



www.buyerpress.com buyerpress buyerpress

buyerss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

العدد ٢٦٦ / ١-٩-٢٠١٥ الثمن ٥٠٠ ل.س

### افتتاحية العدد

#### جميع الذين طالبوا برحيل النظام.. رحلوا..!

لم يكن متوقعا أن تكون نهاية السوريين في براري وغابات أوروبا، في قوارب المايفات وعلى شواطئ الموت، وفي بردات تجميد اللحم، لحم البشر...! هكذا آلت الأوضاع في سوريا إلى الهجرة، الهروب، الخوف من المجهول، وتفشت الظاهرة في عموم سوريا، حتى قارب الرقم أعتاب المليونين، وصل البعض منهم و مازال البعض الآخر في دول أوروبا الشرقية ينتظر في الغابات وعلى أرصاف محطات القطار. وبات التواجد على أطراف حدود مقدونيا وصربيا الشغل الشاغل لخدمات وسائل الإعلام العالمية، لنقل صور الأحداث التي تجري بالنسبة لطالبي اللجوء في الدول الأوروبية والنسبة الكبيرة منهم من الشعب السوري.

نزع الآلاف من مدنهم وقرامهم في بداية الثورة وأثناء تحولها إلى العسكرة باتجاه محافظات سورية داخلية آمنة لم تصلها نيران بندق المسلحين، ولكن سرعان ما انتشر هذا الصراع في عموم سوريا بين مسلحي المعارضة و قوات النظام باستثناء المناطق الكردية ومحافظه السويداء، ومناطق الساحل السوري، حيث لم ينزح الكثيرون إلى السويداء والساحل، ربما لأسباب خاصة، وتحولت الهجرة باتجاه المناطق الكردية والتي ما تزال تستقبل النازحين الذين يعيشون في منبها آمنين. وحتى بدأ الكثير منهم بشراء أملاك الكرد، والذين بدورهم بدأوا الهجرة إلى الخارج.

نسبة الكرد الذين بدأوا بالهجرة إلى الخارج وإلى إقليم كردستان وتركيا هي الأكبر بين جميع المحافظات السورية، شهدت منطقة الشرق الأوسط العديد من الحروب والكوارث، ولكن لم تشهد دولهم هذه الهجرة المليونية إلى الخارج، والظروف التي عاشها الشعب الكردي في إقليم كردستان لم يشهدها أي شعب. حتى الشعب الفلسطيني لم يشهد تلك الكوارث والحروب التي شهنتها النظام البائد في العراق ضد الكرد في العراق، ولكن تشبها بأرضهم. وكانوا ينزحون إلى أماكن حدودية لدول أخرى حتى تنتهي الحروب أو تنتهي عمليات القصف على القرى والبلدات الكردية، ثم تبدأ رحلة العودة وإعادة البناء والحياة إلى قراهم ومدنهم، وكان بإمكانهم الزواج إلى أوروبا والبيض اللقيل منهم هاجروا إلى الخارج، ولكن مئات الآلاف خيمت على الحدود حتى في الهجرة المليونية التي حدثت في بداية التسعينيات باتجاه الحدود التركية الإيرانية. إلى أن تحرك العالم وقرر إنشاء منطقة دولية تحظر فيها استخدام الطائرات، فعاد الشعب الكردي إلى منبها واستخدمه في الإقليم ويشهد الجميع مدى التقدم الذي يشهده الإقليم الآن.



## كتلة أحزاب المرجعية تعقد ندوة حوارية وسط انتقادات الحضور... مشايخ: إذا لم تقبل أحزاب الحركة الكردية بتفعيل المرجعية، سنضطر إلى تبني خيارات أخرى بديلة

### عثمان: نعمل على طرح مشروع جديد يتضمن تشكيل إطار سياسي جامع يضم كافة الأحزاب الكردية

على أساس الاحترام المتبادل ومحصورة في إطار تقديم المساعدة والنصح للحركة السياسية الكردية عموماً، كما أشار إلى أهداف كتلة المرجعية والغاية من تشكيلها وأكد على رفض أحزاب المرجعية لمسألة تبنيها لحركة المجتمع الديمقراطي (Tevo-Dem). وانتقدا بشدة الأطراف التي تتهمها في هذا المنحى.

ثم فسح المجال أمام الحضور لطرح تساؤلاتهم وأرائهم وتوجيهها لممثلي أحزاب المرجعية حيث وجه الحضور من خلالها انتقادات شديدة اللهجة إلى أحزاب الكتلة وتساؤلوا فيما إذا كانت هذه الكتلة تحمل في برنامجها ورؤيتها السياسية أي مشروع جديد وعن الإمكانيات التي تمتلكها في طرح الحلول والأدوات العملية التي يمكن من خلالها تجسيد هذه الرؤى على أرض الواقع.

وفي معرض رده على سؤال لمراسل صحيفة Buyerpress فيما إذا كانت أحزاب المرجعية تملك أي مشروع جديد لحل المسائل العالقة بين أطراف الحركة السياسية الكردية قال مصطفى مشايخ الناطق الرسمي باسم أحزاب المرجعية: «إننا نعمل منذ إعلان هذه الكتلة على أساس الاحترام المتبادل ومحصورة في إطار تقديم المساعدة والنصح للحركة السياسية الكردية عموماً، كما أشار إلى أهداف كتلة المرجعية والغاية من تشكيلها وأكد على رفض أحزاب المرجعية لمسألة تبنيها لحركة المجتمع الديمقراطي (Tevo-Dem). وانتقدا بشدة الأطراف التي تتهمها في هذا المنحى.

ثم فسح المجال أمام الحضور لطرح تساؤلاتهم وأرائهم وتوجيهها لممثلي أحزاب المرجعية حيث وجه الحضور من خلالها انتقادات شديدة اللهجة إلى أحزاب الكتلة وتساؤلوا فيما إذا كانت هذه الكتلة تحمل في برنامجها ورؤيتها السياسية أي مشروع جديد وعن الإمكانيات التي تمتلكها في طرح الحلول والأدوات العملية التي يمكن من خلالها تجسيد هذه الرؤى على أرض الواقع.

وفي معرض رده على سؤال لمراسل صحيفة Buyerpress فيما إذا كانت أحزاب المرجعية تملك أي مشروع جديد لحل المسائل العالقة بين أطراف الحركة السياسية الكردية قال مصطفى مشايخ الناطق الرسمي باسم أحزاب المرجعية: «إننا نعمل منذ إعلان هذه الكتلة على مسألة حل

التي تتبع هذه المحاور... ومن جانبه قال أمجد عثمان سكرتير حركة الإصلاح الكردية في سؤال مراسلنا حول نية كتلة أحزاب المرجعية في تشكيل إطار آخر بمسمى آخر: «إننا أكتنا منذ البيان الذي صدر بتاريخ ٢٠١٥/٧/١٧ باسم أحزاب المرجعية السياسية الكردية على أننا نعمل على طرح مشروع جديد يتضمن تشكيل إطار سياسي جامع يضم كافة الأحزاب الكردية لتوحيد الرؤية السياسية الكردية وحالياً نعمل تحت اسم كتلة أحزاب المرجعية السياسية الكردية وقمنا بإعلان سبع نقاط للعمل المشترك فيها».

وانتقد الدكتور فريد سعدون عمل هذه الكتلة والطرح الذي يتبناه الأحزاب المنضوية فيها ورأى «أن السعي وراء إعادة تفعيل المرجعية السياسية الكردية من قبل هذه الكتلة هو سعي غير منطقي تماماً في وقت تصرح فيه قيادات (Tevo-Dem) أن تلك المرجعية انتهت وأصبحت من الماضي وخاصة في ظل تبني أحزاب المجلس الوطني الكردي لمجموعة من الشروط في حال إعادة تفعيل المرجعية مما لا يدع مجالاً في الأمل بعودة تفعيل المرجعية ولو بأسوأ الظروف».

إضافة للممارسات الشوفينية العنصرية بحق شعبنا الكردي بغية طمس هويته القومية من خلال مشاريع ومراسيم استثنائية يعلمها القاصي والداني».

وبخصوص أهداف الحزب والمشروع السياسي الذي يتبناه أضاف شيخه: «من أهم أهداف حزبنا هو بناء دولة سورية ديمقراطية برلمانية لا مركزية تضمن حقوق جميع مكونات المجتمع السوري وقدرته على التطور والإزدهار وصولاً إلى أعلى مستويات الديمقراطية والنمو والعدالة الاجتماعية».

ورفض شيخه في معرض حديثه السياسات الاقتصادية الليبرالية المدمرة والتي يتبناها ويتجاهلها الكثير من القوى السياسية السورية عموماً وتعتبرها من إحدى الأسباب الرئيسية للزلة السورية ويتحمل النظام مسؤوليتها الأخلاقية والقانونية والذي ساهم في فتح أبواب العبور للتدخلات الخارجية واستباحة الأراضي السورية بغية تضليل اللوحة السياسية وخطتها تحقيقاً لمآربه الخاصة واستمراريته في حكم السوريين بقوة الحديد والنار».

وأكد شيخه أنهم كحزب: «لهم مشروع سياسي واقتصادي اجتماعي وديمقراطي وطني متكامل وأهداف ملحة ومستعجلة، وأولها السعي نحو

افتتح حزب الشغيلة الكردستاني في تمام الساعة السادسة عصرًا من يوم ٢٢ أغسطس الفاتم مقرأ له في مدينة قامشلو - الحى السياحي . وقد حضر حفل الافتتاح العديد من ممثلي الأحزاب والقوى السياسية والفعاليات المجتمعية والشخصيات الوطنية المستقلة كما حضرته بعض وسائل الاعلام. وفي تصريح لصحيفة Buyerpress أوضح محمد شيخه مسؤول الامانة المركزية في الحزب: «أن المؤتمر التأسيسي للحزب انعقد بتاريخ ٢٠١٥/٦/٨ في مدينة قامشلو وجاء استجابة لظروف موضوعية فرضت نفسها لتلازم التحرر القومي مع التحرر الاجتماعي لشعب أخذت تلوح في الأفق محاولات حاملي الفكر البرجوازي والإقطاعي في زجه وخاصة السواد الأعظم منه في معارك لتحقيق مآربه القاصرة وخاصة مع استمرارية تعمق الأزمة السورية».

وتابع شيخه: «أن الحزب الجديد يحمل راية الماركسية اللينينية ويتبنى النهج الشيوعي العلمي من أجل تحقيق أهداف وطموحات شعبنا الكردي والذي عانى الأمتين من سياسات الاظلمة المتعاقبة التي حكمت سوريا، أولاً مرارة الممارسات السياسية والاقتصادية الاجتماعية والديمقراطية والوطنية ذات الطابع الشمولي الاستبدادي والذي طبق بحق السوريين جميعاً

### حزب الشغيلة الكردستاني

#### يفتح مقره في مدينة قامشلو

شيخه: لدينا أهداف ملحة ومستعجلة، وأولها السعي نحو تشكيل هيئة أو جبهة وطنية ديمقراطية سورية

## عن بدء التسجيل للمرحلتين الإعدادية والثانوية للعام الدراسي 2016 - 2015

### تعلن

#### إعدادية وثانوية السعادة الخاصة بالقامشلي

العنوان : القامشلي - الحزام الغربي  
هـ 4496440 - 4496442



## الكرد في صحافة الغرب

### الدولة الكردية: عامل استقرار في الشرق

### الأوسط أم مصلحة أمريكية مؤقتة؟!



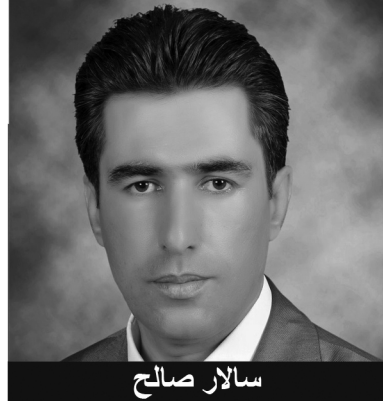
هشام عرفات

إلا أنه ما تزال هنالك عقبات كثيرة في الطريق لا تنحصر بالأتراك والإيرانيين الذين يسيطرون على مناطق كردية في بلدانهم فحسب، بل بالعرب في سوريا والعراق أيضاً. فهذه الأطراف لن تدعم قيام الدولة الكردية أبداً، إلا أن المناطق العربية في سورية والعراق تعتبر مشلولة في الوقت الراهن ومعارضتهم لقيام الدولة الكردية باتت أقل أهمية من أي وقت مضى. ومن المؤكد أنه لن تعود سوريا ولا العراق إلى شكلهما السابق. فما هو معروف بسوريا أو العراق ليس قديماً قدم التاريخ وإنما يعود إلى ما قبل الحرب العالمية الأولى فقط وقامت بريطانيا وفرنسا برسم الحدود آنذاك. وقيل ذلك كانت هناك حدود لدولة كردية، فمن يستطيع أن يجزم أن إعادة تعبير خارطة منطقة بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام مجدداً قد لا يؤدي إلى إنشاء دولة كردية؟!

وعلى الرغم من الدعم الأمريكي الاعترافي للحدود التي تقام حالياً في جميع أنحاء العالم، من الصعب أن نرى لماذا نفق في طريق مثل هذا التطور في حال حدوثه. فالكرد علمانيين ومؤيدين للغرب أكثر من أية مجموعات دينية أو عرقية أخرى في المنطقة غير مسيحية لبنان ويهود إسرائيل. فالكرد رغم خلافات بعض أحزابهم مع الإدارة الأمريكية (كحزب العمال الكردستاني) يعتبرون الأفضل بين البديل الأخرى المطروحة، مقارنة مع الجهاديين السنة والشيعية. وهذا طبعاً لا يعني أن على الولايات المتحدة أن تجعل تحقيق قيام دولة كردية هدفاً أساسياً، ولكن يعني أننا بحاجة إلى إعادة التفكير بمعارضتنا لهذه المسألة.

(١) نظرية الصفائح التكتونية أو تكتونيات الصفائح هي النظرية العلمية التي تصف الحركات الكبرى لغلاف الأرض الصخري. اعتمد هذا النموذج النظري على مفهوم نظرية الانجراف القاري التي طرحت في العقود الأولى من القرن العشرين.

\*هشام عرفات: مترجم كردي من روجافا ومراسل جريدة الإندبندنت البريطانية في كردستان.



سالار صالح

## في اللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية

مع استفحال الأزمة السورية والبحث الجاد عن حلول لها من خلال رسم تصور سياسي لمستقبل سوريا وشكل الدولة ونظام الحكم وأسلوب الإدارة فيها، والجهود التي تبذلها جهات متعددة من نخب سياسية وثقافية في هذا الإطار. كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الفرق بين اللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية فيما دخل مصطلح آخر نطاق التداول كما ورد في البند رقم (٢٠) من الميثاق الوطني السوري الذي أقر في القاهرة من قبل بعض قوى المعارضة السورية تحت مسمى اللامركزية الديمقراطية. وهو مصطلح ضبابي فضفاض ليس له أي مفهوم قانوني محدد ولكن من خلال متابعة شرح البند نجد أنه لا يتجاوز مفهوم اللامركزية الإدارية والذي يطبق في الدول الموحدة (البيسيطة) من خلال نظام الإدارة المحلية. إذ ورد في البند رقم ٢٠ سالف الذكر: ((تعتمد الدولة مبدأ اللامركزية الديمقراطية بحيث تقوم الإدارة المحلية على مؤسسات تنفيذية تمثيلية تدير شؤون المواطنين والتنمية في المحافظات والمناطق. بهدف الوصول إلى تنمية مستدامة ومتوازنة)).

جوهر التمييز بين اللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية هو أن اللامركزية الإدارية تطبق في الدول الموحدة (البيسيطة) في حين أن اللامركزية السياسية تؤثر على شكل الدولة فعند تطبيقها يلزم أن يتحول شكل الدولة إلى دولة اتحادية (فيدرالية). وليبين الفرق بين المصطلحين لابد من توضيح المفهوم القانوني للمركزية الإدارية واللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية:

الدولة الموحدة والمركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البيسيطة بنظام المركزية الإدارية والذي يقضي بتكيز ممارسة الوظيفة الإدارية بيد السلطة المركزية في العاصمة عن طريق موظفين تابعين لها وفق سلم إداري منظم الدرجات. يخضع فيه كل مرؤوس لسلطة رئيسه من الأدنى إلى الأعلى حيث يوجد هذا الرئيس الإداري الأعلى الذي تتركز بيده السلطات الإدارية. الدولة الموحدة واللامركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البيسيطة بنظام اللامركزية الإدارية. ويقضي نظام اللامركزية الإدارية بتوزيع ممارسة الوظيفة الإدارية في الدولة بين السلطة المركزية في العاصمة وبين هيئات مستقلة تتمتع بالشمسية الاعترافية: محلية أو إقليمية (محافظات، مدن، بلدان، بلديات)، ومرفقية أو مصلحة (مؤسسات عامة أو هيئات عامة). بحيث تتمتع هذه الهيئات المستقلة بسلطة البت والتقرير بالاختصاصات التي يخولها لها القانون. وذلك تحت إشراف السلطة المركزية التي تمارس على هذه الهيئات نوعاً من الرقابة الإدارية تسمى بالصاوية الإدارية.

إذاً فاللامركزية الإدارية واللامركزية الإدارية الموحدة والمركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البيسيطة بنظام المركزية الإدارية والذي يقضي بتكيز ممارسة الوظيفة الإدارية بيد السلطة المركزية في العاصمة عن طريق موظفين تابعين لها وفق سلم إداري منظم الدرجات. يخضع فيه كل مرؤوس لسلطة رئيسه من الأدنى إلى الأعلى حيث يوجد هذا الرئيس الإداري الأعلى الذي تتركز بيده السلطات الإدارية. الدولة الموحدة واللامركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البيسيطة بنظام اللامركزية الإدارية. ويقضي نظام اللامركزية الإدارية بتوزيع ممارسة الوظيفة الإدارية في الدولة بين السلطة المركزية في العاصمة وبين هيئات مستقلة تتمتع بالشمسية الاعترافية: محلية أو إقليمية (محافظات، مدن، بلدان، بلديات)، ومرفقية أو مصلحة (مؤسسات عامة أو هيئات عامة). بحيث تتمتع هذه الهيئات المستقلة بسلطة البت والتقرير بالاختصاصات التي يخولها لها القانون. وذلك تحت إشراف السلطة المركزية التي تمارس على هذه الهيئات نوعاً من الرقابة الإدارية تسمى بالصاوية الإدارية.

إذاً فاللامركزية الإدارية واللامركزية الإدارية الموحدة والمركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البيسيطة بنظام المركزية الإدارية والذي يقضي بتكيز ممارسة الوظيفة الإدارية بيد السلطة المركزية في العاصمة عن طريق موظفين تابعين لها وفق سلم إداري منظم الدرجات. يخضع فيه كل مرؤوس لسلطة رئيسه من الأدنى إلى الأعلى حيث يوجد هذا الرئيس الإداري الأعلى الذي تتركز بيده السلطات الإدارية. الدولة الموحدة واللامركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البيسيطة بنظام اللامركزية الإدارية. ويقضي نظام اللامركزية الإدارية بتوزيع ممارسة الوظيفة الإدارية في الدولة بين السلطة المركزية في العاصمة وبين هيئات مستقلة تتمتع بالشمسية الاعترافية: محلية أو إقليمية (محافظات، مدن، بلدان، بلديات)، ومرفقية أو مصلحة (مؤسسات عامة أو هيئات عامة). بحيث تتمتع هذه الهيئات المستقلة بسلطة البت والتقرير بالاختصاصات التي يخولها لها القانون. وذلك تحت إشراف السلطة المركزية التي تمارس على هذه الهيئات نوعاً من الرقابة الإدارية تسمى بالصاوية الإدارية.



أكرم حسين

## في تصريحات إلهام أحمد الديمقراطية..!

أثارت تصريحات القيادة في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev- Dem) (إلهام أحمد) القاتلة، على الجميع معرفة أن الإدارة الذاتية سُمّيت نظام في غرب كردستان ومن يرى نفسه خارج هذا النظام يجب أن يرى نفسه خارج غرب كردستان... على موقع ولائي نت بتاريخ ٢٠١٥/٨/١٥ خلقت ردود فعل مختلفة في الشارع الكردي السوري !! كما قبلت من قبل قطاع كبير من أبناء الشعب الكردي السوري بعدم الاستحسان والرضى !! ومن قبل البعض الآخر بالاستنكار والامتعاض والسخط الشديد !! لأن إقليم كردستان سوريا ليس ملكاً أو مزرعة لفرد أو جماعة أو طائفة أو حزب بل لكل من يعيش فيه بغض النظر عن لونه أو دينه أو جنسه أو اتجاهه السياسي؟!، فتصريح أحمد بمهد «لصدام المجتمع» الذي قد يمي ويمر مستقبل الكرد جميعاً !!، وهذا «لصدام» لن يتوقف ويتناهى مع جوهر الإدارة الذاتية الديمقراطية ولسفة الأمة الديمقراطية التي تتبناها، ويظهر الحالة الفصامية التي تعيشها !!، لأن الديمقراطية ليست مجرد صيغة للحكم بل هي ثقافة وأولاً وهذه الثقافة يجب أن تقوم على مشروعية التنوع والاختلاف واحتمال الخطأ ونسبية الحقيقة، فالسلوك المستند إلى هذه الثقافة يعبر عن نفسه في الاعتراف بالأخر واحترام حريته وضمان حقوقه والقبول به كما هو وكما يريد أن يكون !! أي سيادة مجتمع التنوع والاختلاف (أحزاب مختلفة آراء مختلفة مصالح مختلفة خيارات مختلفة... الخ) فلا يمكن أن يطبق الديمقراطية إلا من كان متماهاً معها؟؟، وهذا التصريح يأتي في إطار عسكرة المجتمع ومأسسة القمع وتمعيقة باختناك وسائل العنف، وهو يتناقى مع مبادئ المواطنة والحق والقانون (دولة جميع المواطنين) ومرء ذلك غياب نظرية الدولة عند الكرد وعدم عيشهم تجربتها!!، وما هو موجود اليوم على إدارة ذاتية على الطريقة الاشتراكية ليست إلا لتسيير أمور الشعب اليومية والحياتية، وهو مغاير تماماً لوظيفة الدولة وحياديتها وجوهرها التي تقوم بالإضافة إلى ذلك بامتلاك وسائل العنف وإدارة الاقتصاد وتأمين الأمن والاستقرار والتعليم والرعاية الصحية وإنجاز مشاريع الري والطرق... الخ انتهاءً بانجاز المشاريع الكبيرة، وبينما فلسفة الإدارة عند «ولجان» تقوم على رفض السلطة والدولة معاً !!، بلذا فإن تصريح أحمد هو «انتكاسة» يستحيل التعايش أو النقاش الجدي معه !!، وهو بمثابة «فتوى» لإلغاء الآخر يمتد بجنونه إلى تاريخ الإسلام حول «الملة الناجية» التي تقول بأن «فريقاً واحداً هو على صواب بينما بقية الفرق على خطأ وبالتالي فهم في النار» وتعتقد أحمد بأنها على صواب دائماً، «متجاوزة نسبية الحقيقة وعدم ثباتها»، وهذا الفهم الأيديولوجي «الإلهامي» يدفعها إلى إنكار الآخر ورفضه ومحاوله إلغاء وجوده ولذلك جاء تصريحها ليقول لمن لا يقبل بقوانين الإدارة «ليس لك مكان فيها»، كما أن هذا الفكر لا يسمح «بأن يأتيه الباطل من أمامه أو من خلفه» لأن الحقيقة عند أحمد هي واحدة وثابتة، وهذا

# بين الثورة الاجتماعية والسياسية... ارتباك النخبة!?!

عنان أحمد\*

فكرها من الشارع العام المغوي في تصرفاته والصادق في بوصلته دوماً، هي: الأولى حملة: أنا سوري من تل أبيب حملة نخبوية منطلقة من زاوية أيديولوجية قاصرة موروثاً من الفكر البعثي المصوبغ على الحياة السورية والمنبثقة أيضاً من تربية عميقة لشريحة سورية وعراقية تجلب من اللاموروث إلى الضوء لمواجهه أي مشروع إداري أو فكري كردي، هذه الحملة على وسائل التواصل الاجتماعي والتي ظهرت بعد طرح الإدارة الذاتية إدراج تل أبيب لإدارتها، حركة شريحة تمثل النقطتين الأساسيتين في معضلة الفكر السوري الثوري والتربوي «أيديولوجيا السياسة النخبوية وهنا لتركيا - و أيديولوجيا التربية القومية الشاملة».

الثانية بيان: سوريا فوق الجميع بيان نشر قبل فتره من قبل نخبة عربية وكردية، كل من شارك في حملة أنا سوري من تل أبيب، كان من الموقعين على البيان

غير علمي ولا يراعي أسس ولادة الدول من إعادة تعريف الأمة و حمل مشروع سياسي قابل للحياة، ولأنه فإنه لا بد من الإدراك أن ولادة الدولة في زمن الثورات هي نتاج حراك فكري اجتماعي متحرر من أيديولوجيات الماضي الاجتماعي والسياسي، وهنا نقطة الطرح التي نتاج التوقف عندها. مع النخبة السورية. أي شكل من أشكال الدولة نحن ذاهبون إليه في ظل ارتباك الفكر الاجتماعي وعدم نضجه لطرح نموذج ذاتي: الدولة الجمهورية - الدولة المدنية المركزية - الدولة الفدرالية !!

ما نجد في الواقع السوري النخبوي هو انعكاس للاستقطاب السياسي المعتمد في كركبته على تبعيته المشتتة «إقليمياً سياسياً» و «فكرياً أيديولوجياً»، وخير مثال نتناوله على هبوط النخبة لسلم أخفض

هو لتجميع الثورة الاجتماعية والتهرب من إعادة النظر في ما يتعلق بالضرورات المفترزة من قبل الشارع مثل إعادة تعريف الأمة والعقد الاجتماعي اللازم لبناء الدولة الحديثة، وأكثر ما يتجلى هذا الموقف من النخبة السورية هو أمام القضايا المتعلقة بالكرد بشكل صارخ، فالوحدة الجغرافية تتجلى عند تناول حقوق الكرد دون الإقرار بضرورة إعادة تعريف الأمة السورية. ذكر دور الكرد الإداري الذاتي لأنفسهم دون الإقرار من قبلهم بإعادة تعريف النظام وللسلف تجتمع النخبة السورية المويذة والمعارضة معاً في هذه النقاط طالما الطرح متعلق بالكرد، لكن الأکید والإيجابي في المأساة السورية أن كل شيء وصل إلى مرحلة اللاعودة، وأن حجم الخراب النفسي لم يعد يقبل أي مشروع مريض

يقول شيخنا الأكبر العلامة احمد خاني: الناسك في معتكفه مفيد بذكر إلهه والتاجر الجوال يسعى وراء ديناره والعاشق المحب في انتظار اللقاء فلتعلم أن كل واحد بلا ريب مهمت بأمر نفسه

للأسف الشديد حتى في زمن التغيير «كل واحد بلا ريب مهمت بأمر نفسه» وهذا لا يعود فقط إلى الفساد التربوي الفكري المتجذر في مفاصل المجتمع السوري منذ عقود، بل يعود أيضاً إلى جهل أو تجاهل واضح من النخبة في ادراك وتناول الفروقات بين «الدولة والأمة» وبين «الأمة والفرد» وبين «الدولة والنظام السياسي» وبين «النظام السياسي والنظام الاجتماعي» وبين «الموروث الاجتماعي والموروث الفكري».

هذا اللفظ المقتصد بين كل تلك المحاور

## المقالات المنشورة لاتعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة



الفكرية للعقد الاجتماعي بصيغ تتسجم مع شعارات الثورة دون أي حلول، لتثبث مقولة «الوعي الاجتماعي يسبق الحراك السياسي» وهذا فقط على مستوى النخبة وليس الشارع. إسقاط النظام السياسي أم إسقاط البعث؟ إسقاط النظام الأسدي أم إسقاط المنظمة الأمنية؟ إسقاط المجتمع أم إسقاط الدولة؟ ثورة لتغيير القانون أم العقد الاجتماعي؟؟ أي حراك يجب أن يؤمن بضرورة تغيير فكري للمجتمعات وأي تغيير سياسي سيفرض معادلات أكثر إساءة لهذه الشعوب مستقبلاً، سوريا ليست فوق الجميع والجميع ليسوا بمنأى من التغيير... \*المدير التنفيذي لمركز النورس للدراسات المتوسمية.







# السجون في روجآفای كردستان... سجنی "ديرک" و "جرکین" نموذجاً..

## صحيفة "Bûyerpress" تدخل سجون الإدارة الذاتية في "مقاطعة الجزيرة".

- بعض من هؤلاء السجناء استشهد رفاقنا على أياديهم، ورغم ذلك لا ننظر إليهم بعين الحقد والعداوة، إنما بعين الإنسانية.

- مسؤول مكتب التحقيق في سجن ديرك المركزي - إهمالي أوصلني إلى سجن "جرکین".



الكهرباء أحياناً، لذلك ارتأينا أن الفكرة الأنجع هي مراقبة المهاجم بالكاميرات. وعن نوع القنوات المتابعة قال مدير السجن أنه ليست هناك قنوات محددة مفروضة حتى الآن، لكننا نعمل حالياً على تحديد القنوات المسموح بعرضها، فهناك أحياناً بعض القنوات غير الأخلاقية، التي تسيء للأخلاق، كما أن هناك قنوات سياسية مغرضة مثل قناة "أورينت"، فهذه القناة ستلغى من قائمة

**- هناك قنوات سياسية مغرضة مثل قناة "أورينت"، فهذه القناة ستلغى من قائمة القنوات المسموح بها في سجون الإدارة الذاتية.**

القنوات المسموح بها في السجن. وأكد مدير السجن أن الأسايش نفسها تصبح أحياناً فريسة لحبائل بعض السجناء السبيين وعزّز كلامه بقصة رواها: كان لدينا سجين في قضية سرقة ونصب واحتيال يذعي دوماً أنه مظلوم وأن حقه مهضوم، ووضع المادّي لا يساعده، وأن الأسايش اعتدت عليه واحتالت عليه، فساعدها ببعض المصروف وبالسجائر



وحتى يعرضه على الأطباء وثمن الأدوية، ولا زلنا نساعد. زارته زوجته من... وجلست إليه، لا نعرف ما دار بينهما من حديث، ولكن في المرّة الثانية اشكت لدينا أن أسايش مدينة (.....)؟" راودتها عن نفسها!.. قلنا أنه من غير المعقول والممكن أن يصدّق ما يقوله المرأة أو يؤخذ كلامها على محمل الجدّ لكنها - الزوجة - تباكت، وصارت تحلف الأيمان على صدق الرقابة والتفتيش بعد أن سجلنا أقوالها وأقوال زوجها، وأحيل الموضوع إلى قيادة الأسايش التي اعتقلت تلك العناصر وأودعتهم السجن، وبعد التحقيق والتحصيص وبمساعدة من بعض المساجين الذين نقلوا إلينا خبراً مفاده أن المدعي قام بهذا العمل كونه كان مديوناً لتلك العناصر التي اعتقلناها وسجناها بناء على دعوى ضدهم، فإطلاقاً سراح عناصر الأسايش.. هذه حالة من عدّة حالات.

وبالعكس من ذلك كان أحد المساجين محكوماً بسنة. ولكن لحسن سلوكه وتعامله مع السجناء وإدارة السجن واعتراه الدائم بذنبه وندمه على



ما قام به من عمل تم تخفيض حكمه إلى ستة أشهر.

مدير السجن: يخضع السجن كل صباح - عدا يومي الجمعة والاثنين لأنها أيام زيارات - (للتهوية والتنفس) في التاسعة صباحاً في ساحة السجن ومحيطها حوالي ١٠٠ متر مربع فيها كراسي وبعض الأشجار ومظلة للجلوس. نجلس معهم، نناقشهم في تفصيلنا وتصويرهم، نلتي لهم متطلباتهم ونطلب منهم أن يسيروا حسب الخطة المرسومة لهم من قبلنا، نبيّن لهم أننا هنا لخدمتهم ومطلوب منهم بالمقابل أن يتعاونوا معنا، هناك دروس شبه يومية في اللغة الكردية والتوجيه السياسي والتاريخ وغيرها وحسب الفرصة المتاحة، نحاول الاستفادة قدر الإمكان من خبرات بعض النزلاء الذين يكونون على مستويات عالية من الثقافة أحياناً. بعضهم يقوم بقراءة القرآن بشكل يومي، كما يحقّ للسجين من الأديان الأخرى ممارسة طوقسه الدينية، وزعنا عليهم كتب "مانفيسو الحضارة" ونقوم باستعارة كتب من المركز الثقافي لهم حسب طلبهم، كما نزودهم بشكل دوري بجريدة "روناهي" و "بور"، والتلفاز موجود لديهم في المهجع، يتابعون عبره الأخبار يومياً. بالإجمال ليست هناك برامج مقبّدة للسجناء. هم أحرار في العمل الذي يقومون به.

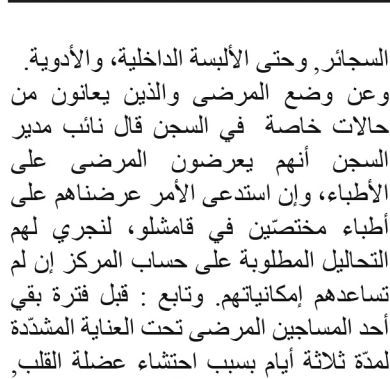
وفي معرض الرد على سؤال حول تصريح "أبو مصعب" لصحيفة لوموند الفرنسية عن تعرّضه للضرب والإهانة والصعق انضم مدير السجن للحديث ثانية وهو يضحك ويقول: سأحدثك عنه.. كان في السابعة عشرة من العمر، أصله من مدينة دير الزور، وكان أميراً على ثلاث مناطق، لو نظرت إليه سينتابك الشك أنه لا يجيد حتى التحدث، ولكنه قال للصحفي الفرنسي أنه يتعرض للتعذيب، رغم أنه لم تكن هناك أية دلائل أو آثار تشير إلى ذلك، وهناك الآن الكثير من الخلايا النائمة بوسعكم سؤالهم عن مدى سوء المعاملة معهم، إن كانوا تلقوا ولو كلمة بذينة من جهتنا. زارتنا منظمة حقوق الإنسان الدولية، وتزورنا أحياناً بين الفينة والأخرى بعض هذه المنظمات.

**- مسألة مراقبة المهاجم عن طريق كاميرات المراقبة أمر وارد والغاية منه حماية السجين والحفاظ على حياته.**

تنشب مشاجرات بينهم أحياناً، أو يحاول أحدهم الانتحار. وقال: نحن نتدخل في الوقت المطلوب. في البداية كانت هناك فكرة وضع مصباح أحمر في الممر موصول مع كافة المهاجم، وحين حصول أمر طارئ يقوم السجين بالضغط على الزر لتندخل، لكن الفكرة لم تكن عمليّة جداً بسبب انقطاع

نظام السجن فهي سبعة أيام، لكن أطول مدة حتى الآن كانت لثلاثة أيام. وأكد أنه حسب فكر "القائد" لا زلنا مقصّرين؛ يجب أن تلغى السجون!..

وعن طعام المساجين يؤكد مدير السجن أن اللحم يقدّم مرتين في الأسبوع، مع الحلويات والفواكه المتواجدة في الأسواق، وتكون وجبة الفطور مكوّنة من ثلاثة أنواع مع الشاي، أما وجبة العشاء فتكون نوعين؛ خفيفة مع وجبة طبخ.. في شهر رمضان المبارك يكون الاهتمام أكبر، نقدّم لهم يوماً وجبة من الحلويات محلية الصنع، إضافة إلى وجبتين من الخارج كل شهر. وبالنسبة للمدخنين نقدم



السجائر. وحتى الألبسة الداخلية، والأدوية. وعن وضع المرضى والذين يعانون من حالات خاصة في السجن قال نائب مدير السجن أنهم يعرضون المرضى على الأطباء، وإن استدعى الأمر عرضناهم على أطباء مختصين في قامشلو، لنجري لهم التحاليل المطلوبة على حساب المركز إن لم تساعدهم إمكانياتهم. وتابع: قبل فترة بقي أحد المساجين المرضى تحت العناية المشددة لمدة ثلاثة أيام بسبب احتشاء عضلة القلب. عرضنا التقرير على الأسايش العام الذين عرضوه بدورهم على النيابة العامة، والتي أفرجت عنه بدورها. ليس لدينا أطباء نفسيين في ديرك لمعالجة المرضى مدمني المخدرات، والمرضى النفسيين، لكننا نتقرب منهم بطريقة ودية قدر الإمكان، واقترحنا في اجتماعنا الأخير إنشاء مركز خاص لمعالجة المدمنين على المخدرات. نحاول دوماً تقديم كل جديد، حتى من ناحية التطور، والحديث والنقد والنقد الذاتي، وإعادة التأهيل، وهذا هو الإصلاح، لذلك لم نقابلنا منذ تأسيس السجن منذ ثلاثة سنوات حتى الآن أية مشاكل متعلّقة بالأمن والاستعصاء والإضرابات كما يحصل في بعض السجون، لأن طريقة التقارب والتواصل مع المساجين مختلفة. عدا بعض سجناة الجريمة المنظمة الذين احتجوا على مدة حكمهم، وكانت أطول الإضرابات يوم واحد فقط.

لحالات الجريمة المنظمة والتي تشمل السرقة، العداوة، التهريب، وتهريب الأسلحة مهجع خاص بها، وبسبب خصوصية حالات المخدرات فلها أيضاً مهجع خاص بها. وكذلك لحالات القتل والمحكمة الطويلة لها خصوصية ومهجع خاص، وحتى طريقة الزيارة والتفتيش أيضاً تخضع لتفتيش خاص، إضافة إلى مهجع خاص بجرائم الإرهاب. لدينا حالياً ٢٦ سجيناً في الجريمة المنظمة، ٧ في قضايا المخدرات، ٩ في جريمة القتل المتعمد، وفي قضايا الإرهاب والخلايا النائمة ٢٥، والعدد قابل للزيادة والنقصان. وتتراوح مدة المحاكمية بين القضية والأخرى، قد تصل إلى المؤبد، ولدينا فيها (٣ أحكام) إحداهما جريمة قتل أخ. وعن كيفية قضاء السجناء ليومه يقول نائب

ليس لدينا، ثم ندّلهم على التصرف السليم بالسؤال عنه في مركز الأسايش العام أو محكمة القضاء العسكري، لا ننههم على الباب الرئيسي أو نقول لها إنك غير موجود لدينا.. حقيقة مثل هذا التعامل يخلق لديهم شعوراً بالطمأنينة، ويجعلهم يغادرونا وهم على ثقة تامة أن أبنائهم غير موجودين لدينا. ومضى يقول: زيارات القضايا الإراهية والجنائية هي بنفس السوية من التعامل، وأغلب الأهالي لا يعلمون أن أبنائهم موقوفون لدينا، إلا إننا وبعد الانتهاء من التحقيق وتحويل السجن إلى "سجن ديرك"، نقوم بالتواصل مع أهله لنعلمهم بأن ابنهم لدينا، طبعاً يكون وقع الصدمة على نفوسهم كبيراً، حينها يؤكّدون على عدالة قضيتنا، وضرورة إعادة تأهيل أبنائهم، ويبدون ندمهم على التفكير والتصور الخاطي بحق وحدات حماية الشعب.. عدا عن الزيارة الأسبوعية، يخصّص يوم الأربعاء للسجناة لإجراء المكالمات الهاتفية مع ذويهم (أرضي وخليوي) لمدة خمسة دقائق.

يتوقّف مدير السجن عن الحديث للحظات. ثم يتابع متندّباً: بعض من هؤلاء السجناء استشهد رفاقنا على أياديهم، ورغم ذلك لا ننظر إليهم بعين الحقد والعداوة، إنما بعين الإنسانية، وحتى المتورطين في قضايا القتل والمخدرات وغيرها، لا تتغيّر نظرتنا لهم ونقدّم لهم كأس الشاي بأيدينا.. ونتيجة لهذا التعامل الإنساني الفريد معهم فإن بعضاً ممن أنهى محكوميته، انضموا إلى وحدات حماية الشعب وتوجّهوا إلى ساحات القتال وقاتلوا ببسالة، فجزوا أنفسهم ببدايات الأعداء حتى استشهدوا.

بعضهم لا أهل لهم، أو يكون وضعهم المادي ضعيفاً، أو لا يزورهم أحد، يتبرأ منهم ذويهم نتيجة سلوكهم الشائن وما اقترفته أياديهم، هنا تتكفل إدارة السجن بكافة مصاريفهم، ومثال على ذلك إطلاق النيابة العامة سراح سجين كان قد سرق خمسة آلاف ليرة سورية من الجامع بعد تعلقها بإعادة المبلغ، حتى أنني قلت لأحد السجناء يوماً اعتبرني بمثابة والدك..

**- حسب فكر "القائد" لا زلنا مقصّرين؛ يجب أن تلغى السجون!..**

الأخ وخاطف زوجته، لكنهم بالنسبة لنا سواء. مهما كانت جريرته يبقى إنساناً يجب معاملته كإنسان، فالضرب ممنوع، وحين يتشاجر السجناء بين أنفسهم ويشتمون بعضهم بسبب دور الغسيل، أو الصابون أو رفع صوت التلفاز، أو التغيير إلى قناة دون الأخرى. نضطر لوضعهم في المنفردة، حينها نجالسهم ونناقش معهم الأمر ونوضح لهم أنهم يستحقون السجن في المنفردة وذلك حسب شدة الخلاف، طبعاً المنفردة لا تطول، وقد تكون لساعات وقد تكون لأيام، وحسب

سابقاً خاصة بالارهاب، ولكن منذ شهرين تمّ انشاء هذه المحكمة لمحكمة الموقوفين على هذه الخلفيّة كان معظم الموقوفين في سجن ديرك المركزي يجمعون في المهجع نفسه، فمنهم عناصر من داعش، وجبهة النصرة، والكتائب المسلحة، والمهربين، واللصوص، وذلك بسبب قلة الإمكانيات.. التدابير الأمنية التي تتخذها مع هذا النوع من الموقوفين ستكون قاسية وصارمة، وغير مناسبة للموقوفين الآخرين... تمّ معالجة الموضوع منذ شهرين، ومنذ ذلك الحين لم يعد هناك أي تجاوز، ونتحمل مسؤولية أي شكوى تأتينا بهذا الخصوص ونعتبره خطأناً.

صحيفة Bûyerpress زارت سجن "ديرك المركزي" و"جرکین" وقامشلو والتقت القائمين عليهما كما التقت عدداً من المساجين، ممن هم محكومون بقضايا مختلفة من السرقة والأخلاق إلى القتل والإرهاب. يقول مدير سجن ديرك المركزي الذي استقبلنا في مكتبه وشرح لنا بإسهاب أوضاع السجن وتعاملهم مع السجناء وتعامل السجناء معهم وكذلك تعامل السجناء مع بعضهم، كما شرح لنا الأسباب الأمنية التي تحول دون الإفصاح لنا عن اسمه، أنه يوجد في سجن ديرك نوعان من القضايا هما "الإرهاب والجنائي"، أما الإرهاب فمعظمهم من الخلايا النائمة، من مدينة الحسكة حتى ديرك وجميع المناطق الأخرى، وهؤلاء يحاكمون في المحكمة الشرعية (محكمة الشعب) في قامشلو.

**- لدينا في سجن ديرك حالياً 26 سجيناً في الجريمة المنظمة، 7 بقضايا المخدرات، و9 بجرم القتل المتعمد، وفي قضايا الإرهاب والخلايا النائمة 25 سجيناً.**

وبخصوص الزيارة فقد خصّص يوم الجمعة لزيارات السجناء المحكومين في القضايا الجنائية، ويقع لأي شخص زيارة السجنين مهما كانت صفة القرابة سواء أكانوا من الفرع أو من الأصدقاء أو حتى الجيران، وذلك بموجب البطاقة الشخصية، شريطة ألا يتجاوز العدد (٣) أشخاص عدا الأطفال، ومنها ساعة، نقدّم خلالها للزائر خدمات الصيافة في ساحة السجن تحت المظلة المخصصة للزيارة.

أما السجناء الموقوفين في قضايا الإرهاب فقد خصّص لهم يوم الاثنين، والمثير في الأمر أن معظم الأهالي الذين زاروا أبنائهم اندهشوا من نوع المعاملة التي تطبّق بحقهم وما كانوا قد سمعوا عنها في الخارج، حيث كان يشاع أن كل جثة مشوّهة أو محترقة أو قضت تحت التعذيب إنما هي بفعل أعمال وحدات الحماية الشعبية "المتوحّشة" حسب أقوالهم. ومعظمهم كان قد فقد الأمل بحياة أبنائهم ولكن حينما التقوا بهم في السجن، لم يصدّقوا الأمر، وحين أكد السجناء لذويهم أنهم لم يتعرّضوا لأي إهانة أو تعذيب بدا لهم ذلك كالحلم.

وأضاف مدير السجن: تزورنا أحياناً نساء يبحثن عن أبنائهن، نستضيفهم في إدارة المركز. نشاطرهم الحديث حول وضع ابنهم ونشاطرهم شرب الشاي. حتى تثبت لهم أنه

نيلسون مانديلا: لا شيء في السجن يبعث على الرضا سوى شيء واحد هو توفر الوقت للتأمّل والتفكير.

جاء في لسان العرب: (السُّجُنُ: الحَبْسُ. والسُّجُنُ: الفتح: المصدر. سَجَنَهُ

يَسْجُنُهُ سَجْنًا أي حبسه. وفي بعض القراءات: "قال ربّ السُّجُنُ أحب إليّ". والسُّجَانُ: صاحبُ السُّجُن. والجمع سَجْنَاء وسَجْنَى).

السجن سلب حرية إنسان بوضعه في مكان يقيد حريته، وهو طريقة لاحتجازه بموجب حكم قضائي أو قرار إداري من سلطة مخولة باحتجاز الأشخاص وذلك للحفاظ على مشيئة



به حتى إتمام تحقيقاتها. ويسمى السجن بغرض التحفظ بـ "الحبس" الاحتياطي أو الحبس التوقفي، أو اعتقال وقائي.

ويعود تاريخ السجون إلى العصور القديمة وقد تصعب معرفة بدايتها ونشأتها. فهي قديمة إلى درجة أنها ذكرت في القرآن الكريم في إشارة إلى سجن النبي "يوسف"، كما أنها وردت في الكتاب المقدس "العهد القديم" على أنها كانت موجودة في القدس منذ عصر النبي "موسى" وما قبل ذلك.

وعقوبة السجن كما هو مسلم قد يعاقب بها الصبي، والكبير، والرجل، والمرأة، ورغم أن السجن جماعي، إلا أنه لا يجوز التسوية بين المساجين مساواة عيابه مجردة، بل يجب أن تراعى في معاملة كل محكوم ظروفه الشخصية من حيث السنّ والجنس ونوع الحكم، لأن السجن قد يضرّ بين جنباته عدداً كبيراً من الناس على اختلاف جرائمهم ومشاربهم، والأسباب التي أوصلتهم السجن كالاتّباع عن أداء الدين، أو اللصوصية وسرقة أموال الناس، أو المظاهرات، أو القتل والانحراف في الأخلاق، أو بسبب شجار، وقد يكون السبب الإرهاب أو الجريمة الالكترونية، إلى غير ذلك من أنواع الجرائم التي لا تعد ولا تحصى في مجتمعاتنا اليوم. وقد ارتبط مفهوم السجن والعقوبة منذ القدم بالسوء والشّر، قال تعالى " قالَتْ ما جَزَاء مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ".

ويقول الزعيم الإفريقي نيلسون مانديلا: "في بلدي نذهب إلى السجن أولاً، ثم نصبح رؤساء". وهذا يعني أن السجن ليس للسبيين فقط. بل كما قال محفوظ قد يكون "نبل الأخلاق" ما أوصله إلى السجن.

تتوزّع اليوم في "مقاطعة الجزيرة" حوالي ست عشر سجنًا، ثلاثة منها مركزية هي سجن "الدرباسية المركزي"، وسجن "جرکین" بقامشلو. وسجن "ديرک المركزي" والذي كان فيما مضى، معروفًا بتعامله القاسي مع السجناء. وعن هذا السجن يقول جوان إبراهيم القائد العام لقوات أسايش روجآفای في المقابلة التي أجرتها معه صحيفة Bûyerpress ونشرت في العدد (٦٦) تاريخ ٢٠١٥/٤/١ "لم تكن هناك محكمة عسكرية



واختتم مدير السجن كلامه بالحديث عن النظافة الشخصية للمساجين إذ قال: يحق للسجين الاستحمام ساعة ما يشاء، ونحن نقدم لهم المواد من صابون وأدوات تنظيف، نقوم بتبديل البطانيات كل ١٥ يوماً في الصيف. وكل شهر في الشتاء، ونقوم بتبريك المدافئ لهم، لتبقى مشتعلة طول اليوم، لديهم في المهاجع - عدا ما نوزع عليهم من شاي - (أباريق شاي يقومون باستعمالها بشكل شخصي ساعة ما يشاؤون، ونطلب منهم أن ينهوننا إلى النواصع دوماً - سجين - محكوم بسنة في قضية أخلاقية (ديريك المركزي) - محكوم بسنة في قضية أخلاقية سالناه عن اسمه، فأجاب بصوت لم يتجاوز - ربما - شفطيه، وعندما سالناه عن تهمة أشاح بوجهه وكأنه يداريه كي لا نقرأ فيها ندمه الذي أعلنه لنا فيما بعد متحسراً وهو يقول: "نادم أنا... نادم على كل لحظة مشيت فيها قدامي بالحرام". وتابع بعد أن نظر في وجوهنا للمرة الأولى: "أنا محكوم بسنة، لكن تم التخفيف إلى سنة أشهر بسبب سلوكي الجيد ومن ثم تعاطفوا مع حالتي كونني ممتزج أيضاً، ووضعني المادي ووضع أهلي أيضاً سيء، ولدي ثلاثة أخوة في صفوف وحدات حماية الشعب، ساعدوني حتى من الناحية المادية".

وقال السجين المتهم في قضية أخلاقية أن جميع أدويته لمرض (التهاب الكبد) المصاب به تصله في الوقت المناسب، ويراعى وضعه أثناء توزيع الطعام ونوعه... وقال أيضاً أنه اعتقل قبل الآن في سجون النظام، ولكن ليست هناك أوجه تشابه أو حتى مقارنة، هناك فرق شاسع لا يقاس، الاختلاف الأول والجوهري هو أنك تنادي القاتمين على إدارة السجن بـ"هفال" أي "رقيق" بدل كلمة "سيدي"، والأجمل من هذا وذلك أنه يبقى يعاتبك طول اليوم على هذه الكلمة الأخيرة، فالسجن بنظرهم إصلاح، بينما في سجون النظام كانت السميات والشتائم لا حدود لها، والإهانة كذلك.

وأبدى شعوراً بالراحة والطمأنينة تجاه عائلته التي تتكفل الأسايش بمصاريف زيارتها كل أسبوع، وقال: لقد أمثروا لزوجتي وأولادي سكتاً في المخيم لتخفيف المصاريف عنهم وإشعارهم بالأمان، الحليب الذي يحتاجه ابني الرضيع - رغم أنه غال ومفقود في الأسواق - يؤمن له بشكّل دوري، وحتى الأدوية والأطباء، هذا ما ترويه لي زوجتي دوماً.

وأضاف: لست مجبراً أن أنسب صفات أناس هم منها برء... هؤلاء الأسايش القاتمين على إدارة السجن "فيف الرفوف"، لا أعلم كيف أصف تعاملهم وكيف أردّ لهم الجميل. ولم يخف السجين قسوة المحققين معه؛ وهي - كما ذكر لنا- كانت لمصلحته، كونه ممتزج ولديه أطفال، وأخوة في الجبهات، وقال: قد اعترفت بخطأتي أمام الجميع وأظهرت الندم والسجن من غيري!..

**سجين - محكوم "مويد" في جريمة قتل (ديريك المركزي):**  
 يقول السجين السنيدي ذي البنية القوية الذي دخل علينا باسمًا ومقتالاً: "من خلال تعامل الرفاق معي لا أحس أنني أعيش أجواء السجن، فمزيد الهواء يبقى شغلاً طول اليوم، وعبادتي الدينية من صلاة وصيام أمارسها بكل حرية.. أذكر في طفولتي كان الكبار يبتدئون عن السجن ويدعون للمساجين أن يخفف الله عنهم قبض الصيف وحرارة، ولكن هذا ليس سجنًا، إنه فندق، تعاطفوا معي، كونه لم يبق أحد من أهلي هنا، وهم يطوفوني ما أحتاجه من ملابس، علبه السجائر اليومية، حتى أنني لا أشعر بغربة في دولتي أهلي هنا". وكونه يعاني من قصر نظر فقد تم بضروره وضع نظارة طبية. وعن ذلك يقول السجين: "قام الرفاق هنا مشكورين بتأمينها لي على نفقتهم الخاصة.. مضى لي هنا أكثر من سنة وثلاثة أشهر هنا، ونحن انتهت محكوميتي سأحاول أن أبقى هنا مع الرفاق".

**شريكو رشو - عقوبتي مسلكية، أربعة أشهر سجن جركين:**  
 زرنا سجن "جركين" الواقع على أطراف مدينة قامشلو، والذي كان فيما سبق مستودعاً لجمع المحاصيل الزراعية، اتخذته فيما بعد وحدات حماية الشعب، وحولته إلى سجن. هناك التقينا بعدد من عناصر الأسايش المسجونين والذين يقضون فترة عقوبات مسلكية بسبب الإهمال أو مخالفة الأوامر، أو غيرها من الأسباب.

شريكو هو عنصر من الأسايش. هاجر بعد أن انتابته حالة نفسية إثر استشهاده ابن أخيه (إبريس " قبل أكثر من ثلاث سنوات في مظاهرة بحبي المقتي، واتجه إلى إقليم كردستان، وهناك عمل وجمع مبلغاً من المال في فترة وجيزة، ولكنه عاد إلى روجافا فور تشكيل قوات الأسايش، لينضم إليها ويعمل مع فرقة الثقافة والفن في الحسكة أيضاً.

سيقضي فترة أربعة أشهر عقاباً على إهماله أثناء تادية الواجب، عندما كان يتقصص بنديته

وانطلقت منها رصاصة طائشة أصابت قدم مدني كان يسير في الشارع. رغم أنه ليس عليه أية دعوة من قبل المدني المصاب. وبتقفة بالنفس يقول شريكو: "يقيناً لا يحلو السجن لأي شخص، وجميع القاتمين على هذا السجن يطمعون هذا الأمر، وخاصة إذا كان السجين من الأسايش، لذلك فهم يفترون الحالة، ويفترون حالة كل نزيل بهذا السجن، فالمعاملة جيدة، ونحن نسعة مساجين من عناصر الأسايش في نفس المهجع، الخدمات متوفرة، ووسائل التواصل مع العالم الخارجي كذلك، إضافة إلى الخدمات الصحية، ولكن تبقى سجيناً.. لم يطل التحقيق في قضيتي، كونها كانت واضحة، ولم يكن هناك مدع".

ويضي "شريكو" مثبئاً على الخدمات وأصفاً وجبة الطعام بأنه "سوبر" إذ يقدم اللحم مرتين في الأسبوع، وهناك كوة في باب المهجع تبقى مفتوحة على الدوام، لتلبية طلباتهم، والمجيء إليهم حين الطلب، كما أنّ لهم ساعة مخصصة للتلفس.. ويتأسف "شريكو" على لجوء بعض المساجين إلى أسلوب التمثيل أحياناً من الناحية الصحية، فيقول: "نحن نعي ذلك جيداً، لذا نخبر القيادة عن المريض من المتمارض، ونحاول دوماً أن نخضع لدورات في المجال المتاح، وأنا حالياً أخضع لدورة اللغة الصوراتية من قبل أحد السجناء معنا. فالتنتي نقطة أودّ ذكرها هي أن العقوبة المسلكية لا تكون سبباً في قطع الراتب المخصص لنا".

**مسؤول مكتب التحقيق في سجن ديريك المركزي - إهمالي أوصلني إلى "جركين":**

يقول مسؤول مكتب التحقيق في سجن ديريك المركزي: "لا أحد يصبح نزيل سجن دون سبب، والإهمال غير المقصود في أداء الواجب أوصلني إلى "جركين". كان من واجبي حين نزل لدينا عنصرين من شمال كردستان إجراء البحث والتحقيق في الأمر وكتابة التبسيط، إلا أن أمراً طارناً - وهو وصول جثة غريب في كردستان إلى مشفى ديريك - حال دون قيامي بذلك. وفي زيارة للجنة الرقابة والتفتيش إلى السجن طلبوا مني "محضّر التحقيق" إلا أنه لم يكن موجوداً، وكان ذلك هو سبب وجودي هنا لمدة ستصل إلى خمسة وعشرين يوماً.. ويضيف: "تم توقيفي في مرات عدة من قبل النظام، لكنها لم تكن تتعدى الساعات كل مرة، واليوم أرى أن الإجراء المتخذ بحقي مناسب، وليس هناك أي تعذ على حقي.. بكل تأكيد ستغني هذه التجربة تعاملي مع السجناء، وسأحاول أن أتقرب منهم أكثر مما نحن عليه من ناحية العلاقة.. التعامل مع السجين كإنسان قبل كل شيء".

**كاميران گلو - مدير سجن جركين بقامشلو:**  
 أوضح لنا گلو تنوع القضايا التي يتم استقبالها في سجن "جركين"، ما بين تنليج، سرقة، قتل، وعقوبات مسلكية خاصة بعناصر الأسايش، وفي الفترة الأخيرة استقبلت بعض الحالات من (الخلايا النائمة).

وقال أن كل مهجع مستقل حسب نوع الجرم، وليست لدينا أحكام طويلة الأمد، لدينا قضية قتل (جريمة شرف) الآن من قبل عضو في الأسايش، لكن لم يبيت في الأمر بعد، وهو لدينا الآن رهيناً تتم تسوية الأمر مع طرف النزاع بشكل عشوائي.

وعن الخدمات المقدمة للسجين أشار گلو: "أن معظمها هي لصالح السجين، في كل مهجع تلتاز خاص به، هناك ساعة "تنفس" بين قرنتي العصر والمغرب في الساعة (٣٠X٠)، كما يقوم السجناء بلبع قبل القدم في الساحة، لنا جولات دائمة بينهم، للفتاح معهم حول أهم المشاكل التي تعترضهم بالجميع حق الزيارة، مرة في الأسبوع ولمدة ساعة، أما أثناء التحقيق لا يحق لأحد الزيارة سوى خمسة دقائق فقط للاطمئنان، أو نقوم نحن بالاتصال بذويهم نعلمهم بوجود ابنهم لدينا، كما يحق لهم الاتصال بأهلهم مرة في الأسبوع".

ولم يخف گلو أنه مرت على السجن بعض الحالات المستعصية من قبل بعض المدمجين على المخترعات وحاولوا ضرب أنفسهم وجرح أعضاء من جسمهم (بالشفرات)، كونها بحاجة إلى المخدر لذلك كانوا يلجؤون إلى مثل تلك الطريقة في محاولة منهم لإرغام الإدارة على تنفيذ مطالب غير شرعية لهم، كطلب النايبة مثلاً أو الخروج من السجن، أو اللجوء إلى الإضراب عن الطعام، وقال: "كنا نقوم بتنفيذ المطلب الأخير لهم، لكن كنا نسيطر على الوضع.. ولم تحدث أية حالات انتحار أو محاولات انتحار في السجن".

ورفع تقاريرنا إلى المحكمة حسب وضع المريض الصحي إلى المحكمة، وبموجبها يتم معاناة المريض مهما كانت تكلفة العلاج.

أقول لكل من لهم أبناء في سجون الإدارة الذاتية أن يطمئنا لوضعهم، هذا هو بيتهم الثاني الذي يتلقون فيه كل ما هو اجتماعي وسليم. وهم في أيد أمنه، نحاول قدر الإمكان إعادة تأهيلهم حسب إمكانياتنا المتاحة.

**إبراهيم - سجين في قضية إرهاب محكوم بـ ١٥ سنة - سجن ديريك:**

ال (YPG) تعذب برشلون (الحام)، وتقتظ أكياس النايلون المحترقة على الأجداد. بيروي السجين ابراهيم والمعتقل في قضية إرهاب قصته قاتلاً: "مضى لي هنا أكثر من ١١ شهراً.. كنا مطلوبين -أخي وأنا - من قبل النظام.. وعندما هاجمت قوة من وحدات حماية الشعب منزلنا لاشتباهم باتماننا إلى داعش،

اعتقدنا أنهم من النظام، لأن أخي كان منشقاً عن الجيش النظامي وأنا كنت مطلوباً لهذا الجيش، لذا قاومناهم بشراسة، وكانت النتيجة مقتل أخي، حينها للضرب المبرح، والسجن المنفرد مدة ٥٨ يوماً، وكذلك تم تعليق من يدي حتى سال الدم من أنفي، بقيت مدة ستة أشهر في سجن "جركين" بقامشلو، وكانت أيام عصيبة".

ويضيف: "مرّة قاومت حاجز وحدات حماية الشعب، وأطلقت النار في الهواء، كنت حينها سكراناً، ومرة أخرى عند المشفى الوطني. كما هاجمت مقر الأسايش في مدرسة "الوحدة العربية" قرب المشفى.. كانت تشاح لدينا في الأحياء العربية قصص رهيبه عن تعامل وحدات حماية الشعب مع المساجين، منها أن ال (YPG) تعذب برشلون (الحام)، وتقتظ أكياس النايلون المحترقة على الأجداد، لو كنت أعلم أن تعاملهم هو ما نلقاه الآن - في السجن - من حسن المعشر لكنت أتيت بقدمي إليهم وسلمت لهم نفسي. المعاملة هنا جيدة، لا إهانات ولا شتائم".

ويضيف: "كنا نهرط طيلة شهر رمضان حتى وقت السحور ثم نتسحر وننام، وأحاول حالياً تعلم الكرديّة".

**- كانت تشاح لدينا في الأحياء العربية قصص رهيبه عن تعامل وحدات حماية الشعب مع المساجين، منها أن ال (YPG) تعذب برشلون (الحام)، وتقتظ أكياس النايلون المحترقة على الأجداد.**

يصف ابراهيم طريقة الحكم عليه فيقول: "وجهت إلي في المحكمة تهمة الانتماء إلى تنظيم داعش والهجوم على حاجز الأسايش، وفرأ الحكم من قبل شخص كان ذو صفة جيدة، وشوارب كثة، يقال أنه من كرد إيران، ولم يكن يجيد العربية، وبعد قليل قال المترجم الذي كان يجلس قبالاته أنك محكوم بخمسة عشر سنة، ولم أستطع حينها توكيل محام بخصم وضعتهم المادي".

كما يصف ما تعرض له من شتائم حين نقله من سجن "جركين" قاتلاً: "تعرضت أنا ومن كان معي في الحافلة للكثير من الشتائم من قبل السائق نفسه، بقيت أنا و٢٢ سجيناً آخر كانوا قد فرؤا تماماً لما كان قد لقن، وأمل من الجميع مهما كان موقعه - حتى رفاقنا في الخارج - عدم الحكم دون الرجوع للطرف الآخر، وعدم الوقوع في الخطأ الذي وقعت فيه لأن روجافا "ذهب" يجب الحفاظ عليه".

ويؤكد السجين ابراهيم ثانية أن المكون العربي في حي العزيزية قد تشكل لديهم تصور مغلوط عن وحدات حماية الشعب، وسجاول جاهداً نقل الصورة الحقيقية لهذه القوات إلى جميع من تكون لديهم ذلك التصور أو من تسؤل له نفسه الإساءة لهم بعد إطلاق سراحه والذي يراه قريباً.

**سجين في قضية إرهاب - الحكم مؤبد (جركين):**  
 تهمتي محاولة تفجير في المدينة، ورغم ذلك غولمت ك (كردّي) وسياسي قبل أن أعمل كمتهم

يقول السجين العشريني الشاب والذي دخل علينا أيضاً بئدلة ريشية وشتيشاً: "ما من سجين يُعتقل دون سبب، يقيناً لا اعتقالي سبب وجيه. ويستحق ما أوجهه الآن من حكم مؤبد، ولكن حسب فكر (السروك) الذي كنا نجهله تماماً فإن مثل هذه الأحكام لا تنوم، ونخضع هنا لإعادة تأهيل، وكذلك التعامل الذي نتلقاه هنا لا يخلق لدينا أي إحساس بأننا سجين، بل أنك تتعامل مع صديق وأخ يقاسمك القهقهة، لكن متى تشعّر بالأمر؛ حين يطبق عليك باب المهجع وتبقى أسير الجدران..".

ويضيف: "تهمتي في محاولة تفجير في المدينة. ورغم ذلك غولمت ك (كردّي) وسياسي قبل أن أعمل كمتهم، وهذا كان له وقع آخر في نفسي، لم أتعرض للضرب، وكانت طريقة تعامل المحقق معي غريبة، فأنا الذي كنت أطلبه حينما أشاء، أو أتذكر أمراً أودّ الإفصاح عنه للمحقق.. ولم يكن ذلك يشبه التحقيق قطاً".

ويتابع: "كانت محققتي في القضاء العسكري في قامشلو، ولديّ الآن زيارات مرّة في الأسبوع يحق من خلالها للجميع زيارتي شرط ألا يتجاوز عددهم ثلاثة أشخاص.. أمك ملاً كبيراً في إطلاق سراحى.. صراحة معظم الأنظمة في العالم رأسمالية، أما هذا النظام فهو شيء جديد، يفوق حتى الاشتراكية، وهو نظام عالمي لا يؤمن بالسجن، فرغم حكم المؤبد إلا أنه لدي الأمل بالخروج وإطلاق سراحى في كل لحظة، وذلك اعتماداً على السلوك الشخصي، ومدى تجاوبى كسجين مع الأوامر، وحتى تقرير السجن الذي يرفع بحق السجين، وحتى الرفاق القاتمين على السجن أيضاً يدعونني بهذا الأمل، بل ويصل بهم الحد إلى الميمن.. كيف لن تكون في ثقة بإنسان كهذا!!.. مع علي في السجن قتلة، وإرهابيون من داعش كانوا قد تسببوا في استشهاده بعض من رفاقنا في (YPG) ومع ذلك أطلق سراحهم نتيجة ما ذكرت من أسباب، وفي لي وأنا الكردي؛ يقيناً لن أبقى هنا أبدي الدهر!!".

وفي سؤال عن برامجه اليومي، كونه سيظل المقام به هنا قال: "لا ينتابني هذا الشعور قط، لا أحسن أني سأطيل المكوث هنا، وأنا متفائل

جداً، حتى أنني طلبت قبل فترة من إدارة السجن أن يجلبوا لي "طنبوراً" وقلعوا، وأشكرهم على ذلك، وأنا أعزف عليه كل يوم، عدا ذلك نقضى أغلب أوقاتنا في مشاهدة متابعي الأخبار عبر التلفاز والجلسات الشبابية والمطالعة كذلك".

وقال أيضاً: "تورنا بين الفينة والأخرى منظمات مثل لجنة الرقابة والتفتيش التابعة للإدارة الذاتية، ومنظمات حقوق الإنسان، وزارنا قبل فترة القاضي العام أيضاً. زار السجن مسؤول من مستوى رفيع، وأكد أن إطلاق سراحنا مرتبط بالوضع الحالي، وما نتعرض له المنظمة من ضغوطات. ونحن نتابع الأخبار من خلال الصحف (روناهي، بووير) والتلفاز وما يحدثنا به الرفاق هنا".

**- كنت أمارس العمل السياسي قبل اعتقالي مع الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا (PDK-S) لمدة خمس سنوات وكنت بمرتبة (كادرو)، ولكنني كنت بعيداً عن فكر (السروك).**

وعن ممارسته للعمل السياسي يقول: "كنت أمارس العمل السياسي قبل اعتقالي مع حزب الديمقراطية الكردستاني - سوريا (PDK-S) لمدة خمس سنوات وكنت بمرتبة (كادرو)، ولكنني كنت بعيداً عن فكر (السروك)، وبعد مرور سبعة أشهر على اعتقالي في سجن "جركين" وصل لي يدي كتاب (المرافعة الخامسة)، الذي أعدت قراءته ثلاث مرات، طبعاً قرأت الأجزاء الأولى أيضاً، حينها تعزفت على فكره وفلسفته، وحينها بدأ الندم".

ورجّح السجين الشاب ما يتبّنه الرسالة إلى أصدقائه في الخارج ليتبينوا الحقيقة في التعامل مع الأمور حسب قوله: "لو كنت قاضياً، واشتكى لك أحدهم، ثم حكمت بناء على كلام طرف واحد، ستكون مخطئاً بكل تأكيد، أما لو أنك استمعت إلى الطرفين سيكون بوسعك حينها الحكم بشكل صحيح، وتبين الحقيقة؛ وهذا كان خطأي، استمكت بطرف دون الآخر، وكان محظور علينا التواصل مع الآخر لأن أي تواصل معهم يعني - حسب زعمهم- سلك الطريق الخاطئ. لكن تبين لي أن الحقيقة مغايرة تماماً لما كان قد لقن، وأمل من الجميع مهما كان موقعه - حتى رفاقنا في الخارج - عدم الحكم دون الرجوع للطرف الآخر، وعدم الوقوع في الخطأ الذي وقعت فيه لأن روجافا "ذهب" يجب الحفاظ عليه".

ويختتم السجين "السياسي" العشريني كلامه بتحليل في السياسة وأجنداتها قاتلاً: "ما فهمته حتى الآن، وبعد أن تبيّنت لي الحقيقة أن المعارضة والائتلاف وأحزاب ال (ENKS) لهم ارتباطات وأجندات مشتركة مع تركيا، وأمريكا وإسرائيل، هناك مخطط رأسمالي هدفه تجزئة الشرق الأوسط، ومن ضمنها روجافا. حتى الإقليم له أجندات في ذلك وكذلك النظام، لكن الفكر الذي اجتاحت روجافا وفرض نفسه على أرض الواقع عن طريق حزب الاتحاد الديمقراطي وقوة وحدات الشعب.. والتهامات الموجهة إلى حزب الاتحاد الديمقراطي بخصوص أجنداتها في إنشاء دولة كردية في روجافا عار عن الصحة، لأن الإدارة الذاتية نفسها تتبنى هذا الادعاء، وهدفها إعادة الحياة إلى طبيعتها، طبعاً يطول الحديث لو أردنا الخوض في التفاصيل. سأختصر الموضوع.. سقوط روجافا لا يخدم سوى الأعداء، لا يروقه أن يدير الشعب نفسه بنفسه، إنما يرغبون أن يبقى الشعب مرتبطاً بأجندات خارجية، والموضوع مرتبط في النهاية بالجانب الاقتصادي والنفط، حيث عرضوا على حزب الشعب.. والتهامات الموجهة إلى حزب الاتحاد الديمقراطي أن يخصص لهم الزمب نسبة ٤٠٪ من متوجلات النفط مقابل السماح بقيام دولة كردية ولكنهم لم يقبلوا به، وهذا هو السبب الرئيسي حتى الآن في استمرار الجبهات من كل جهة، والضغط المتزايد على روجافا من قبل داعش، والأتراك والمعارضة، وهذا يؤكد أنهم متفقون ضمناً لأنهم يديرون المشروع نفسه وهو المشروع الرأسمالي، أما الخط الثالث الذي انتهجه حزب الاتحاد الديمقراطي وهو فكر السروك فهو الناجح وهو الذي حقق ما كان يصبون إليه".

**عاصم صوك - المستشار القانوني للقيادة العامة لقوات الأسايش في روجافا:**  
 لم ينكر المستشار القانوني للقيادة العامة لقوات

ديرك و مروراً بكوباني و وصولاً بعفرين الأوضاع الأمنية وعدم وجود الخبرة الكافية لدى العناصر، ولكن تعزير الوضع مع مرور الوقت، وزارات الكثير من المنظمات سجونا وتأكدت من الأوضاع داخلها، كما طابنا العديد من المنظمات الدولية كمنظمة الصليب الأحمر، ونداء جنيف لإعداد ورشات عمل خاصة لتأهيل القاتمين على العمل في هذه السجون، وبدأت "نداء جنيف" بهذه الدورة فعلا، وهي دورة خاصة بقوات الأسايش لضمان حماية ضحايا النزاع المسلح وتطبيق قواعد القانون الدولي الإنساني".

ويضيف عدي: "طبعاً من الناحية القانونية لا يجوز تعذيب، وإهانة المعتقل وقمنا في الفترة الأخيرة بإصدار بروشورات خاصة بعلاقة الأسايش بالمواطنين والسياسيين والمعتقلين، وجاء فيه أنه لا يجوز تعذيب أي شخص وكل شئمة تعتبر تعذيباً، وإذا حصل هكذا تجاوز فهو حسب الظروف الأمنية".

ويرى أن تطبيق تصنيف المساجين حسب السن والجنس ونوع الجريمة والحالة الجرائية، ضرورة ملحة: "لأن ظروف المساجين تكون مختلفة من شخص لآخر كما تؤخذ بعين الاعتبار السن لأن الجميع - يقيناً - لا يكونون بعمر واحد، ففهم الأحداث والبالغين والراشدين وكبار السن، كذلك للمرأة سجن خاص ويتم تصنيف المساجين بحسب نوع الجرم، فلا يجوز الجمع بين المعتقل بسبب قضية المخدرات مع جرائم القتل في المهجع نفسه".

ويؤكد عدي أنه يجوز للسجين مراسلة أهله، وقد ذكرنا هذا البند لمنظمة الصليب الأحمر الدولية التي طلبت منهم إخبار أهالي المساجين بالحوالة التي يكون فيها السجين ومراسلتهم ولم يبدو من جهتهم أي اعتراض على هذا الأمر حسب قوله. ويتخفظ المستشار القانوني للقيادة العامة لقوات الأسايش في روجافا على متابعة جميع القوات القضائية من قبل السجناء، وتأمين كافة الكتب التي يطلبونها لأنه يرى فيها خللاً نوعاً ما، ويمكن الحل - على حدّ قوله - في القنوات المخلّة بالأداب العامة، أما القنوات الاخبارية والوثائقية لا تعتبر ممنوعة، ولكن يجب مراعاة وضع السجين على أنه يتم تأهيله، وأن إعادة التأهيل لا تعني متابعة كل شيء، فمثلاً هناك قنوات مفرضة تخلق آراء واتجاهات سياسية مختلفة داخل السجون لذا عرضنا على القيادة أن تكون القنوات محددة وهادفة وبناءة وتساهم في بناء الإنسان".

**عبيد خالد المدير العامة للسجون في روجافا:**  
 تحدثت المدير العامة للسجون في روجافا عن

بقاى مدن المقاطعة، وهي عبارة عن "نظارة" للتوقيف، كما يوجد سجن في كوباني وآخر في تل أبيض، ويوجد سجن مركزي خاص بالمرأة وهو في ديريك، والأحكام المطبقة فيه هي نفسها التي تطبق في سجن الرجال".

وعن وضع السجون بشكل عام تضيف خالد: "هناك مكاتب صحية عامة تابعة للقيادة العامة تشرف على السجون ولها فروع في كل المدن، وهي تشرف بشكل دوري على السجون من ناحية المرض أو إجراء العمليات الجراحية. وكونه لا يمكن هناك سابقاً إدارة عامة للسجون فقد اقترحنا الآن أن يكون لكل سجن مكتبة وقاعة مطالعة وساحة رياضة يومياً وهي حيز التنفيذ".

وترى خالد أن السبب في عدم تسلّم حملة الشهادات لإدارة السجون يعود إلى الظروف الحالية - لأنهم - أي حملة الشهادات- يتجنبون هذا المنصب، وهذا المقترح أيضاً من ضمن مقترحاتهم الحالية أي أن يكون مدير السجن من حملة الشهادة الجامعية، وتؤكد كلامها بأن يكون هؤلاء ممن مارسوا التدريس أيضاً.

وعن النظام الداخلي الخاص بالسجون تقول خالد: "قمنا بإعداد نظام داخلي خاص بالسجون في روجافا، حيث اطلعنا على النظام الداخلي للسجون في كافة دول العالم، واعتمدنا بالمجمل على النظام الداخلي لدول السويد، بريطانيا، اليونان، الجزائر، وهي على الأغلب متشابهة وتلتقي في نقطة واحدة تصب في مصلحة السجين".

وتشير خالد إلى ضرورة اللجوء إلى بعض الوسائل التأديبية أحياناً: "ليست لدينا حتى الآن وسائل تأديبية للسجين، ولكنه أيضاً من مقترحاتنا، كون الضرب والشتيمة والإهانة ممنوعة، ويرأى الشخصي أنه إذا لم تكن هناك بعض من هذه الوسائل أحياناً فإن بعض السجناء يستغلون القوانين لصالحهم للقيام بأعمال شغب وتمردات داخل السجن، والمرحلة الأولى في التأديب تكون الإنذار، من ثم السجن المنفرد ليوم واحد، وإذا لم يخفّف السجين من عداوتيته من المحتمل أن نلجأ إلى تكبير البدين، وتبقى هذه الأمور مجرد اقتراحات نحن بصدد دراستها والموافقة عليها".

وتؤكد خالد أن الأوضاع في السجون مستقرة ولم تصدهم أيّة حالات وفاة داخل كافة السجون حتى الآن عدا حالة واحدة بتيمة وهي في سجن "جركين" وكان سبب الوفاة حسب تقرير الطبيب الشرعي "الجلطة" إذ لم تتمكن إدارة السجن من إيصاله إلى المشفى لأنه توفي حال حدوث النوبة، وأرقت الحالة بكافة التقارير الطبية، وطبعاً سلّمت الجثة إلى ذويها أصولاً حسبما أكدت.

أمّا من ناحية اللباس الموحد والذي لم يتم اعتماده حتى الآن فقالت أنه قيد النقاش لتوجيه واختمت بالقول أن أبواب السجون مفتوحة لكافة وسائل الإعلام ومنظمات الدولية والمحلية التي ترغب في زيارته منظمته بعد التواصل معهم، وقد زارت السجون منظمة العفو الدولية ومنظمة نداء جنيف، ومنظمات كثيرة قبل تسلمها لهذا المنصب، كما زارت منظمة حقوق الإنسان في كركي لكي سجن ديريك المركزي حسبما صرّحت لنا..

**يقول (نجيب محفوظ السجن كالجامة. مفتوح للجميع، وأحياناً يدخله إنسان لتبئل في أخلاقه، لا لا عوجاج»**

## بورترية فشة خلق

## طلعت ريبتكهم قيادات

## من وراء الحدود

لا أسعي من خلال هذه الزاوية أن اتهجم على أحد أو أسلط عليه الأضواء لكن مرارة الواقع و ضبايته تضعنا أمام واجب قول الحقيقة في كل الثورات التي دون التاريخ نصرها أو فصول سجدها كان القادة يمشقون السلاح ويتصدرون صفوف الثائرين و يشيرون روح المواجهة و التحدي في قلوب الثائرين و المضحك المبكي في وضعا الكردي الراهن بأننا شعب مظمه قادة و زعاء و أبطال والأروع بأننا نختلف عن كل البشرية نحن قادتنا السيامين يتقنون القيادة و توجيه دفة الثورة و رسم الخطط الاستراتيجية و منح صكوك الوطنية و التخوين و هم خارج حدود الوطن.

بالنكاذب الوطن و حدوده و أوضاعه لم تعد تتسع لهؤلاء القادة و طموحاتهم و أفكارهم الخارقة لذا كان لابد لهم من أن يهاجروا و ينتقلوا إلى بلاد أكثر راحة و أمناً و رفاهية ليبدعوا في فنون القيادة و توجيه البنادق الثورية لا يسعني اليوم و أنا أصارع حقيقتنا المزرمة سوى أن أوجه الشكر و الامتنان لأربيل و السلمانية و انحنى لجهودهما الكبيرة في فتح سفارات لأغلب أحزابنا الكردية و استقبال قادتنا السيامين و تقديم المأوى و مستلزمات المعيشة الجيدة لهم و لعائلاتهم النبيلة و فضلاً عن استقبال هؤلاء الزمراء تعيين مندوب عن كل حزب بصفة سفير على حكومة الإقليم و براتب شهري مقابل جهودهم الجبارة في إيصال صوتنا و الامنا و الامتلا و أنا اليوم بكامل الثقة بأنه لولا هؤلاء السيامين لما انتصرت ثورتنا الكردية في سورية و لما تحتررت أرضنا المقدسة من ديرك و مروراً بكوباني و وصولاً بعفرين



زاوية يكتبها: حسن اسماعيل

بوركسية الوهمي خضية المناقسين .. لا يمكنني إلا أن اتحسر و أشعر بمدى قدرة هؤلاء و أنا أتأمل شاشة التلفاز و الجموع المحتشدة لنصرة الشعب الكردي و حقوقه في عواصم أوربا، عشرات معدودة ممن يهرون أمام الكاميرات ليثبوا صورهم في دول تتجّع بالمهاجرين من أبناء وطني، حتى هؤلاء القادة للآسف تعزى حضورهم لانشغالهم بالعمل أو موعد غرامي.. للآسف الهجرة مستمرة و البحار و الثلوج و شاحنات الموت مازالت تطالب بالمزيد من الغرابين و القادة السيامين مازالوا يفقدون ثورة وطني عن بعد و كانوا لعبه بلاي ستيشن.



وحشة

لبوء عند الفالحة ميركل

زاوية يكتبها: طه خليل



«هم يأتون إلى بلادنا رغم أن مكة أقرب إليهم». قالت هذا الكلام المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، في معرض تعليقها على ما يلحق بالمهاجرين واللاجئين الفارين من نعيم «الاسلام» و «دولته» أو من برابرة العصر وطغاة الاستبداد في المشرق العربي والاسلامي بشكل خاص، وقضية اللجوء أو الهجرة قديمة قدم الانسان، فمنذ إن وجدت السلطة وجد ضحاياها، فمنهم من حارب وناضل واستشهد لتغييرها، ومنهم من يأس من التغيير فيتم وجهه شطر المهاجر هرباً من الملاحقات والقتل، وبالطبع لم يقتصر اللجوء على هذا السبب، فثمة أسباب إثنية ودينية واقتصادية وثقافية وغير ذلك، إلا أن اللاجئ كان هو نفسه، وكانت المعاناة هي نفسها، ومنذ يومها و«الشرق المسلم» ينزف طاقاته، ويضخه باتجاه «الغرب الكافر».

كانت ألمانيا ولا تزال الوجهة الأكثر إغراء بالنسبة للاجئين لما سنته من قوانين تتساهل مع المهاجرين لجذب اليد العاملة لاسيما بعد حملة سنوات الإعمار التي تلت الحرب العالمية الثانية، ولأنك أن قضية الهجرة أو اللجوء اتسعت واتخذت أبعادا تجارية أو شبه تجارية، فوجد مصطلح تجارة البشر، أو تجارة التهريب، والتحايل على السفارات والتوصليات الغربية للحصول على تأشيرات دخول، لينطلق بعدها الزائر إلى بلاد أخرى كلاجئ.

كان للکرد نصيبهم الأوسع من الهجرة على مدى سنوات القهر، لاسيما في شمال كردستان وجنوبها، بسبب الثورات الكردية وقمع السلطات المحتلة للشعب الكردي، وبالطبع لم يهاجر فقط ممن تعرض للظلم أو الاضطهاد، حيث صار اللجوء أشبه بثقافة تداولتها الفئات الفقيرة طمعا بالغنى، أو بالوصول إلى جنات الغرب التي ما فتئ المهاجرون يعدون محاسنها لذويهم في الوطن، ويؤكدون على أقوالهم بإرسال حصادات «الجوند» وتراكورات «الفورتشيت» الألمانية، لتنتهب الأرض نهباً، «فيتكس» الأب في الجزيرة» «عقاله» في المضافات متحدثاً عن مآثر الآلات أرسلها ابنه المصون المقيم في ألمانيا، فينظر الآخرون إليه بحسد ظاهر، وما أن يعود الرجل منهم إلى بيته حتى يهجم على معصم زوجته ليبيع ذهبها ويقدمه مهراً لمهزّب يوصل ابنه إلى بلاد العمة ميركل، لعله يرسل هو الآخر حصادة للآب المقهور.

ومنذ أربع سنوات في روجاقيي كردستان وسوريا صار الفرار من البلد حلاً لدى الكثيرين ولكل أسبابه ومبرراته، فمنهم من يهرب لأنه يعاني من «أسايش ب ي د» بعد زوال «النظام» ومنهم من يفر من كتاب يكسرون أرجل بعضهم، ومنهم من يريد أن يلحق بركب المثقفين والكتاب والمصنفين الذين ينعمون بانتزعت سريع وحرية يجمعها الأهلون هنا، لم لا فكم من أنصاف رجال وأنصاف متعلمين وأنصاف بشر ومعتموهن غادروا هذه الأرض وما أن حطوا ركبهم عند الخالة ميركل حتى استضافتهم قناة أورينت وكتبت تحت صورهم «كاتب وشاعر» أو صحفي وناشط سياسي» أو حتى «أمين عام أو سكرتير حزب.. وها هنا كان أضعف أن يبيع الفلافل في سوق الجمعة الذي كان من قبل مكاناً لتظاهراته.

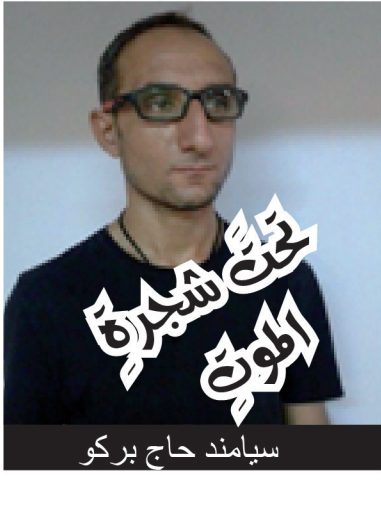
هذه الأرض تصل الروح، ومن لا يقنن أتق الروح سيلحق بالعمة ميركل، وسيدمحا طويلاً وهي تقدم له خيمة ينام فيها، وبيت خلاء يقف على طابوره ساعات كي ينهي السيريلانكي والصومالي والكنيني والداعشي خراة، ناسيا أنه قبل أيام كان يتحدث عن ثورة أشعلها بوجه الطغاة وأسس جيشاً مغوار لبناء «كرووردستان» تلعلع فيه الواو، وترمي واوة هيفاء وهي على مزابل التاريخ. ويا لوحشة الانتماء يا لوحشة الأرض.. ويا لوحشة الأبناء الهش، ويا لوحشة زمزم أحضره أبأونا لنا من مكة آل سعود.



هيبٌ لذلك المدى  
 أن يحلّق بعبير الندى  
 فيعبر بروح  
 تعطرت بالشدى  
 تكلّل هامات عشق  
 بنور السنا  
 وتبرق مع كل همسة  
 بريق من ضوء تجمل  
 بسحر المنى  
 ليرسم في خيالات الوجد  
 ماطاف من هيجان بحر  
 منك دنا  
 لترتوي العروق  
 من موجة  
 عانقت أزاهير الصب....



لا زال قلبي مَحْمَلِيًا سَيِّدِي  
 يَكَادُ أَنْ يَكُونَ رَضِيْعًا  
 على صَدْرٍ جَعَّتْ فِيهِ  
 ينابيع الحياة  
 لم لَمْ تَسْأَلْنِي يَوْمًا  
 بأنَّ قلبي باتَ متعسِّفًا  
 بحقِّ أعرافِ الشَّغْبِ لَدَيْكَ  
 لم تَعُدْ مَمْلَكَتِي  
 تستوعب الأمواج الثائرة  
 في كَلِّ لحظةٍ  
 لا زال حُبِّكَ على أوتار قلبي متعسِّفًا  
 وقلبي كطفلٍ ثائرٍ  
 يناهضُ الخصومَ  
 ببضعِ أحجارٍ متناثرةٍ  
 على أرصفةٍ ممزَّقةٍ  
 لا تَحْمَلُ اسمًا ولا عنوانًا  
 لا زالت الكأبة عنوان الفؤاد  
 - سيديتي -  
 على مُشْرَدِينِ  
 بينَ سِياجِ شانكةٍ  
 وانتهاكاتِ حرس الحدود  
 لم الصمت حتى الآن  
 استفسري  
 عن قلوب هؤلاء المعتدين  
 سأقولها لك  
 أنهم باتوا وعلوًا مفترسة  
 في أذغال تسودها قوانين الموت  
 لا زال التَقَاوُلُ سِمَتِي  
 سيديتي  
 لا حدود لدنياي  
 في وطنٍ  
 - منذُ أمد بعيد -  
 يمجّد النحر



أرتاخ من خاطفي طفولتي  
 عشنا وكنا آباء  
 أحياناً أقنع نفسي  
 بأنني ميّت  
 وأكسِرُ الغموضَ من حولي  
 أرهقا الماضي  
 بجماله المترسِّخ في عقولنا  
 نحن المسجونون  
 في ظلمة الزوايا  
 الضيقة  
 ككهوفٍ على قِمَمِ سيبانٍ  
 وتساءل متى  
 نرى الأبواب مشرعةً  
 ونرى أحلامنا وصورة الغد  
 حيث حياثنا قيد الانتهاز  
 ولحظتنا الأخيرة في مسلسل الحياة  
 فأننا موجودٌ وحولي شراسةٌ وحوشٍ  
 باحثاً عن وجودي  
 في عزي الحياة  
 وتحت الجودي أغفو  
 أنشئتُ عبق دماء العشاق  
 لا معنى لوجودي  
 وأنا تملُّ في الغربية  
 الغربية التي أرهقتني  
 بالآلوعي  
 يهتُّزُ كياني  
 بلقاء أمي  
 وهي تنتظر آياي  
 من ضياع العمر  
 إنَّه الصراع بين الوجودِ واللاوجود  
 بين الحياة و اللاحياة  
 بين الأبيض والأسود  
 نعم إنَّه ليس عالمنا  
 نعم إنَّه ليس عالمنا..



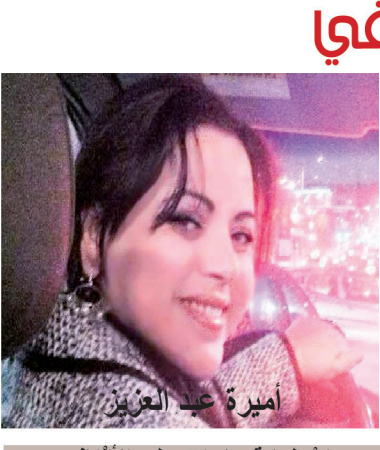
«ربيع لم يكتمل»  
 عبد الباري أحمة  
 من كل المتاهات  
 من التردد  
 من معابد الجن  
 والكبرياء  
 ومن كل الخطايا والخدع  
 رسمت أبجدية الحياة  
 لغة اليك  
 منها بدأت ترانيل زرادشت  
 كل الصباحات انكسرت  
 وكل الفراشات رقصن  
 بعذوبة ولذة  
 للقياك  
 أيا رنده - تي  
 مددت يدي إلى آخر  
 ضفانرك  
 أغني لك  
 ليلا طويلا  
 بلون كل الأزاهير  
 والفراشات العذراوات  
 أقبل نهايات ضفانرك  
 وفي مساءات الوداع  
 أقضم من تفاحات الخطيئة  
 لحن الغزل ....  
 أيا رنده - تي  
 رسمتك فوق الماء كالآلهة  
 وفي ذاكرتي المنكسرة  
 حملتك مثل أوجاع أمي  
 كالحان قيثارتي  
 المترهلة  
 أيا حلمي المرتحل  
 خلف بوابات العشق الليلي  
 قصصت عمري  
 وجزاته  
 كي أنام تحت ظلك  
 طردتني الشمس  
 لفحني حرها - حرك  
 كان ظلك  
 وسيفي.... قامة  
 واحة  
 لكل مواويلي  
 وأحزاني .....  
 «التاريخ .... ضد مجهول»



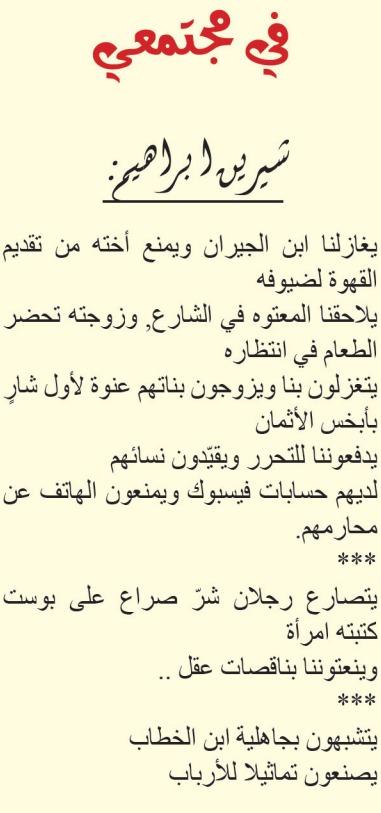
في مجتمعي  
 سبرين (براهيم)  
 يغازلنا ابن الجيران ويمنع أخته من تقديم  
 القهوة لضيوفه  
 يلاحقنا المعنوه في الشارع. وزوجته تحضر  
 الطعام في انتظاره  
 يتغزلون بنا ويزوجون بناتهم عنوة لأول شارب  
 بأبخس الأثمان  
 يدفوننا للتحرق ويقيدون نسانهم  
 لديهم حسابات فيسبوك ويمنعون الهاتف عن  
 محارمهم.  
 \*\*\*  
 الرجولة ليست فطرة  
 إنما مجرد مرتبة  
 تمنح على دفعات  
 وبمقدار اغتيالهم لهمسات النساء  
 والأثونة ليست فطرة أيضا  
 بل مرتبة تمنح دفعة واحدة  
 لأكثر من بعدا عن الكبرياء



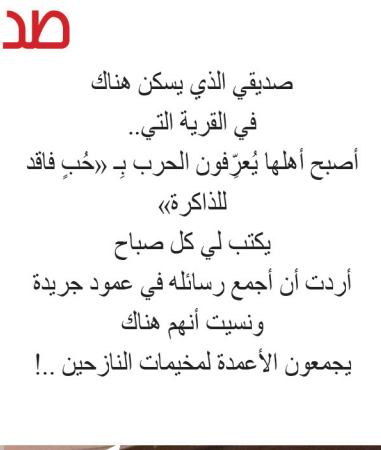
الجريح  
 ابراهيم حمور  
 - في دوما .. الجريح يسعف الجريح ، الميت  
 يدفن الميت ، الأجساد التي تشابكت أعضائها  
 أصبحت جسداً واحداً ..  
 - مدرب الفتوة الذي اتهمني أنني شيعي كافر  
 وما «يعرف الله» اليوم هو بالغرفة رقم ٢٣  
 في إحدى الهياصات بألمانيا ويكفر بسوريا ..  
 - أخطأ أبي في تربيته الوطنية وها أنا أمارس  
 نفس الخطأ مع ابني ومتأكد أن ابني سيرتكب  
 نفس الخطأ .. سيولد جيل كامل لا يعرف ما



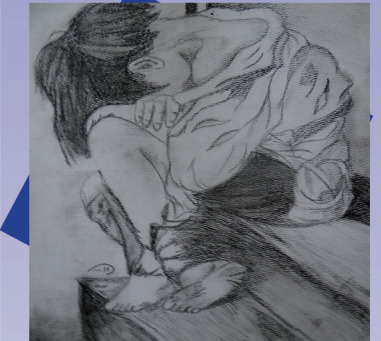
صديقي الذي يسكن هناك  
 في القرية التي..  
 أصبح أهلها يعزفون الحرب بـ «حُبٍ فاقد  
 للذاكرة»  
 يكتب لي كل صباح  
 أردت أن أجمع رسائله في عمود جريدة  
 ونسيت أنهم هناك  
 يجمعون الأعمدة لمخيمات النازحين !!  
 احملا فساندكم على الأكتاف،  
 كما يُحمَلُ الأبيجي،  
 وصوبوا بما أوتيتهم من مجاز،  
 هيا .. تقدموا زخفاً على الأعلام،  
 أزرعوا أشجاركم وضاعة في كل شبر،  
 افتحوا الشعر على الظلام،  
 جهزوا منصات لإطلاق الخمام،  
 افقوا باستعاراتكم فؤارة لنسف الشر  
 تماماً كما يلقى بالقتال في القتال،  
 وازفغوا رايات الجمال وهلّوا عالنيا عند  
 كل نصر.



ملايقي  
 صديقي الذي يسكن هناك  
 في القرية التي..  
 أصبح أهلها يعزفون الحرب بـ «حُبٍ فاقد  
 للذاكرة»  
 يكتب لي كل صباح  
 أردت أن أجمع رسائله في عمود جريدة  
 ونسيت أنهم هناك  
 يجمعون الأعمدة لمخيمات النازحين !!



هنا أرباب الشعراء  
 سلامج درويش - المغرب  
 احملا فساندكم على الأكتاف،  
 كما يُحمَلُ الأبيجي،  
 وصوبوا بما أوتيتهم من مجاز،  
 هيا .. تقدموا زخفاً على الأعلام،  
 أزرعوا أشجاركم وضاعة في كل شبر،  
 افتحوا الشعر على الظلام،  
 جهزوا منصات لإطلاق الخمام،  
 افقوا باستعاراتكم فؤارة لنسف الشر  
 تماماً كما يلقى بالقتال في القتال،  
 وازفغوا رايات الجمال وهلّوا عالنيا عند  
 كل نصر.



«كرو» ابن الستة عشرة ربيعاً.. يرسم من الإعاقة..  
 حياة  
 بلوغ الشهرة ليثبت للجميع أن هناك فنان  
 مبدع اسمه «محمد هرو» يحب الحياة  
 والرسم ولن تقف إعاقته في وجه طموحه  
 لإيمانه بأنها في الجسد وليست في العقل  
 لذا بإمكانه وإمكان من يشابهه في الإعاقة  
 -حسب رايه - أن يصنعوا المعجزات.  
 وقد اتخذ «هرو» في ذلك من العالم  
 البريطاني ستيفن هوكينز- أبرز علماء  
 الفيزياء النظرية الذي أذهل العالم - مثلاً  
 له.  
 يذكر أن الفنان محمد هرو يعاني  
 من ضمور عضلي شديد يتطور مع  
 مرور الزمن وهو الرابع بين أخوته في  
 «الإصابة»..



غرضت أعمال هرو في عدة معارض  
 أقامت له بعض الجمعيات في محاولة  
 لدعم إمكانياته الرائعة في الرسم  
 والتصميم فزادت من معنوياته ومن هذه  
 طفولته لتنمو هذه الموهبة وتكبر مع  
 أحلامه التي لم تنل منها تلك الإعاقة  
 التي فاجتته وهو في العاشرة من حياته.  
 وبغزيمة قوية استمر محمد هرو في  
 ممارسة موهبه في الرسم وتصميم  
 الأزياء. إذ بدأ يطلع على أعمال فنانين  
 محليين ليقتبس - في رسمه- مواضيعاً  
 تناولوها في رسوماتهم، لتتطور أدوات  
 الرسم لديه وتتعدى قلم الرصاص  
 والألوان الخشبية إلى قلم الفحم والألوان  
 الزيتية.



في هيكلي أنثوي الفئحة أمسي  
 وحاضري دانماً يمضي إلى رمسي  
 شهيداً أنت كالأحلام نائبة  
 عن كل ما قيل في صمت وفي همس  
 فمقتاك عريني لو سما قلبي  
 ووجنتاك الحمى لو رمثها كنسي  
 صلصال بارقة الثغر احتوت  
 قيساً  
 من خمرة سطعت نوراً من الكاس  
 وريقٌ ظبي - وأيم الله - صافية  
 توفقت نهما في ريشة اللعس  
 أريدُ عشقاً كفاً غير مذخر  
 كأخر النبل أجلاء عن القوس  
 محاربٍ ملن من رصيد التروب  
 ولا  
 يزال يرقب في حر وفي قرس  
 هذا الونى حشرجات الشوق لاهثة  
 أنين عشقي ومشكاة اللظى نفسي  
 في هيكلي أنثوي عشقاً عارياً  
 بدت ضبايئة العينين والخمس  
 عشقاً مذ حطبت أيقونة أمداً  
 في معبد أيد البت بلا قدس  
 الزيتية.



عشاق  
 أحمد محمد سليم  
 في هيكلي أنثوي الفئحة أمسي  
 وحاضري دانماً يمضي إلى رمسي  
 شهيداً أنت كالأحلام نائبة  
 عن كل ما قيل في صمت وفي همس  
 فمقتاك عريني لو سما قلبي  
 ووجنتاك الحمى لو رمثها كنسي  
 صلصال بارقة الثغر احتوت  
 قيساً  
 من خمرة سطعت نوراً من الكاس  
 وريقٌ ظبي - وأيم الله - صافية  
 توفقت نهما في ريشة اللعس  
 أريدُ عشقاً كفاً غير مذخر  
 كأخر النبل أجلاء عن القوس  
 محاربٍ ملن من رصيد التروب  
 ولا  
 يزال يرقب في حر وفي قرس  
 هذا الونى حشرجات الشوق لاهثة  
 أنين عشقي ومشكاة اللظى نفسي  
 في هيكلي أنثوي عشقاً عارياً  
 بدت ضبايئة العينين والخمس  
 عشقاً مذ حطبت أيقونة أمداً  
 في معبد أيد البت بلا قدس  
 الزيتية.





Sergotar

Zû Bû Şoreşger..  
Zû Jî Bû  
!..Revoker

E rê.. mixabin ev di şoreşa gelê Sûriyê de çêbû! Û bi taybet di şoreşa herêmên Kurdî de ku li dijî rêjîma Sûrî rabûn çêbû! Li kolanên bajarê Qamişlo qîr û qiyamet roja inê radibû, şoreşgeran şeva êvara inê nedirazan, kar û barê roja xwepêşandanê dikirin, yafte, al, nepox, av, wisa ji xwe re her tişt amade dikirin.

Odeyên ragihandinê jî dihatin amadekirin, telefon jî Ewropayê nedisekinin, her kes êdî tiliya xwe li doba vê şoreşê dida..!

Berî ku şoreş li Sûriyê biteqe, li çend welatên erebî veket, helbet mirov bi hemû hûrbûniyên wan şoreş û şoreşgeran nizane, lê tiştê ku dihat şopandin û ragihanidin dihat dîtîn û şirovekirin.

Li Lîbiyayê despêka herî awarte û zehmet ew bû, ku gelê Lîbî rahiştin çekan û li dijî kujtarên Qezafî sekinin, û beravani di ber xwe de kirin, gelek neçû Qezafî kete destê wan şoreşgeran de û hate kuştin, milîte Lîbî xwediyê opozisyonek normal û jêhatî bû, li gelê xwe vehewiya, û di cihê rizgarbûyî de rûdimiştin û dijî rêjîma Qezafî disekin, ewqas wêranî, kuştin, û kujtar jî çêbûn û milîte Lîbiyayê koçber nebû.. Tenê berê xwe didan dewletên ser sinorê welatê xwe hetanî ku şer û kuştin raweste û êdî vegezin xaka xwe û bi sedê raporatan hatin weşandin, milîte Lîbî digotin em narevin, em ê li xalax xwe vegezin, Lîbiya welatê me ye..! Helbet her kes jî dizane ku berî niha qaçaxçiyên Lîbiya kirbûn rîya bazdanê û di ava deriyayê re dibirin Îtaliyayê, û pir hêsan bû. Lê milîte Lîbî ew nekir û me jî nebihîst ku bi sed hezaran Lîbî koçber bûne..

Her wisa jî li Yemenê şoreşa herî Aştiyane di nav şoreşên buhara erebî de, em tev dizanin ku ji roja rojê de milîte Yemenê hemû çekdar e, çî tîfîng û çî xencer jî hemwelatîyên Yemenî qut nabe, û şoreşa wan jî mîna hemû şoreşên Buhara Erebî berê wê dan çekdariyê, û di çend mehên bûrî de me dît ku çawa dewletên Ereb û Emrîka bi wan re berê firokeyên xwe dane Yemenê li dijî Hosiyan ku dewleta Îranî alikariya wan dikir, û bi hezarn cih û dever hatin wêrankirin, hîna jî şer berdewam e, lê dîsa gelê Yemenê koçber nebû, û ji wan re jî pir xweşe, ew bixwe jî li ser deriyaya sipî ne, û hêsan e çûna wan bo Ewropayê lê neçûn, û bi sedan çalakvan û şoreşvanê şoreşa Yemenê hîn di hundir de ne, û hîn jî aktîv in.

Li Mîsrê jî wisa bû, şer jî qewimî û desthilat jî herifî, û rêxistina Ixwanan dixwestin şoreşê bidîzin, û di hîlbijartinan de jî biser ketin lê nihta wan ne dimuqratî bû ji bo şoreşa gelê Mîsrê, kesek jî çalakvan û şoreşvanê şoreşa Mîsrê nereviya û koçber nebû, yekser berê xwe dan sikakan, doza herifandina serokatiya Mûrsî kirin û biser ketin, niha welatê xwe ava dikin.

Li rex me û li hemû xaka Sûriyê berî her kesî şoreşger û çalakvanan baz dan û koçber dibûn, ên ku doza azadiyê ji bo Sûriyê bitevahî dixwestin, ji xwe tenê re azadî çesipandin û koçber bûn!! ên ku berê xelkê dan zikakan ji bo xwepêşandanê reviyên, û niha li welatên Ewropayê jî bi şort û birûtêlan derdikevin xwepêşandanê!

Wê çawa şoreş bê şoreşgeran biser bikeve ezbenî..!!!??



Dîmen Ji Teqîna Qamişlo Ye..

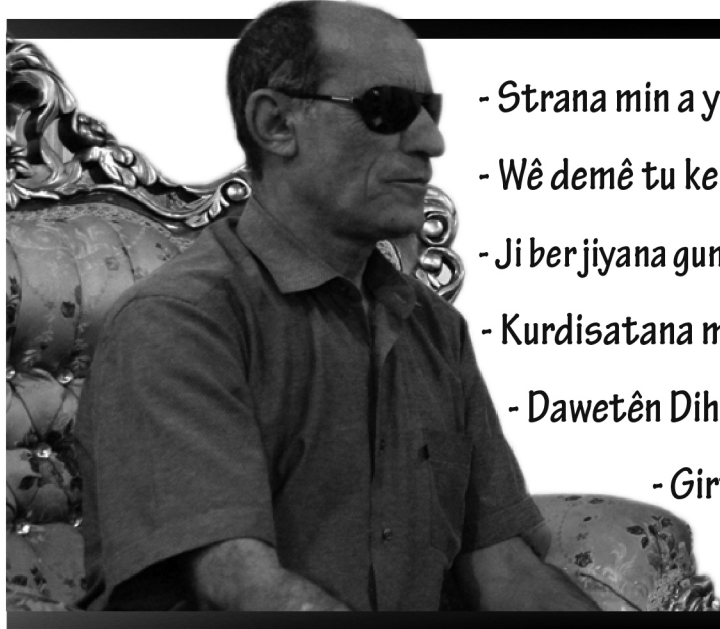
Hene Yên Ku Mirinê Dikin Jiyan







# Hunermend Se'îd Gabarî ji Bûyerpress Re: Şarîbana Kurdî û Şivan Perwer Stranên Min Dizîne..! (1-2)



- Strana min a yekem ji gotinê helbestvan Hadî Behlewî bû binavê "Ji Bo Xatirê Her Du çavan Dil Ketime Hemû çava".
- Wê demê tu kesî pirtûkên Seydayê Tîrêj nedixwendin, min bi riya stran û kasêtê xwe helbestên Tîrêj di nav millet de belav kirin.
- Ji ber jiyana gundîti û hejariyê çavê min kul bûbûn û hêdî hêdî ez kor bûm, anku ev nexweşî ne zikmakî ye, çavê min yê rastê mabû heta 1968an.
- Kurdisatana me wisa ye, "Emalet" û xayintî kirine şûşa koloniya bi wan re ye ji kê aciz bibin wê pê dakin û xelas.. bihna wî derket..!
- Dawetên Dihokiyên hetanî sala 1996 an jî 4 stran bi Erebi bû, 5 bi Tirkî bûn û yek bi Kurdî bû..!!
- Girtina min a yekem di sala 1977an de bû, min li taxa Qedûr Beg dawet lêdida, emnê Sûrî ez ji wir birim û têr lêdan jî kirim.

Hevpeyvîn: Qadir Egîd - Hewlêr

**K**urtejiyana hunermend Se'îd Gabarî.. Cihê jidayikbûnê, jiyana gundê Xirbê Kejê û destpêka hunerê û xerîbiyê, tu çawa ji xwendevanê Rojnameya "Bûyerpress" re zelal dikî?

Min li cihekî di gotibû ez li gundê Xirbê Kejê çêbûme lê ez vê şaşiyê serast dikim, li gor agahiyên birayê min yê mezin, ez li gundê Bêzara di 13ê heyva Nînsanê de jidayikbûme, lê li gor texmîna min ez di 24 heyva adarê de sala 1956an de jidayikbûme. Ji ber jiyana gundîti û hejariyê çavê min kul bûbûn û hêdî hêdî ta ez kor bûm, anku ev nexweşî ne zikmakî ye, çavê min yê rastê mabû heta 1968an, textorekî bi navê Ebdilkerîm Şedûd derziyî li min xist, nizanim navê wê çi bû, piştî wê bi du seetan çavê min derket, valahiyek gelekî nexweş di jiyana de çêbû, merov di 12 salî be, sê-çar salan xwendibe, û têkeve wê rewşa han de, xelk bi destê mirov bigrin û hinek bibêjin rahêje kopal. Bi rastî -qonaxêke bi zehmetî min derbas kir, heft - heyşt mehan ez bi şev randizam, rewşek psikolojî pir zor bû, bi şevê li nava gundê digeryam..Lê piştî dîtina Cegerxwîn û Seydayê Tîrêj û şîretên li min kirin ta ku ez bi rewşa xwe agahdar bim û ji min re behsa Taha Hisên û Ebû El'ela Elme'erî û xurtbûna hişê wan ji min re kirin, hêzeke xurt dane min.

Piştî çend heyvan min xwest ku ez li kolan û zikakên gund bigerim û ez zanibim ku çend kolan û cihek û kortal jî hene. Di sala 1969an de tîrêna min weke hafîzekî kor ket ser demirê xwe de, wê demê gelek pere jî tune bûn ku ez tembûran bikirim, me ji xwe re qutîk - mitîk çêdikirin û min hewil da ku ez rêkê ji xwe re hilbêjêrim û min tîkilyê xwe bi Cegerxwîn, Tîrêj, Hadî Behlewî re xurt kirin, û ez gelekî xembarê mamoste Behlewî û malbata wî û xelkên Girzîn tevan im, ew ji min re qonaxek gelekî giring bû, ger ne ew bana min nedikaribû ew qonax deh salan derbas kiriba, ji nişkave tîkilyên me çêbûn, di sala 70ê de min serdana wan li gund kir, min dît xelkin rewşenbîr û zana ne, pêkenîna bi kesên kor li gel wan tune bû, vajî wilo rêz û hurmetê jê re digrin û dixwazin pêş ve biçin, û cara yekê min stran gotin, min yê mamoste Hadî Behlewî gotine mîna strana "Ji Bo Xatirê Her Du çavan Dil Ketime Hemû çava"

Piştî Seydayê Cegerxwîn çû şamê ez jê dîr ketim, lê ez nêzikî Seydayê Tîrêj mam, di warê helbestê de alikariyek bê sinor ji min re kir, nizanim min ji çiqas alikarî jê re pêşkêş kir, ji ber wê çaxê Kurdên me 10% xwendevan

bûn, wê demê tu kesî pirtûkên Seydayê Tîrêj nedixwendin, min bi riya stran û kasêtê xwe helbestên Tîrêj di nav millet de belav kirin. Birastî wê serdemê de Tembûr û stran û gotin di nav Gabaran de gelekî şerim bû, û ez vê yekê bi zelalî dibêjim, gelek naxwestin ku ez herim malên wan, û hinekan min ji malên xwe derxistin û digotin madam tu li Tembûrê dixê û te em kirine mitirb û qereçî neyê mala me, ez karim navê wan eşkere bikim ew hîn sax in, ew yek jî ji hêlake civakî bû, tev ku Gabaran mirov in niştimanî û welat perwer bûn, kesên temen mezin ji hêla civakî ve min diêşandin, lê hinek xortên wan jî hebûn alikariya min dikirin.

Piştî salên 75-76an ew mesele ji pîvana Gabariyê derket, gihîşt Amûdê, Qamişlo, Alyan, Koçeran, Kobanî, Efrîn, pişt re tîkilyên min bi Cemil Horo re û bi koma Azadî a Şamê re çêbûn, pişt re karê min berfireh bû, bi rastî ne min tenê ew kar kir, ez nabêjim ez û ez, ji ber ku gotinek Kurdî heye dibêje "Ne kurmançê bê rez, ne koçerê bê pez, ne zîlamê ku xelkî nebêjin filanek, ew tenê bêje ez û ez, jê neke hêviya bi lez û bez".

Gelek xelk hebûn alikariya me dikirin, piştî meha 10an ji sala 1977an rêjîma Sûrî em tengav kirin, mala me çû Qamişlo û min pir zehmetî li wir ji hêla ewlehiya siyasî, dewletê, û ya leşkerî kişand, yekî mîna Futbolê min dida yê dî, piştî sala 1978an min nema karîbû herim şahiyên, du zarokên min jî çêbûbûn, birçibûn, hewcedarî hebû, hin partiyên li Kurdistana Tirkî li Nisêbînê û Cizîrê alikariya min kirin, vêca Hikûmetê bêtir li min tûj bû, di sala 1979an de mecbûr bûm çûm Kurdistana Iraqê, pêşî çûm serkirdayetiya demkî cem rehmetiyê Samî Ebdirehman li devera Goya, wê demê rehmetiyê Cemilê Sor, Cewher Namiq û Samî gotin min bira em nikarin te xwedî bikin, ji ber em qereqol in û cihekî taybet jî me re tune ye, û tu ye û zarokên te jî bi te re ne, eger tu herî Kurdistanê wê çêtir be, em ê navinan bidin te û wê ew li te xwedî derkevin, rabû ez hatim gel hevalekî jê re digotin Adil Hirûrî, ew jî di 81ê de hate girtin û şehid bû, lê ew di 79an de li min gelekî xwedî derket û ez bi mamoste Tehsîn Taha dame nasîn, wî jî ez anim Hewlêrê û min bir radyoya Bexdadê, Tahir Tewfîq, Elî Merdan, û Fûad Ehmed da naskirin û wan jî gelek sîde li min kirin di aliyê hunerî bitaybet di warê nota mûzîkî û meqaman de, min jî gelek saz çêdikim, wek a "Ey Bilbilê Dilşad" min çêkir lê min nizanibû çî mîqam e, wan ciwanmêran "Tahir, Elî û Fuad" min derbasî

akadîmiya (Hunerên Xweşik) li ser bingeha perwerdê û pîsporiyê kirin, bi rastî wastekarî bû, min du sal û nîvan de lisansê bidawî kir, ji 736 şagirtan ez di pileya didwan de hatim, mixabin keçek li pêşiya min bû.

Pişt re di 14/6 sala 1981 xwepêşandek li Hewlêrê lidar ket, em xwendevan bûn, em kişif bûn, me baz da û em çûn jiyana pêşmergetiyê, ez bûm berpîrê koma şoreşê li radyoyê, pêşî li Lolanê bû, dîv re çû Iranê, ez du caran li ser wan çîyan birîndar bûm. Pişt re me biryar da ku ez dakevim nav millet, ji ber radio mîna zindanê çar dîwar in, hew tê nûçeya çê bike, şîrove bike, û ez ji vê yekê aciz dibûm, ez hatim devera Badînan û bi destê Çehşîkên Sedamê we hatim girtin ew jî di dawîya 83an de bû, ji ber Pêşmergîtiyê ez du sal û heyşt heyv û 23 rojan di navbera Erbilê û îstixbaratê Mûsilê û Kerkûkê li ber destê Elî Kîmawî û dawî jî Eboxirêbê de mam, dîv re me radeştî rejîma Sûrî kirin.

Li Sûrî xwestin me tazî bikin, min girtin û ji qazîve min berdan, ta ku ji millet re diyar bikin û bêjin vaye me ew berda û mîrîk zîlamê me ye, eşkere ji min re gotin em te nagrin, eger em te bigrin em ê te bikin leheng, ma em dîn in..?!

Ebdirehman Nehar bi xwe ji min re got eger tu piştigiriya xortan bike ta xort herin çiyayê Tirkî şer bikin em ê te berdin, û em ê te bikin xwedî qedr û qîmetê lê min ev yek qet qebûl nekir, lê gelek camêran mîna mamoste Kemal û Hemîd Hac Derwîş dev ji min bersedan û alikariya min kirin, lê pîrşîrêk man berdeyam, di sala 1989 ez çûm Ewropa û min jiyaneke nû berdeyam kir, di sala 1990î de me karek bi komeke rewşenbîr û hundermend re kir, û derdora 17 partiyên Kurdî ku em sistemêkî bi navê "Hevkarî" deynin ta ku em karibin dengê Kurdan li Ewropa bilind bikin, hevkarî jî her çar parçê Kurdistanê bû, ew jî du salan berdeyam kir, ev gaveke baş bû ji ber ku pişt re hikûmeta Elmanî alikariya min kir û îqame û passport tevî mafê nasnameya siyasî dane min, û me jiynek bi azadî û aramî ta sala 2004an berdeyam kir rewşa min ya derûnî gelek xerab bû, û li ser daxwaza hevala ez hatim Kurdistanê, û ta anha ez li vir im, lê ez diçim Ewropa û ez tîm, di sala 2012 de ji karek taybet ez çûm Rojava û heftikê mayê, pişt re min sê sal û şeş mehan li Kurdistan TV wek bêjer kar kir û çend heyvan li telefîzyona Hewlêr jî min kar kir, gelek taybendiyên min derbarî pîrsa Êzdiyan de hebûn, di dema helbijartinan de ez diçûm deverên Şingelê.

- Helbestvanê mezin Cegerxwîn carekê gotiye "Eger milletê min niha qedir û qîmetê min nizanibin, ez naxwazim dema ku ez bîrîm hêsrana li ser min bîrînin" gelo mamoste Se'îd Gabarî gihîştî ye wî mafê han?

Di nav millet de belê min stendiye, di dema Cegerxwîn de tiştek bû û di dema min de tiştek din e, min di festîvala Cegerxwîn de got kurd zindîkuj û mirî dost in, ta Cegerxwîn sax bû di xaniyê kirê de bû, û piştî mir jî nû ve kurd dibêjin ax birawoo û festîvalan çê dikin, ew nerîn bo wê demê bû, lê anha mumkin e, û ez vê yekê bi zelalî dibêjim şerê min jî ji aliye serkirdiyên Kurdî û partiyên ve tê kirin, Kurdisatana me wisa ye, "Emalet" û xayintî kirine şûşa koloniya bi wan re ye ji kê aciz bibin wê pê dakin û xelas.. bihna wî derket..! ez ji te re bêjim çima Cegerxwîn wisa got, di dema wî de millet nexwendevan û nezan bûn şêx û melan çî digotin ji wan bawer dikirin, û ev her sê dijminê Cegerxwîn bûn, lê rewşa min anha ne wek ya Cegerxwîn e, ez vê yekê dibêjim ne ku ez jê zanetir im, na, Cegerxwîn mamosteyê min e û ez vî mafê nadim xwe ku ez jê zanetir im, ta roja dawî di jiyana min de wê serê min li ber çemandî be, , lê serdemê me de millet pêş ketine, teknolojiya û entîrnê ez gelek caran ji kêfa û xweşiya ku ez dibînim ji millet ez digrin, ez dibînim ku mafê min ji millet gihaye min, me ev yek gotiye û berî çend salan û ez ê dîsan bêjim:

**Sî'ûd û Hekîm Beşar partî kirin tar û mar Ji destê wana sed hewar Nesiridin jî kirin kar Ismail hemê jî bû bar Alûcî jî wê kulê mir Û Heroj gotin yekîti Û Li vî gundî û li wî gundî Û de pîfkê berde xityar Û Tiştêk jê nebûn diyar Name bo PYDê ye Kurdistan ne ya kê ye Ena mir û inte mir Men mina yisûq elhimîr Ji bextreşya Kurda re Salih Gedo bû wezîr**

Ev helbest min ji gişan re gotiye, ji ber vê yekê wê ji min nerazî bin, ji ber ku ez rexnan li wan dikim, ew dixwazin ku ez ji wan re bêjim belê ezbenî, min sozêk bixwe re daye ku belê ezbenî li cem min çênabe di mesla Kurdiyê de, kî aciz bibe bela aciz bibe ji min, ne xema min e.

- Di hevdiîneke de li ser Zagros T.V te got min tembûra xwe naniye wek rengêkî şermezarkirin û protîstokirinê li ser tiştên ku li Rojava diqewimin, gello huner dikar bi wê raspîriyê rabe ku bandora wan li ser raya giştî

hebe?

Eger hemû hunermend bi wê fikrê re bin, wê karibin karekî baş bikin, eger ez pirotisto bikim û wek nimûne Xelîl Xemgîn tîliyên xwe hilde û bibêje bijî serok, yan bijî Mam Celal, dema ku bir û bawerê me ne yek bin û em bi partiyên ve girêdayî bin wê rewşa me ev rewş be, lê gava hunermend tev yek bawerî bin wê karibin bandorekê bikin, ji ber ez bawer im ku bandora hunermendê xwedî helwest li ser milletê wî pênc qatî ya serkirdiyên e.

- Kî bêtir ji malbatê bandora xwe di warê hunerî de li Se'îd Gabarî kir?

Hunermend di malbata min de tune bûn lê diya min rehma xwedê lê be dengê wê pir xweş bû, ew mîna tomarkerê bû, li odeya apê min û bavê min çî bihata gotin wê jiber dikin, apê min Hecî Mihemed jî hem hestek wî netewî û welatparêzî hebû hem hin helbest dinivîsand, min helbestên wî jiber dikirin. Ew jî yek ji rî spiyên civata Kurdî bû û bandora wî li ser min hebû

- Te gelekî ji herdû helbestvanan re Cegerxwîn û Tîrêj re strayê sedem çî ne ?

Na min ji gelekên re straye lê ev kes destpêk bûn li gorî tîkilyên min bi wan re, lê min piştî wê ji Ehmedê Şêx Salih re gotiye:

"Şoreşa Pak û Nehêl û Xanedan", min ji rehmetiyê Emerê Le'lê re gelek gotiye, mîna "Xana Bîndest" û "Yarek Min Heye" ji Yûsif Bezarî re jî "Hat Xweş Buhar Çûm Nav Gula" û "Koçê Me Bar Kir" di sala 1978an pişt re Mihmed Şêxo di sala 1986an de gotiye, û "Yarek Min Heye Bi Navê Zîn" a Emerê Le'lê bû, pêşî min 78an de gotiye, min ji gelekên re gotiye lê ez neçar dibim dema ku ez behsa yê destpêkê dikim behsa wan bikim, ji ber bandorek wan mezin li ser min heye ta niha, û ew bûn ê min bi millet dane nasîn, bêtir Tîrêj jî ber tîkilyên wî bi birayê min re hebûn û ew dihat mala me û ez ji Cegerxwîn jî qut nebûm.

- Navdarya te ya dsetpêkê ji kîjan stranê bû?

Destpêk bû, min du stran gotin, xelkê min nas kir, "Leyla Qasim" û "Bilbilê Dilşad" bû, min Leyla Qasim di dawîya sala 1975an de got û Bilbilê Dilşad di 26/11/1976an de min gotiye, di wan her du stranên de ez hatim naskirin.

- Cara yekê tu hat girtin sedem çî bûn, tu çiqas ma, û li ku bû?

Cara yekê ez li Qamişlo sala 1977an de hatim girtin, ahengek li taxa Qidûr Beg hebû, ez 49 rojan li gel wan mam û alavên min jî şikenandin û lêdaneke xweşik jî li min kirin, û piştî wê bû serê mehê û binê mehê her û wer.

- Strana ya herî li ber dilê te şêrîn kîjan e?

Bi giştî hemû stran wek zarokên merov in, lê hinek stran hene - wek mirov- yadîgariyên min pê re hene, , dema ku min baz da Kurdistanê ez zewicî bûm lê min ji yek dî jî hez dikir, wî çaxî min hevalêk xwe li dû xwe hişt û ez gelekî bi vê yekê eşiyam, û li ser çiyayê Atroşê min ev helbest çêkir:

"Dilber tu bi Xwedê ke birinê min bikewîne

derman bo herdû çavê reşbelek zû ji bo min bîne Emrê min bû bîst sal û te kopal daye dest min.

Xortek pir ciwan bûm te kirim kalê livîna

Xortek pir ciwan bûm te kirim wek pîr û kala

Dûr ketim ji evîna sorgul û dost û hevala

Ew çav min nemane ez bigerim li nav gund û mala

Te bi xeml û ciwanîya xwe ke dermanê min bîne"

Ez ne helbestvan im, lê dema ku ez dikevim heriyê de em dikarin xwe xelas bikin.

- Helbet te gelek stran çêkirine û gelek hunermendan ji te birine, hinekan ji wan destnîşan kirine û hinekan jî destnîşan nekirine, tu dikarî ji me re hindêk mînak bibêji?

Belê gelek in, Şarîbana Kurdî stranek dizî ez nabêjim min ew stran dayê, bi kurmançî navê wê dizî ye.. Hîmetê dizî û negot malî ava jî, Şarîban ne ji min tenê dizî ye, ji hunermend Mehmed Ezîz jî dizî ye.. Di 1987an de min ew stran li Qamişlo çêkiribû:

"Dayê Ez ê Xatir Ji Te Bixwazim Bi Xwendin û Zanîn Ez Serfiraz Im Nebêj Kurê Min Bûye Eşqîya Dibim Partîzan Li Çol û Çiya"

Ya dî ya " Bilbilê Dilşadî " bû, di sala 1988an de kak Şivan Perwer li Siwêdê ji xwe re tomar kir û got awaz û mûzîk Şivan Perwer, lê ew ne rast e û tu bingeh jê re tune ye, û gelekên jîbîlî wan jî dizî û negotin, herwiha gelek dibêjin ku ev stran ya min e. Min 1232 stranê filklorê Kurdî li Dihokê tomar kirin, ta ku dev ji Erebi berdin ji ber ku dawetên di hokiyên ta 1996 jî 4 stran bi Erebi bû, 5 bi Tirkî bûn û yek bi Kurdî bû, min dît ku pêwîst e ku ez van stranên filklorî daxim ta ku ew keleşor nemire, min da çend xortan hêdî wan ev stran li ser tilfîzyonê digotin û ne digotin ev ji karê min e û destnîşan nedikirin, wisa nabe ma we ev stran ji ku anîne, we ji mala diya xwe anîye, mane ev filklor e, ne yê min e jî?!!



### Civaka Me û Tevna Civakî

Di salên dawî de di nava kurdan de mîna hemû milletên cîhanê sosyal medya bi rengekî mezin belav bû, û tevî ku li ser erdê ziman û hebûna wan nehatiye qebûlkirin lê di gelek rûpelên sosyal medyayê de zimanê Kurdî wekû zimanekî fermî ye û wek wî wekû zimanên din ên dunyayê tê bikaranîn.

Kurd jî ji ber ku deverên wan ên ku xwe tê de bînin ziman û derdên xwe ragihînin tune ne, bi awayekî gelek berfirer berê xwe didin sosyal medyayê ango tevna civakî û li wir derdên xwe parve dikin û kulên xwe jihev re dibêjin. Kurd ku hinekî di van waran de nû ne, dîsan jî gavên baş avêtine û hejmara wan têrê dike ku cîhan bibêje ku Kurd miletekî gelekî aktîf in, li ser tevna civakî.

Tevî ku gelek Kurd ne zimanê dayikê bi kartînin û berê xwe didin zimanên Tirkî, Erebi, Farisî, Almanî, Ingilîzî û Rûsî dîsan jî mijarên ku li ser Kurdan, jiyana wan ya rojana û herêmên wan di navbera xwe de hiltînin, beşekî gelekî mezin di tevna civakî de digrin.

Lê pîrsa giring ku gereke mirov ji xwe bike, gelo Kurdan jî vê medyayê sîd wergirtiye? Mîna her tiştên din li cîhanê sosyal medya jî şûrekî du alî ye û dikare hem karê mirov biqedîne hem jî zirar bighîne mirov, derdor û civakê.. Lê mirov dikare derbarê Kurdran û Medya civakî de xirab an jî qenc biaxive?

Di destpêkê de û bi taybetî di Paltalkê de Kurdan gelek saxên xwe vedan û gelek ji kesên Kurd ên niha li ser asta civakê tînin naskirin jiyana xwe ya siyasî li Ewropa di Paltalkê de destpêkirin û pişt re jî derbasî siyasê bi awayekî normal bûn.

Bi taybetî li Ewropa û ji ber dîrbûna kesên ji hev û tunebûna jêderên agahiyan an jî kêmbûna wan, Paltalkê şeweyekî gelekî baş bû da ku Kurd tê de bighêjin hev û bi taybetî jî di sala 2004an de piştî serhildana Qamişlo Kurd li dezgehê geriyên û hewcedariya xwe bi medyayê dîtî û Paltalk di wan rojên serhildanê de yek ji alavên herî giring bû di jiyana Kurdên ku bi internê re didan û distandin..

Niha jî di salên dawî de Facebook û Twîter derketiye, bi giranî Kurdên bakur Twîterê û Kurdên Rojava jî Facebookê bikartînin. Di van herdu malperan de zimanê Kurdî tê bikaranîn, lê bi milyonan Kurdên ku di van rûpelan de tevdiagerin ji wan ancax ji sedî 20 ku zimanê Kurdî wekû zimanê Rojana û çalakiyan bikartînin..

Lê ji bilî bikaranîna ziman mijar ên danûstandinan Kurdî ne, gelek agahî, nûçe, bîranîn, çîrok, çand û huner, ziman û çalakiyên cuda reng li ser Kurdan an jî bi zimanê Kurdî li ser tevna civakî tînin gotûbêjkin.

Ev aliyê pozîtîf û qenc e ku Kurd tê de sîdê ji tevna civakî dibînin û karê xwe pê hêsan dikin, dengê xwe dighînin cîhanê lê dîsa Kurd jî mîna hemû milletên Rojhelatî li van deveran gemara xwe jî radixin ber çavan her wiha êrişan li dijî hev pêk tînin.

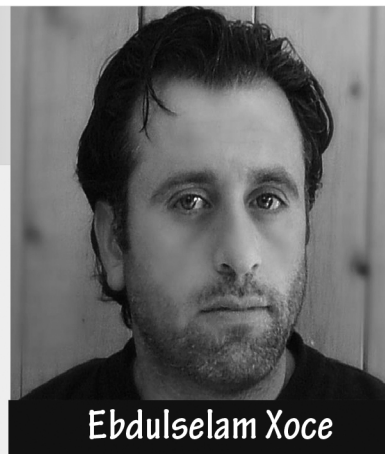


Kawa Şêxê

Kurdan di paltalkê de gelek şaşî kirin heya gîha astekê ku gelek Kurdan nema karîbûn tînekin paltalkê de, ne jî nêzikî wê bibin û asta Paltalkê daket heya gîha asta ku bû cihê şerm û eybê û êdî her kesî jî ber hebûna xwe di Paltalkê de fedî dikir, û dema ku civakê bixwesta arzanbûna çandekê nîşan bidin digotin Çanda Paltalkê ye, Dema niha jî bi heman şeweyê çanda arzan li deverna jê tê belavkirin lê hinekî kêmtir.

Kurd di medya civakî de derewan dikin da ku kesê pê re ne lihev kêmbikin. Hin Kurd li dijî kesên ne ji Ol an jî partî an jî hemfikira xwe dijberiyê dijwar dikin û bêtir perçeyên civaka jî hevketî bêtir dîrî hev dixin. Li ser hin rûpelên Facebookê mirov dikare agahî û tiştên giring bibîne lê ji ber ku taybet e û girêdayî kesayeta her kesî ye tiştên arzan jî li ser xuya dikin.

Bi giştî Kurd jî mîna hemû milletên din ên Rojhelata Navîn in, li ber xwe didin, şer dikin, lê di heman demê de xizmeta partiyên xwe jî dikin, carna jê dibin oldar û netewa xwe jibîr dikin, carna jê jî dikevin xizmeta dijmin û neyaran û mîna kewê ku li ser xefkê bixwîne, refên xwe jî tê werdikin.



Ebdulselam Xoce

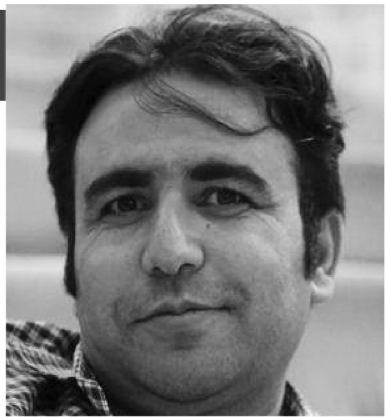
herwiha jî hêla rêxistinên mafê mirovan li devera me!!!? sedem çî ne ku hewildan nayên kirin bo belavkirina tîgîştîna di riya seminaran de ta ku, bê diyarkirin bê çiqasî bandora vê diyardeyê, pêşî li derûnî û jiyana wê keçe dibe û li malbat û çivakê bi giştî jî dibe. derbarî vê diyardeya bivek "xeter" e li ser civakê, piwîst e ku mikanîzmeke hûrbîn bê dîtî û ev diyardeya han bê hilbijartin wekû tawanekê mezin û malbat di despêkê de û di pey re civak, bîn hişyarkirin ku ev tiştê ku tê kirin gunehek mezin e derheqê keçan kêmbûnê de. Hewildan êrkekî sereke ye ku mirov li ser rawest e, û giring e, ku karekî lezgin bê kirin ta ku sînorek jî vê diyardeya xerab û bivek re bête dîtî, û vê tawana ku hin malbat dikin derheqê zarokên xwe de bibe mijareke sereke jî hikûmeta kantona Cizîrê re!! Gelo wê dengê me bikin...!!!.

### Ka Em Li Vir Bin

"Gellekan xaniyên xwe firotin; xaniyê ku bi salan kar û xebat û rezîlî bo kirîna wî dîtî, bi hêsanî firotin, bêyî ku hêsiyekê birjînin."

Girêdana bi xakê ve, çûna ji welêt, koçberiya bêhempa, nasname, welatparêzî, xîni, perîşanî, û riya Ewropayê ya kujer. Ev mijarên herî balkêş in di van rojan de, ku gengeşe li ser dibin. Di êvarê de dema ku tu di kolanên Qamişloyê de bigerî, helbet wê dengê telfonan bala te bixşîne, her kesek bi hinek meriv an zarokên xwe re daxive. Koçberiya bêhempa pirsine pîr mezin dertîne, ne tenê girêdayî ye bi nasnameyê, lê bi koçberiya Kurdî, û welatên gerok ve, dê çî bîmîne ji stranên li ser xaka pîroz, an jî nalenala kurdan li bajarên Şam û Helebê, ku digotin (Xaka Qamişloka rengin em nadin bi malê duniyayê). Pîrsgirêk rengin xerab dide, gelo ew çî ye yê bihêle ku koçberê ciwan ji bajarekî mîna Qamişlo / Bajarê Evînê/, şad be bi ghiştina Ewropayê! Di dimena vîdiyoyêkê de ciwanekî Kurd diaxive: "Yadê te digot tu nagihêjî, lê va ez ghiştîm", gimijîna wî ciwanî pîr mezin bû, ta astekê ku tu dikarî bibêjî bê ev çî do jê derketiye. Mînak pîr in û çîrok pîrtir in, gellekan xaniyên xwe firotin; xaniyê ku bi salan kar û xebat û rezîlî bo kirîna wî dîtî, bi hêsanî firotin, bêyî ku hêsiyekê birjîne. Dibe ku sedemên çûyîna her kesekî cûda be ji yê dîtî, lê helbet pîraniya wan dixweşiya xwe tînin ziman, tu dibê qey ev welat tu carî ne warê wan bû, û nameyîna rîjî dişînin şûnwarê xwe, nameyîna

dagirtîne bi hestî sexte. Welat di demê zehmetî û wêranan de bi destê miletê xwe ava dibin, an jî bi kêmanî birin bi destê wan tînin pêçan. Mijareke mîna koçberiyê gellek sedemên wê hene, çî siyasî, çî aborî, lê helbet tiştêkî giring heye ku divaye em li ser rawestînin. Nasname û Girêdana Bi Xakê Ve Dema ku mirov ji welatê xwe koçber bibe, ya normal ew e ku xemgîniyek hebe; xemgîniyê jî dil û rat be, ji ber ku mirov dev ji koka xwe berdide, û jî ber ku (Şam şekir e, lê welat jê şerîntir e). Jîneke Kurd şekir li cîranan belav dike, ji ber ku kurê wê nişteciyî wergirt (di kultûrê kurdî de şekir tê belavkirin dema tiştêk gellek baş û şêrîn dibe), ev dîmen gellek wateyan dide, dibêje ku li te pîroz be welatê te yê nû, û li gorî çîrok û agahî û hevdiyanan bi nişteciyên Kurd li Ewropayê, ku ew welat jî ti sîdê jî pîraniya van penaberan nagirin, û dema ku regeznameyê werdigrin û dibin (Zarokê wî welatî) nikarin bibin welatîyan baş bo wî welatî. Pîrsgirêka koçberiyê derûnî ye beriya her tiştî, jî ber miletê ku li ser stranên xaka welat a zêrîn, xwedî bûye, dê çawa bikaribe bi vê hêsanîyê dev jê berde. Kesên ji ber astengiyên siyasî koçber bûn nikaribûn li hember kiriyarên desthilatdar li ber xwe bidin, û nikaribûn bibin rikberiyek xurt, ji ber rikberî dema ku ne rû bi rû be wê ti wateyê nede.



Ebas Mûsa

Kesekî ku bikaribe 9 hezar dolar bide hev û tîkeve şepêla koçberiyê bibe û di behran de bimre, yan bighêje, destek li paş û yek li pêş, wê gellekî bîmîne ta xwe yan ber xwe bibîne. Mijara koçberiyê mijareke pîr mezin e, û gellek kes sîdcar in çî desthilatdar, an rikberî, yê ku ta aniha li ser vî qeyranê ranewestiyane, lê koçberî bi vî rengê berferêh nema kiriyareke kesayetî ye, ku bi kesekî tenê girêdayî ye, mijar aniha girêdayî nasname û hestê girêdana bi xakê ve ye. (Li vir im, Nobedarê dara gwîzê me, Tiwa li hewşê, Nobedarê tenûra dayka şêrîn im), ev yek jî wan stranên bû ku Kurdan lê guhdar dikirin dema diçûn Ewropayê, û nikaribûn bi dilşadî bibêjin va em li wir in, îro li ser rêyên mirinê şepêlê penaberan xwe dispêrin rêyên nediyar da ku bighêjin welatên Rojava, welatê wan, bêyî hêsiyekê birjînin, an li paş xwe bînerin. Dê stran bimînin mîna birînekê di gavên me de, em li vir in, hûn jî li wir in, û di navbera me de tenê çîrok û hestên sexte, û nivîsa dîrokekê bê xwedî, heye.

### Xerîbî Zor e (Şam Şekir e, Lê Welat Şerîntir e)

Wêke Pênasîn, Koçberî, ew bi xwe barkirin ji welatekî ta welatekî din e, û em dikarin bîjin ku ew kes bar dikin weke kesane an weke malbat ji cihê xweyî pêşîn diçûn welatekî nû hilbijartî bi sedema pîr tiştan, wek çawa derfeta rewşê dide. Pîr sedemê koçkirinê hene, bi xwe merov dikare du sedeman an du beşê sedeman bibêje: Yek bi destê merov e, yek bi destê kotazorê ye..! Beşê yekem ew e: Di pêşî de mirov li cihê aştî û aramî digere, di dû re li cihêkî aburî xweş digere ku jiyana xwe û jiyana kesên bi me ve hatine girêdan, wek mal û malbat xweş û geş bike, ango bi kêf û reza xwe Ji cihên bav û kalan bar dike... bi kurtgotî: Koçkirina ji cihêkî lewaz û tîral ta cihêkî bi xêr û bêr. Beşê duyem ew e: ku bi sedema desdarî an bi destê kotezorî merovan koç dikin, û ev bi xwe pîr zor e. Ji sedema konevanî, olî û gelî.. an jî sedema şer û pevçûna kesane yan şer û pevçûna hêzên gelî, an hêzên olî, an koçkirina ji cihêkî tevlevî lê hebe ta cihêkî aram û aştîyane be. Berî em jibîr bikim, tê xuyakirin, koçkirina demsalî heye. û koçkirina bi yekcarî jî heye. Rengê koçkirinê, du sê reng in, yek jê koçkirina ji hirêmekê ta hirêmekê din di çarçevê welat de, ji bo kar û karmendiyê, ta demkê an bi yekcarî.. weke ji gundan here bajarên, ya din koçkirin ew koçkirina ji welatekî ta welatekî din.. bi vegeer hebe. an bi temamî cihê jîna

xwe, û cihê karê xwe dughere. Bi rastî bandora vê buyerê li kesên zor e, ji ber dijwariyêkê tund dikşînin, ku di warê nû de bi cih dibin, di civateke nû de, awayekî nû dibînin, ango jiyaneke nû dijînin, rewşeke guhertî ji zarav û ji sincan li wan dibin. Zora mezin ku koçber xwe weke kes kêmbîne. Xwe tenê dibîne, weke kême-gel an weke kême-olî? jiber her tim xwe kêmbîne.. xwe hêsiyekê û pelengaz tê pêşwazîkirin.. ku karê zehmet û erzan bi dest dikeve. Her wiha dil şkestî û melûl tê pîvan. Ta dighê asta ku cuda di navbera bav û zarokan de çêdibe, pîr pend û reseniya xwe wîna dike. Nêrîna jorî.. rola bendor li kesatiya koçber xuya dike. Lê roleka din li bajar an li welatê lê koçbûne zore dikşînin. Ji kesatiya xwe de, di karûbarê xwe de, di civaka xwe de.. wtd. Belê. Bi rastî yê koçber jiyaneke nû dixwaze. Lê li warekî ne durist rastê, ew divê jiyana xweyî aburî xweş bike. Lê li hemberî vî tiştî pîr tehl dixwe, pîr tiştên giran hiltîne, her gepê nan bi zîqûm e, her bîhnek bi keser e. berê gotîne (xerîbî zor e), û gotîne: (şam şekir e, lê welat şerîntir e). Koçkirin bi xwe tê wateya ku kesek an komek kes weke karwan koçber dibin ji cih û warê xweyî resen, cihê bav û bapîran, ta welatekî biyan, xurbet. Koçkirina dema îro ku li welatê me dibe, tiştêkî ne durist e, ew tiştê liber çavê me çêdibe, belê. Ji sedema kirîz û bûyerên şerê



Ciwanê Ebdal

xwekujî li welatê me Sûriyê, an li hirêma me Rojavayê Kurdistanê çêbûye, da pîraniya gel û cemawer ji warê xwe koç û bar kirin. Lê cudahî heye di nav van koçkirinan de, ku sedem jiber aburîyê. Ku xortên me koçbûn dewletê derdora Sûrî, weke Herêma Kurdistanê, Tirkîyê, Libnanê, çî bi hêviya kar û xebatê, çî jiber ne aramiya hirêmê, tevî pîr mal koçkirin, li aramiya xwe geriyên, ew bi xwe tîr û zengîn in, mala xwe tev bar kirin.. Wek me got: Ji bo kar çûn, hin jiber nearamî çûn, Lê ev tişt hesane li ber koçkirina teva. Koçkirina bê wane û bê wate.. ku welat vala bû ji kesên xwe, her wiha rewşa civak û kesatiya war, an hirêma kurdî vala bû, û aburî rawestiya, çandî rawestiya. Karmendî rawestiya!!.. bi gotînekê Kurdistan li ber lînga çû av û av. Ji vir weke bangêkê em dibêjin, divê destdariya hirêmê çareserîkê zû bibîne, ji xortê me re, ji keçe me re, yê bê hevjin mane, ango bê zewac mane. Ev erd bê çandî ma ye.. Gelo çawa wê jiyana hevbeş be û bingeha jiyana diqurmiçe?

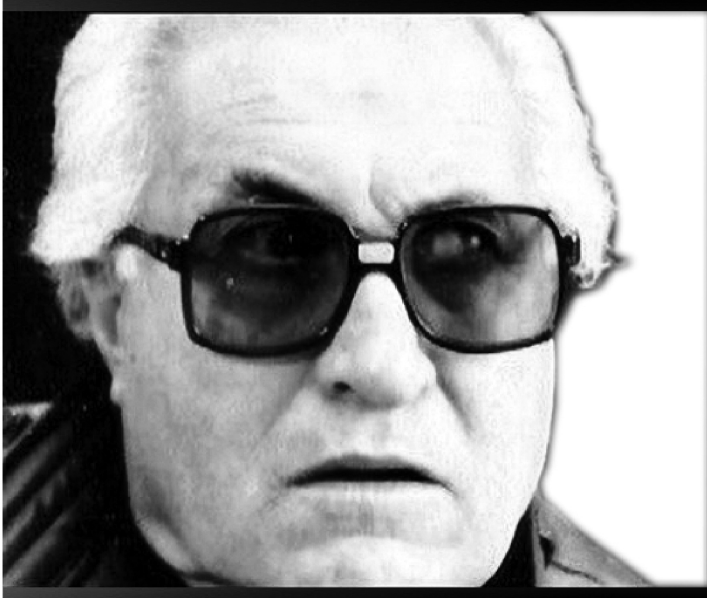
### Diyardeya Zewaca Keçên Temen Piçûk Li Devera Me.

Di civaka kurdî de, li Rojavayê Kurdistanê, û bi taybet di van çend salên dawî de, diyardeyên berbiçav hatine diyarkirin û bandoreke neyînî li ser civaka kurdî kirin. Ev diyardeyên ku em ê tîrêjên ronahiyê di vî babetê de bavêjin ser ku di vî gotarê de qet tîrê nake..!, lê merov dikare bêje ku hewildanekê ji bo ku em zanibin ku ev diyardeyên han çiqasî neyînî, "Selbî ne", li ser civaka me. Ji wan diyardeyên ku ez dixwazim behsa wan bikim, zewaca keçên temen piçûk û ên li jêr temenê 18 salî, li devera me, sedem û bandora wê li ser derûniya wê keçe û herwiha li ser malbat û civakê bi giştî heye. di van çend salên dawî de pîr malbat û bi taybet ên xizan, keçên xwe di temenekî pîr piçûk de, didan temen mezînan, û bi bihayekî pîr kêmbûn. Derbarî vê yekê de rêxistinên navdewletî hişyarî dane ji metirsiya vê diyardeya han, û yek ji wan rêxistinên Hiyûmîna Rayts Woş ku doz li hemû dewletên cîhanê kir ku wê mijara han berbiçav bigrin. Rêxistin di daxwaza xwe de dide diyarkirin ku zewaca keçên li jêr

temenê 18 salî, bînpêkirineke ji mafê wê keçe re, di xwendin û dîrxistinê wê ji tund û tujîyê ye. Hin serjimêrîn wê dawiyê didin diyarkirin ku hijmara zewacandina keçên li jêr temenê 18 salî bi rengekî fermî û li dadgehan li hemû parêzgehên Sûriyê, gihaştîye," rojê 200 keç", û yê li derveyê dadgehan rojê dighê (100) keçî.. Lêkolînerên pispor derbarî vê yekê de, dibêjin ku ev diyardeya zewaca keçên temen piçûk di rewşên ne aramiyê û şer de pîr zêde dibin û bi taybet ji hêla aborî ve, ku pîr malbat mecbûr dibin ku di vî temenê piçûk de keçên xwe bizewicînin. Lê dema ku merov bihûrbînî li kitekitên vê diyardeyê bimeyziye rastî gelek çîrokên tîracîdî jê derdikevin mixabin! Ji hêla ku pîraniya wan keçên temen piçûk û hatine zewicandin, an hatine berdan piştî demek kin jî zewaca wan, û yan rewiyanê û yan xwe kuştîne û gelek tiştên din ku dibe cihê xemgîniyê li ba gelek malbatan. Li vir giring e ku em vê pîrsê bikin: Gelo sedem çî ne ku hetanî vî gavê tu hewildan nehatine kirin ji hêla sazîyên ku xwe hilbijêrin ji sazîyên civaka sivil?



# Helbestvan Yûsuf Berazî (Bêbuhar) Wek Min Wî Nas Kir.. (1931-2009)



”Derdan çî ez diljar kirim ey felek  
Êdî nikarim bijmêrim bûn gelek  
Barê xizanî jî li min hêj ne bes  
Serda ji pîsa re çî ez bûm henek” Bêbuhar.



Dilawerê Zengî\*

## Gotineke Pêdivî:

Rêjîmên şovenist digel talankirina dewlemendiya ser xak û bin xakiya welatê me, bi dijiwariyê mezin êrîşî ser ziman, tore, û folklorê Kurdî dikin. Lê, herwekî xuya ye, ev armanc û daxwaza wan heta niha neçiyê serî û di dilê wan de bûye kulek mezin. Ji bo em ji bin destê van rêjîmên şovenist derkevin, bi sedan serhildan û berxwedanên bi rûmet me daye; bê hejmar law û keçên xwe di vî rîyê de gorî kiriyê. Ev şer, di warê parastina ziman, tore, û zargotina Kurdî de jî, bi dijiwarî dom dîke û roj bi roj gurtir dibe. Ronakbîr, nivîskar, helbestvan û hozanên Kurd yê bi rûmet, di nava vî şerê ha de, cihekî xweyî taybetî digrin. Xebat û tekoşînek giranbiha didin. Pêwîst e, ku em vî xebat û tekoşîna hêja û giranbiha kêm nebînin û di vî beşê şerê tevgera rizgarixwaziya gelê kurd de, wan tenê nehêlin û ne zindîkuj û mirîperest bin, di saxiyê de xwedî li wan derkevin.

## Mijar:

Ji biçûkaniya xwe de, min pir ji helbestê hez dikir. Min pir guhdarî li stran, mûzîk û awazan jî dikir. Serhawe û helbest, ji min re mîna nan û av bûn. Di jiyana xwe ya rojana de, bê wan qet samana min nebû. Rojên min tev bi xwendin û nivîsandinê derbas dibûn. Roj bi roj, şet û şeyda hezkirin û evîndariya rewşenbîriyê li min gurtir û hartir dibû. Ji ber agirê wê evîndariyê, min çavên xwe li ûşt û akamê digrandin. Min çavê xwe li mirovên rênas û rêberên vî evîndariyê digrand. Di serî de, ev ê evîndariya rewşenbîriyê ez bi Seydayê Cegerxwîn û Tirêj dam naskirin. Ez bi Osman Sebrî, Hesen Hîşyar, Ehmedê Palo, Seydayê Keleş, Mele Nûriyê Hesarî, Ehmedê Şêx Salih û Rewşen Bedirxan... htd dam naskirin. Ez bûm suxte, şagirt û xwendekarê wan. Li civat û rûniştinên wan beşdar dibûm. Di baweriya min de, ez guhdarekî baş bûm. Belê, rast e, ez baş guhdar bûm. Di cihana wê, helbest û diroka de, ne tenê gerok bûm, dilkoçer bûm jî, her roj mîna mirovekî ti ez li kaniyê ke nû digeriyan. Min peyala xwe ji kehnîya wan dadigirt û vedixwar. Min hinek ji têna agirê dilê xwe, bi pend û helbestên wan dişkenand. Min mîna perwanê ji bîna şirava gulên bax û bustanên wan bîn dikir. Li ber awaz û mûzîka helbestên wan mest û serxweş dibûm. Ez li ser masa wan û li ber dengê çingîniya peyala meynenoş û muxbeçînan hişyarî hûnandina helbestê dibûm. Li ber dengê bilbilê dilşadî hevotî perwazê û firê dibûm.

Di sala 1984-an de, min helbestvanê gewre Bêbuhar, cara pêşî, dît. Ne ku min nav û dengê wî nebihiştibû, yan min berhemên wî bi dengê dengbêjên mîna Mehmûd Ezîz, Seîdê Gabarî û bilbilê xemgîn Mihemed Şêxo nebihiştibû. Lê, heyf e, li hev nedihat ku em hev bibînin. Ew, her di bîr û hizra min de bû ku em ê rojekê hev bibînin.

Lê, çawa?! Çilo?! Û li ku!! Min nizanibû... li hev hat û ji bextê min î sipî, di riya Hunermendê mezin Mihemed Şêxo re me li Şamê hev dît.

Rojekê destbirkê min hunermendê mezin Mihemed Şêxo bavê Felek hate mala min û mirovekê pêre bû. Mirovekî bejin û bala wî bilind bû. Bi cilin temîz û spehî bû. Bi qilafet û zend û bend bû. Mirovekî pir mûdêrin û efendî bû. Mirovekî pir jixwehez bû. Berçav li ber çavên wî bû. Di wê rojê de, bixwe Seydayê Tirêj jî, li mala min bû. Dema ko derbasî rewangê bûn û çavên wan û Seydayê Tirêj lihev ket, di cih de, silavî germ dane hev. Di wê gavê de, li gorî binavkirin û silavê, min hema mêvanê xwe nas kir. Mêvanên min helbestvanê gewre Bêbuhar bû. Ew Bêbuharê ku ez bi hisreta dîtina wî bûm.

Di wê rojê de, ji bextê min î sipî, sê bazên çeleng li mala min civiyane. Bi rastî min jî dîtina çavên xwe bawer nedikir. Eger min şev û roj xwe bergorî Xwedê jî bika wilo lihev nedihat. Te digot ez di xewn û xeyalan de dijim. Lê, vî carê xewna min rast e. Bi riwekî geş û bi zimanekî xweş berê xwe da min û got: (Birazi! Ez jî mîna Seydayê Tirêj mêvanê te me. Karê ku ez pê hatime mîna karê Seydayê Tirêj re, bê te çewa diwana Seydayê Tirêj çêkir, tê ya min jî çêkî). Bi rastî jî kêfa re nema erdê ez hilanîm... per û bask bi min ve nînc ku ez bîfirim. Ew kesên ku nav û dengê wan jî min re mîna efsane û xeyalan bûn, iro ez wan li ber çavên xwe dibînim. Na, na û mêvanên min in jî!! Ez pir bi hatina wan dilşa bûm. Ji kêfa dilê xwe re min kumê xwe ber bi ezmana ve avêt.

Li bajarê Şamê- Li taxa Kurdan li dora bîst û pênc rojan (Bêbuhar) mêvanê min ma. Min diwana wî (Zindan) tev, li ser tilnîvisê, jî tîpên Erebi veguhistin tîpên latîni. Li ser daxwaza wî min pêşgotinekê jî diwana wî re jî, nivîsand. Helbestvanê berê jî di vî diwana xwe de, helbestê pir bi nîrx û buha diyarî min kir. /Ez spardarê wî me/. Ji wê rojê de, peymana biratî, hevaltî û dostaniyê me da hev. Di wê demê de, ez û hevalê xwe yê welatparêz û kurdperwer Ehmed Şehab bavê Mihemed, bi hev re, di yek malê de diman. Evî hevalê hêja, li dora sed hejmar jî pirtûka Seydayê Bêbuhar (Zindan) li ser kisê xwe çap kir. Bi firotina wan pirtûkan Seyda perê çapkirina hezar hejmarî peyda kir û me ji nû ve pirtûka wî bi awayekî spehî û xweşik li bajarê Şamê çap kir.

Mamoste Yûsufê Berazî (Bêbuhar) xwedî pîrhuner bû, pîrhunehuner bû. Mirovekî welatparêz û xebatkar bû. Mirovekî helbestvan, sazband û dengxweş bû. Wek ez haydar im, li çend alavên mûzîkî jî dida.

Di sala 1957-an de, partiya Demokrat a Kurd li Sûriyê hate damezrandin. Tekoşerê gewre Bêbuhar jî nişên pêşî bû ku tevli tevgerê dibe. Ji ber ku mirovekî welatparêz û miletperwer

bû. Ji ber xebat û karê siyasî û ramyariyê, gelek caran hatiye girtin û ketiye hebs û zindanan. Di zindanê de, pir lêdan, êş û dijiwarî kişandiye. Li ser gotina hevalê wî gorbuhîştî Mele /Dawidê Zeynê/ yê di wê demê de, pê re girtî bû, dibêje: (Di sala 1961-ê de, dema em hatin girtin Yûsif (Bêbuhar) di zindanê de, bi me re, girtî bû; mirovekî mîr û mîrxas bû. Ji hevalên xwe tevan pirtir lêdan dixwar û qet radestî nedikir û serê xwe nedîtewand. Mîraniya wî hêrs û xurtî dida me girtiyan tevan. Tekoşerê gernas û şoreşger bû.

Gotin dîsa ya Mele Dawidê Zeynê ye: (Her roj du-sê caran di zindanê de li me dixistin. Xwîn ji nav tiliyên me der dibû, canê me jî lêdanê reş û şîn dibû. Sitem û zora li me dibû li tu kesî nebûye. Carekê jî neçarî Yûsif (Bêbuhar) yek ji wan (mûxaberatan) parastinên ku li me dixistin girtî da ber lukim û pêhna, ew (mûxaberat) di nav xwînê de hişt. Piştî ku yê mûxaberat lêdana xwe xwar hevalên wî ew birin nexweşxanê, heft rojan di nexweşxanê de ma. Lê, mala wan ne ava be lêdaneke pir zor li Yûsif (Bêbuhar) dan û ew pir êşandin û hema ji mirinê riha bû).

Ev mîraniyê, serfirazî, û welatparêziya wî her kes jê re didar e. Helbesta pêşî ku nivîsandiye bi navê (Hebs û zindan) wêneya jiyana wî ya tekoşînê ye. Ev helbest jî her kesî ve naskirî ye. Navê diwana xwe ya yekem jî (Zindan) lêkirîye. Navên her pênc diwanên wî nişana volqana raparin û liberxwedanê ye. Nişana omîd û daxwazên gelê Kurd e.

Bêdiro, helbestvanekî jîwerî bû. Ji dibistana wêjeya jîweriyê tî naskirin. Ji naveroka helbestên wî diyar e, ku ew bi derd û kovan, xweşî û nexweşî, paşketin û pêşveçûna gelê xwe ve girêdayî bû. Pir derdê zor û sitemkariya li ser neteweyê Kurd, hoy û sedemên bîndestîya wan dikşandiye. Ewî jî bo rizgariya Kurdistanê pêwîstiya tekoşînekê bi yekdest û canbêzariyekê bê sînor dîtîye. Bi hunereke bilind û bi zimanekî şêrin û zelal ev rewş, di helbestên xwe de, tev aniye ziman.

Li nik wî, bejna helbestê pir bilind e, bi xeml û xêz e, bi kêş û serwe ye, bi zimanekî rewan, pesin û halan, haldan û salixdanên rojeve û gazin û hêviyên rewşa gel di jîna jîweriyê de, ku di yek hest û hizri de, li ber tîrêja ronîkirina riya hişyariyê têne meyndin. Bi awayekî kilasîk helbetên xwe dihûne: (Pesin, şîni, evîni, xweşxwan, perwerî û sirûdî), kêşa helbestan li ser movik û bi bare ne.

Weharengê bi dirok û mejiwîna gelê xwe ve jî girêdayî bû û leheng, mîrxas û navdarên dirokê, di helbestên xwe de aniye ziman. Seyda ne tenê li ser heskirina keç û xortan nivîsandiye, lê belê rola keç û xortên xwendevan di rêvebirina kar û xebatê de mîna serê rimê dibîne û bi dengê bilind hawar û gaziya xwe digihîne

xortên xwendevan û ji wan dixwaze ku bi rola xwe ya dirokî rabin. Seyda, li ser êmîşên welatê xwe mezin dibû, û pir ji xweristiya welatê xwe hez dikir. Girêdaneke xurt di navbera Seyda û xweristiya welatê wî de hebû. Di helbestên xwe de pir li ser av û dar, gul û giya, deşt û çiya, mîrg û kani, buhar û zivistan, dehl û zevî û bale û tebayên welatê xwe gotiye.

Çawa Seydayê Bêbuhar di bin baskê helbestvanên me yê kilasîk de mezin bû, weharengê gelek helbestvanên me yê kilasîknivîs jî di bin bandora Seyda de mane, û akameke xurt li nişê pey xwe re kiriyê. Seydayê Bêbuhar li ser şop û riya helbestvanên helbesta Kilasîk ya resen helbesta xwe ristîye. Di helbesta Kurdî de xwedî cihekî berz û diyar e. Xwedî gencîneyê dewlemend û buha ye. Di gasîna helbesta kurdî ya resen de, bazekî serbilind e. Li piştî evî bazê serbilind, bazekî şeyda û bejin bilind heye; ew jî serdarê evîndaran Seydayê Cegerxwîn e. Bêbuhar mîna gelek helbestvanan di bin baskê bazê aza nemir Cegerxwîn hîni perwazê û firê dibe. Bêbuhar di derya helbesta Cegerxwîn de hevotî melevaniyê dibe.

Dara evîna wî tim şîn e. Bi hezar berê rengereng xemilandî ye. Lê, heger berê darê tehl nebî şêrinî û sipehîbûnê jî nadin. Tenê şêrinîya gulê bi dîtî û şîravê xweş e. Lê ya xweştir ew e, ku bilbilekî şeyda bi deh hawan bixwîne û pesnê xeml û xêza gulê bide. Wê gavê nuh gulê li naz û kubariya xwe hay dibe, li ber sura bayê sibê di-seçime û bi qurnazî serî dihejîne. Durlê digirîje, rûgê û dilşa dibe. Gul! dezgîr e, bilbilê şet dilketî ye. Heger tu axaftîneke bê sîde, lavijêke bê awaz, sazîke bê dûzan bî, tucarî tuwê nikarîbî dilê gulê bidestxwekî; ji ber ku gulê dilkoçer e.

Çawa di meydana tekoşîn û siyasî de xebatkarekî serfiraz û leheng bû, wehareng e di meydana rewşenbîriyê de jî, helbestvanekî bêhempa û zîrek bû. Mirovekî xemxurê pîrsa gelê xwe bû. Berketiyê belengazî û xizaniya miletê xwe bû. Mirovekî pir hestênîk, dilovan, rûgêş, nefsbîçûk, civatxweş û bi danûstendin bû. Seydayê Bêbuhar jî biçûkaniya xwe de dest bi hûnandina helbestê kiriyê. Naveroka helbestên wî; şoreşgerî, welatparêzî, xweşxwan, perwer û evîni bûn. Awayên helbestên wî nerm, rewan û geleri bûn. Bi şeweyekî rehet, hêsan û sivik, helbestên xwe dihûnandin. Bi rengê gelemperî helbestên wî dibûn stran; ji ber ku mirovekî hestênîk, guhsaz û sazband bû. Helbestên xwe bi awaz dida dengbêjên wê demê û li ser serê wan hunermend Mehmûd Ezîz Şakir, û pişt re Seîd Gabarî û Mihemed Şêxo û li vî dawiyê Zübêr Salih û hinan din.

Rojekê min jê pirsî: Seyda! Malava hewqas dengê te xweş e û tu sazbandî, li gelek alavên mûzîkî jî didî, çima tu nastirê?! Ji min re got: (Min

di serî de karê siyasî kir, karê siyasî setê û dengbêjî li gorî wê demê li hev nedihat. Xelkên civakê mirovên dengbêj qebûl nedikir -bi çavekî kêm lê dimeyzand. Çawa ez ê karê siyasî bikim û dengbêj jî bim?! Pir dijiwar bû... Bir û baweriyên min yê ku, bi siyasî û bi doza gel û karê xebatkariyê dihat, zora dengbêjiyê birin. Lê, min ji xwe re her û her distira û awaz çê dikirin... û min awazên xwe dida dengbêjên wê demê.. Ez çî bikim, bi vî awayî min kela dilê xwe hênik dikir).

Di sibeha roja pêncşemê 15/1/2009-an de, li bajarê Serê Kaniyê -parêzgeha Hîşiça, siwarê helbesta resen ji nav me bar kir. Bi çûna wî re stûnek jî stûnên helbesta Kurdî ya resen hilweşî. Sed mihdîr û dilovanî li gîyanê wî bibare û cihê wî buhişt be. Di dawîya gotara xwe de ez ê rê bîdim mamoste û helbestvanê gewre Bêbuhar ku kurtejinîgarîya xwe bi we bide naskirin:

## Kurte Jînenîgarîya min:

Ez, Yûsif kurê "Elî" Eliyê Şêxo me, pêşî ciwarê bav û kalên me bajarê Kobanê bû. Lê piştî fermana osmaniyan bav û kalên me çûn bakurê bajarê Helebê, li gundê Tilcîrcê bi ciwar bûn. Ez di sala 1931-ê de, li wî gundî jî dayik bûm. Di sala 1947-an de, me jê bar kir û em, li Minbicê bi ciwar bûn. Piştî heft salan, ango di sala 1954-ê de, em hatin parêzgeha Hîşiça- bajarê Serê Kaniyê û ta nuha jî em lê dijîn. Berî ku ez bibim helbestvan dengê min gelekî xweş bû, min li tenbûrê "bîziq" dixist û min bi heval û dostên xwe re di civatên gelêrî de stiran digotin... Stiranên me wek ku min gotî hew di şevbuhêrk û civatên gelêrî de bûn. Di wê çaxê de tomarkirin tune bû.

Çiroka min bi helbestê re dîr û dirêj e, Berî ku ez têkevim warê stiranê de, min ji helbestê hez kir. Min di riya dan û standinê re jê re kar kir. Min Seydayê nemir Cegerxwîn nas kir û tîkiliyên min pê re xurt bûn. Dûv re tîkiliyên min bi mamosta Reşîd Kurd re çêbûn. Wî jî hişt ez hîni rêzîmana kurdî bibim. Mele Sîrac û Mele Reşîd hebûn, gelekên din jî hebûn, lê nayên bîra min. Min di rêya van ciwanmêran re gelek pirtûk xwendin; mîna diwana Melayê Cizîrî, Mem û Zîna Ehmedê Xanê, pirtûkên li ser pêlawaşan, yê li ser diroka kurdî û herweha pirtûkên bi zimanê Farsişî jî. Ji sala 1966-1979-an de, çî helbesta ku min dinivîsand, min ji Seydayê Cegerxwîn re dibir daku serrast bike.. -Min gelek helbest dane stranbêjan Yê pêşî hunermend Mehmûd Ezîz Şakir bû. Di sala 1967-ê de min ew nas kir û min gelek helbest tevî awazan dane wî.

Mîna: Hebs û zindan - gotin û awaz Bêbuhar. Perwîn - gotin Rêncber - awaz Bêbuhar.

Rabe ji xewê - gotin û awaz

Bêbuhar. Şînbû rîhan - gotin û awaz Bêbuhar. Eman dilo - gotin û awaz Bêbuhar. Gulîzar - gotin û awaz Bêbuhar. Dilê min her bi ahîna e - gotin Bêbuhar - awaz mamosta Mihemed Elî şakir. Şêrin tu cînara min î - gotin Bêbuhar awaz M.M. Elî Şakir. Mehmûd Ezîz çî êzgeha kurdî li Bexdayê û stiran li wir tomar kirin.

Piştî Se'îd Gabarî derket. Hat cem min, min helbest danê.

Ew jî ev in: Koçê mi bar kir. Hat xweş buhar. Bê bext felek. Di tarî da. Ew jî çî êzgeha kurdî li Bexdayê û stiran tomar kirin.

Min hunermend Mihemed Şêxo nas kir, min gelek stiran dan wî jî. Mîna:

Hebs û zindan. Ez bûm ferar. Şêrin tu cînara min î. Rabe ji xewê. Yarê şekir. Pismamo. Şeva tarî. Dayê (ez jî bi cî bim). Dayka dilovan. Eman. Eman. Çibkim bi can. Derdan çî ez dil jar kirim. Koçê mi bar kir. Welat welat. Gulîzar. Eman dilo. Perwîn (gotin: Rêncber-awaz:Bêbuhar). Kûba û Vîtnam.

Û hindek stranbêjin di jî hene min helbest tev awazan daye wan wek Zübêr Salih, û Mistefa Xalid .....

## Berhemên çapkirî :

- 1.Zindan helbest /1988. Pêşgotina: Dilawerê ZENGÎ.
  2. Bang hebest /1997
  3. Raperîn helbest /2002
  - 4.Serxwebûn helbest/2006. Pêşgotina: Ibrahîm El-Yûsuf.
  - 5.Pêşketin helbest/2007
- Û gelek diwanên min yê ne çapkirî hene".

Di dawîya gotara xwe de, ez dikarim bibêjim gorbuhîştî Yûsifê Berazî (Bêbuhar) yek ji siwarên helbesta resen ya kurdî bû. Diyar e, para mezin ji helbestên wî mîna dara kenêrê bihin xweş in.

Bi rastî Bêbuhar, heta bi roja dawîn jî jiyana xwe, ji kar û xebata xwe nehatiye xwarê, digel ku ew bixwe ji malbateke xizan û perîşan bû jî, lê ewê yekê tucarî nikarî bû çavkaniyên helbestên wî ziwa û bimiçiqîne, yan berê pênûsa wî jî bir û baweriyên wî biguhêrine. Bi pênûseke bejînbilind û zimanekî rewan û zelal, her çavkaniyên wî diherikîn û dizan.

Di eniya kar û xebatê de, tekoşerê bêhempa û gewre bû. gelek caran hatiye girtin û êşkence kirin... lê tucarî radestî nekiriye... û her û her serbilind jiyaye û bi serbilindî jî, ji nav me koçkiriye... hezar dilovanî li gîyanê wî bibare û cihê wî buhişt be..

Serokê Yekîtiya Nivîskarên Kurd-Sûriya





Keça Kurd a bi navê Fatima Ghadan, li Norwêçê bû namzeta Şaciwana vî welaî. Keça Kurd Fatima Ghadan ku xelkê bajarê Mihabadê ye û hemwelatîyê Norwêçê ye, ji bo pêşbirka şaciwaniya vî welaî bû berendam. Li gel Fatma Ghadan bi giştî 12 jinen ciwan beşdarê vê pêşbirkê dibin. Derbarê beşdarbûna vê pêşbirkê

de Fatma Ghadan Mahabadî ji malpera Şaciwanên Norwêçê re ragehandiye ku di vê demê de ku weke namzet hatiye destnîşan kirin xwe pir bi hêz dibîne û dikare li hemû astengiyên derbas bike. Keça Kurd dibêje ew di jiyandê de jî hes dike kesayetek sade be, kesek civakî ye û kêr daran xwe ji derdora xwe dûr digre.

### Peyva wendayî

1	2	3	4	5	6	7	8	
1	N	E	W	A	L	A	M	B
2	A	X	A	L	I	T	A	I
3	Ê	F	R	E	B	Ê	L	B
4	L	I	B	I	N	F	A	E
5	Y	E	E	Y	E	Ê	M	N
6	L	A	M	B	Û	K	R	E
7	A	K	Ş	Î	R	I	M	B
8	N	A	V	Ê	K	Û	Ç	E

Bibe çûkê newala, nebe mirîşka nav mala. Axa li kêfê ye, mal li bin berfê ye.

Peyva wendayî: Ji 6 tîpan: Amûereke mûzîkê.

### Hejmara bûrî

#### Tembûr

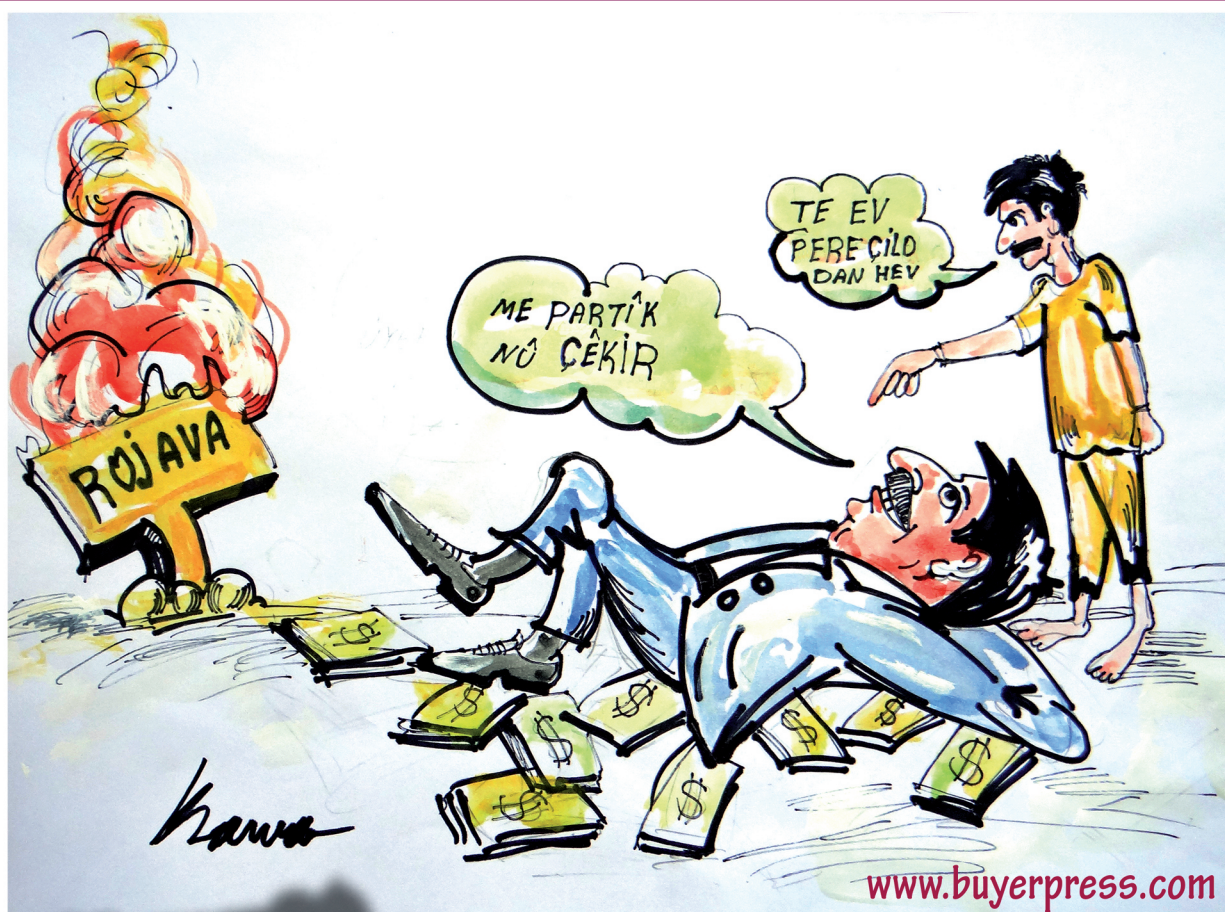
#### ASOYÎ

1. Cengeke Kurdistan kire du parçe.
2. Çirok û gotinên berê.
3. Wekhev, şalyar.
4. Ne bi tevayî (vajî), navekî kuran.
5. Nivîsa mûzîkê.
6. Kurê kur, zeman.
7. Bêdengî û bêlivî, ji bo bersivdana bangê.
8. Tersî kevin.

#### STÛNÎ

1. Post, ji pesnên keçan.
2. Kesê afirandinê dike.
3. Lîs (bê dengdêr), ji berhemên rojnamegeriyê.
4. Binê kiras, koma lîstikvanan.
5. Bajarekî li Tirkîyê, rojeke heftiyê.
6. Bavê pêxember Ibrahim (vajî).
7. Cureyeke desmalên jinan (vajî).
8. Navekî keçan (vajî), dara tirî.

**Kurdî**  
**Xweş e**  
Hevkêşî معادلة  
Pişkdarî اشتراك  
Renexurî استغلال  
Pêlangêrî تواطؤ  
tonêl نفق  
destek أرقام  
Bêsinor مطلق  
Nerazibûn احتجاج  
Xweasêkirin اعتصام  
Karsiparteyê bala المفوض الأعلى



### Navê Diyarbakirspor bû Amedspor



Federasyona Fitbolê ya Tirkîyê qebûl kir ku navê Diyarbakirspor bibe Kulûba Karên Sportîf ê Amedê. Federasyona Fitbolê ya Tirkîyê daxwaza berpîrsên Diyarbakirsporê qebûl kir û bi vî awayî navê wê hate guhertin û bû Kulûba Karên Sportîf ê Amedê anku Serokê Kulûba Diyarbakirsporê Nurullah Erdem bi daxuyaniyekê diyar kir ku Federasyona Topapê serlêdana wan qebûl kiriye. Erdem got ku beriya niha federasyonê bi hênceta ku bi vî navî timêk din heye ev daxwaz qebûl nekiriye lê piştî ku wan navê Kulûba Karên Sportîf ê Amedê pêşniyar kiriye, ev yek hatiye qebûlkirin. Nurullah Erdem got rengên wan jî kesk û sor û spî ye. Kulûba Karên Sportîf ê Amedê di lîga 2 ya Tirkîyê de cih digre.

### GOTIN» Di Pendên Kurdî De»

- Gotin gotinê dikişîne, dawî şer û kîn e, dût re xwîn û şîn e.
  - Gotina rast bi her kesî re dernakeve
  - Bi gal galê bi gotinê kerî nayê ber dotinê
- Gotinên pişyan, neqşên li ser berên ece-miyan.  
Gotin û kirin ne wek hev e  
Gotina xweş bide dijminê xwe, û pariya xweş bide xweyê xwe

### Zûbêj

Rovî li rê gerya rê li rovî gerya

### Mamik ? ? ?

Tilîyek danîn li erdê.. pir in ji vir heya Serhedê..

Dipeyive bi navê Xwedê.. ew çi ye ?

bersiva 25an : kevçiyê xwarinê

### Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

### Hejmara bûrî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	N	A		K	U	R	I	K
2		W	E	K		O	D	E
3	R	A	Z		A	J		S
4	Î	K		Î	N	A	K	
5	S		E	V		N	E	H
6	I	R	M		T	E	V	N
7	P	A	R	T	Î		O	K
8	Î	S		Î	R	E	K	