buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress

buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

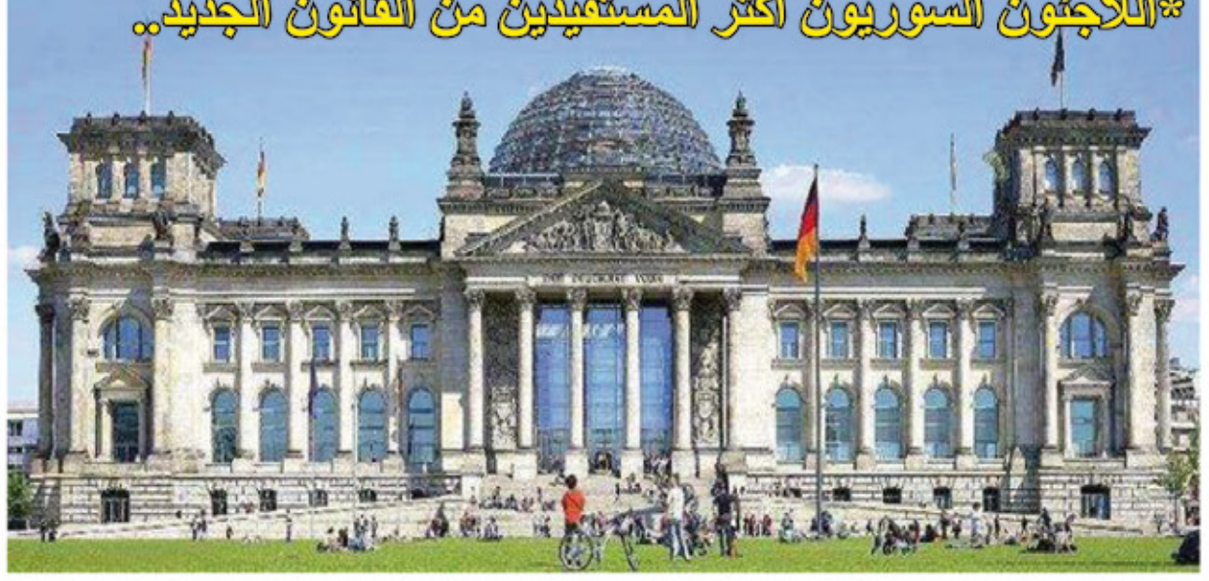
صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية

2

العدد /٢٥/ ١٥-٨-٢٠١٥ الثمن /٥٠/ ل.س

تغييرات خطيرة بقانون اللجوء في ألمانيا بعد تصويت البرلمان عليه

*اللاجئون السوريون أكثر المستفيدين من القانون الجديد..



تأتي تعديلات قانون اللجوء في ألمانيا بعد طرح البونديستاغ مشروع قانون التصويت , يهدف أساساً إلى إدخال تغييرات على بعض بنود قانون اللجوء, خصوصاً تلك المتعلقة بنقطة "إبقاء أو ترحيل" فئات معينة من طالبي اللجوء.

وبعد إبداء اغلبية النواب الالمان موافقتهم على مشروع القانون الجديد أصبح بإمكان السلطات الالمانية ترحيل كل طالبي اللجوء الذين أدلوا بمعطيات خاطئة أو غير مكتملة للحصول على حق اللجوء في ألمانيا في أسرع وقت ممكن. الترحيل السريع سيشمل حسب القانون الجديد, أيضاً طالبي اللجوءالذين تورّطوا خلال إقامتهم في ألمانيا بأعمال إجرامية.

بموجب قانون اللجوء الجديد سيصبح أيضاً بإمكان طالبي اللجوء الحاصلين على وثيقة السماح بالإقامة المؤقتة (DULDUNG) الحصول على حق إقامة أطول بمزايا إضافية, كما قرر القانون منح اللاجئ الإقامة الدائمة بعدانتهاء إقامة اللجوء ذات الثلاث سنوات بغضّ النظر عن وضع البلاد التي جاء منها اللاجئ إلا بحالة طلبه عدم إعطائه الإقامة الدائمة.

وترى وزارة الهجرة واللجوء الألمانيّة بإحصائياتها المبدئيّة أن ٩٥٪ من اللاجئين سيحصلون في نهاية المطاف على الإقامة الدائمة بعد انتهاء فترة اللجوء المؤقتة ومدتها ٣ سنوات. وصرّح وزير الهجرة الألماني بأن هذا القانون وقانون البقاء المعمول به بدءا من ١ آب ٢٠١٥, قوانين مفيدة جداً لكل من اللاجئ وإدارة الهجرة نظراً لأنه يختصر الإجراءات أمام الطرفين بحسب ما نشره موقع إدارة الهجرة بالألمانية. ويحصل طالبو اللجوء القادمين من دول تمرّ بحالة حرب على ثلاثة أنواع من الأقامات هي :

١- اللجوء السياسي: ٢٥/١. ٢ – اللجوء الإنساني: ٢٥/٢. ٣ - الحماية الإنسانيّة: ٣/ ٢٥. وكانت سلطات الأجانب تشترط على الحاصل على إقامة (الحماية الإنسانيّة ٢٥/٣) أن يكون مرتبطا بعقد عمل بأجر شهري كاف للإنفاق على نفسه وعائلته وأن تكون مساحة السكن متوافقة مع عدد أفراد العائلة وفق شروط السلطات الألمانيّة, وغيرها من الشروط التي من الصعب على القادمين الجدد إلى ألمانيا تنفيذها.

وألغى التعديل الجديد أيضاً تحديد مكان سكن حاملي إقامة (الحماية الإنسانيّة), حيث أصبح بإمكانهم الانتقال إلى السكن في أي مدينة بألمانيا..

ويعتبر اللاجئون السوريون أكثر المستفيدين من القانون الجديد بسبب إجراء التغيرات المتكررة في بعض قوانين اللجوء المعمول بها في الدول الأوربية, فاجأت وزارة الهجرة واللجوء الألمانية اللاجئين بإصدار قرار جديد يتعلق بمسألة منح الإقامة الدائمة للاجئين على الأراضي الألمانيّة.

وجاء في القرار الذي نشره الموقع الرسميّ لوزارة الهجرة واللجوء الألماني أنه:" يمنح اللاجئ الإقامة الدائمة بعد انتهاء إقامة اللجوء ذات الثلاث سنوات, بغضّ النظر عن وضع البلاد التي جاء منها اللاجئ".

وجاء في قرار وزارة الهجرة والجوء الألمانية أنه يستثنى منح الإقامة الدائمة للاجئين في حال طلب اللاجئ نفسه عدم إعطائه الإقامة الدائمة. ويضيف القرار:" أن وزارة الهجرة واللجوء الألمانية ترى في إحصائياتها المبدئيّة أن ٩٥٪ من اللاجئين سيحصلون في نهاية المطاف على الإقامة الدائمة بعد انتهاء مدّة اللجوء ذات الثلاث سنوات".

وقد انطلق العمل بهذا القانون وقانون حقّ البقاء, منذ ١ آب ٢٠١٥, حيث صرّح وزير الهجرة الألماني أن هذه القوانين تعتبر مفيدة جدا على المستوى البعيد.

عن موقع صوت ألمانيا

بعد تفجير "سروج" الانتحاريّ: المخابرات التركية تسلّم60 شخصاً لداعش

الأمن التركيّ اعتقل المئات من الأجانب الذين قدموا عبر إسطنبول وأنقرة للالتحاق بتنظيم داعش

كشفت مجلة «نقطة» التركية معلومات مثيرة للانتباه وتعد فضيحة كبيرة في حادث التفجير الانتحاري الذي نفذه تنظيم داعش في بلدة سروج التركية المتاخمة لحدود مدينة كوباني والذي أسفر عن فقدان٣٢ شخصًا لحياتهم وإصابة أكثر من مائة آخرين.

وبحسب الادعاء؛ سلمت المخابرات التركية ٦٠ شخصًا تم اعتقالهم العام الماضي في مدينة شانلي أورفا لتنظيم داعش. وتبين أن وراء هذه الفضيحة أيوب بينار باشي مدير الأمن بالمدينة، حيث ظهر أنه تم تقديم الأجانب لجهاز المخابرات بعلم من المدير بينار باشي.

وفقد الشهر الماضي ٣٢ شخصًا لحياتهم عقب هجوم التفجير الذي نفذه مقاتل تابع لتنظيم داعش في بلدة سروج. وعقب هذا الهجوم مباشرة تم تنفيذ محاولة اغتيال ضد رجال الأمن في بلدة جيلان بينار.

وأضافت المجلة أن رجال الأمن اعتقلوا المئات من المواطنين الأجانب الذين قدموا إلى شانلي أورفا عبر إسطنبول وأنقرة للالتحاق بتنظيم داعش الإرهابي. إلا أن هؤلاء الأجانب البالغ عددهم ٦٠ شخصًا الذي كان ينبغي إبعادهم خارج البلاد تم احتجازهم أولا في مديرية الأمن بعلم من أيوب بينار باشي مدير الأمن بشانلي أورفا، وبعد ثلاثة أيام تم تسليمهم لجهاز المخابرات في المدينة.

وتابعت المجلة أن جهاز المخابرات قام بدوره بتسليم هؤلاء الأشخاص المتطوعين في الحرب في صفوف داعش في سوريا إلى التنظيم بعدما سمح بمرورهم إلى الطرف الآخر من الحدود.

فريق أمريكي ـ فرنسي يحقق في استخدام داعش للكيمياوي ضد البيشمركة في مخمور

قائد قوات البيشمركة: ظهرت أعراض غريبة على المقاتلين مثل التقيؤ وحرقة في العينين

أفاد قائد ميداني في قوات بيشمركة كردستان في محور مخمور(غرب اربيل) بأن مسلحي داعش استخدموا نوعا من الأسلحة الكيميائية في قصفهم لمواقع قوات البيشمركة ليلة الأربعاء، في هذا المحور.

وقال مساعد قائد قوات البيشمركة في محور مخمور آراس حسو ميرخان الخميس، أن " داعش قصف ليلة الاربعاء منطقة سلطان عبدالله في محور مخمور بـ٤٥ قذيفة هاون، كانت تحتوي بعضها على نوع من المواد الكيمياوية".

وتابع بالقول" القصف لم يخلف خسائر في صفوف قوات البيشمركة، لكن بعض مقاتلينا بدأوا يشعرون بأعراض مرضية غريبة تظهر عليهم مثل التقيؤ وحرقة في العينين وبعضهم ظهر على أجزاء من جسمه نوع من الحروق" مضيفا "عندها عرفنا بأن قذائف الهاون التي أطلقها داعش كانت تحتوي مواد كيمياوية ".

واستدرك بالقول: " أطلعنا فريقا أمريكيا على الأمر والذي حضر الى المنطقة ،وفريق آخر فرنسي وصل من بغداد، وبدأوا تحقيقا لمعرفة المادة الكيميائية المستخدمة في القذائف".

مساعد قائد قوات البيشمركة في محور مخمور، مضى بالقول: " داعش استخدم قبل الأن مادة الكلور في عبوات ناسفة وضعها لقوات البيشمركة لالحاق أكبر قدر من الخسائر بمقاتليها". وختم بالقول:" هذه المرة الثالثة التي يلجأ فيها تنظيم داعش لاستخدام مواد كيمياوية في قصف قوات البيشمركة في هذا المحور". باسنيوز.

اعتقال اسباني لبيعه ملابس عليها علم وشعار «داعش»

اعتقلت الشرطة الاسبانية رجلاً كان يقوم ببيع ملابس عليها شعارات و أعلام تنظيم الدولة الإسلامية " داعش "، و هذه الملابس هي: قميص و ملابس خاصة بالأطفال, ووفقاً لتحقيقات الشرطة الاسبانية فأن الرجل متهم بمساندة ومناصرة الجماعات الإرهابية.

هذا و حرصت الشرطة الاسبانية عدم ذكر اسم المتهم وأكدت بأن المتهم قام بنشر رسائل على صفحة التواصل الاجتماعي " الفيس بوك" يساند فيها مجموعات وتنظيمات إرهابية عدة مرفقاً بصور تلك الملابس.

عن الأنكليزية Buyerpress

افتتاحية العدد

ارفعوا أيديكم عن جدائل صاحبة الجلالة

في دول تحترم حرية التعبير و الإعلام و الصحافة.. هي صاحبة الجلالة و هي السلطة الرابعة، فدعوها تتابع ما أوكل إليها بأريحيّة لتنقب عن الأخطاء وتتدارك الأمور من خلال المهنية في الرصد والنقل والتوزيع ولتساهم يداً بيد في التطوير..

قرار منع عمل أية وسيلة إعلاميّة من قبل الإدارة الذاتيّة الديمقراطية داخل روجآفا، لن يكون محل استحسان ورضا أيّ مهتم بالشأن السياسي والإعلامي والثقافي وحتى من المشاركين في الإدارة الذاتيّة نفسها، لأن الإعلام الذي تطور في ظل الإدارة الذاتية أكثر منه قبل الإعلان عنها هو المتنفس الوحيد لروجآفا والشعب الكردي خصوصاً والعالم عموماً في ظل هذه الظروف الصعبة والمفصليّة التي تمر بها سورية ومناطق الإدارة الذاتيّة.

هناك ضوابط وقوانين وفقها تسير معظم وسائل الإعلام في جميع دول العالم, وعلى هذه الوسائل التقيد بتلك الضوابط والقوانين أينما عملت وأنّى حلّت. في سوريا هناك الالآف من الوسائل الإعلامية التي تعمل داخل سوريا، منها في المناطق التي يسيطر عليها النظام السوري وهي وسائل استلمت تراخيص العمل من النظام السوري وتكون مقيّدة في عملها بسبب الضوابط والقوانين الصارمة لتلك الوسائل الإعلامية التي وضعها النظام ومنها بعض الوكالات العالمية. أما التي تعمل في مناطق التي تسيطر عليها مجموعات تابعة للمعارضة السورية والمناطق التي تسيطر عليها المجموعات الإرهابية، فليس هناك ما يسمى بـ»إعلام أو صحافة»، كون الطرفين يمنعان وسائل الإعلام في تلك المناطق إلا أن تكون وسائلهم الإعلامية الخاصة والتي تقوم بفبركة الأخبار والتقارير الميدانيّة لصالح تلك المجموعات ولصالح بعض الأجندات الدولية والإقليميّة.

في مناطق الإدارة الذاتية الديمقراطية هامش كبير من حرية التحرك لأكثر من ٣٠٠ وسيلة إعلامية تعمل ضمن مناطقها، وتقوم بنقل الأخبار والتقارير والملفات عن كل شيء يحدث في مناطق الإدارة بكانتوناتها الثلاث، هذا أمر واضح وجليّ للجميع.

قامت الإدارة الذاتية في كانتون الجزيرة باستحداث مديرية للإعلام عوضاً عن تشكيل هيئة (وزراة) والذي لاقى استحسانا لدى الكثير من المهتمين كون القرار لم يحدّ من حرّية العمل الصحفي أو يضع له قيوداً وضوابط, مع مراعاة أن تلتزم الوسيلة الاعلامية بضوابط ومواثيق الشرف الإعلامي والصحفي.

و كان القرار الأول للمديريّة المستحدثة إلغاء رخصة مزاولة المهنة لقناتين تلفزيونيتين تعملان في أراضي الإدارة الذاتية منذ أكثر من عامين، هما «رووداو، أورينت نيوز» وكان هناك امتعاض واضح من قبل المسؤولين في الإدارة الذاتية من عمل هاتين القناتين، حتّى رفض بعضهم الإدلاء بأي تصريح لصالح القناتين أو إجراء أية مقابلة خاصة، كون القناتين – بحسب المسؤولين - لا تتقيدان بمعايير المهنية, بالطبع كانت هناك بعض الخروقات وعدم الإلتزام بالمهنية من قبل القناتين، وخاصة القسم العربي من قناة أورينت, حيث كانت أجنداتها واضحة من خلال نقلها للأخبار الواردة من روجآفا, وفبركة الكثير من القضايا الحساسة ومنها مسألة التطهير العرقي، وهذا من أخطر ما يتناوله الإعلام دون وجود أدلة ووثائق !! لكن كان من الممكن قبل اتخاذ قرار المنع أن تصدر الإدارة قانوناً عصرياً خاصا بالإعلام ويتم مناقشته وقبوله وتعديله من قبل جميع وسائل الإعلام والصحفيين والإعلاميين الذين يعملون في أراضي الإدارة الذاتية, حينئذ كان بإمكان الإدارة منع أي قناة لا تلتزم بمعايير المهنيّة الصحفيّة والإعلاميّة.

في دولة إسرائيل والتي يعاديها أكثر من ١٩ دولة عربية من أصل ٢٢ تتواجد أغلب مكاتب الوسائل الإعلامية لتلك الدول في قلب تل أبيب، وعلى سبيل الذكر لا الحصر قناة الجزيرة القطرية والتي تعمل منذ الإعلان عنها في إسرائيل وتبث جميع تقاريرها بشكل مباشر من تل أبيب، حتى في الكثير من المعارك التي حصلت بين الجيش الإسرائيلي والقوات التابعة لمجموعات فلسطينيّة تكون قناة الجزيرة القطرية متواجدة في الجبهتين، وللمعلومة؛ فأن قناة الجزيرة ومن داخل إسرائيل تطلق صفة « جيش الإحتلال الإسرائيلي» على الجيش الإسرائيلي, ومع ذلك لم تسحب «اسرائيل» رخصة مزاولة العمل الإعلامي منها...!؟

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

فرهـاد الشامي مسؤول مديرية الإعلام بكانتون الجزيرة لـ «Bûyerpress»

حبّذا لو عرفتنا ببطاقتك الشخصيّة ؟

فرهاد الشامي, صحفي كردي من سوريا, مواليد مدينة الدرباسية ١٩٨٦، خريج كلية الإعلام من جامعة دمشق, أنهيت دراستي الجامعيّة في العام ٢٠١٠، عملت في وكالة هاوار كما عملت في فضائية روناهي لمدة عامين، قمت بتغطية صحفية لثلاثة حروب وبعض المعارك وهي معركة سري كانييه, عندما تمّ مهاجمة المدينة من قبل جبهة النصرة, وأيضاً معارك تل براك وتل حميس وقمت بتغطية معركة الموصل في كردستان العراق حيث زرت مناطق الموصل، مخمور، وكركوك وقمت بتغطية بعض الأحداث هناك، إضافة إلى حرب كوباني. حالياً أشغل منصب مدير مديريّة الإعلام المستحدثة في مقاطعة الجزيرة.

كانت لك تجربة ميدانيّة كصحفي في مدينة كوباني وواجهت عناصر من تنظيم داعش أثناء تغطية الاشتباكات داخل المدينة، حدثنا عن تلك التجربة؟

نعم، لثلاث مرات عند تغطيتي للحرب في كوباني واجهت عناصر من تنظيم داعش وجهاً لوجه، لكن المواجهة الأكثر رواجاً التي كان يتداولها مقاتلو وحدات حماية الشعب هي التي حدثت معي في يوم ١٠/ ١٠/٢٠١٤ وهو يوم سقوط مبنى الأسايش ومبنى المحكمة، كان يوماً عسيراً فالمعركة كانت معركة شوارع، بل أحياناً كانت الاشتباكات في نفس المبنى، دخلت يومها مبنى المحكمة لأقوم بتغطية الاشتباكات، صعدت إلى الطابق الثالث وعند وصولي إليه بدأت قذائف الدبابات تضرب المبنى وبعد قليل سمعت على الجهاز أصوات عناصر لداعش فأخبرت إحدى القيادات أن عناصر داعش قد دخلت المبنى فخرجت منه، أوقفت التصوير وحملت السلاح والقنابل وتوجهت إلى مبنى الأسايش فإذا بثلاثة عناصر من داعش أمامي, فقط ٦ أمتار تفصلنا أو أقل، كانت لحظات عصيبة جداً لكن لحسن الحظ هم تركوني أو ربّما اختلط عليهم الأمر فخرجت إلى مكان فإذا بي محاصراً لا أستطيع الوصول إلى مكان وحدات حماية الشعب فعملت قوات الـ (YPG) على إنقاذي وبحسب بعض عناصر الـ (YPG) أن عملية إنقاذي كلفتهم ٦ شهداء، نعم لقد مرت تلك الأحداث ومررنا بقصص وأحداث يصعب سردها في هذا المقام. سألني بعض الصحفيين الأجانب عن سبب حملي للسلاح؟ أخبرتهم أنا في كوباني ولست في بغداد، أنا كردي، عندما أجد عنصر من داعش سأقتله لأنه سيقتل طفلاً !

- كيف تم اختيارك لمنصب مسؤول مديرية الإعلام في مقاطعة الجزيرة، هل وافقتم فوراً أم أنه كانت هناك دراسة ومناقشة بغية تسلّمك لهذا المنصب؟

قبل أن أذهب لمدينة كوباني كنت مسؤولاً للمكتب الإعلامي في رئاسة المجلس التنفيذي، وعندما حدثت معركة كوباني اتجهت إلى المدينة وبينما أنا هناك اتصلت معي رئاسة المجلس التنفيذيّ إضافة لرئاسة المجلس التشريعيّ وبعض الشخصيات المستقلة وبعض الشخصيات الحزبية وعندما زار مجلس المكون السرياني إلى كوباني طلبوا مني العودة, كما اتصلت معي كذلك الحاكمية المشتركة لمقاطعة الجزيرة لذات الطلب، فقالوا أنت عضو في هذه الإدارة ومسؤول لمكتب الإعلام فيها ويجب أن تعود إلى المقاطعة، لقد بقيت في كوباني حتى تحرير تل أبيض وكنت أرغب أن أبقى هناك إلى أن يتم تحرير مدينة صرّين لكن عدت إلى مدينة قامشلو لأتابع عملي هنا وعند عودتي تحدث معي رئيس المجلس التنفيذيّ إضافة لمستشاريه وكذلك المجلس التشريعيّ كما تحدثوا معي الأصدقاء في حركة المجتمع الديمقراطيّ وباعتباري عضو في هذه الحركة قلها الحق في « قبول أو رفض أي قرار بخصوص أعضائها « فقالوا إننا بصدد إحداث مديرية للإعلام في المقاطعة ونريدك أن تتسلم مسؤوليتها فوافقت على ذلك بشروط.

- ما هي الشروط التي وضعتها؟

عدم تدخل أي شخص أو مسؤول أو أية أحزاب منضوية في « الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة « في عمل المديرية وأن تكون المديرية بعيدة كل البعد عن التوافقات السياسيّة لأننا نعلم أن الإدارة الذاتية فيها توافقات سياسية من حيث المحاصصة وحسب نسبة المكونات فيها، قلت لهم لن أوظف شخصاً قد يكون محسوباً على طرف ما وكذلك لن أوافق على عمل قناة ما أو وسيلة إعلاميّة تعمل خارج معايير المديرية بحجة أنها تابعة لجهة سياسية معينة.

والإدارة كذلك وضعت شروطاً لتسلمي المسؤوليّة وهو تطوير العمل الإعلامي في كانتون الجزيرة وعبروا عن ثقتهم الكاملة بقدراتي المهنية.

- هنالك قرار نشر في صحيفة روناهي تحت عنوان « قانون الإعلام في مقاطعة الجزيرة « في أيار «مايو»، هل تمت المصادقة على هذا القانون من قبل المجلس التنفيذي؟

أساساً تمّ النقاش حول هذا القانون وتمّ إرساله إلى المجلس التنفيذيّ بغية مناقشته وبسبب خطأ من الإدارة لم أطلع على ذلك القانون إلا مؤخراً, وهو ليس قانوناً للإعلام, وإنما هو قانون للمطبوعات، فيه بعض النقاط تخصُّ الإعلام ككل لكنه بالدرجة الأولى قانون مطبوعات, ويمكننا النقاش فيه على هذا الأساس, والذين أصدروه؛ هم مجموعة من محامين, وكما تعلم أن المحامي يهمّه الإطار القانونيّ ونحن نحاول بدورنا أن نوفق بين الإطار القانونيّ والإطار المهني، فهذا القانون ملغي، وكما قلت تمّت المناقشة فيه في المجلس التنفيذي، فنحن لم نجتمع مع الصحفيين في المقاطعة إلى الآن ولم نضع ميثاق الشرف الإعلامي وقريباً سيكون هنالك اجتماع لكافة الصحفيين في المقاطعة وسنضع ميثاق الشرف كذلك.

- في مسودة هذا القانون الباب الثاني، المبادئ الأساسية المادة الثالثة منه تقول « الإعلام حر ومستقل و يؤدي الإعلام رسالته بحرية واستقلاليّة وجميع وسائله مُصانة ولا يجوز تقييد حريته إلا وفق أحكام الدستور والقانون ، إذاً ماهي أبرز التجاوزات التي قامت بها قناتي روداو وأورينت والتي حملتكم على إصدار قرار بوقف العمل الصحفي للقناتين في روجآفاي كردستان؟

بداية، ينبغي أن لا يُفهم القرار على أنّه قرار فرهاد شامي كما روّج له البعض، لأنّ الإدارة لها مجلس تشريعيّ ومجلس تنفيذيّ وأيّ قرار بشكل عام والقرارات المصيريّة بشكل خاص تصدر بالتشاور والمناقشة، لذا فقرار وقف عمل قناة فضائية لا يخصُّ العمل الصحفي فقط, وكذلك لا يخص الإعلام في روجآفا فحسب، وأنا لا أقصد بكلامي أنّ له دلالات سياسيّة لأن هناك من يربط حتى ارتفاع أسعار البندورة بالدلالات السياسية.

فالقرار صدر بحق القناتين لأنهما تجاوزتا في عملهما المهنيّة الإعلاميّة، ولاعتمادهما على مصادر مشبوهة فقناة روداو لها مراسلين في كافة مناطق روجآفا ولكن عندما تأتي القناة لتقول أنّ مصادر خاصة قالت أنّ وحدات حماية الشعب اجتمعت مع النظام في مدينة الحسكة يخلق الكثير من إشارات الاستفهام، فنحن نعلم أنّ روجآفا في خطر ونعلم أيضاً أنّ الحساسيات السياسيّة والاجتماعية بيننا وبين النظام كثيرة جداً، وبين الشّعب وبين النظام وبين الشعب وبين داعش كثيرة أيضاً، وعندما تنشر الخبر كأنك تقول أن وحدات حماية الشعب اجتمعت مع داعش إذاً إن هكذا توجُّه يؤلب الرأي العام على وحدات حماية الشّعب فتتهم الوحدات بقصد وبسوء نية في تناول الخبر، كذلك الحال عندما تأتي القناة فتقول إنّ الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة التابعة لحزب الاتحاد الديمقراطي الـ PYD وإنّ وحدات حماية الشّعب تابعة لنفس الحزب كأنّها تقول للطّرف الآخر لا تسمع ولا تنفذ ما يصدر عن هذه الإدارة من قرارات لأنّها تابعة لحزب واحد، إن هذا التناول في نقل الخبر ليست مهمة - قناة إعلامية- وإنّما هو توجّه سياسيّ ويقصد منه تأليب الرأي العام على وحدات حماية الشّعب كما أسلفت.

قناة روداو لها مراسل في مدينة الحسكة وبإمكانها من خلال مراسلها التواصل مع قيادة وحدات الحماية، كما كانت تتواصل روداو مع نواب ووزراء من النّظام السوري وعلى الهواء مباشرة من دمشق، أريد أن يفهم الجميع ما أريد قوله لا أحد يستطيع النقل المباشر إلا بإذن من ضباط الأمن في القصر الجمهوريّ.

إنّ قرار وقف عمل مراسلي قناة روداو في روجآفا قديم ولكنه لم ينفذ في السابق لعدم وجود جهاز تنفيذيّ وإداريّ، وقد نفذناه بعد أن تجاوزت القناة كل الخطوط منذ عامين وإلى الآن فقد وصلت لأيدينا الكثير من الشكاوي ضد القناة من قبل عوائل الشهداء، لقد تعاملت القناة مع مكتسبات الإدارة الذاتيّة بسلبية وتوجه سياسيّ لا إعلامي فأصبحت طرفاً سياسياً وانتهجت أسلوب الثأر من روجآفا. إدارة قناة روداو تعاملت مع قرار منعها بفوضويّة طفوليّة، كان بإمكانها أن تتعامل مع الموضوع بكل جديّة ومهنيّة.

والشيء المثير للاشمئزاز أن روداو اعتمدت في بيانها ضد القرار بتشبيه روجآفا بـ «كوريا الشمالية» وهو تشبيه ما استخدمه الكاتب التركي المعروف بملفات الفساد الإخلاقي في تركيا « عدنان أوكطار» في مقالته عن روجآفا. من المؤسف حقاً أن يكون مثل هذا الكاتب المشبوه مصدراً للإلهام لقناة روداو فتستخدم مصطلحاته في بياناتها إنّه أمرٌ مخزيٌ ومخجلٌ حقيقةً.

طبعاً لدينا وثائق سنعلنها ونعطيها للمنظمات الخاصة بهذا الشأن في حال طلبت تلك المنظمات منّا ذلك أو تدخلت في هذه المسألة وهي وثائق دامغة تثبت العدائيّة التي انتهجتها قناة روداو ضد روجآفا.

- هل انتهيتم من البتّ في القرار بشكل نهائيّ أم ربّما ستتراجعون عن قراركم في حال حدوث أي تفاهم بين القناة؟

حالياً وبعد أن صعدت القناة سياستها العدائيّة لروجآفا أكثر بعد صدور القرار عقدنا العزم على عدم الرجوع في القرار وكان يمكن أن نناقش إدارة القناة لو أنها عدّلت هذه السياسة وكنّا نتوقع منهم العدول عنها وقلنا لهم مراراً وتكراراً منذ أكثر من عامين أن تعاملوا مع روجآفا كما تتعاملون مع كردستان العراق لا أكثر لكنها لم تفعل ذلك. مثلا لم تتناول قناة روداو قضية اعتقال الناشط منذر اوسكان من قبل الجهاز الأمني في إقليم كردستان.

- ماذا لو ظهرت تقارير خاصة بروجآفا على شاشة قناة روداو؟

سندرس الأمر إذا ما ظهرت بعض التقارير الخاصة بروجآفا وإن ثبّت لنا المصدر الذي أرسل التقرير سيتمّ حينها محاسبة المصدر حسب القانون.

- لو تقدمت مؤسسة روداو بطلب ترخيص ووقعت على ميثاق الشرف الإعلامي هل ستوافقون على طلبها؟

يجب عليها أولاً الاعتذار لشعب روجآفا قبل كلّ شيء ومن ثم تقديم الطّلب والتّوقيع على ميثاق الشرف الإعلاميّ وتحديد أسماء موظفيها ومراسليها الذين سيعملون في روجآفا وكذلك تحديد الهدف من عملها هنا.

- ماذا بشأن قناة أورينت (القسم العربي) ؟

نحن نعلم أنّ أيّة قناة إعلاميّة ليس لديها وجهاً جيداً ووجهاً سيئاً، فقناة أورينت سياستها العامّة معروفة بالعدائية لروجآفا يعني في الفترة الأخيرة أزالوا لوغو عن فيديو يعود لوكالة أعماق وهي وكالة تابعة لداعش وكان بخصوص مسألة صرّين، فكيف لهذه القناة أن تعتمد على وكالة إرهابيّة حتى خرج مراسل أورينت على القناة وقال لا يوجد تطهير عرقي أنتم تكذبون. نحن نعلم أنّ الإدارة الذاتيّة لديها أخطاء، لا بل طوابير من الأخطاء، ولكن هذه الأخطاء لها مسبباتها وتداخلاتها.

أساساً قناة أورينت وروداو تصنع قنابل موقوتة ضدّ الشّعب في روجآفا، أن تتهم قوة بتطهير عرقي ليس بالأمر السهل فهذه النظرة السوداويّة إلى روجآفا و التي تعتمد أسلوباً تشويهياً لهذه القوة أمرٌ لا يُطاق.

- ماذا بخصوص (القسم الكردي) لقناة أورينت ؟

نحن عندما ناقشنا مسألة أورينت فكرنا بموضوع القسمين وهو الخروج باستثناء للقسم الكرديّ فيها ولكن عندما يكون الصحفيّ الكرديّ في القناة يصور فيديو سيصل للقناة بشكل عام والحقيقة أنّ في القناتين كوادر مخلصون حتى أنّ بعض من موظفي روداو اتصلوا معنا وقالوا تراجعوا عن القرار ونحن نضمن لكم تعديل سياسة القناة لكن أين لموظف أن يغير توجُّه مؤسسة بمفرده. فنحن نقول للقناتين كما تعملون في دولكم اعملوا نفس الشيء في روجآفا من حيث المهنية في نقل الخبر. ونقول للعاملين في القسم الكرديّ في أورينت إن العاملين في القسم العربي استغلوكم بما فيه الكفاية وحان الآن دوركم كي تضغطوا على القسم العربي للقناة كي تعدل من توجهها العدائي لروجآفا.

- هل لديكم نيّة في الاجتماع بالأطر الصحفية والمنابر الإعلامية بشأن هذا القانون؟

ليس بشأن هذا القانون فقط بل بشأن الحالة الإعلامية بصورة عامة لأن أي مؤسسة جديدة تحاول أن تنظم نفسها ولدينا أكثر من ثلاثمئة صحفي حصل على ترخيص صحفي من المؤسسة، لكن معظم هؤلاء لا يمتلكون القدرة على كتابة خبر صحفي وأنا أخجل عندما أجلس لجانب صحفي لا يعرف حتى أن يصوّر صورة.

إن مثل هؤلاء يسيئون للعمل الصحفي أكثر من جلب الفائدة والتقدم للعمل الصحفي في روجآفا ، فنحن لدينا الكثير من التجار الإعلاميين فهم ليسوا صحفيين هم بائعو «المقاطع» وهناك نسبة قليلة تتقن العمل الصحفي كما أنّ هناك مؤسسات إعلامية عملت بجديّة ومهنية بغض النظر عن انتمائهم السياسيّ.

- هل سيكون هنالك دعم مادي للمؤسسات الإعلاميّة المرخصة من المديرية؟

المسألة لا تختص بالدّعم المادي فحسب بل بتسهيل العمل الاعلاميّ وبناء ذهنيّة إعلاميّة، فنحن بحاجة إلى تطوير هذه الذهنية وسيكون هناك دعم مادي أيضاً لأنه توجد مؤسسات مخلصة تعمل بجد لا ينبغي أن تتوقف بسبب عدم وجود الدّعم الماديّ وهذه المسألة مطروحة للنقاش وسنطالب الحكومة بدعم المؤسسات الاعلاميّة بحسب قدرة الحكومة وإمكانياتها.

- كيف تقيّمون عمل مؤسسة اتحاد الإعلام الحر في الفترة السابقة؟

اتحاد الإعلام الحر هي مؤسسة ظهرت قبل حوالي ثلاثة أعوام وربّما ستتحول إلى نقابة أو إطار تنظيميّ آخر وهي مؤسسة لازالت قائمة لكن ليس لها أيّة علاقة بالعمل الإعلامي، حقيقة قدمت الكثير من الخدمات لكن في المقابل غلب على عملها الكثير من الفوضى، يعني جميع الناس الذين كانوا هواة للصحافة أصبحوا صحفيين بتوقيع واحد من الإعلام الحر وما ألمنا بالفعل هي هذه الاجراءات فلم يأخذ اتحاد الإعلام الحر الاجراءات المهنيّة بعين الجديّة.

- اتحاد الإعلام الحر منح معظم وسائل الإعلام في روجآفا تراخيص بغية عمل هذه المؤسسات، هل ستعملون على تجديد تلك التراخيص أم الغائها؟

بطبيعة الحال سنمنح التراخيص، حالياً اتفقنا مع هيئة الداخلية أن تعتمد لفترة على التراخيص القديمة إلى حين إصدار البطاقات الجديدة وفق الشروط والمعايير، وسنسعى إلى التشاور والتوافق على معايير وشروط تضمن حق الصحفي وحق الإدارة الذاتية وحق المواطن وحقوق الشعب هي الأساس لأنه وصلتنا شكاوي كثيرة من مواطنين ضد وسائل إعلامية ولكن لم تفد هذه الدعاوي أصحابها لأنه لم يكن هناك إطار قانوني يبت في تلك الشكاوي.

- حدثنا عن مديرية الإعلام المستحدثة جديداً، و ما هي المجالس واللجان والهيكلية؟

اسمها «مديرية الإعلام» ولدينا خمسة عشرة عضواً إضافة الى شخصيات اعتبارية مرموقة كصحفيين وإعلاميين وسنعمل على منح العضوية لبعض المراكز والمجالس في الإدارة كي يساهموا معنا في تسهيل عمل المديرية ونعمل كذلك على تشكيل لجان مختصة بمهام مختلفة لتسيير عمل المديرية.

- تنشر معظم قرارات المجلس في جريدة «روناهي»، هل روناهي هي الجريدة الرسميّة للمجلس التنفيذي؟

لا أبداً ليست روناهي الجريدة الرسمية للمجلس ولا حتى فضائية روناهي هي القناة الرسمية للمجلس التنفيذي، يمكن أن نعتبرها وسائل إعلامية داعمة للإدارة الذاتية، الحكومة تفكر بإحداث جريدة ناطقة باسمها في المستقبل.

- ماذا بشأن الوكالات والوسائل الإعلامية التّابعة لحركة المجتمع الديمقراطي هل سيكون هناك تراخيص وضوابط قانونية لعملها أيضاً؟

نعم سيكون لها كما لغيرها ضوابط وقوانين في كيفيّة عملها بل هي أولى بتطبيق هذه القوانين باعتبارها ضمن مؤسسات الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة ولأنها تقول أنها داعمة للإدارة الذاتية فعليها خدمة الإدارة قبل غيرها وعليهم احترام قوانين الإدارة قبل غيرهم، وسيكون هناك قوانين لمن يخالف قوانين المديريّة ضمن إطار المهنيّة الإعلامية.

- مديرية الإعلام المستحدثة، من حيث النظام الإداري في المقاطعة ما هو موقعها الإداري ضمن مؤسسات المقاطعة؟

هي مديرية فحسب وليست بمثابة وزارة أو هيئة، فهي مؤسسة من مؤسسات الإدارة الذاتية وهي من حيث الشكل والهيكلية التنظيمية للإدارة الذاتية لا ترقى إلى مستوى الوزارة أو الهيئة، لكنها من حيث المهام ومجال العمل تُعتبر فوق الوزارة والهيئة لأنها ستراقب عمل جميع مؤسسات الإدارة. ويجب على أية مؤسسة إعلامية مهما كانت صغيرة أن ترى نفسها سلطةً أعلى من أية هيئة في الإدارة الذاتية الديمقراطية، بشرط أن لا تروّج وتصنع أخباراً مفبركة بحق الإدارة لأن الإدارة من حقها أيضاً أن تطالب بعدم نشر تلك الأخبار المفبركة.

- هناك بعض الوسائل والمؤسسات الإعلامية التي تعمل في روجآفا تتلقى الدّعم من مؤسسات داعمة للإعلام، كيف ستتعاملون مع هذه المسألة؟

روجآفا كما قلت لك ساحة جديدة و سيكون من الطبيعي أن يأتيها الدّعم من الخارج لبعض المنظمات والمؤسسات ولكن سيكون هناك مراقبة لهذه المؤسسات من حيث الكشف عن مصادر التمويل والجهة الدّاعمة لها فإذا كان مصدر الدّعم مشبوهاً سيتم التعامل معها حسب الأصول والقوانين.

- هل ستمنحون التراخيص لقنوات النظام السوري أيضاً؟

أقولها لك بصورة قطعية, لم ولن نمنحها الرخصة ضمن مناطق الإدارة الذاتيّة, ولن تعمل تلك القنوات ضمن مناطقنا, ومن يدّعي ذلك فهو المسؤول، لأنه عليه إبلاغ الأسايش بأن هناك صحفي لإحدى قنوات النظام يعمل في المكان الفلاني وإنْ لم يفعل فهو شريك للنظام ويقوم بعمل رخيص جداً.

- ماذا بشأن إعطاء بطاقة لمزاولة العمل للصحفي الحر (المستقل)؟

الصحفي الحرّ كمصطلح أعلنته الأمم المتحدة في العام ١٩٧٤، لكن كما قلت وضع روجآفا حساس جداً ولا يتحمل إعطاء هكذا بند حقه من التطبيق لأن هناك الكثير من الخلايا تنشط في روجآفا وتتبع لجهات معادية كداعش وبحجة الصحافة تقوم بأعمال تجسس لصالح الجهات المرتبطة بها، وإن من يتقدم إلى المديرية بهذه الصفة يجب عليه أن يقدم لها تصريح أو أية ورقة تتبع لجهة إعلامية معينة معروفة لكي تعطي له الأذن بالعمل ضمن مناطق الإدارة الذاتيّة الديمقراطية أما أن يأتي بصفة صحفي مستقل فلن يعطى الترخيص لمزاولة العمل.

وأيضاً سنتابع الإعلاميين الذين يعملون لعدة جهات إعلامية, لدينا إعلاميين في روجآفا يعملون لصوت أمريكا ولروسيا اليوم، لاحظ معي هذا التناقض بين قطبين ودولتين الكل يعرف تناقضاتهما السياسيّة، هذا مشكلة في نقل الخبر بمهنيّة ! سأتحدث لك هنا عن قنوات النظام السوري هناك بعض الصحفيين الكرد الذين يعملون لمؤسسات إعلامية كردية، عملوا على انتاج أفلام وتقارير وتحقيقات صحفية لصالح قنوات النظام، وسنكشف عن هذا الأمر لاحقاً..

- الملفات الساخنة والأخبار العاجلة غالباً تنفرد بها وسائل الإعلام التّابعة لحركة المجتمع الديمقراطي، ترى ما السبب في ذلك؟

حدث ذلك في السابق, أما الآن بتقديري لا مجال لهكذا أمور من أن تحدث, وبإمكان أي وسيلة أن تقدم شكوى إلى المديرية بهذا الخصوص, لكن لا يمكننا في المقابل أن نلزم أحزاب المجتمع الديمقراطي بأن تبلغ كل الصحفيين بقرار ما أو حدث ما فمسألة المؤتمر الصحفي عائد إليها.

أما مديرية الإعلام في الإدارة الذاتيّة فسيكون هناك إخطار للمؤسسات والوسائل الإعلاميّة بالحضور أو النشر.

- ماذا بخصوص الصحف والنشرات الحزبيّة المنضوية داخل المجلس الوطني الكردي؟

هذه المسألة تتعلق بالأحزاب وقانون ترخيصها فمتى تم ترخيص هذه الأحزاب سيتم التعامل معها مثل غيرها من الصحف أما الآن لا مشكلة لدينا بخصوص هذه الجرائد لأنها معروفة الهوية والاتجاه، وهي في العموم لا تهاجم روجآفا، بغض النظر عن بعض حملات التشويه التي يقوم بها البعض منها وبالنتيجة الجهة الحزبيّة التي تصدرها هي المسؤولة فيما تنشر.

- هناك أطر صحفية مثل اتحاد الصحفيين الكرد السوريين ورابطة الكتاب والصحفيين الكرد السوريين ونقابة صحفيي كردستان سوريا وغيرها ، كيف سيتم التعامل مع هذه الأطر؟

العمل السياسي يختلف عن العمل الإعلامي يعني لو وجد عشرين حزب قد لا يشكل هذا التعدد مشكلة حقيقية أما أن تتعدد الأطر الإعلامية فهذا برأيي الشخصي مشكلة، وبالنسبة للأطر التي ذكرتها ستكون بمستوى النقابات وسيكون لها قانون خاص وسيتم النقاش حول ماهية هذه القوانين مع المجلس التنفيذي ومع الصحفيين ليطرحوا رؤيتهم حول القوانين التي ستتخذ فيما بعد بناءً على هذه الرؤية.

- ماذا بشأن التعامل مع فتح مكاتب لعدة وسائل إعلامية إقليمية ودولية في روجآفا؟

ليست لدينا أي مشكلة ما داموا مرخصين بشكل رسمي، والشيء الأهم أننا سنفرض على تلك الوسائل الإعلامية بتوظيف شخص أو اثنين من قبلنا، وهذا سيكون شرطاً أساسياً لقبول عملهم في روجآفا.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

مدير شبكة "روداو" الإعلاميّة أكـو محمد لـ "Bûyerpress"

قرار منع قناة روداو قرار سياسيّ بحت, ويسيء بشكل كبير إلى صورة الإدارة الذاتية في روجافا.. هو قرار خاطئ, ونحن ندعوهم لمراجعته.

* التقيت مع فرهاد ومسعود قبل ذهابهما للقاء الشيخ حميدي،وأخبرتهما ألا يذهبا،لأنه هناك غيرهم سيلتقون به، لكنهما للأسف ذهبا، ولم يكن هناك قرار بذهابهما.
* تواصلنا مع فتح الله الحسيني، ممثل الإدارة الذاتية في السليمانية وبدوره استنكرالقرارا لأنه لا يصبّ في مصلحة أحد.
* قناة روناهي غير قوية وغير مهنيّة، إنما هي قناة حزبية تعمل على البروبوغندا.
* الإعلام الكردي مرّ بمرحلتين هما الإعلام الكرديّ قبل "روداو" والإعلام الكرديّ بعد "روداو".
* هي انتهاكات فاضحة.. ومن الضروري جداً أن تغيّر الإدارة موقفها من "روداو" لأنها من أكبر مؤسسات الإعلام الكرديّة.
* أستطيع القول أن (منتجاً) في قناة "روداو" يوازي في خبراته مديراً عاماً للقنوات الأخرى في كردستان.
* السيّد نيجيرفان لم يتدخّل مرّة في عملنا، أو تحدّث إلينا أو وجّهنا لنفعل هذا الشيء دون غيره.
* نحن نريد أن نرسم اسم كردستان في كل مكان، حتى على السماء.

أجرى الحوار: قادر عكيد – هولير

١- من هو أكـو محمد، بداياته مع الصحافة كيف بدأت؟

ولدت في شمال كردستان. أكملت الدراسة حتى تخرجت من المعهد المركزي للمعلمين، بدأت العمل الصحفي في العام ٢٠٠٠ كرئيس تحرير في صحيفة «ميديا»، وكانت صحيفة إسبوعية، وتعدّ من كبريات الصحف التي تطبع وتوزّع في جنوب كردستان حينها، كنت رئيساً لتحرير مجلة « سرخبون» في الوقت ذاته، وكانت مجلة فصليّة. بعد تأسيس صحيفة «روداو» في العام ٢٠٠٨ أصبحت رئيس تحرير لها.. وفي العام ٢٠١٣ بدأنا بمشروع شبكة «روداو» الإعلاميّة.. حقيقة كان المشروع ضخما، وبدأنا حينها بالطبعة الأوربية لصحيفة وبعدّة لغات.

٢- حدثنا عن العمل الفني (شنكال) و(سنجار) الذي تبنّته مؤسسة «روداو»، وأشرف عليه الموسيقار العالمي دلشاد سعيد؟

حقيقة كان العمل على مستوى عال جداً، نحن في الأساس شبكة إعلاميّة، لكن تصادفنا أحيانا أعمال ومشاريع جيّدة ومرتبطة بالأحداث، نقوم بتبنيها ورعايتها.

الفنان دلشاد سعيد من أهم الفنانين والموسيقيين الكرد، وكانت لنا ثقة كبيرة به بأنه سينجز عملاً ضخماً وناجحاً؛ وكان العمل كما توقّعناه، وبعدّ عمله (بيشمركة وشنكال) الآن في رأس قائمة الأعمال الفنية على مستوى العالم، لم ينجز أحد حتى الآن هكذا عمل من أجل البيشمركة وشنكال, وكان له صدى كبيراً على المستوى القومي أيضاً، وتم طباعة (CD)و(DVD) هذا العمل من قبل شركة « سوني».

- من هو الشاعرالذي وضع كلمات هذين العملين؟

هو الشاعر أديب جِلكي.

٣- هل تعتقدون أن «روداو» استطاعت إيصال القضيّة الكرديّة إلى العالم كما صرّحتم به في حفل سمفونية (بيشمركة وشنكال)؟

دون شكّ.. لم يحصل هذا قبل «روداو». لم يستطع أي مايك أو مكرفون من أي تلفزيون كان إلى الوصول إلى أفواه وأياد هذا العدد من المسؤولين في العالم، لم توزّع كاميرات أي قناة كما وزّعت كاميرات «روداو» في أنحاء العالم، لا يكمن الموضوع في إيصال المشهد إلى المشاهد الكردي فقط، إنما استطعنا إيصال المشهد الكرديّ إلى العالم أجمع، وقناة «روداو» عضو في شبكة العلاقات الاعلامية العالمية (ENEX)، للتبادل الخبري الاوروبي إلى جانب قنوات عالمية معروفة، ونرتبط بشبكة علاقات وتعاون وثيق فيما بيننا، كذلك تربطنا واجبات مشتركة، وهذه هي المرّةالأولى – بصراحة – تستطيع فيها «روداو» دخول البيت الأبيض، وزارة الخارجية الأمريكيّة،والاتحاد الأوربي، وربّما تلاحظون حضورها في أغلب الاجتماعات المهمّة على مستوى العالم، عدا ذلك، كان مهمّاً لنا أن تكون القناة حاضرة - وفي الوقت ذاته - في معظم الأحداث الكردستانية واستطاعت نقلها للمشاهد سواء على شاشاتها أو عبر أثير إذاعتها وعلى صفحات جريدتها، وحتى على مواقعها الالكترونيّة، أستطيع القول أن هناك إعلام كردي قبل «روداو» وإعلام كردي بعد «روداو».. «روداو» هي محطّة فاصلة لجميع الإعلام الكرديّ.

٤- هل لكم أن تحدّثونا عن بداية مشروع شبكة «روداو» الذي كان في البداية صحيفة «روداو» الاسبوعية، متى صدر العدد الأول وكيف كانت البدايات؟

طبعاً كانت البداية ورقيّة، ومع ذلك كان طموحنا آنذاك أن نتحوّل إلى الإعلام المرئي, لسيتطيع الكرد الاستغناء عن القنوات والإذاعات العالميّة ولنستطيع إيصال المشهد الكرديّ في كافة الأجزاء وفي العالم أيضاً إلى المشاهد الكرديّ. كلنا يعلم أن هكذا عمل كان بحاجة إلى تمرين وتدريب قويّ وخبرة عالميّة، وقد استطعنا تلقّي هذه الخبرات والمعلومات والتدريب من شركات عالميّة مختلفة، مثل الشركات الأمريكيّة،اللبنانيّة، الفرنسيّة، البريطانيّة، والتركيّة، ساهمت شركات مختلفة في العمل ضمن «روداو»،لكن المدرسة التي استفادت «روداو» من خبرائها وخبراتها ولا تزال تعمل معنا هي المدرسة البريطانيّة. أجزم أننا وُفقنا في رفع مستوى تدريب الكوادر الإعلاميّة في كردستان، أستطيع القول أن (منتجاً) في قناة «روداو» يوازي في خبراته مديراً عاماً للقنوات الأخرى في كردستان، والفضل يعود إلى الخبرات التي تلقوها والأجهزة التقنيّة الحديثة التي عملوا عليها، إضافة إلى التخطيط والتغطيّة الإعلاميّة المهنية التي جعلت من عملهم نواةً لأعمال أخرى

٥- ما هي الدول التي توزّع فيها النسخة الأوربية من صحيفة «روداو»، ولمَ لمْ توزّع حتى الآن في روجافا، أقصد قبل منع طاقم «روداو» من العمل.

حقيقة بدأنا في توزيع النسخة الأوربية سنة ٢٠١٠، لم نكن قد بدأنا حينها بثنا التلفزيوني, وكانت فكرتنا جمع كل الأخبار الكردستانيّة على صفحات جريدة واحدة، وكانت تصدر باللغة الكرمانجية، والصورانيّة، وبالأحرف العربيّة واللاتينيّة، وكان همّنا آنذاك أن يتسع نطاق توزيعها شيئاً فشيئاً لتشمل الأجزاء الأخرى من كردستان.

وبحكم الثورة الانترنيتيّة نلاحظ تدنّي مساحة الصحف الورقيّة الكرديّة وحتى العالمية أيضاً.. بداية كانت وجهة التوزيع إلى شمال كردستان, وأغلب الدول الأوربيّة، ومع بداية بوادر الحريّة التي ظهرت في غرب كردستان أرسلنا إليها الكثير من النسخ، إلا أنه – وللأسف – منع حزب العمال الكردستاني توزيع الجريدة في شمال كردستان، وهدّد مندوبيها في ديار بكر ومناطق أخرى، وكذلك الأمر بالنسبة لغرب كردستان مُنع دخولها من قبل الإدارة الذاتيّة إلى معبر سيمالكا، لذلك وبعد قراريّ المنع في شمال وغرب كردستان ألغينا طبعة أوربا أيضاً.

- لِمَ ألغيتم طبعة أوربا حينها؟

بالنسبة لأوربا كانت المبيعات ضئيلة, لذا اتخذنا هذا القرار. لكن لدينا الآن بوّابة، وتطبيق على التلفزيونات الذكية بعدّة لغات.

٦- برأيك هل استطاعت الصحافة العربيّة إيصال القضيّة الكرديّة إلى المحافل الدولية في معركة كوباني؟

غرب كردستان منغلق على نفسه قليلاً من الناحية الإعلاميّة، ويفتقر إلى المراسلين، ومن المعلوم أن الصحفيين والمراسلين يتجهون دوماً إلى مناطق الحدث، والمناطق الساخنة. بصراحة، أتساءل - بدوري أيضاً - لمَ الصحافة العربية تتّجه بشكل قليل إلى غرب كردستان، من ناحية أخرى، صحيح أن الإعلام العربي غطّى عبر صحفه تلك الأحداث التي جرت في غرب كردستان إلا أن الآراء كانت مختلفة، ولم يكن بعض هذا الإعلام يستسيغ اسم (كوباني)، بل كان يصرّ على اسم (عين العرب).. حقيقة هو مصدر قلق بالنسبة لي أن لا يدخل الإعلام العربيّ إلى غرب كردستان، وبشكل عام لا يحقّ للكرد القول الآن لم لا تهتم الصحافة العربيّة بمناطقنا؛ مثلما جرى في حلبجة سابقاً، فالدنيا أضحت مفتوحة على بعضها، وغدا باستطاعة المواطن الصحفي أيضاً إيصال المعلومة، وبوسع الجالس في دكانه أيضاً إيصال الخبر من صفحته على شبكة التواصل الاجتماعي، وهذا أيضاً نوع من الإعلام الذي تأسس بعد ثورة الاتصالات، إذا استطاع الإعلام إزالة الحدود.

نكرّر دوماً أن جنوب كردستان مدين للإعلام، لأنه – أي الإعلام - استطاع اتخاذ قرارا المنطقة الأمنة في العام ١٩٩١،صاحب القرار هو الإعلام، الصحفي، المصوّر الصحفيّ الذين تحمّلوا البرد، وخاطروا، وصوّروا الهجرة المليونيّة التي استطاعت التأثير على الرأي العام العالميّ والذي بدوره أثّرَ على مركز القرار في الأمم المتّحدة ودفعها لاتخاذ القرار رقم (٦٨٨) لحماية جنوب كردستان، كانت المرّة الأولى التي يصدر هكذا قرار لحماية الكرد، وكذلك المرة التي يستطيع الكرد فيها عن طريق الإعلام التأثير والحصول على هذا القرار.

٧- هل صحيح أن استقالة نورالدين ويسي مؤسس «روداو»- قبل أربعة سنين - كان على خلفية ادعاءات بالفساد وتدخلات من جانب الحزب الديمقراطي الكردستاني ومكتب نجيرفان بارزاني بأعمال روداو؟

نورالدين ويسي هو صديق الطفولة بعمر الـ ٧-٨ سنوات في مدينة (ديانا)، وكان قد صرّح حينها بذلك، لكن صراحة لم يتدخّل الأخ بيجيرفان بارزاني في عملنا يوما أو يوجّهنا لنشر ذاك الخبر أو عدم نشره. لم ولن يستطيع الأخ نورالدين الآن أو بعد مائة سنة أن يتّهمنا بشيء، أو يواجهنا بأي ممسكٍ علينا،ثم أنه كان رئيس مجلس الإدارة، أي أنه كان في مركز القرار، والمنصب الأعلى.. وأقول لم يكن لا بمقدوره هو، أو أي شخص أن يكونوا فاسدين في «روداو»،لكن هذا رأيه الشخصي، أما كحقيقة فأن السيّد نيجيرفان لم يتدخّل مرّة في عملنا، أو تحدّث إلينا أوجّهنا لنفعل هذا الشيء دون غيره.. واستقالة الأخ نورالدين كانت بشكل ودّي، وموضع اندهاش من الجميع.

٨- يقال في بعض وسائل الإعلام أن «روداو» تعود إلى كاك نيجيرفان برزاني، وأنه يعطي أوامر مباشرة أحيانا لنشر بعض المقالات والتقارير التي تصبّ في مصلحة حزبه الديمقراطي الكردستاني؟

السيّد نيجرفان مشغول جدّاً، لا وقت لديه ليوجّهنا أن ننشر هذا الخبر دون غيره، ونكون محظوظين عندما يسنح له الوقت للقاء بنا، هو رئيس حكومة، ووسط القرار السياسيّ, ومن المهم للإعلامي أن يستطيع الحصول على المعلومة ونشرها، ونحن بخدمة المعلومة للمواطن والقارئ والمشاهد والمستمع، يحلو لنا اللقاء مع جنابه، لكنها مهمّة صعبة أن نستطيع التواصل معه بشكل مستمرّ.

من ناحية أخرى فأن سياسة «روداو» قائمة ومبنيّة على بعض الأسس العالمية، لسنا الوحيدين من أسس «روداو»هناك شركات وتلفزيونات عالمية شاركت في تدريب كوادر «روداو» وتأسيسها وبناء هيكلية العمل فيها، كما أسسوا قبل الآن قناة BBC القسم الفارسي و BBC القسم العربي والكثير من القنوات الأخرى، هؤلاء هم من شاركوا في بناء «روداو». لم يتلقّى أي مخرج أو مقدّم من كوادرنا دورة من قبل أي حزب، ولم يتلقى منهم أي إيعاز، تدريبهم كان من قبل مختصّين محترفين، وهم أنفسهم لا يرضون ذلك.

إذا كان هناك شخص، أو حزب مشارك أو له يد في تطوّر وتقدم كردستان، لا شكّ أن مهنية واحترافية الإعلام ستنصب في خدمته حينها.

٩- منْ منَ الشخصيات السياسيّة الأجنبية تكتب في زوايا «روداو»؟

هناك الكثير من الشخصيات الأجنبيّة التي تكتب في زوايا صحيفة «روداو», وهي شخصيات سياسيّة وأدبية معروفة.

١٠- وصفت صحيفتا «حريت» و«ميليت» التركيتين الخارطة التي يعتمد عليها تلفزيون روداو لما يقال أنه أرض كردستان بأنها «فضيحة» بينما قلت «أنها في قلب كل كرديّ»، ماذا كانت نقطة الخلاف فيها؟

أعتقد أن هاتين الصحيفتين لا تمتلكان رؤية عصريّة بالنسبة للقضيّة الكرديّة، وهذا رأيهم، وهم أحرار، ولكن بالنسبة لك ككرديّ هذه الخارطة ليست غريبة عليك، هي منقوشة في قلبك وقلب كلّ كرديّ، نحن نريد أن نرسم اسم كردستان في كل مكان، حتى على السماء.. هنا كان يجلس وزير التجارة البرايطاني السابق، سألني ماتودّون القيام به، قلت له نريد أن نعيد ما اقتطعه سايكس بيكو من خلال شاشة هذه القناة. مع ذلك نحن لسنا قومجيين, نمارس عملنا باحترافية، وكردستانيتنا تكمن في متابعة الخبر الذي يحدث في قامشلو بالوقت عينه ونقل الحقيقة، وكذلك الحدث الذ ي يحصل في هولير ومهاباد وديار بكر،هذه هي كردستانيتنا، كردستانيّة خبرية إعلاميّة، وليست كردستانيّة أيديولوجيّة، نحن لا نمارس العمل السياسيّ، متابعة الحدث،تحديده، نقله، هو مهمتنا..

١١- هل استطاعت «روداو» خلال الفترة الماضية أن ترفع من مستوى العمل الاعلامي والتلفزيوني في كردستان ؟

بعد أن تأسست «روداو» حصلت حركة في معظم القنوات الكردية وحاولت أن ترفع من سويّة عملها واستقلاليتها، قبل «روداو» كانت نشرة الأخبار في معظم القنوات تبدأ الثامنة مساءً فقط، ولم تكن هناك النشرة المباشرة، وكانت النشرة تتكرر طول اليوم. معظم القنوات الآن تحاول أن ترفع من مستوى التدريب وحتى الأجهزة التقنيّة،«روداو» أعطت دفعاً للإعلام الكرديّ بشكل عام من تلفزيون، راديو، وصحف أيضاً.. إذا الإعلام الكردي مرّ بمرحلتين هما الإعلام الكرديّ قبل «روداو» والإعلام الكرديّ بعد «روداو».

١٢- قبل أربعة أشهر أعلنت شبكة العلاقات الاعلامية العالمية (ENEX)، للتبادل الخبري الاوروبي والتي تأسست في العام ١٩٩٣ عضوية شبكة «روداو» كأول محطة في الشرق الأوسط فيها، ما هي الأسباب التي دفعتهم لقبول هذه العضوية برأيكم؟

حقيقة قبلت عضويتنا بامتياز، معظم القنوات التي هي عضو في هذه الشبكة تتبادل مقاطع الفيديو فيما بينها دون شعارالقناة، إلا قناة «روداو» فأنها تختم مقاطعها بشعارالقناة، والسبب يعود إلى أن تلك المقاطع, والتقارير والتغطيات التي قمنا بها كانت فريدة. لدينا إيميل من قناة الـ CNN يقول امتحونا دقيقة واحدة فقط دون شعار القناة، واسمحوا لنا أن نغطّي معظم شاشاتكم أثناء دخول البيشمركة إلى كوباني، يقيناً هو موضع فخر لنا وللإعلام الكرديّ أن تطلب قناة مثل CNN هذا الطلب من مؤسسة إعلاميّة كرديّة، من جهة أخرى نحن الأوائل الذين نشروا مقاطع فيديو عن جبال شنكال، وكذلك نحن الأوائل في معظم الأحداث التي تجري في المنطقة، لذلك فان الـ (ENEX) ترى أن أفضل شريك لها بعد قناة NTV التركيةً هي قناة «روداو»، ولذلك تمّ قبولنا بامتياز.

١٣- راهن الكثير عندما انطلقت «روادو» بتوجيه أصابعهم إليها وتكهنوا بفشلها وقالوا إن مصيرها سيكون كمصير بقيّة القنوات الكُرديّة. برأيكم ما نسبة النجاح التي حققتها «روداو» في هذا المجال؟

يقول المثل» الصعود إلى القمّة أسهل من البقاء على القمّة»، عندما بدأنا العمل رسمنا لنا خطاً بيانياً تصاعدياً، وتلك المشاريع التي بين أيدينا الآن – صراحة – تمنحنا الفرصة للمضي قدماً برفع مستوى العمل الإعلامي في القناة، وعدّنا مشاهد ومستمع وقارئ «روداو» أن نمنحه دوما المزيد، ونحن حققنا كل ما كنا قد خططنا له.

١٤- كيف تلقيتم خبر اعتقال مراسليكم مسعود عقيل وفرهاد حمو من قبل تنظيم داعش، وهل تكفلتم بشيء لعوائلهم، سيما أن الأخير متزوّج؟

التقيت بهما قبل ذهابهما للقاء الشيخ حميدي في المرّة الثانية، وأخبرتهما ألا يذهبا، لأنه هناك غيرهم سيلتقون به، لكنهما للأسف ذهبا، قلت لهما عملكما ضمن المدينة، ولم يكن هناك قرار بذهابهما، أنا شخصيّاً سمعت الخبر عن طريق عائلاتهم، وبصراحة كان ذلك أسوأ خبر أسمعه، ألمنا ذلك جداً ولا زال يؤلمنا، نحن لم ندّخر جهداً في سبيلهما، لكن ليس باليد حيلة، ماذا نستطيع أن نفعل..؟! هم أشخاص أبرياء، كانوا يمارسون عملهم الصحفيّ, ولم يرتكبوا ما يستدعي اعتقالهم واختطافهم من قبل أي تنظيم.. نحن مدينون لهم ولعوائلهم، ومستعدّون لما يُطلب منا.

١٥ – هل تتابعون قضيتهم، وإلى أين وصلت المفاوضات بخصوص إطلاق سراحهم، إن كان هناك مفاوضات؟

.....

١٦- نسب إليكم في الإعلام أنكم قلتم أن المراسلان يعملان معكم كصحفيين حرّين،ما حقيقة هذا الإدعاء؟

.....

١٧- سحبت مديريّة الإعلام في كانتون الجزيرة قبل أيام تراخيص العمل من قناتيّ «روداو» و«أورينت» بدعوى بثّهما لأنباء مغرضة وبث الفتنة بين مكوّنات الشعب الكرديّ حسب بيان المنع، ماهو رأيكم الشخصي (عدا بيان الرد) بهذا القرار؟

بالتأكيد القرار سياسيّ بحت، ويسيء بشكل كبير إلى صورة الإدارة الذاتية في روجافا،هو قرار خاطئ، ونحن ندعوهم لمراجعته، وضرورة إعادة النظر فيه، نوجّه ندائنا إلى القائمين على الإعلام والمؤمنين بدوره، أن يتمعّنوا في النتيجة التي ستكون تشويه سمعة وصورة الإدارة الذاتية الديمقراطيّة أمام الرأي العام. إن كان لديهم أية شكوى أو دعوى على أي خبر فليشتكوا لدى الجهة المخوّلة، ونحن مستعدون لحضور مثل هذه المحكمة والدفاع عن أنفسنا، نحن لسنا جهة سياسيّة، كثيرون كانوا يقولون لنا؛ كيف تعترفون بكانتونات الإدارة الذاتية، وكان ردّنا أننا لسنا حزب أو طرف سياسيّ, في كلّ منطقة نعمل فيها نسير وفق قوانين تلك المنطقة، في ألمانيا نمشي وفق قوانينها وفي كينيا تسيّرنا قوانينها، وكذلك في أميركا، وتركيا، كل منطقة نعمل فيها نسير حسب قوانين وميادئها، لأننا مؤسسة إعلامية شرعيّة قانونيّة.

تواصلت العديد من المنظمات العالمية مع مكاتبنا بعد صدور قرار المنع بحق قناة «روداو» من أغلب الدول الأوربيّة والأمريكيّة، وحتى الآن لم نصعّد في المواقف، فقط دعوناهم أن يترجعوا عن القرار، لم تحدث -اتصالات رسمية سوى مع ممثلهم في السليمانيّة فتح الله الحسيني، الذي استنكر القرارا لأنه لا يصبّ في مصلحة أحد، ولا حتى مصلحة الإدارة الذاتية في كانتون الجزيرة، وهو موقف إيجابيّ وموضع شكر وتقدير. طبعا حصل الشيء عينه مع مراسلنا في كانتون عفرين, واضطر للخروج، وفي كوباني أيضاً هُدّد مراسلنا عمر كالو بالقتل مما اضطره للتوقف عن العمل، كما تعرّض مراسلنا بيشوا بهلوي قبل الآن للضرب والاعتقال، مما اضطرّه لترك ومغادرة غرب كردستان. حقيقة هي انتهاكات فاضحة ومن الضروري جداً أن تغيّر الإدارة موقفها من «روداو»، لأنها تعدّ من أكبر مؤسسات الإعلام الكرديّة، فلا داع لتلك العداوة لأننا أصلا لا نعادي أي طرف أو جهة أو دولة.

١٨- ألا ترون أن لمديريّة الإعلام أسبابها في هذا المنع، مثلاً حتى الآن تطلقون صفة آساييش حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) على الآساييش، بينما تتألف من مكوّنات عدة مثل العرب والسريان أيضاً. وحتى قبل هجمة داعش على كردستان ومعارك كوباني، لم تكن القناة تطلق صفة (الشهداء) على ضحايا الحرب، وهذا يدل على عدم الحياديّة (بالنسبة إليهم).

لم نكن نطلق عليهم صفة « آساييش حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)»..فقط في البداية كنا نسميهم كذلك ثم غيرنا الصفة إلى «آساييش الإدارة الذاتية»، والآن وبعد قرار المنع عدنا وأطلقنا عليهم تلك الصفة، صفة «آساييش حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)»، أما بالنسبة للشهداء فلم نكن نطلق تلك الصفة على أحد، لا على البيشمركة ولا على وحدات حماية الشعب والمرأة، وبعد إن (فرض)علينا القرار صرنا نسمّي كل من يسقط دفاعا عن كردستان في الأجزاء الأربعة، وخاصة في الحرب مع داعش بالـ (شهيد)، لا فرق لدينا بين القوتين.

١٩- لم لم تعلق «روداو» حتى بعد مرور حوالي عشرين يوماً على خبر اعتقال الناشط منذر أوسكان أمام زوجته من الحافلة والذي اعتقل في دهوك أثناء توجّهه من روجآفا إلى هولير ثم إلى تركيا، طبعا أطلق سراحه الآن، هل كان الأمر يتعلق بالسياسة المفروضة مثلما يشاع؟

كل حدث يجري على الساحة تتابعه «روداو»، وقد تحصل أمور ولا نستطيع متابعتها، حقيقة نكون موضع انتقاد حينها، وأحثّ دوماً على مكاتبنا هنا وفي دهوك أيضاً أنه من الضروري متابعة كل حدث طارئ.

٢٠ – من خلال متابعتكم للإعلام الكرديّ المرئي والمسموع في روجآفا، كيف تقيّمون هذا الإعلام؟

صراحة لم أتلق بشيء من هذا القبيل في غرب كردستان، لكنني أحبّذ فيه شيئاً واحداً هو الفرق الفنيّة، والعمل الفنيّ، أقرأ أحيانا صحيفة «كردستان»، كنت في الماضي أتابع «الحوار» وكانت مجلة جيدة حقيقةً،بالنسبة للقنوات التفزيونيّة لم أستمع سوى إلى روناهي ولوقت قصير جداً، وأعتقد أنها قناة غير قوية وغير مهنيّة، إنما هي قناة حزبية تعمل على البروبوغندا، من خلال تصفحي لصحيفة «Bûyerpress» أراها صحيفة جيّدة ولكني أمل أن تتقدّم أكثر.

٢١– كلمة أخيرة لإعلاميي روجآفا؟

غرب كردستان يحتل مكانة هامة بين الأخبار في الإعلام العالمي, هي فرصة كبيرة للإعلاميين أن يبنوا أنفسهم في غرب كردستان, يخلقوا الثقة بشعبهم وألا يتركوا الوطن ويصبحوا لاجئين.. أن يكثّفوا العمل الميداني مع قنواتنا، وإذاعاتنا وصحفنا،ويقووا علاقاتهم مع المؤسات العالميّة.. أن يمارسوا العمل الميداني في الساحات الساخنة. من المهم عدم ترك الوطن، أتمنى من السلطات في غرب كردستان أن تفسح المجال لممارسة العمل الإعلامي.

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545

السلم الأهلي السبيل إلى الأمان

رضوان سيدو

دأبت الحركة الكردية منذ بداياتها الحفاظ على السلم الأهلي وتكريس مفهوم العيش المشترك بين كافة المكونات, وعملت على نشر هذه الثقافة في أدبياتها وندواتها وجعلت من هذه الثقافة ممارسة في كثير من المناسبات والحوادث التي هددت السلم الأهلي بين الكرد وباقي المكونات وكانت لها بصمات بيضاء في وأد الفتن في مهدها.
وفي خضم ثورة الحرية والكرامة في سوريا وتشعباتها وتعقيداتها, سعت الحركة الكردية وأكدت على الحل السلمي للأزمة السورية ووفق ما تقتضيه مصلحة الشعب السوري, ومن المعلوم أنّ سوريا كغيرها من بلدان العالم لاتخلو من التنوع القومي والطائفي والاثني والذي يشكل تنوعاً وطنياً كان من المفترض أن يكون عاملا ايجابيا في تطور المجتمع السوري, ألا إن النظام ومنذ مجيئه إلى دفّة الحكم قد لعب لعبة الطّائفية وحوّل هذا الموزاييك إلى أرضيّة رخوة للنزاع الطائفي والعرقي.
وبعد عسكرة الثورة السلمية كردّ فعل على جرائم وعنجهية النظام الاستبداديّ ولجوئه منذ البداية إلى القبضة الأمنية والقمعية في التعاطي مع الثورة ومطالب الشّعب السوري المشروعة والمتمثلة في الحرية والكرامة زاد من الأمور تعقيدا وخاصة بعد إطالة أمد الثورة والتدخلات الإقليميّة والدوليّة في الشأن السوري وفرض تلك الدول أجنداتها على السوريين نظاما ومعارضة الكل حسب مصالحها الخاصة بعيداً عن تضحيات وتطلعات الشّعب السوري الجريح, وأصبحت سوريا مسرحا للصراعات والأجندات المختلفة المصالح وساحة مفتوحة أمام الجماعات التكفيريّة والإرهابيّة حيث الفوضى والمناخ الملائم لتفريخهم وتمددهم ديناميكيا.
ونتيجة ما ذكرناه؛ فإنّ الوضع السوري بدأ يقترب من المشهد العراقي المرير منذ سقوط الطاغية صدام حسين عام ٢٠٠٣, وهذا ما يضاعف من مخاوف السوريين من مرحلة أخرى لا تقل دموية عما مضى بعد سقوط نظام الأسد - وخاصة تركه كمّاً هائلا من الحقد والكراهية وثقافة الانتقام بين الشّعب السوري - وبدء معركة تطهير سوريا من الجماعات الإرهابية وغيرها المُتدخلة في الشأن السوري المتواجدة على أراضيها.
هذا ومن منطلق مسؤولية الجميع في الحفاظ على السلم الأهلي ومنع الاضطراب الدّاخلي والتّنازع الطّائفي والعرقي يتطلب من الحركة السياسيّة والقوى الوطنيّة ومُنظمات المجتمع المدنيّ وحقوق الإنسان والشخصيات الدينية والوطنية والعشائرية والمثقفين نشر ثقافة الحوار والسلم الأهلي والعيش المشترك بين جميع المكونات وعدم التّقليل من النتائج الكارثيّة للنزاع الأهلي الذي سيفتح أبوابا أخرى للصراع الطّويل والمرير الذي سيحصد أرواحا بريئة ويدمر ما تبقى عامرا, وسدّ كافة السبل أمام بعض الشخصيات والجهات والقنوات الفضائية التي أدّعت الثورية التي تهدف من خلال خطاباتها وسلوكياتها - البعيدة كل البعد عن مفاهيم وأخلاقيات وأهداف الثورة النبيلة –إ ذكاء النّطرف الطائفي والعرقي وإشعال جحيم الفتنة بين مكونات المجتمع السوري, ونبذ ثقافة العنف والانتقام وتحريمها وتجريمها بالإضافة إلى التأكيد للشعب السوري بجميع قومياته وأقلياته وطوائفه بأنّ سوريا المستقبل ستكون لكلّ السوريين, وسيتبوأ مبدأ العدالة الانتقالية قيادة مرحلة ما بعد النظام الدّموي ويتم فيها محاسبة المجرمين والمنتهكين لحقوق الإنسان وكل من أساء إلى الشعب السوري وتعويض المتضررين بحيث يرتقى إلى مستوى جبر الضرر.

الغرب والإسلام السياسي

د. سربست نبي

الإسلام السياسيّ لم يكن في يوم من الأيام - منذ نشأته- بعيداً عن إرادات مركز القرار الأمنيّة والسياسيّة في الغرب الرأسمالي، ولم يكن بعيداً عن مصالحه السياسية وتوجهاته الأيديولوجية. بدأ في نشأته مع الاستخبارات البريطانية والفرنسية والألمانية، وبعد الخمسينات من القرن الفائت عقدت الجماعات الإسلامية قرانها المقدس مع الاستخبارات الأمريكية لمواجهة النفوذ الشيوعي والمدّ الديمقراطي في الشرق الأوسط والعالم الإسلامي. ولم يتردد الأمريكان في تقديم كل العون اللوجستي والإعلامي لها في كل الأوقات. توّجت هذه العلاقة وبلغت ذروتها في الثمانينات حين شبّه الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريغان لدى استقباله لهم في البيت الأبيض قادة الجماعات الإسلامية المسلحة في أفغانستان، ومحتكرو تجارة المخدرات حينها، بالآباء المؤسسين لأمريكا. الوثائق التي تؤكد على هذه العلاقة الوطيدة، المعلنة وغير المعلنة، تكاد تملأ المحيط الأطلسي بها.
مايهمنا من هذه المقدمة هو الإشارة إلى أنه بعد تفكك المنظومة السوفيتية (المنظومة الاشتراكية سابقاً) وانهيارها، نشأ وضع يتسم بتقاسم جديد للنفوذ بين الأمريكان وأوروبا الغربية، أخذت خلاله معظم دول أوروبا الشرقية بالتحول التدريجي السلس إلى النظم الديمقراطية الحرّة، باستثناء رومانيا ويوغسلافية، اللتين تعرضتا لأزمات ومحن عارضة تخلصت منها في نهاية المطاف. وهذا التحول ماكان ممكنا إلا بدعم الدول الغربية وحلف ناتو ورعايتهما. إذ حاولا احتواء تلك الدول ودمجها ضمن منظومتها السياسية والأمنية، للحدّ من النفوذ الروسي الآخذ بالإنكماش والتردّي حتى وقته.
أما الدول الشرق أوسطية، ومجموع الدول الإسلامية، التي كان يحكمها نظم قومية أو اشتراكية مستبدة وفاسدة، تابعة لهذا الحلف أوذاك، فلم تكن في نيّة الولايات المتحدة وأوروبا الغربية القبول بتحول ديمقراطيّ على غرار دول أوروبا الشرقية، بل كانت تتوجس من هذا التحول، الذي كان من شأنه أن يضع هذه الدول على عتبة الاستقلال التام من تبعيتها. كان التحوّل الديمقراطي لهذه الدول والمجتمعات على الضد من المصالح والرغبات الأمريكية والأوروبية الغربية. بعد هذا التاريخ أخذت الدوائر والمؤسسات الآيديولوجية والجامعات على عاتقها التبشير بنمط جديد من الإسلام الآيديولوجي المعتدل الذي يتوافق من منظور مصالحها السياسية لأمريكا والغرب في المنطقة، مع ما تهدف إليه من استمرار هيمنها وتكريس تبعية هذه النظم والمجتمعات لها وقدمت في هذا السياق النموذج الأردوغاني في تركيا وروّجت له كبراداي للنظم السياسية الإسلامية المعتدلة، ودليلاً حيّاً على نجاحها الاقتصادي والاجتماعي. وبشّر بهذا النموذج السياسي الذي يمكن أن يكتب له النجاح في معظم الدول الإسلامية دون الحاجة إلى أي تحوّل ديمقراطي حقيقي على المنوال الأوروبي الغربي. بحيث يتوائم مع ثقافة هذه المجتمعات وقيمها الروحية دون أن يقوّض خصوصيتها.
بدا مفهوم الإسلام المعتدل Modarete Islsm متخماً بالمطالب الأيديولوجية والسياسية, العملية والبراغماتية, التي تستهدف توافقاً من نوع ما بين المطالب الراديكالية المطلقة للإسلام وثبات مرجعيته المقدسة (النص) وتعاليها, وبين المطالب السياسية العملية والمباشرة. فالإسلام المعتدل, من وجهة النظر هذه هو إسلام متغير ومعدّل- ويكاد أن يكون محوّراً- يستجيب لمنطق العصر. يريده الغرب, بخاصة الغرب الرأسمالي, ويريده المسلمون أنفسهم بزعم أصحاب هذا الشعار. ولم يتغافل عدد كبير من المنظرين له والمروجين لهذا النمط من الإسلام عن حقيقة إنه كان مطلوباً أمريكياً أيضاً ويتعين عليه أن يتسق مع الوجهات السياسية والأيديولوجية الأمريكية ومراميها. إنه إسلام يتعايش مع الحداثة, يعترف بالآخر المختلف دينياً ويتواءم معه, ويُراد به أن يكون إسلاماً وديعاً ولطيفاً وحتى رومانسياً إنْ اقتضى الأمر, متحرراً من حالة الاحتقان الأيديولوجي ومتطهراً من وباء الكراهية ورفض الآخر. أن تكون مسلماً معتدلاً, كما عبر أحدهم, يعني أن تكون جيداً, مطيعاً ومرناً إلى أقصى حدّ في نظر المجتمع الغربي. وتصل الدعوة بالبعض إلى مديات بعيدة في المطالبة بنوع من الإسلام التاريخي, المؤسّس على قراءة وفهم جديدين بالدين ودوره, يستجيب لمنطق الواقع ومطالبه حتى لو اقتضى الأمر انزياحاً معرفياً ومعتقدياً عن الموروث المقدس. أي إنتاج خطاب ديني معاصر يتجه إلى المستقبل ويعوّل على الحاضر حتى ولو عارض المطلقات المقدسة والعقائد في النص المقدس, وتصل الحماسة ببعضهم إلى حدّ المطالبة بتخلّص المسلمين من نصف القرآن إذا أرادوا التوافق مع العالم والانسجام مع منطق المدنية.
تلقت فكرة الإسلام المعتدل رواجاً واسعاً على المستويين السياسيّ والإعلاميّ, وقد راهنت إدارة بوش الأب على هذا التيار بمثابته حصان طروادة في هذه المرحلة لاختراق العالم الإسلامي إلى حين, مثلما راهنت الحكومات السابقة على نقيضه المتشدد في حقبة الثمانينات لمواجهة المدّ الشيوعي, بخاصة في أفغانستان. وبموازاة هذا الأمر أكّد عدد من مراكز الأبحاث الأمريكية والغربية على أن الأخوان المسلمين يعدّون النموذج الأمثل للتيار الإسلامي المعتدل في الوقت الراهن. وكانوا يشيرون عادة إلى النجاح الذي حققه هؤلاء في عدد من البلدان الإسلامية (الانتخابات التشريعية المصرية, الانتصار السياسي والتشريعي الذي حققوه في تركيا) وبرأيهم فإنّ مثل هذا النجاح يُعدّ مصداً قوياً بمواجهة النمو المتصاعد للتيارات المتشددة بصفة عامة. لكن السؤال الذي يشكل محكّ اختبارٍ لمثل هذا الادعاء هو: هل شكّل الإسلام المعتدل, ضمانة دائمة وحقيقية, ليست عارضة أو زائفة, ضد التّطرف، وبخاصة في سوريا والعراق ومصر أخيراً؟ ألم تخرج جميع الجماعات الجهادية اليوم من عباءة الإخوان الأيديولوجيّة والتنظيميّة؟ ألا تمثل, دون مواربة, وجهها الحقيقي, وتجليها السياسيّ الأقصى؟ ألا تعدّ امتداداً سياسياً وعقائدياً واجتماعياً لها ؟؟ وهل يمكن عزل التطرف الإسلامي الذي نشهده في كلّ مكان عن رحمه الآيديولوجي الأصلي؟ ثم هل يمكن التنكر لدور الدول الغربية وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية في تشجيع مثل هذه الحركات السياسيّة والأيديولوجيّة وتنميتها في المنطقة؟ وهل يمكن الركون إلى قناعة تتنكر لوجود أيّة علاقة لوجستية خفيّة، وفي غاية السرية، بينها وبين الدوائر الأمنية، أو عدد منها، في أوروبا وأمريكا، سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة؟ مثل هذه الأسئلة وغيرها تضع المزاعم الغربية حول الديمقراطية وحقوق الإنسان ومواجهة التطرف عارية على المحك؟

لا منطقة أمنة كما يريد المنطق التركي !

طه الحامد

تروّج الحكومة التركية منذ سنة عن نيتها إقامة منطقة عازلة في الشمال السوري تحت حمايتها وحراستها, وقد كتبت بعض التقارير في الأسابيع الفائتة إنّ تركيا وأمريكا قد توافقتا على إنشاء المنطقة المذكورة.
إلا إنّ ما هو غير معلوم إنّ تلك المنطقة أقل بكثير مما يروج لها اردوغان, فهي عبارة عن منطقة سوف يتم تجميع حوالي مليونين لاجئ سوري يعيشون الآن في تركيا بمعنى إنه سيكون مخيماً كبير جداً للاجئين السوريين على أراضي سوريا غير خاضعة لسلطة أي جهة عسكريّة. وبهذا سوف يتم تخلص أردوغان من هذا العبء الكبير بطريقة ذكية حيث يرضي قطّاع واسع من المعارضة التركية ويظهر نفسه أمام السوريين كمُنقِذ وحامي لهم, ومن جهة أخرى يفتح الطريق مع دمشق ليكون شريكاً في الحلّ السلميّ وحاضراً بقوة في تجارة إعمار سوريا مستقبلاً كما كان تاجراً ومساهماً في تخريبها.
والأهم من كل ذلك أنّ المنطقة المقترحة تقع بين مقاطعتي كوباني وعفرين الكرديتين ويعلم أردوغان إنّ وجود داعش فيها مؤقت وإنّ وحدات حماية الشّعب سوف تخرج داعش منها كما أخرجتهم من كري سبي والحسكة وجبل كزوان وغيرها من المدن والمناطق, لهذا هو يريد أن يستبق التحرير بإخراج داعش بطريقة بهلوانيّة عبر حلق لحاهم وإلباسهم لباس آخر تحت أسماء سكان محليين وكتائب المعارضة التي تنتمي إلى تلك الجغرافية وموالية لتركيا.
لكن الولايات المتحدة تتفادى الالتزام بأيّ مخطط كهذا رغم تراخيها بعض الشيء مع النشاط العسكريّ التركي بعد اتفاقها مع أردوغان حول استخدام قاعدة أنجرليك الجويّة وبكثافة.
والولايات المتحدة تدرك صعوبة تجاوز الجيش التركي الحدود البرية لدولة مازالت قائمة حسب العرف الدوليّ لأنّ قوانين حلف الناتو واتفاق نشر صواريخ الباتريوت عام ٢٠١٣ على الحدود التركية قد قيّد فعلياً حركة الجيش التركي وكانت تلك الصفقة أصلاً لقطع الحجج أمام الأتراك حول مزاعمها الأمنية والأخطار المحتملة على حدودها مع سوريا, فأيّ تحرك للجيش التركي العضو في حلف الناتو سوف لن يترك الروس صامتين إزاء ذلك.
وبدلاً من ذلك اقترح حلفاء تركيا في الناتو عليها إقامة جدار خراساني على طول ٩١٠ كيلو متر مدعومة بوحدات رقابة إلكترونية ووحدات جوية وبرية.
وهذا ما حصل إثناء اجتماع الناتو في ٢٦ تموز ٢٠١٥ تحت البند ٤ الخاص بالدّفاع المشترك عن حدود دول الناتو.
ولم توافق أي دولة في ذلك الاجتماع على أي تدابير عسكريّة أو مشاركة تركية فعليّة في إنشاء منطقة آمنة خارج حدود الناتو في تركيا.
وعلى الصعيد التركي- وبعيداً عن الهوبرة الإعلامية الإردوغانية - ففتح جبهات نشطة ضد مواقع لحزب العمال الكردستاني وأيضاً كما تحاول تركيا إقناع الرأي العام العالميّ بأنّها تحارب داعش، فلن توفر الأمن المزعوم لتركيا ولن تجعل اللاجئين السوريين الذين سيتم نقلهم في مأمن من ضربات النظام إن كانت تلك المنطقة تحت سيطرة مُسلّحة من قبل المعارضة السورية.
وإضافة إلى ذلك استمرار الحرب ضد حزب العمال وداعش من شأنه أن يحدث ردّات وهزّات عنيفة في الداخل التركي وإدخال البلاد في أجواء عسكرية رهيبة يعيق تشكيل أي حكومة ائتلافية أو إجراء انتخابات مبكرة ضمن الظروف تلك التي ستؤدي إلى خسارة أردوغان المزيد من الأصوات.
في النتيجة ممّا سبق إن أردوغان أراد تحريك المياه وإثارة الأمواج لعل وعسى يستطيع استنهاض الأصوات القوميّة التركيّة ودفعها لتصوّت له وإظهار نفسه كرجل قومي حريص على الأمّة التركية، ومن جهة أخرى وضع منافسه- اللدود حزب الشّعوب الديمقراطية- في وضع يدفعه إلى أن يعلن مواقف نارية وغير محسوبة احتجاجاً على ضرب قواعد حزب العمال الكوردستاني وثم الاستناد على ذلك لحظره أو منع بعض قادته من العمل السياسيّ بحجة دعم الإرهاب والذهاب إلى الانتخابات بغياب ذلك الحزب نتيجة قرار قضائي يخطّط له منذ الآن.

الكرد في صحافة الغرب

القوى الإقليمية والمجتمع الدولي (وعدوا الكرد - خذلوهم - ثم خانوهم) فلا عجب أن تقوم تركيا بضرب الكرد على مرأى من العالم.

هشام عرفات

يستطرد الصحفي البريطاني روبرت فيسك مأساة الكرد منذ بدايات القرن المنصرم وحتى الوقت الراهن في مقال منشور في الإندبندنت الاسبوع الماضي وحائز على أكثر من ٢٢ الف مشاركة: منذ نشأة الكرد حتى الآن وهم يتعرضون للخيانة، وفي الشرق الأوسط حصلت كل دويلة صغيرة محتملة على وعود بالحرية بعد الحرب العالمية الأولى، وحتى الكرد أرسلوا وفدا إلى فرساي للمطالبة بدولة وحدود آمنة.
وبموجب معاهدة سيفر التي أبرمت عام ١٩٢٠عقب الحرب العالمية الأولى بين الإمبراطورية العثمانية و قوات الحلفاء حصل الكرد على دولة صغيرة لهم على أراض كانت تابعة لتركيا العثمانية، إلا أنه بعد أن وصل إلى حكم تركيا الزعيم القومي كمال أتاتورك قام بالاستيلاء على أراضي تلك الدولة الصغيرة. وبعد ذلك اجتمعت الدول المنتصرة في الحرب العظمى في لوزان على مدى عامي ١٩٢٢ و١٩٢٣ وتخلت عن الكرد وكذلك الأرمن. وبذلك صار الكرد مشتتين ما بين الدولة التركية الجديدة وسورية التي كانت خاضعة للانتداب الفرنسي وإيران والعراق التي كانت واقعة تحت الانتداب البريطاني. تلك كانت مأساة الكرد منذ ذلك الحين، وكان للقوى الاقليمية كافة ضلعاً في هذه المأساة. وهكذا صار الكرد ألعوبة بين تلك القوى الوحشية كالأتراك والعراقيين العرب من جهة والقوى الساخرة المتهكمة كالبريطانيين والأمريكان من جهة أخرى. لذلك لا نستغرب عودة الأتراك إلى قصف واضطهاد الكرد وعلى مرأىً من العالم.
عندما ثار الكرد على نظام صدام حسين بالعراق في السبعينات من القرن الماضي ساندتهم الولايات المتحدة مع شاه إيران. ثم قام وزير الخارجية الأمريكي آنذاك هنري كيسنجر بترتيب صفقة بين إيران والعراق يقوم الشاه بموجبها باستلام الأراضي التي كان يطالب بها مقابل تخليه عن الكرد. وزيادة على ذلك قام الأمريكان بقطع امداد السلاح عن الكرد الذين قتل صدام منهم نحو ١٨٢ ألف. وعلى ذلك علّق كيسنجر آنذاك أنه «لا ينبغي الخلط بين السياسة الخارجية وبين العمل التبشيري.»
قد نظن أن الكرد تعلموا من تلك الدروس بعد كل ذلك الخذلان، ولكن في بداية حرب الخليج الأولى على الكويت قام الأمريكان ومن خلال محطة الاذاعة التابعة لوكالة الاستخبارات المركزية الواقعة في السعودية بحث الكرد ليثوروا ضد صدام حسين، ففعل الكرد وبذلك دفعت أمريكا آلافاً من الكرد إلى الموت مرة أخرى. وبعد فضّح أمر اللعبة الأمريكية، قاموا بإنشاء منطقة «آمنة» في شمال العراق بعد نزوح الاف من الكرد الى تركيا هربا من نيران المعارك. وبعد ذلك تبين أن هذه المنطقة الآمنة شمال العراق كانت مجرد وهم.
وعندما خططت الولايات المتحدة الأمريكية لغزو العراق من خلال كردستان عام ٢٠٠٣، وجد الكرد أن الأتراك خططوا لإرسال اربعين الف جندي مع القوات الأمريكية. وقد كان هدف تركيا من ذلك عرقلة سيطرة الكرد على كركوك والموصل، حيث خشيت أنقرة من أن إقامة شبه دولة كردية تتمتع بالحكم الذاتي في شمال العراق يمكن أن يشجع كرد تركيا على المطالبة بالمثل.
وعندما خاض كرد العراق الحرب ضد داعش العام الماضي، وقرر الأمريكان استخدام الكرد مرة أخرى، وقفت تركيا ترقب بقلق كيفية تحول إقليم كردستان إلى طليعة معركة الغرب ضد داعش. وكانت كوباني ستالينغراد مصغرة والدفاع عنها من قبل الكرد ذوي التوجه الماركسي جعل الاحساس التركي بالذل أكثر إيلاما. فمقاتلي القوات الموالية لحزب العمال الكردستاني على طول الشريط الحدودي شمال سورية باتوا أبطالاً في نظر العالم.
إلا أن تركيا ستعمل جاهدة لتغيير هذه النظرة الإيجابية للعالم تجاه مقاتلي القوات الموالية للـ (PKK). لذلك عندما قامت داعش بضرب الكرد الذين كانوا يسعون للمساعدة في إعادة إعمار كوباني بواسطة انتحاري في سروج وبعد ادعاء الـ (PKK) مسؤوليته عن قتل شرطيين تركيين، قررت تركيا قصف الـ(PKK) بذريعة الحرب ضد داعش. وبذلك كان الأمريكان سعداء بإعادة فتح قاعدة إنجرلك الجوية في كردستان تركيا، وتجاهل العالم والمجتمع الدولي أن المقاتلين الإسلاميين كانوا يتمتعون بحرية العبور عبر الحدود السورية-التركية.
أن تركيا بحملتها الجوية مؤخراً تسير على خطى باكستان نحو الفساد الشامل، وذلك عندما أصبحت باكستان قناة لعبور الأسلحة والمقاتلين إلى أفغانستان في الثمانينات وبدعم أمريكي، حيث قامت باكستان بدعم المجاهدين وحركة طالبان والجماعات الإسلامية الأخرى.
أما بخصوص الكرد، فهل سمعوا بما قاله آرثر هاريس، قائد سرب طائرات سلاح الجو الملكي البريطاني الذي ساعد في سحق الانتفاضة العراقية ١٩٢٠؟ إذ قال: «الكرد والعرب يعرفون الآن ماذا يعني التفجير الحقيقي من حيث الإصابات والأضرار. فبغضون ٤٥ دقيقة يمكن محو قرية بأكملها وقتل وجرح ثلث سكانها.» هكذا يشعر الأتراك ايضا.

*هشام عرفات: مترجم كردي من روجافا ومراسل جريدة الاندبندنت البريطانية في كردستان.
hisham-arafat@hotmail.com

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

الفكر.. حياديته وموضوعيته

عبدلباري أحمه

قدرته على مشاهدة الواقع الاجتماعيّ وفق زوايا متعددة, بحسب نظرته وقراءته للتاريخ ويمكن أن يغير الواقع, وبهذا الشكل يمكن أن يجعل الفكر من التاريخ ضرورة حتميّة.
وبقدر ما يمثل هذا الفكر الحالة والأزمة الاجتماعية والتاريخية بقدر ما يرتقي بتلك الحالة – الأزمة نحو الاجتماع على كلمة واحدة وذلك من خلال سلوكها وممارساتها.
الفكر – التفكير يعني تأمل الذات. جون لوك ١٧٠٤-١٧٣٢، كان يستدلّ به على مصدر من مصادر المعرفة هيكل ١٧٧٠-١٨٠٤، كان يعني به (الحركة الخاصة للمفاهيم) حيث يتولّد مفهوم عن آخر (كالعلاقة بين الجوهر والظاهر).
والفكر هو تحول وتحويل قدرة الإنسان من نتائج تفكره الذاتيّة إلى موضوع التأمل والتفكير . والحركة الكرديّة السياسيّة في سوريا نموذج كيف نقرأ فكرها – تفكّرها من خلال برامجها السياسيّة وغير السياسيّة.
أولاً يجب أن نعرف من يمثل أية طبقة وأية شريحة؟
إذا حاولنا أن نعرف ذلك ما علينا إلا أن نقرأ فكرها – سلوكها وبرامجها ومدى قدرة هذه البرامج على ترجمة هذا الحراك إلى برامج عمليّة وأن يسير بهذا الحراك والمجتمع نحو الأفضل, وما على هذا الحراك إلا أن يخفي طابع شريحته وطبيعته المباشرة , وأن يمثل في فكر أن التاريخ ضرورة حتمية. وما نراه أنّ أغلب هذه الأحزاب تحمل أسماء ومسمياتٍ - متشابهة و متقاربة ... مثل الديمقراطي – الاتحاد – اليسار – التقدم –الوحدة ..الخ . هذه المسميات والعناوين إنّما هي على مبدأ (نسمع جعجعة ولا نرى طحيناً)
نعم هناك برامج وقيادات وقواعد، لكن أين الطحين؟ أننا نرى مزيداً من الانشقاقات – التشرذمات – الخلافات – الاختلافات لأنّ الحالة التنظيميّة والسياسيّة لهذه الأحزاب والطبقة أو الشريحة التي تمثلها، إنما هي أدوات وآليات محددة ومعينة، وإذا شاءت الظروف الموضوعيّة لهذا الحزب أو ذاك أن يصبح رقماً في المعادلة السياسيّة في أزمة سياسيّة, لا نجد إلا صاحب السلطة (السكرتارية) أن يصبح غولاً على الحالة الحزبيّة من الباب وحتى المحراب وتعمل هذه القيادة وبكل جهودها على وقف التاريخ والزمن كي ينتج معرفة وثقافة وتتطابق والحالة السياسيّة والاجتماعيّة.
وما الخلاف السياسي التنظيمي بين Tev-Dem) و(ENKS إلّا مشهداً ونموذجا واضحاً لهذه الحالة. ودائماً نجد لدى كل حزب أو مجموعة أحزاب متقاربة (وصفات طبية) فكريّة وسياسيّة جاهزة لمعالجة كافة الأمراض السياسيّة المستعصية في الحزب.
وكضرورة سياسيّة وتاريخيّة لابد أن تختفي وتعتزل هذه القيادة العمل السياسيّ وتصبح لا تاريخية وتنسى مهمتها وتلقى بفكرها ومعرفتها في زنزانة منفردة وتعلّق المشانق لبرامجها السياسيّة.
لكننا نجد العكس فهذه القيادة ومن خلال فكرها (المعطوب) ترسم سياسة نقيضة للتاريخ والواقع وكأنّ الكرد لا يعيشون الأزمة .
أما في الضفة الأخرى من الحراك السياسي الكردي وتحديدا الـ PYD وبعيداً عن المجاملة والمبالغة .. نجد هذا الحزب يحافظ بشكل واضح على الفكر الذي أنتجه أوجلان في (مانفيستو الحضارة الديمقراطية). ويتجلى معاني هذا الفكر في سلوك أعضائه وممارسيه , سواء على مستوى مجالس الإدارة الذاتيّة أو في جبهات القتال والتي يمثلها مقاتلي (YPG,YPJ). ففي مجالس الإدارة المحلية الذاتيّة نجد العمل في الليل والنهار, رغم وجود بعض مَواطن الخلل, من بعض أعضاء تلك المجالس, والأسباب ليست غريبة, بل هي أنّ بعض هؤلاء غير المؤهلين بشكل علميّ أو فكريّ أو ثقافيّ للعمل في هذا الموقع أو ذاك .
وبالتأكيد هذا الخلل يولد شيئاً من البيروقراطيّة، وبالتالي يخلق فجوة بين المواطن والمجلس. لأن العمل الإداري وعلى مستوى الإدارة الذاتيّة, لابد من أخطاء (غير مقصودة) لأن العامل فيها - كما قلنا- غير مؤهل وبالمقابل نجد طبقة أو شريحة (الأنتلجنسيا) بعيدة عن هذه الإدارة الذاتيّة، ولها أسبابها.
ولأن الإدارة الذاتيّة هي أعلى أشكال الحياة رقياً للمجتمعات .. شكلاً ومضموناً وهي أعلى من الشيوعيّة. ولأن في الإدارة الذاتيّة, تنحلّ الدولة وهو نسق غير سياسيّ من المنظمات والمؤسسات, ويلاحظ فيها غياب الدولة والإدارة الحكومية وأجهزتها وفي هذه الإدارة كافة الطبقات والشرائح تعمل فيها حتى في القيادة.
وبحسب الماركسية فإن الإدارة الذاتية قد تظهر فيها تصرفات وخلل- فردي –عرضي ولن يكون هناك جهازاً خاصاً للإكراه .
يقول لينين: « الشعب نفسه يقوم بذلك وبنفس البساطة»
ومن هذه الإدارة الذاتيّة يتخرج انساناً جديداً يتم تنشئته، وكذلك تبنى منظمات ديمقراطية مناسبة والماركسية تؤكد بأنّ هؤلاء البسطاء في العمل لن يبقوا طويلاً, وبقدر ما يتوفر عنصري الأمان والاستقرار بقدر ما يساهم في هذه الإدارة الذاتيّة الرجل المناسب في المكان المناسب. والإدارة الذاتية في مانفيستو الحضارة الديمقراطية (أوجلان) هي المرحلة الأولى لبناء الإنسان من (الأمة الديمقراطية) لأن بعد هذه الإدارة الذاتية مرحلتان :
الأولى : سوسيوجيا الحرية. والثانية : العالم الحر.
ولكل مرحلة, القواعد والنظم أرقى من المرحلة التي تسبقها .. بحسب (أوجلان) منها الأخلاق السياسيّة والديمقراطيّة – وحدة الأخلاق والحق في أصل واحد – إلغاء سلوك الإكراه والتقيد. هذا من جانب مؤسسات الإدارة الذاتيّة المدنيّة ومدى تطبيق الفكر بين الحياديّة والسلوك والممارسة. أما الجانب الأخر من الإدارة الذاتية (الجانب العسكري) نجد أنّ الفكر يتمثل فيه بأجمل أشكاله وخاصة في جبهات القتال والتي يخوضها مقاتلو الـ (YPG,YPJ) هؤلاء المقاتلون يجسدون ويترجمون الفكر؛ سلوكاً وممارسة، وما الأمان الذي نعيشه في محافظتنا (الحسكة) إلا ترجمة حقيقيّة لهذا الفكر وتحويله إلى قيم.
ثانية , نعود للضفة الأولى من المعادلة السياسيّة في الحراك الكرديّ السياسيّ في سوريا هذا الحراك ومن خلال أحزابه رسم سياسة ما من خلال فكر ما، وبموجب هذا الفكر تعمل هذه الأحزاب كي تعيد التاريخ إلى مساره الصحيح، لكن نجد بأن آليات عمل هذه الأحزاب بطيئة، والنتائج غير واضحة، وأستطيع أن أقول إنّ بعض هذه الأحزاب أصبح رقماً صعباً، لا يمكن قراءته بسهولة, لأن النتائج مبهمة وغير واضحة، والأسباب لربُما عرفها القاصي والداني مثلاً الذاتيّة والفرادنيّة؛ قد أصبحتا سلوكاً وثقافة لدى أغلب أفراد هذا الحزب أو ذاك وخاصة القيادات الذين يمارسون أغلب طقوسهم السياسيّة خلف الأبواب المغلقة.
إذاً الفكر كذات وكموضوع، لابدّ أن يمثل طبقة – شريحة. أو مجموعة طبقات أو شرائح.
يقول ماركس ١٨١٨-١٨٨٣ في تحديد هوية الصراع الطبقي بأنها « القوة المُحركة للتّاريخ في شتى حقوله»، وبالتالي فالفكر يمثل أساساً ماديّاً ومعنويّا لهذا الصراع ومحركها التاريخي.
والسؤال مرة أخرى، هل يمكن لصاحب الفكر سواء أكان فرداً – حزباً أن يبقى متفرجاً – محايداً من حركة التاريخ؟ الجواب، لا وإن كان يروق للبعض أن يقول : نعم!.
فبمقدورنا أن ننعت هؤلاء بالبؤساء، وسلوكهم بالطيش السياسيّ لأنّه وبالنهاية لا يعرف هؤلاء البؤساء، موقعهم وموقفهم من صيرورة الحياة والتاريخ!. وإذا أصيب صاحب هذا الفكر فرد – حزب بعمى الألوان والأشكال في قراءة واقعه التاريخي والسياسي، ما عليه إلا أن يحدد موقفه ويأخذ مكانه الطبيعيّ والصحيح ضمن شرعيّة طبقته ويصبح جزءاً من الحراك السياسيّ الكردي، لأنّه سوف يمارس وقتذاك فكره بموضوعيّة ويترجم سلوكه بشكل حر ولو نسبياً.
ومن خلال فكره أيضاً سوف يمارس النقد ويرتقي بنفسه ورفاقه إلى حالة أفضل، وسوف يبتعد قدر الإمكان عن (الدوغمائيّة) وإلا سيبقى شخصية انتهازيّة- إصلاحيّة ويصبح فكره – ثقافته في سلّة التاريخ المنسيّة.
ويتحول مفهوم الاستراتيجيّة والتكيتك عنده – عندهم إلى أمراض سرطانيّة تهدد العمليّة السياسيّة وحتى الثوريّة.
ويجب أن يعرف هذا – هم بأنّ الفكر لا يقف محايداً أمام الوطن بل يبقى موضوعيّا – مناضلاً وثوريّاً، وليس لصاحب الفكر فردُ – حزب أن يقف متفرجا وبليداً، ومشاهداً غير وجداني أمام هذا المشهد السياسيّ – الوطنيّ والكرديّ في سوريا.
أليس عيباً أن نقول لبعضنا إنّ الحراك الكرديّ السياسيّ، بات مشلولاً لا يصلح لقيادة المرحلة.
أوليس عيباً تاريخيّاً وسياسيّاً و أخلاقيّاً أن ينتظر فرد – حزب حالة مُهيئة جاهزة كي يحقق أحلامه الورديّة. إنما الواجب الحقيقيّ أن يصبح كل فرد – حزب يملك فكراً سياسيّاً أيديولوجيّاً أو فلسفيّاً أن يساهم بارتقاء الحالة الفكريّة، سواءً في الحزب أو بين الجماهير.
لأنّ الحزب, أيّ حزب هو من يضمُ بين صفوفه خيرة أفراد المجتمع, النشيطين والمثقفين ومن كافّة الشرائح والطبقات.
بشرط أن يعبر هذا الـ فرد- الحزب عن مصالح أهداف المجتمع بالنضال المستمر.

المرأة: الجسد وتجليات الأنوثة

د . فريد سعدون

تتخذ صورة المرأة في الأدب تجليات عدة على نحو سلسلة من اللوحات والمشاهد، تكمل السيرة الاجتماعية عبر علاقة الذكر والأنثى، فالمرأة هي الصوت الأخر في ثنائية الخلق، ولكن معجمها مختزق بسطور من تدوين الرجل لتفوقه وتسلطه، ولعل ذلك له خصوصية التكوين الثقافي العنيد، الذي يبرهن على المنحى الذكوري السائد في المجتمع، فالمرأة ترتبط - إلى حد ما - في ذهنية الرجل الشرقي بالجسد، فالبيئة الشرقية تمتاز بالتعقيد والصراعات الاجتماعية التي أفرزت الفكر الذكوري وما شابهُ من اضطراب وتوتر نتيجة لأوضاع المعاناة وموجبات القلق التي كانت تتحكم بالوسط الاجتماعي، لذلك فإن النظرة إلى المرأة تنبثق عن وضعها القائم في هذا الوسط، بيدَ أنه لا بد من البحث عن لحظات التنوير التي ترتقي بالمرأة إلى عالم الممكن، العالم المفعم بالفعل الإنساني المتمدن، من هنا تبدو المرأة متشظية على نفسها، فهي – من جهة - جسد منهوب، ورمز للغواية، ومن جهة ثانية، هي روح معذبة تكابد الآلام وتتوق إلى الانعتاق.
إنّ الغواية تعدّ فعلاً ذات بعد تاريخي وميثولوجي، ظهرت في القصص الديني: التوراة، أو القرآن(١)، وكذلك في الأساطير(٢)، يتخذ الجسد فيه محور العلاقة بالمرأة، ويكون الباعث على اللقاء الجنسي، فتتكثف فيه دلائل الإغواء والإثارة التي تؤدي إلى التجربة الحسية، ويشكل بنية رمزية تنفتح على الأهواء والرغبات النفسية المكبوتة، وتدرك المرأة قيمته الإغرائية، بينما يحاول الرجل تجنب الوقوع في فخاخه، إلا أن الرجل المستلب من قبل شهوته الجنسية واستعلائه الذكوري غير محصن ضد الغواية، فيقترف الإثم بإرادته، منطلقاً من استعداده السلوكي و مندفعاً وراء غرائزه الشيطانية الملتهبة في داخله، أو يستدرجه الجسد ويغويه بتضاريسه الفاتنة، من هنا قدر بعضهم إن: ((حذر الجنس المذكر واحتراسه من الجنس المؤنث تعبير عن خشية الرجل من حساسيته الخاصة ومن عواقب الإغواء، والمرأة من جهتها تشعر بضرورة إغواء الرجل دونما أي تردد، وباللجوء إلى كافة الوسائل التي يمكن تخيلها بغية جذبه ودفعه إلى ممارسة العمل الجنسي))(١) .
فالجسد لا يبتعد عن تخوم الذات التي يحتويها، فالممارسة السلوكية تتبلور وتتوجه بناء على نداءات الذات، وعلى الرغم من أن الغواية وليدة لحظة انفعالية مفعمة بالرغبة الشهوانية، إلا أنها تأتي في سياق موضوعيتها المنبثقة عن الوسط الاجتماعي، وما تؤدي إليه الوقائع من تشكيل للمفاهيم والأفكار المناقضة لطبيعة الجسد الأنثوي، وتتضح هذه الآثار بنسب متفاوتة بين المرأة المومس، والمرأة الضحية، وفي كلتا الحالتين فإن الموقف من المرأة يكون بناء على نوعية الجسد وجمالياته، ومدى قدرة الرجل على استلابه، أو رغبة المرأة في عرضه، فيتحول إلى مرتكز دلالي له مرجعية واقعية، وإيحاء بالانتكاسة وصدمة التقهقر وسقوط القيم، مما يستدعي محاصرته ومنعه من التعبير عن ذاته: ((ولعلنا لا نكون مبالغين إذا قلنا إنه من منطلق المرأة الأثمة جرى ويجري حصار جسدها، وإخراجها من التاريخ، وإبعادها عن كل ما له علاقة بما هو مجتمعي، واختصارها في المجال الذي يؤكد نعومتها و إغوائيتها، ووظيفتها كجسد يتحرك وفق رغبات الرجل))(٢) .
هذه النظرة تتحول إلى ثقافة عامة في المجتمع، مما يعني إقصاء المرأة عن الفاعلية الاجتماعية، وإلغاء دورها الإيجابي في بنائه، وحصر مهمتها في الناحية الشكلية الجسدية الذي يمثل فضاء الأنوثة الأرحب في الفكر الذكوري المتسلط، ولا يبقى الجسد في حدوده الملموسة بل يتعداها إلى نوع من الوعي الاجتماعي، لأنه أحد عوامل بناء التصور الفكري والثقافي، وملمحاً من ملامح الشخصية الإنسانية.
فالمرأة ترتبط بعنصرين دلاليين هما: المجتمع والرجل، وهناك علاقة هرمية تحدد المنحى الإشكالي الذي يعبر عن الحالة التاريخية المأزومة للمرأة، ليس في الدلالة الأنية لشخصيتها، وإنما في تكوينها الإنساني وتلاحمها العضوي مع سائر عناصر المجتمع، لأنها حسب الذهنية الذكورية تأتي في قاع الهرم، ولذلك فهي مضطرة للبحث عن كينونتها الذاتية بما لها من استقلالية وتميز، ولكنها تصطدم بجبروت الأخر / السيد الذي يدفعها إلى الاستسلام لقدرها المصيري المرتبط بنبض التاريخ في تحققه الزمكاني الذي يقف عند سطح المجتمع التقليدي، واختزل الواقع قيمتها في لحظة معقدة ومؤثرة ضمن إطار الجسد وجغرافيته المنكفئة على المقاطع الإغوائية، وانعكس ذلك في إذعانها لتيار المشاعر السلبية، وضمور العنصر الروحي والوجداني، والتأكيد على البعد الحسي، والانسياق وراء الشهوة في كسر المألوف والمعتاد، وإقامة علاقات جديدة هي نتاج الرؤية المنشغلة بالبرهنة على اختراق المحرم، والخوض في متاهات المفارقة المستسرة في الواقع، واستمراء الوقوف على مشارف التجربة المضمخة بنزيف القهر والاستلاب والظلم، ويمكن أن نلحظ أحياناً أن

بورتريه فشة خلق

إدارة ذاتية ديمقراطية ... حرية الإعلام ... حرية الرأي

زاوية يكتبها: حسن اسماعيل

ديمقراطية وعدالة اجتماعية وحقوق مدنية وحريات عامة وتجربة فريدة سوف تستفيد منها الذروج وفرنسا ومعظم دول اوربا وأمريكا وسكان القمر والمريخ والكواكب السيارة.
هي مجموعة من المصطلحات والشعارات والقصص والحكايات التي ينادي بها أخوتي من دعاة الأمة الديمقراطية وأخوة الشعوب وكأني أمام شخص على هامش الحياة منحته الحياة ولدا فسماه أشجع الشجعان ظنا منه أن الأسم صفة الموصوف لكن الأيام جاءت بعكس أمنية الأب.
أصدقائي في كل المجتمعات والدول هناك مقياس للديمقراطية والحرية والحقوق المدنية ولعل حرية الاعلام والصحافة والنشر هي المظهر الأسمى لهذه الحرية ورقيّ هذه المجتمعات, لكن أخوتي في الإدارة الذاتية الديمقراطية مقاييسهم مختلفة ونظرتهم للإعلام المختلف نظرة نابعة من الديمقراطية الخاصة بهم (منع وقمع واعتقال ونفي خلف الحدود) وذلك وفق النظرية الديمقراطية الشاملة في إدارة كانتون الجزيرة إما أن تكون معي وتصفق لي أو اتركنا بريحة طيبة.
الذي لا أستوعبه من شخص يؤمن بالحرية والديمقراطية والعدالة ومن ثم يأتي ويبرر القرار الذي صدر عن المؤسسة المسؤولة عن الاعلام في كانتون الجزيرة بمنع مراسلي وموظفي قناتي روداو واوربنت من العمل في مناطق المقاطعة. يبادرني أحد الاصدقاء من دعاة الأمة الديمقراطية بأن روداو قناة سينة ومهمتها زرع الفتنة والعمل لصالح أجندات خارجية وأردوغانية ووو ... طب يا أخي الغالي لو كانت روداو قناة أردوغانية كما تقول فلم يتم حظرها ومنع مراسليها من العمل في تركية

مشاهد يومية في حياة مواطن الأمة الديمقراطية

إبراهيم خليل

تعكس الصحافة حياة عامّة الشعب وخاصته في عيون أرباب السلطة وأهل الحل والعقد في الحكومة ممن لا يتسع وقتهم للنزول إلى الشارع ولا تسمح لهم ظروفهم الأمنيّة بالاختلاط بالعامة وتسقط أخبارهم ومعالجة مشاكلهم بشكل مباشر. وهي مكلفة من جهة أخرى باطلاع الشّعب على الأحكام والقرارات والأخبار والمستجدات المحليّة منها والعالمية ومساعدته عبر عرض بانوراما الآراء المتباينة والمتناقضة على تكوين رأيه وليس تكوين رأيه بالنيابة عنه.
ليس من مهمة الأديب أو الصحفي مُدعي الاستقلاليّة الحكم بشرعية سلطة حاكمة من عدمها كما هو الحال عندنا في «روجآفا كردستان» لأن ذلك من شأن المؤسسات والأحزاب والحركات السياسيّة المعارضة لتلك السلطة وشأن جهازها الإعلامي الحزبي فقط.
وليس من مهمة الصحفي التطبيل والتزمير لإنجازات أي حاكم أو أية سلطة حاكمة, مهما قدمت لشعبها من خدمات, لسبب بسيط هو أنها تؤدي واجبها وأنها موجودة في مكانها ذاك لتنجز للشعب وتخدمه وتقدم له ما يحتاج شأنها شأن الأب الذي يربي عياله ويطعمهم من لحم كتفيه, إن اضطر, غير منتظر جزاءً ولا شكورا.
ومما يدور في الشارع الروجآفي (أو ما تبقى منه) من كلام يتناول حكومة الإدارة الذاتية ولا يصادف آذاناً مصغية نقتطف ما يلي لعلّ وعسى أن تقع عليه عيون رائية وتعالجه عقول راجحة:
إنّ الترويج ضمناً لشعار « التحرير أولاً « يعني فيما يعنيه تأخير التنمية والديمقراطية إلى ما بعد الانتهاء من إنجاز عملية التحرير وهو بهذه الصيغة شعار مضلل وخطير لن يحقق تحريراً ولا تنمية ولا ديمقراطية بل سينتهي بأن يكرّس ديكتاتورية عسكرية بغيضة تطيل أمد هذا «التحرير» عقوداً وعقوداً وتبتز به شعبها تماماً كما فعل النظام البعثي في بغداد ويفعل حتى اليوم في دمشق. والأولى تسيير خطوط التحرير والتنمية والديمقراطية معاً على التوازي.
إنّ جرّ «وحدات حماية الشعب» الباسلة إلى الميدان السياسي خلال جلسات الحوار الكردي – الكردي واحتكار طرف سياسيّ ما حقّ التحدث باسمها والتباهي بإنجازاتها يشبه أن يضع أحد المتحاورين مسدساً على طاولة المفاوضات.
أن يترافق الخلاص من حكم النظام البعثي في روجآفا بإطعام المواطن الديمقراطي رغيفاً أسمر - لئلا نقول أسود – يحتوي بالإضافة إلى كوكتيل طحين الرز والشعير بعض الكائنات الدقيقة المُحنطة والحصى وقشور النخالة والبرسيم فهذا لن يقنع المواطن الديمقراطيّ أنّه يؤدي بعض واجبه تجاه دماء الشهداء الزكية بل يعني أنه سيتساءل عن مصير أطنان الحنطة البيضاء المغربلة الخارجة من مخازننا وأنّه سيتحسر على كيس الخبز الحكومي الأبيض (أبو ١٥ ليرة).
إن فرض التجنيد الإجباري على عموم أبناء شعوب روجآفا قبل التوافق على عقد اجتماعي لا يعني فتح باب الواجب الوطني أمام جميع أبناء الوطن لأداء ضريبة الدم بل يعني فتح باب الهجرة والنزوح والتواري على مصراعيه ويساهم مساهمة غير مباشرة في استنزاف العقول والزنود والتغيير الديموغرافي, والأولى دراسة الاكتفاء بنظام التطوع الذاتي حالياً على الأقل من باب « سدّ الذرائع «.
إن اعتقال المعارضين السياسيين وزجّهم, دون مذكرات قبض قانونية, في السجون بتهم جنائية ملفقة خدعة سلطويّة بدائية جداً وهي لا تعني ولن تنتج (ضبع) المعارضة وكمّ أفواهها إلا في أذهان مريضة بداء التوحّد بل تعني ظهور الأعراض الأولى لمرض السرطان البعثي الستاليني نعوذ بالله منه.
إن السكوت عن الفاسدين والمتربحين - في كواليس الإدارة الديمقراطية ودهاليزها- لا يعني أن الشّعب لا يعرفهم أو لا يعرف المتنفذين المتسترين عليهم, لكنه يعني أن هؤلاء الواغين في دماء الشهداء يسيرون بالإدارة في طريق تحويلها إلى سلطة (الأمر الذي يحذر منه أوجلان شخصياً في معظم مؤلفاته).
إنّ مسميات «الحزب الديمقراطيّ» و» الإدارة الديمقراطية « و « الأمة الديمقراطية « الروماتسية الرائعة تتناقض تماماً مع سلوكيات بدائية فوضوية وإجراءات متعسفة كالتي بات «المواطن الديمقراطي « يشهدها مؤخراً في كانتون الجزيرة, ومن ذلك :
إقامة « محاكم شعبية « في الهواء الطلق تجعل مصير المتهم المسكين رهناً باقتراحات ارتجالية ومزاجيّة ينطق بها رفاق ورفيقات من عامّة الجمهور المحتشد من حوله في إشارة إلى حالة من ضحالة التّشريع وفوضى القوانين. وهذه الشعبوية ليست إشراكاً للشعب في إقرار العدالة إلا في منظور حكومة كلانية مثل حكومة الكتاب الأخضر. أما الحالة الصحية فهي الالتزام بمحاكم شعبية تُقام ضمن مباني القصور العدلية المختصة وبإشراف قضاة ومحامين ووكلاء نيابة محترفين ونزيهين ومستقلين. تشكيل هيئة حاكمة (مجلس قضائي) في إحدى مدن كانتون الجزيرة من ساعاتي ومعلم وكيل وطالبة حقوق وزوجة شهيد (له الرحمة والمجد) لا يعني الرقي بمستوى أبناء الشعب طبقياً بل يعني شيئاً أمراً واحداً مقيتاً هو تقديم عنصر الولاء على عنصر الكفاءة.
صدور قرار إعلامي يقضي بسحب تراخيص العمل في روجآفا من قناتين فضائيتين (كردية وعربية) بذريعة أنهما تلفقان الأكاذيب وتحرضان على الكراهية لا يعني أننا بذلك نصون آذان أمتنا الديمقراطية من سماع الزيف وانتشار الحقد والعنصرية بين مكوناتها بل يعني فقط أننا لا نتحمل الرأي الأخر ولا نفهم حرية التعبير إلا وفق التعريف المضحك التالي : « أنت حر في أن تكون تابعاً لي وتقول كقولي أما أن تنشر ما يخالف أيديولوجيتي الصائبة والتعاليم الفذة، فهذا يعني أنك تخالف الحقيقة المطلقة ولذلك عليك أن تخرس».

(١) – قصة سيدنا يوسف في سورة يوسف.
(٢) – أنكيدو في ملحمة جلجامش.
(١) – فريشاور، بول : الجنس في العالم القديم ، الجزء الأول ، الحضارات الشرقية ، ترجمة : فائق دحدوح ، دار الكندي، دمشق، ط١، ١٩٨٨م ، ص ٢٤ .
(٢) – محمود، إبراهيم : مقال : الجسد والزمن، مجلة كتابات معاصرة ، بيروت، العدد ٢٩، ١٩٩٦م، ص ٨٤ .
( ) – س، كريمر : طقوس الجنس المقدس عند السومريين ، ترجمة نهاد خياطة، دار سومر، نيقوسيا، قبرص، ط ١، ١٩٨٦، ص ٦٤.
- الكتاب المقدس : العهد القديم ، نشد الإنشاد ، د . ط ، ١٩٨٧٧م ، ص ٩٨٥ – ٩٩٢ .

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545

تأملات

هوزان عنز

الجميع كانوا يسيرون في نفس الطريق.. الطريق الذي ينتهي إلى الأسلاك الشائكة, قادمون من سورية, الكل كانوا بلا عنوان, وأنا كل صباح, كنت أقف أمام باب المخيم أنتظر قدومكِ من الحدود, لكن لم ألمحكِ, ولم ألمح أختكِ الصغيرة, ولا دخان سيكارة أمكِ, الكُل كانوا هاربين من الوطن تاركين خلفهم حياةً وروحاً, لأعود بانتظار صباح جديد كلاجئ أدمنَ الانتظار..

إلى أين نمضي يا أبي؟ نمضي بعكس جهة الوطن حيثُ لا جدران حولنا, ولا سقف يسترنا, إلى شتاءٍ بارد, لا مدفئة ولامصباح, ولا مخدة تسندُ رؤوسنا إلى الشقاء والألم واللجوء, نحنُ ماضون.. ومتى سننتصرُ يا أبي؟ عندما يموت الجميع ياولدي

أمي كانتْ تعجن للخبز كل صبيحة عيد, كنتُ أتأملُ يديّها باستغراب وأنا في التاسعة من عمري, جالسٌ تحتَ شُجيرة التوت الوحيدة في بيتنا, أنظر إلى وجهها وقد حضنتها أشعة الشمس والعرق تحت عينيها وفوق جبينها, كانتْ تعجنُ وهي وتقول بلغتها الكردية الجميلة « سنندمُ على هذه الأيام». كلُّ ماأتذكرهُ من تلك الأيام هو ذلك المشهد يا أمي ودجاجاتنا وصراخ أطفال الحارة ورائحة خُبز التنور الحار.

هل أدمنتُ الظلام؟ في الشتاء الماضي ارتطم- من البرد- بزجاج نافذتي عصفور وتلطختْ جناحيه بالدماء, لم أساعده، ولكن شعرت بألمهِ بعد الشهيد الذي ماتَ تحت أنقاض بيته في حلب, لم أعد أبك على شهيد من بعده, كثر العدد، ولكني أتألم لأجلهم, هؤلاء لاسند لهم أبداً, مثل وطنهم, شيء ما هنا أشبه بالضمير ينكزني حينَ أريد الضحك, لا أدري ماهو، هل هو القدر أم اللعنة.. مرت مجزرة الحولة بسلام على شرائط الأخبار, مرت مجزرة كوباني قبل أيام أيضاً بسلام, كثُر التنديد بأشد العبارات, مرّت تلك المجازر بسلام, وستمرُّ غيرها بسلام وهدوء مثل العاصفة التي تقلع الأشجار, وفي اليوم الثاني، تعود الحياة طبيعية, هنا شيء ما يمنعني حين أريد أن أشعل الضوء.. هل هو القدر أم اللعنة؟!

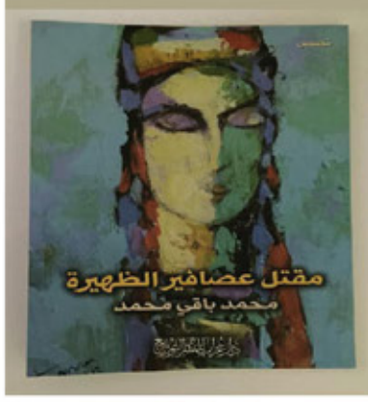
تعال

تعال نحصي الليل
رغبة رغبة
لأتلقف شبقك
و أهبك بحيرات قُبل
هنا،...
توسد شامتي
لتدلني علي
أمد يديّ،
يداي نجمتا رغبتك
أصابعك الإحدى عشر لا تكفي
أنظر كيف يستحيل
التفاح أقحوانا
وشعري فراشات نائمة

لميس حسون.

لمْ تَعُدْ غريباً
منذ سَقطَ وجهُك
على الاسفلتِ
وغرقتْ عيناك
في حكايا المدينة..!
لم تعُدْ غريباً
منذ صارَ قلبي
يقتاتُ على الزقزقاتِ
التي خلّفتْها همساتُك
على حوافِ شرفتي..!
لم تعُدْ غريباً
منذُ أصبيت نافذتي بالعمى
وصار رمادُ سجائرك
سيّدَ الحضور..!
لم تعُدْ غريباً
منذُ الثهمَ النملُ أصابعي
وضاع خاتمي
في بيتِ قصيدتك
الأخير..!

مجموعة قصصية جديدة للقاص الكردي محمد باقي محمد



عن دار غراب في القاهرة صدرت مجموعة قصصية جديدة للقاص الكردي السوري محمد باقي محمد ، بعنوان « مقتل عصافير الظهيرة « ، تضم قصصاً ذات ملمح بيني واضح، وكعادته ينشغل الشاعر بالتجريب في قصص تستحق أكثر من قراءة.

شنكال والموت رقم ٧٤...

فرحان كلش

تقتحم سيوف (المغضوب عليهم والضالين) منّا
أحلام العصافير الحزينة
وتختنق الأقدام في كل المعابر
وتزحف السماء خجلا على يديها
هناك اللحى تكح على وجه الغناء
وتُدون شنكال أسماء العابرين
للذكرى على راحتيها
في شنكال ينمو تاريخنا
وتستعاد مهارات الفاتحين
وتجرب فلسفة المنافقين عليها
وتسحب الخنازير الجائعة
لعابها السياسي
على طهارة ثدييها
في شنكال أقف ميتا
على جبل الصلوات
لا أهل لي هنا
ولا صدى للقرابين الجميلة
الحية على باب لالش
لم تصح بعد

تبحث عن بوابة للهروب
من أسوار الجنة
في شنكال القيثارة القديمة
فقدت قامتها
وزهرة المقابر تختبئ
من (التكبير)
في سعي مشكور لديها
الشهداء يبحثون في المكان
على فتاوي (المتألهين)
والخلاخيل تستأذن مساكين الموتى
للخروج من رقصة الدم
حتى تموت المجازر في قدميها
أسواق رقّة يا هارون تتذكرك
كيف شهوة الملح تجتاز الخيال
كيف الدمعة تبكي...تبكي طويلا
في فجيعة البحث الكاذب
عن الحرام والحلال
وتتعفر أجساد التاريخ هنا
وتضع الحضارة رأسها
في حضن الرمال...

كســـــمـاء أخيرة

صدر حديثاً عن «دار فضاءات للنشر والتوزيع» في الأردن، كتاب شعري جديد للشاعر الكرديّ السوريّ عماد الدين موسى، بعنوان «كسماءٍ أخيرة»، وضمّ مجموعة من قصائده في الحبّ وتمجيد الإنسان والقيم النبيلة في الكون، وهي مسائل درج الشاعر على التعبير عنها بأسلوبه الخاص الذي ترك بصمته واضحة على النصوص التي أنتجها حتى الآن.

تدنو نصوص الكتاب من الأجواء الرومانسيّة الحسيّة، وتذخر بمفرداتٍ كمثل: العصافير والشجر والسنونوات، دونَ أنْ تسهو عمّا حلّ ببلده، فنجد الصور والتعابير المؤلمة إلى جانب اقتراب العبارة من روح الطبيعة الصرفة.

يقع الكتاب في ٨٨ صفحة من القطع المتوسط، والغلاف من تصميم نضال جمهور، ومن أجواء القصائد نقتطف:

« كلُّ طائرٍ لا غصنَ له/ كلُّ غصنٍ لا شجرةَ له/ كلُّ شجرةٍ لا غابةَ لها/ كلُّ غابةٍ لا شمسَ لها/ كلُّ شمسٍ لا سماءَ لها/ كلُّ سماءٍ لا ناظرَ إليها/ كلُّ ناظرٍ لا عينَ له/ فلينظر../ فلينظر بقلبه».

جديرٌ بالذكر أنّ الشاعر عماد الدين موسى من مواليد مدينة عامودا (العام١٩٨١)، بالإضافة إلى عمله كرئيس تحرير لمجلة أبابيل، يكتب في عدد من الصحف والمجلات كالدوحة والرافد ونزوى وأفكار والعربي الجديد والمستقبل والنهار والشرق

الكتاب: كسماءٍ أخيرة – شِعر

المؤلف: عماد الدين موسى- سورية

الناشر: دار فضاءات - الأردن– ٢٠١٥

الصفحات: ٨٨ صفحة

القطع: المتوسط

«الرهوان» جديد الشاعر السوري عبدالله الحامدي

صدر حديثا للشاعر السوري عبدالله الحامدي ديوان جديد بعنوان «الرهوان» عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت، ويحتوي الديوان الذي يقع في ١١٢ صفحة من القطع المتوسط ١٥ قصيدة شكلت عصارة تجربة الحامدي وعلاقته الحميمة مع محيطه تحت وقع المتغيرات العاصفة، بدءاً من الطفولة إلى الصبا إلى النضج الذي راح يتفجّر بالوجع على وطن يحترق والحنين إلى ما بات يشبه.

و»الرهوان» هو الديوان الثالث للحامدي بعد «وردة الرمل» - دمشق ١٩٩٥ و»نشرة غياب» - الدوحة ٢٠٠٥، وللعنوان الجديد المشتق من إحدى قصائد الديوان دلالة تحيل إلى مدى ارتباط الشاعر بالبيئة والتراث والتاريخ في منطقة الجزيرة السورية

المعروفة بتنوعها العرقي والديني فضلا عن غناها الجغرافي والسياسي، كما تعكس قصائد «الرهوان» تعلّق الشاعر بأمكنة أخرى تركت أثرها الوجداني والإنساني حتّى

باتت جزءا من نسيج تجربته التي تنتمي إلى قصيدة النثر المعاصرة.. يقول الشاعر في تسويغه للعنوان على الصفحة الأولى: «الرَّهَوَانُ: الحصانُ، وثمة اختلاف حول الكلمة، أهي تركيّة أم فارسيّة أو كرديّة - معرّبة؟ والمُرهِيُّ من الخيل السريعُ الذي وطني، عاشق عابر، بسكليت، أعرفُ طريقي للمرح، ثلج أحمر، عامودة مرة أخرى، طنجة، أنا عدُوكِ، النساءُ اللواتي يشبهنكِ، المستحيلة، فتاة شرقية، طفل الحرب، كبرتُ يا أمي، أحزان الحمام الدمشقي، الرهوان.. عناوين تكثف هواجس قصيدة عبدالله الحامدي الحديثة، والمنفتحة – في الوقت نفسه – على الموروث الشعري العربي بإيقاعاته وأوزانه وقوافيه مع المحاولة الدؤوبة للتغريد خارج السرب.

من أجواء «الرهوان»:

«ركضتُ تحت الأمطار/ وأحببتُكِ/ بكيتُ مع المشرَّدين/

وأحببتُكِ/ صرختُ في المظاهرات/ وأحببتُكِ/ قرأتُ الأشعار/ وأحببتُكِ/ كتبتُ.

يذكر إن لوحة غلاف الديوان للفنان التشكيلي السوري زهير حسيب، وتصميم وإخراج الفنان المصري خضير غريب، ولقطة البورتريه بعدسة المصور العراقي وعبدالله الحامدي من مواليد عامودة ١٩٦٧، يحمل إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، وماجستير في النقد الأدبي من جامعة فاس، ويقيم في الدوحة منذ العام ١٩٩٧، وكان مشرفًا على ملحق «الشرق الثقافي» الذي تطور إلى مجلة «أعناب» الثقافية الشهرية المترقب صدورها عن جريدة الشرق القطرية قريبا.

وحشة في السينما

زاوية يكتبها: طه خليل

نذهب الى السينما بناء على رغبتنا, الا اذا كان الفيلم المعروض « مصيري ويتحدث عن التحديات التي تواجهها الأمة العربية « في صراعها الطويل والساحق مع الامبريالية والصهيونية فهم يدفعوننا دفعا ويحشروننا حشرا لنتبرع لمقاومة ما (أية مقاومة كانت على أرض العروبة من عربستان حتى لواء اسكندرون) ويأخذوننا إلى السينما من المدارس لاسيما أيام العطل, فمن العبث أن يقضي الطفل يوما وهو عاطل عن التفكير بمصير الأمة.

كنا نجلس فوق بعضنا على الأرض, وأن توفر مقعد فيجلس عليه أو فيه خمسة من التلاميذ, فيدور الفيلم وتدور ألسنة التلاميذ بالصفير والزعيق ساعة أو اكثر نقضيها بين ضجيج الفيلم وزعيق التلاميذ وشتائم المعلمين الذين كانوا يطلبون منا السكوت, لكن من سيسكت والظلام سيد المناخ والترس الذي نعلن من خلفه تبرمنا وتأففنا من تضييع يوم العطلة علينا, حتى اضطر القائمون على شؤون الأمة وحاملوا لواء تحريرها إن نشاهد الفيلم والصالة مضاءة مشعشعة كحلّ أخير لاكتشاف عملاء الامبريالية من الأطفال الذين يبدو على وجوههم التبرم وعدم التصفيق للبطل العربي والفدائي الذي يدمر الدبابة بيديه العاريتين, حتى كبرنا قليلا وسمعنا من الناس أنه في العام ١٩٦٢قرر هؤلاء الساهرون على شؤون الأمة عرض فيلم مصري في بلدة عامودا (في أقصى الشمال الشرقي من سوريا) وكان الجمهور كالعادة من تلاميذ المدارس في المرحلة الابتدائية، كان عليهم أن يحضروا الفيلم، ليذهب ريعه الى الثورة الجزائرية ، وعندما لم تتحمل أشرطة الأجهزة البالية تكرار التشغيل وحماسة الثوار انفجرت الأجهزة وتمزقت الأشرطة واحترقت الدار التي كانت تسمى: سينما.. مئات من أطفال عامودا قضوا في حريق السينما وبدأ التاريخ من هناك وصارت الحوادث إلى يومنا هذا تذكر مقرونة بـ « قبل حريق السينما» أو « بعد الحريق», وهكذا فقدت تلك البلدة المجنونة جيلا كاملا من أبنائها قرابين لأبناء هواري بومدين والذي أعاد اليهم المعروف عندما شارك وهندس لوأد ثورة كان قد أشعلها آباء هؤلاء الضحايا لنيل حريتهم، وبالطبع ثمة همس لم يخفت بعد: كان الحريق مدروسا عقابا لجيل من الكرد.

هكذا علقت السينما بذهني, السينما تعني الحريق, وتعني أمجاد الأمة العربية, وتعني أطفالا يساقون كالخراف لحضور الأفلام, وعندما كبرنا قليلا اكتشفنا زاوية أخرى من ذلك العالم, وأسرنا فريد شوقي بعضلاته وعادل أدهم بدسائسه والمليجي بخبثه, ما كنا نحب العشاق من الممثلين والرومانسيين منهم, فنحن أطفال قساة، الجيل الذي يلي جيل الحريق، وربانا ذوونا على الرجولة قبل أن نشب عن الطوق, فصرنا لا نحب إلا القساة والمجرمين ولا نعرف إلا حَبْك الدسائس والمؤامرات, في المدارس كنا نلصق صور عادل أدهم وتوفيق الدقن على كراريسنا ودفاترنا وكنا نسخر من الذي يلصق صورة لمحمود ياسين أو نور الشريف, وننعته بالمدلل, وكنا نغمز من قناته الأخرى, وكنا وكنا .... ولكن الكتب قالت لنا بعد ذلك أشياء أخرى عن السينما, قالت إنها الحياة والحياة التي نعيشها لا تشبه السينما أبدا, بيوتنا طينية وصحوننا قديمة مصنوعة من النحاس, وبيوت السينما من الطوب ومفروشة ولها أدراج دائرية تفضي إلى طوابق أخرى, ويأكلون وهم جالسين على الكراسي ونحن نفترش الأرض، ونتعارك على صحن وحيد نأكل منه جميعا، ولا نشبع إلا من الخوف.

مختارات من الهايكو العربي

(١)
النوم بين الأزهار
حتى التفكير بالموت
يبدو حلما ورديا
محمد الصاري

(٢)
على الفزاعة
يتساقط الثلج
لن تبقى وحيدا يا رجل الثلج
أولغا ديميتري

(٣)
على الغصن العاري
تبقى ورقتان
وينتهي الخريف
عمر بن سعيد

(٤)
في المخيم
رجل الثلج أيضاً
بلا وشاح
سليمان نوفل

(٥)
شمس الربيع الدافئ
تذيب قلب رجل الثلج
يغادر تاركا قبعته
إيمي محمد

(٦)
أوه نيسانُ !
وكأنّي أخيراً
نِمْتُ طويلاً
خالد عاصي

(٧)
مطر الربيع
تتناثر أرضاً
بتلات زهر الليمون.
ميسون عرفة

(٨)
ربيعا
المسافة بين زهرتي نارنج
طنين نحلة
مينوس أسعد

(٩)
أيها الثلج ارحل
يُنادي طفل
في مهب التهلكة
عمر ضرغام

(١٠)
بإيماءة
من عينيك
جبل الثلج. ينهار!
حسن حجازي

(١١)
كما بِسُتَانِ وَرْدٍ
عَلى حَبْلِ غسيلِهَا
تَتَراقصُ الفراشاتُ
أحمد ملياني

(١٢)
أزهار الكرز
تسقط بلا ظل
تلتقطها الريح
بيترا زيون

(١٣)
بحبّات الندى ،
تغسل غبار الأمس ،
وردة الجوري .!!
عبد الستار البدراني

(١٤)
من شق في صخرة
بإصرار كبير
تخرج زهرة
قاسم حبابه

(١٥)
ثلجٌ
يعدّ الندف لينام
طفل المخيّم
علي ديوب

خلْفَ أنوارٍ من العتمة
كثيراً.. بحثتُ عنك
ووجدتكِ ياحبيبي
كل الوجوهِ .. أنت
كحِزْمة الحطبِ
المُثقَلةِ على ظهري
سأجمعُ رجالَ العالم
وألملِمُ منْ كلِّ رَجلٍ
جزءاً خشبياً
و أصنعُك
و سأنفخُ بهِ
من جسدي المسكونِ بك
روحاً
وسأحاولُ جاهِدةً جاهِدةً
أن آخُذه..
على مَحْملِ الجِّد

Sergotar

Her Diçe Qelstir Dibe

Di qonaxa 5 salan de ENKS'ê nikarîbû wek laşekî şoreşgerî xwe têxe rojevê de. Derfeteke li ser sefreyeke zêr hat jê re, şoreş li hemû zemîna Sûriyê vêket, partiyên tevgera Kurdî ev raperîn û şoreşa dijî rêjîma Sûriyê piştguh kirin, xwe nêzî xwepêşendanan nekirin, û ji hevalên xwe xwestin ku tevlî xwepêşendanan jî nebin û ev jî belgekirî ye.!

Mijara ku çawe partiyên Kurdî destê xwe danîn ser kolanê û ji xwe re hevrêz çê kirin her kes wê dizane, û pê bihîstî ye. Li vir partiya PYD derbasî xetê bû, Partiyên tevgera Kurdî qet jî ne di hesabê wan de bû, ku wê PYD derbasî kolanê bibe, ji ber ku berî şoreşê ewan partiyan ticarî têkilî bi PYD re nedikirn, tenê çaxa ku bûyerek giring rû daba wê çaxê daxuyenî derdiketin û PYD jî bi wan re imze dikir.

Tenê partiyên tevgera Kurdî nizanîbûn ku çi li dora wan diqewime, vexwendina serê rêjîma Sûrî ji wan re, û neerêkirina wan ji wê vexwendinê re, ew jî ji ber ku wê çaxê hin dîtin di nav partiyan de çê dibûn û PYD jî di nav wan dîtinan de amade dibû, û PYD çûna dîtina rêjîmê qebûl nekir ne ku partiyên tevgera Kurdî qebûl nekirin.

Êdî Ewan xwestin lêvegerek Kurdî çê bikin, helbet piştî ku destê xwe danîn ser kolanê, û ji xwe re digotin: "Heger bibe hilbijartin jî, em ê biser bikevin hevalê PYD nîn in, û em tenê dikarin her tiştî di herêmê xwe de kontrol bikin"!?

Vêca haziriyên avakirina ENKS'ê çêbûn, û PYD wek qewet dixwest kursiyên xwe di vê encûmenê de qezenc bike, lê partiyên tevgerê nedixwestin vê bikin, û ji wan re digotin, ev ji we re dernakeve evqas kursî zehmet in, hûn bi xwe partiyek tenê ne û em 20 partî ne.

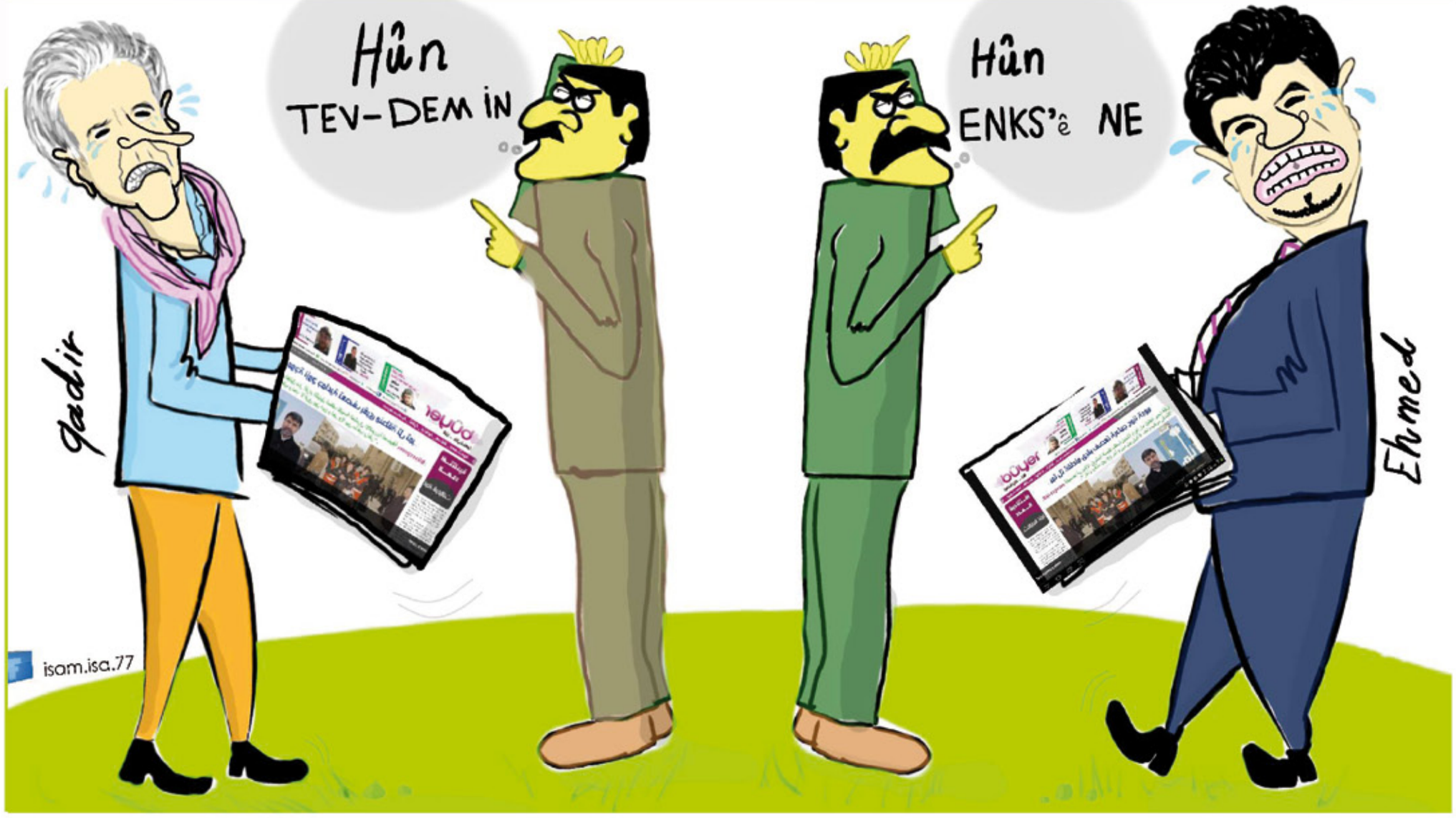
" Lê Helalê hazir kî partiyek maye û kî 20 partî ye".. Niha em li laşê ENKS'ê binêrin, helbet laşekî nexwş û bê wate maye, piştî ku ewqas nakokî di nav ENKS'ê de çê bûn û derxistina çend partiyên sereke ji Encûmenê, û hin partî jiber xwe ve dest jê werdan, û her wisa PYD xwe nêzî hemû nerîn û partiyan dikir, helbet ji bo ew nema wek encûmenê digot hûn partiyek tenê ne.

ENKS'ê, PYD tewanbar dike ku hevalê rêjîmê ye, niha û piştî sêribê Sûriyê ji destê rêjîmê derketiye ji ENKS'ê re derkeve wê bi rijîmê re rûne, û me tevan jî hin daxuyanî dîtine, wek poşmanî, û wek ku heger Tirkiyê êrîşê Sûriyê bike wê ew li rexê rêjîmê bisekinin!!.

Êdî kesek nema dizane çi di odeyên tarî yên ENKS' de çêdibin, ji pêvî ku ew li dora hev digerin, û xapandina hev dikin, ENKS'ê piştî ku nava xwe paqij kir- Wek wan digot- êdî kongirê xwe yê seyemîn lidar xist, û ji bo karibe xwe ji kirîza xwe derxe biriyara hêza Pêşmergeyên "Roj" bi xwe girt, dîsan vî kongirî û vê briyarê hişt ku nakokî derkevin.

Hin çavdêr dibêjin ku encûmen piştî demeke nedûr wê biherife, û li aliyê dî Partiya PYD ku serkêşiya tevgera civaka dîmuqrat (Tev-Dem) dike, karê xwe berdewam dike, û xwe ji raya giştî ya gerdûnî re daye nasîn ku ew dikare bi hemû aliyan re guftûgoyan bike, û di warê rêveberiya xweser de jî ew bi gelek projeyên siyasî û abûrî dirame ji bo bêtir ew hevalbendan ji xwe re çê bike ne wek "ENKS"'ê her ku diçe qelstir dibe.

Ev e Halê Me.. Ev e Rewşa Me...Ev e Jî Serkeftina Me



Leşkerên Turkiyê Komkujiyek Li Ser Sînorê Girê Sipî pêk Anîn

Girê Sipsî- Leşkerên Turkiyê yên li ser sînorê Girê Sipî welatiyên ereb gulebaran kirin. Di encama gulebaranê de 2 jinan jiyana xwe ji dest da û 9 kesên din - rewşa 3 ji wan giran e - birîndar bûn.

Li gorî ku ev nûçe hat ragihandin, ev bûyer di şeva 13ê vê mehê de li ser sînorê Girê Sipî qewimiye.

Sedema ku leşkerê Tirkiyê ew welatiyên sivîl gulebaran kirin ew bû ku ewan dixwest derbasî Tirkiyê bibin, û tê zanîn ku berî niha çaxa ku Girê Sipî di destê rêxistina Da'iş de bû, her kes serbest derbasî Tirkiyê dibû, û bi dilê dewlata Tirk bû ku Da'iş ew dever kontrol dikir.

Di encama gulebaranê de 2 jinên ji pêkhatiyên Ereb yên

herêmê jiyana xwe jidest dan, û 9 kesên di jî birîndar bû di nav wan de zarok jî hebûn.

Piştî ku ev bûyer qewimî, yekser ew hatin rakirin bo nexweşxaniya Emel li kantona Kobanî, û li gor ku bijîşkan rewşa wan şîrovekirin 3 kes ji wan birînên wan giran in.

Hin ji wan birîndaran diyra kirin ku 4 kes bi wan re hebûn niha nediyar in, ew nizanin ku ew bi wan guleyan hatine kuştin, yan jî ew derbasî Tirkiyê bûne.

Di 13 Heyva Tebaxê de, bi sedan welatiyên Kobanê ku berî 10 heyvan ji ber êrîşên DAIŞ koçber bibûn di riya dergehê Mirşid Pinar yê sînorî re vegeryan ser mal û milkên xwe.

Xelîl Mistefa endamê Encumana Niştimanî ya Kurd ragihand ku zêdetirî 500 kesî duh pêncşembê ji Tirkiyê vegeriyan ser malên xwe li Kobanê û gundewarê wê.

Sebaret bi rewşa jiyana rojane Mistefa got ku "pêwîst e pêdiviyên jiyanê werin dabînkirin da ku milet karibin vegerin"

Ji hêla xweve Mihemed Qetwan yek ji xelkên ku îro vegeryane

Xelkên Kobanê Vedigerin Ser Mal û Milkên Xwe

Kobanê axivî û got" Tevlî ku em zanin zehemetiyên jiyanê pirr in lê em neçar in ku vegerin çimkî rewşa me li Tirkiyê nebaş bû , em bi hêvî ne rewşa bajêr baş bibe"

Asayîşa Rojava Hindek Girtî Serbset Berdan

Berî demeke nedirêj Asayîşa Rojava li Kantona Cizîrê hejmarek ji çalakvan û siyasetmedar girtibûn, û cihê wan nediyar bû, piştî ku ofîsa ragihandinê ya Asayîşa Rojava bi daxuyeniyekê diyar kir ku hin kes hene dixwazin teşqela û xirabûnê di ewlehiya Rojavayê Kurdistanê de bikin, û bal kişandinbû ku ew nahêlin yek kes bi ewlehiya Rojava bilîze û destê xwe têxe destê xeraban de.

Li gor ku gengeşeya li ser girtina ewan kesean çêbûbû jî, lê hîn jî bi awayekî fermî diyar nebû ye ku ew girtin ji bo çi bû, û jiber çi bo?

Di 13 heyva Tebaxê de çend girtî ji wan kesan serbest hatin berdan ew jî ev in: Hesen Remzî, Celal Reşîd, Mihemed Şiwêş, Candar Şernexî.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Gelo Rewrew e, Yan Kurdistan e?

Luqman Silêman

Dema ku Emrîka biriyara hevbendiya li dijî "Da'iş" li Sûrî û Îraqê de çêkir, ji Turkiya xwest ew jî tevlî bibe Tirkiya di wê demê de hin meric li pêşiya Emrîka danîn ta ku ew jî tevlî hevbendiyê bibe û bingiha "Encerlîk" bikar bînin, lê Emrîka ew merc erê nekirin.

Mercê Tirkî ta ku ew tevlî hevbendiyê bibe gerek li Yekîneyên Parastina Gel û rêjîma Sûrî jî bi "Da'iş" re bixe. Piştî ku Tirkî ev merc li pêşiya Emrîka danîn ji ser qehrê Tirkî de Emrîka yek ser piştgiriya Yekîneyên Parastina Gel "YPG", kir û pêşmerge derbasî Kobanê kirin, û bipereşota çek ji wan re avêtin, û firokên Abatşî li dijî "Da'iş" di şerê Girê Sipî de bikar anîn, tavlî ku ew cara pêşî bû Emrîka wan firoka bikar tîne, li Sûrî û Îraqê û hemahingiya Sûrî bi taybet û bi giştî Ereb li ser vê pir xwe adiz kirin.

Li bakurî Kurdistanê jî Emrîka pişgiriya "HDP" kir da ku rêjeya %10 derbas bike û wek partiyekî derbasî berlemantoyê Tirkiyê bibe, ev bi xwe jî şerekî siyasî di navbera Emrîka û Erdoxan de bû.Lê Tirkiya wek partiya "AKP" ne wek Tirkiyê radest nebû, yekser berê xwe da pirojeya xwe, û pîlanên ku ji bo vê mijar û bûyerê amade kiribûn, êdî ew kuştara Li kobanê çêbû Emrîka ew name jî xwend û di pey re jî kuştara li Sirûcê Tirkiyê hat tewanbarkirin ku destê wê di vê kuştarê de heye.

Serkeftina "HDP" di hilbijartinan de, û piştî wê, rêkeftina dewletên "5+1" bi Îranê re lidar ket û hat imzekirin. Li vir hin tişt di lîstikê de hatin guhertin mînak çi ne? Ji xwe Emrîka naxwaze "Da'iş" têk here, bi kêmanî di vê demê de. Rast e, ew di ragihandinê de dibêje û hevbendiyek ji çil dewletî li dijî "Da'iş" çêkiriye, lê Emerîka baş dizane dema leşker li ser erdê nebin bi firoka tenê deh salan ew nikarin "Da'iş" ji holê rakin. Tenê Emrîka dixwaze pirojeyên xwe birêve bibe, hetanî ku ew doseya piştî "Da'iş" û û çarenûsa miletê Sûrî û Beşar eşkere bike.. Heger em li Misilmanên Sine binêrin û "Da'iş" ji nav wan derxin, tu pirojeyê wan yê ku li dijî bejewendiyê Emrîka bisekinin û bivek bin nînin! Çi dimîne ku metrsîneke mezin di xwenên Ewrupa û Rojava de derdikeve, helbet "Îran"e, lê em nizanin ka Emrîka çi ji Îranê standiye ta ku pêre rêkeftin imze kir, ji bo vê imzekirina bi îranê re divabû Emrîka tiştekî bide Tirkiyê, Ev xwenida min e, dibînim ku Emrîka Kurd firotin Tirkiyê, lê çi hat standin ew tişt wê di rojên tê de bên eşkerekirin..

Lê Gelo Çima Emerîka Kurd Firotin û Kîjan Kurd?

Ez dibînim ku bêtir ji sînaryoyekî heye, nimûne şert û mercên ku Tirkiyê li ber Emrîka danîn, îro diyar e Emrîka bêtir ji %70 erê kirine, nimûne jî ku yekser Tirkiyê êrîşê bingehên Partiya "PKK" kir, û ji bo raya giştî çend firok li ser "Da'iş" re jî firandin.! Lê diyar e ku Emrîka ji Tirkan re gotiye lêxistina Beşar xêza sor e.! Herwiha ragihandina ku nêzî dewletên Xelîcî yên pişgiriya hêzê çekdar û opisisyona Sûrî dikin, bi her awayî diyar dikin ku "PKK" piştgirya Esed û Îranê dike û "YPG" jî parçeyek ji PKK ye, ji xwe ev jî xwesteka siyaseta Tirkî û partiya Erdoxan e.

Lê di heman demê de ew ragihandin diyar dike ku "ENKS", nûnertiya gelê Kurd li Sûriyê dike, ji xwe "ENKS" jî di hemahengiya Sûrî de ye, û ew jî dibêje ew hêz a "PKK" ye..!?

Emerîka vê mijarê ji her kesî bêtir dizane, û bi xurtî niha piştgiriya hêza "YPG" dike, û "ENKS" jî di riya hemahengiya Sûrî re û ta astekî ji raya giştî re diyar dike ku "PYD" jî wek rêjîma Sûriye, ji xwe hin hene vê pirojeyê dûrtir dajon.

Ew vê dibêjin, ji ber ku ew dijminê Îranê ne, eşkere dikin ku pirojeya "PYD" newek em dixwazin, lê ew wek ku Îran dixwaze birêve diçe, loma jî metirsîna xwe eşker kirine, û helbet mitirsînek mezin ji pirojeya Xwesera Dîmokratîk jî heye, li gor raya giştiya Erebî û dema ku Ereb pirojeya "PKK" û "PDK" êraq didin ber hev ew dikarin "PDK" bipejirînin lê "PKK" na!

Kêm zêde di mediya Erebî de tê xuyakirin ku pirojeya "PDK" Îraq li rex Ewrupiyan û Rojavayîyan cihê rehetiyê ye, tevlî wek ku her kes dizane di herêma Kurdistana Îraqê de Du " Kanton" hene, yek bi ser Tirkî ve û yek bi ser Îranê ve ye lê wek me got ew ji vê mijarê rehet in.

Du tiştên balkêş li vir derdikevin:

Gelo Emrîka dixwaze berê Tirkiyê bide tehlûkê helakê? ji ber ku hin jêder dibêjin nexasim piştî ku Tirkiya tevlî Hevbendiyê bû, Emrîka ji Tirkiyayê dixwaze ku ew destêwerdanê di Sûriyê de bike, çimkî ew devera aram ya ku ji çendî sala ve Tirkî dixwaze çêbike tenê bi firoka nayê parastin..!Heger ku leşker li erdê nebin û berevaniyê di berde nekin, qet çareser nabe..!

Li vir jî Emrîka naxwaze ku destê wê ji hêza "YPGê" û Pêşmerge jî were birîn, jiber ku raya giştî ya cîhanî tev ketiya wê wêneyê de ku ew herdû hêzên Kurdî dikarin "Da'iş" birûxînin. Helbet di rojên nêz de wê eşker bibe, ka Emrîka lêxistina PKK ji Tirkan re erê kir ji bo Tirkan razî bike yan ji bo pirojeya PDK bi ser bikeve..!!? lê bi çi rengî be her zirar li Kurdan dibe ji ber ku em ne yek in. Ji xwe kêşeya Sûrî ma wisa te ku Obama ji Koçika Sipî derkeve..

Koçberiya Rojava Çima?

"Berdevkê Koşka Spî John Kirby dibêje: "Kurdên Sûriyê nîşan dan ku di şerê li dijî "DAIŞ"ê de pir jêhatî ne, lewma hevpeymanî dê li ser alîkarîkirina wan berdewam be."

Dawud Çiçek

Rojavayê Kurdistanê weku beşek ji tevahiya Sûriyê ku eve pênc sal in di nava şer, êriş, dorpêç û malwêranî û zehmetiyên jiyanê û koçberî de dijî, li Rojava rewşa şer û planên taybet ên li ser Kurdan têne meşandin hene, nakokiyên navdewletî û herêmî jî bandora xwe raste rast li Rojavayê Kurdistanê dikin û neyekbûna helwesta Kurdan bi carekê birînên xelkê me yê Rojavayê Kurditanê kûr dike û berve metirsiyên mezin dibe.

Dema em li birînên xelkê xwe yê Rojavayê Kurdistanê dikolin mirov berxwedan û tehemul û girêdana xelkê me bi ax û gund û welatê xwe dibîne û dema berê xwe jî dide koçberiyê her tiştî dide ber çavên xwe û xwe li mirinê diqelibîne û bi çavên tejî rondik û dilê xemgîn û şikestî mal û mulk û bîreweriyên xwe li şûna xwe dihêle û ji welatê xwe bi bê ku xatir bixwaze bar dike. Çima..!?

daku bikare pêşeroja xwe û zarokên xwe dabîn bike daku bikare şîrê zarokê xwe peyda bike, dibêje qet nebe li Ewrupayê hikûmet dê zarokên min xwedî bike û dê bi xwendin bike, kar hebe tune be ew welat dê nanê min bide, ev ne tenê halê me Kurdan belku mezintirîn koçberiya sedsalê îro li Sûriyê rû daye ku 11 Milyon kes koçber bûne.

Eger mirov ji xwe bipirse gelo xelkê me yê Rojava gênç û keçên me, malbatên Kurd ji ber çi berê xwe didin derveyî welat? Ger mirov pîvanê di navbera herêmên Rojava û herêmên din ên Sûriyê bike, mirov dibîne Rojava ji hemû herêman baştir e, bi berxwedan û zend û bendên şervanên "YPG" û "YPJ" ku bi xwîna wan Rojava ji êrişên hovane ên rêxistina "DAIŞ" û hevalbendên wê hatiye parastin û tê parastinê. Nîşana wê yekê jî berdevkê Koşka Spî John Kirby dibêje, "Kurdên Sûriyê nîşan dan ku di şerê li dijî DAIŞê de pir jêhatî ne, lewma hevpeymanî dê li ser alîkarîkirina wan berdewam be."

Rêveberiya Xweser erkên xizmetguzariyê hildaye ser milên xwe û xizmeta xelkê xwe dikin. Ev yek dijminên Kurdan dîn û har dikin û her roj êrişên xwe li dijî gelê me dimeşînin, dorpêça aborî û siyasetên birçîbûnê li ser gelê me ferz dikin û hewla şikandina vîn û îradeya gelê Kurd li Rojava didin.

Bi dîtina min sedema serekî ya koçberiya ji Rojava nakokiyên Partiyên siyasî ne ku hin alî tenê ji bo bêjin Rojava ne aram e û Rêveberiya Xweser û Asayîşa Rojava û "YPG" û "YPJ" nikare Rojava biparêze û sedema rewşa aboriya xirap û dorpêça ku li ser herêmê heyî û şerê "DAIŞ" li wê yekê vedigerînin. Nabêjin ku sedema serekî ne hevgirtin û ne yekîtî û ji erkê xwe baz dane. Dibêjin ku nahêlin em kar bikin nahêlin em bibin desthilat û çi karekî dinê nakin, ev e hemû hincetên ji kar bazdanê ye ji erkên netewî û xizmeta xelkê reve. Sibê heya êvarê li bajar û kolanên Rojava bi serbestî digerin, civîn û xebatên xwe yê siyasî birêve dibin hîna jî dibêjin Rêveberiya Xweser nebaş e. Ev e bê wijdaniyeke.

Îro di tehdîdên mezin li ser Rojava hene planên mezin li dijî Rojava têne amadekirin û ne opozisyona Sûrî û hevalbendên wê û ne jî rêjîma Sûriyê itîrafê bi Kurdan nakin, divê em Kurd li xwe vegerin û pişta hevdu bigrin û yekîtiya xwe çêbikin û dema roja wê hat û sindoqên hilbijartinê hatin danîn wê demê xelkê hesab bixwaze lê bi siyasetên dijberiyê her kes wê winda bike.

Ewên ku dibêjin koçberiya xelkê ji ber leşkeriya bi zorê ye û siyaseta Rêveberiya Xweser e. wê demê mirov dipirse baş e? Lê bi hezaran ewên ku çek hilgirtine û parastina axa û mal û namûsa me dikin kî ne? Ne ew in keç û kurên Rojava ne. Ma ne ew in ku dengê Rojava li hemû cîhanê belav kirin û berê cîhanê dane Rojava? Ez bawer nakim xort û keçên Kurd ji şer û çekan bitirsin, lê ev rewşa heyî ya neyekîtiya Kurd xelkê ditirsîne û dibe sedema bîngehîn ku dijminên gelê Kurd gefan bixwe û êrişî Kurdan bike. Yekîtî hebûya niha her sê Kantonên Rojava dighîştin hev û Kurd li ser asta Sûriyê bibûna hêza herî bi bandor. Ka em destê xwe bi hev re deynin ser birînê. Yekîtiya xwe xort bikin û bi hev re Rojava biparêzin.

Nakokiya Di Nav Kurdên Sûriyê De

"Qasî ku ez loman li nivîskar û rewşenbîrên me dikim, ez wiqas li partî û siyasetmedarên me nakim. Piraniya rewşenbîr û nivîskarên me xizmetçiyên partî û serokan in".

Salih Bozan

Îro di nav Kurdên Suriyê de nakokiyeke siyasî kûr û dijwar heye. Aliyek partiya "PYD" ye, aliyek partiyên Kurdî yên din in, û aliyê Sêyem Kurdên ne alîgirên van herdu aliyan in. Ez naxwazim li vir ti alî tewanbar bikim. Lê ev nê wateya ku ne kes sûcdar e. Ez dixwazim li bingeha vê nakokiyê bigerim. Ji ber ku a tewre xerab di vê nakokiyê de, ew li dervayî berjewendiya gelê Kurd e. Di gel vê yekê de jî, her aliyek ji van aliyan bi navê gel nakokiya xwe dajo.

Gelo Kî Ji Van Rast e, û Kî Şaş e?

Ku em li gotinên wan guhdar bikin, nivîsên wan bixwînin, em nagihêjin ti encamê. Ji ber ku lojik di van gotin û nivîsan de lawaz e.

Sedemên bingehîn di vê nakokiyê de, gor baweriya min, ev in:

Sedema yekem: Civata me ya Kurdî ji sistema derbegî (feodalizm) hîn derneketiye. Ne ji aliyê aborî de, ne ji aliyê civakî û ramyarî de. Em hîn weke eşîran li xwe û li hev dinihêrin. Nexweşiya civata me ne besî me ye, me nexweşiya civata Erebî jî di mejiyê xwe de rijandiye. Siyasetmedar, nivîskar, rewşenbîr, û oldarên me weke yên Ereb in. Çawa wan civata xwe pûç kir, me jî weha civata xwe puç kir, û pûç dikin.

Sedema duyem: Me Kultûr û zanistiya xwe, ne bi xwe afirandiye. Me piranî ji cîranên xwe yên Ereb wergirtiye. Ji siyasetmedarên wan, rewşenbîr û nivîskarên wan.

Mejiyê me nikare zagonên objjêktiv fêm bike, û li gor van zagonan tevbigere. Ji ber ku ew li dervayî tevgera dîroka nûjen e. Nêrînên me ji gund û bajarokên me derneketiye. Em nikarin ji têgeha herêmî derbasî têgeha netewî bibin. Eynî ku em di demeke nûjen de dijîn, lê nûjenî qalik e, a ne strûktura mejiyê me ye. Ramanên nûjen li cem me tiştekî biyanî ye. Em li Ewropa dijîn, û dîsan mejiyê me herêmî ye. Ramanên me û piraktîkê dûrî hev in. Kurd ta niha ji vî mejî rizgar nebûne, negihiştine hesta netewî ya gelemperî. Partiyên me eşîrên me ne, serokên me, serok eşîr in.

Gava em li ser ramana netewî daxifin, em ya Berezanî ne, ya Talebanî ne, ya Ocelanî ne. Heta rewşebîrên me ji bin konê van kesan derneketine.

Sedema sêyem: nivîskar û rwşenbîrên me nikaribûn ramaneke netewî bafirandana. Ew şîrovekarên partiyan in, siyasetmedaran in, serokan in. Ew bi ramanên xwe li paş siyasetmedaran in. Belam ew li dervayî partî û serokan netewa Kurdî nabînin. Bi gotineke din, ew ne xwedan kesayetiyeke ramyarî ne.

Gava şûna wan di bin her sê konan de dişewite, wê çaxê ew serbixwebûna xwe diyar dikin. Lê di vê serxwebûnê de ew ji nakokiya van partî û serokan dernakevin, ji ber ku ew fêrî ramaneke serbixwe nebûne, heta azadiya ramanê nas nakin û ne karin azad bifikirin.

Di rewşeke weha de, em nikarin berjewendiya gelê xwe bibînin. Em xeynî berjewendiya xwe, weke rewşenbîr, partî, û serok nabînin. Her weha di vê rewşê de, em giş dijminên hev in. Partiyên me dijminên hev in. Rewşenbîr û nivîskarên me djminên hev in, û serokên me dijminên hevdu yên tewre mezin in.

Mejiyên weha ti carî danûstandina zanistî nas nakin, ji ber ku ew hîn dervayî tevgera dîroka niha ne. Karîseta mezin nakokiya di navbera nivîskar û rewşenbîrên me de ye. Ku nivîskarek nêrîn yan berhemên ê din rexne dike, ew deriyê kunemozê li xwe vedike. Weke dîkan radibin hev, destê xwe dikin qirikê hev, hevdu riswa dikin, û li dawiyê bi xiyaneta bi dijmin re hevdu tewanbar dikin.

Qasî ku ez loman li nivîskar û rewşenbîrên me dikim, ez wiqas li partî û siyasetmedarên me nakim. Piraniya rewşenbîr û nivîskarên me xizmetçiyên partî û serokan in. Ew rola kultûr û rewşenbiriyê di civatê de fêm nakin. Li cem wan Kurdewarî tu bi serok re bî. Ta niha ew nikarin di bin komeleyekê de bicivin. Her çendekan komeleyek ji xwe re ava kiriye, û bê fedî bangewaziya yekitiyê dikin.

Civata ku rewşenbîr û nivîskar azadiya ramanê fêm nakin, ew civata ti carî nagihêje azadiya xwe.

Gelo Wê Çarenûsa Koçberan Çi Be?

Dilovan Çeto

Nayê veşartin, ku şer û pevçûn li kîjan devera cîhanê biqewimin bi tevayî, astengî û pirsgirêk derdikevin holê û hem welatiyên wî welatî qiriktehliyê dixwin, û jiyan li wan dibe dojeh!.

Rojavayê Kurdistanê jî îro roj ketiye vî warî, û şîniyên deverê ne tenê astengiyên jiyana rojane dikşînin, mîna kêmbûna av, elektrîk, nan, û buhabûna pêdiviyên jiyanê, lê belê tiştin balkêş û xerab di civaka xelkên Rojava de bi tevayî û bi taybet gelê Kurd têne kirin.

Ji van bûyeran ez dixwazim tenê li ser babeteke giring û balkêş biaxivim ku bûye despêka diyalog û galgala her civatekê li Rojava.

Diyardeya koçkirina malbatên Rojava bûye bûyerek normal û lezgîn, ta gihiştiye radeyekê ku dê û bav ji metirsiya girtinê yan jî kuştinê ji zarokên xwe dixwazin baz bidin û bi welatên xerîbiyê bikevin, rêjeya koçkirinê mixabin roj bi roj ber bi zêdebûnê ve di çe. Li aliyê din hin kes hene ku bi axa xwe ve girêdayî mane û destê wan ji welat nabe, lê dimîne metirsiya paşeroja zarokên wan û bi taybetî xwendina dibistan û zanîngehê.

Kesên bi vê nerînê re dikevine navbera "Xelîl û Celîl", eger li welat bimînin, ji bilî zordariya rojane û astengiyên jiyanê nabînin, li ber çavan diyar dibe nexweşiyên xwendinê û pirsgirêkên ku têne pêşiya şagirtan li dibistan û zanîngehan û encama wê ewe têkçûna xwendinê û paşeroja zarokan e, û eger bixwazin koçber bibin yan jî bi kêmanî çend salekî dûrî van aloziyan bikevin û piştî aramî û hêminî vegere welat wê çaxê dikarin vegerin û ew tirsa li ser paşeroja zarokan namîne.

Li vir pirseke giring xwe davêje meydanê; gelo ev malbatên ku koçberî welatên xerîbiyê ketin û di xewnên wan de heye vegerin welat piştî şeş heft salan, çarenûsa zarokên wan wê çi be??

Eger em werin malbatekê hilbijêrin ji xelkên Rojava wek nimûne (dê û bavek û çar zarok) û paşê berhevkirinekê bikin bê encam çi ye.?

Di vê malbatê de çar zarok hene, yek pola pêncemîn e, yek heştemîn, yek zanîngehê dixwîne û yek jî di ayîngehê de ye.

Eger ev malbat koçber bibe bi omîda vegerê li welat piştî çend salan, em ê werin li çarenûsa van zarokan meyzînin. Li despêkê dema ku ji welat bar kirin, xwendina wan ya li dibistanên Rojava ku bi zimanê Erebî perwerde dibûn, wê were jibîrkirin û bê viyana wan wê ji dibistan û mamosteyên xwe û hevalên xwendinê qut bibin.

Ji hêleke din ve eger bi serbestî gihiştine welatekî Ewropî û li wir cih bigrin, wê çaxê eger derfeta xwendinê ji zarokan re derkeve bi kêmanî du sal divin hetanî fêrî zimanê nû bibin, paşê wê herin dibistanê û jiyaneke nû ligel heval û wê bi zimanekî nû destpê bikin. Hêdî hêdî ev malbat wê fêrî jiyan û kultur û zimanekî biyanî û nû bibin, li hemberî wê û bi taybetî zarok wê jiyana bûrî jibîr bikin, mixabin!.

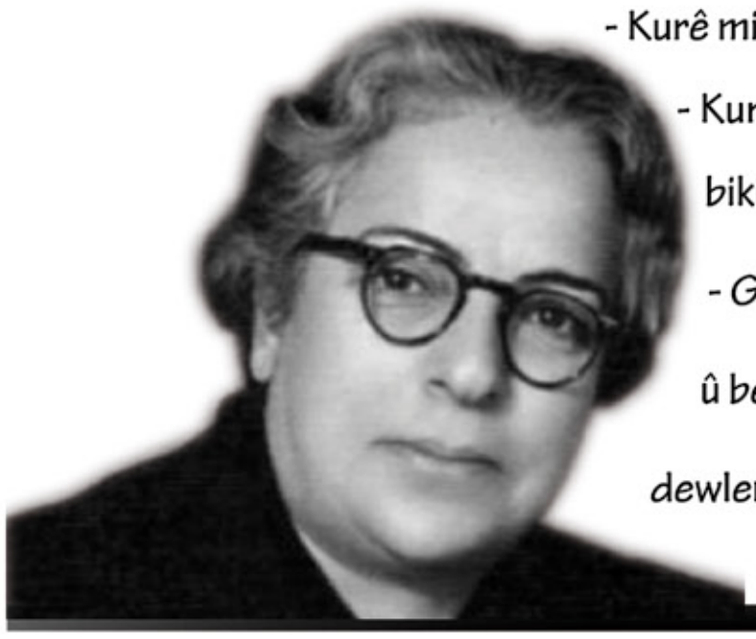
Em ê vegerin pirsa xwe û hewl bidin bersiva wê bidin. Piştî jiyaneke xweş li Ewropayê û piştî şeş heft salan û kêşeya xwendina zarokan, qutkirin ji welat û windabûna salên bûrî, û avakirina jiyaneke nû di gel ziman û heval in nû, ma wê vegera wan zarokan hesan be gelo..?!

Bêguman zarok nema vedigerin welat û dê û bav wê qiriktehliyê bixwin û ew jî venagerin ji bo zarokên xwe û di encamê de êdî malbatek ji şeş kesan ji qurm ve hat biriîn.!!

Gotarên Weşandî Nerînên Xwediyê Xwe Ne

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Rewşen Bedirxan (Jiyan û Berhem)
(1909-1992)



- Kurê min, yekîtiya Kurdan bide min, ez ê Kurdistaneke azad bidim te.

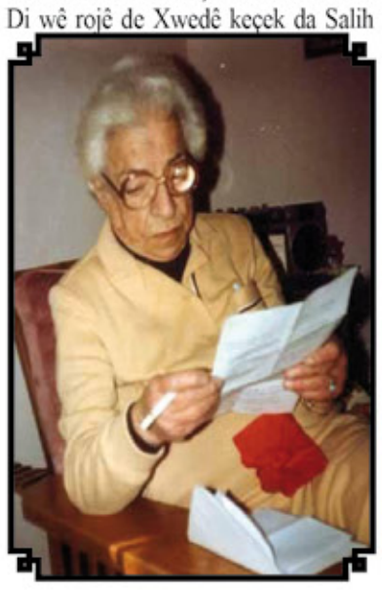
- Kurê min dema em hebûn, hûn negiha bûn; îro hûn giha ne; lê mixabin em nema ne. Kurê min, ji hev hez bikin û piştgiriya hev bikin. Yek bin kurê min, belawela nebin.

- Gelek jin hene bawer dikin ku rehetî û xweşiya malê bi pere û dewlemendiyê ye. Lê ne wa ye. Sea'det û bextiyarî ne ji dewlemandan bi tenê re ye. Xincîkên belengazan hene ku sea'det û bextiyarî, ji qesra dewlemendan bêtir û çêtir tê de qerar digirin û bi rihatî cih dibînin.

*Dilawerê Zengî

Piştî têkçûna Sultan Ebdulhemîd û di sala 1908an de hatina Sultan Reşad, rewşa azadiyê pêş ve çû û azadî ji girtiyan re derket. Di wê demê de, Salih Bedirxan deh salên xwe di girtîgehê de buhurandibû. Bi wê azadiyê re ew ji zindan û girtina timî (muebed) reha bû û ew şandin bajarê Qeyseriyê.

Di roja 11-ê meha Tîrmeha sala 1909an de Sultan Reşad hat ser hukum. Di wê rojê de Xwedê keçek da Salih



Bedirxan. Ew keç bixwe Rewşen Bedirxan bû. Piştî ku du salên Rewşenê li Qeyseriyê qediyan, malbata wan hatin Stenbolê; li wir gelek ji malbata Bedirxaniyan hebûn.

Salih Bedirxan ji Stenbolê jî berê xwe da riya Şamê. Bavê Rewşenê tucar nedisekinî û bi hêz û bi hunera xwe ji bo miletê Kurd dixebitî, li xweşî û kêfa jiyanê nedipirsî. Ew li mal û li nav û deng jî nedigeriya.

Salih Bedirxan gelek nivîs di kovar û rojnameyan de çap dikir. Daxwaza wî ya yekemîn, di jiyanê de hişyarkirin û bi pêşxistina miletê wî bû. Ew bê westan, şev û roj li kar bû.

Salih Bedirxan piştî hatina xwe ya Şamê çendekî bê kar ma. Di vê navê

de şerê Cîhanê yê Yekemîn derket; mercên jiyanê pirr dijwar bûn. Ji bêçarî berê xwe da kar û li zindana Keleha Şamê kar kir. Lê mexabin bi êşa tîfoyê ket; pirr dirêj najot, di 30yê Adara 1915an de mir. Di wê demê de temenê Rewşenê negihiştibû şeş salan.

Piştî mirina Salih Bedirxan diya Rewşenê ew şand dibistanê. Rewşenê piştî ku dibistana seretayî xelas kir çû dibistana mamostetiyê (Dar El-Muelîmat) û ew jî bidawî anî. Rewşen bû mamoste û ji nifşên sêyemînên ku li Sûriyê dibistana mamostetî qedandibû tê hejmartin.

Rewşen Bedirxan di sala 1925an de diçe bajarê Kerkê (li Urdun) û li wir dibe berpirsiyara dibistanê.

Li Urdunê bêdeng namîne bi pênûseke bilind li ser doza Erebî û rewşa Sûriyê û bûyerên wê demê gotarên xwe di çend rojnamên Felestînî, Urdunî, Libnanî û Sûrî de belav dike. Mîna rojnama "Minîrva, Mirat el-Şerq, Nîdal, el-Şe`ib, Huriye û Wijdan. Hêja yî gotinê ye ku xwediyê herdû rojnaman: Wijdan û Huriye rojnamevanê gewre Yûsif Melek bû. Ev rojnamevan dostekî dilsoz û piştgirê doza Kurdan bû. Gelek belge û nivîsên hêja li ser Kurd û Kurdistanê belav kiriye.

Di sala 1928an de vedigere Şamê, dibe mamoste û berpirsiyariya (kargîra) gelek dibistanan dike.

Di sala 1934an de dibe endama komeleya Yekîtiya Jinan li Sûriyê.

Di roja 22.2.1935an de bi Mîr Celadet Bedirxan re hevjîn dike. Bi navên Sînem 21-3-1938an û Cemşîd 9-11-1939an keç û lawek ji wan re çê dibin. Berî ku Rewşenê lawê apê xwe Celadet bike mêrekî din "Omer Malik Hemdî" kirbû û keçek bi navê "Useyme" jê anîbû. Rewşen Xanim bi qasî ku li dibistanê mamoste bû, ewqas jî di xwedîkirina zarokan de mamoste bû. Diyeke dilsoz û dilovan bû.

Di sala 1944an de li ser navê jinên Sûriyê, li Misrê beşdarî Kongra Jinên Cîhanê bû. Jiyana Rewşen Xanimê a niştimanî pir berfireh û kûr e; ew bi hemû hêz û ramana xwe li dijî Qolonyalîzma Fransa sekinî û piştgiriya doza Erebî kir. Bi taybetî jî wê doza gelê Filîstîn parast û wê di dibistanên Ereban de mamostetî kir û gelek nivîs û gotar di kovarên Erebî de weşand.

Di rojnama "Wijdan" hejmar -331-ê de, di gotarek xwe de bersiva nivîskarê mezin "Circî Niqola baz" dide. Ew ê ku ji piştgiriya Rewşenê bi doza Felestîn û Sûriyê re matmayî maye û dipirse gelo Rewşenê Çerkes an Ereb e?. Rewşen Xanim bersiva wî weha dide: "Ez bixwe, bi xwîn û canê xwe Kurd im. Lê berî her tiştî ez mirov im. Dema ez li ser mafê miletan dinivisînim mirovatiya xwe di bîra xwe de tînim û wê jibîr nakim. Çawa azadiyê ji miletê xwe re dixwazim wehareng e ji hemû miletên bindest re dixwazim. Ew kesê êş û derdê bindestiyê ditibe, nikare setemkariyê ji miletên dî re bipejîre. Ez bawer im mirovê birçî be bi hevalê mîna xwe haydar e. Eger azadîxwaza gelê xwe me, bawer bin ne mafxura mafê tu kesî me. Azadî û serbestiya gelê min ne li ser rûxandina berjewendiya tu gela ye. Armanca min ev e ku miletê min jî mîna hemû miletên serdest bi serbestî û azadî bijî".

Di pertûka herdû nivîskaran "Merwan El-Mesrî û M.Elî Elanî de ya li ser jinên nivîskarên Sûrî (1892-1987)-an de pir bi dewlemendî û şanazî li ser Rewşen Bedirxan nivîsandine û pesinandine.

Jiyana wê ya niştimanî gelek giranbuha ye; cihê serbilindî û mezinahiyê ye. Di gel ku Rewşen Xanim mamoste bû, xebata wê di behsa zindanan de, ji bo rastkirina tenduristiya keç, jin û pîrekên bê sincî yê di zindanan de jî hebû. Bi aramî û bîhinfirehiya xwe dest davête hemû aloziyên jiyanê. Lewra quretî û

serşorî di ferhenga jiyana wê de nebû. Jîna Rewşen Bedirxan neynika jîn û danûstandina Mîrê gewre (Mezin) Celadet Bedirxan û malbata Bedirxaniyan bû. Ew xeleka gihandina dîroka miletê xwe ya kevn û nû ye. Ew dîroka lehengiyê ya dûr û dirêj a ku bav û bapîrên wê bi sedan salan ji bo Kurdistanê kirine. Jiyana wê ne kêmî jiyana bav û kalên wê bû. Nemaze di warê dijwarî û zehmetiyan de piştî mirina mêrê wê Celadet Bedirxan di 15-7-1951an de.

Dibêjin li piştî her mêrê gewre(mezin) jinek gewre heye. Belê Rewşen piştevana mezinahiya mîrê ronakbîran Celadet Bedirxan bû. Piştevana amadekirina kovar, pirtûk û hemû afirandinên mîr bû. Digel xebatên hêja ew ê bixwe jî di kovara Hawarê de dinivîsand. Bêdirû, em dikarin bibêjin Rewşen Bedirxan pîreka Kurd ya pêşî ye ku bi zimanê Kurdî-Latînî di kovara Hawarê de nivîsiye û çend gotarên taybet li ser rewşa jina Kurd afrandiye. Rewşen Xanim di kovara Hawarê hejmar 27an de, di nivîsek xwe ya bi navê Kebanî û Mamoste de weha dinivîse: (Mêrên ku qedera miletan di destên xwe de dibin, li ber destên jinan xwedî dibin. Terbiya xwe dielimin, heta axa gorinan ji bîr nakin û ew tim û tim li wan hukum dikin. Ji lewre methelokê gotiye: 'Kurmê şîrî heta pîrî'). Rewşen Bedirxan karê jina Kurd netenê kebanî û xwedîkirina zarûkan dibîne, li ba wê karê jinan ê giring li dijî nezaniyê şerkirin û perwerdekirina zarokan e.

Bêguman di vê xebata perwerdeyî de rolê welatperweriyê jî ji bîr nake. Rewşen Bedirxan bi dengekî bilind û zelal ewha bang dike: (Xwehên min ên delal, herwekî hûn jî dizanin derdê miletê me yê mezin û xedar nezanî ye. Nezanî nexweşiyek e, û dermanê wê zanîn e. Nik miletên xwedan hukumat û teşkîlat vê nexweşiyê di xestaxaneyên xusûsî de derman dikin û ji wan xestaxanan re dibêjin dibistan. Mamoste bijîşkên wan xestaxanan e).

Em dikarin bibêjin ku Rewşen Bedirxan, bi xebat û nivîsên xwe di pirsa jinan de çalakiyên hêja daye. Rewşen Bedirxan di gotarek xwe de di hejmara 28an a Kovara Hawarê ya bi navê (Jin û Bextiyariya Malê) de ewha dinivîse; (Gelek jin hene bawer dikin ku rehetî û xweşiya malê bi pere û dewlemendiyê ye. Lê ne wa ye. Sea'det û bextiyarî ne ji dewlemandan bi tenê re ye. Xincîkên belengazan hene ku sea'det û bextiyarî, ji qesra dewlemendan bêtir û çêtir tê de qerar digirin û bi rihatî cih dibînin).

Rewşen Bedirxan dixwaze vê yekê bi jina Kurd bide zanîn: xweşî û bextiyarî ne pere û qesr û qonax in; belê xweşî ew e gotina xweş, danûstandin, kar û xebata ku mirov ji milet û welatê xwe re bike. Xweşiya jiyanê ya bi peran diqede lê xweşiya jiyanê a welatperwerî û zanînê naqede.

Her giringiya rola jinê û rizgarbûn û pêşveçûna wê di civakê de pêwîst didît. Di jiyanê de, jin kok û bingeha dibistana pêşî ye, li ser wê bingehê civak tên avakirin. Kurdan berê gotiye: 'Kurmê şîrî heta pîrî'. Gelo ew çi nifşên xwendevan û şagirtane ku ji dibistaneke bê bingeh û herifandî bêne der!!. Rizgarkirina jinê, rizgarkirina civakê ye.

Pêşiyan berê gotiye: Jin keleha mêranê. li piştê her mêrê gewre jinek gewre heye. Jin jiyan e, Ji dibistana jinê hemû mirovên zanyar, ronakbîr, bijîşk, parêzer, padîşah û fermandar perwerde bûne.

Ji bilî nivîsîna bi zimanê Kurdî, Rewşen Xanimê bi zimanê Erebî jî gelek nivîsar li ser Kurdan belav kiriye. Rewşen Bedirxan di sala 1971an de beşdarî Kongra Sêyemîn ya Yekîtiya Jinên Kurdistanê (li Başûrê Kurdistanê) bû û bi piştgiriya xwe serketina wan parast. Di eynî salê de rûmeta endamtiya Korî Zanyarî Kurd girt û di wê demê de li ser daxwaza Korî Zanyarî Kurd çû Stenbolê. Ev çûna wê ji bo komkirin û civandina destnivîs û pirtûkên ku di arşîv û pirtûkxaneyên Tirkan de, yên ku li ser Kurdan e bêne civandin û ji Korî Zanyarî Kurd re bêne rêkirin bû. Bi rastî jî ev layiqî pe-

sindanê ye ku ew di vî karê xwe de bi zanebûn û bi bêdengî bi ser ket.

Rewşen Xanimê di sala 1956an de, digel Dr. Nûrî Dersimî, Hesen Hişyar, Heyder Heyder û Osman Efendî li bajarê Helebê Komela Zanistî û Alîkariya Kurdan damezrandin.

Rewşen Xanim bi bîhinfirehî û aramiya xwe li dijî hemû alozî û dijwariyên jiyanê bi ser diket.

Jiyana mirovan bi salan nayê jimartin; ne jî bi mal û milkên ku mirov li dû xwe dihêle. Jiyan bîranîna şopeke kamûranî, qencî, comerdî û mirovatiyê ye. Nemaze ji bo mirovên xwedî berhem, şop, têkoşîn, xebat û kar e.

Ji ber vê yekê ez dikarim bibêjim ku Rewşen Xanim nemiriye; ew ji me haydar e û em jî pê haydar in.

Herçiqas wê di roja 01.06.1992an de ji nav me koç kir ew di dilê me de dijî. Heta roja mirinê jî ew ji bo gel û welatê xwe xebitî.

Rewşen Xanim di doşeka mirinê de ew tişt ji min re digot: (Kurê min dema em hebûn, hûn negiha bûn; îro hûn giha ne; lê mixabin em nema ne. Kurê min, ji hev hez bikin û piştgiriya hev bikin. Yek bin kurê min, belawela nebin).

Piştî ku ez hinekî li ser rewşa Kurdistana Başûr û li ser hilbijartinan sekinîm, Rewşen Xanimê gotina min birrî û ewha got: (Kurê min, yekîtiya Kurdan bide min, ez ê Kurdistaneke azad bidim te).

Piştî ku Rewşen Xanimê canê xwe spart Xwedê, -Li ser daxwaza wê û li gor sozê ku min pê re dabû- min karûbarê veşartina wê kir, û min cendekê wê ji bajarê Banyasê anî bajarê Şamê li tenişta mêrê wê Celadet û bapîrê wê Bedirxan Beg li goristana Şêx Xalidê Neqşibendî veşart. Piştî ku li mizgefta Hemo Leyla li Taxa Kurdan li ser cendekê wê limêj kirin, merasîmên veşartinê bi beşdariya gelek ji dost û nasên malbata Bedirxaniyan û nivîskar û rewşenbîran destpê kir. Ji ber rewşa Kurdan ya dijwar û awarte û li ser daxwaza keça wê Ûseyme Xanimê kesekî tu gotin û tu helbest li ser gora wê nexwendin.

Ev e Rewşen Bedirxan, ya herdem wekî bav û kalên xwe êşa miletê xwe dikişand û qet ji bîr nedikir. Wê mezinahiya xwe ji stûnên Birca Belek girtibû. Rewşenbîriya xwe ji dibistana Sor, ji kaniya Cizîrî û Xanî wergirtibû.

Berhemên Wê Yên Çapkirî Ev In:

1-Bîranînên Jinekê, Daner: Gozîda Sebrî, werger ji zimanê Tirkî bo Erebû, 1951.

2-Xeramî We Alamî, Daner: Mukerem Kamil, werger,(çîrok) ji Tirkî bo Erebî 1953.

3-Bîranînên Mamosteyekî (sê pirtûk), Daner: Reşad beg Nûrî, werger, ji Tirkî bo Erebî 1954.

4-Rûpelên Ji Toreya Kurdî -1954.

5-Nama Gelê Kurd (helbest-Goran) ji Kurdî bo Erebî 1954- ji ber rewşa siyasî navê xwe li ser vê pertûkê ne nivîsî ye.

6-Name Ji Mustefa Kemal Paşa re, werger ji Tirkî bo Erebî (Ev pirtûk bi alîkariya min hat nivîsîn, çapkirin û belavkirin).

7-Bîranênên Min-Salih Bedirxan-,werger ji Turkî bo Erebî. (Ev pirtûk jî bi alîkariya min hat nivîsîn, çapkirin û belavkirin).

8-El-red 'ele El-kosmopolîtiye, Mehmûd Şîniwî, werger, (ji ber hin sedemên siyasî navê xwe li ser vê pertûkê ne nivîsî ye).

9-Mîr Bedirxan, perçak ji pirtûk Lutfi ye.lêveger, sala:1992-an. Libnan.

10-Bîranînên Jinekê (perçê duwemîn). Ev pirtûk li Şamê-sala: 1996-an li çapxana Dar Alai hate çapkirin.

11-Rapora Mufetişê Turk ê el'am-Abdîn Osman-konevaniya Turkirina Kurdan. (23) rûpel e, di rojnama (Wijdan) de hatiye belavkirin. Werger ji zimanê Turkî bo zimanê Erebî. Sala:1956-an. Hejmarên taybet: (303-306-314-bê hejmar).

12- Nerînek Li Dîroka Osmaniyan, ya nivîskar Dr.Nûrî Dersimî, werger, ji Turkî bo Erebî. Min jî di rojnama El-Hîwar de da belav kir.

13-Celadet Bedirxan wek min naskir. Mexabin berî ku bidawî bike mir. Min jî di rojnama El-Hîwar de da belav kir.

Pertûkên Wê Yên Ne Çapkirî Ev In:

2-Bavê Min Abdulhemîd-nivîsa Ayşe keça Sultan Ebdulhemîd e.

3-Bîranînên Min. Destnivîs e.

Serokê Yekîtiya Nivîskarên Kurd-Sûriya

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Pisîkê Cînarê Me

Şahîn Bekir Soreklî

Pisîkê cînarê me li pêş deriyê me ye. Dema dêrî vedikim xwe li pêş dêrî li ser piştê vedixe û ji min divê ku zikê wî yan bin stuyê wî bixurînim. Navê pisîkê cînarê me Jimmy ye. Zengilekî biçûk yê bi stuyê wî ve bi benekî zirav hatî girêdan, mirovî haydarê hatina wî dike; cînar hemî wî dinasin.

Li welêt pisîkên me yên salên zarotiyê ne weha bi nerx bûn; ya rast me nerx nedida wan. Pisîkên me, wekî ez di nav hewzê rojên zarotiyê de bi bîr dihînim, her ji ber me direviyan. Ji ber ku xwarina pisîkan her kêm bû, ew neçar diman xwarinê bi şêweyên din bi dest xin. Bi encamê xwediyên malan didan şopa wan û ew wek dizên şerpeze direviyan. Ma gotina "Reva pisîkê ta kadînê ye" hema wilo ketiye nav çanda Kurdan! Erê, pisîkên me yên birçî û bênerx neçar diman vegerin sinçiyê nêçirvaniyê; û dema wan çêlîkên kurkan dixwarin fermana mezinên me li dij wan gurr dibû. Carine gundiyan pisîkek digirtin û dixistin nav çiwalekî, dibirin li şûnên dûr yên vala çeng dikirin. Carine jî pisîka di nav çiwêl de bi ço dikuştin.

Me zarokan ji çêlikên pisîkan hez dikir, bi wan re dileyizt û heta carine nan û şîr jî dida wan. Dema mezin dibûn dostaniya me ji navberê radibû, wekî dostaniya me ya bi berx û karan re.

Me gellekî ji berx û karan hez dikir. Di stranên me de, dayan zaroyên xwe û evîndaran hezkiriyên xwe wek "Berxê/Berxa min" bi nav dikirin. Dema berx û kar mezin dibûn ew yan bi kêrê dihatin serjêkirin, yan jî li mezatên bajaran dihatin firotin. Dostaniya bi keçan re jî kêm-zêde weha bû. Çaxa biçûk bûn bav û biran ew hembêz dikirin, radimûsan, digerandin û bi wan re dileyiztin. Dema mezin dibûn ew nêzikiya ji navbera wan radibû, şûna wan êdî li aliyê jinan bû. Tenê bo xizmetkirina bav û biran diçûn odeya peyan, ger kesekî namo (xerîb) nebûya. Odeya gundan ne şûna keçan bû, tenê peya li odeyê dihatin dîtin. Me bi xwîşkên xwe yên berbext re nedilîzt, ne jî me bi dirêjî ligel wan diaxift. Bi kêmasî dema zarotiya min weha bû.

Çawa ku sêwiyek xweziya xwe bi kesên xwedan day dihîne, ez jî xweziya xwe bi wan kesan dihînim ku di rojên zarotî û ciwaniya xwe de bi xwîşkên xwe re têr axaftine, ew baş nasîne û piştgirî li meraq û daxwazên wan kirine. Hele tew keçên xalan, apan, xalitiyan, metan, û keçên cînaran! Nêzikbûna ji wan û axaftina bi wan re hemahema qedexe bû. Ger ne qedexe bûya jî, me li xwe qedexe kiribû, yan nedizanibû em ê bi wan re li ser çi bipeyivin. Tiştê seyr, yê mathîştinê, ew e ku kesekî dan-û-stendina bi wan re bi şêweyeke aşkere berbend nekiribû; kesekî negotibû, Filano, tu dê ligel filanê neaxafî; yan filankesê, tu dê ligel filankesî nepeyivî. Kesekî/kesekê negotibû axaftina filan kesî û filan kesê bi hev re qedexe ye. Lê erf û toreyên me xwe xistibûn nav xwîna me. Çanda me wek kirasekî xwe li me kiribû, em ji her shêweya têkiliya bi kesên mê re ditirsiyan. Xwerista me ya herêmî em ligor xwe "terbiya" kiribûn.

Belê, pisîkê cînarê me îroj ne tenê pisîkên rojên zarotiyê bi bîra min dihîne, lê gellek kes û tiştên din. Lewma ez bi Jimmy re dipeyivim û wek mêvanekî delal pêşwaziyê lê dikim. Jimmy pisîkekî serbilind e, nahêle kesek bi lingên xwe zikê wî bixwirinî. Mirov dikare tenê bi destan wî bixwirîne, yan na: hêrs dibe. Xwarinê jî ji cînaran nagire. Tenê xwarina ji xwediyên xwe dipejirîne. Berê bi carekê ve tiştek ji dest min nedigirt, lê nuha em êdî dost in. Ger xwarina bidimê goştê li keyfa wî be dixwe, bi rêzgirtin û wek zarokekî "terbiyakirî" dixwe.

Xweragirî Di Civak û Wêjeya Kurdî De

Evîn Şikakî

Civaka Kurdî civakeke pêşketî û xweragir e, herwiha civakeke zengîn û dewlemend e, ji dastanên gelêrî yên ku tê de qehrmenî, xweragirî û berxwedana gelê kurd di dirêjahiya dîrokê de nîşan dide.

Rewşa ku niha civaka me ya Kurdî tê de derbas dibe rewşeke pir xirab e, dijminên kurdan bi hemû hawlên xwe dixwazin ku miletê Kurd tune bike û mafê gelê Kurd binpê bikin, lê weke di serî de jî min behs kirî civaka Kurdî civakeke têgihştî û xweragire dikare her dem li ber xwe bide, herwiha rih û giyanê xwe qurbana mayîna xwe bike.

Serkirdeyên kurd, siyasetmedarên gelê Kurd, rewşenbîr, hemû stêrkên ku herdem simbola berxwedanê bûn hestê netewî û kurdperweriyê li cem gelê kurd gur dikirin herwiha berzî û bilind dikirin, bêguman ev yeke ne tenê erkê siysetmedar û rewşenbîran bû, lê belê yê nivîskar û helbestvanan jî bû, ku di rêya helbest û nivîsên xwe de civaka kurdî bihêz dikirin û girêdana wan bi xaka Kurdistanê ve xortir dikirin. Herwiha yekrêzî û yekgirtina miletê Kurd dixwestin.

Weha diyar e ku ji kevin ve heta weke îro wêjeya berxwedaniyê nemaze helbest roleke mezin û sereke di bizava bergirî û xweragiriyê de kiriye di nav wêjeya cîhanî de, herwiha di nav civak û wêjeya Kurdî de jî.

Em dikarin bibêjin ku helbesta berxwedaniyê xebata hişyarkirina hizra neteweyî û azrandin û raperîna hestê xweragiriyê bilind dike, Seyadê Tîrêj ji wan Helbestvanên ku bi zimanekî şêrîn û zelal ev babet anî ziman.

Seydayê Tîrêj bi germî behsa yekgirtin û yekrêziya miletê Kurd dike, herwiha daxwaz dike ku ew bi hev re yek helwest bin, xebat û bizavê bikin berxwedanî û berevaniyê ji mafaê xwe yê rewa re bikin vê yekê weha tîne ziman û dibêje:

Destan bidin hev de bes e êdî bibin yek
Kok hatiye ber kaşo divê ku em bibin şek
Dijmin bela we îro ji hev nexe yeka yek
Li ber we kes xwe nagre ne axa ne jî beg

Helbestvanê me her dem amade ye ku canê xwe bisojîne da bostek axa welatê xwe bernede, herwiha hemû alîkarî û şiyanên xwe bike da welatê xwe biparêze û ala rengîn bilind bike dema Seydayê Tîrêj dibêje:

Can bisojim dê bi pêt û agirê cenga welat
Agirê Zerdeşt bê ez bi xwe perwanê te me
Bostekî ez ji te nadem bi welatê Hind û Çîn
Ala rengîn jor ve hildem ez li ser banê te me

Ji ber ku Seydayê Tîrêj xwe yek ji helbestvanên di gulistana helbesta berxwedaniyê de gelek kulîlkên rengîn çandine, êş û azarên miletê xwe aniye ziman, ne tenê ev yeke lê belê Seyda danpêdanê bi helbesta ku pesnê welat nede nake ji ber ku ew dibîne pêwîst e helbest xizmeta milet bike di vî warî de Seyda dibêje:

Ma rûmeta şi'rê çî ye ne di xizmeta millet da bî
Ronahiya şi'rê çî ye pesnê welat ku tê da nebî.
Çi bikim ji wê şi'ra rizî da negre sewda û mejî
Derdê dil û can nakujî çaxê ku cewher têda nebî

Herwiha di helbesta bi navê (Ey welat) Seydayê Tîrêj xwe ji deşt û zozanê welat re qurban û canfîda dike bi germî û bawerî tîne ziman ku çiqasî ew evîndarê welat û miletê xwe ye, herwiha soz û peymanê dide ku ewê bi xwîna xwe berevaniyê ber xaka welatê xwe de bike dema dibêje:

Ey welat ez canfidayê deşt û zozanê te me
Canfidayê av û dol û bax û bostanê te me
Sond û peyman bî li ser min dê te parêzkim welat
Xwîna narincî birêjim merdê pîwanê te me

Niha pêdiviyek mezin heye ku hemû nivîskar û helbestvan xwe bavêjin meydana civaka Kurdî, û ji civaka xwe dûr neçin, û ji êşa gelê xwe re di vê qonaxa hestiyar binvîsin çax çaxa belgekirin û nivîsandina destanaye.

Rewşa Civaka Kurdî

Gava ku merov li jiyana gelê Kurd di rewşa niha de dinere û tê de dirame, merov pir dijwar dibîne, çawa gel dikare jiyana xwe ya rojane di vî nîrê dijwar de berdewam bike?

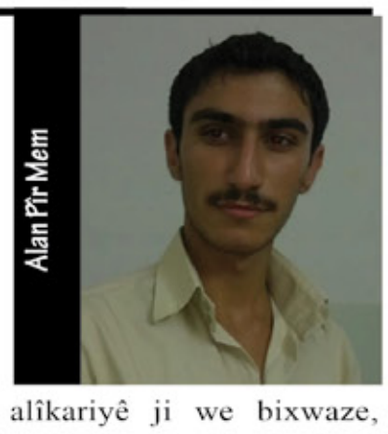
Tê bîra me tevan berî pênc salan çawa jiyan bi awayekî pir hêsan û bi biratî û xweşî pêş ve diçû, bê astengî sînor û sênc, çawa ku merov dadiket celdan û bazaran merov bi kêf û şadî pêrgî heval û dost û hogirên xwe dihat. Her pêlekê me simîner û civet çê dikirin, her dem em bi kêf bûn. me her û her lêborîn ji hev dixwest, lêborîna hev qebûl dikir, me gelek caran radihişt barê hev da ku em barê ser milê hev sivik bikin, me hevdû himbêz dikir, pîroz dikir, bi germî pêşwaz dikir, me ji hev hez dikir, riya çê dida ber hev, û ramanên hev qebûl dikirin, em li ser nerînê hev radiwestiyan, şaşitiyê hev rast dikirin, erzanî hebû, piranî hebû, pirê cara wekhevî bû. Lê mixabin gava ku em li jiyanê di rewşa niha de dinerin sed û heştê pileyî hatiye guhertin…!

li celda û bazaran nema tu pêrgî dost û hevalan dibe, beyanî ji me pirtir bûne, civat û simîner kêm bûne, lêborîna ji hev nema heye, maye ku em di bin qorzîkên çavan li hev binerin nema em ji hevdû hez dikin, nema em radijin barê ser milê hev. Heta ji me tê em barê hev giran dikin, her û her em li hev û mehna digerin, her em dixwazin berpêka didin ber hev, daku em hev bidin erdê, her em davika li ber hev vedidin, pîlanê me pir bûne, ji bo hev xêrnexwaziya me ji xêr xwaziya me bêtir e.

çima ev bûyer tên serê me? ji ber ku em pir bi kesayetiya xwe ve girêdayî ne, ezeziya me pir bûye, em berjewendiyên xwe yên taybet di ser berjewendiyên millet re digirin, pir kes ji me hene dixwazin bilî xwe di bin simê hespên xwe de biperçiqînin. Çima pirê me ji welat derketine û welat vala kirine? Gelo sedem çi ye..!? Çima em ji hev hez nakin.. Barê hev giran dikin.. Barê giran li hev par nakin.. Em fikir û ramanên hev qebûl nakin.. Rexneyan qebûl nakin…Em mehna û pîlana li hev dikin.. û çima em çala ji hev re dikolin..!?.

Li gor nerînên xwe, gereke em berjewendiyên xwe yê taybet deynin rexekî, û li pey berjewendiyên millet bikevin. Em milletê xwe bi xwe ve girê bidin, em nehêlin millet dûrî hev bikeve, gereke bi awayekî em millet bigihînin hev. de ka em li vê nimûneyê binerin, gava şerê Vêtnamê û Emerîka negiha sed hezar kes ku ji Veytnamê nereviya û derneket, gelo çima? tevan şer kir û welat bernedan? bersiva vê pirsê bi kurtayî ez dikarin bêjim; ji ber ku bi xweşî bi reşî, birçî, tî millet bi hevr e bû (Mehmûdkî Otmankî) nebû, ji ber vê yekê biser ketin. ev gotara min gelekî dirêj e lê heta vir û hew. ya dawî banga min ji hemû partî û rêxistin û saziyên kurdan re heye, bi yek bin destê xwe bixine destê hev, milletê xwe li xwe kom bikin, wan ji xwe dûr nexin, fikir û ramanên xwe bikin yek, dûr bin ji şerê biratî. bibin yek êdî bes e penaberî em westiyan!!.

Ji Me Tevan Re Derdikeve



Kes ji ber berpirsiyariyê nereve û xwe ji ber xwe û mal û welat û çarenûsa herêma xwe, xwe mede alî, ji ber ku em jê ne û wê her rojek bêt ku êdî em careke dî lê vegerin, û heger ne em bin wê helbet zarok û neviyên me bighêjin vê serdemê ku xwe tê de êdî serbest bi welat û xêr û bêrên welêt bibînin.

Lê ne ji ber van gotinan ez vê nivîsarê ji we re li ber çavan radixim, bêhtir ku min dixwest êdî ez careke dî berê xwe bidim ciwanên kurd, xort û keçên me yên ku îro li welatên Ewrupayê rûdinên, yên ku ev salek wan û yên ku ev pênc û şeş salên wan li van welatan, ka hûn çi dikarin bikin..? Ka hûn çi dikin..? Ka êdî em ji hev bipirsin, bê em li vir li nav van xelkan li çî xwe digerin..? Ez ê dûr neçim û ez ê bînim ser rewşa xort û keçên me û bi pirranî xortên ku li Elmaniyayê nişteçî bûne û li vir mafê rûniştinê bi fermî sitandine.

Ji we re derdikeve îro roj ku hûn li zankoya bixwînin, bixwînin û bibin bijîjek, berfedêr, û endezyar û ji xwe re û ji welatê xwe re bibin her tişt, hûnê sibe vegerin û wê welat destê alîkariyê ji we bixwaze, jiyan ne bi tenê şer e, em tev YPG û Pêşmerge ne lê bi hawekî din, ji we nehat hûn bixwînin li zanko û dibistanên mezin û ekadîmiya, berê xwe bidin kar û fêrî kara bibin, kes ji min re mebêje çênabe û bi dest me nakeve, ji we tevan re derdikeve û hûn tev de jî dikarin bibin xwedan kar û hûnê ji xwe sibe vegerin, wê welat jî bi rola xwe destê alîkariyê ji we bixwaze, hûn xwe li van welatan baş û dirust ava bikin, ji van welatên pêşketî sûdeyê werbigrin û derfetên ku îro roj ji we re li van welatên Ewrupî derdikevin û bi taybet li Elmaniyayê derfetên ji zêrin û wê hew bi dest we bikevin ku hûn îroj xwe bernedin nav xwendin û fêrbûna kar û baran.

Hûnê vegerin, lê zana û xwedan kar û xam vegerin, da ku hûn xelk û qadê bi avahî û zaneyariyê bixemilînin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Ji Orojînî Bipirsin

Ji ya xwe em nayêne xwar
Em in hilgirê sûnd û bar
Em in pêşengê mirovan
Em in Kurdoxê saziman
Em in Horî tev pêt û ar
Xwediyê jî, roy, û çinar
Me heye nav û deng û zar
Me heye vîn û şêrîn yar
Em in Kurd û ev nîştiman
Me heye derd û ev derman
Serê xwe me nedanî xwar
Nîşan dikin bexçê gulzar
Me heye mêjûya cengan
Em in serdarê herdeman
Me çêkir ev text û biryar
Me lêkir kelat û dîwar
Lengerê jiyînê em in
Ji Orojînî bipirsin
Ji warê me deşt û pesar
Buhar û xurista hedar
Em in gundî û şaristan
Çêkerê berhem û kedan
Gelî û ziving û zinar
Zevî û peravên bi dar
Em in pêdarê serdeman
Em in gelê Mad û Botan
Pasvanê tixûb û beyar
Xwebexşin dilzos û dildar

Hesekê

Miş`el Osman

Li jor
Heyv tovên bîranînan geş dike
deÛ balafir jî di tariyê
Dastanên wêranbûnê dirêse
Stêrkan vedimirîne
Bajar vala ye...tengezar e...
Dergeh girtî ne
Ne çivîk
Ne kevok
Pisîk li kolana jar û mest in...
Hechecîk hêlîn hiştine
zarok li pey goga tirsê
Xwê didin
Ma ev çi dunya ye loo
Bazirgan me zorga kirine
Di rojê de sed carî me dikujin loo
De ka em dewranê vegerînin
Mêrxasekî digot :
Em ê wan bikin bênder
wan bişewitînin
tenê wê poz li jor bimîne
gelo çend siwar di vê toşê de
loobêmirad çûn
Karwanê herî dawî
buhar û
Ew qirşika bitenê dizîn
Û çûn
Li ser sînor xewna azadiyê
raxistin
û çûn
Ji mêj ve çemê Xabûr û Ceqceq
Nema xumxum ji wan tê
Bo çavên ku ziwabûne
Jiyan nema xweş e loo
Her şev sî û sê gulle
Ser gulên çelmisî dibuhire
Û tirafa darê qizwana
Ji çiyayê Homan
Digihêje Kewkebê Mila
Dengê şûr û mertala
Brahîmê Paşê şiyar dike
Derwêşê 'Ebdî li deştê winda dibe
Fermana dihejmêre...
Qêrîna 'Edûlê erdê diqelêşe
Kêra xiniz di dest de
Bo viyana dijwar dibêje:
Ji te hez dikim Derwêşo
Ji te hez dikim welato
Û ji bo roka di nivê alê de
Vane şervan nehtorê çem û çiya ne.

Xanî danî, Feqî danî
Te hilanî li hev anî
Te dur ji behrê deranî
Bi rastî jî, tu hozanî
Te textê xwe, li dil danî
Ji dil anî li dil danî
Te kir almast û hê danî
Bi rastî jî tu hozanî
Te deng bakir bi mêranî
Te kurdî rakirî banî

Tu sultanî tu sultanî
Bi rastî jî tu hozanî
Aram te kir bi şêranî
Zimanê Feqî û xanî
Bi zarê xweş bi rêzanî
Bi rastî jî tu hozanî
Me cih danî li en banî
Me navê te li ser danî
Li rû Mîr ê Bedirxanî
Birastî jî tu Hozanî

Min Bawer Nedikir

Min bawer nedikir rojekê tu yê
Ji min dûr bikevî wek
ewrên li ezman
û ez ê di agirê bêrîkirinê de
bişewitim mîna şemalek vêketî
di her êvaran de
ez ê gazî te bikim
tu yê bibî stêrek çirisandî
di şevên havînan de
bi xemsarî
ji ber çavên minî
xilmaş bûyî winda bibî

* * * *

Bi her bablîsokek payîzê re
wê landika dilê min
li babibe
bi gernijînek lêv girî
wê wêneyên te ji dara dilê min
bi pelên zerbûyî re
biweşin
li ser qiraxa çemê xweziya
* * * *
Min bawer nedikir rojekê tu yê
ji min dûr bikevî
Û ez ê bibim hêsîrê evîneke
kolan bi kolan
bi pey xewnên beravêtî bikevim
bibim parsekek
li ber deriyên kozikên
koçberbûyî
rondikên çavên xwe ziwa
bikim
li hêviya rojên nepen
* * * *

Bi Tenê Mam

Kaçiya Osman

Hêdî hêdî ro diçû ava... dûr diket û ew bi tena wê dihişt li ser wê pirê tu kes li kolanan tunebû ew bi tena xwe dimeşiya. . Ji nijkava dengê giriyekî ji dûr ve hat, Rewşê Li cihê xwe rawestiya çavê xwe vekirin û li hawîrdora xwe nerî, lê tu kes nedît hêstir ji çavin wê bariyan weke pelê dareke payîzî û bang kir bi êş Ayhan tu kanî Ayhan ez bê te najîm..!
Bi qêrîna we pêlin avê xwe li kevirê keviyê xistin bi xurt û ew kevir şkandin.
Rewşê rûniştû çavin xwe girt û çû duniyake dî, gava ku Ayhan bang kir pê: Dayê min pir bêriya bavê xwe kiriye, ez duxazim biçim cem wî dayê, bavê min li ku de ye.. Çima venagere male..!?
Rewşê nema zanîbû çawa bersiva kurê xwe bide, çawa jê re bêje bavê te yê dev li ken, bavê te yê ku jiyanekî bi taybet ji te re amade kir bû çû û kesin têrorîst jiyana wî dizîn di şevek reş û tarî de. Ayhan bang kir: Dayê çi bû tu çû kû??
Rewşê got: Belê Kurê min … Bavê Te çûye ezmana, cihê wî pir ji vê derê xweştir e.
Ayhan: Çima me bi tena me hişt ez jê xeyidîm..!
Rewşê: Na kurê min, çênabe zarok ji bavê xwe bixeyidin.
Ji bo Rewşê Ayhan ji rewşa êşê derxe pê re keniya, û got: Ka em harin parkê mane te got ez dixwazim bi hevalin xwe re bilîzim.
Ayhan kêfkir û bang kir: Belê Dayê
Ji kêfa re, Ayhan wek periyekî di nav hevalin xwe de difiriya.
Di wê roja buharî ya ku bi kenin zaroka hatibû xemilandî weke sitêrkin bi şewqa xwe reşaya şevê dikirin ronî.
lê mixabin ewrek reş hat ew runî vemirand
bi dengê Teqînê dest û lingê Rewşê Kelepçebûn nema zanîbû çawa rabe ji cihê Xwe
gava li ber çavê Wê qetin kurê Wê belavbûn li ezmana weke baskê Perperîkin firiya li ber ba
rahişt kurê Xwe bi hewara dayikek dil şewat himbêzkir û bêhna mirinê Jê kir
bazda li cem jinekê û destek qetiyayî ji himbêza wê kişand bi xwirtbûn û bankir pê ev destê Kurê Minê çima te rahiştiyê
Rûniştli cihê Xwe û kurê Xwe hilda ezmana li ser destê Xwe û bankir bi qêrîn
Vaye te kurê Xwe jî bire cem xwe û we min bi tena xwe li vir hişt ka ezê Bi kude biçim ez mam weke teyrek bask şikestî
Hun hêviya min bun û ez bê hêvî mam çima
Bi qêrîna çima Rewşê Bi hiş hat li hewîrdura xwe geriya lê tu kes nedît ew bi tena xwe avêtiybû li ser wê pirê Di reşaya şevêde lê xeyalek ji durve xwiyakir
Bi cilin sipî weke runiyê Ji wan derdiket
Rabû û nezîkî wan bû bankir Ayhan Amed ev hûnin
Dengê Kenê Ayhan hat û got belê Dayê ev emin ez û bavê Xwe me pir beriya te kiriye û em hatin te jî bibin cem xwe
Bi lez rewşê Bi rihê Xwe çû cem wan û laşê Xwe hişt avêtî li ser wê pirê Bi tenê

Zengî Careke Dî Pirtûkên Xwe Çap Dike û Diyarî Gelek Navend û Dezgehan Dike

Di vê mehê de nivîskar û ronakbîrê kurd Dilawerê Zengî dest bi çapkirina berhemên xwe yên ku berî niha carekê û diduyan hatine çapkirin, Zengî dest bi 12 pirtûkan kir, û piştî dûbara çapkiirna wan pirtûkan, diyarî piraniya dezgeh û navendan kir, ji wan jî Rojnameya me "Bûyerpress" bû. Em çapa nû, û gava nû ji mamoste re pîroz dikin. Berhemên ku hatine çapkirin ev in:

- Berî Heyv Hilê -çîrok- wergerandina ji zimanê Kurdî bo zimanê Erebî Tewfîq El-Huseynî. weşanên Mîdiya-Erbîl 2001. Çapa diwemîn Beyrût-libnan 2010. Çapxaneya Emîral.
- Şerrên Sasûnê, Osman Sebrî, komkirin û amadekirin bi zimanê kurdî 2005. Beyrût, Libnan. Çapxana Emîral.
- Dîroka Kelepora Mîrnişîniya Botan. Mele Xelefê Bafî, veguhestina tîpan bi zimanê kurdî 2005, Beyrût, Libnan. Çapxana Emîral.
- Qedrî Can, Helbest, Gotar, Çîrok û Wergerandin.- amadekirin û berhevkirin, bi zimanê (Kurdî). Çapxana Emîral, Beyrît- Libnan 2005.
- * وژن للعشق dîwanek ji helbestan- wegerandina:Şêx Tewfîqê Huseynî. Weşandina Dar Kîwan, Şam2005.
- أطياف الماضي Beyrût, Libnan. Çapxaneya Emîral2009.
- Bînahî- (Gotar û Lêkolîn, Helbest û Hevpiyivîn), Beyrût, Libnan. Çapxaneya Emîral 2010.
- Bîranînên Celadet Bedirxan, komkirin û Amadekirin bi du zimanan Kurdî û Erebî. Beyrût, Libnan 2010. Çapxana Emîral.
- Ebdulrezaq Bedirxan, wergerandin bo zimanê Erebî, çapxana: Emîral, Beyrût, Libnan 2010. Çapa diwemîn 2015.
- Osman Sebrî (Jiyan, Tekoşîn û Berhem) 1905-1993. Bi herdû zimanan kurdî û Erebî. Çapxana Emîral, Beyrût, Libnan 2012.
- Çîrokên Gelerî (Ji efsaneyên kurdî) Danheva: Rojê Lîsko, ji zimanê kurdî wergerandin bo zimanê Erebî. Bi alîkariya Tewfîqê Huseynî. Şam, 2010. Çapek taybet.
- Çîroka Alaya Kurdî, Daner:D. Zengî. Çap:Yekemîn. 2012. Qamişlo.
- Kurd û Kurdistan (كرد وكردستان عبر أسفار التاريخ), Çapa yekem Qamişlo 2014.
- Zimanê Me, Daner: Çapa-Yekem 2015Qamişlo.

Li ser wê rêya dirêj
Ya weke koçên Enfalan
Dawiya wê nayê
Te pişta xwe dabû min
Û tu diçûyî

Şev hemû bendewarên
Hatina te ne
Tu bi xwedêkî
Were
***
Lehî
Dilê min şeveke tarî bû
Hemû stêrk tê de
Vemirî bûn
Tîrêjên berbangê
Weke lehîyeke xurt
Şev da ber xwe

Evîna te jî
Bi xwe re bir
***
Pêrgîn
Her êvar
Stêrk di hembêza ezman de
Vêdikevin

Her buhar
Gul di dilê xunavan de
Şîn tên

Tenê her bêrgîn
Destên min
Di nav destên te de
Têne kuştin
***
Rê
Rê ji min re
Hembêza janên xwe
Vedikin
Di her evînê de dibim
Rêwî
Û di her rêyê de
Winda dibim
Tenê
Çavên te
Min ji kûraniya windabûnê
Vedigerînin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Di tekoşîna azadîya kurdan ya bi dehan salan de yek ji pirsgireka mezinew bû ku me nedikarî "derdê xwe" ji raya gîştî ya cîhanê re bibêjin. Kesekî bi qasî me tekoşîn, merxasî û bedelên mezin nedanê, lê xelk dengê me nabîhîst û gelek me bi awayekî din dizanin… Yek ji sedêma wê jî nebûna alavên me xwe bigîhînin mirovahîyê ye.
Li Swêd jî ew pirsgireka me hebû û heye. Lewra em zimanê Swêdî wekî têyî xwestin nikarin bikar bînin. Lê birêz Kemal Qoserî ew yeka bi penûsa xwe şikand û sê pirtûk bi zimanê Swêdî nivîsandin. Pirtûka yekêm dû heftan berê derket û eleqeyeka mezin dît.
em wî pîroz dikin û dixwazin kefxwaşiya wê bi xwendevan û dostan re parva bikin.

Peyva wendayî

N	P	Ê	Ş	P	I	R	C	K
E	D	I	B	I	N	Ê	Ş	E
B	D	E	S	T	Ê	E	D	S
Î	Û	G	D	Ê	E	R	I	P
X	W	B	I	D	I	N	B	E
E	M	R	A	Y	E	N	I	Y
H	E	R	D	E	M	Î	N	D
N	A	Ç	E	D	E	R	D	A
X	W	E	N	D	I	N	N	?

Xwendin nebî kes naçe pêş
Peyda dibin pir derd û êş
Herdem di bin destê neyar
Em dê bidin.....
Peyva wendayî 9 tîp in, navê afrênerê vê helbestê ye.

Hejmara bûrî

Rojava

kurdî

Xweş e

Pêspêr	مفوّض
Peydakirin	توفير
Pilandan	تخطيط
Piraktîk	عمليّ
Pirkêşî	إصرار
Pirtekaxez	قصاصة
Pîşewerî	احترافي
Pişik	رئة
Piştgermî xwespartin-	ـ اعتماد (الرأي

Ciwanên Kurdistanê Bûne Lehengê Norway Cup 2015

Tîma ciwanên Kurdistanê di yariya dawî ya lehengiya Norway Cup 2015 de li hember tîma Hormindall serkeft û bû yekemê turnuvayê.
Tîma hilbijardeya ciwanên Kurdistanê di lehengiya Norway Cup 2015 de bû leheng. Di yariya dawî de îro tîma ciwanên Kurdistanê li hember tîma Hormindall a Norveçê, di encama lêdana penaltiyan biserket û bû leheng.
Di dema asayî ya yariyê de herdu tîm golek bi golek yeksan bûn û gola tîma Kurdistanê yarîzan Karzan Mistefa tomarkir.
Hilbijardeya Kurdistanê bi vî awayî cara yekem bû lehengê turnuvayê.
lehengiya Norway Cup salane li welatê Norwêçê bi beşdariya bi dehan tîm birêve diçe. Eve cara çareme ku Kurdistan başdarê Norway Cup dibe.
Tîma Kurdistanê par jî bibû duwem. Jêder: basnews

Hiş û Aqil Di Pendên Kurdî De

Tu bi hiş be, wê xwarina te ne rij be
Ê nebîne reşiyê , nabîne xweşiyê
Aqil û mal kirin bez , vî go ez û wî go ez
Aqilê hişk û stûr, pêş xwedî dike riya dûr
Aqil di serî deye ne di dil deye
Aqil taca zêrîne , li ser serê her kesî nîne
Aqil nayê kirîn û firotin
Aqilê te hebe wê xizanî dûrî te be
Aqilê sivik barê giran

Xaçerêz

ASOYÎ

1.Ji bo bersivê, xortê biçûk.
2.Cureyekî tilûran (vajî), xanî.
3.Gotinên veşartî, daçek (vajî).
4.Ji bo pirsa kes, jêdereke avê ye (vajî).
5.Ji nîşankirina nêzîk, hejmarek e.
6.Gulistana mîrê botan, tayên pîrepîrê.
7.Rêxistineke siyasî, ji bo erêkirinê (bi zimanekî biyan).
8.Xeyala ku li ber roniyê çêdibe(vajî), komek sewal (vajî).

STÛNÎ

1.Temen mezin.
2.Lehengê dîrokî yê kurdan (vajî), Tiştê ne germ be (vajî).
3.Cînava kesê yekem, temen (bi erebî).
4.Wekhev, cînaveke nîşankirinê tewandî(vajî), bê av.
5.Bo gelekjimara lîkeran, çekeke cengê kevnar.
6.Tiştê her roj dibe.
7.Daçek (vajî), cureyeke tilûran.
8.Ji pêkhatên çîrokê, hinek (bê dengdêr).

	1	2	3	4	5	6	7	8
1			■					
2	■				■			
3				■			■	
4			■					■
5		■			■			
6				■				
7						■		
8			■					■

Hejmara bûrî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	A	P	■	B	Û	Y	E	R
2	■	S	T	Û	■	E	E	E
3	D	Î	T	■	Û	K	■	M
4	O	K	■	A	R	Î	Ş	E
5	T	■	A	D	■	N	Ê	Z
6	M	A	R	■	N	Î	R	A
7	A	Ş	Î	T	Î	■	Î	N
8	M	E	M	Û	Z	Î	N	■