor zane .
- Destê di nav agir de ne wek ê di nav avê de ye .
- Derzya çavê xelkê dibîne, Şûjina çavê xwe nabîne .
- Serê du beranan di beroşekê de nakelin .
- Soldirû xwas in û cildirû bê kiras in.
- Sed heval hindik in, û dujminek gelek e.
- Şûjina çeŋvê xwe nabîne û derziya çavê xelkê dibîne.

Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								■
2							■	
3			■			■		
4					■			■
5		■		■				
6								
7							■	
8	■						■	

Asoyî:

1- Paytexta Ermenistanê.
2- Bakurê Sûriyê (vajî).
3- Reh, of, hewa.
4- Rijî (Belawela), paşdaçek
5- Grad (Belawela).
6- Ala Kurdî.
7- Bê aqilî.
8- Zanist û bîrewerî.

Sitûnî:

1- Ola Ehlil-heq.
2- Destpêka şevê, zûkirin.
3- Agir (vajî), serbestî (vajî).
4- Jîjo (bi lêvkirineke din), endamê ji çogê ta kemaxê.
5- Dirinde (vajî), gemarî.
6- Agir, sazkirin.
7- Qab.
8- Ne mir, careke din.

Bersiv Hejmara 41ê

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Y	Ê	R	Î	V	A	N	■
2	A	V	A	J	O	R	■	M
3	R	A	■	O	H	■	B	A
4	I	R	Î	J	■	D	E	■
5	S	■	D	■	G	A	R	D
6	A	L	A	R	E	N	G	Î
7	N	E	Z	A	N	Î	■	S
8	■	Z	A	N	Î	N	■	E

Peyva wendayî

Peyva wendayî ji 5 tîpan e, demsaleke salê ye.
Nêrgiz, binefş, nisrîn, gul, kulîlk, sorgul, cûrî, dar, giya, şilêr, ba, baran

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	N	Ê	R	G	I	Z	B	B
2	K	B	I	N	E	F	Ş	A
3	U	N	I	S	R	Î	N	I
4	L	R	G	I	Y	A	H	Î
5	Î	A	A	P	E	L	R	R
6	L	D	B	A	R	A	N	Û
7	K	S	O	R	G	U	L	C
8	Ş	I	L	Ê	R	G	U	L

Bersiva peyva wendayî 41: "Xanî"