

صحيفة سياسية ثقافية اجتهادية ومستقلة نصف شهرية



افتتاحية العدد  
 المهرجان...

هدية على طبق من ذهب..!

أسدل الستار يوم الجمعة 2015/6/12 على فعاليات مهرجان القصة الكردية الثاني في مدينة قامشلو بمركز محمد شيخو للثقافة والفن. المهرجان الذي أقامه اتحاد الكتاب الكرد واتحاد المثقفين في «كانتون الجزيرة» وبرعاية هيئة الثقافة في كانتون الجزيرة والذي شارك فيه 34 قاصاً وقاصة من جميع مدن وبلدات كانتون الجزيرة والذي كان لاتحاد الكتاب الكرد - سوريا الفضل في الاعلان عنه في العام المنصرم، وكذلك تخصيص جائزة باسم صاحب أول قصة كردية مكتوبة ومنشورة وهي قصة الكاتب فواد تمو التي نشرت في العام 1913. بعد الاعلان عن المهرجان الأول ومشاركة الكثير من كتاب القصة الكردية في الجزيرة، حدثت اشكالات جمة بشأن النسخة الأولى من المهرجان أبرزها عدم الكشف عن لجنة التقييم، وكان ذلك سبباً في امتعاض الكثير من الكتاب المشاركين حينها. النسخة الثانية من مهرجان القصة أقيمت في اجواء وقاعة رسمية لم تبخل بهما هيئة الثقافة الداعمة لفعاليات المهرجان منذ اليوم الأول حتى احتفالية الختام. توافد المشاركون يومياً لقراءة قصصهم المشاركة في المهرجان، وكان لأعضاء اتحاد الكتاب الكرد من مدينة عامودا، ادباسية، سركانية، ترية سبي، جل أعا حصة الأسد من الحضور. وأيضاً كان في الاستقبال يومياً أعضاء من اتحاد المثقفين في كانتون الجزيرة والذين لم يألوا جهداً في سبيل إنجاح المهرجان. قُرات القصص، وتفاعل الحضور يومياً ونوقشت القراءات المشاركة نهاية كل يوم، وكان المآخذ الطامح على النقاشات هو دونية المستوى المطلوب لجل هذه القصص، بل وصح أحدهم علانية بفشل المهرجان - ليعتذر من مصطلح الفشل لاحقاً في حين ارتفعت أصوات أخرى بنجاحه ومساهمته الجادة في إعناء الأدب والفن الكرديين..!

قوَّع المهرجان من قبل الكثير من كتاب القصة المشاركين في النسخة الأولى، لتحفيزات وخلافات مع الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب الكرد، وكونه - الثقافة في «كانتون الجزيرة»، وبعض الكتاب محسوبون على المجلس الوطني الكردي. إذا هي الخلافات السياسية تمتد إلى عمق المهرجانات الأدبية..!

كان التفاؤل طامحاً في قراءة بعض القصص أيام المهرجان. وانتظر المتقنلون حفل الختام والاعلان عن القصص الفائزة من قبل لجنة التقييم، وحل ذلك اليوم وأقيمت كلمات عدة من قبل القائمين على المهرجان، والجميع بانتظار كلمة لجنة تقييم القصص، العيون ترونو إلى المنصة، والانتظار سيد الموقف.

« ظننت أن جميع من في القاعة قد تم تكريمهم» قالها طه خليل. وأخيراً لم تظهر لجنة التقييم، واختفى رئيس اتحاد الكتاب الكرد من على المنصة. أعلنت اللجنة الراعية للمهرجان أسماء الفائزين، معتمدة مبدأ التشاورية بين الرجل والمرأة في نيل المراتب الأولى المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) ومؤسسات الإدارة الذاتية.

فوجئ الحضور بفوز قصص لم تكن بحسبان الفوز كما صرح الحضور.. طبعاً كل هذا يجري على مسرح التكريم واتحاد الكتاب الكرد - سوريا غائب عن المشهد، بل ولم تدم دعوته للمسرح، والألكنى من هذا فوز قصة كاتب كان قد استقال من اتحاد الكتاب الكرد - سوريا عبر صفحته الشخصية. ربما لم تنتبه لجنة التقييم لاستقالة القاص الفائز..!

خرج معظم الكتاب بامتعاض ملعن من سوء إدارة اتحاد الكتاب للمهرجان، وتهميشه كمؤسسة أدبية مستقلة، وأسوأ أحدهم بالقول: إن اتحاد الكتاب أهدى مهرجان القصة الكردية إلى هيئة الثقافة على طبق من ذهب، كما أهدى في آذار المنصرم مهرجان الشعري « مهرجان الشاعر تيريز » في يوم الشعر العالمي، إلى اتحاد المثقفين في «كانتون الجزيرة».

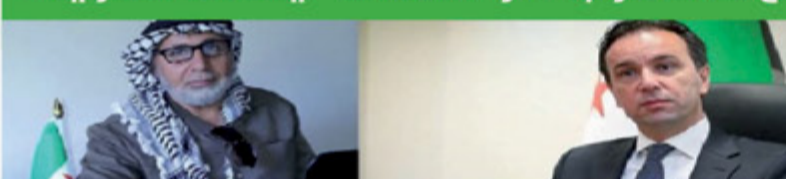
إقليم كردستان ينتظر المرشح لرئاسته في انتخابات 20 آب



والبارزاني مؤكداً أنه سيلتزم بما هو قانوني ودستوري.

ومن جهته، أكد حزب الاتحاد الوطني الكردستاني بزعمه الرئيس العراقي لسابق جلال طالباني ضرورة إجراء تعديلات على صلاحيات رئيس الإقليم، وقل المتحدث باسم الحزب عماد أحمد عقب اجتماع للمكتب السياسي للاتحاد بمدينة السليمانية، السبت 17 أيار، بره صرح نائب الأمين العام للاتحاد، «أن الاتحاد الوطني مع النظام البرلماني، ويرى أنه من الأفضل إجراء تعديلات على صلاحيات رئاسة الإقليم وفي هذا الصدد سيكون للاتحاد مشروع خاص، موضحاً بأنه تقرر تشكيل لجنة خاصة لتصطلع بصياغة مشروع خاص باسم الاتحاد. وكان البرزاني أعلن في التاسع من نيسان (أبريل) الماضي رفضه لتمديد ولايته الرئاسية خارج القانون». وخلاف حول الرئاسة.

وليد العمري قام برفع خالد خوجة.. و"الائتلاف" يسقط عضويته



وأصدر "الائتلاف الوطني" بياناً أكد فيه تصويت غالبية أعضائه على إسقاط عضوية وليد العمري، وذلك بسبب تجاوز القواعد الأساسية لاجتماعات الهيئة العامة بما يخالف القنون الداخلي للائتلاف ويتعدى على احترام القواعد والقوانين الديمقراطية للنظام.

انسحابات من المجلس الوطني الكردي ومقاطعة مؤتمره المزمع عقده



أعلن كل من العضوين المستقلين في الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي الدكتور جيفارا رمي الفرحه والمهندس محمد محفوظ شيد يوم السبت وفي مؤتمر صحفي عقد في مهبى كوبي في بامشلو انسحابهما من المجلس الوطني الكردي، وذلك بسبب وقع المجلس الحلي والمحنى الذي يسلكه بشكله ومضمونه الراهن. وعدم موافقة لراهم وقايعهم كما جاء في بيان الانسحاب.

جاء في البيان الذي تلقت صحيفة Buyerpress نسخة منه أن من أسباب ذلك الانسحاب: "الانتهاب الشخصية والصراعات الحزبية والخلافات البينية، وتدخل الأجنحة الكردستانية والخارجية في شؤونه إلى تعطيله وترهله، وانفادته إلى هيكلية تنظيمية فعلة ونافذة من لجان ومكاتب ومؤسسات تخصصية، كما أن فتنان التفوق والتفوق المصداقي للشركة الحقيقية بين مكوناته، واحتكار الأحزاب اليسارية المنفردة لمقره ومرمرته، ضمن توافقات ومحاصصات عن سابق اتفاق وتصميم مع إقصاء وتهميش باقي المكونات من ممثلي المستقلين والشباب والمرأة".

وأضاف أن هذه الأسباب مجتمعة أدت إلى أن يصبح

المقرر أن تجري الانتخابات رئاسة إقليم كردستان العراق في 20 من شهر آب ( أغسطس) المقبل، لكن مفوضية الانتخابات استبعدت إجراء الانتخابات في هذا الموعد بسبب صعوبات عديدة، في وقت يؤكد فيه حزب الاتحاد الوطني الكردستاني أهمية إجراء تعديلات على صلاحيات رئاسة الإقليم.

وأعلن في هولير عاصمة إقليم كردستان العراق عن تحديد العشرين من آب (أغسطس) المقبل موعداً لإجراء انتخاب رئيس الإقليم، بينما لم يعرف بعد في ما إذا كان رئيس الإقليم الحالي مسعود البارزاني سيترشح لها، بينما اعترضت المفوضية العليا للانتخابات على هذا الموعد مؤكدة حاجتها إلى 180 يوماً لإجراء الاقتراع.

وقالت رئاسة إقليم كردستان إن رئيس الإقليم مسعود البارزاني الذي تنتهي ولايته يوم 19 آب (أغسطس) المقبل، قد أصدر تعليمته للجهات المختصة لاتخاذ التدابير اللازمة لإجراء الانتخابات في اليوم التالي 20 من الشهر نفسه تحت إشراف الحوادث فراغ رئاسي.

وقال رئيس ديوان رئاسة الإقليم فؤاد حسين في بيان صحفي إن البارزاني حدد موعد الانتخابات استناداً إلى قانون رئاسة إقليم كردستان العراق الصادر عن برلمان الإقليم عام 2005، وطالب جميع الأحزاب السياسية بالعمل من أجل إجراء الاقتراع بشكل عادل وديمقراطي يتناسب مع المعايير الدولية من دون الإشارة في ما إذا كان البارزاني سيترشح نفسه لهذه الانتخابات.

وكان البارزاني انتخب عام 2005 رئيساً للإقليم من قبل المجلس الوطني وانتخبه برلمان الإقليم عام 2009 لتوريته رئاسة جديدة انتهت عام 2013، إلا أن البرلمان مدد فترة ولايته البارزاني إلى 20 آب 2015. ومن جهته، أشار المتحدث الرسمي باسم رئاسة إقليم كردستان أوبد صباح إلى أن تحديد البارزاني موعد الانتخابات يأتي في إطار القيام بواجب قانوني. وأضاف «أن قانون رئاسة إقليم كردستان يقضي بأن يحدد رئيس الإقليم موعداً للانتخابات الرئاسية قبل 60 يوماً من انتهاء ولايته لذا حدد رئيس الإقليم يوم العشرين من آب المقبل موعداً للانتخابات».

بيان وحدات حماية الشعب



عملية "روبار قامشلو" تدخل يومها الـ 39 ومستمرة بانتصارات تاريخية.

العربية، بوغا الكبيرة، بوغا الصغيرة، رافي، سكيرات، أم حويش، نهيت، أبو زهر، بدرية، أبو خزر، خيرة عبد، خربة علوة، جوريل خت، كورندي، جحشة، سدة فارس، عربية عجل الكبيرة، عربية عجل الصغيرة، مبدجة ( من مرتزقة داعش. وصلت وحدات حماية الشعب على أطراف شرق مدينة كزي سبي وتندلع في تلك المنطقة اشتباكات عنيفة بين وحدات حماية الشعب ومرتزقة داعش. وقد بدأت وحدات حماية الشعب عملية عسكرية من أجل قطع الطريق الذي يفصل تل أبيب عن مدينة الرقة وهم الآن على بعد 4 كم من ذلك الطريق. خلال الـ 24 الساعة الماضية تمكنت وحدات حماية الشعب من قتل العشرات من المرتزقة وجرح العشرات منهم. وخلال هذه الاشتباكات العنيفة ارتقى مناضل من خيرة مناضلي وحدات حماية الشعب إلى مرتبة الشهادة بلغم أرضي تابع للمرتزقة بعد أن ناضل بكل جساره ضد المرتزقة.

نشرت وسائل الإعلام على مواقعها كلمات كاذبة وبعيدة كل البعد عن الحقيقة بأن وحدات حماية الشعب تقوم بالحق الأذى والحذر بالمندنيين، تعلم وحدات حماية الشعب جيداً بأن مرتزقة داعش تقوم باستعمال المندنيين كدرع بشري لهم ضد وحدات حماية الشعب، حتى الآن في حملة وحدات حماية الشعب ضد المرتزقة لم تنجح أصبغ صغير لأي مدنى.

مركز الاعلام وحدات حماية الشعب 14 حزيران 2015

(PDKI) يعتبر أن انتصار (HDP) سيفيد أجزاء كوردستان الأخرى



HDP HALKLARIN DEMOKRATIK PARTISI

في أي جزء من كوردستان بالتأكيد سيكون له أثر إيجابي على الأجزاء الأخرى، وانتصار الـ (HDP) سيفيد الأجزاء الأخرى. وتابع: «أنا على قناعة تامة بأن الـ (HDP) إذا استطاع توظيف هذا الانتصار لوضع ثقته على مسيرة السلام سيحقق إنجازاً كبيراً في شمال كردستان وسيكون له أثره الإيجابي على باقي أجزاء كردستان».

وختم قادري بالقول: " لقد هنأنا حزب الشعوب الديمقراطي من خلال رسالة رسمية وبيّنا أن المسألة الأهم أن يتعاون كل من الـ (HDP) والحكومة التركية لإنجاح عملية السلام وحل القضية الكردية عبر الحوار".

وأضاف قادري: " أي انتصار يحققه الكرد

الحملة التي تبديها وحدات حماية الشعب و المرأة تحت اسم حملة روبر قامشلو الهادفة إلى تحرير القرى والريف الغربي لمقاطعة الجزيرة تدخل يومها الـ 39 ومستمرة بانتصارات تاريخية.

وحدات حماية الشعب في مقاطعة كوباني ومقاطعة الجزيرة تمكنت من الوصول لشارف مدينة كزي سبي (تل أبيب) وقامت وحدات حماية الشعب التابعة لمقاطعة كوباني والتابعة لمقاطعة الجزيرة بعملية المشبك على المرتزقة. نفذت وحدات حماية الشعب مساء أمس عمليات البحث في بلدة سلوك بعد تحريرها من المرتزقة، وتوجهت وحدات حماية الشعب على المناطق الواقعة بين بلدة سلوك ومدينة تل أبيب بعد تحرير بلدة سلوك. كما تمكنت وحدات حماية الشعب في هذه المنطقة من تحرير عدة قرى كانت تحت سيطرة المرتزقة وهي كالتالي: (سيدو، خشمان، تل عشق سيدا، بيجنك، كفوك، عزبي، مشيرفة شيخ عيسوي، عين الروس، 20 مزرعة) من المرتزقة.

وحدات حماية الشعب في كوباني الذين سطرُوا أسمائهم في التاريخ بحروف من ذهب وأصبحت أسطورة العصر الجديد ألحقت ضربات موجعة على أوكار المرتزقة في غربي وجنوب غربي مدينة تل أبيب. تمكنت وحدات حماية الشعب خلال الـ 24 الساعة الماضية من تحرير مجموعة قرى في هذه المنطقة التي كانت تسيطر عليها المرتزقة وهي كالتالي: ( فرخان، حمرا الكردية، حمرا

# صحيفة "Bûyerpress" تنفرد بنشر تفاصيل حريق مستوصف حيّ ميسلون ..!؟

## شهود عيان .. أطباء.. وناجون يروون ما حدث في ذلك اليوم



- الطبيب الشرعي: سبب الوفاة هو الاختناق ولا توجد أية أسباب أخرى من قبيل المواد السامة أو غير ذلك كما يدعي البعض.
- لو أنهم أقنعونا بسبب واقعي لكننا ارتحنا.. كيف سائق بتلك الجهة التي أخطأت في كتابة أسماء الشهداء.. وهذا أضعف الإيمان.
- ماعاد بمقدوري أن أميز لون ملابسهم كانوا قد سقطوا، ويحاولون التقدم على ركبهم وأبيادهم، ولكن دون جدوى، لم تمنحهم النار أية فرصة للنجاة.
- تصوّر كيف هي حمم البركان الحمراء والملصحة حين تسيل من الجبل، هي أيضاً كانت كذلك، أما الفرق بينهما أن الحمم تكون بطيئة أما هي فكانت سريعة وتتعالي نحو الأعلى.
- أما هؤلاء فكانوا يصبون على أيديهم وأرجلهم والنيران تحوطهم.. لا أعرف كيف أصف المشهد!؟
- أحد المنقذين الطبيين، أكد أن الملابس التي كان يرتديها امتلأت برائحة غريبة، لا يستطيع استنشاقها، وقد تخلص منها لأنه لم يعد بوسعها لبسها، لأنه كان يشعر بأن هناك مادة غريبة حين رفعت الغطاء، تعرّفت عليها، وللتأكد، ورغبة مني أن أكون مخطئاً، حملت بيدها اليسرى، لكنني تعرّفت على الخاتمين الذين أهديتهما لها منذ فترة ليست بعيدة..
- بعض الإعلام نشر صوراً غير صحيحة، وليست مرتبطة بالحدث، وهذا غير منطقي.
- كانت وضعية الجثث حين الاحتراق في حالة الخوف، والأطفال كأنهم محصنين.
- هناك احتماليين إما هذه المواد التي احترقت شديدة السمية كما ذكرت، أو أنه رشّت مواد غير معروفة قبيل الحريق!؟
- هل من المعقول ألا ينجو أحد من هذه الكارثة.. هل من المعقول أن يحصل ذلك التسريب في الغاز ويختنق كل هؤلاء ويحترقوا في دقائق؟
- قلت لهم هي ابنتي جيهان.. تعرّفت عليها من ملابسها، لم يكن يبدو عليها آثار الحرق، كانت قد اختنقت!؟
- معروف للجميع أن أية حادثة تقع، بطوّف مكان الحادث، ويجري فيه تحقيق شامل، لأن تغسل الأدلة فوراً.

مكان الحادث، ويجري فيه تحقيق شامل، لا أن تغسل الأدلة فوراً، لا يخفى على أحد التنسيق بينهم وبين النظام، كان بوسعهم الاستعانة به لنذب خبراء مختصين في هذا المجال.

نسبة الاحتراق في الحادثة ضئيلة جداً، ولكن هذه الضالة رغم ضالتها تبقى تؤرقنا طالما حبيت، وهنا تصبح المصيبة مصيبتان، لو أنهم أقنعونا بسبب واقعي لكننا ارتحنا.. كيف سائق بتلك الجهة التي أخطأت في كتابة أسماء الشهداء.. وهذا أضعف الإيمان.

محي الدين سليمان شمدين - زوج سناء ياسين إبراهيم



كان ذلك اليوم يوم عيد ميلاد ابني أولفان، باليوم والساعة فقد ولد في ٢٠١٤/ ٥/ ٣١ الساعة الحادية عشرة صباحاً وتوفي في ٢٠١٥/ ٥/ ٣١ الساعة الحادية عشرة صباحاً.

مرت على المستوصف قبل حدوث الحريق بربع ساعة وذلك من أجل الجبن الذي كنت سائتريه، ورأيت ابني أولفان نائماً في "عربته"، لم أطل البقاء هناك كثيراً كي لا أعطهم عن علمهم، أغلب الأحيان كنت أشرب معهم فنجان شاي أو قهوة، لكن هذه المرة بسبب ضغط العمل لم أبق كثيراً، ورافقتني سناء حتى الباب.

لم يمض أكثر من ربع ساعة حتى سمعت باندياً، اتجهت فوراً إلى المركز، كانت النيران مندلعة والأهالي يحاولون خلع الداخل، وأول غرفة دخلوها كانت سناء فيها ولكنها كانت فاقدة الوعي، حاولت كثيراً إيقاظها دون جدوى، وفي الغالب كان قد فارتحت الحياطة كانت حروقها قليلة على الوجه واليد، إلا أن السبب الرئيسي كان الاختناق، وحتى ابني أولفان لم يكن قد احترق منه شيء، إلا قطعة نابليون صغيرة كانت احترقت من "عربته"، أسعفت أمه إلى المشفى وتركته، ولكن دون جدوى..

وكانت جثة الموظفة جوهره وسناء وابنها في المشفى النور، وكانت وضعية الجثث حين الاحتراق في حالة الخوف، والأطفال كأنهم محصنين، وقالت أختي التي كانت معي أنها زوزان، فقلت أنها ليست هي، لكنهم أصروا على أنها هي فخضعت لهم، وأحضرنا السيارة لنقلها إلى البيت، وفي هذه الأثناء حضر (عديلي) وقال أن جثة زوزان في المشفى الوطني، والجثة التي ظننا أنها لزوزان هي كانت لـ جوهره.

في المشفى الوطني رأينا جثة زوزان وصديقتها هيفي ولم تكن قد أصيبتا بأية حروق، ولم تحترق شعرة من رأسها فقد كانت في غرفة التلقيح، لكن وجهها كان مخونقاً، وحتى أثناء غسلها لم يلاحظ عليها أية حروق سوى حرق بسيط في يدها، ويُعتقد أنه من تأثير سقوطها على بلاط الأرض.

لم يسلمنا الأسايش شيئاً من أعراضها الشخصية، فقد سلمونا محفظتها - فارغة من أي شيء كان بحوزتها- كان في يدها (بلاك) من الذهب، وكذلك موبايها، وبعض من المال، ولكن لم نستلم شيئاً منها، كان "عديلي" قد جمع أعراضها الشخصية لكنه سلمها إلى رئيس كومين الحي، كي يجري تسليمها بشكل نظامي، أما "حلقها" الذهبي فقد حفظها لنا أحد الأصدقاء وسلمنا إياها، أما بقية الأعراض فقد سلمت لـ "أبو روناك" في الكومين وحينما سألناه أوضح أنه سلمها لـ "ريوان"، وحينما سألنا عنه قالوا أنه رئيس قسم "YPG" وقال آخرون أنه رئيس قسم الشرطة العسكرية، حين سألنا عن قسم الشرطة العسكرية، لم نفلح في شيء، وحتى الآن لم نستلم شيئاً من أعراضها.

ما أود قوله أن هؤلاء الذين التهمتهم النيران لم يصدر عنهم أدنى مقاومة، وهذا يدل على أنهم لم يموتوا بالاحتراق، إنما بالاختناق، ثم يبدو أن هذه المواد التي احترقت ذو فعالية شديدة، ربما عطلت أجهزتهم العضوية، وشلت حركتهم.

إذاً هناك احتمالين إما هذه المواد التي احترقت شديدة السمية كما ذكرت، أو أنه رشّت مواد غير معروفة قبيل الحريق!؟

من غير المعيب أن تعترف بالضعف، ولكن المعيب أن تدعي شيئاً لست كفو له.. معروف للجميع أن أية حادثة تقع، بطوّف

توقعاتنا أن هناك أيد خفية في الأمر، قالوا أن سبب النار هي جزة الغاز، إلا أنها لم تنفجر، بعد اندلاع النيران في المركز انفجرت اسطوانة الأوكسجين نتيجة ضغط النار، لكن لم يهب أحد لنجدتهم، حتى اللحظة، لم يُجر أي تحقيق أو مساهلة في الموضوع، ولم تخرج أي لجنة للكشف على ملابس ما جرى في المستوصف، نتمنى من المولى أن يكون الحدث قضاء وقدرًا.

**والدة الشهيدة جيهان:** لم يكن لي علم بما جرى، حتى جاءت جارتنا وقالت أن هناك انفجار في المستوصف، ركضت من فوري صوب المستوصف، وحين وصلت كان المنظر رهيباً، أسنة النيران تتعالى، لم يسمحو لي بالاقتراب.

أحضرنا سيارتين لنقل الجثث، أخرجوا إحدى الجثث ووضعوها في السيارة، تطلعت فيها لم تكن ابنتي، أخرجوا جثة أخرى عرفتها على الفور، جميعهم قالوا أنها ليست جيهان، قلت لهم: بلي، هي ابنتي جيهان وأنا تعرّفت عليها من ملابسها، لم يكن يبدو عليها آثار الحرق، كانت قد اختنقت، حاولت ركوب السيارة معهم، منعتي الرجال، تبعتهم، وصرت أبحث عنها في المشافي، ذهبت إلى المشفى الوطني، رأيتهم كلهم بأم عيني، يا إلهي، كان المنظر رهيباً، كلهم كانوا قد احترقوا، وأخيراً وجدت ابنتي في مشفى النور.

محمد خير أحمد كردي، صاحب محل سماعة في الحارة نفسها - شقيق الشهيدة زوزان كردي:

كنت في محلي، حينما رأيت جموع الناس تتجه صوب جهة محددة، وهي المستوصف، فأدخلت جميع بضائعي على وجه السرعة إلى المحل، واتجهت إلى هناك، كان الباب قد أغلق، والنوافذ أيضاً، وقتها جاء (عديلي) وقال أن زوزان قد تم نقلها، وكانت زوجتي وابني قد راجعا المركز قبل ربع ساعة، فاتجهت إلى مشفى الرحمة والكلمة والنور،



على القيادة بسبب حالتي المنهارة حينها، فاستأجرت سيارة وذهبت مباشرة إلى المستوصف، مررت بمنزلي الذي يقع على طريق المستوصف، كان البيت خالياً لا أحد، وحين وصولي المستوصف لم يكن قد بقيت أية جثامين بل كانت قد نقلت للمشافي القريبة، اتجهت من فوري إلى مشفى النور، كان هناك ستة شهداء قد احترقوا، لم تكن بينهم زوجتي وطفلي ذات السنة وأربعة أشهر، اتجهت إلى المشفى الوطني، كان هناك جثتين، لم تكن بينهم، أخبروني أن أذهب لمشفى السلام، وهناك أيضاً لا أثر لهم، اتجهت إلى دار الشفاء، وهناك أخبروني أن هناك جثث في مشفى الرحمة، وكانت تلك المحطة الأخيرة.

كانت الجثتان متفحمتان، ورائحة المازوت والبطانيات المحترقة تفوح منهما، وتوصلت التحقيقات النهائية أن الأمر كان قضاء وقدرًا، لكن لا أعلم، هل من المعقول ألا ينجو أحد من هذه الكارثة.. هل من المعقول أن يحصل ذلك التسريب في الغاز ويختنق كل هؤلاء ويحترقوا في دقائق، ولم دون أن يشعر بهم أحد، أو يطفئه أحد، حتى الآن لا أستطيع استيعاب ما جرى!؟

**فرحان عمر - والد الشهيدة جيهان:**

حينما وصلت إلى المشفى الوطني كان جاري الثاني موجوداً هناك قال لي إن جيهان بخير، وتم نقلها إلى البيت، وعند وصولي للبيت رأيت العديد من الناس متجمعين أمام المنزل، فهمت أنذاك أن جيهان استشهدت في الحريق، وحسب ما تنأى إلى مسامعنا أن الحريق لم يكن قضاء وقدرًا، فارتفاع الحريق وصل إلى أكثر من مترين ونصف المتر، النوافذ كلها مغلقة، والباب الرئيس كان مفتوحاً، لكنه أغلق فيما بعد بسبب الضغط من جهة أخرى هناك الكثير من من يحترقوا، ابنتي، وسناء، والطفل أولفان، وشابان آخران أحدهما من كوادر المستوصف والآخر كان مراجعاً، إضافة إلى طبيبة الأسنان، وحسب



وترافق صوت الانفجار بصوت صراخ قوي، خرجنا على إثره إلى الشارع، والتقينا بالناجية روبين التي كانت قد فرّت من داخل المركز وهي تلوّلو وتصرخ طالبة النجدة، لم تكن نع ما تقوله سوى الصراخات.. حين وصلنا باب المستوصف الرئيس كانت النار قد أتت على كل شيء، لم يكن بمقدورنا الاقتراب أو رؤية أي شيء، كان البابان مفتوحان، ولكن لم يكن بالإمكان الخروج من شدة النار، كل ذلك حصل في لحظات، وكان الدخان الأسود ينبعث من النوافذ، وكان في كل واحدة منها إطار مشعل.. في هكذا موقف يتعطل العقل لا أعلم كيف تنكرت المطرقة، أسرع إلى البيت وأخذتها فوراً، وكان آخرون قد جلبوا أنواراً حديدية لخلع النوافذ، كانت أعمار الضحايا قد انتهت، لأننا حين خلعنا النافذة الأولى ودخلنا الغرفة، لم نر فيها أحداً، وبصراحة مددت يدي إلى المقيض لكنني لم أجرو على فتح الباب لأنني كنت أعلم سلفاً أن تلك النار ستهاجم الغرفة وتحرقنا أيضاً، حين خلعنا نافذة الغرفة الثانية (الإدارة) ولم يكن قد مرّ عشر دقائق، كان جميع من فيها قد فارقوا الحياة، وكان بينهم ياسمين وابنها، اتجهنا إلى الغرف الخلفية، خلعنا نوافذ إحداهما، كانت هناك امرأتين وطفلين أيضاً، لم تكن النار قد سمتت شيئاً من جسداهم، كانت أجسادهم سليمة تماماً، ويبدو أنهم اختنقوا من الدخان.

تأخرت الإطفائية أكثر من عشرين دقيقة حتى وصلت، انهارت معنوياتي أنا أيضاً، حتى أتى استقرت ثلاث مرّات، ولا زلت أستعمل الأدوية حتى الآن.

**شكيب أحمد عثمان - فتى تخدير في المشفى الوطني - زوج الشهيدة أميرة كزل جنار:**

كنت مداوماً في مشفى الشهيد خبات حين اتصل بي أخي يعلمني أن هناك تجعير في مستوصف ميسلون، اتصلت بالبيت، كان الرقم مشغولاً بسبب المكالمات الكثيرة التي كانت ترد حينها للاستفسار عن حالها، بينما كنت أظن أنها في المنزل وهي التي اتصلت بالهاتف لذلك حمدت الله لوجودها في البيت لكثافة المكالمات التي وردتني دبت الخوف في قلبي، واتجهت من فوري إلى المستوصف، حين خرجت للشارع كانت دراجتي النارية هناك، لكنني لم أجرو

تعددت الحرائق والموت واحد، اختلفت الأماكن والضحية واحدة، كثرت الروايات والنتيجة ضحايا أبرياء بين برائن نيران اعتادت أجساداً لا حول لها ولا قوة، ويمكنها التعرف عليها من بين أجساد كثيرة، هي أجساد المقهورين الذين فضّلوا البقاء في أتون هذه الحياة على الرحيل إلى نعيم موعود، ويحفل تاريخ الكرد منذ القدم بحرائق غدت رمزاً لحيواتهم الموقودة، منها يوقدون شعلة الحياة، وفيها يدفنون آخر أمانيهم..

ومن هذه الحرائق حريق سينما عامودا، سجن الحسكة، عوائل من عامودا وقامشلو، وأخيراً، وليس آخر المستوصف الصحي في حي ميسلون بقامشلو، والذي راح ضحيته العشرات، معظمهم من النساء والأطفال، وجلبهم من كوادر وموظفو المركز نفسه، حصدت أرواحهم في أقل من نصف ساعة، نيران أتت على كل شيء، حتى روح الطفل الذي صادف ميلاده الأول في اليوم والساعة نفسها التي حصل فيه هذا الحريق.

أسئلة كثيرة تقض مضاجع ذوي الضحايا.. ولا تلقى أجوبة ترقى إلى مستوى الحقيقة المسلم بها.. كيف حصل الحريق.. من أين بدأت الشرارة الأولى.. ما حقيقة صوت ذلك الانفجار داخل المركز.. والانفجار الذي تلاه.. هل حقاً أغلق الباب، كما أشيع فيما بعد.. ما حقيقة رائحة تلك المواد الغريبة التي تحدّث عنها البعض.. لم استعجلت الجهات المختصة بإزالة معالم الحدث.. وماهي الأعداد الحقيقية لعدد الضحايا الذين قضوا فيها!؟

صحيفة "Bûyerpress" تابعت الحدث منذ دقائقه الأولى، وكانت لها لاحقاً هذه المتابعة مع ذوي الضحايا وبعض الناجين أحمد خالد - صاحب محل سماعة مقابل المستوصف:

ما حصل شيء لا يتصوّره العقل.. انتهى كل شيء في لحظات، سمعنا صوت انفجار غير قويّ أشبه بانفجار مدفاة أيام الشتاء،



أصل في قسم الجراحة في المشفى الوطني منذ حوالي عشر سنين، ومزت على حالات احتراق كثيرة، فلو كان الحريق فقط لكناوا حاولوا النجاة، والصراخ والهرب، إلا أن حالاتهم كانت حالات اختناق، وحتى يروى أن الشاب المخبري نهاده توفي وهو جالس على الكرسي متدلي اليدين، وكأنه قد أصيب بسكتة قلبية، رغم أن النافذة كانت خلفه، لكن دون جدوى، حين عدت أنراجي إلى المستوصف لم أكن أعرف مصير أولفان، قالوا لي أنهم نقلوه إلى مشفى النور.

زرت المستوصف في اليوم الثاني من الحادث، لم يكن قد بقي من آثار الحادث أي شيء، كان قد تم عمل كل شيء في اليوم الأول، لم يكن من الضروري تنظيف المكان في ذلك اليوم، بل إبقاء كل شيء في مكانه.

قبل أن حرق الأشواك اليابسة في حوش المستوصف كان سبباً في الحريق، ولكن هذا الكلام عار عن الصحة، لأنني حينما زرتهم كان قد تم حرق قسم من الأشواك، ولم يكن هناك أي حريق في الخارج.

**مصطفى الرشو - شقيق زوج الشهيدة فيان سليمان:**

كنت في دائرة السجلات المدنية حين سمعت بالحادث، وقد ذهبت للحصول على بيان لإدانة لتصديقها من الحسكة، وإرسالها إلى دمشق، ثم ليسافروا بموجبيها إلى لبنان حيث السفارة الألمانية وذلك للتباحث بزوجها المقيم في ألمانيا منذ ثمانية أشهر، عدت من فوري إلى البيت، التقيت بشقيقة فيان وعماتها أمام الباب قالوا لي أن كاتوبار وفيان احترقوا، أصيبت بالصدمة والذهول، قالوا أنهم في مشفى النور، هناك كان الموقف صعباً، لم نعد سوى على جثة ابنتها الصغيرة سيفدا، ورحنا نبحت عن الأم والابن في بقية المشافي، حتى عثرنا عليهم في المشفى الوطني، وكان الثلاثة قد توفوا نتيجة الاختناق، هي كانت مراجعة لتفليح أطفالها، قبل أيام - من ذلك- تسوقوا والذهور ما يلزمهم من أجل سفرهم القريب.

أما بالنسبة لأسباب الحريق يقال أن الأعشاب التي أحرقت صباح ذلك اليوم كانت سبباً في الحادث، الأبواب كانت مفتوحة، وليس كما يدعي البعض، لكن النيران لم تكن تسمح بالاقتراب، والنوافذ كانت مغلقة، وليس لها باب للطوارئ، كان هذا قدرهم وهم شهداء.

**مصطفى رمو - زوج الشهيدة شهيميران:**



وصلت إلى مكان الحادث بعد ٧:٥ دقائق، رأيت سحب الدخان تتصاعد من تلك الجهة، وقصدتها التقيت في الطريق باين عمها الذي قال لي أن المستوصف قد احترق.. كانت الجموع قليلة جداً حين وصلت المكان، كان الباب الرئيس للحوش مفتوحاً، لكن باب المستوصف كان مغلقاً، بعضهم قال أن الباب كان مفتوحاً قبل أن نصل، ولكن كيف أغلق فيما بعد لا أعلم!! كانت النيران هائجة تتعالي من النوافذ، ولكن لم تكن تسمع أية أصوات، درنا حول المستوصف علنا نسمع صوت أهدمهم دون جدوى، كان كل شيء صامتاً في الداخل، وهذا يدل على أن كل شيء كان قد انتهى قبل أن نصل المكان، واستطعن أن نخلع نافذة من جهة الغرب، وكانت ابنة عمها قد وصلت المكان أيضاً، وضعت رأسها في النافذة وصاحت باسمها، بصوت عالٍ، لكن لا مجيب، لم يرد علينا أحداً منهم، حاولنا الدخول لكن لم نستطع من كثافة النار والأخان، وكل شيء أسود في الداخل، حاولنا خلع نوافذ أخرى لم نفلح، وبينها كانت الإطفائية قد وصلت المكان، وبدأت يرش الماء على النار الذي كان يحتاج أكثر من رشه بالماء، كنا أكثر من ثلاثة مسكين بذلك الخرطوم، حتى هدأت النار قليلاً، وظهرت الجثث، لم يكن قد بقي حينها أحد على قيد الحياة.

بعض الإعلام نشر صوراً غير صحيحة، وليست مرتبطة بالحادث، وهذا غير منطقي، كان عليهم التأكد من الصور، كما نشرت بعض الجهات أعداداً غير صحيحة لعدد الضحايا، لم تتواصل معنا أية جهات اعلامية لتأكيد من الحادث، كنا نخرج الضحايا ونلقها ببطانيات، لا أعلمكم أخرجنا من ضحايا، لأننا أحياناً كنا نخرج ضحية واحدة، ويتضح فيما بعد أنها اثنتان، كان الأطفال في أحضان أمهاتهم،

قد التصقوا بأجسادهم، وما عاد بالإمكان التمييز بينهم. تعرفت على الكثير منهم، ولا أعلم من أي الغرف أخرجوا، لأن الذين دخلوا إلى الداخل كانوا يرتدون أحذية طويلة من شدة حرارة الماء على الأرض وكذلك الأجواء، لم نفلح في إنقاذ أحد، لم يدم الحادث منذ البداية حتى النهاية أكثر من نصف ساعة، وهذا محل تساؤلات كثيرة لا تلقى أجوبة شافية لدي ولدى الغير.

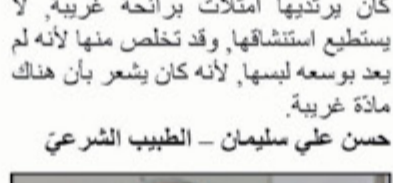
يقال أنه حصل تفجيران، قد تكون الأولى من خرطوم الغاز، والثانية برميل المازوت، لا أستطيع الجزم في أسباب الحادث، لكن كراي شخصي؛ أقول أن هناك أيد فذرة وراء ذلك.. لأن عشرات الأسئلة بقيت معلقة، إحداهما، كيف لم ينجو أحداً من كل هؤلاء، وكيف أغلبهم احتنقوا ولم يمتروا، بعض الأمهات كنا لا يزلن يتحضرن أطفالهن، كيف لم يسقط الأطفال من الأحضان، وكيف، وكيف؟

لم أعرف على زوجتي من بين الضحايا أثناء الإنقاذ، فيما بعد ذهبت إلى مشفى النور، تعرفت على معظمهم، والغرفة الثانية كانت خاصة بالأطفال، ومن هناك اتجهت إلى المشفى الوطني، من هناك إلى مشفى السلام، دار الشفاء الرحمة، دون جدوى. أخيراً تبين أنهم نقلوا إلى بيت الشعب في العنترية، هناك كان اسمها منونا على الثابت، حين رفعت الغطاء تعرفت عليها، وللتأكيد، ورغبة مني أن أكون مخطئاً، حملت يدها اليسرى، لكنني تعرفت على الخاتمين الذين أهديتهم لها منذ فترة ليست ببعيدة.. وكانت لا تزال إسوارتها أيضاً في معصمها، هنا قطعنا الشك باليقين.

أمل من جميع الإعلاميين نقل الحادث كما هو، لا بأس أن تكون المعلومات قليلة، ولكن المهم أن تكون صحيحة. نشر في الإعلام بداية الحادث وفاة شهيميران مع ابنتها، هنا حصلت مواقف محزنة جداً للأهل، وبعضهم قالوا أنها كانت مراجعة، وغيرها من القصص التي حيكت في الإعلام، لم تال الأساييش جهداً، ولكنهم مثلنا لم يكن بوسعهم فعل شيء، ما يؤخذ عليهم، السرعة في غسل مكان الحادث، قبل أن تتبني أية جهة أو منظمة التحقيق في الحادث، لم تؤخذ أية عينات من جثث الضحايا لتحليلها وكشف الحقائق. إن لم يحصل تحقيق جدي في الموضوع، فسيصير هذا الحادث أيضاً إلى القائمة السابقة، من ليلة التوروز، إلى حريق سينما عامودا أو سجن الحسكة، لذا أقول يجب أن يجري فيها تحقيق من لجنة دولية لأنه لم تبق للسلطة السورية مصداقية، وأطالبها بهذا التحقيق، ربما لا يكون مصدور الإدارة الذاتية التنسيق مع هكذا منظمات.

أحد المنقذين الطبيين، أكد أن الملابس التي كان يرتديها أمثلة برائحة غريبة، لا يستطيع استنشاقها، وقد تخلص منها لأنه لم يعد بوسعه لبسها، لأنه كان يشعر بأن هناك مادة غريبة.

**حسن علي سليمان - الطبيب الشرعي**



لا أعتمد أن هناك أي شيء مقتعل، وتحليلي أن الغاز الأرضي الذي كان يغلي عليه الشاي انفجر، وانفجر معه خزان المازوت، ويقينا لو أننا أتينا بجرة غاز وأشعلناها هنا، فإن الباب سيحرك في الجهة المقابلة. لا أظن أن الإنسان يقف مكتوف الأيدي أمام نار هائجة كهذه، وحالة من وصف أنه توفي وهو جالس على الكرسي غير منطقية، بديل أن الحشرة التي هي حشرة تحاول الهرب.

الضحايا الذين أسعفوا أولاً كان الاختناق سبب الوفاة، مع حروق في الصدر والوجه واليدين، وهذا بسبب وقوعهم على الأرض بعد الاختناق، وبسبب الاختناق هو الدخان المنبعث من تلك النار المنبعثة من احتراق مادة المازوت.

جميع من وصل إلى مشفى السلام وصل متوفياً، لم تصلنا حالة على قيد الحياة، ونحن أخذناهم إلى المشفى الوطني بالقاسلي من أجل الكشف، ونسبة الحروق كانت بالوجه واليدن واليدين، وأوكد ثانية أن سبب الوفاة هو الاختناق ولا توجد أي أسباب أخرى من قبيل المواد السامة أو غير ذلك كما يدعي البعض.

**منتهى سيد نايف محمد - فني صيدلي:** ناجية من الحريق وتتضح فيما بعد أنها كانت توجد حملة ضد الشلل يومها، وهي

الأسبوع الأول من كل شهر.. كنت داخل الصيدلية حين حصل الحريق، كانت كلزار معي، لكنها تركنتي قبل الحادث فقط بدقيقتين من أجل المراجع الذي كان قد جاء لأجل دواء ابنه ذو الثلاث سنوات والمصاب بالحصى المالمطية، وكان من قرى تل حميس، وكان الأطباء قد وصفوا له الدواء، ولم تكن متوفرة، كان يتوفر نوعين من الحبوب، لذا قالت صديقتي أن لديها رقم الدكتور ستتصل معه وتستفسر إذا كان بالإمكان إعطاءه الحبوب، ذهبت مع صديقتي، وفي هذه الأثناء، وربما لم يكونا قد وصلنا الإدارة بعد حصل الحريق. كنت أثناء الحادث في غرفة الصيدلية الواقعة هي والسنة جنب المدخل من جهة اليمين، وكان بقية الكوادر يشربون الشاي، وربما أنهم، لأن روبين أخبرتني أنهم نادواها لشرب الشاي أكثر من مرة لكنها لم تذهب، أما بالنسبة لي فلم أكن أشرب الشاي. أحسست أثناء صوت الانفجار بضغط في غرقتي وحتى سمعت صوت النوافذ التي انكسرت أيضاً، سمعت أصوات زلاني وصغارهم، كل ذلك رافق ذلك الصوت، وبعد ذلك انقطع صوتهم، عندما خرجت من غرقتي فقط لمحت بعض الأطفال، ورجلا آخر، أما من جهة الإدارة فلم أر شيئاً.

حين خرجت كانت النار تشتعل في الأرض بوضوح، لذلك قررت أن أستجمع قواي وأخرج، لم تكن النيران قد وصلت لأحد حينها، رأيت رجلاً يركض، وحتى الأطفال الذين لمحتهم لم تكن النار قد وصلتهم بعد، هوجاس وأفكار جمّة راودتني في تلك اللحظة.

في ذلك اليوم بالتحديد لم أخرج من غرقتي أنا وصديقتي كلزار عكو، هي كانت تكتب تقارير الحصى المالمطية، وأنا كنت منهمكة بأمور الصيدلية وتقاريرها.

بعد خروجي من المركز، اتجهت إلى الصيدلية المقابلة للمستوصف وجلست فيها، لها أخرجت قبل روبين، رأيتها حين خرجت مولولة.

**روبين فهد - ناجية** كنت جالسة في العيادة عندما سمعت صوتاً غير قروي، أشبه بانفجار غير شديد رافقه كتلة من اللهب صغيرة من جهة الإدارة باتجاه عيادة الأطفال، وكانت تلك الكتلة مثقلة بدخان أسود، مزّت من أمام ناظري، عندما شاهدت ذلك اللهب سمعت صوت صراخ من العناصر خرجت على إثرها من غرقتي، وركضت فوراً باتجاه المدخل الرئيسي للمركز، وبعد خروجي ووصولي إلى الباب الرئيسي للحوش من جهة الداخل تذكرت أن أغلب الكوادر تجلب معها أطفالها، ولن يفلحوا في إنقاذهم، لذلك عدت، شاهدت الكوادر قد سقطوا على الأرض والسنة اللهب تتلاعب بهم، حتى أنه معاد بققدوري أن أميز لون ملابسهم، كانوا قد سقطوا، ويحاولون التقدم على ركبهم وأيديهم، ولكن دون جدوى، لم تمنحهم نيران أية فرصة للنجاة.

ذاك الصوت كان خافتاً، لم يرق إلى مستوى الانفجار، لأنني حين خرجت صاخرة، كان الصيدلاني المقابل للمركز لا يزال في الصيدلية، علم بالحادث من صرختي، وليس من صوت الانفجار، صرّخ أن النيران أحدثت صدى داخل المركز لكن يبدو أنه لم يشعر به أحد في الخارج.

حين حدث الانفجار كانت أزمة التفليح قد خفت جداً، وأعتقد أنه لو حدث الأمر قبل ذلك بعشر دقائق، لربما وصل عدد الضحايا إلى ١٠٠ طفل، لأن العناصر قررت شرب الشاي وأخذ نوع من الاستراحة بعد أن خفت الأزمة، عدا ذلك فإن طبيب الأطفال والنسائية لم يداوما يومها، فلو كنا مداومين لكنت الأزمة رهيبه من عدد المراجعين. بعد خروجي من المركز ومحاولة عودتي إلى الداخل كانت النيران قد اجتمحت كل شيء حتى وصلت إلى الباب الرئيسي، المدخل للمركز وما عاد بالإمكان الاقتراب، النار أغلقت الأبواب، تصوّر كيف هي حرم البركان الحمراء والمنصهرة حين تسيل من الجبل، هي أيضاً كانت كذلك، أما الفرق بينهما أن الحمم تكون بطيئة أما هي، فكانت سريعة وتتعالى نحو الأعلى، كنت أعتقد أن المازوت يتسرب من الخزان المكون في الصالون والنيران تمشي فيها، وكان هناك برميل آخر من المازوت في الغرفة التي لم تصلها النيران.

اشتعلت النيران من ٥-٦ دقائق في المركز ثم سمعت صوت انفجار قوي، أيقنت حينها أن خزان المازوت انفجر في الداخل، كنت حينها في الخارج، وكنت أصرخ طالبية النجدة، رواية الباب الملق عارية عن الصخة، الباب لم يكن مغلقاً حسبما

أشيع فيما بعد، رأيت جثتين بأعين عيني أمام الباب، لم يكن بمقدوري التعرف عليهم أو حتى على ملابسهم فالنيران كانت تتلاعب بهم.. نشاهد أحياناً في التلفاز أن ضحايا الحريق تحاول إطفاء هذا الحريق بالبليد، أما هؤلاء فكانوا يجيئون على أيديهم وأرجلهم والنيران تحوطهم.. لا أعرف كيف أصف المشهد.

كانوا يحاولون التقدم، والوصول إلى المدخل، كانوا يتوجهون نحو المدخل، كانت المسافة الفاصلة بينهم وبين المدخل ضئيلة، ما عدت أتحمّل حينها، دخلت إحدى البيوت طالبية بطانية وماء، ولكن دونما جدوى، فالأدوات كانت قليلة وصغيرة، وهي عبارة عن طنانجر وأباريق، ولكن ما بوسع هذه الأدوات أن تفعل أمام هذه النار الهائجة. يقولون أن الباب أغلق، وهي رواية خاطئة لأن وضعية الجثتين اللتان كانتا أمام الباب - والاثنتان كانتا ذو صخرة - لم توح بذلك. احترقت زميلتنا شهيميران، والذكورة غفران، وكلزار، وجوهرة التي سقط فوقها براد الماء، إذا كيف أغلق الباب... ربما أغلق... لكن بالنار!!

كانت أعداد المراجعين قد قلت حينها، أذكر أنني لمحت في ذلك الصخب والضوضاء امرأة مراجعة تدفع بعربة طفليها إلى الأمام، ظننت أنها ستجو مثلها، لكنها لم تجو، تلك المرأة كانت فيان وطفليها سيفدا وكاتوبار.

أحد الناجين كان شاباً يافعاً وكان قد أصيب بحروق بالغة لأنه كان يحاول إنقاذ أخته، في كل مرة كان يهاجم النار كانت النار تلعو وتهاجم أكثر.

أنا متيقنة أنني لمحت كتلة النار تلك التي مزّت من أمام ناظري، لأنني لولاهما لما هربت إلى الخارج، في الحادية عشرة إلا سبعة دقائق نادتن شهيميران لأحصى الشاي، ثم جاءت إليّ زوزان في الطلب نفسه، كان هناك بعض المراجعين، ولأن الغرف لم تكن تسمع فقد أخرجت زوزان بعض المراجعين إلى الخارج وقامت بتفليحهم، ثم جاءت هي أيضاً لأحضاض الشاي، وجاء نهاد وسلم علي، ثم انضم إلى طاوله الشاي، كل هذا حصل في دقائق معدودات، لا أعتقد أنهم أكملوا شرب الشاي، وتذكرت حينها جزة الغاز التي يمكن أن يتسرب منها الغاز كما يحصل أحياناً في أي بيت، قلت لنفسي لا بد أن هناك خطاب ما، وسعدت لنطقني جزة الغاز التي كنت أظن أنها سبب النار، وكنت أقول لنفسي ليس بمقدورهم حمل أطفالهم والهرب بهم، لذا لا بد من عودتي إليهم.. تصوّر كل تلك المشاعر والأحاسيس التي انتابتني في تلك الثواني.

من بقي في الداخل ومات دون أن يحررق، ربما اختنق، لقد شاهدوا ما حل بزملانهم في الخارج، فرما استسلموا للقدر وبقا في الداخل راضين بالأمر الواقع.. رأيتهم على تلك الحال، رأيت هيبي، سناء، زوزان، جيهان، ومن احترق منهم فقد كان بسبب وقوعهم على أرضية البلاط الحامية، كان نهاد جالسا على كرسيه، الذكورة غفران كانت قد احترقت كاملاً، جيهان خلو، شهيميران، كلزار، احترق تماماً، حتى أنهم منعوني من رؤية بعضهم بسبب المشهد القاسي، ما حدث كان قطعياً لا يتحمله رويته إنسان!!!!

هذا ما سمعتهما ورأتها الناجيتين الوحيدتين من هذه الحادثة روبين ومنتهى، وتبقى الأسئلة في فلك البحث دائرة عن جواب: إلى متى ستشتعل الحرائق فينا، ومن بوسعه إطفاء نار تلك الأسئلة!!! قائمة بأسماء شهداء حريق مستوصف حيّ ميسلون: ١

الاسم: جيهان فرحان عصر العمر: ٢٩ سنة الوظيفة: موظفة - خريجة معهد صحي الوضع العائلي: عازبة محل الإقامة: حيّ ميسلون.

الاسم: جيهان فرحان عصر العمر: ٢٩ سنة الوظيفة: ممّضة الوضع العائلي: متزوجة، أم لطفلة واحدة (مريم).

الاسم: أميره خضر كزل جنار العمر: ٢٩ سنة الوظيفة: ممّضة الوضع العائلي: متزوجة، أم لطفلة واحدة (مريم).

الاسم: غفران مولود المغربي العمر: ٥١ سنة الوظيفة: طبيبة أسنان الوضع العائلي: متزوجة محل الإقامة: قنور بك الجزيرة

الاسم: طارق ظاهر غير معروف، كان مراجعاً لأجل ابنه ذو الثلاث سنوات والمصاب بداء الحمى المالمطية. يعتقد أنه من قرى تل حميس حسبما صرح به موظفو المستوصف. الوظيفة: ممّضة - قسم التفليح

الوضع العائلي: متزوجة - لها طفلان هما (شهد - أولفان) محل الإقامة: حيّ ميسلون

الاسم: هيبي محمد سعيد سليمان العمر: ٣٨ سنة الوظيفة: ممّضة الوضع العائلي: عازب محل الإقامة: قنور بك - شارع الأكراد

الاسم: فيان عبدالغني سليمان العمر: ١٩ سنة الوظيفة: ربة منزل الوضع العائلي: متزوجة محل الإقامة: آشورية - مقابل صيدلية كلنار الجزيرة

الاسم: شهيميران أمين حسين العمر: ٤٢ سنة الوظيفة: قابلة قانونية الوضع العائلي: متزوجة - لها خمسة أطفال محل الإقامة: حيّ ميسلون - جانب كازية الجزيرة

الاسم: زوزان أحمد السينو العمر: ٣٠ سنة الوظيفة: مخبرية - قسم التفليح الوضع العائلي: متزوجة - لها خمسة أطفال محل الإقامة: حيّ ميسلون - طريق الحزام - جانب القرن.

الاسم: ياسمين محمود سليمان العمر: ٣٤ سنة الوظيفة: قابلة قانونية الوضع العائلي: متزوجة، لديها طفلان (حسن - حسين) محل الإقامة: العنترية - مقابل البريد.

الاسم: جيهان خلو يوسف العمر: ٣٨ سنة الوظيفة: كاتبة في المستوصف الوضع العائلي: متزوج - ثلاثة أطفال محل الإقامة: عنترية - خلف الأعلاف

الاسم: كلزار عكو العمر: ٢٥ سنة الوظيفة: صيدلانية الوضع العائلي: عازبة محل الإقامة: أم الفرسان

الاسم: نهاده عنان عبدو العمر: ٢٨ سنة الوظيفة: فني مخبرية الوضع العائلي: متزوج محل الإقامة: تل معروف

الاسم: نهاده عنان عبدو العمر: ٢٨ سنة الوظيفة: فني مخبرية الوضع العائلي: متزوج محل الإقامة: تل معروف

الاسم: غفران مولود المغربي العمر: ٥١ سنة الوظيفة: طبيبة أسنان الوضع العائلي: متزوجة محل الإقامة: قنور بك الجزيرة

الاسم: طارق ظاهر غير معروف، كان مراجعاً لأجل ابنه ذو الثلاث سنوات والمصاب بداء الحمى المالمطية. يعتقد أنه من قرى تل حميس حسبما صرح به موظفو المستوصف. الوظيفة: ممّضة - قسم التفليح

الاسم: محمد علي، هوانم غاردين سيني، ميدان التحرير، الارهاب والكباب، الكرنك وعمرارة يعقوبيان وغرفة التعذيب ذاتها وكل شي إلا !!!

الجنرال المارشال الحاخام القائد المتباهي بالنشيين والأوسمة و صكوك العبودية لسعو أمريكا والملي الشرقي والملي الغربي، فروع مصر وإله البنادق سيادة الرئيس "السيسى" توت أمون يتسضيف زعماء وقادة وأبطرة وتجار و كومسونجية المعارضة السورية من رجالات خشبة المسرح القومي والوطني الافتراضيين ممن أقتوا ارتداء آلاف الأقمعة حتى شوتهت ملامح وجوههم ومستشري هينات التنسيق والتوثيق والترميم السياسي ونجوم المسرح الكوميدي للحركة الكورية وسيدات الطبقة البروتورية وقادة الكانونات ليحك بينهم ويصلح ذات البين بقانون سفله ومرشده الاعظم قرقوش وتعود سورية كما كانت دولة المعامعة والمقاومة والمعاتبية والمراوغة والمداعبة وفتاحات القال (البصارات) معارضة متنقحة، ساسة متخمون، محللون يتنون التنجيح والطلع، ثوار مهدرجون كالأيقونة النباتية، قادة لجيوش رفضت أن تصارع سوى على رفق الشطرنج، بقايا مستحاثات الزمن البعثي القاصي، خطباء علت مناورهم أعيرة الفلق والدجل. فدعهم رائحة الشواء الواهي على صفاف الليل لينزلقوا للفتات والاتهامات على قرار مؤسستهم رفض المشاركة وهم ذاتهم من كانوا يصارعون البارحة بأنهم الممثل الشرعي والوحيد لإرادة الشعب واليوم يخوضون السباق المارثوني نحو أرض الفراعين ويعطونها جهرا نهارا (لا هم لنا سوى إنقاذ الوطن والثورة والكرامة) وأم أول مستثمر خليجي أو عربي يبيعون الوطن والشعب والثورة بقبزا أو شوك أو منحة أو وظيفة أو حضن راقصة بشوارع محمد علي أو !!!

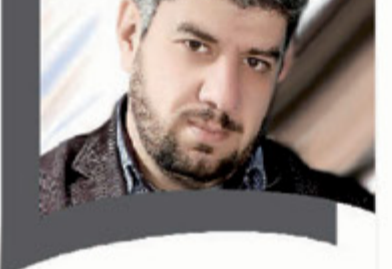
**بورترية**

**فشة خلق**

**زاوية يكتبها: حسن اسماعيل**

**موتير القاهرة ... و لا أحلى من هيك جمعة**

**المعارضة السورية في ضيافة فروعون مصر**



مصر أم الدنيا، القاهرة نهر النيل العظيم شارع محمد علي، هوانم غاردين سيني، ميدان التحرير، الارهاب والكباب، الكرنك وعمرارة يعقوبيان وغرفة التعذيب ذاتها وكل شي إلا !!!

الجنرال المارشال الحاخام القائد المتباهي بالنشيين والأوسمة و صكوك العبودية لسعو أمريكا والملي الشرقي والملي الغربي، فروع مصر وإله البنادق سيادة الرئيس "السيسى" توت أمون يتسضيف زعماء وقادة وأبطرة وتجار و كومسونجية المعارضة السورية من رجالات خشبة المسرح القومي والوطني الافتراضيين ممن أقتوا ارتداء آلاف الأقمعة حتى شوتهت ملامح وجوههم ومستشري هينات التنسيق والتوثيق والترميم السياسي ونجوم المسرح الكوميدي للحركة الكورية وسيدات الطبقة البروتورية وقادة الكانونات ليحك بينهم ويصلح ذات البين بقانون سفله ومرشده الاعظم قرقوش وتعود سورية كما كانت دولة المعامعة والمقاومة والمعاتبية والمراوغة والمداعبة وفتاحات القال (البصارات) معارضة متنقحة، ساسة متخمون، محللون يتنون التنجيح والطلع، ثوار مهدرجون كالأيقونة النباتية، قادة لجيوش رفضت أن تصارع سوى على رفق الشطرنج، بقايا مستحاثات الزمن البعثي القاصي، خطباء علت مناورهم أعيرة الفلق والدجل. فدعهم رائحة الشواء الواهي على صفاف الليل لينزلقوا للفتات والاتهامات على قرار مؤسستهم رفض المشاركة وهم ذاتهم من كانوا يصارعون البارحة بأنهم الممثل الشرعي والوحيد لإرادة الشعب واليوم يخوضون السباق المارثوني نحو أرض الفراعين ويعطونها جهرا نهارا (لا هم لنا سوى إنقاذ الوطن والثورة والكرامة) وأم أول مستثمر خليجي أو عربي يبيعون الوطن والشعب والثورة بقبزا أو شوك أو منحة أو وظيفة أو حضن راقصة بشوارع محمد علي أو !!!

سفراء هيئة التنسيق للتغيير الديموغوجي والروماني ربي يحفظهم ويزيدهم فزلكة و تنظير و لاسيما رسول السلام والرجسية الضلالية هيثم مناع وأرائه اللاعنفية في اعدام بقبزا أو شوك أو منحة أو وظيفة أو حضن راقصة بشوارع محمد علي أو !!!

سفرنا البروفيسور صالح المسلم، بس و الله ما يعرف شو الليق، نائب رئيس هيئة التنسيق أو عضو الوفد الكاردوخي الحجري أو ممثل الإدارة الذاتية أو ممثل حزب الاتحاد الديمقراطي أو ممثل الشعوب الديمقراطية بالشرق والغرب والمجموعة الشمسية! على سيرة الوفد "الكردوي" و شارع محمد علي بالقاهرة، أسف الكاردوخي العائد إلى رسوبات العصر البازلتلي و الله ذكرني برفقة حسب الله السادس عشر بقيادة المايسترو الماموسنة حميد، و عازف القانون والعدالة طاهر، و إيقاع الآلة الحاسبة أسف البياثو للموسيقار نعمت، و ترتيل الفيلسوف الصوفي فيصل، و نشاز طبله شلال و وصلات الأوبراتي الديمقراطية نصر يرافقه الرقص اليساري لمحمدى موسى. الله أبكوني الربع بأعانيهم الشجية ( أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة، سورية عربية عربية عربية و طني العربي يمكث من المحيط إلى الخليج )

أعزائي أشكر كل من شارك بمؤتمر القاهرة التاريخي والذي حقق أهم إنجاز بالتاريخ المعاصر والقديم و سائر العصور وخاصة الاعتراف بالدولة الفلسطينية و حق الشعب الفلسطيني فيها و تقديم كافة أشكال الدعم و المساندة لتحقيق ذلك و رفع شعار القدس عربية و سبتيه معتصبة ... أسف نسيت و شعار (نقط) العرل للغرب

## السياسة التي تنتهجها تركيا تجاه قضية الكرد



**"لذلك من مصلحة تركيا أن تتأى بنفسها عن التدخل والتورط في شؤون جيرانها الداخلية، وأن تتركهم في رسم مستقبلهم وتقرير مصيرهم بنفسهم وإرادتهم".**  
سلمان بارودو

وذلك للدفاع عن أرضهم وعرضهم في وجه أكبر قوة عالمية إرهابية في تاريخ البشرية المعاصر. إن المتابع للوضع التركي - وخاصة منذ وقف عملية إطلاق النار من قبل حزب العمال الكردستاني وحتى هذه اللحظة - لا تزال ذهنية الحكومة التركية قائمة على قاعدة إنكار الهوية الكردية والتهرب من استحقاقات المرحلة الراهنة والمستقبلية، ولم يتوصل الجانبان إلى نتائج عملية ملموسة تخدم الطرفين، رغم إغداق الحكومة التركية الكثير من الوعود ولكنها لم تترجم أي من هذه الوعود على أرض الواقع بشكل عملي وتطبيقي، لذا فإن الجهود لحل المسألة الكردية تعثر بها الكثير من العقبات والعراقيل من قبل الحكومة التركية.

لا بل زادت حساسية ومخاوف الحكومة التركية أكثر فأكثر عندما قامت قوات التحالف الدولي لحماية المناطق الكردية في كل من سوريا والعراق بطريقة عملية وعنفية، ودعم مقاتليها في وجه تنظيم داعش الإرهابي، وإصرار التحالف الدولي على تقديم وإرسال كافة أنواع الدعم اللازم لمقاتلي الكرد في كوبي، هؤلاء المقاتلين الذين نجحوا في كسر أسطورة داعش وكسب الرأي العام

إن مطامع ازدواجية سياسات الحكومة التركية بينت نواياها وخفاياها للقاصي والداني، وخاصة المذكرة التي وافق عليها البرلمان التركي في تشرين الأول عام ٢٠١٤، هذه المذكرة التي كانت تمنح الحكومة التركية جواز إرسال قوات عسكرية خارج الأراضي التركية، وذلك لمواجهة التهديدات التي قد تتعرض لها تركيا - هذا حسب ما تضمنت تلك المذكرة - حيث كان تصريحات المسؤولين الأتراك آنذاك كانت تتجه وترجم مضمون تلك المذكرة، وخاصة عندما كانت تركيا تصر على إقامة منطقة عازلة داخل الأراضي السورية، ليس هذا فقط بل إنما أبدت استعدادها لتولي حماية تلك المنطقة بمفردها، وحسب ما تتطلب مصالحها وأهدافها.

إن هذه النوايا والسيناريوهات من قبل الحكومة التركية تضعها في مصاف الدول التي تتدخل في الشؤون الداخلية للغير، دون أخذ أي اعتبار لغطاء أو شرعية دولية تعطيتها هذا الحق إن جاز التعبير.

إذ إن تركيا كانت معروفة من حيث دعمها القوي واللامحدود لتنظيم الدولة الإسلامية الإرهابي "داعش"، حيث منعت الشبان الكرد من الذهاب إلى كوبي لمقاتلة هذا التنظيم الإرهابي

## المثقف الكردي العضوي.. مشعل التمو وفرهاد عجمو.. نموذجاً

"الموضوعات التي تحرك الشاعر فرهاد عجمو وتستوطنه؛ هي موضوعات إنسانية وقضايا كبرى أقلقته الكائن الإنساني منذ وقت طويل، وهو في إثارة لهذه الأسئلة المقلقة وفوضه وهجومه على الواقع المأسوي، وعلى الانتهازية السياسية التي تعشش فيه، وتدفع به إلى الثبات والسكون، يحاول أن يفتح عقول الناس على مصادر جديدة للأمل في سعيهم الدائم نحو الاعتناق والحرية".

"يمثل الشهيد مشعل التمو نموذجاً حقيقياً للمثقف العضوي الغرامشي المثقلم والمُخرط عملياً في قضايا أمته وشعبه والمدافع عن قضايا الحرية والتعددية وحقوق الإنسان، فقد انخرط في صفوف الحركة الكردية منذ بداياته وظل مدافعاً عن القيم التي آمن بها، مناصراً للحق وللظلومين بغض النظر عن انتمائهم القومي أو الديني بفضح السلطة المُستبدة وأكاديبها وخداعها".



أكرم حسين

ما جعله يثور على هذه الأبيات داعياً إلى تحطيم الطوطم الحزبي وإطلاق سراح العقل النقدي، ليواجه بذلك التأخر والجهل والأمية السياسية والفكر الغيبي واستبعاد المرأة، أسس منتدى جلالات بدرخان الثقافي، ويعود له الفضل في توثيق العلاقات الكردية مع أطراف المعارضة السورية والانفتاح على مختلف القوى والتيارات، والتركيز على الوطنية السورية مع الحفاظ على الخصوصية الكردية، باعتبار أن الشعب الكردي مكون رئيس من مكونات الشعب السوري، يجب أن يشارك في السلطة والثروة، فهو القائل من رسالته الأولى في سجن عدرا المركزي بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/٢١ اعتقد بأننا نحتاج إلى جاهزية صسورية فنحن جزء من حالة وطنية ننظرها الكثير من العواصف ومن حقنا أن نستعد لها فالمغيرات ستأتي وستكون أشد من أي توقع وشبابنا الكردي مطالب بالانتباه للدفاع عن حقنا القومي ووجود شعبنا كقومية أساسية في سورية مدنية وديمقراطية ولنساهم معاً في إنهاء احتكار السلطة وبناء دولة الحرية والديمقراطية والسلام، وبعد تأسيسه لتيار المستقبل الكردي طرح نفسه كحالة معارضة بهدف تغيير النظام لاستحالة إصلاحه وعجزه البيوي عن القيام بأي تغيير، سجن ثلاث سنوات بسبب آرائه ومواقفه العملية في وجه نظام الاستبداد، وبعد خروجه من السجن أثر اندلاع الثورة، شارك في قيادة التظاهرات في الاقليم الكردي السوري، وانحاز إلى شباب الثورة، ثم حاول عقد مؤتمر للإنقاذ الوطني في داخل دمشق إلا أن السلطات قتلت أكثر من خمسة عشر مواطناً ممن كانوا يعدون لعقدته إلى أن اغتالته رصاصات الغدر في مدينة قامشلو ٢٠١١/١٠/٧.

النموذج الثاني للمثقف الكردي الغرامشي- لازل حياً بيننا يندد، ويعري الظواهر الشاذة، ويحث المجتمع على تمثل القيم المعرفية

يقيم المفكر الإيطالي انطونيو غرامشي المثقلمين إلى نوعين الأول؛ تقليدي يمثل الفكر المحافظ والمنبسط للسلطة الحاكمة، والأخر هو المثقف العضوي الممارس للفعل الاجتماعي القريب من الجماهير والمتماهي معها، بحكم تبنيه لقضاياها اليومية والمصيرية وسعيه الدائم إلى التغيير والتحسين المستمر بهدف الإصلاح الثقافي والأخلاقي وخير من مثل هذا النموذج كوردياً في وقتنا الراهن هما الشهيد مشعل التمو والشاعر فرهاد عجمو دون أن نغفل من قيمة الأسماء الأخرى، التي تزرخ بهم ساحتنا الثقافية الكردية السورية كجكرخوين ونورالدين ظافنا وأوصمان صبري وغيرهم من الأسماء المهمة، التي قد نتفخ في أوقات لاحقة نورهم التنويري وما قدموه للثقافة الكردية من إسهامات، وللفكر السياسي والديمقراطي النضالي الكردي من إنجازات، لكننا سنعرض هنا ليهذين الاسمين على سبيل المثال لا الحصر، لذلك أرجو أن يعزرنى بعض الأصدقاء على عدم ذكر أسمائهم في هذه السطور.

يمثل الشهيد مشعل التمو؛ نموذجاً حقيقياً للمثقف العضوي الغرامشي المثقلم والمُخرط عملياً في قضايا أمته وشعبه والمدافع عن قضايا الحرية والتعددية وحقوق الإنسان، فقد انخرط في صفوف الحركة الكردية منذ بداياته وظل مدافعاً عن القيم التي آمن بها، مناصراً للحق وللظلومين بغض النظر عن انتمائهم القومي أو الديني بفضح السلطة المُستبدة و أكاديبها وخداعها، لا يقبل بأنصاف الحلول ينتقد قبيلته وعشيرته السياسية، متمرداً، مجدداً، رافضاً لقيمتها الأبوية، وقد جسد كل ذلك ثقافياً في كتابه "روية نقدية في ظاهرة التخلف السياسي الكردي في سوريا"، ركز فيه على انغلاق الحزب الكردي، واستئثار الأب الحزبي بكل مفاصل الحزب، ودوره الرئيس في لعبة الانتطارات الحزبية، وهو

## المشروع الكردي الغائب الحاضر في سوريا



محفوظ رشيد

غير معلومة في العواقب، وغير محدودة في المدد، وغير مستقرة في السلطات، فالحروب تشتعل على جميع جنباتها في كامل الشرق الأوسط الحبلي بالنزاعات والمليئة بالصراعات، بالرغم من محاولات المجتمع الدولي ومنظمات الأمم المتحدة لمعالجتها وإيجاد الحلول التوافقية المناسبة لها.

في ظل هذه الظروف المتغيرة والمتقلبة تحاول الأطراف المتناحرة تعزيز مواقعها وتجميع قواها وترتيب أوراقها كي تثبت حضورها وتفرض شروطها في الواقع الجديد ضمن المعطيات والتوقعات القادمة، والتي سيلحقها ويفرزها مسلسل الصراع الدامي الدائر حالياً، وكي يصبح الكرد لاعبين أساسيين وشركاء حقيقيين وفاعلين في رسم خريطة سوريا المستقبل ينبغي عليهم توحيد صفهم وخطابهم، وحسم خياراتهم ضمن حدود مناطقهم وحمايتهم وإدارتها بالمشاركة مع باقي المكونات (عرب ومسيحيين وجاجان وتركمانيين...) شركاء الوطن، لتكون أرضية مناسبة لتحقيق رؤيتهم السياسية نحو بناء سورية ديموقراطية تعددية علمانية فدرالية، تؤمن لهم في إطارها حقوقهم القومية والوطنية والديموقراطية.. كما تقره العهود والمواثيق الدولية أسوة بباقي الشعوب في المنطقة والعالم.

إن اتفاقيات هولير ودهوك - الموقعيتين بين المجلس الوطني الكردي وحركة وحركة المجتمع الديموقراطي برعاية وإشراف السيد مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان - هي تعبير واضح وصريح لهذه الخيارات، وتجسيد عملي وحقيقي لمستلزمات الصمود وإثبات الوجود، تلك الخيارات التي ينصح بها أصدقاء الكرد (محلياً وكوردستانياً ودولياً) ويشجعونهم على تنفيذها بسبب جدواها وضرورتها، وما تركيز ضربات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة على فلور داعش

تحت عنوان الربيع العربي وشعاراته، الدفاع عن الحرية والكرامة، والقضاء على الفساد والاستبداد، بدأت الاعتصامات الجماهيرية، ثم تصاعدت الأحداث وتفاقمت الأوضاع وتعددت الأزمنة، فأصبحت تنتج القتل والنمار والزواج في أشنع صورها، وتخلّف المعاناة والمأساة في أفضع أشكالها. أجل! وبكل حرق ومرارة مازالت سوريا تدفع الثمن باهظاً كوطن ومواطن بمختلف مكوناتها، والكورد الجزء الأصيل منها، فثورتهم كبيرة وأبرز عناوينها، كوياني الضحية بدمائها ودموعها وأنقاضها..

أكدت الحركة الكردية منذ بداية الاحتجاجات على الطابع السلمي للنضال والحل السياسي في إطاره الوطني العام من أجل التغيير والإصلاح، وإبعاد شبح الطائفية الخارجية المختلفة في الغايات والأهداف، لكن أصحاب العقليّة العروبية الشوفينية المريضة، وأرباب الذهنية الدينية الراديكالية المتطرفة؛ عارضوها واتهموها بالتخاذل والتهاون، ودفعوا بالبلاد نحو محرقة الانتقامات وتصفية الحسابات (السياسية والمذهبية) من خلال المواجهات العسكرية واتباع سياسة كسر العظم، والتي أثبتت الأيام والوقائع عبثيتها ورعونتها وشللها، لا سيما بعد تدوّلها في بورصة المسامحات والصفقات بين تجار الحروب والقوى العالمية المُنتفذة، لتنفيذ سياساتها الاقتصادية والأمنية وتحقيق مصالحها الاستراتيجية والحيوية في المنطقة اليوم وبعد مرور ما يقارب الخمس سنوات على الحرب الكونية والأهلية (المجنونة والمدمرة) على وفي سوريا، أصبحت سوريا منقسمة جغرافياً وإدارياً وعسكرياً كأم واقع بين القوى المتحاربة على الأرض، والحالة مستمرة (ما لم تتدارك) ومتجهة إلى نهايات

غير معلومة في العواقب، وغير محدودة في المدد، وغير مستقرة في السلطات، فالحروب تشتعل على جميع جنباتها في كامل الشرق الأوسط الحبلي بالنزاعات والمليئة بالصراعات، بالرغم من محاولات المجتمع الدولي ومنظمات الأمم المتحدة لمعالجتها وإيجاد الحلول التوافقية المناسبة لها.

في ظل هذه الظروف المتغيرة والمتقلبة تحاول الأطراف المتناحرة تعزيز مواقعها وتجميع قواها وترتيب أوراقها كي تثبت حضورها وتفرض شروطها في الواقع الجديد ضمن المعطيات والتوقعات القادمة، والتي سيلحقها ويفرزها مسلسل الصراع الدامي الدائر حالياً، وكي يصبح الكرد لاعبين أساسيين وشركاء حقيقيين وفاعلين في رسم خريطة سوريا المستقبل ينبغي عليهم توحيد صفهم وخطابهم، وحسم خياراتهم ضمن حدود مناطقهم وحمايتهم وإدارتها بالمشاركة مع باقي المكونات (عرب ومسيحيين وجاجان وتركمانيين...) شركاء الوطن، لتكون أرضية مناسبة لتحقيق رؤيتهم السياسية نحو بناء سورية ديموقراطية تعددية علمانية فدرالية، تؤمن لهم في إطارها حقوقهم القومية والوطنية والديموقراطية.. كما تقره العهود والمواثيق الدولية أسوة بباقي الشعوب في المنطقة والعالم.

إن اتفاقيات هولير ودهوك - الموقعيتين بين المجلس الوطني الكردي وحركة وحركة المجتمع الديموقراطي برعاية وإشراف السيد مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان - هي تعبير واضح وصريح لهذه الخيارات، وتجسيد عملي وحقيقي لمستلزمات الصمود وإثبات الوجود، تلك الخيارات التي ينصح بها أصدقاء الكرد (محلياً وكوردستانياً ودولياً) ويشجعونهم على تنفيذها بسبب جدواها وضرورتها، وما تركيز ضربات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة على فلور داعش



وحيد بافي إيريش- عامودا

## رداً على مقالة الأستاذ عماد مجول (لماذا الخوف من المحور الثالث يا بقايا المجلس) لا خوف من (عقارة المجلس)

!! "Bisko ba, wê li nav pezê babo ba, wê ne li cem mala cimo ba"

"أخيراً وليس آخراً: من كان بيته من الزجاج عليه أن لا يرمي غيره بالحجارة.."

"سأكتفي بهذا القدر منتظراً حجارك المصنوعة من الكدر (الكتل الترابية) بالكردي (Kêstek)"

ما يتعلق بالعورات، باعتقادي، عليكم أن تبحثوا عن من يستر لكم عوراتكم، والأخوة في حركة (Tev-Dem) حاولوا جاهدين أن يسترها لكم، لكن للأسف لم يفلحوا حيث كانت فضاحتها أكبر من أن يستطيعوا سترها. وفشل محاولاتهم بتأسيس "محور ثالث" جعلتكم في هذيان سياسي ولا تستطيعون الخروج منه، وضاعت بوصلتكم السياسية والتنظيمية، وذلك بإعلان خيرة كوادركم سحب الثقة من سكرتير الحزب وتمسكهم بالنهج الذي يؤمنون به، وعليه بدأت برمي الاتهامات للانقاص من مكانة المجلس التي أتمت ترون نصكس دونها وهو كذلك. أخيراً وليس آخراً: من كان بيته من الزجاج عليه أن لا يرمي غيره بالحجارة.

سأكتفي بهذا القدر منتظراً حجارك المصنوعة من الكدر (الكتل الترابية) بالكردي (Kêstek)

الاتفاق (اتفاقية دهوك) تمت بين طرفين اثنين هما "المجلس الوطني الكردي في سوريا وحركة المجتمع الديموقراطي (Tev-Dem)، بالنسبة المتفق عليها وهي ٤٠ بالمائة لكل طرف من طرفي الاتفاق، والعشرين الباقية هي من خارج إطار الطرفين واتفاق الطرفين، الذي تم انتخابهم من قبل طرفي الاتفاق.

١-محور هولير  
٢-محور (قنديل - السليمانية) وليست السليمانية قاطية، إنما الجهة التي دعته إلى العمل على تشكيل المحور الثالث.

وليكن بعلمك أن تلك الجهة التي دعته إلى السليمانية هي ليست بجزء الأحزاب الكوردستانية بعد الحزب الديموقراطي الكوردستاني في كردستان العراق كما تدعي وإنما حركة (كوران) هي ثاني أكبر الأحزاب الكوردستانية في إقليم كردستان العراق، وآخر الانتخابات أثبتت ذلك، أما

مثل كوردي يعني (إن كانت المرأة ناعمة لكنت تزوجت من أحد شبان أهلها... وما كانت لتكون متزوجة من رجل غريب من آل جمو).

ما العيب يا سياسي زمتك أن تكون أحزاب المجلس تابعة لمحور الكوردستاني (هولير) التي كنت بالأمر القريب تتغنى به.... وكنت تستغل رفاقك لتعصف عيونهم ببرزانتيتك... وحتى آخر مؤتمر لك الذي عقد في عامودا كان تحت العناوين التالية:

البرزانتية - الكوردياتي... البرزانتية... وخارطة كوردستان الكبرى فوق رأسك.... وما الضير في أن تكون محسوبا على (Tev-Dem) ما دمت غرتك بنهجك عند أول امتحان في التصويت لأجلهم، ولكن العيب أن تكون ذاك المحسوب وتكر محسوبيتك. أقولها لك أخي السياسي: ليس هناك محور ثالث ولا وجود له، فقط هناك محوران اثان. والحقيقة الثابتة لدى جميع السياسيين أن

صحيفة "Bûyerpress"

تنشر لقرائها وتائق مؤتمر القاهرة مع خارطة الحل السياسي

وثائق مؤتمر المعارضة السورية من أجل الحل السياسي في سورية

القاهرة ٨-٩ حزيران/يونيو ٢٠١٥

الميثاق الوطني السوري



مؤتمر المعارضة السورية
تمت رعاية
جمعية الدول العربية
العدد 3-2 مجلد ١٠٢٠١٥

بما يؤمن مساهمتهم الفعالة في خدمة وتنمية وطنهم والدفاع عن قضاياهم العادلة وتقديم كل الخدمات الممكنة لهم. وفي هذا المجال فإن على الدولة أن تضع كل السياسات التي تحفز وتشجع كل الكفاءات والكوادر التي اضطرت لهجرة وطنها للعودة إليه للمساهمة في معركة إعادة الاعمار والتنمية وتأمين الاستفادة من خبرات وإمكانات من لا تسمح لهم ظروفهم بالعودة القريبة.

الدخل والثروة عبر النظام الضريبي بين الفئات الاجتماعية وبين المناطق، وكذلك على ضمان حرية الاستثمار والمبادرة الاقتصادية وتكافؤ الفرص والأسواق ضمن ضوابط تكافح الاحتكار والمضاربات وتحمي حقوق العاملين والمستهلكين.

أراضيها، تحرص على الأمن القومي ولا تتدخل في النشاطات السياسية.
متعمد الدولة مبدأ اللامركزية الديمقراطية، بحيث تقوم الإدارة المحلية على مؤسسات تنفيذية تمثيلية تدير شؤون المواطنين والتنمية في المحافظات والمناطق، بهدف الوصول إلى تنمية مستدامة ومتوازنة.

عضو مؤسس في جامعة الدول العربية، تتطلع إلى توثيق مختلف أشكال التعاون والترابط بين البلدان العربية.
ميلتزم الشعب السوري دعم الشعب الفلسطيني وحقه في إنشاء دولته الحرة المستقلة وعاصمتها القدس.
مترابط الشعب السوري بجميع الشعوب الإسلامية الأخرى جذور تاريخية مشتركة ومعتقدات ومصالح وخصوصيات كل أطراف الشعب السوري، وتقر بالحقوق الثقافية والسياسية لكل مكوناته وتطلعها للتطور والرعاية.

وتكفل الدولة الحريات العامة، بما فيها حرية الحصول على المعلومة والإعلام، وتشكيل المنظمات غير الحكومية والنقابات والأحزاب السياسية، وحرية الاعتقاد وممارسة الشعائر، وحرية التظاهر والإضراب والاعتصام السلمية. وتوضع قواعد لصلون هذه الحريات من هيمنة عالم المال أو السلطة السياسية. كما تكفل الدولة السورية احترام التنوع المجتمعي ومعتقدات ومصالح وخصوصيات كل أطراف الشعب السوري، وتقر بالحقوق الثقافية والسياسية لكل مكوناته وتطلعها للتطور والرعاية.

يشكل هذا الميثاق المؤسس في حال إقراره في المؤتمر الدولي من أجل سورية وفق بيان جنيف ٢٠١٢ مرجحاً للمبادئ الدستورية للمرحلة الانتقالية وكتابة الدستور السوري الجديد. وهو يعتمد قيم الحرية والعدالة والسلام، ويعتبر الدولة كياناً تاريخياً للوعي المعرفي الحضاري قائماً على الشراكة والمواطنة المتساوية والمأسسة المدنية المستقلة عن كافة مكونات المجتمع وايدولوجياته.

مشروع خارطة الطريق للحل السياسي التفاوضي من أجل سوريا ديمقراطية

للتسوية السياسية قبل وأثناء التفاوض" من هذه الخارطة، والشروع في إعادة هيكلة القوات المسلحة والشرطة والأجهزة الأمنية، وإعادة دمج المنشقين من ضباطها وعناصر في مؤسساتها، وتنظيم عليها وفق المبادئ الدستورية، والشرعة الدولية لحقوق الإنسان، ويمكن الاستعانة بالدعم الدولي فنياً ومادياً من خلال برامج الأمم المتحدة والدول المانحة، وكذلك الاستعانة بخبرات الدول العربية الشقيقة.

مهامه، وتسمية أعضائه من بين قضاة مستقلين محايدين معروفين بكفاءتهم والنزاهة.
٣- حكومة المرحلة الانتقالية
تشكيل "حكومة انتقالية" وتحديد مهامها، وتسمية أعضائها وتوزيع حقائبها، على أن تتمتع هذه الحكومة بكافة الصلاحيات التنفيذية المدنية والعسكرية الممنوحة لرئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء في الدستور الحالي، وذلك وفقاً لبيان جنيف.

الحريات الأساسية في التعبير والتنظيم والتجمع لسلمي.
٦- ضمان عمل الصحفيين ووسائل الإعلام والنشطاء الحقوقيين والعاملين في الإغاثة الإنسانية في جميع المناطق.
٧- التعهد بالسماح للمنظمات الإغاثية الدولية بالعمل داخل سوريا في كافة المناطق، ومساعدتها في إكمال المساعدات الإغاثية للمحتاجين.

لتنفيذها، وذلك بدعم وغطاء دولي من مجلس الأمن:
١- الإعلان الفوري عن وقف الصراع المسلح من قبل جميع الأطراف على كافة الأراضي السورية، واعتبار كل مخالف لهذا المبدأ خارجاً عن الشرعية الوطنية والدولية. مع بقاء قوات الجيش النظامي والفصائل المسلحة الممنوعة بالحل السياسي في أماكنها لتجميد الصراع المسلح، والتحصين للانسحاب أو إعادة الانتشار، بحسب البرنامج التنفيذي للاتفاق بين الجانبين مع احتفاظ القوى المسلحة المعتدلة والمعتدلة بالحل السياسي بحقها المشروع بالدفاع عن نفسها في حال تعرضها لهجوم من أي طرف مسلح آخر، وذلك بإشراف مباشر من الأمم المتحدة وفريق مراقبيها المكون من دول غير متورطة في الصراع السوري، والذي سينشر في المناطق التي ستعلن استجابتها للتجميد.

اعتبارنا الحل السياسي التفاوضي هو السبيل الوحيد لإفقاد سوريا، ويجري هذا التفاوض بين وفدي المعارضة والنظام برعاية الأمم المتحدة ومباركة الدول المؤثرة في الوضع السوري.
يبرم الوفاق اتفاقاً يتضمن برنامجاً تنفيذياً لبيان جنيف، ووضع جدول زمني وآليات واضحة وضمانات ملزمة للتأكد من تنفيذ هذه الضمانات والالتزامات تتطلب التعاون الكامل من الدول الإقليمية المؤثرة، وتكتسب غطاءها القانوني من قرار من مجلس الأمن يعتمد تلك الضمانات، ويضع إطاراً عاماً لدعم تنفيذ خارطة الطريق.

إن إصرار السلطة على إنكار الثورة الشعبوية السورية ومطالبتها المشروعة بالحرية والكرامة واختزال ما يجري بالمؤامرة، بالإضافة إلى الرد الأمني العسكري العنفي عليها قد أوصلها إلى حدود من العمودية غير المسبوقة وكذلك فإن تقاض المجتمع الدولي عن القيام بواجباته في إيجاد حل لهذه القضية قد أطل عسر الصراع.

١- يعلن المجلس الوطني الانتقالي عن تعطيل العمل بالدستور الحالي، وهيئات الحكم المدنية عليه، وإلغاء جميع القوانين والتدابير والمشاريع الاستثنائية التمييزية، وفصل حزب البعث عن جميع أجهزة الدولة بما فيها الجيش والوقى الأمنية، وتنفيذ ما يتم التوافق عليه.

٢- المهام العاجلة للحكومة الانتقالية استكمال الإجراءات الواردة في بند "إجراءات تهيئة المناخ السياسي" من أجل الحل السياسي التفاوضي.

٣- البدء بإطلاق سراح المعتقلين والمخطوفين لدى كافة الأطراف، على خلفية أحداث الثورة، وإصدار عفو شامل عن جميع المطلوبين السوريين من المدنيين والعسكريين. وتشكيل لجنة مشتركة مناصفة للإشراف على تنفيذ هذا البند.

٤- البدء بخلق مناخ مناسب في المناطق التي يسيطر عليها كل طرف، بما يتيح للسوريين العودة إلى بيوتهم وأماكن عملهم، ومباشرة تأمين السكن الموقت العاجل وأماكن للتعليم والتنظيم الإداري الضروري تهيئتها لعودة كريمة، توفر الأمن وضرويات الحياة الأولية.

٥- السماح بعودة جميع المواطنين السياسيين المعارضين المقيمين في الخارج لأسباب مختلفة، دون أية مسامحة أمنية أو قانونية أو سياسية. وضمان

تطللاً من هذه الرؤية تقدم إلى الشعب السوري وإلى المجتمع الدولي بهذه الخارطة المكثفة لآليات تنفيذ عملية قابلة للتحقق وقادرة على الانتقال لتسوية سياسية غايتها تغيير النظام بشكل جذري وشامل، والذهاب إلى نظام ديمقراطي تعددي، يوفر الحرية والكرامة والعدالة والمساواة لكل السوريين.

«وحشة»  
 أدب ونحت

زاوية يكتبها: طه خليل



تبدو المرأة المنحوتة في عامودا منتصبية القامة، شامخة الرأس وترتدي ما يشبه ثيابا كردية، تعطي راسها وتلف حوله الكوفية الكردية. ترفع بيدها مشعلا وباليد الأخرى بعض الأشياء ( تشبه أوراقا وكتبا ) وكذلك غصن زيتون، كل هذا جميل ورائع والمرأة الكردية عامة وفي روجافايي كردستان بشكل خاص تستحق ان يكون لها تماثيل في كل المدن والبلدات، لما بذلته من تضحيات ومقاومة وإرادة حديدية وهي تدافع عن الأرض والعرض ضد أعتى قوى الظلام همجية وشراسة. ولكن ما يلفت النظر في التمثال انه قد صمم بطريقة مشوهة تماما، حيث تبدو المقاسات اعتبارية والتشريح اقرب الى رسوم الهواة والمبتدئين، فالمسافة بين ركية التمثال ورجله تساوي ضعف مسافة ما بين الركية وأعلى الفخذ، أما رأس التمثال ففيه من التشويه والتضخيم بحيث لا يتناسب قط مع جسد التمثال الرفيع والممشوق، وان تحدثنا عن تكوير الأكتاف وعلاقتها بالكتلة المنحوتة للجسم فسيبدو الأمر كاريكاتوريا ومستهجنا، وهذا وقبل ان يكون تشويها بصريا هو عدم احترام للمرأة الكردية، وعقبى هنا في الحقيقة لا أوجه لمسؤولي البلدة او من قرر ان يقيم التمثال، فهم على الأرجح غير خبراء بشؤون الفن والنحت والتشريح، بل ان سؤالي هو من هو هذا «الفنان النحات» الذي امتلك كل هذه الجرأة ليقدم على مثل هذه الفعلة، وكيف لم يخاطر بباله مثلا ان هناك الآلاف من الفنانين والنحاتين الكرد وغير الكرد سيمرون يوما من هناك ويرون «فعلته» التي تخدش العيون، ولا يخجل من العيون السود التي وقف العالم كله احتراما وتقديرا لها، حتى صارت رمزا لنساء العالم. وفي قاسملي كان هناك مهرجان للقصص الكردية، وعلى مدى اسبوع كامل، حضرت منها اربعة ايام، وما سمعته خلال تلك الايام كان في الحقيقة خليطا بين الشعر الممجوج الفج والمسرحة «الهافت» و الحكواتي المتشاطر يؤسسون لحدائث قصصية ومنهج جديد في فن القصة، فبين الغارق في سرد ثرثار وتعويم فج في استخدام الألفاظ « الواقعية» كان خيط الأبداع يضع بين ومضات وبروق الكاميرات وقرعة شعر «البطولات» من قبل «عريف المهرجان» و«وقد كان للمهرجان عرقاء يلقون مقاطع الشعر او يحدثونا عن سيرة «مرحوم» من «الادباء الكرد» وبحماسة لا تقل عن حماسة عرقاء التقديم على خشبات عيد النوروز! (وكي لا أكون جاحدا فلم يخل الاسبوع من بعض الومضات) وفي اليوم الأخير تم توزيع الجوائز، فالتفت المسرح بالاشخاص الذين استلموا دروع التكريم، حتى ظننت قد تم تكريم كل الحضور.. وحدثهم الاسابيش لم يستلموا جوائزهم.. وكانوا يستحقون في هذه الوحشة القاتلة!



كسار الزبادي يجوب السماء.

مقاربة لهايكو سامر زكريا

جمال عبد الناصر الفزاري- المغرب  
 رغم ما في الخريف من نكايه شعر "الربيع" العربي الذابل ونقيضه، فإننا نتحسس احساسا مكثفا بالطبيعة الى حد الالتفات الى كائنات متناهية الصغر ندوسها بكثير من الكبرياء والجبروت دون ان نتعلم من هشاشتها الحكمة والجمال كما الياسمين :

خريف دمشق  
 انكسرت  
 في رائحة التراب  
 جلال العرش  
 تاه في جنونه  
 ظل حائط مدمر....  
 استقام  
 وسار نحو النهر  
 يعالج نريف صلصالة  
 مرجوحة خاوية  
 مرجوحة خاوية  
 تسابق نحو ابتمامتها  
 اطفال ولدوا منذ  
 لحظة.....

النص الاول خريفي والثاني شتائي لكنهما متداخلان دلاليا تداخل اضطراب الياسمين في البلاد الممطرة . بهذا يكون الطفل الذي نما في في بلاد عربية منتهية ووطن ملتبه قد اقتبس من الهايكو اسمه الاصلي و جذوته : " طفل الرماد" الذي لم تجت قلبه سحب الاحباط لا يزال محتفظا بمساحة شمس تروده بالأمل الموروث عن الامم :

على الحاجز العسكري  
 فجأة في السيارة المجاورة  
 وجه أمي الياسم

الشاعر يحكي بأسلوب يتوخى البساطة دون اسفاف الشارع او سقوط في ثرية العوام، يسرد يقوم على "الاسم" و "النعت" مستغنيا عن الفعل الدال على الحدث والزمن. لكنه يستحضر كل هاته العناصر بالإبقاء الى مفارقات دالة : (الحاجز- العسكري- السيارة) في مقابل (وجه امي- الياسم ) ليبرز الصراع بين الحقلين الذي ينتهي بانتصار ارادة الحياة وقيم السعادة والحرية . انه مشهد اشبه باللقطة السينمائية التي تبقى عالقة بالذاكرة بعد ان ننسى الفيلم برمته... لكن لا يتعلق الامر بفيلم بل بالحياة والموقف الوجودي من تناقضاتها كما في النموذج التالي :

فجأة  
 ونظ العاصفة  
 صنيحة ديك  
 يتأسس الهايكو في تجربة ابي سمره على الإيجاز الذي قد توح به لفظا واحدة مثل "اضطراب" او "كسار الزبادي" او جملة "قلب غائم نسبيا" او شبيها "صبيحة ديك" قطة مزاحة عن المتوقع للإدهاش . كناية تتيح لنا جواز فهم النص بالمعنى القريب الاول، أو تأويلها بالمعنى البعيد، باقتراض المرجعية الثقافية والرؤية السياسية التي تتناص مع قصيدة الديك لنزار قباني. هي رؤية مرحة مفعمة بالسخرية السوداء، لا يتوقف عندها الهايكست بل يفتح الهايكو على تخوم

ظل وريتي /



هيفي قجو

قصص قصيرة جدا

عمار غندورة

الفصل الأخير  
 صنع لنفسه صندوقا خشبيا وضع نوعة بلا أسم وأهمل التاريخ،  
 تمدد في الصندوق وأغلقه... ترك فتحة صغيرة جدا... يجسد فيها ما في نفسه من أمل.. لم يدر ان تلك الفتحة ستجلب كل ذاك الرصاص!!

٢- نكران / باسم زيفه  
 كعادتها كل عام في عيدها، صنعت أشهى المأكولات، وجيزت قالب الحلوى وزرعت فيه شموعها، وانتظرت مجيئهم، حان وقت الحفلة، قرعوا باب ذاكرتها، نهضت وانتزعت صورهم وصور أولادهم عن جدران المنزل، اجلستهم حول المنضدة، أطفأت شموعها، ونامت ملء دموعها..

٢- لذي حلم / حسام الساحلي  
 يسك ريشته بحديق، يرسم وجهين متقابلين، الوجوه الأبيض يضحك، والوجه الأسود يبكي.. طفلة إلى جانبه يعبت بالريشة، يلمح وجهه ويديه باللون الأسود، ينتبه له، فيضحك بعيني ثم يحضنه بلهفة؛ لينزف الأسود على بشرته البيضاء عناقا، بينما مازال اللون ذاته ينزف مجاعة ودماء في كل مكان!!

٢- عباس عجاج  
 سباق  
 تدفعه رغبة الانتصار عارمة ركض سريعا كما لم يركض من قبل؛  
 عند خط النهاية لم يصدق له أحد.. تذكر ان مسدس البدء لم يُطلق بعد.

٣- مريم حسين  
 قائد  
 خاض معركته بغرور، حشد جنوده في الصفوف الأولى، ولم يبه لتساقطهم.. عينه كانت على العرش... سرعان ما انهارت قلاعهم، وسقط الملك على رقعة الشطرنج.

٣- أحمد باشا  
 أنقاض  
 انزوى في الزكن المظلم؛ تليدت أفكاره بالهموم منذرة بعواصف تترى.. سرعان ما استجمع قوته، وانتفض مستبشرا بغراشة تنسل من بعيد.

٣- علي وتوس  
 اللوحة الحمراء  
 ذهب مع والده لاستلام الجلاء المدرسي، غمرتها الفرحة لعلماته الكاملة وشهادت التشجيع التي نالها، أسرع الطفل راجعا فرحا مبتعدا عن أبيه، ذلك الانفجار الذي وقع، لم يترك للطفل أثرا، ماعدا الجلاء المصنوع بدمه.

علق الجلاء المهور بدمائه على الجدار، كاعلى درجة من درجات العلم.

٣- ناديا ج بطرس  
 أنبات  
 يتخيلهم بعضنا منه؛ يقتلمون من أيامه كما من قلب حلوى... تشد... توعد... هزمت نظرة منقذ يحمل أوراقا، يدور بها على طولات السقي، يتساق زبائنها، وفي عينيها ارتسم مستنقلا غاضبا لملوحة نبيع حننا مخلوقا.



نصر الدين محمد

علمونا  
 أن الصمت مقدس  
 والكتابة نزيه دائم  
 علمونا  
 أن الصمت حل أوجد  
 حتى لو كان الحق.. في سفور  
 أن أعلم أن الصمت  
 لا يحتاج للجدد  
 فدعونا أيها الصامتون  
 أن ندفن اجسادنا  
 في التراب  
 .....

وطن /  
 كنت أتمنى  
 أن يكون لي وطن  
 لأجلس على قارعة طريقه  
 وأرتاح من تعب التسكع  
 وأبحث عن زاوية  
 بحجم القصيدة  
 تضم تفاصيل خوفنا  
 .....

طائرة الموت /  
 الطائر الذي ارتفع  
 في السماء  
 طارده العواصف  
 لتنتفض عنه  
 شمس المغيب  
 ولينجو من هوة الأرض  
 فتسقطه طرفة الموت  
 في ساحة الشهيد  
 .....

حورية البحر /  
 حورية البحر  
 تدرف دموعا حزينة  
 في راحتي  
 لأشرب من لون  
 عينيها الزرقاوين  
 ماء الغروب  
 عيناها في لحظة الكتابة  
 تغفوان فوق  
 تلال السكون  
 .....

باب العنمة /  
 ليست أزهارها  
 وحرير مشهدها  
 فتحت باب العنمة  
 لتخرج من خطايا  
 الحب  
 وتمشط الأحران  
 وتجمع في هدوء أحلامي  
 مثل عصفورة  
 أضاعت طريق عودتها  
 لا بحر لها ..

قصائد من الهايكو العالمي

عيناها شاطنان .. تطل كل البلاد عليهما !..	مُبتللا بشر إليه بالعشْف، باسمين دمْشَق.
لا حاجة لي بالبحر .. كل الزبرجد .. والشيطان .. في عيني صبيتي!..	بركاخة، أبحث عني في وُجوه العابرين.
الشجرة التي غرستها بين أصلصي المتهاككة .. أثمرت .. كلما يهَبْ شوقك .. يكتلر التوت في شفقي .. فقط لتقطعي مني!!	على شكل انفجار بكل الاتجاهات تحطف الطيور تحتف درانه القاسية معانم وخرائط جديدة على كاخلي تراب الملقى
ببطء شديد بلاحف الفهد فريسته السلفاة .. شرف الفرافشات ؟!	أرقص مذبوحا ... صراخك مازال يحدش نبضي .. تذبل الحزامي ؟!
وما أنا إلا عابرة جبر .. وسط الشعر .. لا أدنى ولا أقصى .. من سراب الأضواء ..!	الحرب المؤدي .. بعيد .. أكيد .. عدا خطاي .. تتشاكل تقاسمها .. ذات الحرب !!
ذكرة دخان وملامح منفضة ..! همنة على لاصية الحلم تهالك الكيان ..	شروف أول خط من الشمس يخيل ظني
بقدم أدمائها الرخص ونبض يعلن العصيان طائر .. طائران .. تحطف أسراب .. الان بسماء الحريرة.	وجهي المسافر يُذكرني بي كلما نستبني. الرباب لا يكفي بنام جانعا طاهي القصر الأمين !!
نظارة جدي !! ترافينا عن الجدار.. بدموع كثيرة	لا بحر لها ..



**bûyer**  
Nûçe ... Bi Zelalî PRESS



www.buyerpress.com f buyerpress t buyerpress

buyerpress@gmail.com WhatsApp 00905368908545

Rojnameyek Sîyasî - Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane



Hejmar /21/ 15-6-2015

Buhayî PS 50

## Li Ku Bim.. Agir Xwe Li Min Dipêçe.. û Ez Xwe Li Jiyanê Dipêçim.. Naşewitim



Yasmîn Mehmûd Silêman – 34 sal



Hesên Riyad Silêman – 9 sal



Meryem Şekîb Osman – sal û çar meh



Emîra Xidir Guzi Cinar – 29 sal



Gulzar Ikko – 25 sal



Kanîwar Amir Reşo – Yek sal



Viyan Ebdilxênî Silêman – 19 sal



Sêvdî Amir Reşo – 2 sal



Cihan Ferhan Umer – 25 sal



Dr. Xufran Mewlûd El-Mexribî – 51 sal



Sena Yasîn Ibrahim – 28 sal



Olvan Silêman – Yek sal



Hêvî Mihemed Se'îd Silêman – 38 sal



Wedha Mihemed Nezir Hisên (Cewhera) – 33 sal



Şahmîran Emîn Hisên – 42 sal



Cihan Xelo Yûsif – 38 sal



Nihad Ednan Ebdo -28 sal



Tariq Zahir



Zozan Ehmed Hiso – 30 sal



# Çapa Hejmara 21ê Ji Rojnameya

# Bûyerpress Bi Alîkariya Radyoya ARTA FM e



**Tevgera Kurdî û Pêwîstiya Yekîtiyê**

“Di dawiyê de, ez bangewaziya xwe digihênime Tev-Demê û ENKSê: Birano, dostino, hevalino, Kurdino ma em ê ta kengî bi dijmin re alîkar bin, û ji hev neyar bin! Hêvîdar im ku bandora banga Nemir Seydayê Cigerxwîn nêzik û bi xurtayî li bibê: Ger win/em nebin yek, Winê/emê herin yek bi yek!”

**Dilovanê Deştê**

Piştî bidawîbûna Şerê Navnetewî yê Yekemîn û têkçûna Şahînsahiya Osmanîyan, welatê ku di vî şerî de serkeftin hevpaymanîna Saykis-Pîko bi hev re emzekirin. Li gorî wê hevpaymanî wan sînîrona nû danin, welatîna nû ji nû ve bisûn kirin û li xwe par ve kirin. Lê, piştî şerê navnetewî yê didiwê, pir guhertinên mezin di neqşênîgariya cihanê û sînîronên netewî de rû dan. Di encama wan guhertinan de hin welatî ji dagirkeran rizgar bûn, mêtîngêh kêmbûn û netewîna bindest jî ji zor û setemkariya koledaran azad bûn. Hêjayî gotinê ye ku hin rûdanên din ên balkêş seranserî cihanê çêbûn û bandoreke xuya û diyar li tevaya cihanê kir. Weke nimûne, diwarê ku Berlin dabeşî du parçeyan dikir, hate hêrifandin. Ji aliyekî din ve, hin welatên yekbûyî weke Çekoslovakîya, Ogoslaviya, Yekîtiya Soviyetîstanê, Sûdan, .... hilweşîyan, û di encaman de welatîna nû çêbûn. Dirokna û lêkolîneran baş diyar kirine ku miletê Kurd yek ji kevintirîn miletên Rohîlata Navîn e, û welatê Kurdistan jî yek ji zengintirîn welatên vê herêmê ye. Ji ber vî ne tenê ew hatibû dabeşkirin, lê belê welatê wî - Kurdistan - jî di navbera çar welatên nû de, Sûriya, Turkiya, Îraq û Îranê de hatibû parvekirin. Piştî şerê navnetewî yê Diwemîn, li şûna ku Kurd wekî neteweye sereke di her welatekî jî wan her çar welatan de, mafên xwe yê netewî bidest bixê, mixabin ku rijîm û desthilatdarên pîlanên tunekirina hûnandin, û pîlanên şoven û xwepereçî di derbarê wî de bikar anîn da ku ne tenê wî be par bikin, lê ji bo tunekirina wî jî.

Piştî, ronakbîr û rewşenbîrên Kurd di vî rastiyê gihan, û dest bi çalakîyên çandî ji bo hişyarîkirina miletê xwe kirin. Van lehengên Kurd dest bi weşandina rojname û kovarên weke “Kurdistan, Hawar, Gelawêj, Stêr”, ... hwd, kirin. Di heman demê de, wan dest bi xebat û berxwedana civakî jî kirin, û komeleyên çandî weke Xweyêbûn, Komeleya Xortên Kurd, Komeleya Xwendanê Kurd, ... damezirandin. Yek ji encamên vî xebatê xwenaskirina civaka Kurd, û şiyarkirina hestên netewî bû. Lê, berhema herî mezin û li ber çav di 14ê Hezîrana 1957ê de bi damezirandina partîyeke siyasî bû. Rast e, Partî Demokratî Kurdîstanî hate damezirandin, û bi xebateke siyasî, çandî û civakî, li gorî derfet û delîvên berdest rabû, lê mixabin ku ew xebat rastî astengîna hat, nexasim di nav miletê Kurd bi xwe de. Di Tebaxa sala 1965ê de, di bin bandora nakokiyên li Başûrê Kurdistanê (Kurdîstana Îraqê) de, cara yekemîn parçebûn di vî partiyê de çêbû, û milet jî pê re dabeşî du beşan bû. Partî bi vî parçebûnê lawaz bû, û milet jî hejar û kêmbûyî bû. Di salên pey re, parçebûn pirtir bûn, bêhêvîbûna milet jî pê re mezintir dibû. Bi her parçebûnekê re, dijmin sudeyên bêhîr ji werdigirtin, zor û setem di derbarê milet de dijiwartir dikir û biryaran şoven ên girantir distandin. Bi vî awayî, li şûna pêwîstiya kar û xebata siyasî weke pêdivî û pêdivîstiyekê jî bo berjewendiyên giştî yê milet, ew ketine bin bandora berjewendiyên kesayet û partîyan de. Bêguman, van tiştên li jor hatine gotin, lawazî, ferehkirin û kûrîkirina bêhêvîbûnê, dûrketin, dilnexweşî û ji hev cudakirin di navbera tevgera siyasî û milet de peyda kirin, û bûne asteng di pêşîya pêşketina doza Kurdî de. Lê, hêjayî gotinê ye ku beşên tevgera siyasî ya Kurdî carina bi hev re kar dikirin û hevrezî ava dikirin, her car jî sude ji diha-te werdigirtin. Di Sûriyê de, du nimûneyên pir balkêş hebûn. Di Avdara sala 1986ê de, û bi boneya pakrewanbûna Nemir Silêman Adê, cara yekemîn bû ku tevger û hemî beşên civaka Kurdî bi hev re kardikirin. Vê hevrezîya wan encameke baş da ku pêşemîn

car rijîma setemkar desthilatdar biryarekê ji neçarî distênê. Belê, roja 21ê Avdarê bû rojeka karbestiyê seranserî Sûriyê. Di 1ê Gulana 2004ê de, serokê Sûriyê miletê Kurd weke beşekî sereke ji dirok û tevina civaka Sûriyê pesend dikê. Ev neçarî jî di bin bandora hevrezî û yekîtiya miletê Kurd û tevgera wî de bû. Di derbarê netewa Kurd seranserî Kurdistanê jî bûyerine girîng rûdan, û encamîna erênî li ber çav hatine bidestxistin. Serkeftina Hêzên Parastina Gel YPG û YPJ û bi alîkariya hêzên pêşmergan di rizgarkirina Kobanê de, û şikandin û paşvegeherandina hêzên terorîst yê “Da’işê” nimûneke pir xuya û diyar e. Hevkarîya Pêşmergan, Gerîla û Hêzên YPG û YPJ di Şîngalê de ji minakeke newîna û xuya ye. Bi sîyayê hevkarîyê Şîngalê û gundewarê xwe rizgarbûn, û beşekî mezin ji miletê Kurd ji penaberîyê vejeriyayî cih û warên xwe. Biserketina Partiya HDP di helbijartinên Tirkiyê de bi vî şeweyê xurt ji cihê rêzgirtin, dilxweşî û rûmetiyê bû li hemî beşên Kurdistanê. Ev serkeftina HDP jî bi sîyayê hevgerîna miletê Kurd bû. Gelo, ev nimûneyên borîn, çî erênî û çî neyînî, bes nakin da em destên xwe têxin destên hev û bi yek dil û bi yek gîyanê netewî bi hev re kar bikin! Ma em ji tiştên di demên borîn de derbas bûne tu sude wernagirin! Gelo, em nizanin ku neyêkrêziya me nîreki zêrîn ji dijminan re berdest dixê! Yan em vî yekê zanin, lê berjewendiyên kesana me jî hev dur dîkin û nahêlin me bigihîne hev!!!

Di dawiyê de, ez bangewaziya xwe digihênime Tev-Demê û ENKSê: Birano, dostino, hevalino, Kurdino ma em ê ta kengî bi dijmin re alîkar bin, û ji hev neyar bin! Hêvîdar im ku bandora banga Nemir Seydayê Cigerxwîn nêzik û bi xurtayî li bibê: Ger win/em nebin yek, Winê/emê herin yek bi yek!

**Mamostê zimanê kurdî Azadî Osê**

Çi gereke ku yek bibe mamostê zimanê kurdî? Her qonaxek rewşek wê taybet heye, û rewşa ku îro em tede derbas dibin berî me gelek miletên cihanê tede derbas bûne û bi taybet di welatên ku kurdistan dagirker kiribûn.

Di destpêka guhertinan de û berya ku bibin desthilatdar, dibistan tuncbûn, rêjeya nexwendewariyê pir bilind bû û ew kesên ku xwenda jî, ji bin destê şêx û melan hîmî xwendinê bûbûn, û piştî ku rewşa wan berû aramiyê de çû dibistan hatin vekirin, mamoste jî jê re gerek bûn, wê çaxê ew kesên ku ji ber destê wan şêx û melan hîmî xwendin û nivîsandinê bûbûn û pêre bûn mamostên fermî li wan dibistanan. Û her xwendevan pir dibûn pileya pejiandina mamoste bilintir dibû, û îro li wan welatan hejmarin mezin ji xwendekarên

ku zanîngêh qedandine, li malê xwe rûniştine, çî nîne ku lê bin mamoste û wê keda xwe ya salên dur dirêj berhemên diravî jiber bigrin.

Ême kurdan, pileya pejiandina mamoste zimanê kurdî çiyê? Heger Ereba hîmî xwendin û nivîsandinê zimanê xwe bûbûn dibin bandora Qur'ana pîroz de, ku bi zimanê Ereba hîmî hatiye nivîsandin û dema bibûn desthilatdar bingehek rewşa hebû ku mamoste pê bê diyarkirin. Li rex me kurdan pileya pejiandina maomste nediyare û rêjeya kesên zane pir kêmbûn, li bajarekî çend kes hene ku hejmara tiliyên destan derbas nakin û li bajarekî din tu dikarî bibêji mamoste tune ne.

Divê rewşê de ewê çî pilebe ku yek jê bibe mamoste û kî yê mamostetîya wî rewşa binirxîne? Li gorî minaka bimere derbas bû,

heger Ereban pileya pejiandina mamostên xwe bi xwendin û nivîsandina Qur'ana pîroz pîvan, ême û lîgorî nerîna min îro pêwîste ku her kurdekî qonaxek fêrbûnê bidawî kiribe dikare mamostê qonaxa borî be di bin mercê ku qonaxa bi dûde fêr bibe, û xwe hîmî zanistiyê bibe, ev pile li ser mamostên nefermî pêjiandin, lê mamostên fermî pêwîste ku sê qonax qedandibin û temenên wan pêtirî bîst salan be û rewatiya xwe ji desthilata giştî û rewşa li gorî pîlanê navdewletî werdigirtibe, bi vî awayî em digihên wê encamê ku her kurdekî hîmî herçar hemanên sereke di zmanê kurdî de bûbe; tîp,kit,bêje û hevok wê çaxê hêjaye ku navê mamoste lê bê kirin di bin mercê berdeamiya fêrbûnê de, û her bi her pileya pejiandina mamoste bilind bibe.

**Kurd û Kurdistan Bi Rindiyê, û Domandina Meraqa Li Azadiyê Zindî Dimînin**

“Mixabin nikarim di gotareke kurt de dermanên ji bo hemî nexweşiyên me raber bikim, lê min dil hebû çend şîretan li ciwanên me yê hêja bikim”.

**Şahîn Bekir Soreklî**

Em di qonaxeke demî re derbas dibine ku tê de tevliheviyeye mezin ji bo Kurdan heye. Di wê demê de ku li nik nifşê ciwan hestê neteweyî gurr bûye, zimanê me, çanda me û erf û toreyên me sal li dû salê qels dibine. Kurd bi gellek awayan razeke kom û gelên din dikine û çanda kurdî ya resen ji rengên xwe wenda dikêye. Bi taybetî bo Kurdên aliyê Sûriyeyê rewş xirab hatiye. Civat ji hev ketiye û bi sedhezaran kes, bi taybetî ciwan, li derve perîşan in. Sîberojaya zarokan di nav mij de ye û rewşa ekonomî ya xelkê xirab e. Dema bala xwe didim naveroka nivîs û têbîniyên di Fêsbûkê de, bo nimûne, xemgîn dibim. Pîraniya nivîsên Kurdên ji aliyê Sûriyeyê bi Ereba ne û zihniyeta wan nema zihniyeta kurdî ye. Bêguman ew jî wê yekê ne haydar in, lê kesekî wek min, ku bi dehan sal e xwe bi Kurdan û doza wan ve mijûl dîke û temenê wî nêzikiyê li heftê salin dikêye wêneyeke ne baş li pêş çavên xwe dibîne.

Bila em bindest bin jî, bila em bêmaf bin jî, bila em hejar bin jî, lê çî dibê jî bila em wan toreyên baş yê gelê Kurd bi xwe re bihêlin. Ta ku ew toreyan, zimanê me û meraqa kûr li azadiyê di dilên nifşên nû de zindî bin, gelê Kurd çî caran nakeve û zû-derneg, bi awayekî ji awayan, ew ê rojekê ne tenê azad be, lê dê dîsa bi toreyên xwe û bi rindiya xwe li cihanê navdar be. Ger Kurdistan dike bibe wek Afganistanê, Somalê, bibe dewleta nefret û kujtinê, yan warê hevkujtinê û şerê herdemî nebûna wê ji hebûna wê baştir e!

Di zihniyeta xwe de erf-û toreyên baş yê gelê xwe zindî bihêlin. Japonîyan wek nimûne bidin pêş çavan: Ew di warê teknolojiyê û zanariyê de ber bi pêş diçin, lê toreyên pêşyan yê baş di zihniyeta û dilên wan de zindî dimînin. Ereba, Tirkan û Farisan mekin amanca rik û nefreta herdemî. Kurd di navenda wan de ne û nikarin wek Israîlê diwarên bilind di navbera xwe û wan de çêbikin. Erê em ne bi stem û nerindên wan re ne, lê mekin ku ew rik û nefreta hîn kurtir bibe û jiyana nifşên li pêş jî têxe nav şereki bêdawî û dojhê.

**Xwendinek Lezgîn Ji Guhertinên Siyasî Yê Li Tirkiyê di 35 salan de**

Di 12ê Êlûna 1980 de, Ceneral Ken'an Everên hikûmeta Tirkiyê ya sîvil rûxand, û ev yek bi hiceta parastina yekîtiya Tirkiyê, û ji bo şerê navxweyî durî Tirkiyê bike Yek jî sedemên êrişê ku Everên li ser hikûmeta Tirki kiribû, ew bû, ku rewşa aborî ber bi xirabiye ve diçû, û rewşa siyasî jî - û bi taybet yê têkiliyê derve - ne baş bûn, û ew rewş 10 salan dom kir, û di van 10 salan de, 11 caran hikûmet li Tirkiyê hatibû guhertin, herweha şerê di navbera herdu aliyên siyasî yê çep û rast de - di van salan de - ranawest .

Di destpêka sala 1980 de, saziya leşkerî, hikûmeta Tirki agahdar kir, ku eger rewşên siyasî û aborî baş nebûn, ew ê bi dare zorê, dest bi rêveberîya Tirkiyê bike.

Hevdem di wê salê de Artêşa Tirki sînyoyê herdu salên 1960 û 1971an dubare kir, û distûr sekinand, û hukûmet rawestand, herwisa partiyên siyasî qedexe kir.

Di sala 1982an de, Ceneral Evrîn bû serokê Tirkiyê, û di sala 1983an de, Hikûmeta Tirki kir bin destê hikûmetê sîvil, ku ew jî di bin siyayê saziyek leşkerî de kar bike, û wî di desthilatiya Tirki de wek serok ta sala 1989an dom kir

Di sala 1991an de, hikûmeta Tirki ragihand, ku ewê bi awayekî leşkerî desthilatiya

Tirki birêve bibe, da ku şerê aliyên Islaîmî bike, û di Sibata sala 1997an de, ji hikûmeta Necmedîn Erbakan xwest, ku dev ji desthilatiyê berde. Lê di sala 2002an de, û piştî ku AKPê giha desthilatiyê, bandora saziya leşkerî li Tirkiyê hindik bû, û Erdoxan dest bi hêzkirina teki-liyên derve kir, da ku nekeve “feqa” ku ji hikûmetên berî wî re, dihatin çêkirin, hevdem yek ji siyasetên wî yê tene bibîranîn, nêzîkbûna AKPê ji rêjîma Sûrî, û derbasbûna wê partiyê hindirî malên welatiyên Tirki û Kurd, da ku karibe bandorekê li ser welatiyan bike, û wan ber xwe bîne.

Hêjaye bibîrxistinê ye, ku Serokê AKPê Receb Teyêb Erdoxan di riya çapemeniya Kurdî û alavên ragihandinê de, derbasî civaka Kurdî bû, wek destûrkirina telefezyona TRT6 a Kurdî.

Di van çarçûveyan de, û di dema lawazbûna PKKê de, Erdoxan rewşenbîr û siyasetmedarên Kurd ber bi xwe ve anîn, da ku zextekê li ser partiyên Kurdî bike, û li pêşîya raya giştî xuya bike, ku pirsgirêk di navbera Kurd û Tirkan de nînin, lê tenê PKKê li hemberî avakirina rewşek demoqrat disekine!?

Li gorî çavdêran, ku di sala 2010an de - û bi amedekariya AKPê - ne jî guhertina

**Riyad Elî**

distûrê Tirki ba, dadgehên Tirki nikaribûn ku kesayetên siyasî ceza bikirabana, û li gorî agahiyan, ku tewana wan kesane ew bûn, ku ew bi aliyên teror re wek rêxistina “Ergenekon” ya teror, danustandinan dikin, ku dihat zanin, ku ew dijminê yekemîn ê AKPê bû.

Li gorî alavên ragihandina Tirki, ku di wê salê de, bi 1000an li pêşîya dadgeha Istenbolê, welatiyên Tirki sekinîn, da ku hin ji kesayetên ku ziyar gihandinbûn Tirkiyê wek Ken'an Everên, û Tehsîn Şahîn Kaya, yê bibûn sedema girtina 600 Hezar kes, û bidarvekirina 50 hezar kesên din, werin darzandin.

Di sala 2014an de, dadgeha tewanana Tirki hikim da Everên, ku 96 salan were zindankirin, û ev yek wek serkeftinekê jî AKPê re di dîroka Tirki de, tê tomakirin.

Hêjaye bibîrxistinê ye ku Ken'an Everên di 9ê Gulana burî de, li nexweşxaniyê Enqerê jiyana xwe ji dest da.

**Gotarên Weşandî Nerînên Xwediyê Xwe Ne**





Her tişt baş bû dema em li tometrisê yan jî şemendefera rohilatî bilez siwar hatin ji helebê ta dirbêsiyê ji bilî me zarokan yê em digihan deng ketî û qirik ziwa û pûc wek têt gotin , û ev jî ne mamik bû , lê dema em digihan - serêkaniyê - firoşkara firoşên xwe yê tirkî şanî me dikirin . . û bavên me jî ji mere nedikirin .. wilo bihesanî , ji ber ku ji tirka heznedkirin , lê me zarokan ji bindeqê tirkî û şûşên lewento yê bişeweyên mizgeftan hezdidir , me maliyên xwe bê çar dikirin ku bikirin , carna bi girî û carna ji me xwe di erda istegha serêkaniyê di dida ,

Û maliyên me xwestekên me pêk tanên û kîsên bindeqa û şûşên lewento yê rengîn û bişeweyên mizgeftan ji mere dikirin , lê beramberî ku em jî xwestekên wan pêk binin .

Tometrîs navbera serêkaniyê û dirbêsiyê di nêzika katjimêrekê de derbas dikir , ew jî ( terîşkî sinoriye ) li seranserê wê leşkerên tirka radwestin .

Û piştî ku me kîsên bindeqa û şûşên lewento yê bişeweyên mizgeftan dikirin , em li ber pencerên tometrisê şîpya diman , piştî ku birêdîket bi benc xula , me zarokan serê xwe derdixist û bi hev re me bi hev re tirkî û bi yek dengî me bang leşkerê tirka dikir : ( êşek oxlî êşek ) ew jî bi kurdî têt bi wata ( ker layê kera )

Êşek Oxlî Êşek



Çirok : Luqman Dêrikî Werger: Mihemed Xêr Umer

Û zarokên ku bavê wan bindeq û lewento ji wan re nedikirin tîf nedikirin û neji sixêf didan ji bo wan bi çûk bikin di çavê kesên xwe paye dikirin bi zarokên xweyên wêrek û mîrxas ,

Û gava em digihan dirbêsiyê Qirka me ziwa dibû û dengê me diket .

Carekê ez ji tometrisê daketim û bavê min li pişt min bû , layê metka min pêşwazyê me kir û ez ramûsandim , û li bédengiya min pirsî û naskir ku dengê min ketiye û qirka min ziwa bûye ... rabû ji min pirsî çima dengê te ketiye û qirka te ziwa bûye kurdo ?

Ez nikribûm biaxivim , min kîsê di destê xwede vekir , bindeq û şûşên lewento yê bi şeweyên mizgeftan ditin , bi acizbûn li min nerî û go ( êşek oxlî êşek )

DÛRBÛN



Kevoka ser dara Digri li şûn wara Da bi te re bigrim Li ser dost û yara Dûrbûnê em kuştin Melûl reben hiştin Dil kovav çav sistin Li ser dost û yara Dûrbûn bû para me Valabû tara me Pel weşand dara me Li ser dost û yara Ezman digri baran Xunava ser şaxan Bilbil diki fixan Li ser dost û yara Xemê me bûn hezar Stêr tev man şiyar Hiliya berfa zinar Li ser dost û yara Heval û hogirin Sinor derbas kirin Hêvî me vegerin Şakin dost û yara Hêvîdarim ev dem Biçin tev kul û xem Neminin ew kelem Pêşya dost û yara Ez û kevoka xwe Gel bira , xwişka xwe Zuhakin hêsrên xwe B' civin dost û yara .

ÇIRA VEMIRÎ



Bavê Kawa (Bextereş)

Firînaz bûka rojhilat Bo rûmetê can kir xelat Doza şoreşa Mehabad Pakre-wana xaka welat \*\*\*\*\*

Hey keça rûheyv û perwîn Bin ji bêhna gul û nesrîn Sembola Kurd û Kurdistan Nişana ser ala rengîn \*\*\*\*\*

Çiçek û gula suruştê Bû kevoka li bihiştê Milet bo te b' êş û jane Hezar bangin li teniştê

Dayika min



Dayika min î şêrin Pir hêja û Pir delal e Dayika min î xemrevîn Ez Pir ji te hez dikim û naxwazim te xemgîn bibinim Silav ji te re, ez im Maya şêrin Qamişloka Delalî Qamişloka delalî bajarê keç û xortan Bajarê evinê bajarê dost û hevalan Qamişlo birindar e Qamişlo ax Qamişlo Silav ji te re Bajaro Silav ji gelê te re jî. Em pir ji te hez dikin Her bi ji Qamişloka me..

Têbînî: Maye ev keça 12salî, piştî ku xwe fêrî zimanê Kurdî kiriye, êdî helbestê bi zimanê xwe dinivîse, Rojnameya "Bûyerpress" Wê di her herjmareke xwe de çirûskêk jî çirûskên Mayoka xweşik biweşîne..

Romana "Payîzokine Çavşil Ji Dilê Xewnê"

Ya Bêwar Biraheim derket...

" Gilokên xwînehêsirê dîsa ji nav erzêla bijangên raketî wekî baraneke bêpêjn bariyan".

Pêşî Welat xewn e; Azadiya welêt jî payîzok û nehvirandineke dilveker e. Paşê Welat dibe rastî; lê Azadî her û her baskokirî dimîne. Di "Payîzokine Çavşil Ji Dilê Xewnê De", romannivîs vê rastîya jehrdar a kurdan berbiçav dîke.

Bûyerên romanê ku li parçeyê Azadê welêt rû didin, rewşa civakî, siyasî, aborî û helbetî derûnî ya gelê Kurd li wî parçeyî dadihûrîne û şirove dîke. Welatê ku Bêxwediyek nema û bazara xwe lê nebiri; îroj Xwediyek nema û şûrê xwe li bejna wî neceriband.

Romannivîs bi çavên keçe-ke Kurd a ku li derveyî welêt

Li vir û li wir



Celal Remedan (Şivanê Xeyalan)

Li vir xirbet e Li wir welat e Ez li vir im Evîna min li wir e Ez hatim vir Lê siya min ma li wir Di binda bilbil dixwîn in Lê bi fitwan têt kuştin Ez li vir im

Xeyal di bin konê çadirî de li wir in Li wir biranînê min toz li ser kirin Li vir penaber nav li min kirin û li derdora Hatim qewtandin ji kontirola Li vir bi hêsrên min perjiwandiyê xwe avdidin Li wir bixwîna min tîbûna xwe dişkinin

Û li bazar dêmiqratiya tazî li vir û li wir têt kirin û firotin Li wir bi fişengê min dikujin Li wir bi peyvê min dikujin

Û di navberê de ez dibim xwrîna ajalan yan jî dibim şehidê kutik û lédana sinoran

Li vir û li wir bi hêviyê min halik reşandin û xwarin kerik weşandin Ji ber ku li wir pariyak azadî niye Li vir kefenê keça min berfa spi ye

Û ez nikarim xwîne pêdim ji ber ku nişan xwîna min sîrî ye Çi dikin bikin tenê zanibin Mêraniya min di gewriya de nayê daqultandin

Welat, Ax, û Evîn



Delîl Silêman

Jan Paul Sartir dibêje "Min ti tişt fam nekir, min ti tişt jibîr nekir, lê dibû ku ez pir tiştan ji bir bikim".

Ev têtina ku Sartir dide danasîn pir tiştên ku rojane di bîra me de têt derbaskirin nû dîke û careke din derfetê dide me ku em li xwe vegerin û em bi rengê herî baştir li ser wan tiştan bi zanebûn bisekinin. Yekem tişte ev hiskirina welat û axê bû, me pir caran xeyalên xwe yê Havînan bi hîlma axê re derbas dikirin û Zivîstana bi bihîna axa şîlo re derbas dikirin, û me digot ev welat çiqas xweş e bi wan tiştên bi wate re, bi axa me re, bi rojên me re, bi van mirovên em bi wan re dijîn û em bi wan re mezin dibin, lê niha dema bû dema welat û rastîya axê li gel hin kesan ne welat, ne ax û ne biranîn bi wate bûn, ji rojên xwe yê derbas bûn, yan ti tişt fam ne kirbûn yan jî şaş li ser têtina welat û ax û biraninan hatibûn fêrkirin û pir tişt ji birkirin û derbas bûn yan jî hin kesan bi zanebûn hiştin ku nefretê ji xwe û her tiştî binin û bê li xwe vegerin, Dûyemîn tişt ew evîni ye ,têtina ku bi her tiştî ve girêdana wê heye, bi axê, welat, xweza, gerdûn û xwedawandiyê re heye, ew jî roj bi roj ji wateya xwe têt govaştin, nêzikatiyên pir sivik jê re têt kirin, dema ku mirovek ji mirovekê re bibe evîndar wê demê gerek dîke li gorî wê dema em têt de dijîn xwe ji mirovahiya xwe tazî bike, bo ku karibe berdeyam bike di evîndariya xwe de, lê gelo eger ev evîndarî girêdaneke wê bi mirovahiye re ne be wê cawa karibe parastina kûrbûna xwe bike, lê weke têt diyarkerin gelek tişt hene ne têt fêmkirin û ne têt naskirin, lê têt jibîrkirin û pir tiştê gerek werin jibîrkirin .

Pencere



Pencere...1

Lo ... Ma hayê te Ji bayê bakur heye...? Pencereyên dilê min Pir tenik in.

.....

Pencere...2

Her û her Te digot: wê pencereyê Vekirî bihêl e Bila tirêjên rojê Derbas bibin. Û min digot: Na .... Heman pencereyê Girtî bihêl e Ditirsim... Ku di werzekî deyûz de Rewrewk ji Derbas bibe!

.....

Pencere 3.

Dê û bavê min Çi gava ku ez Bêriya wan dikim Pencereyên bireweriyê Dagirtî... Hilî û bîna Endekoyê dibe.

.....

Pencere 4.

Di heman pencereya Keskin de Baran... Tovê evîne Dibişirine.

.....

Pencere 5.

Jineke payebilind bû Di pencereyê vemirî de Çav ...her li rê kezîyên xwe Dicitûn.

Welato...



Gulal Kasanî

Îro jî Wek her rojên min ê westiyayî Qeremê min sist bûn Mina hemû sevên min ê paşmayî. Sitû şikestî

Wekû wan xewnên min ê bazdayî Pişt lê veristî Welato..

Tu di çavikên çevbûhêrkan de Xewnan li ser mijankan vedmale Li paş guhan pistpistê dîke Teşiyê birêse, ristbêjan pêje Lawikan, şer û serpêhatiyan bibarîne Hilora dilê kewên nikil sor, sar bike vemrîne Hipriyên serê dayikan, gewr û rengin bike Welato...!

Tu nebêj ez di'êşim Bo te tûtak dinalin, di'arim landik di pêçekan de, dikelin kişwer wêranbûne, dikevin Welato

Hew Hehecik têt nav Buharê Best û cobarên te, sêwî mane.! Quling û Leglegan bar kirine

Golên avê...bê Ordek û Qaz in.. Xexexocok bi serûkan, demên xwe wînda kirine Perewan û gerwanê mizgîniyê jî vir bar kirine

Welato...li ser vê xakê newal û deşta şehar û latan şikeftên çîyan Mêtaniyan,Kardoxiyan,Kasiyan Dilêriya xwe çandine Welato..

Li ser vê xakê Hespên Mekdoniyan, Selcoqiyan, Têmorlenkan Likumîn.. Welato...

Ji lat û kavi û deştan bipirse Bê çend tîr di wan de çikiyane Bê çend top bi wan de teqiyane Bipirs ji van co û cobaran bi çendin caran lehiyên xwînê Di wan robaran de, herkine Bipirs ji wan dar û devîyan Bê çendin caran şahiya dilên Evîndaran di wan de meyiye .. Welato..

Riya Çelpê

Eli Çil Axa



Tu kî yî waneyan dide bi vegotinan Tu tazî yî ji şîret û pend û şîwaziyan Li xwe kiriye teşkonê ola pêxemberan Dêwê arana zerî tu meymûnekî peykerî

Ne mirovî û pêkane ku ji pişî tu çêkirî Bê nişanî zirtone yî tu alafek ji agir î

Tu Neyron î û Sedam î, tu Dehak û Hitler î Diyar e ku bê rûmet î û xuyaye ne cigirî

Tu bê can û bê sinc î, û bê xwîn bê hêstir î

Çi rengî ez bi te bidim, tu girêdayî axur î

Tu êş î, tu bîmar î, ji bêbendiyê re jêder î

Serê te mezin dikin, Tu ker î dibê tu şêr î

Pir ji xwe bawer dikî, riyê bi rûn şeh dikî

Xwe dibînî ku mir î Rastî teqanê te tînin Pişt re xwe dikenînin Lê tu gayê li ber nîr î

Ser te re tîfingê diteqînin Hin jî li çepikan dixînin Tu weke gurekî pîr î

Çepelî xwe dixwerîni Candek bi êş û birîn î

Lê ji fêzê xwe jibîr î Keçelê çol û bêlana Siwarê kerê Bitêhan e

Pismamê Xilêf û Qehtan e Mijokê bizina bêşir î

Mêranî ne serê mezin e Ne kuştin û serjêkirin e Ne bi rîya dirêj û kin e Dibêje ez ji te bêrî

Tu segê bêlanayî Newêrek û her bazda yî

Çawa dibêjin tu mêr î Arama te demkî ye Derman e yan jî derzî ye

Tu sermest î, tu ne jîr î Karî ji min re bibêjî

Çawa xwînê tu dirêjî Dema bangdanê û limêjê Tu pîvdanerê kirî

Piştgirê te pilevan in Bê ol û bê xanedan in

Tu rastî volganê anîn Çeto divê tu negirî

Xaka me xaka şêra ye Jîngeha merd û mêra ye

deşta çîmen û zevya ye Dûr here têt bimirî

Amarên te ne durist in Bê bîngê û tev de sist in

Wek rebaba li dû devîha Hatî berdan û inirî

Ev Kurd in baba ev Kurd in Bermayê Xisroyê merd in

Tu car zorê naragirin Te li bijara şaş nerî

Mane te bi çavê xwe di Li Kobana xweragir

Li Şengala bi xwedî Çawa me tu ji nav birî

Riya te li te bû bar Siya te li te bû mar

Moralê te hate xwar Te lez û bez dikirî

Hêza Kurda pê li te kir Devê te çirand û xwê kir

Kirî weke goka gol Îdî têt bi kû ve herî

Dayika çeta hey pepûkê Bê qubalê û bê serûkê

Perîna te garanî ye Tu li ber çendan gerî

# Li Qamişlo Mehrecana Çîroka Kurdî Bidawî Bû

## Desteya Çandeyê ya Kantona Cezîrê



Di bin navnîşana "Çîrok neynika Civakê Ye" bi serpirîştîya Desteya çandê ya kantona Cizîrê, û hemahengiya saziyên çandeyî; Yekîtiya Nivîskarên Kurd-Sûriyê, û Yekîtiya Rewşenbîrên Kantona Cizîrê Mehercana Çîroka Kurdî li Kantona Cizîrê, li bajarê Qamişlo lidar ket.

Mehrecana Diwemîn a Çîroka Kurdî ku li Navenda Mihemed Şêxo a çand û huner lidar ket, 7 rojan berdewam kir, û ligor ku haziriyên jê re hatibûn amadekirin wisa mehercanê dest bi karê xwe kir.

Di roja xwe ya pêşî de, mehercan bi amdebûna cemawer û nivîskar û kesayetê berpirs di rêveberiya xweser de bi demê kurt li ser giyanê pakrewanan destpê kir. Edî bi xêrahatina hemû beşdarên bû, û rêdan gotina Rêveberiya xweser ku ji aliyê Dr. Ebdulkerîm Umer ve hate xwendin. Umer di gotina xwe de ev roj li hemû miletê Kurd pîroz kir, û diyar ji kir ku ev hemû destkeftiyên lehengiya hêzên "YPG, YPJ" ne, û her wiha Umer anî ser ziman ku çawe berî şoreşa Rojava, ev çalakî lidar diketin û çiqasî astengî hebûn û çiqasî jî kesayetî hatine girtin ji bo lidarxistina şevbuhêrkekê.

Paşê gotina Desteya çandê ji hêla Seroka desteya çandê di kantona Cizîrê de mamoste Bêrîvan Xalid ve hate xwendin. Bêrîvan Xalid silav li hemû mihvanan kir, û ev mehercan li hemû gelê Kurd pîroz kir, û hinekî li ser rewşa çandê di Rojavayê Kurdistan de û bi taybet di Kantona Cizîrê de axivî.

Bêrîvan wiha jî anî ser ziman ku 34 çîroknivîs wê beşdarî vê mehercanê bibin, û got ku, ew di qonaxa du mehan de li ser vê mehercanê xebitîne, û her wisa ew dixwazin ku bibe rojeke nimûne di dîroka çanda Kurdî de, û spasiya beşdarên kir û spasiya çîroknivîsên beşdarbûyê di mehercanê de kir.

Gotina Yekîtiya Nivîskarên Kurd-Sûriyê ji hêla mamoste Dilawerî Zengî ve hate xwendin. Zengî di gotina xwe de pîrozbahiyê mezî li gelê Kurd kir li ser lidarxistina vê mehercanê, ku Yekîtiya Nivîskarên Kurd - Sûriya ev roj afirandiyê weke

roja Çîroka Kurdî, û mehercana yekem di havîna 2014 an de li bajarê Qamişlo hat ragihandin û lidar ket.

Zengî berdewam kir ku ev roj wê bibe rojeke taybet di dîroka gelê Kurd de, nexasim ku ji hêla nivîskarê Rojavayê Kurdistanê ve hatiye afirandin û ragihandin, ew jî bi helkefta nivîsa yekemîn çîroka Kurdî ku hatiye nivîsandin û weşandin di sala 1913an de ya nivîskarê Kurd Fûad Temo bû.

Gotina Yekîtiya Rewşenbîrên Kantona Cizîrê ji hêla mamoste Telal Elşêx ve hate xwendin. Elşêx di gotina xwe de ev roj pîroz kir, û diyar kir ku wê bibe rojeke taybet û nimûne di dîroka çanda gelê Kurd de.

Herwiha berdewam kir ku ew dixwazin hemû asta çanda Kurdî li pêş bixin, û guh bidin hemû nivîskar û afrênerên Kurd. Telal di dawîya gotina xwe de xwest ku mihvan bi dilxweşî jî vê mehercanê derkevin, û spasiya hemû kes û dezgehên ku bi wan re alîkar bûn ji bo lidarxistina vê mehercanê kir.

Edî gotina tevgera çand û huner hate xwendin. Paşê navberke hunerî ku ji hêla koma "Pale" ve hat pêşkêşkirin û tê de gelek stran û dilanên hunerî û filiklorî pêşkêşî amdebûyan kirin.

Wisa jî roja destpêkirina mehercanê berdewam bû ew jî vekirina pêşengeheke hunerî di hola navenda Mihemed Şêxo de, ku mihvan li ser tabloyên xweşik û cihgirtî sekinin û gengeşe ji liser wan çêdibûn.

Di dawîya rêûresmên vekirina roja mehercan Çîroka Kurdî de, desteya çandê ya Kantona Cizîrê çapkirina pirtûka hunermendê navdar "Mihemed Elî Şakir" ragihand ew jî dibin serperestîya Desteya çandê hatibû çap kirin û bi navê "Şêst awaz û awazbendek" bû.

Roja dûyem Ji Mehercana Çîroka Kurdî van nivîskarên çîroknê xwe xwendin. Nivîskar Amir Ferso: çîroka wî bi navê "Hêlan û Aso" bû. Ferso di çîroka xwe de xwest ku balê bikşîne ser wan selên bûrî yê berî şoreşê, ku çawe girtin û binçavkirin çêdibû ji hêla hêzên ewlekariyê ve, tenê ji bo Kurd

fêrî zimanê xwe nebin, û diyar kir ku gelek kesayet û nivîskar di ber fêrbûna zimanê Kurdî de hatine girtin û binçavkirin. Nivîskar Aras Hesen çîroka wî bi navê "Lezok" bû.

Aras ji jî navê şa gelê xwe dîr neçû, ew î di çîroka xwe de dayika Kurd anî ser ziman, ku çiqasî ew dayika Kurd xemxurê xwendin û pêşketinê bû, wê dayika Kurd ku her car te'în didan zaroka xwe ji bo her û her berê xwe bide xwendinê, loma jî xort û qizên Kurda serkeftî di xwendina xwe de derdiketin, bêtir ji pêkhatiyên din di heremên Kurdî de.

Û bi xwendina van herdu çîroka û bi neamdebûna 5 çîrok nivîsan roja Yekem ji mehercana çîroka Kurdî perdeya xwe berda. Roja sêyem jî xwendina çîroknê di mehercana çîroka Kurdî de. Çalakîyên roja sêyem ji mehercana çîroknê bi çîroknivîsa Cîwanê Ebdal destpê kir.

Çîroka wî bi navê "Hungivê Şor" di çarçoveya ku xwedî maf bincav dibe û tê kuştin û giyanê wî li asimana digere, her wisa jî ku li ser zemînê cihê wî di hemû deran de xuya ye, û helbet di nav malbata wî de, û di hemû qunçikên mala wî de. Û Ebdal diyar kir ku çiqasî yê xwediyê maf wî bincavkirin û kuştin, mafê wî dimîne rewşa û tê standin.

Nivîskar Ebdulmecid Xelef çîroka wî bi navê "Wê Vegerin" bû. Xelef di çîroka xwe de bal kişand li ser ewan kesên ku berê xwe didin koçberiyê û dê û bavên xwe dihelîn ji qedere re, lehengê çîroka wî wisa bi kalekî tenê mayî re diaxive, û ew kal jî hemû êş, bîranînen zarokên xwe ji lehengê çîroknê re bi dilekî şewat dibêje.

Nivîskar Elî Çilaxa çîroka wî bi navê "Durvê Bê Dil" bû. Eliyê Çilaxa çîroka xwe ji civakê derxistibû, nexasim tiştê ku niha bi me re heroj derbas dibin, lehengên çîroka wî du xityar bûn, perîşaniyê û xizaniyê ew kuştibûn, rewş pir zor e, herdu kal rojêkî nan dixun û roja di bînan dimînin! Û çîroka wî li ser gerandina alîkariyan sekinî, ku çawe ew zembilên tije alîkarî tînan dan ji bo malbatên dwele-

mend û yê wê herdu xityaran jî nêza dimirin, û dawî ji "Hiso" lehengê çîroka wî ji nêza û ji qehra re mir!!

Piştî vê çîroknê sikêşek şanoyî ji hêla Koma Şano ya navenda Mihemed Şêxo hate pêşkêşkirin. Nivîskar Fatima Pêlda çîroka wê bi navê "Koçberî" bû.

Pêlda çaxa dest bi xwendina çîroka xwe kir, bîdengî kete navendê de ne wek, ku hemû çîrok hatine xwendin, dengê wê yê nazik û dilovan hişt ku her kes guhdarî çîroka wê bike, şeweya ku ew ê çîroka xwe pê xwendin pir serkeftî bû, zimanê wê pir serast û dewlemend bû. Fatim di çîroka xwe de çîroka malbatek Kurd ku penaber dibin û di nava ava deryayê de hin ji wan binav dibin û bav û keça xwe ya piçûk bi hev re diyalokê dikin, û dawî bav poşman dibe ku ew î welatê xwe hiştiye û penaber bûye.

Nivîskar Fehîm Mûrê: çîroka wî bi navê "Ax û Welat" bû. Mûrê di çîroka xwe de bal kişand li ser zilma ku li cotiyarên Kurdan ji hêla axa û began ve dibû, û xwesteka yê cotiyar lehengê çîroka wî ku ew jî vê zilma ku li ser wan dibe berê xwe bide şoreşa Şêx Se'îdê pîran, ji bo hemû xwestek û maf bînan standin û biser bikevin.

Nivîskar Hena Dawûd: çîroka wê bi navê "Li Paş Guhê Xewnê" bû.

Çîroka jina nivîskar Hena Dawûd, bal kişand li ser çîroknê evîniyê, ew çîroka ku di navbera du evîndaran de zil dabû, Hena diyar kir ku çawe yê evîndar biryara koçberiyê stand, û çiqasî evîndara wî hêvî jê kirin ku ew koçber nebe, lê ew î ew evîni li paş xwe hişt û koçber bû. Di dawî de piştî ku temenê wî dibe 50î sal vedigere û dilê wî li evîna wî digere lê dibîzê ku ew bûye dê û zarokên wê jî çêbûne, lê mixabin qedere nahêle ku çavê wan lihev bikeve, û evîndara wî koça dawî dike.

Her wiha hêjayî bibîrxistinê ye ku heroj gengeşe û diyalok li ser xwendina çîroka çêdibû.

Roja Çaremîn Ji Mehercana Çîroka Kurdî van nivîskarên çîroknê xwe xwendin. Nivîskar Kaçiya Osman çîroka wê bi navê "Azadî" bû

Çîroka keça nivîskar kaçiya Osman li ser sê çûkan bû, ku ewan çûkan dixwestin bi azadî li hemû welatan bifirin û bigerin, û dawî ji li welatê xwe vegerin û bi azadî li asîmanê welatê xwe bifirin û bibêjin azadî azadî. Nivîskar Mahîm Şêxanî çîroka wî bi navê "Paytext" bû.

Şêxanî wek çîroknivîsekî Kurd navdar tê naskirin, naveroka çîroka wî ku diyalok di navbera wî û zaroka wî de çêdibe, zarok dibêje babo çima ewqas paytextê dinyayê hene, û paytexta mala me tune ye? Û çiqasî ew dixwaze kurê xwe bi bersivên xwe razî bike, ew zarok razî nabe û dibêje "ka paytexta mala me"!!

Nivîskar Melewan Resûl: çîroka wî bi navê "Silav Bona We Camêra" bû.

Çîroka Resûl bi Xalê Keleş destpê kir, xalê keleş ku erebyeke wî ya şîni hebû, û her roj derdixist û şîniyê xwe pê digerand û li taxan difrot, xalê Keleş her wisa bi gerandina şîniyê xwe re şîret li xortan dikir, û digote wan li welatê xwe miqate bin, koçber nebin, vame ez 70ê salî me û hîn ez bi mîranî nanê zarokan derdixim, û kar neşerm e, lê çênabe ku em hemû ji welatê xwe derkevin!!

Çîroknivîs Mehmed Pîr: çîroka wî bi navê "Bizdonek" bû. Li gor ku gengeşeya li ser çîroka nivîskar Pîr bû, diyar e ku ew çîrok danehevek ji kûltur û serphatiyan bû, herwiha naveroka wê naskirî ye.

Çîroknivîs Ebdulrezaq Seyd Elo: çîroka wî bi navê "Dijwar" bû

Çîroknivîs Milad Isma'il çîroka wî bi navê "Dema Xweda Xilmaş Dibe" bû.

Wisa jî roja çaremîn perdeya xwe berda.

Roja Pêncemîn ji Mehercana Çîroka Kurdî van nivîskarên çîroknê xwe xwendin. Di roja Pêncemîn de ji mehercana çîroknê 5 çîroknivîsan çîrok xwendin ew jî ev bûn: Necla Xelef: navê çîroka wê: "Jina Fedekar" bû.

Pêşeroj Cweherî navê çîroka wî: "Kongirê Şermola" bû.

Qadir Egîd navê çîroka wî: "Girane" bû.

Salihê Heydo navê çîroka wî: "Helwestek Bilind" bû.

Şivan Xelef navê çîroka wî: "Ahîngêk Di Paşila Mirinê De" bû.

Roja Şêşemîn ji Mehercana Çîroka Kurdî van nivîskarên çîroknê xwe xwendin. Di roja şêşemîn de ji mehercana çîroknê 4 çîrok hatin xwendin ew jî ev bûn:

Welat Şero û çîroka wî bi navê "Welatparêz" bû.

Xorşîd Ehmed û çîroka wî bi navê "Ezmanek Ji Bo Firotinê" bû.

Zinarîn Diyar û çîroka wî bi navê "Ji Hêmezkirina Wî Têr Nabim" bû.

Zagros Osman û çîroka wî bi navê "Qonaxekê" bû.

Her wiha perdeya xwenida çîroknê di roja xwe ya şêşemîn de hate berdan.

Di roja xwe ya heftemîn û ya dawî de mehercana çîroknê amdekariyê mezî û fîrç ji bo bidawîkirina vê mehercanê bikar anibû.

Destpêka roja dawî bi van gotinan destpêkir:

Gotina Nûnerê Hakimiya Kantona Cizîrê.

Gotina Desteya çandê ya Kantona Cizîrê:

Gotina Komîta Nerxandinê: Piştî bidawîkirina gotinan navberke hunerî dîse ji hêla Koma Pale ve hat pêşkêşkirin.

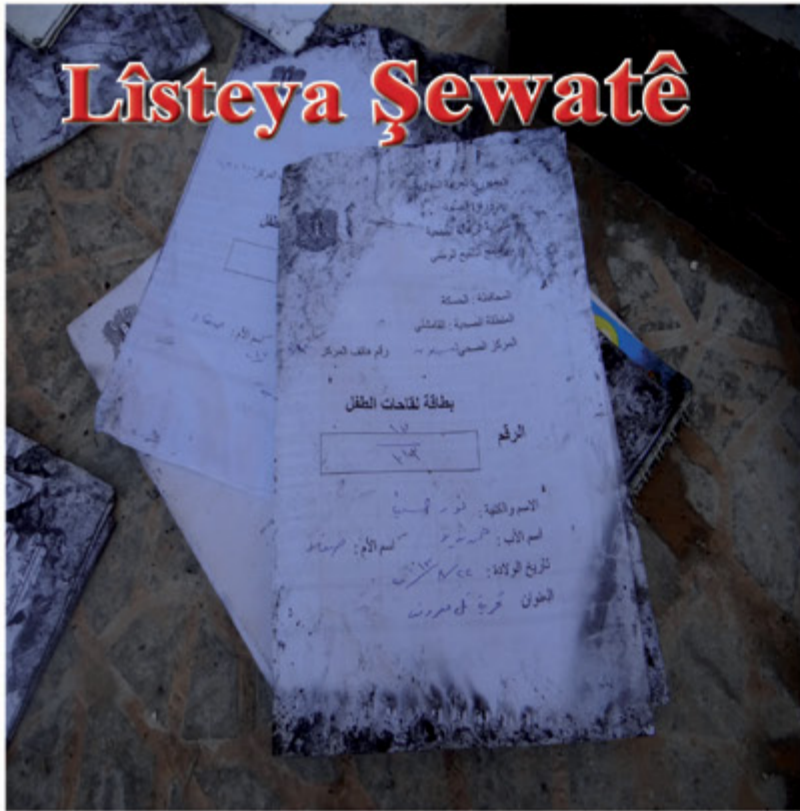
Seroka Desteya Çandê hin xelatên spasî û rêzgirtinê ji bo kesayet û dezgehên ku alîkar bûn di serkeftina vê mehercanê de pêşkêş kirin, her wiha bawernameyên rêzgirtinê ji bo hemû nivîskarên beşdar hatin belavkirin, edî bi dilekî bi çavê navê çîroknê ku serkeftin girtine hatine eşkerekirin ew jî ev çîrok bûn.

- Xelata yekemîn ye mehercana çîroka Kurdî çû ji herdu nivîskarên re "Şivan Xelef" û "Fatima Pêlda"

- Xelata dûyemîn ye mehercana çîroka Kurdî çû ji herdu nivîskarên re "Xorşîd Ehmed" û "Zinarîn Diyar"

- Xelata sêyemîn a mehercana çîroka Kurdî giha çîroknivîs Zagros Osman.

Herweha Mehercana çîroka Kurdî a Diwemîn a sala 2015an bidawî bû.



# Lîsteya Şewatê

## Kurdî Xweş e

Hander محوژش  
Hawarhatin إهتاتة  
Herêma dijfirin مشقة حظر جوي  
Hevber نهم نظير  
Hevkêşî توازن  
Hevrik î صراج - تحتي  
Hevseng متوازن  
Hêwrîn استعمار  
Hilawartin استثناء  
Hizirvan مفكر  
Hokar مسبب، وسیلة - أداة



## peyva wendayî

K	Ê	F	A	M	I	N	H	D
Ê	T	B	Î	N	I	M	E	I
T	E	K	Ê	F	A	W	U	F
E	N	J	I	T	E	Ê	K	I
R	E	R	E	T	Ê	C	A	R
E	N	S	E	K	Ê	I	J	I
T	I	M	I	N	B	B	O	M
I	M	Ê	L	A	H	I	R	Ê
J	Ê	T	U	T	A	V	A	G

(kêfa min - ji te re tê - difirim - gava tu tê - roja ku - te ne - bînim - wê ci bi - halê - min - bê - kêfa - min - ji te - re tê)

Peyva wendayî ji 6 tîpa pêktê, nave bajarekî Kurdî ye .

## Hejmara bûrî

Ç	a	r	ç	i	r	A
---	---	---	---	---	---	---

## Asoyî

- 1-dera nizm ji deştê(b) .
- 2-agir - tiştê ku bi sarbûnê tê naskirin.
- 3-bo pirsê - du tîp ji peyva Ajo - tersê dereng.
- 4-derbasî hundir bibe 'bi zimanê Turkî'.
- 5-tersê nekin.
- 6-cih (b) .
- 7-tersê jin - tersê ronî .
- 8-got,qise kir - du tîp wek hev in.

## Stûnî

- 1-peytexta Kurdistana Sor - ap .
- 2-bo pirsê ye (b) - tişê qenc û baş (b).
- 3- yê ku ji netewa Erebi be (b).
- 4-patoz,hesade (b).
- 5-ji bo pirsê ye (b) - tu tîp wek hev in.
- 6-keskayî.
- 7-teresê dûr (b)-du tîp wek hev in.
- 8-tersê hatin (b)- tersê ruhî û asan.

## Hejmara bûrî

8	2	4	5	7	3	9	1	6
1	7	3	2	6	9	8	4	5
6	5	9	4	1	8	2	7	3
7	3	6	1	8	2	5	9	4
5	8	1	9	4	6	3	2	7
9	4	2	3	5	7	1	6	8
3	1	8	7	9	4	6	5	2
4	6	5	8	2	1	7	3	9
2	9	7	6	3	5	4	8	1

## Pend û şîretên kurdî

- 1-Bav nig hilanî,kur li şûnê danî !
- 2-Av riya xwe bi xwe dibîne !
- 3-Gurrî jî bûye axa !
- 4-Îro heye,sibe tuneye !
- 5-Kum mezin e,lê serî valaye !
- 6-Qaz bi qaza re,û baz bi baza re !
- 7- Wek berfa ku tu bavêje nava avê !
- 8-Ard dihere,lê kapek dimîne !
- 9-Gotin rehet e,kirin zehmet e !
- 10-Her ewr baranê nabarîne !



## Jimara bi tenê

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre,lê divê ku tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de,û herweha divê ku tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

		9				4		
		6	3	4			2	
2		4	5		9	7		8
	6	7				3		
	4			3			9	
	2		9			6		
		2			1			4
	9	3	8		5	1		6
	7			9			5	

## Zûbêj

Şêrinê şeş şerşefê şimakirî şîştin



## Mamik

-Tiştêkî min heye,dev dirêje, xwîndirêje,dest davêjimê berdavêje. Li ser destan dişimite - Dikeve çav dişewite. - Tu bixwî dikeve ber didanan,tu nexwî dibe gul û gulistan  
Bersiva hejmara bûrî : Weris û Heçî - Şojî - Kifkarik.

## Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

## Hejmara bûrî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	A	v	R	Ê	J		ç	Û
2	Z	A		z	o	z	A	N
3	A			g	R	û	P	
4	R	A	k	e			X	A
5		M	e	h	a	b	A	D
6	X	E	w		R	û	N	E
7	A	N		r	a		E	M
8	m	î	d	a	k	e		î