buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

آراء و مقالات
الدكتور عبدالكريم عمر
بعد خمس سنوات من الزلزال السوري.. إلى أين؟
ص٢

آراء و مقالات
سناتير قاسم
التحالف الوطني الكردي في سوريا ..بين الواقع و الآمال
ص٢

لقاء
الرئيس المشترك لمجلس سوريا الديمقراطية هيثم مناع في حوار طويل مع صحيفة "Bûyerpress"
ص٤

مجتمع وتحقيقات
من كان وراء أزمة مادة السكر.. وهل قامت الجهات المعنية بمهامها..؟!
ص٥

www.buyerpess.com | buyerpess | buyerpess | buyerpesss@gmail.com | Whats App 00905368908545
صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية
العـــدد / ٣٨ / ٢٠١٦/٣/١ الثـــمن / ٥٠ / ل . س

"غضب الخابور" ينهي وجود تنظيم "داعش" في منطقة "الشدّادي"

- ق.س.د:من خلال نصرنا هذا نكون قد أوفينا العهد لشعبنا الكرد الإيزيدين واقتصصنا من كل من امتدت يده القذرة إلى نسائنا وأطفالنا.

أعلنت القيادة العامة لقوات سوريا الديمقراطية في السادس عشر من شهر شباط/ فبراير المنصرم عن حملة "غضب الخابور" لتحرير منطقة الشدادي من مرتزقة "داعش"، عقب حملة تحرير الريف الجنوبي لمدينة حسكة وحملة تحرير الريف الجنوبي لمقاطعة كوباني. وقد حررت قوات سوريا الديمقراطيّة خلال ذلك العشرات من القرى المحيطة بمدينة الشدادي وصولا إلى مركز البلدة حيث تمّ تطهيرها بشكل كامل من تنظيم "داعش".

وعقدت قوات سوريا الديمقراطية يوم الجمعة ٢٦/ شباط المنصرم مؤتمراً صحفياً من داخل بلدة الشدّادي للإعلان عن الحصيلة النهائية لحملة غضب الخابور، وقرأ الناطق الرسمي باسم قوات سوريا الديمقراطية العقيد طلال سلو بياناً أوضح فيه أن قوات سوريا الديمقراطية بكل فصائلها المقاتلة بالإضافة إلى قوات آسايش كانتون الجزيرة وقوات واجب الدفاع الذاتي وقوات الحماية الاجتماعية، وبالتنسيق المباشر مع طيران التحالف شاركت في التحرير.

وأضاف البيان،" الهدف الأساسي لحملة غضب الخابور، هو إنهاء وجود هذا التنظيم الإرهابي في الجزيرة بصورة نهائية وإنقاذ الجزيرة بكافة مكوناتها من أعمالهم الإجرامية وإعادة الاستقرار والأمان بشكل نهائي إلى ربوع جزيرتنا الحبيبة".

وأكد البيان أن حملة غضب الخابور" كان لها هدف إنساني وأخلاقي وهو معاقبة إرهابيي داعش على ما اقترفته أياديهم القذرة بحق فتيات وأطفال الإيزيديين الشرفاء حيث حولوا مدينة الشدادي إلى سوق للنخاسة لبيعهم فيها".

وتابع البيان،" من خلال نصرنا هذا نكون قد أوفينا العهد لشعبنا الكرد الإيزيدين واقتصصنا من كل من امتدت يده القذرة إلى نسائنا وأطفالنا وكل من شارك في هذا العمل الذي يندى له جبين الإنسانية" منوّهاً أن " للشدادي أهمية استراتيجية بالنسبة لشنكال كونها كانت نقطة إسناد ودعم وصلة وصل استراتيجية للموصل، وبتحرير الشدادي تم قطع طريق إمداد الإرهابيين من الموصل باتجاه الرقة وتحرير أماكن منابع النفط والغاز التي كان يستثمرها الإرهابيين مادياً لدعم تنظيمهم ونكون قد أحكمنا السيطرة على أهم مصادر دعمه مالياً .

واختتم البيان،" إن قواتنا من خلال تحريرها للهول والشدادي تكون قد ساهمت بالتمهيد الاستراتيجي لتحرير الموصل من الناحية العسكرية بقطع طرق الإمداد الخاصة به، كما تم تضييق الخناق على تنظيم داعش الإرهابي في الرقة ودير الزور، ولقد أثبتنا من خلال انتصاراتنا هذه إن قوات سوريا الديمقراطية هي القوة الوحيدة على الأرض السورية التي تحارب الإرهاب وتحقق الانتصارات عليه ".

في السياق ذاته أصدرت وحدات حماية الشعب بياناً نوّهت فيه إلى الهجوم الذي نفّذه مرتزقة داعش على منطقة كري سبي أن الهجوم انطلق من الرقة ومن تركيا في تمام الساعة ٢٣،٠٠ من يوم ٢٦ شباط - قبل سريان مفعول مشروع إطلاق النار الدولي بساعة- وعلى محورين استهدفا جنوب وشرقي منطقة كري سبي، بحسب البيان.

وفي سياق المعارك التي تشنها قوات سوريا الديمقراطية على تنظيم داعش، أعلن كرستوفر غارفر، المتحدث باسم قوات المهام المشتركة في زارة الدفاع الأمريكية " البنتاغون" أن قوات أمريكية خاصة ساهمت في استعادة مدينة الشدادي ، والتي كانت خاضعة لسيطرة تنظيم الدولة الإسلامية.

كما أشار المتحدث إلى أن القوات الخاصة خططت لقوات سوريا الديمقراطية وحددت أهم النقاط التي تمركز بها التنظيم وبدقة فائقة، وساعدت في تمكين تلك القوات من هزيمة التنظيم في المدينة.

وأكد غارفر أن دفاعات بلاده قدمت السلاح والذخيرة لقوات سوريا الديمقراطية وستواصل دعم أي قوة من شأنها محاربة التنظيم، منوهاً أن " ستة آلاف مقاتل شارك في استرجاع المدينة ".

العميد الركن مصطفى الشيخ يقدم شهادة خطيرة:
"الكرد" تعاونوا مع الجيش الحر ولكن فصائل المعارضة ارتهنت لأوامر خارجية وغدرت بهم!

ـ ما أغاظ السوريين من الأكراد ما يصرّح النظام به على أن قوات سوريا الديمقراطية هي رديفة لقوات النظام

تحت عنوان " للأمانة والتاريخ " كتب العميد الركن مصطفى الشيخ أحد قادة مؤسسي الجيش الحر على صفحته الشخصيّة في مواقع التواصل الاجتماعي مادّة بعنوان " مؤتمر عفرين التأسيسي للتجمع الوطني لإنقاذ سوريا في ربيع ٢٠١٣" كأول حالة وطنية تتم داخل الاراضي السورية، وشرح فيها حيثيات ذلك المؤتمر مبيناً أن الكرد استجابوا استجابة لم يتوقعها، بل فاقت التوقع في الانسجام مع الرؤى التي قدمها لهم وأمام الحضور.

وأوضح الشيخ أن فصائل الجيش الحر غير المنضبطة والتي تتحرك كالدمى في أيدي الخارج كانت السبب الرئيسي في سلوك قسم من الأكراد، كما انتقد الشيخ العرب الذين صدعوا البشرية بالقومية العربية، وعندما طالب الكرد بحقوقهم أنكروها عليهم. وتساءل:" أي ظلم هنا وأي نكران للحق؟ دعوني أنقل لكم قناعتي: للكرد حقّ على الأمة كلها إلى قيام الساعة أتعرفون لماذا؟ لأن الكرد من الأمم التي رفعت راية الاسلام يوماً وأعزّت أمتنا وأنصفتها فلهم بأعناقنا أمانة تحصيل حقوقهم كاملة بما يعادل حقوقنا تماماً".

وفي هذا السياق صرّح العميد مصطفى الشيخ لصحيفة Bûyerpress أن " غالبية القيادات الكرديّة منذ بداية الثورة وقبلها تعرف مواقفي بما يخصّ الأخوة الاكراد، فهذه قناعاتي منذ زمن بعيد ومن قبل الثورة، وأنا أعيش في قرية لها حدود مشتركة مع الأهل الأكراد، وعرفت مدى طيبة هذا الشعب، وما تعرّض له هذا الشعب من قبل النظام في إنكار حقوقه إضافة إلى ما تعرضنا نحن من ظلم في ظل النظام الدكتاتوري ، فأنا لا أبيح لنفسي من حيث المنطق ما أحرمه على غيري وألا أكون منفصم الشخصية، وأنا لا أريد إلا أن أكون متصالحا مع ذاتي " .

وعن إنصاف العرب والمسلمين للأمة الكردية في تحصيل حقوقهم قال الشيخ:" دعني أحصر سؤالك في سوريا ، ففي سوريا نحن مظلومون كما أنتم مظلومون، والمشكلة الأساس ليست بالعرب لأن من قسّم المنطقة ليسوا العرب، إنما الفرنسيين والانكليز، وإن إسقاط هذا السؤال على الواقع ليس دقيقاً أو منصفاً بهذه الصيغة، والأحزاب التي شاعت وفرضت من قبل الأنظمة الحاكمة كانت بلا شك مجحفة بحق الأخوة الأكراد، نتمنى أن يكون المستقبل فيه تحصيل الحقوق للجميع، ولا أعني انفصال مناطق الأكراد عن سوريا، إنما بدولة لا مركزية ينال الجميع كامل حقوقهم، كما هو مثلاً في كل الدول الغربية المتحضرة . وما أغاظ السوريين من الأكراد ما يصرّح النظام به على أن قوات سوريا الديمقراطية هي رديفة لقوات النظام، بالمحصلة نحن جميعا كسوريين يجب أن ننظر إلى المستقبل بتحريرنا من الدكتاتورية إلى فسحة الحرية والعدالة الاجتماعية والسياسية، وأن لا ننساق بردود الأفعال التي تسيء لمستقبل أجيالنا، فالجميع في محنة والجميع- للأسف - ليس فاعلاً بالأحداث بل منفعلاً، وهذا ما لا نريده ويجب أن ننتبه إليه.

افتتاحية العدد
سيمالكاستان... فيشخابورستان

لم يكن النظام السوريّ راضياً عن أشعار وكتابات الكاتب الكبير "محمد الماغوط" كونه كان ينتقد ويهاجم السلطة في دمشق من خلال القصائد والمقالات وسيناريوهات الدراما والسينما، وأبرز ما كان يسلّط الماغوط عليه الضوء هي الشعارات التي كان ينادي بها النظام السوري عن الوحدة العربية والأمة العربية الواحدة والرسالة الخالدة، والقطر السوري..! وتكللت أعماله برائعته في فيلم "الحدود" الذي جسّد دور بطولته الفنان السوري وسلاح الماغوط في ترجمة أعماله وترويجها الفنان دريد لحام.

يسخر الفيلم من ادّعاء الوحدة العربية والتعاون العربي من خلال سائق مسافر بين بلدين، هما "شرقستان" و" غربستان"، تشاء الصدف أن تضيع أوراقه الثبوتية وجواز سفره أثناء مروره في المنطقة الواقعة بين البلدين، فلا يستطيع العودة إلى بلده أو دخول البلد الآخر، يضطر للتخييم عدّة أيام في منطقة تتوسط المسافة بين البلدين على خطّ الحدود تماما ضمن أحداث كوميدية من خلال تعامله مع أنماط مختلفة من الناس يلتقي بهم على الحدود، وتقع العديد من المفارقات حتى الإفراج عنه وعبوره إلى الطرف الآخر!

لم نكن نتوقع يوماً - في حلمنا الكردستانيّ- أن تتأتى الظروف، ويُعلّق الرئيس العراقي على أعواد المشانق، بينما يفقد الأسد سيطرته على المناطق الكردية، ليبدأ الكردي والأحزاب السياسية الكردية التي نادت منذ ٦٠ عاماً بالحقوق القومية للشعب الكردي وتقرير مصيره، بتأمينها والبدء بمرحلة جديدة، والعمل على توحيد باشور كردستان الملحقة بالدولة العراقية وغربي كردستان والتي بدورها ألحقت بالدولة السورية، ليحقّق الكرديّ جزءً كبيراً من حلمه في توحيد جزئين من أرضه المغتصبة "كردستان".

تحطم هذا الحلم عند الحدود، على صخرة الأحزاب السياسيّة بين باشور وروجآفاي كردستان، حين همّ الكرديّ "الروجآفاي" دخول أرضه التي حلم بها، ومُنع بداية من قبل مسؤولي روجآفاي كردستان وتالياً من قبل مسؤولي باشوري كردستان، نتيجة الخلافات السياسية العقيمة بين الأحزاب الكردستانية.

ففي روجآفا ينفرد حزب الاتحاد الديمقراطيّ بالتحكم بالمعبر الحدودي بينه وبين وباشوري كردستان، والمسمّى بـ"سيمالكا و فيشخابور" دون مشاركة الأحزاب الأخرى في إدارة المعبر إلا في فترة "الهيئة الكردية العليا" التي سرعان ما فشلت وانسحبت الأحزاب المشاركة فيها والتي أساساً لا تملك قرار المشاركة أو الانسحاب منها. يتحكم "الديمقراطي الكردستاني" في الجانب الآخر بالمعبر دون أدنى مشاركة من الأحزاب الرئيسية الشريكة في حكومة اقليم كردستان العراق، لذا يقع المواطن الكرديّ في حيرة من أمره حين التفكير في زيارة خاصة أو قاصداً للعمل بسبب الظروف الاقتصادية.. كيف المرور من المعبر؟

إن لم يكن موالياً للحزب الكرديّ السوري المتحكّم بالمعبر فأن عبوره شبه حلم، وينطبق الأمر عندما يحاول أحدهم زيارة روجآفا، إذ يتوجّب أن تكون لديه "واسطة" من الحزب المتحكّم بالمعبر أو إحدى الأحزاب التي تشارك في الادارة الذاتية والتي بدورها استلمت زمام إدارة المعبر بعد تشكيلها في العام ٢٠١٣.

كل هذه الاشكاليات تواجه المواطن الكردي الذي يرغب بالتجول بين مدنه وقراه الكردستانية، بينما أحزابه السياسية دائمة الخلافات، وتمنع عنه حلمه الكردستاني.

في "سيمالكاستان" و"فيشخابورستان" يُمنع المواطن من التجوال والتحرك إلا أن يكون موالياً..! لكن الجسور التجارية التي وضعت على مياه دجلة - وبالمناسبة كان جسراً واحداً أصبح اليوم جسران - نتيجة التبادل التجاري والاقتصادي الضخم الذي يتم بين الطرفين في حركة دائمة، بينما يمنع المواطن من العبور.. يُغلق المعبر لمدة شهور أحياناً بسبب تصريح أو مقالة أو تقرير..

على المعبر تولد نساء، يموت مرضى، يبكي الرضّع، تنتظر خطيبة عريسها.. إلهي حتى جثامين القديسين "الشهداء" تعرقل في الدخول والخروج..!؟ كل هذا لا يهم.. الأهمّ أن تكون التجارة قائمة وفي أوجها وأنابيب البترول تضخ النفط وتأتي الدولارات، ولا يكدر صفو حركة الشاحنات على الجسرين ذهاباً وإياباً أي عرقلة..!

هل لنا بين الكرد "ماغوطاً" يكتب سيناريو لفيلم بين "سيمالكاستان" و"فيشخابورستان".

مراكز توزيع صحيفة Bûyerpress
مكتبة الحرية /قامشلي (الشارع العام)-421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودا) 438207 مكتبة هدايا (ديرك) 758588 مكتبة وان/جل اغا -755551مكتبة الجهاد/تربة سبي 470618
مكتبة الهداية/تركي لكي-753158 مكتبة الجواهري/قامشلي (كورنيش) 443742-مكتبة الثقافة (عامودا) 731570 مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة) 0932494254

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

جنيف٣ والخيبة في الأداء الكردي

" من هنا فأن الشكل الواقعي يمر عبر مشاركة الجميع، في حوار ويكون النظام جزء منه، كونه يقف في طرف، والآخرين رغم تباين مواقفهم، إلا أنهم جميعا يقفون في الطرف الاخر. "

أحمد سليمان*

منذ التحضير لمؤتمر جنيف٣ من قبل الأمم المتحدة وبالتعاون مع مجموعة الدول المعنية بالأزمة السورية، والساحة الكردية الداخلية تشهد مزيدا من التشنج والتصعيد في الموقف، بشكل يزيد من حدة التناقضات القائمة في الأساس، وتمثل المجلس الوطني الكردي في إطار القائمة التي اعتمدت في مؤتمر الرياض بالمملكة العربية السعودية، باعتباره جزء من الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية، وبدورها سعت حركة المجتمع الديمقراطي أن تحتل موقعا في مؤتمر المعارضة من خلال هيئة التنسيق للمعارضة الوطنية السورية، باعتبار الاتحاد الديمقراطي جزء منها، ورغم الجهود الكبيرة لقيادة الاتحاد الديمقراطي إلا أنه لم يفلح في إيجاد مكان له في وفد المعارضة، نتيجة اعتراض تركيا الشديد لحضوره، وتأييد السعودية لتركيا، ورضوخ القسم الأكبر من أطراف المعارضة لرغبة الدولتين، لا بل اتّخذ قرار في مؤتمر الرياض باعتبار قوات وحدات حماية الشعب قوى ارهابية، و من غير الممكن أن يشارك ممثلها السياسيّ في مفاوضات جنيف، وهنا تحركت قيادة Tev-Dem على الصعيد الدوليّ، وتحديدا عبر البوابة الروسية أحد الراعيين الرئيسيين لمفاوضات جنيف٣، ورغم محاولات روسيا الكبيرة إلا أنها لم تستطع إقناع المعارضة وحلفائها الإقليميين في إشراك ممثلي حركة المجتمع الديمقراطي، ولا حتى عبر مجلس سوريا الديمقراطي، والذي تشكل بنفس التوقيت مع مؤتمر الرياض، وضم ممثلي مكونات من العرب والكرد والسريان وغيرهم، وبالنتيجة لم تتم دعوة ممثلي الاتحاد الديمقراطي، أو قوات وحدات حماية الشعب - رغم تضحياتهم الكبيرة، ونجاحهم في دحر تنظيم "داعش" في الكثير من المناطق، وتعاونهم العسكريّ المهمّ مع التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة الامريكية - في محادثات جنيف ولأسباب تمّ ذكر البعض منها، وأخرى لا مجال لذكرها الآن، فشلت محادثات "جنيف" تحت مسمى "تأجيل المفاوضات". وهنا رغم أن العنوان الذي عُرف به جنيف٣، وخاصة في تلك المحادثات لم يكن يتجاوز البحث في آليات تتعلق بالجانب الإنساني، ووقف الاقتتال، وفك الحصار، وايصال المساعدات الانسانية، والتي لم يحصل فيها أي اختراق يذكر على هذا الصعيد، إلا أن الشارع الكرديّ، والمنقسم على نفسه بحدّة في أكثر من اتجاه، المجلس الوطني الكردي، وحركة المجتمع الديمقراطي، وأحزاب أخرى خارج الإطارين، تفاعل مع الموضوع، وبسبب من أداء حركته السياسية، وكأن مؤتمر جنيف عنوانه حل القضية الكردية في سوريا، وبدلا من إظهار الموقف الكردي الوطني السوري تجاه أزمته الوطنية الرئيسية، والذي تبنته الحركة الكردية منذ بدايات الحراك الثوري السلمي في سوريا، والذي أكد على سلمية الثورة وكذلك تبني الحوار لحل الأزمة سياسيا للوصول إلى نظام ديمقراطي تعددي برلماني، وفي إطار سوريا فيدرالية، تحقق الحقوق للجميع دون إقصاء، أو تمييز، أو استثناء، وبدلا من توضيح هذا الموقف بغض النظر عن أهمية الحضور والتمثيل، فأنه تورّط في نقاش وخلاف عقيم، حول أحقية التمثيل الكردي من جهة، واعتبار التمثيل هو الأهم في المعادلة من جهة أخرى، واستباق الأحداث في إظهار المسألة اعلاميا وكأن القضية الكردية هي عنوان جنيف٣، وهذا المشهد البائس أساء كثيرا لموقف الكرد، ودورهم الوطني في هكذا محفل دولي، كونه اختبار لجميع الأطراف في إظهار أنفسهم مقنعين للآخرين، من حيث كونهم شركاء عضويين وفاعلين، في إيجاد حل لأزمة بلادهم، و بدلا من ذلك تركز المشهد إعلاميا حول أحقية التمثيل، لا بل ذهب البعض إلى الاعتراض على مشاركة أطراف كردية أخرى في جنيف، ولا تزال الأمور تسير على ذات المنوال، وكل طرف يشد الحبل في اتجاه مخالف تماما للآخر. إن جنيف وما يتم التحضير له سيمتد إلى فترة طويلة، وهي مناسبة لإعادة النظر من جميع الأطراف في الحركة الكردية بجميع أطرافها حتى المجتمعية منها، وتقييم الواقع الراهن، والاستفادة من الأخطاء الكبيرة التي حصلت خلال السنوات الخمس من عمر الأزمة السورية، والتي وقع فيها الجميع دون استثناء، وبالتالي الخروج بتفاهم داخلي يتمثل الحدود الممكنة، في حماية مصالح الشعب الكردي في سوريا، دون أن ينسينا ذلك المهام التي نتحملها كجزء من الشعب السوري حيال ما يمر به بلدنا.

كان الكل يجمع على أن يكون هناك وفد موحد للمعارضة، وهذا أمر مثالي في الواقع، أثبتت كل اللقاءات على صعيد المعارضة عدم جدواها، وخاصة خلال مؤتمري جنيف١- ٢ ، ومن هنا فأن الأزمة اللبنانية لم تجد حلا لها إلا من خلال مؤتمر "الطائف"، والذي شمل الجميع دون استثناء. وفي سوريا هناك مجموعات معارضة عديدة، وتختلف في رؤيتها للحل في سوريا، وليست بالضرورة جميعها سياسية، ومن هنا فأن الشكل الواقعي يمر عبر مشاركة الجميع، في حوار ويكون النظام جزء منه، كونه يقف في طرف، والآخرين رغم تباين مواقفهم، إلا أنهم جميعا يقفون في الطرف الاخر. ومن هنا فان سعي الكرد لأن يتمثلوا في هكذا مؤتمرات، بوفد مستقل يمثل الكرد فانهم بذلك يستطيعون لعب دور أفضل، على صعيد مساعدة المجتمع الدولي، في دفع الأمور نحو الحل السياسي، ومن جهة أخرى فأنه يعيد التوزان إلى الموقف الكرديّ، والمطمئن للشعب الكردي، والذي نكاد نكون أحوج ما نكون إليه اليوم أكثر من أي أمر آخر، وهذا الطرح يجد له آذاناً صاغية من قوى دولية مهمة، تتجاوز لدى البعض منهم إلى حد التبنّي له.

*عضو الهيئة العاملة في المكتب السياسي للحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا .

سوريا المستقبل . . اتحاديّة فدراليّة تعدديّة لا مركزيّة

" لا يمكننا انتظار الغير لتحديد مصيرنا، بل سنعمل على إدارة أنفسنا وشعبنا الذي يطمح للفدرالية لعموم سوريا، وسنعمل من أجلها على جميع المستويات، لأننا أثبتنا للعالم – حقا – أننا قادرين على ذلك من خلال إدارة مناطقنا وعدم السماح للفوضى والأفكار العنصرية والطائفية بالتسرّب إلى مجتمعنا"

بشيرة محمد درويش*

يعتبر القرن الواحد والعشرين قرن التغيّرات ورسم الخرائط الجديدة للعالم، سيّما في منطقة الشرق الأوسط والتي تشهد تغيرات وتحولات، لا بدّ من الإشارة لها وخاصة أن الدول العظمى تتلاعب بمصير الدول القومية التي شتتتها في سبيل تأمين مصالحها في المنطقة، كلّ حسب ظروفه، وما تمتلكها هذه الدول - بعد الحرب العالمية - من الإمكانات والموارد الطبيعية والأسواق لرعاية مصالحها.

الآن، وبعد أن أزالت هذه الدول الحدود فيما بينها، وتضخّم رأس مالها، كان لابدّ لها من توسيع أسواقها في منطقة الشرق الأوسط، فبادرت لتصدير أفكار متطرفة إلى المنطقة لسهولة استنزافها وتصريف أسلحتها وبضاعتها، ابتداءً من تونس وليبيا ومروراً باليمن وسوريا. ورغم مرور سنين على ثورة روجآفا والفوضى التي تعمّ سوريا وهجمات داعش والمجموعات الإرهابية كجبهة النصرة وغيرها، فأن الدول العظمى المتمثلة بأمريكا وروسيا لا تزالان تحافظان على التوازن، حفاظاً على مصالحهما، ولا ترغبان حتى الآن بالبحث عن حلول للمسألة السورية عموماً، بل وتتعمدان عقد مؤتمرات واجتماعات دون طائل. فاجتماعات " فيننا وجنيف" لم تجدا - إلى الآن - حلاً للوضع السوريّ.

أمّا بالنسبة لروجآفايي كردستان فأن نظام الإدارة الذاتية والقوات العسكرية المتمثلة بال (YPG-YPJ) والآن قوات سوريا الديمقراطية غيّرت الكثير من موازيين القوى في المنطقة، وباتت القوى المتطرفة المدعومة من السعودية وتركيا تدرك تماما أن الكرد في روجآفا لا يمكن أن يكونوا أداة بيد غيرهم، بل هم من سيحمون شعبهم وأرضهم، وراحت الأطراف المعارضة تتعمد فيما بينها على تشويه نظام الإدارة الذاتية وقوات سوريا الديمقراطية رسمياً وعبر قنواتها، كما بادرت تلك المعارضة إلى عقد مؤتمر "الرياض" الذي جمع أطرافاً من الكرد، لا علاقة لهم بالقضيّة الكردية، وتدعم ما يسمّى بـ "المعارضة السورية" المتمثلة بالائتلاف والكتائب العسكرية المتطرفة التي لها باع طويل في قتل الشعب الكرديّ، كما حصل في سري كانييه وغيرها.

فمؤتمر "جنيف٣" الذي دعا هذه الأطراف دون الإدارة الذاتية الديمقراطية والقوات التي تمثل إرادة الكرد والشعب السوري عموماً، لا يمكن له أن يضع حلولاً للوضع السوري بهذا الحال، وظهرت حالة عدم النجاح جليّة قبل فترة، حينما استدعي أعضاء مؤتمر الرياض والذي كان عبارة عن اجتماع مباحثات فقط لجمع الأطراف على طاولة واحدة دون أن يخرج بأي نتيجة في جولته الأولى.

وبالمقابل من ذلك حضر وفدرفيع المستوى ممثلا بأمريكا وفرنسا و بريطانيا إلى مدينة كوباني عبر أراضي روج آفايي كردستان، حيث توضح حقيقة أن مؤتمر جنيف لا يمكن أن ينعقد أو ينجح إلا بحضور الممثل الفعلي للشعب الكرديّ خصوصاً، والشعب السوري عموماً، والمتمثل بمجلس سوريا الديمقراطية الذي يضم أطياف الشعب السوري من كرد وعرب وسريان وايزيديين وشيشان وتركمان.

هذه هي إرادة الشعب السوري، المدافع عن سوريا من الداخل السوري، غير مدعومة من الخارج، بل من قلب سوريا، ووُعد الوفد بحضورهم في الجولة الثانية من جنيف٣، لذا نؤكد على حضورنا جنيف٣ وأن الأطراف المتنازعة لا تريد أن يكون هناك أي حل للمسألة السورية.

وإن لم نحضر جنيف٣ أيضا فأننا في الإدارة الذاتية لا يمكننا انتظار الغير لتحديد مصيرنا، بل سنعمل على إدارة أنفسنا وشعبنا الذي يطمح للفدرالية لعموم سوريا، وسنعمل من أجلها على جميع المستويات، لأننا أثبتنا للعالم – حقا - أننا قادرين على ذلك من خلال إدارة مناطقنا وعدم السماح للفوضى والأفكار العنصرية والطائفية بالتسرّب إلى مجتمعنا، وسنبقى مصرّين على اللحمة الوطنية، وإخوة الشعوب، ولن نسمح لأحد اللعب بنسيجنا الوطني، بل سنعمل على المشاركة الفعالة لكلّ المكوّنات في إدارة أنفسهم كلّ حسب خصوصياته.

إذاً، لا يمكن لجنيف٣ أن يخرج بأي قرارات لحلّ المسألة السورية إلا بحضور مجلس سوريا الديمقراطية وممثلين عن قوات الحماية الشعبية وقوات سوريا الديمقراطية، ويحدونا الأمل أن ينعقد المؤتمر كما حدّد، وأن يكون مؤتمراً شاملاً يفضي إلى نتائج ترضي جميع الأطراف، ومنها سوريا المستقبل التي يكون فيها حقوق جميع مكوّنات الشعب مصانة.. سوريا اتحادية فدرالية تعددية لا مركزية.

×عضو الهيئة التنفيذية لحزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)

لقيطُ المعارضة السورية يبحث عن مُتبنٍّ . . !

" لقد سقط القناع عن القناع واهترأت ورقة التوت، وبانت سوءَته الفكرية التي جاهد في التمظهر بها فيما مضى من الوقت، وكشّر عن ما كان يخفيه من بقايا فكر عفلقيٍّ غثائيٍّ أحوى داخل (جمجمته) الهشة "

حسين بدر

بعد أن ضاق به الحال جراء تقلباته البهلوانية بين العلماني والديمقراطي في الأمس القريب والسلفي الجهادي اليوم، وما آلت إليه أوضاع معارضته من انتكاسة تلو الأخرى وفشل وانهيار سياساتها المتبعة حيال الأزمة السورية، وشحّ نبع التصدق عليه، آثر أن يفرد خارج سربه المنهك، وأن يعود الى حاضنته التي فُقس فيها ونهل من أفكارها وترعرع في ظلها، لعله يحظى من جديد بمن يتبناه من مموّلي الفكر القومجي العروبي والمتأسلم أحياناً، فَيَصل إلى ضالته. لقد سقط القناع عن القناع واهترأت ورقة التوت، وبانت سوءَته الفكرية التي جاهد في التمظهر بها فيما مضى من الوقت ، وكشّر عن ما كان يخفيه من بقايا فكر عفلقيٌّ غثائيٌّ أحوى داخل (جمجمته) الهشة، من خلال تصريحات تفوح منها رائحة الحقد والكراهية والعنصرية، تجاه أبناء شعب ضحّى بالغالي والنفيس في مقاومته للاستعمار، وسطّر أروع ملاحم البطولة والفداء ضد أعداء الوطن والإرهاب ولايزال. فكان ردّ الجميل من لقيط المعارضة السورية عبد الرزاق عيد نعتهم بعمال الخدمات والفنادق وماسحي الأحذية، إذ يقول: " الكردية السياسية البكائية، فهي بتهديدها بتفكيك سوريا إنما تبتز الشعور الوطني للشعب السوري، وانفصالها لا يخسر الشعب السوري إلا جيش من العاطلين عن العمل في قطاع الخدمات والسياحة، أي في المطاعم والمقاهي والملاهي وصالونات تنظيف الأحذية ".

وحتى لا ندخل في تجاذبات محسومة النتيجة بالنسبة له ولأمثاله من المفكرين، سوف أسرد ما دار من حوار بين أحد الزعماء من أبناء ماسحي الأحذية (البويجية)، الضابط يوسف العظمة وزير الدفاع السوري والملك فيصل بن حسين في غرفة فيصل قبيل معركة ميسلون، عندما كانت جيوش فرنسا بقيادة الجنرال غورو على أعتاب دمشق وتهدد بالاجتياح واحتلال سوريا بالقوة، رغم قبول فيصل بشروطه قبل تقديم انذاره، كالتصرف بالسكة الحديدية، والتعامل بالعملة الورقية ..إلخ وقبول قرار مؤتمر سان ريمو القاضي بمنح فرنسا حق الانتداب على كيليكيا وسورية إليكم الحوار:

يوسف العظمة: أتيت أتلقى أوامر جلالتكم .×

فيصل: بارك الله فيك، إذاً أنت مسافر ميسلون.

العظمة: نعم يا مولاي، إذا كنتم لا تودون قبول الإنذار الأخير.

فيصل: ولماذا كنت تصرّ على الدفاع بشدة.

العظمة: لأنني لم أكن أعتقد، بأن الفرنسيين يتمكنون من دوس جميع الحقوق الدولية والإنسانية، ويُقدمون على احتلال دمشق. وكنت أتظاهر بمناورة للمقابلة بالمثل.

فيصل:

وهل يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم؟

العظمة: إذن فهل يأذن لي جلالة الملك أن أموت؟

فيصل: بعد أن انتهت الأمور الى هذا الحد، يجب علينا أن نموت جميعاً، وننقذ البلاد من حرب أهلية أيضاً.

العظمة: إذن فأنا أترك ابنتي الوحيدة أمانةً لدى جلالتكم.

ومن الصدف أن يكون العظمة وزير الدفاع، هو الضابط الوحيد بين قتلى ميسلون، إذ لم يرد اسم ضابط قتيل آخر، نتيجة المعركة في كل المصادر التي تحدثت عنها .

جاء في تقرير غورو عن المعركة، في اليوم نفسه ٢٤ تموز ١٩٢٠ الساعة٢٢، أن الفرنسيين وجدوا على أرض المعركة ٩ مدافع، و٢٥ رشاشاً، وكمية من الذخيرة، وعدداً من العربات، ومواد أخرى، ووجدوا يوسف بك العظمة(البويجي) وزير الحرب الشريفي قتيلاً في المعركة. ولم يكن الزعيم ابراهيم هنانو (البويجي) قائد الثورة السورية في الشمال السوري في مقارعة المحتلين أقل شأناً من العظمة، حيث سبق وقام بتحرير المنطقة باسم الشريف حسين من الأتراك، قبل أن يصل إليها الجيش العربي والانكليزي، وشكل حكومة وجيشاً في بلدة (كفرتخاريم) شمال حلب، ورفع علم الثورة، واتصل بالشريف ناصر في المعرة، أواخر أكتوبر / تشرين الثاني / ١٩١٨، ووضع نفسه تحت تصرفه. ففوّضه الشريف ناصر بالاستيلاء على انطاكية وتحريرها باسم الشريف حسين. فدخلتها قواته بمساعدة صبحي بركات، أحد زعمائها، ورفع عليها أيضاً علم الثورة العربية، وشكل إدارة محلية لحكم المنطقة في قرية الريحانية على الحدود التركية.

إن من تسخر منهم يا عُبيد هم من بني جلدة يوسف العظمة والهنانو وغيرهم من المناضلين الوطنيين وهم كثر. فأين أنت وأمثالك من الديمقراطيين المتنورين منهم.؟ يقيناً ما تتبجح به لايقل سقاطةً ووضاعةً عما أورده الملازم محمد طلب هلال أوائل الستينات في كراسه المعنون: " دراسة عن محافظة الجزيرة من النواحي القومية والاجتماعية والسياسية" حيث جاء فيه: (إن الذي حدا للإسراع بإصدار هذا الكراس هو الظروف الخاصة التي تمر بها محافظة الجزيرة اليوم، وخطورة المرحلة الحالية)...(إذاً يمكننا القول بأنه ليس هناك شعب بمعنى الشعب الكردي ولا أمة بمعنى الأمة الكردية ...ولغته ليست بالأصل إلا لهجات خاصة كلغة " النور " ليس أكثر ..ص٨).

والسؤال الذي يطرح نفسه وبقوة أليس سبب هذا الكم الهائل من القوى البشرية التي باتت معطلة عن العمل وضاق بها سبل العيش هي تلك الرؤى والسياسات المنتهجة من لدن أمثالك من جهابذة الفكر القومجي العروبي؟ وكأحد النتائج المباشرة والملموسة للاحصاء السكاني الاستثنائي الجائر في المنطقة الكردية(الجزيرة)الذي تم بموجبه تجريد مئات الألوف من الكرد المواطنين السوريين من جنسيتهم السورية؟ وبالتالي زجّ ذريتهم من الشباب أصحاب الطاقات والمؤهلات العلمية العالية في سوق الخدمات والمهن التي لا تليق بمؤهلاتهم وملكاتهم الفكرية.

كذلك قرار القيادة القطرية لأحد أحزابك الجبهوية التقدمية ذو الرقم ٥٢١ تاريخ ١٩٧٤/٦/٢٤ المتضمن تنفيذ الحزام العربي في الجزيرة ميدانياً والاستيلاء على الأراضي الزراعية والحاصل الناتج منها من أصحابها (البويجيه) الأصليين وتوزيعها على المستوطنين الجدد أبناء البطة البيضاء القادمين من ضفاف الفرات. ومع هذا وذاك ينبري أحدهم ممن جاد عليه الكرم الخليجي والتركي بحفنة من الدولارات بخطبة عصماء، وينصحنا بالتخلص من شكوكنا وأن نتغلب على عدم ثقتنا بأخواننا وشركائنا السوريين من امثال عيد وزمرته الكيلوية، وأن نندمج في الجماعة الوطنية السورية، وأن نلعب الدور الذي لعيناه سابقا في تاريخ سورية.

مثل هذه المواقف والتصريحات لم تفاجئنا، لأنها باتت اسطوانة مشروخة على مسامعنا، ولم تأتي إلا غيظاً وكيداً، على حالة الأمان والسلم النسبيين التي تحظى بها المناطق الكردية في سوريا، والانتصارات التي تحققها وحدات حماية الشعب من (YPJ.YPG) وجيش سوريا الديمقراطية على الإرهاب وداعميه، خاصة الضربات الموجعة التي أصابته في مقتل مؤخراً في كلٍّ من الشدادة وريف حلب الشمالي.

× سلمى مردم بك – اوراق جميل مردم بك – الطبعة الثانية ١٩٩٤ .

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

بعد خمس سنوات من الزلزال السوري.. إلى أين!؟

" نعتقد انه اذا لم يأخذ المجتمع الدوليّ والدول الراعية هذه المهدات بعين الاعتبار ولم تتدارك الاخطاء الفادحة التي حصلت في بداية العملية السياسية وبالتالي تشكيل وفد تفاوضيّ متوازن سيكون مصير جنيف ٣ كمصير كل المؤتمرات التي سبقته ولن يكتب له النجاح".

د. عبدالكريم عمر*

بدأ الحراك الجماهيري السلمي السوري المطالب بالحرية والكرامة من درعا في ربيع ٢٠١١ وسرعان ما امتدّ لكافة المدن والبلدات السورية، وشارك الكرد فيه منذ اسبوعه الأول، لأنهم جزء أساسي من المجتمع السوريّ ومن المعارضة الوطنية والديمقراطية، وهم أكثر من عانى من ظلم وجور الأنظمة المتعاقبة على سدة الحكم في سوريا بعد انقلاب حزب البعث في ستينات القرن الماضي.

انحرفت الثورة السلمية عن مسارها نتيجة العنف والعنف المضاد وبروز الصراع الطائفي وعمليات القتل على الهوية ودخول الكتائب الراديكالية الاسلامية والارهابية على خط المواجهة بدعم وتأييد من دول إقليمية، تسعى لتحقيق أجنداتها، والتي هي بالضدّ من مصلحة الشعب السوري.

كرديا كانت هناك رؤيتين سياسيتين مختلفتين،

رؤية سياسية راهنت على التدخل الخارجي وبالتالي انضمت إلى المعارضة الخارجية المتمثلة بالمجلس الوطنيّ السوريّ وبالائتلاف الوطنيّ لقوى الثورة والمعارضة فيما بعد والتي راهنت على التدخل الخارجيّ والقوى الإقليمية تركيا السعودية وقطر ورفعت شعار إسقاط النظام.

ورؤية سياسية أخرى كانت تعتقد بأن الأزمة في سوريا هي معقّدة ومركبة نتيجة لموقع سوريا الجيوسياسي وطبيعة النظام الطائفيّ وعمقه الاقليميّ والدوليّ، وانتهجت الخطّ الثالث، حيث بدأت بتنظيم المجتمع وبناء مؤسسات المجتمع المدني وانتخاب مجالس محلية وتشكيل وحدات حماية الشعب لحماية المنطقة بمختلف مكوّناتها، وكانت من نتائجها تحرير معظم جغرافية روجافا من الاستبداد والارهاب والاعلان عن الإدارة الذاتية الديمقراطية بين مختلف المكونات بعد التوافق على عقد اجتماعي، كنموذج قد يحتذى به في المناطق الأخرى لبناء سوريا الديمقراطية التعددية الفيدرالية. وقد استطاعت هذه الادارة المحافظة على السلم الأهلي والعيش المشترك، وعملت على ملئ الفراغ الأمنيّ والإداريّ، إضافة لتأمين مستلزمات الناس واحتياجات المجتمع اليوميّة.

ولضمان نجاح هذه التجربة، وتأمين حقوق الشعب الكرديّ، وكافة المكوّنات الأخرى، وبعد تحقيق المزيد من المكتسبات والإنجازات من النواحي السياسيّة والدبلوماسيّة والعسكرية، كان لابدّ من الانتقال من جغرافية روجافا إلى كل الفضاء السوريّ والعمل مع القوى السياسية والفعاليات المجتمعية وممثلي المكونات المؤمنة بالحلّ السلميّ لقيادة عملية التغيير، وبالتالي للانتقال من حالة الاستبداد إلى النظام الديمقراطي، لذلك كان مؤتمر ديرك والإعلان عن "مجلس سوريا الديمقراطيّ" كإطار سياسيّ جديد يعمل على توسيع قاعدته الجماهيرية والعسكرية ليشمل كل مساحة سوريا، وذلك لمواجهة الاستحقاقات السياسية، وكغطاء سياسي لقوات سوريا الديمقراطية.

لم تكن جزءً من الصراع الطائفي في البلد، ولم نسعى للسلطة واستبدال حاكم بآخر، بل ولم تكن جزءً من محاوره الاقليمية والدولية، واعتمدنا على إرادتنا الحرة وقوانا الذاتية وعلى دعم وتأييد شعبنا ومن كل المكونات، وكنا ومنذ بداية هذه الأزمة مع الحل السلمي، لذلك شاركنا في كل الاجتماعات والمؤتمرات التي انعقدت لوحدة المعارضة الوطنية ولوحدة رؤيتها السياسية وبالتالي للبحث عن مخرج للأزمة في سوريا، اعتبارا من مؤتمر القاهرة إلى مؤتمريْ " موسكو وأستانا" وكنا مع مؤتمر "جنيف١و٢" ومع مسار "فيينا" ومخرجاته وأصدرنا بياناً باسم المنسقيّة العامة لروجافا، كما وجّهنا رسالة إلى ديمستورا بهذا الخصوص.

لكن وللأسف ونتيجة لتسليم ملف تشكيل الهيئة العليا للتفاوض إلى دول اقليمية هي بالأساس جزء من المشكلة وهي السبب في وصول الأزمة إلى ما آلت إليه بسبب تقديم الدعم والمساندة إلى الكتائب الراديكالية الارهابية كـ " داعش والنصرة" وغيرهما، مما أدّى إلى تشكيل وفد لا يمثل كل السوريين، وتمّ إقصاء مكوّن أساسيّ من مكوّنات الشعب السوري وإرادة سياسية وجماهيرية وعسكرية انتصرت على الارهاب وهزمته كما حرّرت مناطق واسعة من جغرافية سوريا من الارهاب والاستبداد، وقدمت مشروعا لدمقرطة سوريا، مما أدى للوصول إلى طريق مسدود وفشل المحادثات في جنيف وتعليق المفاوضات قبل أن تبدأ.

ولنجاح العملية السياسية وانطلاق المسار التفاوضيّ ووضعه على الطريق الصحيح، لابدّ من تشكيل وفد معارضة وازن بعيداً عن الاقصاء والإبعاد والتهميش وبإشراف مباشر من الأمم المتحدة، ويفضل أن يكون متعدد الأطراف، إضافة إلى الضغط على الأطراف المعنيّة من أجل رفع الحصار على جميع البلدات والمدن السورية، والسماح بإدخال المساعدات الانسانية والاغاثية وإطلاق سراح المعتقلين السياسيين وبصورة خاصة الأطفال والنساء، وضرورة وضع خطة عملية لوقف إطلاق النار تعتمد على تقسيم واضح للأراضي السورية إلى المناطق الواقعة تحت سيطرة النظام، والمناطق الواقعة تحت سيطرة القوى المؤمنة بالحل السياسي، والمناطق الواقعة تحت سيطرة المجموعات الارهابية بعد إصدار قائمة التنظيمات الارهابية التي كُلفت بها المملكة الأردنية الهاشمية استنادا إلى مخرجات جنيف٢، على أن تستثنى المناطق الواقعة تحت سيطرة المجموعات الارهابية من عملية وقف اطلاق النار.

نعتقد أنه إذا لم يأخذ المجتمع الدولي والدول الراعية هذه المهَدات بعين الاعتبار ولم تتدارك الأخطاء الفادحة التي حصلت في بداية العملية السياسية سيكون مصير جنيف٣ كمصير كل المؤتمرات التي سبقته ولن يُكتب له النجاح.

وهنا لابدّ من التذكير باتفاق الهدنة الذي توصّلت إليه أمريكا مع روسيا في سبيل وقف الأعمال العدائية بين مختلف الأطراف باستثناء "النصرة وداعش" والتنظيمات الإرهابية الأخرى التي ستحددها الأمم المتحدة، كخطوة لبدء العمليّة التفاوضية يجب أن تتبعها الخطوات الأخرى وبصورة خاصة تشكيل الوفد الممثل لكل السوريين على اختلاف مكوناته، وإلا سيستمرّ نزيف الدم السوري طويلاً، ووقف إطلاق النار لن يكتب له النجاح؛ خاصة وإن الكتائب المتحالفة مع "النصرة" والتي تحاول الاختباء تحت راية "الجيش الحر" هي في حقيقة الأمر كتائب ارهابية لا تختلف من حيث البرنامج والهدف عن جبهة "النصرة وداعش" الارهابيتين، بل هي جزءٌ مكمّل لهما.

يبدو أن الأيام القادمة ستكون متوترة بانتظار كيفيّة تطبيق الاتفاق ومن سيستفيد منه.

*رئيس هيئة الخارجية في الادارة الذاتيّة الديمقراطيّة (كانتون الجزيرة)

التحالف الوطنيّ الكرديّ في سوريا بين الواقع و المأمول.

"محاولات لم تُكتب لها النجاح، لأسباب باتت معروفة للجميع، تتلخص بتبني سياسة المحاور والاتكاء عليها إلى درجة التماهي، وبدلا من أن يكون لهذه السياسة-لو كانت عقلانية ومنضبطة اكثر- تأثيرات ايجابية في تحديد شكل العلاقة بين الكرد في سوريا والكرد في أجزاء كردستان الأخرى، أصبحت عبئا تنوء تحت ثقله هذه الأطر ولم تستطع أن تفصل بين روابط الأخوة القومية بين مختلف التيارات القومية والايديولوجية الموجودة حكما وبين المزاجيات الشخصية والاهواء الذاتية".

ستير قاسم

تحت شعارات مألوفة معروفة اختزلت مطالب الشعب الكردي في سوريا بدولة ديمقراطية تعددية برلمانية لا مركزية، عُقد المؤتمر التأسيسي الأول للتحالف الوطنيّ الكرديّ في سوريا، ليسجّل بذلك رقماً جديداً في لائحة الأطر السياسيّة الموجودة في الساحة الكرديّة في سوريا (Tev-Dem، ENKS)، إطاران موجودان على الأرض ما يفرقهما أكثر مما يجمعهما من الخلافات البينيّة الضّيقة، تبعدهما ليس عن بعضهما بقدر ما تبعدهما عن الجماهير الكرديّة، التي تكاد تفقد الأمل في حركتها السياسية و تياراتها.

التحالف الوطنيّ الكرديّ في سوريا مولودٌ جديد سبقت ولادته تجمّع لخمسة أحزاب سياسيّة كرديّة لها وجود تاريخي وجماهيري ودور في التاريخ النضالي للحركة الكردية فيما سمي بكتلة أحزاب المرجعيّة السياسيّة الكرديّة في سوريا، والتي ضمت(الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا"البارتي"،حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا"يكيتي"، حزب الوفاق الديمقراطيّ الكرديّ السوريّ، حزب اليسار الديمقراطيّ الكرديّ في سوريا، حركة الاصلاح - سوريا)، و كان أول أهداف هذه الكتلة إعادة إحياء المرجعيّة السياسيّة الكرديّة؛ إحدى البنود الثلاثة الهامّة لاتفاقية دهوك التاريخية التي تم توقيعها في اقليم كردستان العراق و برعاية كردستانية، وحاولت خلال فترة من الزمن تقريب وجهات النظر بين الاطارين الموجودين وتضييق هوّة الخلاف والتوتر في العلاقة بينهما، محاولات لم تُكتب لها النجاح، لأسباب باتت معروفة للجميع، تتلخص بتبني سياسة المحاور والاتكاء عليها إلى درجة التماهي، وبدلا من أن يكون لهذه السياسة- لو كانت عقلانية ومنضبطة اكثر- تأثيرات ايجابية في تحديد شكل العلاقة بين الكرد في سوريا والكرد في أجزاء كردستان الأخرى، أصبحت عبئا تنوء تحت ثقله هذه الأطر ولم تستطع أن تفصل بين روابط الأخوة القومية بين مختلف التيارات القومية والايديولوجية الموجودة حكما وبين المزاجيات الشخصية والاهواء الذاتية.

وبعد عام من العمل المشترك بين أطراف الكتلة ومن أجل تحقيق الهدف الثاني لهذه الكتلة وهو استقلالية القرار الكردي في سوريا عملت على تشكيل إطار سياسي جديد يضم إضافة إلى الأحزاب المذكورة فعاليات من المجتمع المدني ونخبة من المستقلين وتنظيمات المرأة، فكان المؤتمر الأول للتحالف الوطني في سوريا .

في المشهد العام وفي واقع مأساوي تعيشه الساحة السورية بشكل عام والكردية بشكل خاص من حروب طاحنة على مدى خمس سنوات والتهديدات الارهابية للمنطقة الكردية وحالة الهجرة المجنونة التي تعيشها والتي أصبحت تهدد ديموغرافيتها القومية والتي تعود لأسباب شتى أبرزها الوضع الأمني غير المستقر، وتردّي الوضع المعيشي للناس، والهوة العميقة التي باتت تتسع بين الحركة السياسية وجماهيرها نتيجة لخيبات الامل واليأس من إيجاد كلمة توحّد الموقف السياسيّ الكرديّ في فرصة تاريخيّة قلما سنحت للشعب الكردي في سوريا لتحقيق حقوقه القومية والسياسية والثقافية .

في ظل هذا الواقع وكل الموجودات المادية والفكرية المتباينة تبدو مَهَمّة هذا التحالف صعبة في لملمة هذه الموجودات في حالة سياسية متزنة تحمل بوادر الأمل في تحقيق حالة قومية سياسية مجتمعية سويّة تعيد للشعب ثقته بحركته السياسية وللحركة زخمها ودورها الذي أصبح في الحالة الراهنة هو الداء.

هذا المولود الجديد يحتاج إلى جهود جبارة و حقيقية تنطلق من الواقع بكل تحدياته و تتجاوز سلبياته لتحقيق المهام التي اضطلع بحملها و يحتاج إلى تكاتف كل مكون من من مكوناته ودعوة المستقلين ليلعبوا دورهم الذي همش سابقا، و تعزيز دور الحركة النسائية و الذي من خلال نتائج المؤتمر كان متواضعا ،و يجب دعمه و وتفعيله أكثر في الواقع العملي.

ولعل الأيام القادمة تبين لنا جديّة وأهمية دور التحالف الوطني الكردي في سوريا ومدى تفاعله جماهيريا وشعبيا، وقدرته على استقطاب النخب الفاعلة في المجتمع واكتساب ثقة الأغلبية الصامتة، والتي لن تبقى صامتة بعد الآن في ظل المتغيرات الدولية والاقليمية المتسارعة، لتلعب دورها بعيدا عن القوالب السياسية النمطية، والتي لم تستطع أن تكون عامل جذب فعال، وأن تساهم في بناء مستقبل باتت ملامحه تلوح في الأفق، مستقبل لطالما حلم به أبناء الشعب الكرديّ ولم يستطع أن يحقق الحلم نتيجة لعوامل دولية واقليمية أقوى من إرادة الشعوب. وعوامل ذاتية تمثلت في التشتت والتشرذم والفرقة، ولعلّ من يستطيع أن يمثل طموحات وإرادة الشعب الكردي حقيقة، هو من يؤمن بوحدة الخطاب والموقف الكرديين كما جاء على لسان أحد قياديي التحالف.

ويبقى الأمل معقودا ولكن إلى حدود ليست بواسعة، ترقبه تطلعات ومتطلبات شعب عانى الكثير ولم يعد يرضى بالقليل.

تقسيم سورية ... بحكم المؤكد

في الفترة الأخيرة، كثر الحديث عن التقسيم وقيام كيانات قومية وأثنية، خاصة بعد التدخل أو بالأحرى الغزو الروسي لسورية جوياً والدمار المنهج لمناطق بعينها وجماعات دون غيرها.

إن الإحداثيات الجغرافية للقصف الروسي تدل وبالمطلق على رسم حدود واضحة وصريحة لخلق "سورية المفيدة" حيث القصف يتركز على حدود هذه "الدولة" دون التعرض لمواقع "داعش" ومناطق تمركزه و"عاصمته" مدينة الرقة أو تدمر وحتى دير الزور، حيث التواجد الكثيف سياسياً وعسكرياً للتنظيم الإرهابي في هذه المدن الكبيرة.

بعد أن ثبتت روسيا أقدامها وبصلابة في الحدث السوري، بدأت بمسك زمام الأمور السياسية إضافة إلى العسكرية والبدء ببناء علاقات أو بالأحرى جر بعض القوى الفاعلة على الساحة السورية إلى جانبها وذلك بتقديم مغريات عسكرية وسياسية، وهذا ما جرى بالضبط مع قوات سوريا الديمقراطية وبشكل استثنائي، هذه القوات التي تتشكل في غالبيتها من وحدات حماية الشعب التابعة لحزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) حيث بدأت روسيا بتقديم الذخيرة والسلاح والأهم من ذلك كله تأمين الغطاء الجوي لهذه القوات لتتقدم في ريف حلب الشمالي بالقرب من الحدود التركية وبالفعل تقدمت هذه القوات بشكل ملحوظ تجاه المناطق المحاذية للحدود التركية، التي بدورها أبدت قلقها بل رعبها من هذا التطور الخطير بالنسبة لها، وهي تعلم علم اليقين أن روسيا تقف وراء هذه التطورات الأخيرة.

في سياق هذه المستجدات العسكرية، كان هناك مسار سياسي وبالتوازي مع العسكري حيث بدأت بعض التلميحات في الإعلام حول اعتماد الفدرالية كشكل للحكم في سورية، دون ملاحظة ردود فعل واضحة وصريحة من قبل النظام السوري تزامناً مع إعلان "الإدارة الذاتية" تبنيها المفاجيء وغير المتوقع لشكل النظام الفدرالي، الذي رفضته هذه "الإدارة" بذاتها في اتفاقيات هولير ودهوك المتتالية بينها وبين المجلس الوطني الكردي، وهذا يدل على أن هناك وعود روسية لهذه الإدارة بتحقيق هذا المشروع، ولست مخطئاً عندما أقول وعود روسية، كونها هي تملك زمام القرار السياسي في سورية وهي التي تضمن موافقة الشلة الحاكمة في دمشق التي لاحول لها ولا قوة.

إن الدعم الروسي للفدرالية في سورية والتصريحات الإعلامية الرسمية من موسكو عن الكرد وحقوقهم والغبن الذي لحق بهم لغياب الإنصاف التاريخي بحقهم، ليست إلا مناورات سياسية ممزوجة بدبلوماسية الأمر الواقع في سورية والحسم العسكري الميداني، كل هذه العوامل مجتمعة ستكون في خدمة الطرح "المؤجل" حتى الآن لتقسيم سوريا، حيث الشكل الفدرالي المطروح سيؤدي بالتأكيد إلى اعتماد مبدأ التقسيم المنشود روسيّاً ونظاماً، وبذلك ستكون الجغرافيا الموالية للنظام من المرشحين الأساسيين بل المستعدين والمجَهّزين لهذا المشروع. من الملاحظ أن روسيا لا تريد أن تحرج نفسها بهذا الطرح للمنطقة الساحلية، كي لاتُتهم بطرح طائفي لحل الأزمة في سورية، أما دعمها للكرد في هذا، تبرره بأن الكرد هم واقعياً يديرون مناطقهم ولا مانع من تعميم الشكل الفدرالي على عموم سوريا ومن ضمنها المنطقة الموالية امتداداً حتى دمشق العاصمة وجنوبها، حيث القصف الجوي الروسي يرسم وبإصرار حدود هذه "الفدراليات".

من الجدير بالذكر أن الفدرالية التي تتبناها "الإدارة الذاتية" وتطرحها الآن بعيدة كل البعد عن تأمين الحقوق القومية المشروعة للشعب الكردي في كوردستان سوريا، هذه الحقوق التي تنطلق من فكرة أن الكرد في كوردستان سوريا يعيشون على أرضهم التاريخية ولهم الحق في تقرير مصيرهم وفق اللوائح والقوانين الدولية التي تنص على ذلك. وما صمتُ نظام الأسد بالردّ على هذا الطرح، إلا دليل قاطع على أن الشكل المطروح لا يتضمن مشروعاً قومياً كردياً في خدمة المشروع القومي الكردي الأكبر والمنشود.

ومما يؤكد على تقسيم سورية، إضافة لما ذكرناه، هو الموقف الذي أعلنت عنه إسرائيل، الغائب الحاضر، في الأزمة السورية وعلى لسان أكبر شخصيتين أمنيتين فيها، وزير الدفاع ورئيس المخابرات، بأن سورية لم تعد كما كانت وأن التقسيم هو الحل الأنجع والخلاص الأوحد لهذه المنطقة.

أكرم الملا

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

المعارض السوري والرئيس المشترك لمجلس سوريا الديمقراطية هيثم مناع في حوار طويل مع صحيفة "Bûyerpress"

(الجزء الأول)

- انتخبت في ١٩٧٦ في المكتب السياسي الأول لرابطة العمل الشيوعي. لوحقت في نفس العام وطردت من الجامعة في السنة الأخيرة لدراستي، غادرت البلاد سرا بعد عامين إلى فرنسا.

- عدت لدمشق في ٢٠٠٣ بعد إعادة حقوقي بتدخل من السيد فاروق الشرع وعدد من الأدباء والمسئولين العرب عندما وقفت ضد العودة إلى سوريا على ظهر دبابات الاحتلال كما فعل بعض المعارضين العراقيين.

- منذ البدء وقعت حالة انفصال حقيقية بين ثلاثة عوالم: العالم العنكبوتي، ومعروف سيطرة الإسلاميين عليه منذ بداية القرن. عالم الفضائيات، وقد سوقت الفضائيات لتيار معين وغيبت الأصوات الديمقراطية المستقلة، والعالم الحقيقي حيث قدم المجتمع السوري في انطلاقة الحراك أجمل ما عنده. وبصراحة، كانت لدي مخاوف كبيرة من التدخلات الخارجية. ففي ذاكرتي تجربة ١٩٧٨-١٩٨٢ التي حصلت "الطليعة المقاتلة للإخوان المسلمين" فيها على دعم إقليمي همّش دور الديمقراطيين والمدنيين وسمح للدكتاتورية بالعيش ثلاثة عقود. فكما يقول المثل "فاقد الشيء لا يعطيه". ولا يمكن التعويل على أنظمة غير ديمقراطية لبناء سوريا ديمقراطية. وكما انقسمت المعارضة في ١٩٨٠ بين حليف لصدام حسين وتيار مستقل القرار، لم تلبث المعارضة السورية أن انقسمت من جديد. ولعل المسنين من قادة الفروع الأمنية الذين كانوا على رأس عملهم في الثمانينيات يعرفون ذلك جيدا. ولا أظنهم بعيدين عن قرار الحل العسكري الأمني والإفراج عن المعتقلين الجهاديين السلفيين في سجن صيدنايا واغتيال أهم القيادات المدنية السلمية للحراك أو اعتقالهم. وقع قطاع من المعارضة في فخ عسكرة الثورة.

> **"من رداءة أخلاق المتعيشين من الثورة أنهم يتهمون كل من لا يصطف معهم أو يسكت عن جرائمهم، بالعمل مع النظام. قال لي سفير دولة أوربية: "قلت لجماعة المجلس الوطني السوري، إذا كان النظام مظبّط كل هؤلاء المعارضين، كيف راح يسقط خلال شهر". هيئة التنسيق مبادرة وطنية من أحزاب وشخصيات أمضت في سجون النظام مجتمعة أكثر من أربعمئة سنة)".**

"القضية الكردية فرضت نفسها بالنضال من أجل الحقوق القومية لشعب حرم من حقوقه الأساسية. وقد مرّت بمنعطفات وانحناءات عديدة لكن حالة الوعي والالتزام السياسي في الأوساط الكردية لم تعد كما كانت في فترة مصطفى البرزاني. وقبل عشرين عاما كتبت في القضية الكردية وأهمية الحركة الثقافية والاجتماعية في تركيا. لقد أعطت تجربة "حزب الشعوب الديمقراطية" أفقا رحبة للنضال من أجل الديمقراطية وتجديد الفكر السياسي القومي واليساري في تركيا والمنطقة. وعلينا الاستفادة من هذه التجربة وقراءة مراجعات عبد الله أوجلان في السجن. وبرأيي من واجب الحركة السياسية الكردية التحرر من سقف الفكر القومي الذي انتشر بعد صعود الفاشية والنازية في أوربة وامتد في مشرقنا في حقبة التحرر الوطني والدولة القومية التسلطية التي فشلت. والنظر إلى المستقبل بعيون تكامل وتداخل حقوق الشعوب في المنطقة".

- بداية لو نتعرف عن قرب على البطاقة الشخصية للرئيس المشترك لمجلس سوريا الديمقراطية هيثم مناع.

ولدت في درعا، درست الطب في جامعة دمشق، وفيها أسست الطليعة الطلابية والعمالية وكانت من الحلقات الماركسية الفاعلة. انتخبت في ١٩٧٦ في المكتب السياسي الأول لرابطة العمل الشيوعي. لوحقت في نفس العام وطردت من الجامعة في السنة الأخيرة لدراستي، غادرت البلاد سرا بعد عامين إلى فرنسا. بدأت نشاطي الحقوقي بالدفاع عن المعتقلين ثم خضتُ في مغامرة نضالية وفكرية للتأسيس لفكر نقدي يعتبر حقوق الإنسان شجرة نسبه المركزية. في أكثر من ستين بعثة تحقيق في كل القارات كانت بوصلتي "كل الحقوق للجميع" (أي الحقوق السياسية والاجتماعية والاقتصادية والمدنية والثقافية والبيئية)، لي أكثر من خمسين كتابا أهمها "موسوعة الإمعان في حقوق الإنسان" في ثلاثة مجلدات. درست المعالجة النفسية الجسدية واضطرابات النوم واليقظة وحصلت في ١٩٧٣ على الدكتوراه في العلوم الاجتماعية. عملت في مخبر للنوم في الليل ٢١ عاما سمحت لي بالقراءة والكتابة والاستقلال المادي. أسست مع نخبة من المناضلات والمناضلين اللجنة العربية لحقوق الإنسان في ١٩٩٨. ولنقل تجربتي المعرفية والنضالية أسست في ٢٠٠٩ "المعهد الاسكندنافي لحقوق الإنسان" الذي أتابع مهمتي التعليمية فيه.

- منذ متى وأنت خارج سوريا بسبب ملاحقة النظام لك، كونك كنت معارضاً ومدافعاً عن حقوق الإنسان؟

بقيت في المنفى القسري ٢٥ عاما، وعدت لدمشق في ٢٠٠٣ بعد إعادة حقوقي بتدخل من السيد فاروق الشرع وعدد من الأدباء والمسئولين العرب عندما وقفت ضد العودة إلى سوريا على ظهر دبابات الاحتلال كما فعل بعض المعارضين العراقيين. وقد كانت آخر زيارة لي لدمشق في تموز ٢٠١٠.

- لو نتحدث في البداية عن قراءتك للثورة السورية عند اندلاع شرارتها الأولى في مسقط رأسك درعا؟ كيف بدأ مناع التفكير جدياً بأنها ثورة، ويجب العمل لأجلها، ماهي الخطوات الأولى التي بدأتم فيها، ومع من تواصلتم؟

كنت طرفا فاعلا بحكم علاقاتي الوثيقة مع المعارضة التونسية في التحركات التي أنهت عهد بن علي. وقد نشرت كتابين (تونس الغد، دولة القانون في تونس؟) وثمانية تقارير حقوقية عن دكتاتورية بن علي. ومنذ زيارتي لسيدي بوزيد وثالة والقصرين كان واضحا لنا أن المنطقة تعيش وضعا ثوريا لن يتوقف في تونس. وفي ذكرى إعلان حالة الطوارئ (٨ آذار) أصدرت مع ثلاثة مناضلين "بيان من أجل التغيير". وبعد عشرة أيام انطلق الحراك المدني الثوري من درعا. كان أخي الشهيد معن العودات في درعا وشاركت عائلتي ورفاق طفولتي وأبنائهم في الحراك وكنا نتواصل بشكل يومي. كانت شعارات الشبيبة ضد الفساد المستشري والاستبداد البشع. وكانوا يطالبون بالحرية والكرامة ويؤكدون على سلمية نضالهم.

يمكن الحديث في الثورة عند الانتشار الجغرافي البشري الواسع لانتفاضة شعبية وتحقيقها لإنجازات على صعيد فكفكة النظام القديم وفتح آفاق التغيير الذي يستجيب لحاجات شعبية فعلية. ولا يمكن لأحد أن ينكر المظاهرات المليونية التي حدثت في البلاد. لكن منذ البدء وقعت حالة انفصال حقيقية بين ثلاثة عوالم: العالم العنكبوتي، ومعروف سيطرة الإسلاميين عليه منذ بداية القرن. عالم الفضائيات، وقد سوقت الفضائيات لتيار معين وغيّبت الأصوات الديمقراطية المستقلة، والعالم الحقيقي حيث قدم المجتمع السوري في انطلاقة الحراك أجمل ما عنده.

وبصراحة، كانت لديّ مخاوف كبيرة من التدخلات الخارجية. ففي ذاكرتي تجربة ١٩٧٨-١٩٨٢ التي حصلت "الطليعة المقاتلة للإخوان المسلمين" فيها على دعم إقليمي همّش دور الديمقراطيين والمدنيين وسمح للدكتاتورية بالعيش ثلاثة عقود. فكما يقول المثل "فاقد الشيء لا يعطيه". ولا يمكن التعويل على أنظمة غير ديمقراطية لبناء سوريا ديمقراطية. وكما انقسمت المعارضة في ١٩٨٠ بين حليف لصدام حسين وتيار مستقل القرار، لم تلبث المعارضة السورية أن انقسمت من جديد. ولعل المسنين من قادة الفروع الأمنية الذين كانوا على رأس عملهم في الثمانينيات يعرفون ذلك جيدا. ولا أظنهم بعيدين عن قرار الحل العسكري الأمني والإفراج عن المعتقلين الجهاديين السلفيين في سجن صيدنايا واغتيال أهم القيادات المدنية السلمية للحراك أو اعتقالهم. وقع قطاع من المعارضة في فخ عسكرة الثورة.

> **"عند عسكرة الثورة قلت لهم لن يكون هناك نصر عسكري، فخففوا الخسائر. سألني أحدهم باستخفاف: تفضّل عطينا رأيك بتخفيف الخسائر. أجبته بجدية ولم أكترث لاستخفافه":**
> **- أولا يجب بناء جيش حر وطني وليس جيش حر سني**
> **- ثانيا يجب أن تكون القيادة سياسية وليس عسكرية**
> **- ثالثا: يجب توحيد سبعين بالمئة من الفصائل على الأقل.**

- لو نتحدث عن بداية اجتماع الشخصيات المعارضة في الدوحة، دمشق، تركيا، أين كان مناع من هذه الاجتماعات، وماذا اقترحت من مشاريع ورؤى على الحضور؟

باختصار شديد، رفضت حضور مؤتمر أنطاليا ولقاء اسطنبول الأول ولقاء بروكسل، لدور الإخوان المضخّم فيه وتأثر المنظمين بفكرة نسخ الأنموذج الليبي. وقد حضرت الاجتماع التداولي الذي نظّمه عزمي بشارة في الدوحة وحضره ٢٤ معارضا. وكون أحد الموظفين عند عزمي قد نشر قراءة غير أمينة فسأنشر قريبا محاضر جلسات الدوحة باستثناء الجلسة التي تغيبت عنها. لقد سعيت لإنجاح اجتماع الدوحة لأنني كنت أعلم بمشروع تشكيل مجلس حكم انتقالي على الطريقة الليبية في اسطنبول. وكان عزمي بشارة يشاطرنا الرأي بأن تركيا ستضخم دور الإسلاميين على حساب العلمانيين وتبعد الكرد. وقال ذلك علنا في مقابلة له وليس فقط في جلساتنا الشخصية. لا أعرف ما هو موقف أمير قطر وقتها لأنني لم أقابله. ولكن الشيخ تميم قال لنا بأنه ضد العنف والطائفية والتدخل الخارجي وهو الثلاثي الذي أطلقته في نيسان ٢٠١١. ترأست الجلسة الأولى، وعندما شعرت بتوتر من قبل القادمين من اسطنبول تغيبت عن جلسات الصباح في اليوم الثاني وبقيت في غرفتي مع صديق دراسة لأخي معن. لحسن الحظ توصل عشرون منا لورقة عمل مشتركة وشكلنا لجنة متابعة لاجتماع موسع لاحق. لكن عملية "تشكيل المجلس الوطني السوري" كانت قد حسمت عند الدول التي أصبحت تُعرف بأصدقاء الشعب السوري. وطلبت الخارجية الفرنسية من برهان غليون الالتحاق بالمجلس وتم قتل مشروع ائتلاف مستقل القرار للداخل والخارج.

- يتهمك المعارض السوري برهان غليون بأنك كنت تخشى العمل السياسي معه كونه كان الأقرب إلى الدول الغربية كشخصية لسوريا الجديدة بعد سقوط النظام، لذلك اخترت العمل مع هيئة التنسيق التي تساند النظام- بحسب تعبيره طبعاً- ؟

مبروك عليه صداقاته وولاءاته ومكاسبه. أنا لا أحب التعامل مع الوصوليين الذين يعملون بالقطعة. لقد اقترحت برهان لقيادة فرع المهجر لأنني لم أقبل التعيين في حياتي، ثم تنكر لعلاقته بهيئة التنسيق واتفاق اجتماع الدوحة. فلم أجتمع معه حتى آخر ديسمبر ٢٠١١ حين وقع معنا اتفاق المجلس والهيئة. طلبت من أحد الرفاق تسجيل الجلسة لأنني لم أعد أثق بالشخص. ويمكن إسماعكم المحضر. قلت له أنا لدي تفويض بالتوقيع من هيئة التنسيق فهل لديك تفويض أم نؤجل التوقيع إلى الثاني من يناير حتى تستشير أصحابك. قال: أنا رئيس المجلس ومفوض بالتوقيع. فوقعنا وتعرفون بقية القصة.

- أخيراً شاركت في تشكيل هيئة التنسيق المعارضة وكنت نائبا للمنسق العام للهيئة في الخارج، حتى الآن هيئة التنسيق متهمة من قبل المعارضة السورية، بأنها تعمل لصالح النظام السوري؟

من رداءة أخلاق المتعيشين من الثورة أنهم يتهمون كل من لا يصطف معهم أو يسكت عن جرائمهم، بالعمل مع النظام. قال لي سفير دولة أوربية: "قلت لجماعة المجلس الوطني السوري، إذا كان النظام مظبّط كل هؤلاء المعارضين، كيف راح يسقط خلال شهر". هيئة التنسيق مبادرة وطنية من أحزاب وشخصيات أمضت في سجون النظام مجتمعة أكثر من أربعمئة سنة). عندما يأتيني من حضن جهاز أمن كان يعذب في فرعه قبل شهر يعلن انشقاقه، ويزاود على معارضة الداخل، عندما يقول لك مؤسس في المجلس الوطني والائتلاف: "دكتور انت بتقول كل شيء لعبد العزيز الخيّر، ما تعرف إنه علوي" ونعرف من هو عبد العزيز ومن هم هؤلاء الصغار، أو أن يقول لك رئيس المجلس الوطني السوري انتبه من رجاء الناصر، يقولها قبل شهر من اعتقاله.. ماذا تقول؟

يا لبؤس الأيام، هؤلاء أيضا، مثل تلفزيونات وصال والحدث والجزيرة، يتحدثون في الثورة.

- كنت قد عارضت شعار اسقاط النظام وقلت: "لا يمكن أن يسقط النظام بهذه السهولة"؟ لماذا رفضت وعلى ماذا اعتمدت في تلك التصريحات؟

لم أعارض يوما شعار إسقاط النظام، فقط قلت بأن من يبيع وهم سقوط النظام بشهر أو شهرين يخلق اليأس والإحباط، قصتنا طويلة، وعلينا أن نمتلك خطابا صادقا وعقلانيا مع الناس. لقد كانت قناعتي بأن طبيعة النظام والوضع الإقليمي والدولي المعقد وعمليات توظيف الوضع السوري لصالح الآخرين ستعطي السلطة أوراقا تطيل في عمرها. لقد سألتني إحدى المناضلات في نهاية ٢٠١١: هل يمكن أن تفشل الثورة؟ قلت لها الثورة الألمانية كان في قيادتها روزا لوكسمبورغ وكارل ليبنخت وطبقة مثقفة استثنائية وطبقة عاملة قوية وأجهضت. النجاح يحتاج لتوفير شروط النجاح. النظام السوري سيسقط بالنقاط وليس بالضربة القاضية. عند عسكرة الثورة قلت لهم لن يكون هناك نصر عسكري، فخففوا الخسائر. سألني أحدهم باستخفاف: تفضّل عطينا رأيك بتخفيف الخسائر. أجبته بجدية ولم أكترث لاستخفافه:

- أولا يجب بناء جيش حر وطني وليس جيش حر سني.

- ثانيا يجب أن تكون القيادة سياسية وليس عسكرية.

- ثالثا: يجب توحيد سبعين بالمئة من الفصائل على الأقل.

طبعا لم يعجبهم الكلام. السني صار مذهبيا وتطرّف فصار خطاب القاعدة وداعش أكثر انسجاما مع حالة التطيّف. والعسكري جعل من أبي أسامة وأبي القعقاع إلخ أمراء حرب يتحكمون بمناطقهم بطريقة لا تختلف عن شبيحة النظام. والحاجة لمقاتلين أعطت للمقاتلين الأجانب السطوة والقوة على حساب أبناء البلد، وها نحن اليوم أمام مأساة لم يعرفها بلد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

- اتهمت بأنك التقيت مع أركان للنظام السوري في الخارج منذ بداية الثورة؟

حتى اللحظة لم ألتق بشكل مباشر أو غير مباشر مع أي ركن أو مسئول في النظام. والمكان الذي كان يمكن أن ألتقي بهم (منتدى موسكو وجنيف٢) قاطعتهما كما هو معروف.

- هل دخلت سوريا منذ اندلاع الثورة في اذار ٢٠١١؟

آخر مرة وطأت قدمي الأراضي السورية كانت في تموز ٢٠١٠. ولدي حرقة في قلبي أنني كنت في ربيع براغ حاضرا وفي البوسنة وكشمير وبرلين وغزة... في تونس شاركت وفي ساحة التحرير في القاهرة حضرت ولم أتمكن من زيارة سوريا منذ خمس سنوات.

- كيف كان يتابع المعارض هيثم مناع القضية الكردية في سوريا، وما كانت آراءك ومواقفك حيّال القضية الكردية قبل الثورة؟

تعرفت على القضية الكردية وعمري ١٢ عاما. دافعت عنها في الحلقات الماركسية والجامعة وفي محاضرات لي في لبنان وتريم (اليمن) وعدد من المدن الأوربية والعربية. وعندما اندلعت الحرب العراقية الإيرانية ناديت بالرد على الحرب بتحالف شعوب المنطقة العربية والتركية والكردية والفارسية باعتبار الشراكة بين الشعوب أحسن رد على العنف وعلى المشروعين القومي والإسلامي. فقد كنت أبصر عملية بناء الاتحاد الأوربي وما قدمته لكل الشعوب الأوربية. وأرى الدمار والموت والقتل في حرب لا تعطي سوى الكراهية والموت. وأذكر أنني قلت في مقر الجامعة العربية في ١٩٩٠: "بدأتم الحرب قومية ومذهبية وهاهو العراق يواجه أكبر تحالف دولي منذ ١٩٤٥ ليضرب العرب والغرب العراق. بعد كل هزيمة ودمار يطرح الناس على أنفسهم السؤال: ما العمل.. لم يطرح أحد على نفسه أي سؤال وكأن مليون ونصف مسلم ذهبوا ضحية الحرب العراقية الإيرانية لا يهزون ضمير إنسان... وكأن طبول الحرب القادمة في الكويت لن تجعل العنف هو الناظم الأول لعملية اغتيال كل ما هو بناء وخلاق". القضية الكردية فرضت نفسها بالنضال من أجل الحقوق القومية لشعب حرم من حقوقه الأساسية. وقد مرت بمنعطفات وانحناءات عديدة لكن حالة الوعي والالتزام السياسي في الأوساط الكردية لم تعد كما كانت في فترة مصطفى البرزاني. وقبل عشرين عاما كتبت في القضية الكردية وأهمية الحركة الثقافية والاجتماعية في تركيا. لقد أعطت تجربة "حزب الشعوب الديمقراطية" أفقا رحبة للنضال من أجل الديمقراطية وتجديد الفكر السياسي القومي واليساري في تركيا والمنطقة. وعلينا الاستفادة من هذه التجربة وقراءة مراجعات عبد الله أوجلان في السجن. وبرأيي من واجب الحركة السياسية الكردية التحرر من سقف الفكر القومي الذي انتشر بعد صعود الفاشية والنازية في أوربة وامتد في مشرقنا في حقبة التحرر الوطني والدولة القومية التسلطية التي فشلت. والنظر إلى المستقبل بعيون تكامل وتداخل حقوق الشعوب في المنطقة.

حاوره: أحمد بافي آلان

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

من كان وراء أزمة مادة السكر.. وهل قامت الجهات المعنية بمهامها..!؟

- هناك سياسة تمارس ضد روجآفا التي تعيش حرب اقتصادية من كافة الأطراف والجهات، من الطرف التركي والاقليم والداخل السوري، وكذلك المجموعات المتطرفة.

- لو أن هيئة التموين لعبت دورها فاعلا، لما وجدنا نقصاً في المواد، فمشكلة السكر لم تكن المرة الأولى بل كانت الثالثة وفي المرات الثلاث كانت الأسباب الحقيقة احتكار التجار.

تحقيق: فنصة تمو

تعرضت معظم أسواق مدن مقاطعة الجزيرة لشحّ في مادة السكر منذ فترة ليست ببعيدة.. لم تكن الأولى ولكنها كانت الأشد حيث وصل سعرها إلى ما يزيد ٨٠٠ ل.س، رافقها حالة استياء العامّة، الأمر الذي حدا ببعض الجهات لإيجاد حلّ وإن كان مؤقتا. جمعية "هڤكرتن" كانت الضيف الجديد على الساحة ولعبت دوراً مهماً خفف من وطأة الأزمة حيث أمنت كميات محدودة تم توزيعها عن طريق "الكومينات" ولكن السؤال الذي يطرح نفسه؛ من المسبّب الحقيقي، وهل بالفعل استطاعت الجهات القائمة لعب دورها على الوجه الأكمل.

صحيفة "Bûyerpress" كانت لها هذه الإضاءة على واقع وخلفيات هذه المشكلة.

هدية محمد عبدو رئيس كومون الشهيدة ريحان" الحي الغربية"،

قبل شهر بدأت أزمة السكر تلقينا تعليمات من بيت الشعب في الحي الغربي بالتوجه إلى ناحية هيمو لجلب السكر وكانت على دفعتين الاولى بلغ ١٤ كيساً من السكر تم توزيعها على ٣٠٠ عائلة بمقدار ١٩٠٠ غرام لكل عائلة فيما كانت الدفعة الثانية عبارة عن ٢.٥ طن لتكون حصة كل عائلة ٤ كيلو غرام.

الأسباب الحقيقية لفقدان مادة السكر من الأسواق؛

يقول فيها رشاد قاياماص عضو المجلس الاقتصادي في قامشلو؛

"إن موضوع شحّ مادة السكر التي حدثت قبل فترة، كانت نتيجة احتكارها من قبل التجار المتواجدين هنا والتجار الذين يتعاملون مع تجار تركيا والذين يسعون إلى استحكام النظام الاقتصادي.

قاياماص متابعاً؛ "باشور كردستان لم يمنع دخول السكر بل رفعت التكلفة الجمركية على مادة السكر حيث بلغ ٧٤ دولاراً عن كل طن وهذا وقراره وقانونه وهو من حقه، ونعرف تماماً أن باشور كردستان ليس حراً في اقتصاده فهو مرتبط بالخارج، وهذه السياسة متبعة على روجافا وبالتالي انعكس هذا الارتفاع على سعر السكر".

وأضاف قاياماص؛ "نحن كجمعية " هڤكرتن " استردناه بهذه التكلفة وبعناه بسعر ٢٥٠ ل.س وتحملت الإدارة الذاتية باقي الخسارة لمنع احتكار التجار وتأمينها للمواطنين، فهناك سياسة تمارس ضد روجآفا التي تعيش حرب اقتصادية من كافة الأطراف والجهات، من الطرف التركي والاقليم والداخل السوري، وكذلك المجموعات المتطرفة التي لا تسمح بدخول أي شي إلى مناطقنا".

وأكد قاياماص بأن هناك دعاية تقول بأن السياسة التي مورست ضد روجآفا وخلقت أزمة في مادة السكر، ستنفذ على الزيت أيضاً، ولكن جمعية "هڤكرتن" الآن أخذت التدابير اللازمة من أجل ذلك.

ماهية جمعية" هڤكرتن "،

جمعية تعاونية كان تأسيسها في ١٠-١١-٢٠١٥ ذو طابع تجاري مرتبطة إدارياً بمركز التنمية الاقتصادي في روجآفا التابع لحركة المجتمع الديمقراطي، لعبت الدور الأساسي في حل مشكلة السكر، مقرها مدينة قامشلو ولها فروع في المدن الأخرى.

وحول ماهية جمعية " هڤكرتن" أوضح

طلال جولي رئيس لجنة التنمية الاقتصادية في روجآفا؛ "بناء الجمعيات كان مشروعاً قائماً ولم يتأسس بسبب أزمة مادة السكر، حيث اخترنا نظام الاقتصاد الاجتماعي الذي يستند الى المجتمع وذلك من خلال بناء نظام الجمعيات التعاونية (cooperative) المتعدد الأغراض بغية تحقيق الاكتفاء الذاتي من الناحية الاقتصادية .

لا نستطيع فعل شيء أمام ارتفاع الدولار الذي ينعكس على كافة الأسواق ولأجل ذلك يجب أن نحقق نوع من الاستقرار، ولا يكون ذلك سوى عن طريق تأسيس الجمعيات في كافة المجالات " الزراعي، الصناعي، التجاري، الإنشائي".

دور الجهات المعنية ذات الشأن" هيئة التموين".

أوضح آزاد حسو عضو إداري في لجنة الجودة والتسعير"هيئة التموين "

أن انقطاع مادة السكر ارتبط في جزء الأكبر بممارسة سياسة التأثير على منطقتنا، يضاف إليها تأثير إغلاق المعابر الحدودية مع دول الجوار تركيا واقليم كردستان، والمنفذ الرسمي الوحيد هو معبر "سيمالكا" حيث أوقف اقليم كردستان عملية استيراد مادة السكر.

وحول الدور الذي لعبه التموين في أزمة السكر التي حدثت مؤخراً تابع حسو؛ "حاولنا عمل كل ما من شأنه تسهيل إدخال هذه المادة إلى روجآفا بفتح المعبر أمام المواد والبضائع التي عليها الطلب من الجانب الآخر للمعبر، بتكلفة جمركية قليلة جداً على أنه بالمقابل يسمح الطرف الآخر بدخول مادة السكر والمواد الأساسية الأخرى، ولكن إلى وقت قريب جداً كانوا يمنعون إدخال هذه المادة إلى أن حدث تدخل وعن طريق بعض العلاقات تم إدخاله عن طريق جمعية "هڤكرتن".

ماذا عن دور هيئة الاقتصاد؛

يقول فيها عبد الرحيم أحمد نائب رئيس مديرية الاقتصاد، "هيئة الاقتصاد مهمتها تسهيل الأمور المتعلقة بالاستيراد والتصدير إضافة إلى وضع الخطط التنموية والاقتصادية، برأيي لو أن هيئة التموين لعبت دورها فاعلا، لما وجدنا نقصاً في المواد، فمشكلة السكر لم تكن المرة الأولى بل كانت الثالثة وفي المرات الثلاث كانت الأسباب الحقيقة احتكار التجار لهذه المادة وبالتالي المسؤولية الكبيرة هنا تقع على عاتق هيئة التموين فالتاجر الاحتكاري يجب توقيفه".

مضيفاً، أما بالنسبة لمادة السكر نستوردها من الداخل أكثر مما نستورده من اقليم كردستان، وتصل ليد التجار وهنا يأتي دور هيئة التموين باعتبار أولى مهامها ممارسة الرقابة على الأسواق والتجار.

وحول الحلول التي تدرسها هيئة الاقتصاد للحد من حدوث هكذا مشكلات مستقبلاً أكّد أحمد، " الآن وجدنا لها بديلا، قد يكون مؤقتاً ولكن برأيي لو أسست جمعيات استهلاكية سنضمن منع حدوث مشاكل مشابهة، جمعية " هڤكرتن " لعبت دوراً مهماً في المشكلة التي حدثت ولكنها لن تكون حلا دائماً فالتاجر دائما سيبحث عن طريقة أخرى ويحتكر مادة أخرى ويلعب لعبة أخرى".

ويتابع أحمد، "تأسيس الجمعيات الاستهلاكية هي قيد الدراسة الآن، وستنفذ في وقت قريب وستلعب دوراً مهماً، وتخلق نوعاً من المنافسة في الأسواق، إضافة إلى تحقيق نوع من الثبات في الأسعار".

ماذا عن مادة السكر اليوم؛

يقول التاجر م.م، " أعمل في السوق منذ عشر سنوات، السكر متوفر اليوم، وكيلو الجملة بـ "٢٧٥ " والمفرق بـ "٢٨٥" . قبل فترة انقطع السكر فقد وصل سعر الكيلو المفرق إلى ٣٠٠ ل.س والجملة ٢٨٥ ل.س"

مضيفاً، "نحصل على مادة السكر اليوم من جمعية " هڤكرتن " حسب حاجتنا حسب المتوفر بالطبع، الموضوع يختلف بالنسبة للكمية فتاجر الجملة والمحال الصغيرة يحصل على كمية أقل مما يحصل عليه التجار الكبار".

وتابع، " قبل أزمة السكر كنّا نأخذ السكر من تجار الحسكة، عامودا، قامشلي وهم كانوا يستوردون السكر من الرقة ومن شمال كردستان. أما الآن فأننا نشتري السكر من جمعية " هڤكرتن " حيث سعر كيس السكر بـ ١٣٧٥٠ ل. س".

ويقول ع. م وهو من كبار تجار الجملة، "بعد انقطاع مادة السكر قامت الجمعية بتأمينه، وقد حددت سعره، ومن يخالف سيُحاسب، ونشتري الكيس من الجمعية بـ ١٣٧٥٠ ل.س ونبيعها لأصحاب المحلات بـ١٣٩٠٠ ل.س.

وأوضح ع . م، "سابقاً كنا نشتري السكر عن طريق تجار اقليم كردستان، ولكن كانت التكلفة عالية وبعد إغلاق الحدود قمنا باستيراده من الرقة وطرطوس، بالطبع هذا الطريق مُكلف أيضاً، كان سعر الـ "طن" يصل إلى ٨٠٠ دولار وعن طريق باشور كان بـ ٦٢٥ دولار، وهو أرخص من طريق الداخل السوري، والكل يستفيد، التجار والجميع لا يوجد هناك خسارة على العكس تماماً".

انتهت أزمة السكر وعادت إلى الأسواق ولكن بسعر ٢٨٥ ل. س وهناك مشاريع كثيرة تطرحها وتعمل على تأسيسها الجهات التابعة لحركة المجتمع الديمقراطي"Tev- Dem"، واليوم هناك جمعية " هڤكرتن "، وأخرى تدرسها الإدارة الذاتية مع هيئاتها المعنية، وعلى هذا الحال سيكون هناك كمّ من الجمعيات التعاونية والاستهلاكية، ولكن يبقى السؤال؛ هل سيكون هذا الكمّ الحلّ لمشاكل قد تحضر مستقبلاً، ربما لسنا بحاجة إلى هذا الكمّ وقيام الجهات المعنية بالشأن الاقتصادي بمهامها على الوجه المطلوب كفيلة بمنع حدوث هكذا مشكلات.

عمالة الأطفال.. صورة من واقع أسود

بشرى حامد

استمرار وتيرة العنف في سو يا على مدى أكثر من أربع سنوات وتمددها لتشمل كافة المناطق السورية أفقد الكثير من مقومات العمل داخل الأراضي السورية،حيث طالت الحرب كل شيء وأرغمت السوريين في الكثير من المناطق والمدن على ترك بيوتهم بسبب القتال والنزاع المستمر بين الأطراف المختلفة والمتنازعة لتصيب المجتمع السوري بأمراض اجتماعية و تخلق ظواهر جديدة، كظاهرة عمالة الأطفال.

ومع انهيار قيمة الليرة السورية والارتفاع الشديد في الأسعار والسلع والمواد الغذائية الأساسية، نتج عنه سقوط الكثير من المشاريع الصغيرة التي كان يديرها بعض الأشخاص وبعض الأسر مثل المعامل الصغيرة ومشاغل الخياطة والكثير من المشاريع الزراعية الصغيرة والأعمال الخدمية والفردية والتي كانت تشكل مصدر دخل لمعظم الأسر في كافة المناطق السورية، لتتضاءل فرص الحصول على عمل يوفر الدخل المطلوب للأسر السورية.

ولم تكن روجآفاي كردستان أقل حظاً عن مشهد الخراب السياسي و الاقتصادي السوري بل واجهت حصاراً اقتصادياً فرض على أرباب الأسر ظروفاً معيشية صعبة جعلتهم يغضون النظر عن تسرب أطفالهم من المدارس و انتقالهم للعمل في مهن مختلفة لتدبر أمورهم المعيشية.

فيما يعتبر البعض أن انهيار العملية التربوية في غرب كردستان كان سببا مساعدا للمعاناة الاقتصادية التي يعاني منها الأهالي وبوجه خاص الأسر السورية النازحة إلى المناطق الكردية والتي تمتاز بأمان نسبي مقارنة غيرها من المناطق الكردية.

ابراهيم طفل في ربيعه الحادي عشر اضطر إلى ترك المدرسة والنزوح مع عائلته إلى المنطقة الشرقية من سورية، حيث الأمان والاستقرار النسبيين، وبسبب عدم قدرة والده على توفير دخل مناسب لإعالة أخوته الصغار، اضطر ابراهيم للرضوخ لواقع الأمر بترك المدرسة والعمل في إحدى المطاعم لمساعدة الوالد في توفير لقمة العيش.

وبنبرة حزينة وعيون ملؤها الدموع التي حاول جاهدا أن يخفيها، يتابع إبراهيم حديثه: لقد كنت من المتفوقين في صفي، وكان لدي حلم في أن أصبح طبيبا في المستقبل، لكن الآن انتهى كل شيء، لقد خسرنا منزلنا بسبب الحرب، وخسر أبي عمله".

وبصوت يصدح بالألم يقول: "أتمنى أن تنتهي هذه الحرب وأن أعود إلى مدينتي ومدرستي وأصدقائي الذين لا أعلم عنهم أي شيء منذ أن خرجنا من دارنا".

اما الطفل يوسف فله حكاية أخرى يستيقظ باكر ويأتي ببضاعته التي لا تحتاج إلى رأس مال كبير حسب قوله، فهي بضع علب من البسكويت وبعض المنظفات ويجول في شوارع المدينة علّه يبيعها. فقد غادر يوسف منزله مع عائلته عندما تعرض للقصف وخسر في هذا القصف والده،لذلك اضطر إلى العمل هو وأخوه الأصغر البالغ من العمر أحد عشر ربيعا،ويضيف كلاما للوهلة الأولى تشعر بأنه أصبح رجلا قبل أوانه:" إن الظروف صعبة وأنا أكسب بعض المال من أجل اسرتي والحياة أصبحت أكثر صعوبة من ذي قبل، إذا لم أعمل فمن سيعيل أمي وأخوتي الصغار"

الساحة الاقتصادية تحمل في طياتها الكثير من الخلل الذي استحضرته الظروف، الظروف الاقتصادية الصعبة تتجاوز قدرات الكثيرين على توفير متطلبات العيش، وهذا أدى لبروز مشكلات كثيرة وظواهر لم تكن موجودة قبل الأزمة ألا وهي أمية الأطفال وانتهاء أحلامهم وطموحاتهم بمستقبل مشرق كما كانوا يحلمون به، يحدث هذا أمام أنظار الكثير من منظمات المجتمع المدني العاملة في غرب كردستان وبوجه خاص تلك التي تعنى بشؤون الطفل.

من الذاكرة الكردية

رشاد أسعد

إن التراث والعادات والتقاليد والفلكلور جزء لا يتجزأ من ذاكرة الشعوب والأمم، وإن الذي لا ماض له، حاضره ضائع، والذي لا حاضر له، مستقبله ضبابيّ وليست اللغة والجغرافيا والآثار والأدب هي فقط ما عرب ومسيحين، علماً أن لكل منطقة تسميات خاصة لبعض الأمور، ولكنني تقصدت أن أسجلها كما كانت متداولة لفظياً وأتمنى أن أكون قد وفقت بهذه الكتابة المتواضعة والتي تعد نقطة من بحر ذكرياتنا.

تجمع أي شعب أو أمة لتستكمل بها مقوماتها الأساسية، وإن التراث بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى جزء هامّ من ماضي أي شعب. وحتى لا أطيل في الحديث كثيراً في مقدمتي المتواضعة جداً فقد أردت ومن باب التذكير لجيلنا الحالي ببعض الأمور التي تعد الأساس في ذاكرتنا الكردية، ومن أجل الحفاظ على هذه الذاكرة نستطيع الاطلاع على ولو جزء بسيط من إرث أمتنا.

والحقيقة إن ما دفعني للكتابة ولو بشكل متواضع جداً و استناداً إلى مصادر شخصية من بعض كبار السن، ومني شخصياً، لأن الكثير من أساسيات حياتنا السابقة عادت اليوم للاستعمال نتيجة الظروف التي تمر بها البلاد بشكل عام، وكثيراً ما يسألني أولادي أو من في عمرهم عن بعض الأمور التي عادت للاستعمال، ونورد فيما يلي بعض من هذه الأمور ومنها ما يحمل طابعاً كردياً صرفاً، وبعضها الآخر موجود عند شعوب المنطقة من

- جَنْجَرَة (Cencere)، وهي آلة خشبية على شكل عربة مغلقة وبداخلها بكرتين من الخشب مزودتين بشفرات معدنية حادة، وهي مخصصة لتحويل القش إلى تبن وتجر بواسطة بغلين.

- جلكا دو جنجري (Cilka Dû Cencerê) وهي عبارة عن كيس من الخيش تربط خلف الجَنْجَرة حتى لايتبعثر التبن.

- جال(çal) وهي حفرة دائرية تخزن فيها الحنطة او الشعير أو العدس، وكان لكل بيت "جال"ـه الخاص به ويكون كبيراً أو صغيراً حسب محصول صاحبه، ويغطى بواسطة القش والوحل.

- لودا كايي (Loda Kayê) وهي غرفة مخصصة لتخزين التبن دون وضعه في الأكياس.

- هيزي روون (Hêzê Rûn)، وهو عبارة عن جلد خروف كبير الحجم بعد سلخه عن جسم الخروف، يملّح وينظف جيداً، ويربط من كافة الأنحاء، باستثناء فتحة الرقبة حيث يدهن من الداخل بالدبس وبعدها يوضع فيه السمن.

- عكي روون (Ekî Rûn) وهو نفس الهيز ولكن حجمه أصغر.

- مَشكُ (Meşk) وهو مصنوع من جلد الخروف بعد السلخ وتنظيفه وتمليحه وربطه من كافة الجهات باستثناء فتحة الرقبة، حيث يوضع فيه اللبن صباحاً ويخَض بشكل جيد ولفترة طويلة إلى أن تتشكل فيه قطع من الزبدة على شكل دوائر، وقسم يؤكل مع الفطور، وهو لذيذ جداً وقسم يحول إلى سمن.

- سيبا مَشكي (Sîba Meşkê) وهو عبارة عن ثلاثة عواميد تربط بشكل مثلث قاعدته للأسفل ويعلق فيه "المشك" المذكور في الفقرة السابقة لسهولة عملية خض اللبن.

- مركبْ (Merkeb) وهو مصنوع من أغصان الأشجار القاسية أو الخيزران ويكون شكله دائري وهو مخصص لحفظ الأطعمة حيث يوضع المركبْ بشكل تكون قاعدته نحو الأعلى وفوهته نحو الأسفل.

- نَملي(Nemlî) وهو صندوق طولاني بعرض ١ متر وطول ٢ متر القسم الأسفل له باب بدرفتين، وكذلك القسم الأعلى أيضاً له باب بدرفتين، ولكن لبابه العلوي غربول معدني ناعم، وهذا الصندوق مخصص لحفظ الأطعمة ونستطيع أن نسميه / براد أيام زمان /.

- خانيي بسَفكْ (Xaniyê Bi Sefik) وهو نموذج من الفرف على شكل زاوية قائمة حيث كان يخصص القسم الخلفي المخفي من الفرفة لوضع الفرش المنزلي

- تبكْ (Tepik) وهو مصنوع من روث الحيوانات، حيث يعجن في حفرة على وجه الأرض ثم توضع العجينة في قوالب دائرية بسماكة ١٥ سم وقطر حوالي ٤٠ سم، ويجفف ثم يخزن لاستعماله في الشتاء للتنور أو المداف بدلاً من المحروقات، وكان هناك نموذج على شكل معين يسمى / كلعوت /.

- كوزيدان (Kozêdan) وهي الأشكال الهندسية التي كانت ترتب بها الـ" تبكْ " على شكل غرف دائرية.

- موتكْ (Motik) وهي البيضة التي توضع تحت الدجاجة للتفقيس.

- كوخا مريشكا (Koxa Mirîşka) وهو قن الدجاج الذي يأوي إليه ليلاً.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

الرصاصة الأخيرة

دامي عمر

تغني المحاربة تضم سلاحها بفريزة المانحات.
الرّيح
تحمل هديلها إلى
القارات البكر
حيث لا يكون الموت لئيما
حيث لا تكون الحياة
رقما في قوائم "الاف بي أي"
.....
في النهار
يحتاج الذئب إلى لحية الربّ
ليخفي أنيابه الصفر
في الليل
يحتاج إلى امرأة ليستعيد آدميته
وحين يعجز
يذبحها بتهمة التقصير
ويعانق سلاحه
في انتظار صيد جديد
.....
الرصاصة الأخيرة..!
رفاق سيلان أوزلاب بجع نافق
الحائط لا يخفي الموت، تفرّ الملائكة ...
يفرّ الشياطين
الحياة معنى مقزز في عيون الوحش
وجهها زنبقة في حديقة الرب
بكوباني
...
آخر الرفاق قاتلك الرحيم، الرصاصة الأخيرة...!

(Ceylan Ozalp) مقاتلة كردية من مدينة باطمان شمال كردستان، جيلان أوز آلب، ذات التسعة عشر ربيعاً، انتحرت بآخر طلقة من سلاحها، وفضلت الموت على أن تقع في أيدي عناصر تنظيم داعش)

في الصباح الثالث والعشرين
من فبراير
حيث حنينٌ يتحضّر
وأنينٌ يخضرّ
وروحٌ تحاول أن تزدهر
بين احتضار الحنين واخضرار
الأنين
في الصباح الثالث والعشرين
من فبراير
عيونٌ تترقبُ كلاماً كعسل الأم
لأولادها
من امرأة وُلدت من الصدق
إحساسٌ مُشتعل بوقود
الاشتياق
وأيُّ اشتياق؟
اشتياقٌ خائفٌ بارد!!
في الصباح الثالث والعشرين
من فبراير
أتذكرُ إنسانةً بنيتُ لها
بيتَ الصداقة في مدينة قلبي
قلبي المزدحم بها
أتذكرُ إنسانةً قد تحاولُ أن تبيعَ
هذا البيت
أو تهجره
أو تهدمه!
في الصباح الثالث والعشرين
من فبراير
والمارّة يركضون نحو نفق
القطار
يبحثون عن لقمة العيش
وأنا أبحثُ عن كسرة حنين
ممزوجة باشتياق ملاكٍ بعيد
عني
بعيد عني بثلاثة وعشرين
ألف شهر فبراير
وأيام من نوفمبر!

آريا حاجي : الموسيقا في دمي وأحلم أن أصبح فنانةً كرديةً تحملُ اسم كُردستان..

إبنةُ مدينة " ديريك " الكردستانية وخريجة علم الأحياء، " آريا حاجي " تبلغ من العمر ٢٤ عاماً، عشقت الموسيقا منذ صغرها، وتعمل في كلّ مناسبة على اختبار موهبتها في هذا المجال الذي لم تقتنص منه بعد الفرصة التي تليق بها وبصوتها الذي يُبدي إعجابه به كلّ من استمع إليه.

تقول آريا، اكتشفتُ موهبتي وعشقي للفن والغناء منذ صغري حيثُ كنتُ أميل إلى سماع الموسيقا في أغلب الاوقات، وأشارك في الحفلات المدرسية والعائلية بتشجيع من الأهل والأصدقاء ورغبةً صادقةً منهم في ابراز موهبتي رغم بعض العُقد المجتمعية باعتباري أنثى"

تشارك آريا في كلّ نشاط غنائي في ديريك وخاصة القومية منها، وانتسبت لفرقة ديريك الموسيقية بقيادة الفنان جوان صبري، واستطاعت رغم شحّ الامكانات من انجاز أغنيتين خاستين بها إحداها تحكي عن عيد النوروز غنتها في نوروز ٢٠١٣ والثانية عن المرأة الكردية لم يتم تسجيلها إلى اللحظة وكلا الاغنيتين من كلمات الشاعر ابراهيم جانكير والحان الفنان جوان صبري.

ترغبُ آريا أن تمتهن الغناء وتدرس تفاصيل موهبتها أكاديمياً، الشيء الذي لا يمكنها تحقيقه في مدينتها التي تفتقر لمعاهد خاصة بال"نوطة " وفن الغناء، ورغم رغبتها الملحّة في دخول هذا المجال من بوابة أحد برامج الهواة كـ "أرب آيدل" الذي لم تستطع المشاركة فيه بسبب إغلاق الحدود بين غرب وإقليم كردستان الشي الذي حَرمها من الذهاب إلى الإقليم للقيام بتجارب الأداء، الشرط الأول لدخول هكذا برامج.

منذ سنة ونصف تعمل آريا في مجال الإعلام كمذيعة في إذاعة محلية بمدينة ديريك، الشي الذي زادها اهتماماً بالأغاني الكردية الفلكلورية وتعمل على حفظها رغم صعوبتها ومنها أغنية "حيران جارو".

تقول، الموسيقا في دمي وأرغب أن أصبح يوماً ما فنانةً كرديةً تحمل اسم كُردستان وأعرّف العالم كلّه بأن كُردستان من أغنى الدول بالفن والإرث الغنائي وأنتظرُ الفرصةَ المناسبةَ لتحقيق ما أحلمُ به.

تقرير: وائل ملا

وحشة

يكتبها : طه خليل

بين مزكفت وجنيف

اعتقدنا أن الشام آخر الدنيا، وأن المريض الذي يتعالج في الشام أو حلب ويموت يعني أنه فعل المستحيل، وتقول الناس عن الراحل ،" لقد عاش كثيرا ورأى كثيرا، حتى الشام وحلب، لقد شبع من الدنيا " وحين جئنا إلى الشام للدراسة، كنا نكتب الرسائل لذوينا ونشكو لهم آلام الغربة، وزخرفنا قصائدنا بعبارات الآه والأوف وحنين العودة إلى بيادر قرانا.

و في الشام عرفنا فيما بعد أن هناك بلاداً أخرى بعيدة، هناك المانيا وفرنسا، والسويد، وكانت طلائع المهاجرين الكرد تصل إليها تباعا، كانت تلك البلاد تبدو لنا ضبابية غامضة، وبين الحين والآخر نسمع أن فلانا قد هاجر إلى السويد، أو إلى ألمانيا، ومن هؤلاء بعض أنصاف الموهوبين من شعراء ورسامين، بعد أن سمعوا أن بشار العيسى وعمر حمدي حققا هناك نجاحات كبيرة، وأتذكر سائق تكسي، كان يقول لمن حوله أنه فنان تشكيلي، كانت لوحاته، أقرب إلى المسخرة منها إلى الرسم، وتشريح سيحاسبه الله عليه يوم القيامة، وهاجر السائق بدوره إلى ألمانيا، ولم تمض شهور حتى قرأت خبرا في الجريدة تحت عنوان، " فلان الفلاني يعرض في كولن بألمانيا "يومها قلت لنفسي، "ربما كنت أظلم الرجل، يا الهي انه يعرض في بلاد الجرمان، حيث موخ، وكليمت وبول كلي وفالدسميلر وغيرهم ". وقبل أن تنتهي دهشتي أقرأ، "الشاعر فلان الفلاني لديه أمسية في ميونخ." واااخ .. ميونخ يا الهي! وكنا هنا نطرده من مجالسنا، لرائحة نتنة تنبعث من إبطه، يا الهي، تلك كانت روائح العظمة وما كنا ندري، يا رب ميونخ سامحنا، والأمثلة كثيرة.

ومرّت مياه كثيرة من تحت جسور دهشتنا، حتى وصلتُ بنفسي إلى تلك البلاد، وقضيت سنوات ولم أجد أحدا يهتم بشعري أو بلوحاتي، وكظلمت غيظي وخيبتي، وظلت أسماء ميونخ وكولن ومالمو ونشاطات " الشباب " تدغدغ عرق الحسد والغيرة في قلبي، حتى عملت مع الصليب الأحمر واللاجئين، و كان من بين مما كلفت به، بعد دورات مكثفة، أن أساعد اللاجئين على التأقلم مع المحيط، وأساعد المصابين بالكآبة للخروج منها، فكان أن تلقيت دروسا تقول، معظم اللاجئين يحتاجون مساعدة ففالبيتهم يعانون من الشيزيفرونيا، علي أن أجلس معهم وأسألهم إن كانت لديهم مواهب ما، شعر، رسم، غناء، وكنا نشتري لهم ما يحتاجونه من أقلام ودفاتر ليكتبوا، وألوان وكارتون "كانسون " ليرسموا، ثم نجمع أشعارهم أو "لوحاتهم" ونقيم لهم معرضا أو أمسية.. أين؟ في جنيف أو زيوريخ أو لوكارنو مثلا.. وأين.؟ في غرفة ما تابعة لكنيسة أو لمؤسسة خيرية تهتم باللاجئين. واكتشفنا بعد ذلك، أن الفنان المعني صدّق أنه صار يبزّ كليمت ورينوار والشاعر لا يقل عن بريخت.

يذهب مسؤول سياسي بعد مليون واسطة ليحصل على فيزا، إلى أوروبا فيلتقي بموظفه في وزارة ما لشؤون اللاجئين، ويتصوّر معها، ويرسل صوره عبر الأثير للشعب "الكووووردي" قائلا، إن الفرج قريب، فقد ناقش مع وزارة الخارجية الفلانية حقوق الشعب الكووووردي. وأنا عدت من تلك البلاد لأذهب وأبدد وحشتي مع رسولة الماء والبحيرات، في "مزكفت" أو "حياكا" أو "جم شرف" أضع رأسي بين يديها، وأقول للعصافير، "صورينا، فأنا مع الرسولة أشكو لها هموم الطير ووحشة القلب، هنا في مزكفت، ومن يدري أين تقع "مزكفت"؟

قد يعتقدون أن الاسم اسكندنافي والرسولة غيمة الشاعر ووحشته.

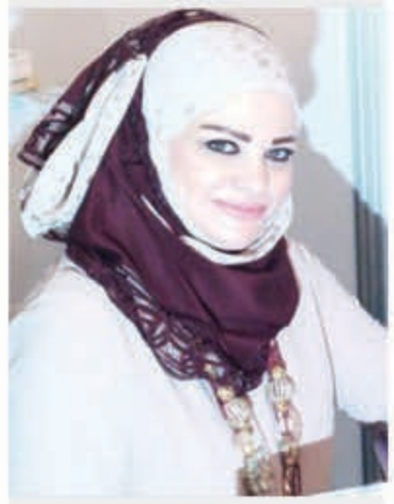
على هامش الحب المنفي ..!!

أيّها الكرد
كيف تمكنتم من غزوي،
وأنا بلا جذع
تتوغلون في سماواتي
تسطعون نجمًا تلو النجم.
كم أنا ملطخة بكم
وأنتم على غير علم.
هذا قفصي الصدري أهبه لكم موطنًا
قائمًا بتمردكم
تشبثوا
تجذروا بأضلعي
استوطنوا في
أشعلوا قلبي منارة كل غجري.
أيّها الكردي...
أيّها... اللون،
أيّها... اللحن،
أيّها... الرقصة،
أيّها... الخيمة،
أيّها... البوهيمي،
أيّها... الغجري،
أيّها... الشعر،
أيّها... الحي،
حي عَلَيَّ في...
مدّ يدكَ...
ها هنا وطن أزلي ..!!

أنت كل اللغة

-١-
أقرأ كفك
بألف لغة. .ونيف
أقرأ عينيك
بنصف اللغة
أحياناً بربعها
أو بما تيسر منها. !
-٢-
كل اللغة
لاتكفي حتماً
لقراءة قلبك
أنت تاريخ الحرف
جغرافيا الكلمة
أركيولوجيا اللغة!
-٣-
لغتك. وارفة ويانعة
هي أشبه ما تكون
بشجرة سرخس
لطالما تسامقت
أغصانها بك
ما أبعدها
لغة الخشب
عن بديع لفظك
ورائع نطقك!
-٤-
لغتك. .ماء نمير
سائغ شربه. سلسبيل
يتلألأ حالما يحظى
بنظرة من طرف لحظك
لن أرتوي إذن
إلا من معين مائك
وينابيع لغتك!
-٥-
أنت معقل اللغة
حارسة النقط والفواصل
مبتداها ومنتهاها!
-٦-
إلى متى سأظل
طفلا تائها
يتهجاك. . ويتهجاك
من ألفك إلى يائك!

طيف الغريب



لميس حسون

أن أكون وحيدةً،
يعني
أن يغمض القمرُ عينيه
ويموت الندى على نافذتي؛
أن أكون وحيدةً،
يعني
أن تذبل زهراتُ ثوبي
وأرى عيني يابسة
في المرآة؛
أن أكون وحيدةً،
يعني
أن أرتدي أجملَ ألواني
وأطرق بابَ قلبكَ
...ولا أراك...

الحركة الكردية في سوريا وظاهرة الانشقاقات

يصدر قريباً عن مركز "جميل روزبياني" للأبحاث التاريخية في السليمانية، كتاب جديد بعنوان (الحركة الكردية في سوريا وظاهرة الانشقاقات)، تأليف علي شمدين، يتوزع الكتاب على (٣٨٥) صفحة من القطع الكبير، ويضم بين دفتيه الفصول والمواضيع التالية:

١- بدلاً عن الإهداء بقلم المؤلف
٢- المقدمة بقلم الأستاذ عبد الحميد درويش
٣- الفصل الأول/ (الكرد وداء الانشقاقات، التمهيد)
٤- الفصل الثاني (١٩١٦- ١٩٥٦)/ المخاض
٥- الفصل الثالث (١٩٥٦- ١٩٦٠)/ الولادة
٦- الفصل الرابع (١٩٦٠- ١٩٦٥)/ الانشقاق
٧- الفصل الخامس (١٩٦٥- ١٩٧٢)/ اليسار، اليمين، الحياد
٨- الفصل السادس (١٩٧٢- ٢٠١٦)/ فيض الانشقاقات
٩- الفصل السابع/ (التأطير.. والاندماج، الشعارات الخلافية، الانشقاقات.. والثورة، مفارقات، الأسباب والنتائج، الخاتمة)
١٠- الفصل الثامن/ (الوثائق والصور والمخططات، المصادر والمراجع).

وجاء في (بدلاً عن الإهداء ..)، إن هذا الكتاب هو توثيق لخلاصة نضال الأوائل الذين شقوا بأظافرهم طريق النضال الوعرة أمام شعبنا، وأناروها لهم بأرواحهم المتمردة على الظلم والقهر والطغيان، وهو حصيلة كفاح الأجيال التالية التي أصرت على السير بقافلة النضال موحدة في تلك الطريق المزروعة بالأشواك، وقيادتها بعزيمة صلبة لم تنكسر أمام أساليب القمع والسجن والملاحقة والجوع والحرمان ... إنه عصارة نضالهم خلال عقود مريرة من الزمن.. فهو منهم ولهم من دون منة أو إهداء..

ومن بعض ما جاء في المقدّمة التي خطّها الأستاذ عبدالحميد درويش:

...إنني أدعو في هذه المقدمة الأخوة والأخوات في صفوف الحركة الكردية أن يتناولوا هذا الكتاب القيم بمضمونه ووقائعه والجهد الذي صرف في إخراجه حتى يغنوا الحركة الكردية بمفهوم جديد، بعيداً عن التعصب الحزبي، والولاء الشخصي لهذا الطرف أو ذاك، ويجب أن نعترف جميعاً بأن الأحزاب الكردية أصبحت نتيجة لهذه الانشقاقات بعيدة عن أهدافها النضالية، وباتت موضع السخرية للذين لم يؤمنوا يوماً بوجود الأحزاب ودورها النضالي..

المؤلف:

علي محمد صالح شمدين، تولد القامشلي ١٩٥٨، خريج كلية الهندسة الزراعية/ جامعة حلب ١٩٨٠، عضو عامل في نقابة صحفيي كردستان / العراق

أعماله:

- إمارة عبدال خان البدليسي/ ترجمة عن الكردية إلى العربية/ الطبعة الأولى (٢٠١٠) والثانية (٢٠١٢) / بمدينة السليمانية.
- أضواء على الحركة الكردية في سوريا/ ترجمة عن العربية إلى الكردية/ الطبعة الأولى (٢٠١٢)/ بمدينة استنبول
- ثورة الشيخ سعيد بيران من منظور عائلته/ ترجمة عن الكردية إلى العربية/ الطبعة الأولى (٢٠١٣)/ بمدينة السليمانية.
- الإعلام والرأي العام الكردي في سوريا/ تأليف باللغة العربية/ ط١ (السليمانية/ ٢٠١٤).
- (فلنتوقف هذه الحرب)، تأليف مشترك مع عبد الحميد درويش/ ط١ بالسليمانية (٢٠١٥).
- الحركة الكردية في سوريا وظاهرة الانشقاقات/ تأليف باللغة العربية/ الطبعة الأولى (٢٠١٦)/ بمدينة السليمانية

Gotar
Ebdilselam Xoce
Ber Bi Biryarek Kardf
Sûrî Serbixwe Ve
(Heypeyman!)
Rû2

Heypeyvîn
Mizgîn Hesko
Me Pir Yekîtî û Komîte Hene..
Lê Ferq Ji Lagê Lenzî Ne.. Plç
û Yekî Ne
Rû3

bûyer
Nûçe... Bi Zelalî
PRESS

Civak
M. Burhan Hedbî
Roja Zimanê
Dayikê
Rû4

Bijaetî
Kemal Necim
Bîstikek Guneh
Rû5

www.buyerperss.com buyerperss buyerperss buyerpersss@gmail.com Whats App 00905368908545

Rojnameyek Siyasî- Civakî- Çandî- Serbixwe-Nîvmehane

2

Hejmar /38/ 1.3.2016 Buhayî PS 50

Barzaniyê Nemir

1903 – 1979

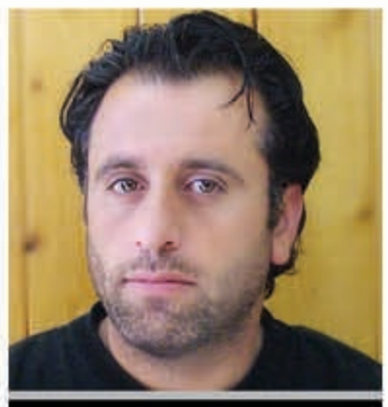
"Heta Ev Tiving Li Milê Min Be.. Ez ê Xwediyê Biryara Xwe Bim"

bûyer PRESS

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelali

Ber Bi Biryarek Kurdî Sûrî Serbixwe Ve (Hevpeymanî)



Ebdilselam Xoce

Di diwazdehê heyva dudiyan li bajarê Amûdê kongirê damezrêner yê Partiyên Lêvegera Siyasî, û bi beşdariya partiyên kurdî û saziyên civaka sivîl û kesayetiyên serbixwe li Rojavayê kurdistanê û li ser sir dirêjahiya du rojan de Hevpeymaniya Nîştimanî ya Kurdî li Sûriyê hate ragihandin.

partiyên ku hevpeymaniya nû wekû çarçûveyeke nû ragihandin ku ew bi xwe ji derveyî her dû çarçoveyên ku heyî-TEVDEM-û ENKSê- xwe dibînin ku wê karîbin pirek din di navbera her dû aliyên ku nakokî di navbera wan de gûrr bûne û vê yekê dibînin ku xizmeta pirsa kurdî li kurdistana Sûrî nake.

lê pirsa ku tê kirin, gelo ta çi radeyê wê ev Hevpeymanî karîbe, wekû xwe daye nasîn ku ewê xwedî biryareke serbixwe û ji bingeheke Sûrî dûrî hemû ECINDEYÊN Kurdistanî herêmî û navdewletî bin.? herwha wê bi çi rengî karîbe hevrêziyekê di navbera tevgera civaka Demukratîk û Encumena Nîştimanî Kurdî li Sûrî de peyda bike?

di baweriya min de çarçûveya nû barekî giran daye ser milên xwe û peydakirina zemîneke çak ji bo misogerkirina daxwaz û armancên ku li ser hatiye avakirin, wê ne wekû ew dibêjî hesan e, ji ber gelek egeran ku em dikarin wan di çend xalan de nîşan bidin.

1- Bandor û destwerdana rasterast ji hêla hêzên sereke ên kurdistanî û bi taybet Partiya Karkirên Kurdistanê ku jê re tê gotin Tewera QENDÎL- ku palpiştê TEVDEMê ye, û partiya Demukratîk a Kurdistana Îraqî – Tewera Hewlêr- ku alîgirê Encumena Kurdî li Sûriyê ENKSê ye, wê ne bi hesanî ji dev hevalbendên xwe berdin û bihêle dûrî daxwaz û Ecindeyên wan kar bikin.

ji bilî vê yekê girêdana her tewerekî-MIHWER- bi dewletên herêmê, Qendîl bi Îranê ve, û Hewlêr bi Turkiya yê, ev ji hêlekê,

û peymanên ku her aliyekî bi hin dewletên ku berjewendiyên xwe bi wan re dibînin ji hêleke din ve, wekû nimûne, ENKSê û turkiyê û ÎTÎLAF rikber, û TEVDEMê û alîgirên xwe.

2- Mîkanîzma ku wê Hevpeymaniya Nîştimanî ye Kurdî li Sûrî destnîşan bikî ji herdû aliyên ku kêşeyên wan gihaye asta îxanetkirina hev û ne baweriya ku di nava wan de peyda bûyî û ne baweriya wan bi serxwebûna xwedanê daxwaza vê yekrêziyê-Hevpeymanî?

3-Hêza ku pişta Hevpeymaniyê bigre ku vê pirojeya xwe bighîne serî û alîkariya diravî û diblomasî jê re peyda bike, li ser hemû astan gelo heye ?

4-Bandora çarçûveya nû li ser erdê û di nav gelê Kurd de ku alîkar û palpişt bin jê re û rengê qebûlkirina armanc û daxwazên wê, wê bi çi rengî be.?

-Hevpeymaniya Nîştimanî Kurdî li Sûriyê di demeke ne aram, tijî destêwerdan û kêşe hate avakirin, wekû diruşm û daxwaz bala her kesî dikşîne, lê wekî pêkanîn û piroje li ser ser xaka Rojavayê Kurdistanê wê çi bike û karî çi bike.?

di warê piratîkî de wê karibe tiştekî nû bîne holê ku herdû ÎTARÊN din peydanekirin û wê karîbe çi zêdeyê wan bike.?

- Wê karîbe bi rastî biryara Kurdên Sûrî misoger bike û wê ji destêwerdanê aliyên kurdistanî rêzgar bike.?

tevî ku bi derengî û cihê mixabiniyê ye ku ta vê gavê hîn biryara partiyê Siyasî ên kurdî li Sûriyê ne di destwan de ye, û tenê destek û alav in di destên hêzên din de ku têne bikaranîn bo berjewendiyên xwe, lê mirovê kurd fêrî vê yekê bû –ka em li vê ezmûnê jî binêrin bê dikare çi bike..!

Lê herdem daxwaza vî gelê berxwedêr ew ku rojekê bi mizgîniya yekrêziya helwest û gotara kurdî şa bibe, gelo tu kes heye vê daxwazê bicî bîne!!?

Gelê Xudan

Şêrko Ebdulrehman

Êrîşên dewleta Tirk li ser xaka Rojavayê Kurdistanê de, gelek wateyên cur be cur bi xwe re tîne holê. Lê wateya ji bo me pir girîng ew e; tirsa dijmin zêde dibe! Êdî Rojava ne tenê xwedî rêveberiyeke herêmî ye, lewra wê asta rêveberiya herêmî derbas kiriye û ber bi Federalîzmê diçe. Dema artêşa Tirk bikeve nava liv û tevgerê û mewziyan li ser sînor bikole her wiha hêzên QSD`ê bombebaran bike, ev tê wateya ku tirsa wan pir zêde bûye û bi agir dilîzin! Ev destwerdan ne vala valaye! Ev e derseke bo gelê Kurd li Rojavayê Kurdistanê ye. Derseke girîng e em bizanibin ku di serî de dewleta Tirk a faşîst dijminê me ye, û hemû hewildanên tevliheviyê ji kûrahiya vê dewletê tê der. Dibe ku ta anha min tiştekî nû negotiye lê tiştê nû tim heye.

Di van êrîşan de Kurdekî ku bi ser koalîsyona oposîzyonê ye (îtîlaf) wisa dibêje: Êrîşên artêşa Tirk di cihê xwe de ne û em pê kêfxweş in! Bi rastî ez navê wî nabêjin ji ber ku navê wî ji rêzê ye, her wiha hurmeta min ji vê rojnameyê re heye. Lê belê vî kesî asta kerxaneya siyasî derbas kir, ev ne siyasetmedar e ev di kerxaneya siyasî de dixebite. Ev yek rastiyekê tîne bîra min ku gelê Kurd her dem ciyawaz e, di şer, huner, hevaltî, cengawerî, berxwedêrî û di ajaniyê de jî.

Ez bawer nakim ta anha ajanekî kêfxweş bûye bi bombebarkirina gelê xwe. Lê mixabin ajanên me bi windakirina hêviyên me kêfxweş dibin.

Lê ya rast; li Rojava hêviyeke mezin heye. Hêviyeke pir mezin e ku êdî gelê Kurd ji bin zordariyê debikeve û mafê xwe bidest bixe. Derbarê vê yekê hin welatî dipirsin û wisa dibêjibn: Ma gelo ev yek wê ji bo me bigihêje serî yan jî wê serkeftina me dewam bike? Di nêrîna min de tenê bersivek heye; bêguman hêvî xurte ji ber ku ne tenê hêviyên xew û xeyalan e, ev serkeftin û destkefiyên li Rojava pêk tên, bedêla wê xwîn bû, koçberî bû, vîn û viyan bû. Hezkirina vê xakê bû û viyana gel bû (îradeye gel bû). Bi rastî Rojava cihê şanaziyê ye û serkeftinên wê sembolên Pirtûka Pîroz tîne bîra min çimkî di tê de hin sembol derbarê gelê Kurd hatiye nivîsîn ku ev gel gelê Xudan e û kesên ku şerê gelê Kurd dike di heman demê de êrîşî viyana (îradeya) Xudan dike. Lewma xeta dîrokê bi pêş ve diçe û ew kesên qaşo siyasetmedar in li pey xwe dihêle di nava toza dîrokê dimînin. Û ti car nayên bîra mirovan. Ew tenê di qada toza dîrokê de bi bîr tên.

Rê Ji Bo Erebeyên Amûdê Vekiriye

Serdana yên ku riya vegerê li ber min vekirin

Helîm Yûsiv

Gava ez ketim ser riya Qamişlo, dû re jî Amûdê, bêrîkirina her kesî, her kevirî, her quncikî, her malê, her sikakê, kelecaneke mezin xistibû nava min. Lê derdê herî mezin ew bû, ku hin kes hene di van pazdeh salan de pişta xwe dabûn jiyanê û mirov nema dikaribû wan bibîne. Ji wan kesan, yên herî nêzîkî min dê û bavê min bûn.

Lê berî herduyan jî hin kesên din jî hebûn ku rê li ber vegera min û xerîbên wekî min vekirin, ew jî şehîd bûn. Şehîdên ku ciwaniya xwe, temenê xwe dan me yên ku hîna em li ser erdê dimeşin û ew çûn ketin bin erdê. Yek ji wan şehîdên ciwan Helebçe keça hevalê min ê kevin Taha Xelîl bû. Bi rê de min telefonî wî kir, da ku li ber deriyê goristana şehîdan li benda me be. Me gelekî hewil da ku em gurzek gulên xwezayî bi xwe re bibin, em di hewildanên xwe de biser neketin. Li şûna gurzek gul, çiyayên ji xemgîniyê, embarên êşê, du çavên bêrîkirinê yên şil û ezmanekî sayî ji hezkirina wê axê, me bi xwe re bir û ber bi deriyê şehîdan ve ketin rê. Wekî ku berî pazdeh salan be û ez li ber deriyê mala Taha Xelîl li Qamişlo sekinîbim, Helebçe ya biçûçik a hûrik hat pêşiya min û derî ji min re vekir. Vê carê ne deriyê mala Taha bû, deriyê goristana şehîdan bû.

Helebçe ne wekî ku her gav ji min re digot: "Ez ji mala cîranê me Debûso têm", vê carê Helebçe bêdeng bû, mezin bûbû, bûbû keç, bi şêro Hindê re zewicî bû û hindik mabû bibe dê. Dijminên jiyanê nehiştin ku Helebçe bibe dê. Helebçe êdî bibû şehîd. Em jî, ez û Ehmed Huseynî, em hatibûn mêvandariya wê û bi dehên hevalên wê yên şehîd. Me xwe dît, ligel diya wê, bavê wê û hevjînê wê, em li derûdora gora wê civiyane û hemû bi yek derbê re xwe dispêrin girî. Giriyekî kor, giriyekî lal, giriyekî bê hedan, em dan ber jana xwe û di nav pêlên hêsirên pîr û diranketî de min giyanê xwe yê westiyayî ji toz û tirabêlka pazde hezar sal ji gunehkariyê şûşt. Gava çavên min li ber gora Helebçê li Taha ketin, min tu gotin nedîtin ku jê re bêjim. Tenê li ser gorê min ev got:

- Dilê min hebû em bên bibin mêvanê mala Helebçê, ne ku bên serdana gora wê.

Taha bi destê m in girt û ez ber bi gorên şehîdan ve kişandim. Her çendî hêsiran rê nedida, lê dîsa jî digot:

- Li van binêr, ev ..ev ..ev ..ev hemû di emrê Helebçê de bûn û jê biçûktir bûn jî. Me ev hemû xistine bin vê axê û hîn jî rûyê hinekan heye ku derkevin û li ser wan bêjin "şebîha" û ajanên vê rêjîmê û yên wê rêjîmê.

Gotinên me ji hev re gotin pir hindik bûn. Li wir wan kêlîkan tenê hest hebûn, hêsîr, hesret, bêrîkirin, hêrs, xemgînî û êş hebû û berî van hemûyan serbilindî hebû. Em bi wan dêşiyan, lê wisa jî bi wan serbilind bûn.

Roja Rojava hêdî hêdî diçû ava. Ji bo min kêlîkine pir dijwar bûn, giran bûn. Ji nişkê ve min xwe di dilê wê rastiyê de dît. Ji hezarên kîlometreyan min roj bi roj oxirkirina van şehîdan dişopand, min navên wan dizanî bû, rûyên wan di wêneyan de di hiş û giyanê min de cih girtibûn. Aniha jî li cem wan bûm. Wisa bi yek carê re li cem hemûyan û di nav wan de bûm. Mîna ku di nav gerînokekê de bim. Xemgîniyeke mezin, wisa jî kêfeke mezin dijiyam.

Bi rê de, me Ehmed Huseynî danî mala dostê delal Mizgînê Gemo û biraziyê min ê ku wisa bi saetan bi me re bêdeng mabû, berê min da Amûdê. Bi rê de alên YPG û wêneyên şehîdan li her derê daliqandî dihatin dîtin. Ji berî Dêrikê ve, yekser piştî derbasbûna me û heta em gihîştin Amûdê bi dehan bendên kontrolê yên Asayîşan hebûn. Balkêş bû ku Asayişên ku min dîtin wê rojê hemû xortên ciwan û nûhatî bûn. Carekê tenê jî kesekî ji wan daxwaza dilê min bi cih nanî û pasaporta min ji min nexwest. Berî em bigihên Amûdê, min ji biraziyê xwe Bengîn pirsî:

- Bengîn, ev çima kesek me nasekinîne. Hema li me dinêrin û bi hurmetî ji me re dibêjin herin.

Bengîn wiha bersiv da:

- Ew li tirimpêlê dinêrin, dinêrin ku navê Amûdê li serê û ne xerîb e, yekser destûra me didin. Rewş ji bo tirimpêlên xerîb ne wiha ye.

Bi gihîştina Amûdê re şev ketibû erdê. Min xwişka xwe ya biçûk Salha, birayên xwe Ezîz û Ferhan dîtin. Xwişka min êdî xwedî mal bû û bi Menaf re, hevalê min ê dema xwendina Zanîngeha Helebê, zewicî bû. Birayê min êdî bûbû kalik. Zarokên ku ji berî pazdeh salan de min ew nedîtibûn bûbûn xort û keç, hinek ji wan jî bûbûn dê û bav. Wisa zarokên ku ew cara yekê ye ez wan dibînim hebûn. Ketina nav xwişk û bira û zarok û neviyên wan, piştî ewqase sal, hestine seyr di hundir min de şiyar kirin. Li malê şûna dê û bavê min pir xuyabû. Çavên min her gav li wan digeriyan. Her ji kêlîkekê min digot qey wê derî vebe û wê diya min yan bavê min têkeve derî û ez ê herim destê wan. Min xwe ji pêşwaziya wan re amade dikir, lê nehatin. Ji ber ku ew nehatin, roja din serê sibehê divabû ez herim cem wan. Min bawer nedikir ku bibe sibe û ez herim serdana wan. Min bêriya wan kiribû. Nizanim çima baweriyeke wiha bi min re hebû, ku ew ê pê bihisin ez hatime cem wan û ew jî li benda min in. Bû sibe, min berê xwe da mezelê Amûdê, min berê xwe da Girê Şermola yê ku ev pazdeh hezar salin di hundirê min de diherife û naqede.

Gotarên Weşandî Nerînên Xwediyê Xwe Ne

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Mizgîn Hesko: Me Pir Yekîtî û Komele Hene.. Lê Tev Jî Laşê Lerizî Ne.. Pûç û Vala Ne

- Di her yekîtiyekê de ku ji sêsed kesî pêk tê, incax deh ji wan û bi rastî nivîskar bin.

Hevpeyvîn: Qadir Egîd

Mizgîn Hesko....dûrî helbestê û wêjeyê, kî ye?

Mizgîn xwedana dilekî mezin û fereh e. Rast e, ne ku bi hest û derûnê xwe bi tenê, lê belê bi civaka derdorê re bi gştî û tevî ku ew baş dizane ku di heman civakê de û mixabin kesên rastgo.....nayê hezkirin, ji ber ku civaka me kurdan meyldarê kesên melaq, şelaf û duriwî ye.

Mizgîn Hesko kebaniya mala xwe ye, dayîk û jin e, bi hemû erkên dayîktiyê û jinîtiyê bi kêfxweşî radibe, wê her û her berxwedaneke bê hempa şopandiye, da ku bikaribe bi erkên dayiktiyê, jinîtiyê û nivîsînê rabe, qelen û nirxê vê yekê jî ne hindik e!?

Berxwedan, bi wateya tekezkirina hayîna mirov bixwe ye. Hayîn ne di xwarin û têkliyên civakî bi tenê de ye.Hayîn mebest têkliyên bi xwezayê re ku pir bala Mizgîn Hesko dikşîne, di felsefeyê de ku ew ji xwendina wê têr nabe, di pirtûkan de ku ew ji xwendina Elektronî pir hez nake, bi wateya pirtûk di himbêza wê de bêhtir nêzîkî dil û hiş û xwezayê ye.

Belê hayîn ku ew li mûzîkê bi hemî zimanan guhdarî dike û giyanê xwe pê pak û rewa dike.

Dara ku qurmên wê di wê axê de belavbûyî ....dê li vir jî ti kulîlkan hilnegre.

- Çirûska helbestê kengî di dilê Mizgîn Hesko çirusî...?

Hîna li gundê Şelhûmiyê, di dema ku yekemîn çirawîsik ber bi jor ve ronî da, bi bîna axa wê re dema baran dibariya, bi werzên salê re, bi demsalên çinînê re, dema keç û lawan payîzok û heyranok digotin, bi dilokên xuro kurmancî ku berboliyan û xêlevaniyan dihûnandin, li serê girê gund, dema ku ew keça pênc, şeş salî li polikan digeriya.

Belê piştî wî çaxî û li Tirbespiyê min helbestên xwe yên yekemîn êdî ristibûn.

- We çima berê xwe da riya biyaniyê, li ser çûnê û destpêka jiyana li biyaniyê, nexasim ku ew kes nivîskar be baxive....?

Ber bi biyaniyê ve ...şikestina ber bi şikestineke mestir ve, welat dagirtî xêr û bêr bû, lê em jê bê par bûn....?

Ber bi biyaniyê ve, ango ji sawîrê ber bi xewnê ve û ji xewnê ber bi sawîrên tarîtir ve. Ez bixwe li derfeteke xwendinê digeriyam, min li vir xwend jî ...lê ew xendina ku min bi dest xist û Dibloma wê wergirt ne li gor daxwazên min bû...hîn li destekî digerim ku dergehekî bi dilê min, pencereyekê di zanîngehekê de bo min misor bike, ez bixwe hew dikarim li dergehan bixim.

Ber bi biyaniyê ve û ji bo kesê nivîskar...,ango dûrketina wî ji xwezayên yekem re, ji jêderên herî pîroz re, her kulîlkek di zemîna xwe de bîndar e, her darek di hinava xwe de, hemî sîma , reng, forma kulîlk û mêywên xwe hildigre, tevî ku em li vir in, lê qurmên me li wir, di wê zemînê de hişk û zuha nabin.

Erêêê....dara ku qurmên wê di wê axê de belavbûyî ....dê li vir jî ti kulîlkan hilnegre.

Mirov li vir û di salên pêşî de, tevî ku kor e, lê pir bi heyecan û kelgermî, jiyanê dişopîne....lê belê piştî salên dirêj ew bêhtir bêriya wir dike, bêhtir meyldarê wî nanê tenûrê û zerika dewê meşkê ye.

Ma me kengî li hev kiriye....? Ta ku em karekî wiha pîroz bidomînin....ev felekreşiya Kewên ribatê ye.

- Kesin hene ku Mizgîn ketî bi bandora wan û pê re di warê helbestê de bûn alîkar?

Di kelkela germa havînê de, piştî lûblûba min, PDK li sûriyê-Alpartî.... mamoste bavê Ciwan ku berpirsê min î rêxistinê bû ez û du keçên din fêrî tîpên kurdî kirin, lê mixabin tirs pir bû....em pê de neçûn...ev di warê ziman de, ji lewra ku xwedan talent bûm û pêdiviya min bi zimanê nivîsînê hebû, bi kotekî min xwe fêr kir.

Beriya ku bêm bi demekê min Seydayê Tirêj dît, lê civîna min li gel wî bi tenê katejimêrekê dom kir.Birayê min ta radeyekê alikariya min kir, lê ew jî dom nekir, ji ber ku wî jî berê xwe da welatên biyaniyê.

- Mizgîn bi zimanê Erebî nivîsandiye, çima....?

Her çendîn Kurdî zimanê me yê zikmakî bû, yê axaftina rojane bû lê min jî nedikarî bû pê binvîsim

Her weha pirtûkên kurdî ne dihatin dîtin, belê ew tabû bûn, ji lewra û di destpêkê de ez jî ketim bin bandora wî, lê Erebî giyanê min rehet nedikir... min xwe zû ji bin bandora wî derxist...bi bawerî îro nikarim beytekê bi tenê pê binvîsim, na ne ku nijadperest im, ew dûrî hest û nestên min e.

- Hûn beşdarî festîval û pêşbirkên helbestê bûne...?

Li Kurdistana Rojava qet na, di Tîrmeha sala 2012an de, li Duhokê yekîtiya nivîserên kurd û mamoste Hesen Silêvanî bi germî bi xêrhatina min kirin û şevek helbest xwendin ji min re amade kirin.

Li Elmaniya yê her sal ez beşdarî roja helbesta kurdî dibûm, ev bû du sal ew jî rawestiya...ma me kengî li hev kiriye....? Ta ku em karekî wiha pîroz bidomînin....ev felekreşiya Kewên ribatê ye.

- Ji bilî helbestê, hûn nivîsandinê di tu warî de dikin...?

Belê, ji bilî helbestê, ez carcarna gotarê dinvîsim. Ev demeke ku min dest bi nivîsîna Romanê kiriye...xuyaye ku helbest hew tîna min dişikîne...!?

Hela ka em binerin, pêdiviya nivîsîna Romanê bi demê heye....û ez û dem...?

- Wateya van gotinan li gel Mizgîn çi ne....helbest, evîn, stiran, berxwedan, Qamişlo, welat , jina şervan....?

Helbest: Di meşka zimên de, ew nîvişkê herî xweş û bi taam e.

Ew giyan e, hezkirin e..çi karê bê hezkirin be, dê qet berdewam nebe.

Evîn: Di pirtûka xwe ya dawî de, ber bi werzê hezkirinê ve, êdî nêzîkî tixûbên evînê dibim. Min hîn nasnameyeke guncaw jê re ne dîtiye.

Stiran: Bi wata mûzîk, Dengê Xwedawend e, mirov vexwendî jiyana dilpakiyê dike.

*Berxwedan: hayîn e, yê li ber xwe nede ne hêjayî jiyanê ye.

*Qamişlo: Di dilê min de Işq e, nizanim ta kengî ez ê bi agirê bêrîkirina wê bême sohtin.

*Welat: Hezkirin e, bê hezkirinê dê ti welat neyên avakirin.

*Jina şervan: Li seranseriya dîrokê jina kurd şervan bû, ev şêrejinên îro neviyên wê Dastanê ne.

Ahhhha Mizgîn Hesko jî jineke şervan e, bi pênûsa xwe , bi reng û şêwaza xwe şervaniyê dike.

- Helbesta kilasîk a kurdî te dikşîne, hûn jî kê re bêhtir dixwînin...?

Helbesta kilasîk, kaniya herî zelal e, li derdorê tême seyranan, hinekî xwe ji sirtiya nûjeniyê rehet dikim.... çarînên Baba Tahirê Uryan bala min dikşînin, Bilindgoya netewî di helbestên Xanî de hêjayî xwendin û lêkolînê ne, felsefeya işqê li ba Melayê Cezîrî pir balkêş e, belê ez bêhtir van kilasîkên me yên qedir giran dixwînim.

- Ta niha kela pênûsa Mizgîn li welatê xerîbiyê ji nivîsandinê têr bûye...?

Ku ew têr bibe , dê raweste jî.

- Nivîsên Mizgîn Hesko ji kê re ne...?

Ji xwezayê re ne, ji kulîlkan re, ji xwînerên helbesta kurmancî re ne, ji wê/wî kesî re ne ku birastî nirxê zimanê xwe dizan e û ne ji bo têrkirina zikê xwe lê yê giyanê xwe re jî dijî.

Helbestên min ....ji Hespekî bejî re ne, ku min divê li gel wî sînoran bibezînim û bighim mêrgên asoyê, lê dikim nakim, ew nayê kedikirin!

- Gelo weşanên li ser rûpelên Facebookê , qedrê nivîsîna helbestê kêm nake...?

Bi min belê û naye jî ...belê dema ku helbestvan, hewil bide li gor şert û mercên teknika bikaranîna Facebookê tev bigere, û helbestê bi çend beytên bê wate dorpêç bike, helbest xwe bi nivîskar dide nivîsîn, hewldana nivîsa wê, hewildana girovekirina wê li gor hin form û pîvanan ne bi tenê kêmkirine ji buhayê wê re, belê ev xwekuştin bixwe ye...? Helbesta ku bi şêwaza Hayîko be, dikar e li wir cî bigre û dê bihtir jî bête xwendin. Ez bixwe û bimebest hinekî xwe dûrî wan alavan dikim, lê Facebook û di dema îroyîn de, ji pêdiviyên karên hunerî ne, ew pencereyeke vekirî ye, helbestvan dikare tê de xwe bide ber tîrêjên rojê, belê çawa...?

Dema ku helbestvan yan jî hunermend bizanebûn wê derfetê bixe destê nivîsîn yan hunera xwe, ne ku nivîs û hunera xwe bixe destê wan alavan, helbesvan divê bi wêrkiyeke mezin bikaribe wan alavan bixe xizmeta nivîsên xwe.

Hêza ku niha Kurdistan Rojava kontrol dike, rê li ber rewşenbîran negre, divê riya rexneyê vekirî be.

- We ta niha çi xelat wergirtine...?

Ez bixwe dinvîsim û berdewam im, bi wateya ku ne li benda xelata me, xelata herî mezin ew e, rêz û hezkirina xwînerên helbesta kurdî ne.Ne li bendê bûm, lê du caran ez hatim xelatkirin:

Di Mijdara 2012-an de û bi helkeftina 28mîn koça dawî ya Seydayê Cigerxwîn, ez ji layê PDPKS Pêşverû ve / rêxistina Elmaiya yê ve hatim xelatkirin.

Di Cotmeha 2013an de, li Essenê / Elmaniya ji layê Hevbenda Nivîskar û Rojnamavanên kurd li Sûriyê.

- Li gor nerîna te sedem çi ne ku nivîskarên Rojavayê Kurdistanê di bin Sêwanekê de nacivin, tevî ku gelek yekîtî û komele, ji bo nivîskaran çêbûne...?

Piraniya nivîskaran girêdayî rêbazekê ne, ango me kurdan nivîskarên serbixwe nînin. Bi dîtina min divê ew ne girêdayî ti rexên siyasî bin, dikarin ji bo wan û pêkanîna karekî rewşenbîrî, yan neştimanperwerî alîkar bin. Divê nivîskar xwedan helwest û nerîn bin, yek bin da ku bikarîbin nexşeya netewî ciwan û qeşeng bikin.

Belê me pir yekîtî û komele hene, lê tev jî laşê lerizî ne, yan jî pûç û vala ne, çima ez vê yekê tînim ziman...? Ji ber ku di her yekîtiyekê de ku ji sêsed kesî pêk tê, incax deh ji wan û bi rastî nivîskar bin, hela navan bixwînin....van navên pir, ta kîjan radeyê nivîskar in, ta kîjan astê xwedan helwest û pirojeyên rewşenbîrî ne, çend berhem afirandine, bi kîjan rengê xwendinê ve mijûl in, aya ew nivîsên wan û tekez ji asoyên berfereh ve, çendîn nêzîk in.

Xwebînî, duriwêtî, parastina berjewendiyên takekesî, melaqtî, ardemdariya ku li ser dêmên xwe didin çêkirin, belê ma ev tiştên ku niha min ew li jor bilêv kirine, ne bes in. Ew kesayetiyên bi wî rengê dê çawa bi awayekî posîtîv, aqlane û durist bibin stûnên avahiyên rewşenbîrî yên xwedan yek helwest , yek binemal û yek nerîn.

- Di nerîna te de wêjeya kurdî û bi taybetî helbest di asteke saxlem de ye....?

Ta radeyekê û bi min asta wê ne nizm e, li hemberî ya cîhanê ew hîn pêkan tavêje, ji wan pêkan hin jî bilind û watedar in. Helbesta ne saxlem be, ji xwe her çendîn ku hebe jî dê pir nejî, xwînerên helbesta kurdî lew sed bin jî, lê asta her helbestvanekî û deqê wî dizane..Pir seyr e, ku hin xwe padîşahê helbesta post modernizmê dibînin, ev yek, gava ku em bizanibin ew wateya vê qunaxê qet nizane û ne jî xewndiye. Bi rengekî din, eger helbestvan di ser û hişê xwe de ne azad û têghiştî be, ew dê nikaribe helbesteke wiha jî binvîsîne.

- Pênûsa helbestvan û rewşenbîrên kurd bi erkê xwe yê netewî rabûye..?

Îro bi hezaran xelk koçber bûn, di deryayên kûr û bê binî de wer bûn, di rêgehên ber bi tariyê ve, bi sedan kesên windabûyî hene, rojane zarok temenê ahmeqiya bavan didin û hwd. Di destpêka wan bûyerên diltezîn de, min jî helbestên şoreşgerî nivîsîn, hin ji hevalên min nivîskar jî, bîstik bi bîstik bûyer dişopandin û helwest û nerîna xwe vekirî, bê tirs derdibirîn....îro em tev winda bûne, rola me pir qels û zîz e, ne bi tenê partiyên siyasî li hev nakin, rewşa nivîskaran dijwartir e, hîn ew nikarin bibin xwedan Insiyatîv ...ku pêşinyaran pêşkêşî wan rexên heyî bike.

Nivîskaran hewil nedaye ku di derbarê nirxên newewî de, yek bin mînak ....mijara alaya Kurdistanê. Mijara sirûda neştimanî, mijara cejna kurdî herî pîroz ... Newroz û mijar û mînak pir in.

Hîn di destpêka şoreşê de, rewşenbîr pir germbûn, hino hino ku şoreş ji nexşeya şoreşgerî dûr ket, nivîskar jî bêdeng ma, bê hêvî ma... Divê ew hêza ku niha Kurdistan Rojava kontrol dike, rê li ber rewşenbîran negre, divê riya rexneyê vekirî be.

- Xwendina te ji helbestên biyanî re çawa dinirxînin...?

Bê guman, bersivandina vê pirsê ne hesan e, nizanim ka ji kû destpê bikim.. Belê û ji mêj ve, çanda me ya devokî, di civat û şevbuhêrkan de dihate guhdarîkirin, me kurdan Baba Tahirê Uryan, Celale Xanim Loristanî, Melayê Cezîrî, Feqyê Teyran, Seydayê Xanî û hwd hebûn... lê şaheserên wan di dema xwe ya herî rastteqîn de nehatibûn nivîsîn, dibe ku hin jê hatibe nivîsîn, lê diyar e ku kes tunebû ku wan zêr nivîsan biparêz e û erşîf bike.

Ez bi xwe nikarim vê yekê bikim, wan navan bênim beramberî yên Rojavayî û Elmanan ku wan jî Guthe, Rilke, Nietzsce, Schiller, Wilhelm Buch, Heinrich Heine, Günter Gras hebû.

Belê rast e, me helbesta nûjen heye.... ta kîjan radeyê em kurd tevgera nûjeniyê nas dikin ku ew bixwe şoreşeke ramanî bû, li Rojava hîna ji sedsala 19- an de, helbesta nûjen bi saya serê tevgera Modernizmê hatibû avakirin, ew ê tevgerê hemî hêmanên kevin, formên kilasîk bezandibûn.... li ba me Xweda navend bû lê li ba Modernizmê mirov navend e. Li ba me û ji mêj ve tîrêjên felsefê ronahî dabûn, û bi riya Tasewifê , êdî hin ji helbestvanên me, hin mijar tanîn holê, Nivîskarên Rojava mîna Nietzsche mufa ji nerîn û felsefeya ola Zardeştî wergirtibû.

Lê û mînak Elmanan bêhtir bi wêrekî derbasî felsefeyê bûbûn. Dema me ya îroyîn û gava em li helbesta Elmanî binerin yan jî romana wan binirxînin em dibînin ku mijarên ew li ser wan dinvîsin bêhtir mijarên Tawan, Romantîk, piskolojî ne, dema em romanên Charollote Link bixînin em dibînin ku wê xanimê her û her xwestiye di derbarê êşên pisologî û derûnî de binvîse.

Bi wateya ku ewan eger felsefe nivîsîbin ji me kûrtir in, eger evîn ristibin ji me wêrektir in, eger xweza anîbin zimên, ji me bêhtir rêz û qîmetê didin wê xwezayê, û wiha .

Kurd, hîna ne serbixwe ne, hîna bê dewlet in, bê dewlet bûn kambaxiya herî mezin û dijwar e... Lê ev xelkên/ miletên ku em di nava wan de dijîn ...hîna ji mêj de xwedan dewlet in, dikarin bi rehetî binvîsin û biramin.

- Berhemên we yên çapkirî û destnivîs çi ne...?

Ta niha min şeş berhemên çapkirî hene, bi gştî helbest in:- Tîpên Evînê.....2007. Asoyek Tijî Endeko 2008. Di Nav Henasên Kovanan De2010. Li Ber Pala Welatekî Birîndar Diherikîm2012. Ristek Lale2013.

Ber Bi Wrzê Hezkirinê Ve.....2015. Destnivîs jî ev in:- Sebeta Şekir, helbest ji bo zarokan, hîn bidawî nebûye. Hirçê Qeşayê Yê Piçûk Ber Bi Kû Ve.....çîrok...wergerandin ji Elmanî. Nimêjên Bêdengiyê.....helbest. Hin destnivîsên bi Erebî yê dema destpêkê.

Wê kengî Mizgîn welêt...?

Erê....Mizgîn bi canê xwe dûrî welat e, lê bîreweriya /giyana wê hîn li wir e, li Til Ziwan e ...ba meşka pîrka wê, ba pezê kalkê wê, sihara sibêdeyên Şelhûmiyê, leylan û rewrewka Tirbespiyê, kolanên evînê li Qamişlo û dê çî dî ew helbestvana /jina / dayika xemcivîn bibêje.

Weger: tekez dê rojekê ew vegerê,...bi hêviya ku ew veger û sefer ne di Darbestekê de be...!

- Gotina dawî di derbarê helbestê de...?

Helbest mîna evîn û felsefeyê ye bi peyv û gotinan nayê şîrovekirin, ew pêpelûka herî jor ji zimên e, her çendîn mirov bihilkişe nagihe dawî. Dema afrandina helbestê demeke cuda ye, tevî ku helbestvan wê demê dighê ber textê xwedawendan, lê ew peyamber dimîne.

Xweda ...bi riya peyamberên xwe xwestiye ku rêgihên hezkirinê li ber mirovan veke.

Helbest ...rastteqîn û rastgoyî ye, yê van mercan bi cî neke, dêmek bê hest dinvîse û xelkê dixapîne.

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Di Riya Koçberiyê De (2-4)

Silêman Azer

2-Ya didiwan çênabe tu kes çixarê bikşîne û agirekî bi rê de vêxe, tu di ber xwe de hêdîka dibêjî ev ji her tiştî pîstir e, tu yê ku tutinê dixwî ne dikşînî, çawa tu yê bikaribî bi xwe.
3- Sisê telefon divê venebin û bêdeng bin, û çênabe heger çi çêbibe tu wê bikar bînî, û ji xwe ta bi kuxik û pişikandinê jî çênabe, baş e.
4- Ya dawî û herî giring rêberê we bêje we bimrin divê win bimrin, û li kîjan cihî ku we dengê fişekan kir divê her yek di cihê xwe de rûne û destên xwe deyne ser serê xwe, û bi carekê nelebite, û ev rê win bi qaçaxî lê didin, ne riya dê û bavê me ye, û çi bi serê we were ne gunehê me ye, rast e me ji we re got me rê kiriye lê em nizanin çi li pêşiya we ye. Bi van gotinên dawî, piştî ku wan seyan armiya kerî misoger kir, bi dizika vekeşiyan û ew radestî wî rêberî kirin, libkên koçberan di tayên tariyê re derbas bûn, û ristek ber bi tiliyên nediyariyê ve hatin kişandin. Ez nizanim gereke em spasiya wan qaçaxçiyan bikin, an em nifretan li wan bikin, em yên ku bidestê xwe em xwe radestî wan dikin, mal û milkên xwe difiroşin da em wan têxin devê van kesan, ku bi tenê ew te bi wan pereyan dipîvin, ango tu hêja yî çend hezar Euro, an Dolar, ji bilî wilo çarenûsa te ne ji wan re derd e, û heger bê ya dawî ew dibêje te: Yabo ma min xwe biqurbanî te kiriye ta tu ji welatê xwe koçber bibî, ev tişt karê min e û ez nikarim xema te bixum û hêsiran li ser te bibarînim. Gelo qey birastî şev kor e û cihan ji hev dernaxe, bi tenê ew nexşeyên xwe dike û em rengên tayên wê hildibijêrin, û em kirasê wê lê dikin, heger spî, reş, an rengîn be. Bêdengî bi tenê ji xişxişa gavên wan koçberan di nav pelên darên payîzê de ditengije. Serê wan ber xwe ve diçimîne û hewl dide ku bibe hevparê wan çirokan, yên ku xwe bi bendewariyê pêçane. Gelo ev qas tarîbûn di ku de bû, tevî ku dunya sayî ye û heyv nû ye jî, lê himbizbûna wan daran piştrast in bi reşê, û belkî ew jî matmayî ne ji van kesmên ku yekem car bê destûr êrîşî şahînşahiya wan dikin, piştî sed salî ku van qûnaxan kesm û bîna mirovan jibîrkiriye, piştî şerê di navbera dewleta Osmanî û Bulgaristanê de, van daristanan gelek şewat û bîna biraştina laşên mirovan bin ax kiriye, û dorpêçkirina bajarê Edirneyê di rûpelên dîrokê de mohir kirin, lê ji wê demê de yekem care ku hînî mirovan dibin, bi taybetî koçberên Sûriyê. Bêguman gelek tiştan ji hev re dibêjin bêyî ku wan koçberan agahdar bikin, û gelek çirokan jî vedişêrin.

Roja Zimanê Dayikê

« Yek bi zimanê xwe nizanibe şerm e, lê ji vê jî meztir sosreta mezintirîn ew e ku; ji ber zimanê xwe şerm bike...»

M. Burhan Hedbî

21ê Sibatê roja Zimanê Dayikê ya Navneteweyî ye. "21ê Sibatê ji aliyê Rêxistina Perwerde, Zanist û Çandê ya Neteweyên Yekbûyî ve di sala 1999an de weke Roja Zimanê Dayikê ya Navneteweyî hat qebûlkirin...
Armancên vê rojê ev in:
- Balkişandina ser mafê perwerdeya zimanê zikmakî.
- Bilindkirina têgihiştinan ji bo civakeke pirçandî.
- Bilindkirina toleransan li hember mirovên cihêreng.
Ev roj her sal li seranserê cîhanê bi çalakiyên pirrengî tê pîrozkirin. Di van salên dawî de kurd jî hêdî hêdî vê rojê pîroz dikin û balê dikşînin ser mafê perwerdeya bi zimanê zikmakî."
Ziman gelekî girîng e. Loma Celadet Bedirxan jî dibêje ku; "Miletên bindest heyîna xwe ji serdestên xwe bi du tiştan, bi qeweta du çekan diparêzin. Dîn yek, ziman dudu. Lê heke dînê miletên serdest û bindest yek be, hingê çek dimîne yek, ew jî ziman e."
Ez bi xwe ne ji hêla wan kesên yekalî li mijar û babetan dinêrin. Xweda, pir dengî, pir rengî û pir zimanî gerandiye ji nîşanên meznahiya Xwe û gotiye: "Afirandina asîmanan û erdê,(ji hev) cudabûna ziman û rengên we, ji nîşanên (Meznahiya Qudreta) Xweda ye. Bêguman di vê de ji bo zanayan ders û îbret hene. 30/22".
Belê, kesek bi çiqas zimanan bizanibe baş e. Lê divê pir rengî nebe sedema dûrketina ji rengê wî. Hin kes hene xwe mecbûr dibînin ku bi zimanê biyaniyan bizanibin, lê xwe mecbûr nabînin ku fêrî zimanê dayika xwe bibin û qaşo welatparêzin. Yek bi zimanê xwe nizanibe şerm e, lê ji vê jî meztir sosreta mezintirîn ew e ku; ji ber zimanê xwe şerm bike...
Digel ziman wiha girînge jî lê hîn jî hin kes di vê babetê de ne têgihiştîne û tenê di rojên wiha ango; rojên taybet de bi weşandina peyaman pîroz dikin. Hin kes jî dibêjin ku: " Ji kerema xwe, ji bo xatirê ku îroj roja zimanê zikmakî ye bila îroj her kes bi zimanê dayika xwe biaxife û binivîse." Hûn dizanin ku ev tê çi wateyê: Wek yek bibêje; di salê de yek roj roja evîndara ye û îroj ew roja evîndara ye "Sevgililer Günü"; bila her kes tenê vê rojê ji hev hez bike.
Divê weke hemû mijaran, di vê mijarê de ango; mijara zimên de jî, em ifrat û tefrîtê nekin û helwest di vir de jî parastin be!
Bi hêviya zimanê zikmakî bi şêweyek azad bibe navenda jiyanê da jiyan bibe jiyan û rê li ber şer û şerxwazan were girtin; roja zimanê zikmakî ya Kurd, Tirk, Ereb, Faris û hemû neteweyan pîroz be.

ÇAND (2-3)

Shahînê Bekirê Soreklî

Hema navên mit û keskahî û pincara ku di nav 50 salên borîn de, bi encama berfirehbûna çandiniyê û sedemên din wenda bûnî bide ber çav, û babetên hinek lawirên li Kurdistanê nemanî.
Bêyî guman, li gellek beşên cîhanê guhertinên mezin yên xwe bi Çandê ve girê didin cîh girtine, lê li hinek welatan dîroka çandî hatiye parastin û Çanda neteweyî di gellek waran de zindî maye. Em nikarin bibêjin ku tevahiya egera neparastina dîroka çandî li nik Kurdan xwe tenê bi bindestbûna wan û welatê wan ve girê dide. Li Asyayê û Afrîkayê netewene hene ku ji mêj ve xwedan dewlet in, lê li nik wan jî parastina dîroka çandî hema-hema tune. Li milê din, li welatekî wek Îrlendeyê ku bi sedan sal tê de îrlendî bindest bûne û heta gellekan ji wan nema bi îrlendî axaftine, dîroka wan ya çandî ta radeyeke bilind maye. Bi dîtina min, egerên herî grîng yên wendabûna şopên dîroka çandî li nik Kurdan xwe bi hinek sedeman ve girê didin û du sedemên grîng ji wan ev in: 1, Kurd bi xwe bi pirranî nexwende bûne û 2, dewletên desthilatdariya Kurdistanê kirinî bi xwe ji şaristaniyeke ramyariye bilind û baweriyên adelmendiyeke mirovahî dûr bûne. Di zimeanekî wek zimanê tirkî de peyva ku ji bo Çandê dihêt bikarhanîn, kültür, peyveke biyanî ye. Di zimanê erebî de peyvên "theqafe" yan "hedare" ku li şûna Çandê dihên bikarhanîn xwebêja durist ya peyva înglizî "Culture" yan ya almanî "Kultur" nadin... (reh: peyva latînî "cultura" – wek "kultûra" dihêt xwendin -).
Çanda Kurdan yeke devokî bûye û hîn îroj jî ta radeyeke bilind û di gellek waran de di nav Kurmancan de her weha dimîne. Çanda ku nehêt nivîsandin û qeydkirin nikare bi sedan sal zindî û resen bimîne. Di nav Kurdan de bi milyonan "têkoşerên siyasî" û şervan hebûne, û hene, lê gelo di nav milyonan ji wan de, ji demên par bigir ta îroj, çend kes hebûne ku xwe bi arşîvkirina tiştên derbarê Çandê de, qeydkirina têbiniyên derbarê Çandê de, û nivîsandina li ser Çandê mijûl kiribin? Ew berhemên ku çend ciwanmêran li ser Çandê nivîsandine jî, gelo çend Kurdan hay ji wan hebin! Ya rast berhemên derbarê Çanda Kurdan de hatinî nivîsandin bi pirranî ji aliyê çend biyaniyan ve di sedsalên borîn de hatibûne nivîsandine. Gelê kurd û rêxistinên siyasî yên vî gelî bi pirranî derbarê parastina Çandê û misogerkirina ku naveroka Çanda neteweyî dê bo nifşên sibe û dusibe, bi kêmasî bi nivîs û belgeh, di qalibekî resen de bimîne bêyî haydarî, zanistî û tecrûbe ne. Eger îroj biyaniyek ji me bipirse "Çortan li Kurdistanê çawa dihêt/ dihat çêkirin?" Gelo çend pirtûk di dest me de hebin ku em bikaribin tê de bersîva pirsa wî bibînin? Û çêkirina kelpîçan, tepikan, xaliyan, kulavan, babetên xwarin û vexwarinê... li nik Kurdên demên par? Û gelo çend Kurdên bakurî derbarê Çanda di nav Kurdên rojhilatî de haydar bin? Û gelo çend Kurdên rojhilatî derbarê jiyana Kurdên binxetê de haydar bin? Em behsa hebûna neteweya kurdî dikin û hemî kêmasiyên xwe dixin stuyê recîmên dîktator, ku ne bêyî tawan in, lê gelo çend Kurd bikaribin hema straneke ji beşekî din ji zaroyên xwe re bistrên? Fermo li ser taxeke şûna tu lê ji çend Kurdan re bibêje: Ji rindiya xwe ji min re piçekî behsa Çanda Kurdan bike. Hêvîdar im bersîvên wan hêviyê di dilê te xwendevanê hêja de vejîne!
Milletekî nexwende kujerê Çanda xwe ye, çimkî Çand çiqa dewlemend be jî, bêyî xwendin û nivîsandin dê zûdereng ji xwe wenda bike, têkeve bin bandora çandên din; û li milê din, çandên din ê ji naveroka çanda nexwendeyan bibin û bikin ya xwe. Lewma gerîna li çareyên parastina çandê bo Kurmancên îroj ji durishma "Bijî Kurdistan" gellekî grîngtir e. Çima? Ji ber ku çanda Kurdan hebe, Kurd nemir in, lê Kurdistana bêyî çanda kurdî bênerx e!
Kurdan pêdivî ne tenê bi fêrbûna xwendin û nivîsandinê heye, lê her weha çandina erf û toreya xwendinê di nav xwe de. Ger Kurd xusetê xwendinê di xwe de bi cîh nekin û nebe xwendevanê bi zimanê xwe, nivîskarên berhamçak jî di nav wan de pirr nabin. Ger xwendevan zêde nebin firotina berheman jî cîh nagire, û ta roja ku nivîskar nikaribe xwe bi pereyên firotina berhemên xwe xwedî bike, ew ê nikaribe hejmareke ber bi çav ji berhemên baş jî biafirîne. Û ta hunermend nikaribe jiyaneke xweş bi saya berhemên xwe bijî, ew ê nikaribe gellek berhemên çake hunerî jî bo xelkê xwe misoger bike. Di rewşa îroj ya kambax de nivîskarê kurd ne ku tenê bêpere dinivîsîne, lê bi ser de bizava weşandina berhemekê bo nivîskarê kurd carine bi îhanetê dagirtî ye. Bi encama va rewşa li pêş çavan Kurd dibin xwediyên stranbêjine ku heta bi navên CD'yên wan be jî şaş dihên nivîsandin, ku heta stranên wan yên gelêrî jî dihên şaşo-maşokirin û zimanê wan yê mayî bi telafuzeke neqenc dihêt brînkirin.

Serm û Şerm

« Berî ku ji mal derkeve destê xwe diavêt bêrîka çakêtê bavê xwe yê dalqandî. Dengê ku ji wan perê hesinî dihat, rehek ji orta dilê min diqetand, zingîniya wan heta roja dî li ber guhê min dima».

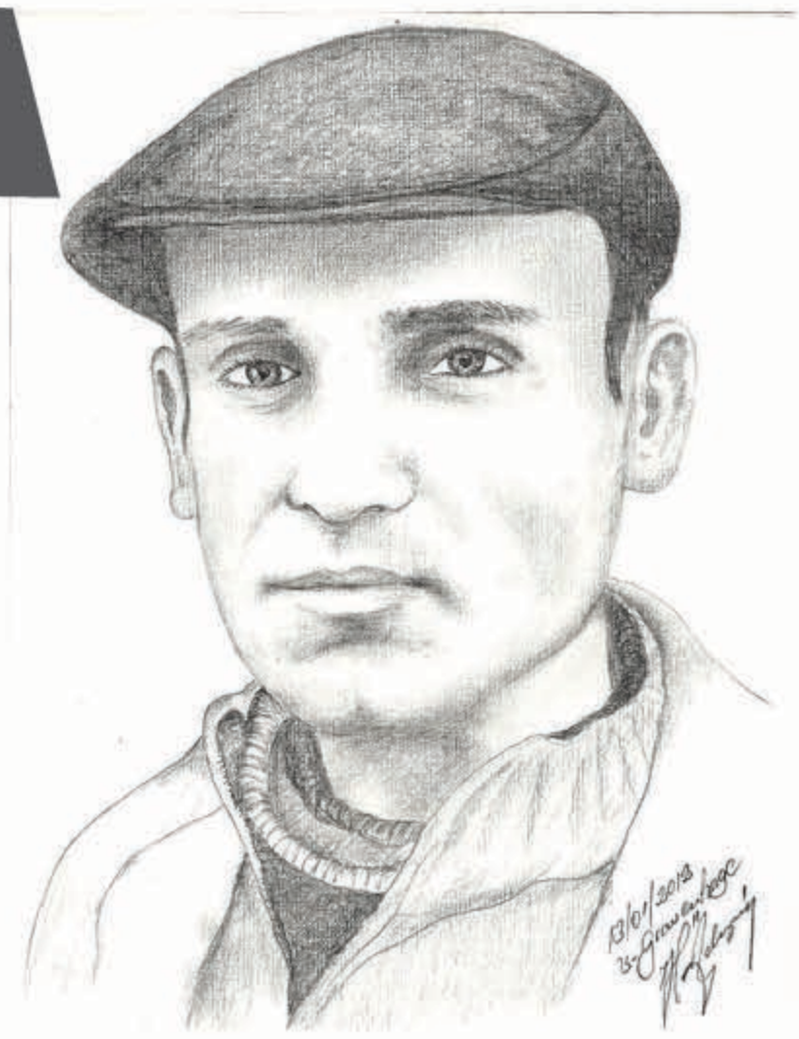
Qadir Egîd

Min -şagirtê hişmendçavên hingivî diguvaşt, ji piçkên tirsa di qorzîkan de dalqandî maye paqij dikir... Du tiştan ez pûç kiribûm; serma navê û şerma bêrîkê. Her du jî yekserm û yekşerm in....!
Sermê di wê tarîtiyê de tîrên xwe berdidan laşê min, wî jî bêçar qulikên çermê xwe ji wan re vedikir, bê berxwedan pêşwaziya leşkerên wê dikir, û keleha xwe di dest wan de berdida. Bi destê sibeha re xwe ji wî dagîrî azad dikir.
Lê şerma bêrîkê, derman jê re tune bû. Sedemên wê jî yek tenê bû; tunebûn.
Ez li deverekê tenê bi vê êşê hest dibûm; dema ez sibehan diçûm dûv hevalê xwe yê dibistanê. Rewşa wan a aborî pir xweş bû. Hedan li agirê sopa wan tune bû, ne bi şev û ne bi roj. Bi derbasbûna oda wan xwîn ji nû ve di hemû damarên laşê min de -Piştî tînê dida wan-xweş digeriya. Bavê wî ji min dixwest ez nêzîkî sopê bibim, min nedixwest, ez bi wê tîna ji dûr ve li rûyê min dixist kêfxweş dibûm, ew besî serê min bû..!
Hevalê min taştêya xwe bi payebûn berdewam dikir, her diranekî wî rengek xwarin dixwar. Qeymax, penêr, hêkê qelandî, zeytûn, hêkê kelandî û şîr. Hilma van cureyan xwe berdida kûrahiya nava min ya sar. Nava ku ji bilî îsotê kesidandî û zatera bê zeyt xwarina wisa tu car di hundirê xwe de nedîtiye.
Dema hevalên min taştiya xwe diqedand, diya wî çenteyê wî jê re tev dadigirt, mozek dixist kêleka pirtûkan de. Ew bi dengekî nizm şîret dikir:
- "Dûv re hindekî bide hevalê xwe ha; guneh e..!"
Hevalê min serê xwe ji diya xwe re dihejand, lê şîreta wê li ber avê diçû.
Her roj ev şîret bû, her roj hevalê min pêk nedianî û her roj min fehêt dikir ku ez ji diya wî re bêjim.
Berî ku ji mal derkeve destê xwe diavêt bêrîka çakêtê bavê xwe yê dalqandî. Dengê ku ji wan perê hesinî dihat, rehek ji orta dilê min diqetand, zingîniya wan heta roja dî li ber guhê min dima. Min çiqas dixwest rojekê destê xwe bixim bêrîka wî çakêtê daliqandî û kêlîkekê tiliyên xwe di nav wan pera de bibim û bînim, bê ku ez ji wan bibim.
Destxistina nav wan jî ji min re xewn bû..!

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Bîstikek Guneh

Wêneya Bergê: Rşîd Hesso
Hesso – art
www.hesso.de
Çapa Yekem: Şam - Tirmeh 2006



BÎSTIKEK GUNEH
BÎSTIKEK XWÊ

Xwezî bi vê bîstka ku
a niha ji temenê min
bardike
Xwezî bi te wê kêlîka
kewên xwe firandin nêçîra gunehan
Dîsa xwezî bi te
kêlîka kewên te
bi barek xwê
barek guneh
vegeriyan bênderan
Xwezî bi min
îro
Ne guneh rojya min dişkînin
Ne xwê….

Ji Başûr Rojavayê Kurdistanê bajarokê Girkê Legê ye di slal 1970 ji dayik bûye.

Xweliya min tevnede

Heger te ne sar be
xweliya min tevnede
Ditirsim vemirim
Ditirsim
destên te li min sarbibin
û careke din
neyêm dadan....!!

***

Heger tu ne rêwî be
xweliya min tevnede
fincana min dernexûnî neke
dibe neyêm xwendin
dibe rêyên falê
li te asê bibin
û tu venegere...

***

Ku li mirina min nagerî
Ku bawer nakî
xwelî bûm
bûm xwelî
Xweliya min tevnede
ditirsim
ez bim...!!

Sersala genim

Bûkên baranê
Hîna keçikbûn
Li asmanê gundê me
hespên xwe girêdidan
Berê sibê
li ser cogan bûn
mij basko dikirin
û kewên xwe difirandin nêçîra bayê
Ayînên çandin û çinînê
bi ser bênderan de didêran..
Ku serê xwe radikirin
mîna qeşayê diçirisîn memikên wan
Ku serê xwe radikirin
mîna tavsorkê li ba dibûn guliyên wan..!!
Hina digot
Keça heyvê ye
salê carekê tiliyên xwe hine dike
bazinên dayika xwe didize diçe newrozê...!!
Hina digot:
keça xwedê ye
Rojên çarşeman
memikên xwe dide tavê
yan keziyên xwe bi axa sor dişo
Lê..
Yên ku genim kedî dikirin
ji kesî re negotin
Bûkên baranê ne
hîna keçikin
li asmanê gundê me
Hespên xwe girêdane
Wê sibê bi rêkevin

DESTNIVÎS

1
Li şûna pêşgotinê

Dereng bû
Çaxê tu li kuştina xwe mukir hatî
Û ez jî li
newêrekiya
xwe.....
.....

2
(.....)

Tê dîsa bê
Mîna cara pêşîn
Bi tena tariyê
Çaxê ku deriyên fediyê
Xilmaşin
Û deriyên min yên xewsivik
Pişta xwe dane dîwaran
Tê dîsa bê
û ezê
mîna cara pêşîn
bi tena tariyê
carekê bi bawişkîna
pêpelûkên di bin lingên te yên xwas de
carekê bi bêhna tariya
ji porên te dibarî
ji xew..
nê....
hilçenim.....

3
Zembîlfiroş

Şevên havînê xewsivikin
janên poşmaniyê
Mîna hilma tariyê
Mîna xwîna kuştiyekî tîrin
Tîrên dilbijokiya te
mîna pezkoviyekî çiyayî kujdarin
Xatûn
Şevên havînê xewsivikin
.....

Berhevoka xwe ya yekemîn bi navê (KEZÎZER)li Bêrûtê ji weşanxaneya AMERDA sala 2002an de weşand.

4
Xatûn

Tenahî şikefta peyambera ye.
Tenahî şevbuhêrka helbestvana ye.
Ne ew be jî
meyxaneya şeyda û evîndara ye.
Tenahiya min perestgeha gunehkara ye.
Lê tenahiya te
paytexta newêreka ye...
Zembîlfiroş
Tenahiya
te
paytexta
newêreka
ye.....

Berhevoka wî ya diwemîn bi navê (Bîstikek Guneh) di tîrmeha 2006 de li Şamê hate weşandin.

Çend Nameyên Kurmancî ji Neviya Salarê Xwînî re

1
havîn hîna ter bû

Havîn hîna ter bû,
li peravên Deriya sipî.
Ji xwe havîneke biyanî bû,
mîna xwêya li ser eniyên me diçirisî.
Bayê biyaniyê li te nedihat
Nejî cilên bajêr....
.....
Tu ne bi tenê dihatî, carê, kêlîkên me xwe ji çavan didizî
Bi te re birek zeriyên çiyayî, mîna zarokên dibistanê, xwe fêrî hejmartina teliyên min dikirin.
Birek bêrîvanên koçer, bi guman, bêdengiya min didan sondê.
.....
Tu ne bi tenê bû carê...
Bi dengê kenê te yê bilind re hezar gundiyan, bi cilên kurmancî,
xwe berdidan kolanên Beyrûtê...
.....
Bayê bajêr li te nedihat
Ne jî bê dengiya min....
.....
Nameyên ku – qaşo- bi Erebî bûn
Hevokên te yên nîvhûnayî
Awirên nîvço
Liva destên te
Porên te ku te bîrnedibir
ji ser çavên xwe bide alî
Qerf û henekên te... û
hemû diyariyên te
li min nedihatin
nejî xwêya li ser eniya te diçirisî
zuha dikirin....
Lê
havîn hîna ter bû
ji xwe havîneke biyanî bû,
mîna xwêya li ser eniyên me diçirisî...
.....

2
Sîha şevên kurt, pişta axê hênik nedikirin

Ne demsala barînê bû
û nizanim ew berf ji kîjan serdemê ve
bi ser memikên te de dibariya...
.....
Di perestgeha xwedawendên te de
hînî vexwarina helbestên mê bûm..
piyala şîr ji destên min nakeve
û şagirtên min
dawiya havînê
di mestek tirî de...
dimeyên.....
.....
Wê şeva havînî, laşê te yê şahîk, bi kurmancî xwê dida
Û ahînên te ji ferhenga Çiyayê Kurmênc bûn....

Rojnivîsk

1
ji mêj, ji ber wê pencerê ranebûme...
li wir nimêj dikim, qehweya xwe vedixum, cejna dayika xwe pîroz dikim, , mêvanên xwe pêşwazî dikim...
li wir şoreşa xwe li dardixim, biserdikevim, bibindikevim....
li wir, dawiya şevê, bi jinekê re radizêm.... û ..
li wir....
ji mêj dixwazim xwe vexwînim şevbuhêrkekê
lê
nexwiyame!!
... ji mêj

2
Dîwar ji min tije bûne,
dikin ber bavêjin..!!

3
Hayê wan jê tineye....
Ez neha di tariyê de diçim mêvandarî
Di tariyê de,
çaxê ku ez û wan mîna hev, bêreng, xwiyadikin....
Ez êdî ne wekî wanim
Wan bi gunehên min neşewitînin..!!

Li girkêlegê çêbûm, li wir mezinbûm, di 20 saliya xwe de li pey şopa azadî, welat û şoreşê ji gund derketim.

4
Berê, berî bîstikekê, min carê tiştek ji xemla dayika xwe diyarî wan dikir...
Îro, berî bîstikekê, çaxê ez pêrgî berhevoka xwe ya yekemîn bûm..
Hemû,
hemû helbestên min,
bê bazin,
bê xizêm,
bê guharên dayika min bûn...

5
ji newrozê re çar roj mane.
Rêwiyên ji wê hêlê ve tên,
wêneya Siyanîd ê li xwe kirine, dibêjin,
ji duh ve şahî lidarxistine,
..... li wir

6
Ku min bêriya welat dikir
min helbesetke xwe fêrî siwariyê dikir
bi rim û mertal dikir
ber bi çiyê ve rêdikir.
Îro, ku min bêriya welat kir
tenê li ber helbesta xwe ya yekemîn diketim....

7
wê salê
welat serê xortekî
ji gundê me
xwar.....!!
...

8
keçek ji gundê me
dil kete çiyê..

9
wê salê
çiyê hezkiriyên xwe
dixwarin.....!!

10
nekû ji berîka min ketibû yan min li şûna xwe jibîr kiribû,
dibe yek ji we bixwîne.... ez jî bibihîsim,
bawer bikim,
ne xewn bû..

11
her ku têm xewna te
dibînim ku helbesteke min di hembêza te de
razaye....!

12
Wê kengî memikên te biwerivin.
Ev berf
di nav lêvên min de
ji
xewa
ket..!!
.....

13
Ji mêj
dixwazim carekê derkevim nêçîra bayê
Ku li xwe digerim cixareya xwe vemirînim
yan awirên xwe ji ser fincana qehwê vekişînim
Ku li xwe digerim xwe vexwînim
kolanên aware û şevbuhêrka baran û heriyê,
nexwiyame…
nexwiyame û nizanim ji kengî ve
min ev derî li ser piştê vekirî hiştiye û çûme.
Vaye ez hîna li virim
ji ber vê pencerê ranebûme
dixwazim carek derkevim nêçîra bayê
lê nexwiyame…!

KEMAL NECIM

bîstikek guneh

çaxê ku havîn hîna ter bû

www.buyerperss.com
buyerperss buyerperss
buyerpersss@gmail.com
Whats App 00905368908545

bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Hunermenda Awstralî Ji Bo Alan û Hemû Cangoriyên Penabertiyê Stranek Çêkir

Stranbêjeke Awstralî ya bi navê Misi Higins, li ser Alan Kurdî yê 3 salî, ku sala bûrî di Deryaya Îcê de binav bubû stranek çêkiriye.

Stranbêj Misi Hising straneke li ser vî zarokê kurd amade kir û bi çavên bavê wî Abdullah Kurdî şîrove kir. Starana bi navê 'Oh Canada' bi klîpeke anîmasyonî tê pêşkêşkirin û wêneyên, ku zarokên penaber xêz kirine jî tê de têne nîşandan.

Hesing li ser strana xwe got:" Dema ez li mala xwe, bi kêfxweşî ligel zaroka xwe rûniştî bûm, min ew wêneyên xemgîn dîtin û min ji xwe re got, dibû ku ew zaroka min ba. Wê kêlîkê, hestekî giran ê parastinê bo wî û hemû kesên weke wî, ez guvaştim".

Li ser navê strana xwe (Oh Canada "Keneda") Hesing got:" Canada ew e, her cihekî ku kesên weke Kurdî parastina xwe lê dibînin. (Oh Canada) tenê çîrokekê vedibêje".

Li gorî jêderan, derhatên vê stranê dê ji bo çareserkirina pirsgirêkên penaberan werin bikaranîn.

Peyva wendayî

Peyva wendayî ji 5 tîpa pêktê, paşnavê helbestvanê Kurd, xwedanê sirûda netewî.

b	z	Y	T	E	d	a	l	e	C
î	û	û	H	E	s	e	k	ê	Ü
g	n	y	K	Z	a	z	a	k	î
u	n	A	e	E	z	a	r	ş	C
l	a	D	R	r	l	d	o	e	O
a	s	Ü	M	O	p	e	i	v	M
n	o	R	S	E	s	i	ş	î	E
k	u	R	M	A	n	c	r	n	r
b	ê	B	U	H	a	r	e	ê	D
t	ş	E	D	A	r	e	z	z	S

Zazakî – bûyerpirês – zû – soranî – comerd – zeradeşt – ez – kurmanc – şevîn – gulan – bêbuhar – celadet – dûr – aso – keleş – do – zar - hesekê.

Birîtanî Dizên Otêlan e.

Li Gorî Vekolîna Rojnameya "Telegraph" Pêkanî, 69% Ji Welatiyên Birîtaniya Pejirandin Ku Tişt Ji Otêlên Derveyî Welat Dizîne.

Di Serê Lîsteyê De Dismal Hatin Bi Rêjeya 68% Ji Kesên Vekolîn Li Ser Wan Hat Pêkanîn, Di Asta Duyem De Pîlên Rêbirîna "Remote Control" Û Lempeyan Bi Rêjeya 57%, Herwiha 51% Govanî Dan Ku Zwarin Ji Wan Otêlan Dizîne, Û Hejmarekê Ji Kesan Gorin Ku Xwarin Dixistin Nav Nan Û Ji Xwaringehên Otêlan Dibirin.

Lê Ji Tiştên Cuda Yên Xelkê Ji Otêlan Dizîn Û Govaniya Wan Dan Bi Rêjeya 27% Perdê Pencereyên Odeyan Bûn, Herwiha 7% Gotin Ku Incîl Ji Odeyên Xwe Birin.

Asoyî:

1-Cejna navbera du salan.
2-Xanî çêkir.
3-Giyayekî bînxweş, dengdêrine dirêj.
4-Navê gulekê.
5-
6-Ji çemê Diclê re tê gotin.
7-Xala li rû, beyreq (vajî).
8-Ji neyîniyê re (vajî), ev roj.

Sitûnî:

1-Tersî germ, term
2-Heskirin, ji nîşankirinê re.
3-Ji bo hînkirinê.
4-ka rê (belawela).
5-Ji bo vedana kon û girêdana ajelan, bran ji wan tê.
6-Agir, riz (belawela).
7-Bi lez (vajî), daçek (vajî).

	1	2	3	4	5	6	7	8
1						■		
2				■			■	
3						■		
4	■							■
5		■		■	■		■	
6								
7				■		■		
8			■				■	