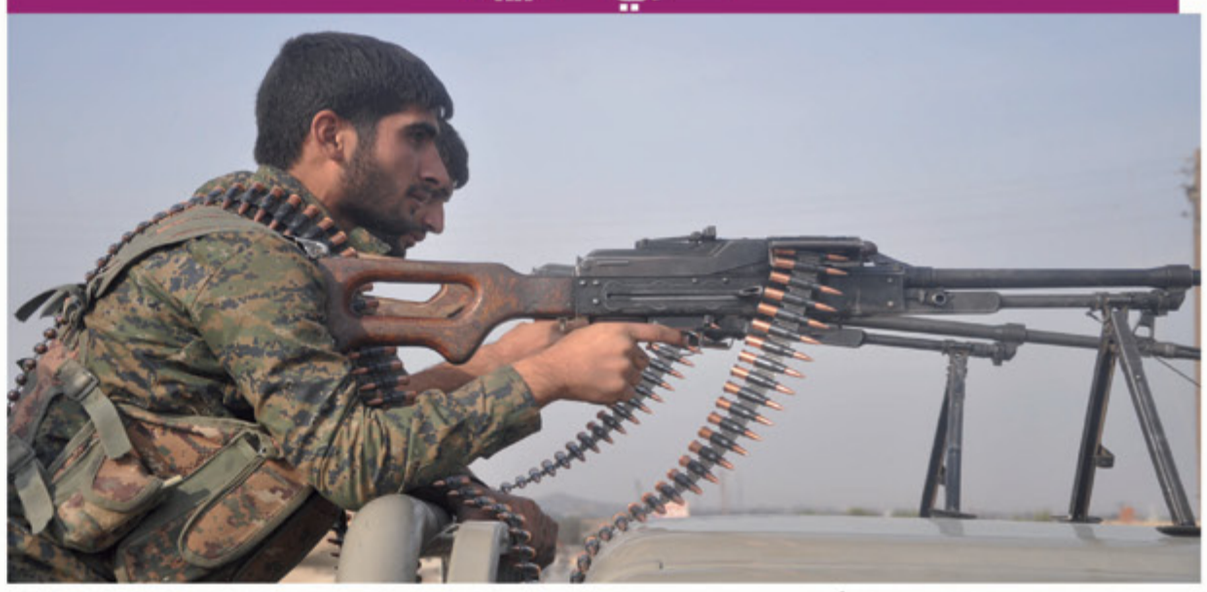
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545
صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية
2
العدد /٢٠/ ١-٦-٢٠١٥ الثمن /٥٠/ ل.س

وحدات حماية الشعب تحرر مناطق واسعة من ريف سري كانييه



تمكن مقاتلو وحدات حماية الشعب والمرأة قبل أيام من تحرير بلدة مبروكة، إحدى القلاع الاستراتيجية التي تحصن فيها مرتزقة داعش في الريف الغربي لـ "مقاطعة الجزيرة ".

وباستمرار حملة " القيادي روبار قامشلو " بهدف تحرير قرى الريف الغربي في " المقاطعة " حققت هذه الوحدات انتصاراً عسكرياً بارزاً بعد سلسلة انتصارات سابقة تمثلت بتحرير " عالي " و "جبل كزوان " من مرتزقة داعش، كما تكبدتهم خسائر فادحة.

وقد خاض المقاتلون معارك عنيفة ضد المرتزقة في محيط بلدة مبروكة أسفرت عن مقتل العشرات من المرتزقة، و تمركزت المعارك في محيط قريتي أبو شاخات ٣٧ كم وقرية أبو جلود ٢٥ كم جنوب غربي سريه كانيه حيث تمكن المقاتلون من تحرير هاتين القريتين، واستمر تقدم وحدات حماية الشعب بتحرير قريتي شرا وتل قليا ٣٥ كم جنوب غربي سري كانيه، حيث تم قطع جميع الطرق المؤدية إلى بلدة مبروكة وبالتالي محاصرتها بشكل محكم من جميع الجهات.

وتقع بلدة مبروكة ٣٧ كم غرب مدينة سري كانيه على الطريق بين مدينتي الرقة وتل أبيض. ويوجد فيها محطة لإنتاج الطاقة الكهربائية. ويتم منح جزء كبير من الطاقة الكهربائية لمقاطعة الجزيرة من هذه المحطة لذلك فهي تعتبر منطقة استراتيجية للمرتزقة للتحكم من خلالها بكامل مقاطعة الجزيرة.

من جهتهم أدلى كل من مكتب التنظيم والعلاقات في وحدات حماية الشعب، كتيبة لواء التحرير التابعة للجيش الحر، مجلس الأخوة والتعايش المشترك في سري كانيه وأهالي القرى المحررة يوم السبت بتصريح مشترك للإعلام حول حملة تحرير ريف مقاطعة الجزيرة، ورداً على ما روجت له بعض الأطراف بأن وحدات حماية الشعب تعتدي على الأهالي وتخرجهم قسراً من قراهم. حيث تحدث باسم مكتب التنظيم والعلاقات مسؤول المكتب حسين كوجر حيث قال :" الحملة بدأت أصلاً بناء على طلب الأهالي، والقروين حاضرون هنا الآن، جميع أهالي القرى المحررة يعيشون في منازلهم ويشرفون على أملاكم، أما قرى تل خنزير، الراوية، الدهماء وبلدة مبروكة فهي خالية من سكانها لأنها كانت مقرات لمرتزقة داعش".

وقال أزاد أبو محمد باسم كتيبة لواء التحرير التابع للجيش الحر إنهم انضموا إلى مقاومة وحدات حماية الشعب والمرأة بعد أن تعرفوا على هذه المقاومة عن قرب، وأضاف " توصلنا إلى حقيقة إن أياً من المكونات لا يستطيع العيش لوحده في المنطقة، حيث تعيش في روجآفا الشعوب الكردية، العربية، الأشورية والسريانية جنباً إلى جنب".

رسام كردي من مدينة قامشلو يفوز بجائزة الصحافة العربية:

«رصيدي حوالي ١٤ جائزة وشهادة تقدير من مهرجانات عالمية, وكنت عضو لجنة تحكيم لأكثر من مهرجان»

فاز الفنان الكُردي "ياسر أحمد" بجائزة الصحافة العربية عن فئة الكاريكاتير لعام ٢٠١٥، والتي تُعدّ من الجوائز التي يمنحها نادي دبي للصحافة وهي أهم جائزة تمنح على مستوى الصحافة العربية في الإمارات العربية المتحدة.

وتوّج الكاريكاتيريست الكُردي الذي يعمل حالياً مع صحيفة العرب اللندنية وصحيفة مكة السعودية، بجائزة الصحافة العربية للمرة الأولى بعد مشاركته بلوحةٍ مُتعلّقة بتشويه تنظيم داعش للدين الإسلامي الحنيف من خلال ربطه بالإرهاب.

وفي تصريح لصحيفة Bûyerpress قال الفنان ياسر أحمد عن هذه الجائزة:" الجهة المنظمة لهذه التظاهرة هي حكومة دبي ممثلة في نادي دبي للصحافة, وتمنح لمختلف فنات الصحافة ومن ضمنها الكاريكاتير ويشترط على الأعمال المشاركة أن تكون منشورة في الصحافة ضمن الفترة المحددة من كل عام باعتبارها تقام كل عام. ويتم اختيار ثلاث مرشحين عن كل فئة ومن ثم يتم اختيار الفائز ضمن حفل توزيع الجوائز الذي يقام في دبي وبحضور حاكم دبي وأهم الشخصيات السياسية والاعلامية والفنية. اللوحة الفائزة تم اختيارها من بين اللوحات الخمسة التي شاركتُ بها وهو الحدّ الأقصى لعدد الأعمال التي يمكن المشاركة بها"

وعن عمله في الصحافة العربية أضاف أحمد:" عملت مع العديد من الجهات مثل سيريا نيوز - مجلة اليمامة السعودية - مجلة الأفكار الذكية الإماراتية- قناة الجزيرة القطرية – مجلة ثرى الالكترونية – صحيفة الرؤية الكويتية – مجلة سيدتي السعودية – صحيفة الشرق السعودية . أما الان فأعمل مع العرب اللندنية ومكة السعودية.

رصيدي حوالي ١٤ جائزة وشهادة تقدير من مهرجانات عالمية, وكنت عضو لجنة تحكيم لأكثر من مهرجان".

واختتم فنان الكاريكاتير الكردي ياسر أحمد حديثه :" كون هذه المسابقة هي أهم مسابقة في عموم الصحافة العربية, فهي مبتغى وهدف كل صحفيّ وفنان, لذلك تكون المشاركة كثيفة جدا, وبالمقابل المنافسة تكون حامية الوطيس, وقد سبق وترشحت لهذه المسابقة خمس مرات ضمن المرشحين الثلاثة الأوائل والحمد لله اختتمتها هذا العام باللقب".

جدير بالذكر أن الفنان الكُردي ياسر أحمد من مواليد قامشلو ١٩٧٧ يحمل شهادة معهد إعداد المُعلمين، وتميز برسومه الكاريكاتيرية, لذا تخصص بهذا النوع من الرسم الذي بدأه منذ العام ٢٠٠٤.

افتتاحية العدد

الاقتتال الفيسبوكي

ما حدث منذ أيام في منطقة جبال "كلشينه" بين قوات "الكريلا" التابعة للعمال الكردستاني (PKK) وقوات "البيشمركة" التابعة للديمقراطي الكردستاني- إيران (PDK-Î) من اشتباكات كما روجها الإعلام وتحدثت عنها الكثير من وسائل الاعلام الكردية وحتى الاهتمام الكبير لتلك الاشتباكات من قبل وسائل الاعلام العالمية و التركية ايضاً كونها أي -تركيا- تجري فيها انتخابات برلمانية وحاول حزب العدالة والتنمية الاستفادة من هذه الحالة وتصديرها للراي العام التركي عن ما يحصل في الجبال والتي تقع تحت سيطرة العمال الكردستاني الـ (PKK) لاستدراج الناخب الكردي والتركي والتصويت لصالح حزب العدالة!

الأحداث الدائرة في منطقة الشرق الأوسط تكاد تكون كل نصف ساعة وبالطبع المنطقة تشهد ثورات وحروب كبيرة حتى بات الغرب والأوروبيين يتدخلون فيها عسكرياً لكسر شوكة داعش وتوقيف امتداد هذا التنظيم الارهابي الدولي والذي بات يسيطر على مناطق شاسعة من سوريا والعراق. ويلعب الإعلام ويؤثر على الرأي العام الاقليمي والعالمي بشأن الأحداث والثورات والحروب القائمة في الشرق الأوسط، وأهمها في سوريا والعراق.

كما أسلفنا الأحداث سريعة ومتواصلة, ويتم نشر الخبر خلال دقائق قليلة من حدوثه، وخاصة في شبكات التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) كون الملايين من الناس يتابعون ويتشاركون في هذه الصفحات ويتداولون الخبر كما نشر في اللحظة الأولى، حتى تأتي المؤسسات والمنابر الاعلامية لتبحث عن الخبر وتداعياته وتقوم كل مؤسسة بحسب الرؤية السياسية لها بتصدير الخبر مع التداعيات والتصريحات الرسمية بشان الخبر أو الحدث الذي وقع.

في حادثة الاشتباكات بين الكريلا والبيشمركة، سرعان ما انتشر الخبر من على صفحات التواصل الاجتماعي وبات عدد الشهداء بين الطرفين يتزايد والاشتباكات بين الحزبين الشقيقين تتصاعد حتى بدأ الفيسبوكيين باستخدام مصطلح "الاقتتال الأخوي" مباشرة وفي الساعة الأولى من نشر الخبر.

وحقيقة الخبر أن تلك الاشتباكات كانت قد جرت بين عناصر الكريلا من الـ(PKK) وعناصر البيشمركة من الـ (PDK-Î) في منطقة جبال "كلشينه" كما نشر لاحقاً الإعلام المركزي لقوات الكريلا فيديوهات بالصوت والصورة تثبت للرأي العام حقيقة تلك الاشتباكات بينهم، وظهر فيها قائد عسكري من قوات الكريلا وقائد عسكري من قوات البيشمركة ودار الحديث التالي بين القائدين العسكريين:

- الكريلا: لقد أعلمناكم سابقاً بأن المنطقة هي منطقة استراتيجية بالنسبة لنا، لكن قواتكم لم تلتزم بالأمر لذا اضطرنا لإطلاق بعض الطلقات في الهواء.

- البيشمركة: نعم تأكدنا ورأينا بأن الطلقات أطلقت في الأعلى.

- الكريلا: لن يستفيد من هذا الوضع الآن سوى أعدائنا!؟

- البيشمركة: بالطبع الأعداء هم الوحيدون الذين يستفيدون من الاقتتال بيننا.

الكريلا: قرأت وسمعت ما نشر في الإعلام بأن هناك اقتتال أخوي؟

البيشمركة: نعم لا تهتم الإعلام يدار عن طريق المال..!

الكريلا: لقد قمنا بمداواة المصابين وستاتي سيارتان لنقلهم الى المشافي.

البيشمركة: أهذا وعد؟

الكريلا نعم أعدك.

البيشمركة: أقسم بدماء بالشهداء.

الكريلا: أقسم لك بدماء الشهداء، هذا وعد وقسمي هو بالقائد أبو والقائد قاسملو.

هنا تصافحا وتعانقا القائدين الكرديين، لقد أقسم قائد الكريلا باسم القائد قاسملو أثناء اللقاء والتشاور بينهما، وأثناء نشر تلك الفيديوهات كان ما يزال الفيسبوكيين ينشرون عن تصاعد وتيرة الاشتباكات بين الحزبين، وكنا على اقتراب اقتتال أخوي- بحسب الفيسبوكين- طبعاً.

هناك مثل كردي معروف ويقول المثل"Her çêlek tê dotin, her gotin nayê gotin" لا لنشر الأخبار غير الدقيقة بشان أي حدث كان، لا سيما الحدث الحساس جداً, وفي هذه المرحلة الحساسة جداً لو تصاعدت تلك الاشتباكات لم يكن يستفيد منها سوى النظام الإيراني لقمع ثورة مهاباد, وزيادة عدد حالات الإعدام بحق الكرد في إيران، وأيضا كان سيستفاد منها النظام التركي الحالي المتمثل بحزب العدالة والتنمية والاستفادة منها في خوض الانتخابات والتي ينافسه فيها حزب الشعوب الديمقراطية بقيادة السياسي الكردي صلاح الدين دميرتاش والذي يقول يومياً في لقاءاته الانتخابية " إلى أردوغان, لن أدعك تجلس على كرسي الرئاسة مرة أخرى".

من الضروري جداً في هذه المرحلة أن تقوم القوى الكردستانية الكبرى بعقد المؤتمر القومي الكردستاني لحل جميع الخلافات القائمة والعمل على تأمين الحقوق الكردستانية عامة.

تحية إلى روح شهيد البيشمركة كمال كريمي..

«محمد صالح عبدو رئيس هيئة التربية والتعليم في "كانتون الجزيرة»

- أغلب المتقدمين اعتمدوا على " الفساد والغش والأسئلة المحلولة" التي تدخل القاعة، وهي حالة غير صحيّة.

- لعبت وزارة التربية التابعة للحكومة السورية ومديرة التربية الهام ساروخان دوراً سيئاً جداً في هذا المجال انطلاقاً من مواقفهم الشوفينية السّيئة، لأنهم جعلوا جميع مراكز الامتحانات في الحسكة تحت سيطرة النظام ، لذا لم يستطع أساييشنا ولا مندوبونا الدخول إلى تلك المراكز، ولم تعطنا وزارة التربية بطاقات رسمية للمندوبين لذلك راقبنا وضع الامتحانات عن بعد".

انتهت يوم الخميس المنصرم امتحانات الشهادة الإعدادية في كافة المحافظات السورية, والتي شهدت فوضى عارمة من حيث الغش والفساد وإدخال الأسئلة المحلولة عن طريق سماسرة الامتحانات إلى القاعات بغية مساعدة المتقدمين لهذه الامتحانات بطريقة غير قانونيّة.

وفي " كانتون الجزيرة" كغيرها من المحافظات حصلت تجاوزات كبيرة في بعض المراكز, ووصفت مراكز أخرى بالهادئة. كما أن بعض المراكز تمّ تغيير طاقمها كاملا بدءاً من رئيس المركز وانتهاء بالمراقبين وذلك بسبب الفوضى والخلل الكبيرين.

وعن سير العمليّة الامتحانيّة والتجاوزات التي حصلت قال رئيس هيئة التربية والتعليم في " كانتون الجزيرة" في تصريح خاص لصحيفة "Bûyerpress" أنهم

ليسوا راضيين عن امتحانات الشهادة الإعداديّة هذه السنة, لأن أغلب المتقدمين لم يعتمد على جهودهم في الدراسة, بل اعتمدوا على " الفساد والغش والأسئلة المحلولة" التي تدخل القاعة، ولا شك أنها حالة غير صحيّة من جميع الجوانب, وهذه الفوضى العارمة لم تقتصر على منطقتنا فقط, والسبب هي الظروف التي تعيشها سورية بشكل عام.

وعن التنسيق بين هيئة التربية والتعليم في كانتون الجزيرة وبين وزارة التربية قال عبدو: " لعبت وزارة التربية التابعة للحكومة السورية ومديرة التربية الهام ساروخان دوراً سيئاً جداً في هذا المجال انطلاقاً من مواقفهم الشوفينية السّيئة، لأنهم جعلوا جميع مراكز الامتحانات في الحسكة تحت سيطرة النظام ، لذا لم يستطع أساييشنا ولا مندوبونا الدخول إلى تلك المراكز، ولم تعطنا وزارة التربية بطاقات رسمية للمندوبين لذلك راقبنا وضع الامتحانات عن بعد".

وتابع عبدو:" أما بالنسبة للوضع في قامشلو, فكان الأمر مختلفاً نوعاً ما, لأن المراكز كانت موزعة على الحارات، وقمنا بدورنا بإنشاء بطاقات رسمية لمندوبينا من قبل هيئة التربية والتعليم في " كانتون الجزيرة ", كما شكلنا عدة فرق, تألفت كلّ منها من مندوبيْن اثنين, مهمتها زيارة المراكز للاطلاع على سير الامتحانات".

ولم ينكر رئيس هيئة التربية والتعليم تعقد عناصر الحرس المكلف بمتابعة الأمن أمام المدارس من افتعال المشاكل, ولكن الأساييش كانت دائماً تتدخل من أجل عدم تصعيدها تجنبا لتأثيرها السلبي على الطلاب, وقال: " نحن كهيئة التربية والتعليم أردنا قضاء الامتحانات بشكل ودّي وسلس من أجل مصلحة الطالب وهذا ما جعلنا لا ندخل في النزاعات سواء مع الشرطة أو الحرس أو بعض رؤساء المراكز الذين رفضوا مندوبينا".

وبالمقابل أكد عبدو :" أن هؤلاء الذين تجاوزونا وأشعلوا شرارة النزاع في المدارس, وخاصة رؤساء "بعض" المراكز سوف يحاسبون من قبلنا بالتأكيد ولن يبقى لهم مكان في تلك المدارس سواء كانوا مدراء أو مدرسين وذلك استناداً إلى الإجراءات القانونية التابعة لإدارتنا الذاتية، إلا أن الغالبية كانت متجاوبة وسمحوا لمندوبينا بزيارة قاعات الامتحانات وبناءً عليه كان مندوبونا يكتبون لنا تقاريرهم وعلى أساسها كنا نبعث التقرير في كل امتحانين إلى رئاسة المجلس التنفيذي لاطلاعهم على وضع الامتحانات في المنطقة".

" . وبالنسبة لامتحانات الشهادة الثانوية أضاف عبدو: "سوف نقوم بالتحضيرات اللازمة من أجلها, إضافة إلى قيامنا ببعض الإجراءات اللازمة وسوف تكون مراقبتنا ومتابعتنا لها بشكل أقوى وأفضل, كي نتجاوز بعض الصعوبات التي واجهتنا في امتحانات الإعدادية العامّة".

رحيل الشيخ والعلامة عدنان إبراهيم حقي

توفي في الثاني والعشرين من الشهر المنصرم في مدينة استنبول التركية الشيخ العلامة عدنان ابن الشيخ ابراهيم حقي الزيباري عن عمر ناهز (٨٤) عاما ونقل جثمانه الطاهر الى قرية حلوة الشيخ حيث ووري الثرى هناك.

- ولد الاستاذ الشيخ عدنان حقي في عام ١٩٣١ م في قرية (جفتك) وهي قرية تقع على نهر دجلة في كردستان العراق. ارتاد مدرسة القرية في العام ١٩٣٧ و في نفس السنة هاجرت الأسرة الكريمة الى سورية وسكنت في قرية حلوة القريبة من مدينة القامشلي أيام الاستعمار الفرنسي, فتابع دراسته الابتدائية في تل شعير القريبة من حلوة, ونال الشهادة الابتدائية في عام ١٩٤٥, توجّه بعد ذلك إلى دمشق لطلب العلم وفي عام ١٩٤٨ انتسب الى الثانوية الشرعية للجمعية الغراء التابعة للشيخ أحمد الدقر نجل شيخ مشايخ الشام العلامة الشيخ علي الدقر رحمه الله ثم انقطع عنها, ثم انتسب إلى معهد التوجيه الاسلامي بإدارة الشيخ صادق حبنكة الميداني وإشراف العلامة حسن حبنكة الميداني الى أن تخرج في عام ١٩٥٨ ثم انتسب الى كلية الشريعة والقانون في الأزهر الشريف بمصر وتخرج منها في عام ١٩٦٥ ونال الشهادة العالية بكالوريوس بدرجة جيد.

عمل مذيعاً أثناء دراسته بمصر في إذاعة القاهرة قسم البرامج الموجهة باللغة الكردية .. و كان من القلائل, حيث كان يعطي دروسه الدينية وحلقات الدروس الشرعية في الجوامع باللغة الكردية.

من مؤلفاته:

- المفصّل في العروض والقافية وفنون الشعر .

- الصوفية والتصوف مولد الهادي.

- تراجم بعض أجدادي قامشلي ٢٠١٠.

- المعتصر في علم التجويد.

- نبذة عن أحوال المرشد العلامة الشيخ ابراهيم حقي وأثره العلمي والروحي. دمشق ٢٠٠٩.

وله الكثير من المقالات والإبحاث التي نشرت في بعض الصحف والمجلات السورية والعربية.

يذكر ان الشيخ الجليل عدنان حقي كان له دور بارز في الجزيرة من الناحية الاجتماعية أيضاً وكذلك الوطنية وله بصمات حية على سبيل الذكر لا الحصر كالثانوية الشرعية في قامشلو وجامع البشير وحضور المناسبات الوطنية وغيرها.

طباعة العدد 20 من صحيفة بوير برس برعاية راديو ARTA FM
ARTA FM

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

محسن طاهر عضو المكتب السياسي في الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا لـ buyer

- التعددية الحزبية قد تجاوزت التخوم المسموحة بها سياسياً وفكرياً اليوم وهي حالة مرضية غير سليمة ولا تخدم القضية الكردية البتة.

- الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) عاد إلى موقعه الطبيعي بعد انتفاء الأسباب.

- تيار المستقبل بجناحيه متواجد في الداخل والخارج وكذلك حركة شباب الكرد وازدواجية الأسماء سواء كانت داخل الحركة السياسية أو الحراك الشبابي ليست وليدة اللحظة وهي ظاهرة قديمة جديدة.

- هناك قرار واضح وصريح للمجلس الوطني الكردي بهذا الشأن وهو حضور الحزب الديمقراطي الكردستاني –سوريا بنصاب أربعة أحزاب إلى المؤتمر الثالث للمجلس وقد اتخذ القرار بالإجماع ولم يعترض عليه أحد.

- لم نأخذ حصة أحد ولم نتعدَّ على حق أحد هذا استحقاقنا بموجب القرار الصادر من المجلس الوطني عام ٢٠١٣ وهو حق كفلته لنا شرعة النظام الاساسي للمجلس الكردي.

- الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا سيحضر المؤتمر بنصاب أربعة أحزاب والمجلس برمته مجمع ومتفق حول هذه النقطة.

- النسبة ليست منحة لاتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكردستاني (روجآفا)، فهذه المنظمة هي منظمة شبابية ولا علاقة لحزبنا به.

- في نهاية المطاف نحن بحاجة ماسة للتلاقح بين طاقة الشباب وحكمة الشيوخ.

أجرى الحوار: قادر عكيد

- حبذا لو تحدثنا عن آخر ما توصل إليه المجلس الوطني الكردي من قرارات بشأن انعقاد مؤتمره الثالث؟

تم تحديد يوم الحادي عشر من شهر يونيو (حزيران) من هذا العام موعداً لانعقاد المؤتمر الثالث للمجلس الوطني الكردي وتم الاتفاق على تحديد وتوزيع النسب للأحزاب والمستقلين والحراك الشبابي والنسوي والفعاليات الاجتماعية بمختلف مشاربها وتنوعها، وتكوين المجلس القادم سيكون مناصفة بين المستقلين وأحزاب المجلس كما تم انجاز الوثيقتين السياسية والتنظيمية للمجلس وسيعرضان على المؤتمرين للبت فيهما واقرارهما.

- لماذا تأخر انعقاد المؤتمر برأيك، هناك من يقول أن الـ ((PDK-S استفاد من استبعاد الأحزاب الثلاثة من المجلس وبدأ العمل على انعقاد المؤتمر؟

صحيح أن تأخير المؤتمر الثالث قد تجاوز السنة وسبب التأخير لا يتجاوز الأمور الفنية والتكنيكية، فالمجلس الوطني الكردي بحراكه الحزبي والمستقل منسجمان في الرؤية السياسية لمستقبل الشعب الكردي في كردستان سوريا، وماهية الدولة السورية، أما الاختلافات وإن وجدت فهي لا تتعدى وجهات النظر حيال الشأن العام وهي دليل قوة وعافية للمجلس، لا بل هي سرّ تطوره وتقدمه أما تأخير انعقاد المؤتمر الثالث للمجلس لا علاقة له باستبعاد الأحزاب المذكورة ولا دخل لحزبنا به ويدرك الجميع بأننا لم نقف يوما حجرة عثرة أمام هذا الأمر وكنا وما نزال من دعاة انعقاد المؤتمر بأسرع وقت ممكن.

- بات الشارع الكردي والمهتم بالشأن السياسي يتساءل كيف يقوم المجلس الوطني الكردي بتبني الحالات الانشقاقية في جسم الأحزاب الكردية؟

حالة الانشقاق في الحركة السياسية الكردية ليس حالة جديدة، ولا مرتبطة بزمن معين أو إطار جبهوي أو تحالفي، وبدأت الحالة منذ عام ١٩٦٥ عندما انقسم الحزب لأول مرة على نفسه لأسباب لا مجال لذكرها الآن، وقد يطول بنا المقال في هذا الصدد وبعدها تتالت الانقسامات في جسم الحركة حتى وصلنا إلى ما وصلنا إليه فالتعددية الحزبية قد تجاوزت التخوم المسموحة بها سياسياً وفكرياً اليوم وهي حالة مرضية غير سليمة ولا تخدم القضية الكردية البتة. لم ولن يكون المجلس الوطني الكردي مساهماً في أية انشقاقات داخل صفوف الحركة لا بل أن المجلس الوطني داعم للوحدات الاندماجية، والحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا (نموذجاً) حيث لاقت هذه الوحدة التشجيع والمساندة والتأييد من لدن كافة أطراف المجلس وأنه أي المجلس الوطني الكردي كان مساهما وحتى تاريخه لإصلاح ذات البين والتوسط بين الفرقاء المختلفين وهناك أمثلة عديدة في هذا المجال منها حالة الأزادیین قبل الاتحاد السياسي واليساري(محمد موسى صالح كدو) والوفاق (فوزي شنكالي طلال محمد) وغيرها لكنه لم يفلح في رأب الصدع فللمجلس أجرّ وليس أجران في هذا الصدد.....

- مثلا كانت هناك تجربة الاندماج في المجلس وهي حالة صحية وناجحة ولكن عاد المجلس وقبل انضمام أحزاب انشقت من أحزاب أخرى؟

سبق وان أشرت إلى ظاهرة الانشقاقات في الحركة السياسية الكردية وهي بكل تأكيد ثقافة غير مجدية وكذلك مساهمة المجلس الوطني الكردي في إنجاز الوحدات التنظيمية بين الفصائل المتقاربة سياسياً (PDK-S) نموذجاً.

- (البارتي) جناح خليل إبراهيم لم يعقد مؤتمره –لم يعلن عن نفسه حزباً- وتم قبوله في المجلس، وكونه قد قاد عملية الانشقاق والآن هو خارج روجآفا وسافر إلى الخارج للعلاج؟ هل هي قانونية وواردة في النظام الداخلي للمجلس الوطني؟

الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) من الأحزاب المؤسسة للمجلس الوطني الكردي وقد سجل المجلس بحقه إجراء تنظيمي بسبب مخالفة سكرتيره لقرارات المجلس الوطني الكردي بشأن انتخابات المستقلين للمرجعية السياسية الكردية وقد عاد الحزب إلى موقعه الطبيعي بعد انتفاء الأسباب.

- هل كان المجلس يخاف من قلة عدد الأحزاب فيه وهي ستة أحزاب، وحاول زيادة عدد الأحزاب ضمن المجلس؟

المجلس الوطني الكردي قبل الانضمامات الاخيرة كان مكوناً من ستة أحزاب عدا ملاك الـ (ب د ك –س) المكون من اندماج أربعة احزاب مؤسسة للمجلس أي أن المجلس قبل التوسيع قوامه مبني على تسعة احزاب وتم توسيعه مؤخراً بستة أحزاب أخرى إلى جانب مجموعة كبيرة من التنظيمات الشبابية والمرأة والفعاليات الاجتماعية الأخرى زيادة عدد الأحزاب والحراك الجماهيري بمختلف تياراته وتوجهاته يزيد من قوة وفعالية المجلس وتطوره السياسي والجماهيري والميداني.

- كيف تم التوافق والقبول بعضوية حركتين شبابيتين بنفس الاسم وتيارين سياسيين بنفس الاسم أيضا أحدهما في الخارج والثاني في الداخل؟

تيار المستقبل بجناحيه متواجد في الداخل والخارج وكذلك حركة شباب الكرد وازدواجية الأسماء سواء كانت داخل الحركة السياسية أو الحراك الشبابي ليست وليدة اللحظة وهي ظاهرة قديمة جديدة.

- يتساءل الكثيرون بأن الـ((PDK-S قد استولى على المجلس الوطني الكردي بأكمله وأخذ حصة الاسد (٣٦ مقعداً)؟

هناك قرار واضح وصريح للمجلس الوطني الكردي بهذا الشأن وهو حضور الحزب الديمقراطي الكردستاني –سوريا بنصاب أربعة أحزاب إلى المؤتمر الثالث للمجلس وقد اتخذ القرار بالإجماع ولم يعترض عليه أحد لذلك لم نحصل سوى على حقنا القانوني والشرعي في هذا الصدد.

- رفضتم في بداية تأسيس المجلس الوطني الكردي إعطاء حزب الـ(PYD) هذه النسبة من المقاعد والان أخذتم أكثر من تلك النسبة؟

منذ تأسيس المجلس الوطني الكردي وحتى تاريخه لم يحظ أي حزب من الأحزاب في المجلس بتمايز معين ولم يأخذ المجلس بمعايير الأحزاب كما أشرت، لم نأخذ حصة أحد ولم نتعدَّ على حق أحد هذا استحقاقنا بموجب القرار الصادر من المجلس الوطني عام ٢٠١٣ وهو حق كفلته لنا شرعة النظام الاساسي للمجلس الكردي.

- هل نفهم بأن حزبا (التقدمي واليكيتي) راضون عن نسبة توزيع المقاعد في المجلس الوطني؟

لم يتم توزيع المقاعد داخل المجلس الوطني الكردي أصلاً وأن كنت تقصد مندوبي المؤتمر الثالث للمجلس فهم موزعون مناصفة بين الاحزاب السياسية المنضوية تحت لواء المجلس والمستقلين من الحراك الشبابي والمرأة والفعاليات الاجتماعية الأخرى والحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا سيحضر المؤتمر بنصاب أربعة أحزاب والمجلس برمته مجمع ومتفق حول هذه النقطة.

- اتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكردستاني (روجآفا) هو أحد مؤسسات الـ ((PDK-S الشبابية ومنح ٣ مقاعد كيف نفهم هذه المنحة وهي مخصصة للشباب؟

بداية اتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكردستاني ليس مؤسسة تابعة لـ((PDK-S وهو اتحاد مستقل له رؤيته الخاصة به ونظامه الداخلي الخاص به كما أن له قيادة منتخبة وله سكرتير ومجلس سكرتاريا الخاص ويعتبر من المنظمات الشبابية الناشطة والفاعلة على الساحة الكردية وهذه المؤسسة تعني بهموم الشباب ومتطلباتهم ولها حضور متميز وجميل بين شريحة الطلبة والشباب هذه النسبة ليست منحة لاتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكردستاني، فهذه المنظمة هي منظمة شبابية ولا علاقة لحزبنا به، وطرحنا أن تخضع هذه المنظمة مثلها مثل المنظمات الشبابية لانتخابات المجالس المحلية في المناطق، لكن كان هناك توجس أن تكسح معظم المقاعد الشبابية المخصصة لهم، وكان الاقتراح أن تُمنح هذه المنظمة وثلاث تنظيمات أخرى مقاعد كـ(كوتا) واستبعادها من الانتخابات، وتخصيص المقاعد الأخرى للتنسيقيات والحراك الشبابي في إطار انتخابات عامة ضمن المجالس المحلية، فكان نصيبها ثلاثة مقاعد، حرك شباب الكرد ثلاثة والجناح الأخر لحركة الشباب الكرد مقعدين، واتحاد تنسيقيات مقعد واحد، وكان ذلك بقرار من المجلس وانضمامهم للمجلس سيساهم بكل تأكيد في تفعيله وتطويره وعلى جميع الصعد ونحن في نهاية المطاف بحاجة ماسة للتلاقح بين طاقة الشباب وحكمة الشيوخ.

- قبيل انعقاد المؤتمر انسحب اتحاد تنسيقات الشباب الكرد من المجلس ما كانت الأسباب الرئيسية للانسحاب؟

لقد كان اتحاد تنسيقيات شباب الكرد الممثل الاكثر تمثيلاً من حيث عدد المقاعد في المؤتمر الثاني للمجلس الوطني الكردي ونتيجة للظروف الذاتية والموضوعية الخاصة به تراجع دوره وهذه ظاهرة تكررت في الحالة السورية فمعظم القوى الشبابية والسياسية قد مرت بعملية المد والجزر والانقسامات التنظيمية المتتالية... فبعد الموافقة على تمثيل أحد طرفي اتحاد تنسيقيات شباب الكرد بممثل واحد في المؤتمر حتى سارع الطرف الاخر بالإعلان عن انسحابه من المجلس عبر بيان منشور في المواقع الالكترونية بيّن فيه عن أسباب انسحابهم من المجلس الوطني الكردي وقرار عدم المشاركة والانسحاب عائد لهم ولمقتضياتهم الخاصة.

- ماذا بشأن وجود ٧ أحزاب كردية سورية بإقليم كردستان العراق، وهناك حديث بأنها ستكون الخط الثالث أو الإطار الثالث في روجآفاي كردستان؟

هذه الأحزاب فشلت في سياساتها في إطار المجلس الوطني الكردي، فانخرطت بعضها إلى تف دم، لأنها وجدت فيها النهج الأقرب لنهجها، وأحزاب أخرى بقيت ضمن المجلس في سعي لجرّه إلى مواقع أخرى، وأقدمت على افتعال المشكلات التنظيمية داخل المجلس بهدف تعطيله ونسفه من الداخل لكنها لم تفلح، فتسعى اليوم لطرح فكرة الخط الثالث كإنقاذ أخير لهم ولا بدّ من التأكيد على أنه ليس هناك خط ثالث ففي المجال القومي الكردي هناك اتجاه يلتزم بالحقوق القومية المشروعة للشعب الكردي في كردستان سوريا وطرحه السياسي واضح وجلي لمستقبل سوريا كدولة اتحادية ذات نظام برلماني ديمقراطي تعددي ويمثل هذا الاتجاه المجلس الوطني الكردي بطيفه الحزبي والمستقل الوسع ومن يدعي بوجود الخطوط القومية والوطنية فهو واهم وبعيد عن الواقع والحقيقة أما في المجال الوطني السوري هناك خطان متوازيان لا يلتقيان ولا ثالث لهما في الراهن السوري هناك خط يمثله النظام ومن يواليه في المنطقة كإيران وروسيا وخط آخر معارض للنظام داعمهم الرئيسي الدول الغربية وبعض دول المنطقة باعتقادي لا يوجد منطقة وسطى بين الاتجاهين.

- سُربت في الأيام الأخيرة وثائق تخص خمس شخصيات قيادية في الـ (PDK-S) وكنت من ضمنهم، وهي الحصول على تأشيرات الخروج من روجآفا إلى إقليم كردستان من سلطة الإدارة الذاتية الديمقراطية؟ كيف تفسر ذلك؟

من المعروف بأن معبر سيمالكا الحدودي بين كردستان سوريا وإقليم كردستان العراق يتحكم في جهته الغربية حزب الاتحاد الديمقراطي عبر إدارته والحركة اليومية للمغادرين تتم بموافقتهم وهو حقيقة واقعة لا يمكن نكرانها أما بشأن التأشيرة فيعود تاريخها إلى ما قبل أكثر من سنة وتحديداً في ٢٠١٤/٢/١٧ حيث كنا في اللجنة التحضيرية للاتحاد السياسي وكنا محكومون بالمغادرة لأجل التحضير للمؤتمر التوحيدي الأول للاتحاد السياسي السابق.

- أنتم في كل تصريحاتكم لا تعترفون بهذه الادارة كونها شكلت وأعلنت من طرف واحد وقمتم بالاعتراف بها عن طريق الحصول على تأشيرات الخروج والدخول؟

الخروج أو العودة من خلال معبر ما لا يعني الاعتراف أو عداها وهذه مغالطة منهجية وتسطيح للفكر فحتى تاريخه لا يزال المواطنين من المعارضة والموالاة يستخدمون جوازات السفر السورية التي تمنحه النظام للمواطن ولا يستطيع أي مواطن الخروج من المطارات الدولية التابعة للنظام إلا من خلال الموافقة والتوقيع على ثبوتياته وختمها أما عدم اعترافنا بالإدارة الذاتية نابع من القناعة السياسية اولاً كون الشعب الكردي شعب أصيل يعيش على أرضه التاريخية منذ الأزل وعانى خلال تاريخه المديد من السياسات الشوفينية والعنصرية الممنهجة وموروث بحقه سياسة التعريب والصهر القومي وثانياً بأن الأخوة في تف دم لا يعيرون للشراكة أية اهتمام ولم يحترموا الاتفاقات المبرمة بين الطرفين (اتفاقية هولير, اتفاقية دهوك) وغير جادون في العمل من أجل وحدة الصف الكردي والعمل الأخوي المشترك.

- هل هذه الوثائق حقيقية؟

إن كنت تقصد ورقة الخروج التي منحت لنا نعم إنها صحيحة وبموجبها خرجنا من بوابة سيمالكا إلى هولير للتحضير للمؤتمر التوحيدي العام المنصرم كما اسلفت.

- هل كان هناك اتفاق آنذاك بعدم إظهار هذه الوثائق؟

بداية لم نخرج من المعبر الحدودي سراً ولم نذهب إلى المسؤول عن هذا الشأن تحت جنح الظلام وقد ذهبت إليه نهاراً جهاراً وطلبت منه ورقة للمغادرة وقد منحونا هذه الورقة ولم نناقش أية تفاصيل أخرى وأما تسريب الورقة وإخراجها للإعلام بعد أكثر من سنة فهذه غاية لا تدركها غير مسربها وفي كل الأحوال هذا السؤال برسم الإجابة لدى الجهة المانحة وهي تتحمل مسؤولية الحفاظ عليها وعلى قانونية النشر من عدمها.

- برأيك هل نجحت حركة المجتمع الديمقراطي (Tev- Dem) بالحصول على بعض الضمانات الدولية من خلال الدبلوماسية الخارجية لـ(Tev-Dem)

رغم سعيهم الدؤوب في هذا الاتجاه حتى تاريخه لم تظهر بوادر النجاح على الأرض ولكن هم أدرى بحالة التقييم والتقويم في الاتجاهين السلبي والإيجابي لمبادراتهم.

- هل كان سيستطيع المجلس الوطني الكردي إدارة المناطق الكردية لو سنحت له الفرصة كما سنحت لـ(Tev-Dem)

بكلّ تأكيد، فالمجلس لاقى ترحيباً شعبياً كبيراً عند انطلاقته، وكانت الغالبية العظمى من الشعب الكردي، والتفت حوله معظم منظمات المجتمع المدني، والمثقفون والكتاب، لأن الجميع وجدوا فيه أملاً يمكن تحقيقها، ومازال يمثل الغالبية من القبول الشعبي رغم ضعف أدائه في بعض الأمور كما أن المجلس الوطني الكردي جهة سياسية وله حضوره الجماهيري الواسع في كردستان سوريا وفي المهجر و يمتلك علاقات وطيدة في الوسطين الاقليمي والدولي و هذا سيشفع له إن تم إسناد ادارة المناطق الكردية له.

- بدأت قوات الحماية الشعبية الـ(YPG) بتحرير الكثير من المناطق الحيوية والرئيسية من سيطرة تنظيم "داعش" ونجحت بمساعدة طائرات قوات التحالف في التحرير، وبحسب رأي بعض المحللين العسكريين والسياسيين أن قوات الـ(YPG) بدأت بترسيم حدود كانتون الجزيرة مع كانتون كوباني. رأيكم بهذه التطورات الجديدة على الساحة؟

لا شك أن تحرير كوباني وجميع قراها تم بفضل القوات الكردية وقوات البيشمركة إضافة لبعض الفصائل للجيش الحر وبمساندة جوية من الطيران التحالف الدولي خطوة مباركة وجديرة بالتقدير والاحترام أما بشأن ترسيم الحدود الجديدة فليس لدي علم به ولكن أؤكد لك بأن كردستان سوريا وحدة جغرافية موحدة تمتد من ديرك شرقا ولتخوم عفرين شمالا أما الجيوب المتداخلة هنا وهناك فهي ناتجة عن ترسيم الحدود الإدارية بين المحافظات السورية من خلال منظور سياسي ووفق مطلب شوفيني صرف غايته تقطيع أوصال كردستان سوريا وجعلها مناطق متباعدة عن بعضها وغير متصلة مستفيدين من اتفاقية سايس بيكو التي جزأت كردستان لأربعة أجزاء.

- ماذا ينتظر الـ (PDK-S) وعلى ماذا يراهن سياسياً، في روجآفا؟

نحن نراهن بداية على إرادة شعبنا الكردي في كردستان سوريا كما نراهن على عدالة قضيتنا القومية وحقوقنا المشروعة ولا شك بأن سوريا المستقبل لن تستقيم ولن تقوى عودها إن لم يحصل الشعب الكردي على حقوقه القومية المشروعة كما نراهن على تفعيل مؤسسات المجلس الوطني ومؤتمره الثالث سيعيد العافية له، والقضية الكردية جزء من الحل الوطني العام، فالانتقال إلى المرحلة الانتقالية بعد الحل السياسي، وإجراء الانتخابات النزيهة والديمقراطية سيبين مدى قوة المجلس، والحزب الديمقراطي الكردستاني –سوريا جزء من هذا الوضع..

- لمن تتبع قوات "بيشمركة روجآفا" والتي تشكلت في اقليم كردستان العراق؟

قوات «بيشمركة روج آفا» من أبناء هذا الشعب، فكثير من الجنود الكرد تركوا صفوف النظام والتحقوا بها، وآخرون كانوا من المهجرين من الوضع السياسي والاقتصادي السيء وانخرطوا أو تطوعوا في تلك القوات، ويحتاج الشعب الكردي إلى مثل هذه القوات للدفاع عن بلادهم، وكان يمكن الاستفادة منها لو تم تطبيق بنود اتفاقية دهوك وهذه القوات تحارب اليوم التنظيمات الارهابية التي تحاول النيل من كردستان وزعزعة التجربة الديمقراطية الفتية فيها وهمها الأول والاخير المشروع القومي الكردي والحفاظ على امن وسلامة وأمن كردستان في أجزائه الأربعة وهذا دليل قوة وعافية ونظرة قومية استراتيجية سديدة، فكما قاتلت البيشمركة الأبطال في كوباني ودحرت المجاميع الإرهابية كذلك وفي نفس الوقت نجد بيشمركة روجآفا يسطرون ملاحم البطولة والشهادة والفداء في جبهات المعارك على تخوم كردستان الشرقية.

- هل هناك أمل بإعادة تفعيل العمل بالمرجعية السياسية؟

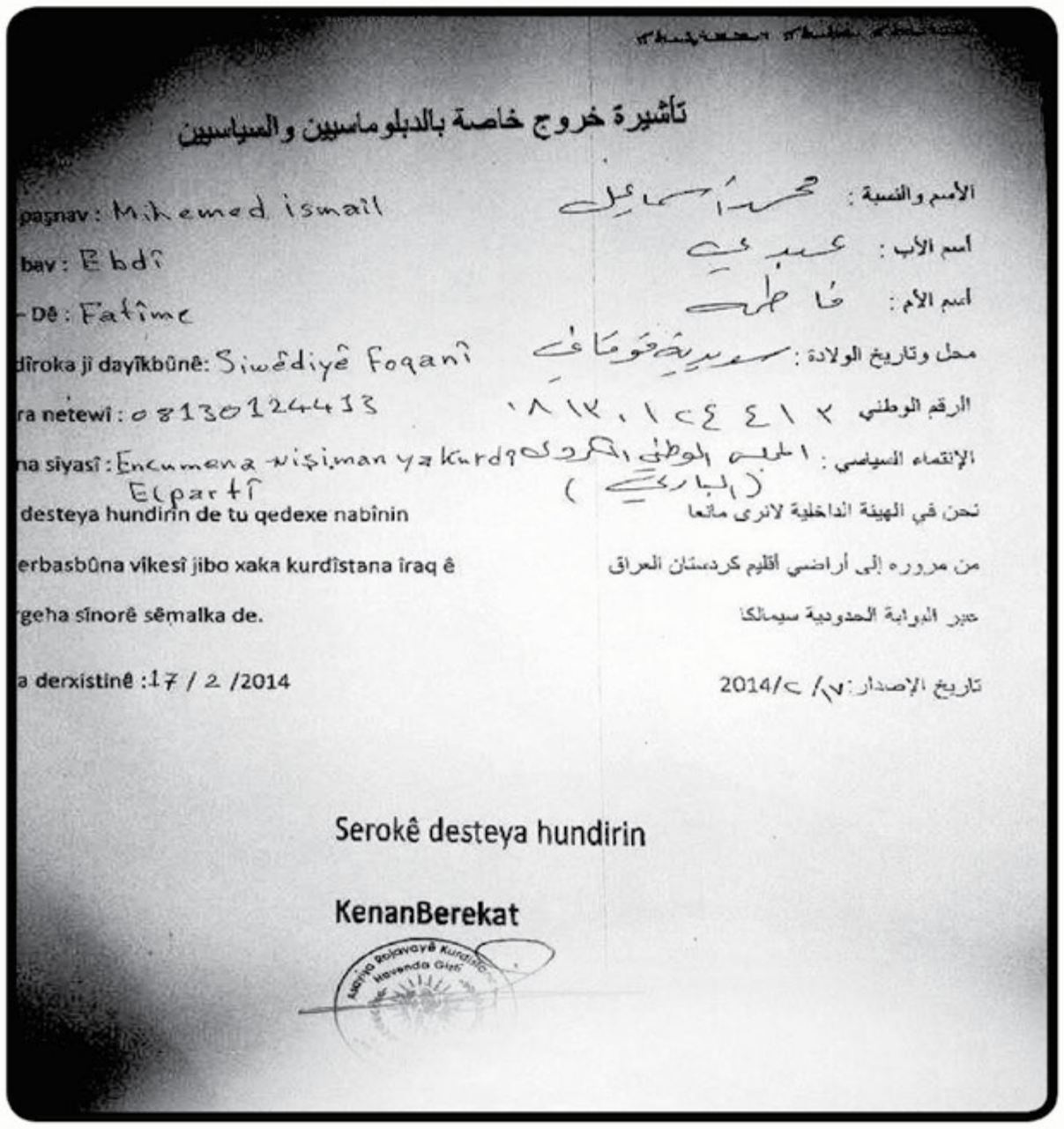
الأمل يبقى مرهوناً بتجاوب الشريك الآخر في الاتفاقية التي عقدت بين المجلس الوطني الكردي وحركة المجتمع الديمقراطي، حيث لم تتوفر لدى الطرف الآخر الإرادة السياسية لتطبيقها، وتنصلت منها نتيجة سلسلة من الإجراءات أحادية الجانب التي أعاقت تطبيقها عبر التسويف والمماطلة، وطالبناهم مراراً إيقاف تنفيذ تلك الإجراءات ومنها الانتخابات الأخيرة للبلدية، في محاولة لحشر المجلس في زاوية ضيقة مما دفعته لتجميد العمل بها ريثما تعود تف دم إلى إعادة النظر في سياساتها التي لا تخدم الوحدة القومية والموقف السياسي الموحد. وباءت المحاولات المبذولة لإحياء الاتفاقية بالفشل نتيجة تعنت الشريك في الاتفاقية واستفرادها بالساحة، وهذه السياسة ليست في المصلحة الكردية العليا، لأنها تشتّت الطاقات الخلاقة للشعب الكردي.

محسن طاهر لـ Bûyerpress

- نعم تلك الوثائق صحيحة وبموجبها خرجنا من بوابة سيمالكا إلى هولير للتحضير للمؤتمر التوحيدي.

- بداية لم نخرج من المعبر الحدودي سراً ولم نذهب إلى المسؤول عن هذا الشأن تحت جنح الظلام وقد ذهبت إليه نهاراً جهاراً وطلبت منه ورقة للمغادرة وقد منحونا هذه الورقة.

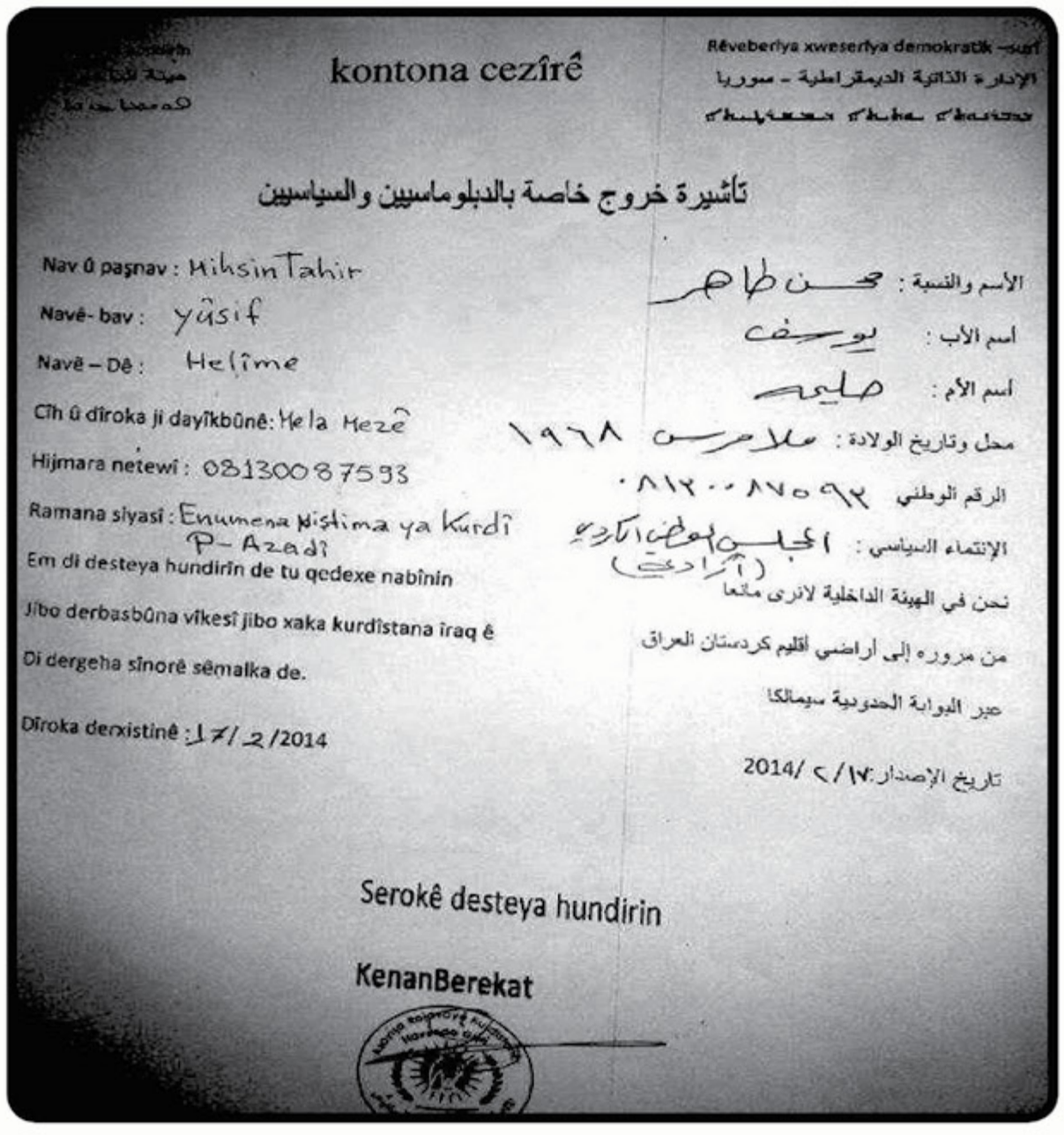
- لا يزال المواطنين من المعارضة والموالاة يستخدمون جوازات السفر السورية التي تمنحه النظام للمواطن ولا يستطيع أي مواطن الخروج من المطارات الدولية التابعة للنظام إلا من خلال الموافقة والتوقيع على ثبوتياته.


تأشيرة خروج خاصة بالدبلوماسيين والسياسيين

paşnav : Mihemed ismail — الأسم والنسبة : محمد اسماعيل
bav : Ebdî — اسم الأب : عبدي
- Dê : Fatîme — اسم الأم : فاطمة
dîroka ji dayîkbûnê: Siwêdiyê Foqanî — محل وتاريخ الولادة : سويديه فوقاني
ra netewî : 08130124413 — الرقم الوطني ٠٨١٣٠١٢٤٤١٣
na siyasî : Encumena nîşîman ya kurdî Elpartî — الإنتماء السياسي : المجلس الوطني الكردي (البارتي)
desteya hundirîn de tu qedexe nabînin — نحن في الهيئة الداخلية لانرى مانعا
erbasbûna vîkesî jibo xaka kurdîstana îraq ê — من مروره إلى أراضي اقليم كردستان العراق
rgeha sînorê sêmalka de. — عبر البوابة الحدودية سيمالكا
a derxistinê :17 / 2 /2014 — تاريخ الإصدار: ١٧/ ٢/2014

Serokê desteya hundirin

KenanBerekat


kontona cezîrê

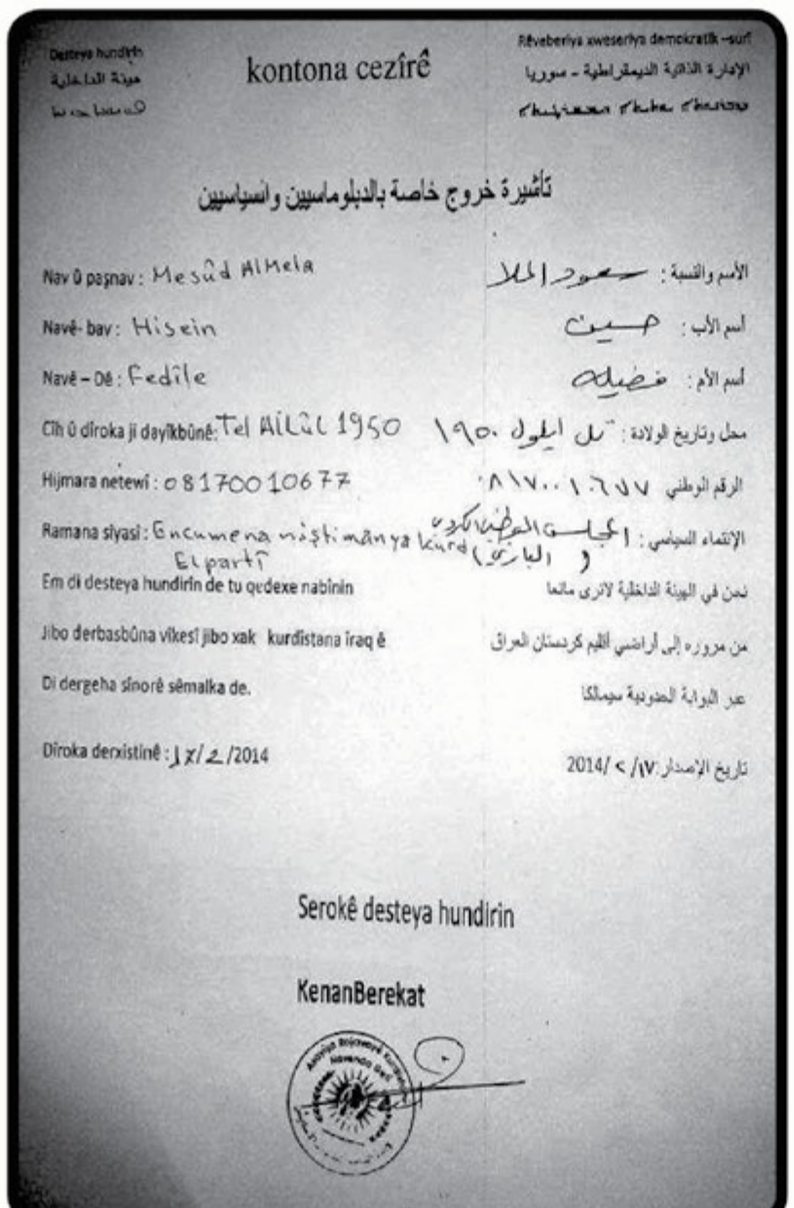
Rêveberiya xweserîya demokratîk –sûrî
الإدارة الذاتية الديمقراطية - سوريا

تأشيرة خروج خاصة بالدبلوماسيين والسياسيين

Nav û paşnav : Hikmet Tahir — الأسم والنسبة : حكمت طاهر
Navê- bav : Yûsif — اسم الأب : يوسف
Navê – Dê : Helîme — اسم الأم : حليمة
Cih û dîroka ji dayîkbûnê: Hela Hezê — محل وتاريخ الولادة : حلاكة ١٩٦٨
Hijmara netewî : 08130087593 — الرقم الوطني ٠٨١٢٠٠٨٧٥٩٢
Ramana siyasî : Encumena Nîştîmanî ya Kurdî P-Azadî — الإنتماء السياسي : المجلس الوطني الكردي (آزادي)
Em di desteya hundirîn de tu qedexe nabînin — نحن في الهيئة الداخلية لانرى مانعا
Jibo derbasbûna vîkesî jibo xaka kurdîstana îraq ê — من مروره إلى أراضي اقليم كردستان العراق
Di dergeha sînorê sêmalka de. — عبر البوابة الحدودية سيمالكا
Dîroka derxistinê :17/ 2/2014 — تاريخ الإصدار: ١٧/ ٢/2014

Serokê desteya hundirin

KenanBerekat

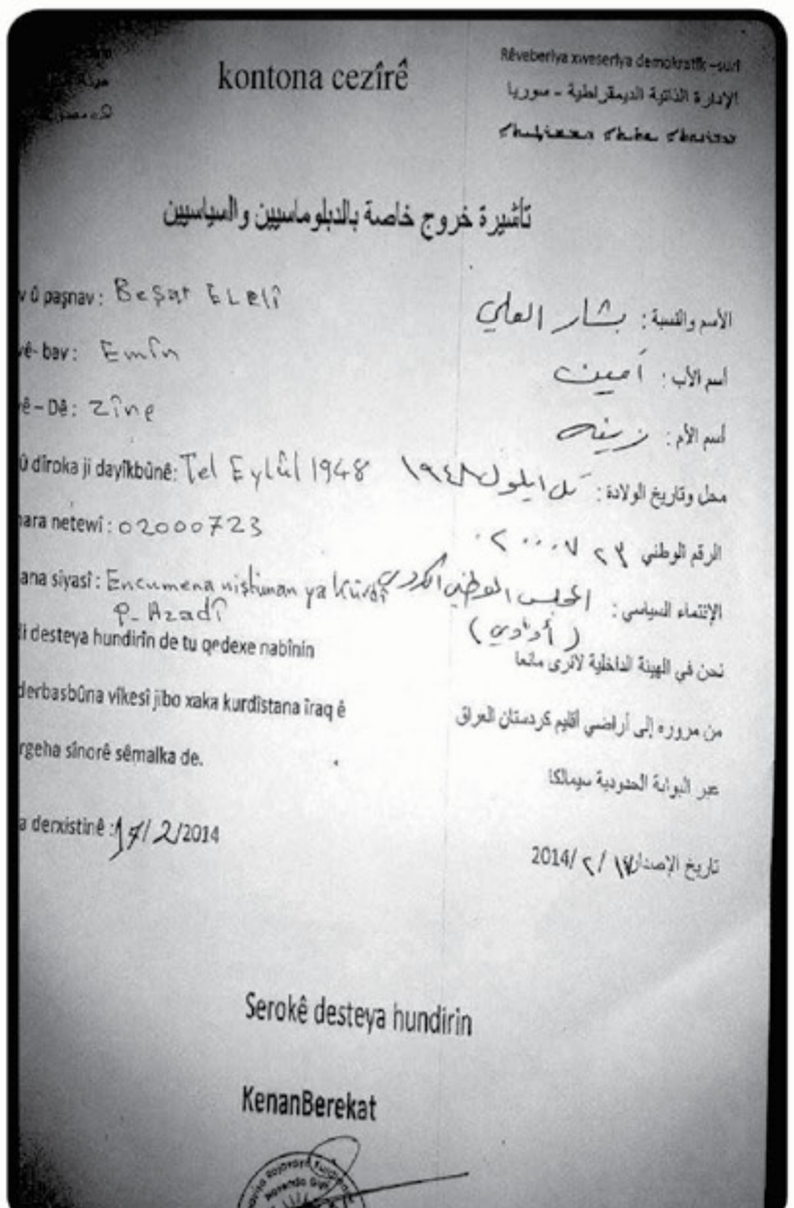

Desteya hundirîn
kontona cezîrê
Rêveberiya xweserîya demokratîk –sûrî
الإدارة الذاتية الديمقراطية - سوريا

تأشيرة خروج خاصة بالدبلوماسيين والسياسيين

Nav û paşnav : Mesûd Almela — الأسم والنسبة : مسعود الملا
Navê- bav : Hisein — اسم الأب : حسين
Navê – Dê : Fedîle — اسم الأم : فضيلة
Cih û dîroka ji dayîkbûnê: Tel AIlûl 1950 — محل وتاريخ الولادة : تل ايلول ١٩٥٠
Hijmara netewî : 08170010677 — الرقم الوطني ٠٨١٧٠٠١٠٦٧٧
Ramana siyasî : Encumena nîştimanî ya kurd Elpartî — الإنتماء السياسي : المجلس الوطني الكردي (البارتي)
Em di desteya hundirîn de tu qedexe nabînin — نحن في الهيئة الداخلية لانرى مانعا
Jibo derbasbûna vîkesî jibo xak kurdîstana îraq ê — من مروره إلى أراضي اقليم كردستان العراق
Di dergeha sînorê sêmalka de. — عبر البوابة الحدودية سيمالكا
Dîroka derxistinê :١٧/ ٢/2014 — تاريخ الإصدار: ١٧/ ٢/2014

Serokê desteya hundirin

KenanBerekat

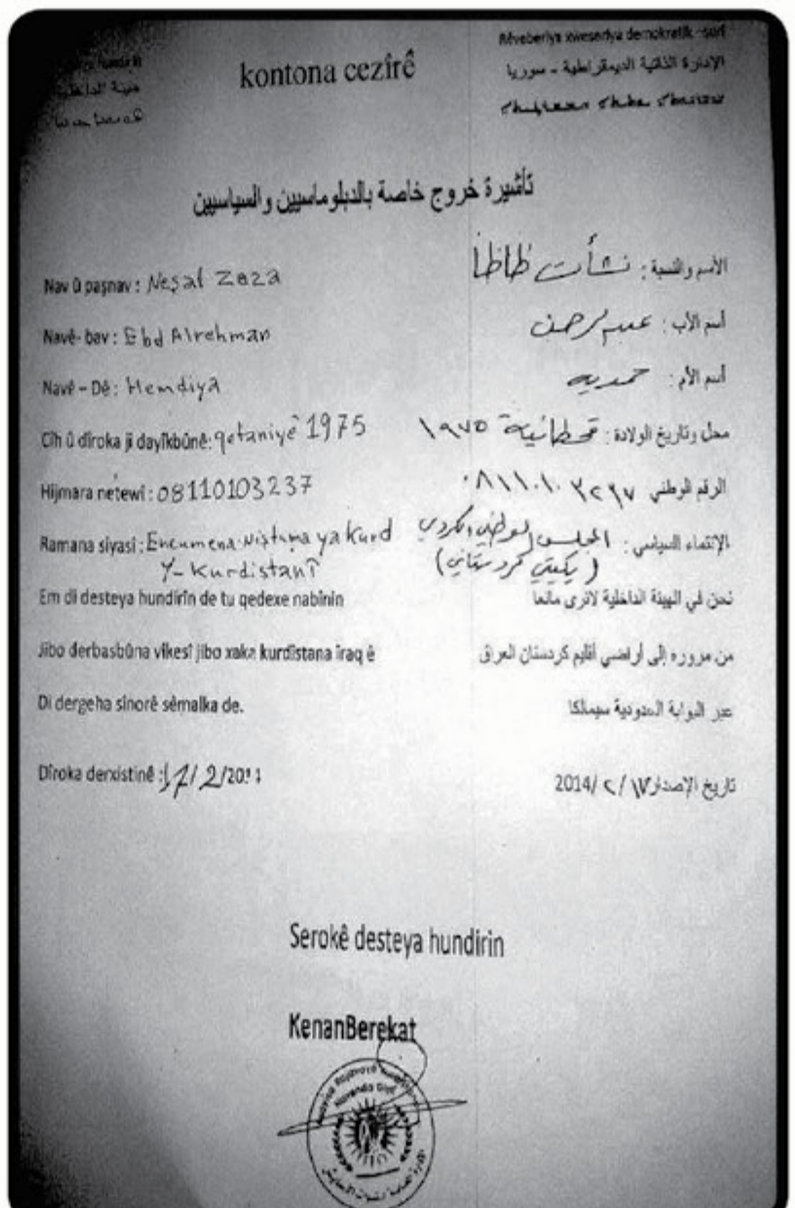

kontona cezîrê
Rêveberiya xweserîya demokratîk –sûrî
الإدارة الذاتية الديمقراطية - سوريا

تأشيرة خروج خاصة بالدبلوماسيين والسياسيين

v û paşnav : Beşar Elelî — الأسم والنسبة : بشار العلي
vê- bav : Emîn — اسم الأب : أمين
ê – Dê : Zîne — اسم الأم : زينة
û dîroka ji dayîkbûnê: Tel Eylûl 1948 — محل وتاريخ الولادة : تل ايلول ١٩٤٨
mara netewî : 02000723 — الرقم الوطني ٠٢٠٠٠٧٢٣
ana siyasî : Encumena nîştîmanî ya kurdî P- Azadî — الإنتماء السياسي : المجلس الوطني الكردي (آزادي)
i desteya hundirîn de tu qedexe nabînin — نحن في الهيئة الداخلية لانرى مانعا
derbasbûna vîkesî jibo xaka kurdîstana îraq ê — من مروره إلى أراضي اقليم كردستان العراق
rgeha sînorê sêmalka de. — عبر البوابة الحدودية سيمالكا
a derxistinê :17/ 2/2014 — تاريخ الإصدار: ١٧/ ٢/2014

Serokê desteya hundirin

KenanBerekat


kontona cezîrê
Rêveberiya xweserîya demokratîk –sûrî
الإدارة الذاتية الديمقراطية - سوريا

تأشيرة خروج خاصة بالدبلوماسيين والسياسيين

Nav û paşnav : Nesal Zaza — الأسم والنسبة : نسأت ظاظا
Navê- bav : Ebd Alrehman — اسم الأب : عبدالرحمن
Navê – Dê : Hendiya — اسم الأم : حندية
Cih û dîroka ji dayîkbûnê: qetaniyê 1975 — محل وتاريخ الولادة : قحطانية ١٩٧٥
Hijmara netewî : 08110103237 — الرقم الوطني ٠٨١١٠١٠٢٣٧
Ramana siyasî : Encumena nîştimanî ya kurd Y- kurdistanî — الإنتماء السياسي : المجلس الوطني الكردي (يكيتي كردستاني)
Em di desteya hundirîn de tu qedexe nabînin — نحن في الهيئة الداخلية لانرى مانعا
Jibo derbasbûna vîkesî jibo xaka kurdîstana îraq ê — من مروره إلى أراضي اقليم كردستان العراق
Di dergeha sînorê sêmalka de. — عبر البوابة الحدودية سيمالكا
Dîroka derxistinê :17/ 2/2014 — تاريخ الإصدار: ١٧/ ٢/2014

Serokê desteya hundirin

KenanBerekat

تنويه: لم تتبنَ صحيفة Buyerpress نشر أي وثيقة إلا بعد إجراء اللقاء للتأكد من صحتها حسبما أكد القيادي محسن طاهر

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp

لماذا الخوف من الكتلة الثالثة يا " بقايا المجلس ".!؟

"كل ما تحاول أن تصبو إليه هذه الأحزاب السبعة هي التخلص من الاتهامات التي تتقاذف إليهم بين الفينة و الأخرى من قبل أحزاب المجلس بأنهم جزء من حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) و محاولة لضغط على القوى الكردستانية لتفعيل المرجعيّة السياسيّة و وضع راعي الاتفاقية بصورة الوضع الراهن".

عماد مجول

بعد مرور ما يقارب الخمس سنوات من عمر الثورة السورية لم تستطع الحركة الكردية لملمة أحزابها السياسية تحت مظلة جامعة تمثل الكرد في سوريا، رغم الاتفاقيات التي حصلت بين كتلها السياسية من هولير إلى دهوك وباتوا يعيشون حالة صراع سياسي دائم بسب انقسام الحركة الكردية في سوريا بين هولير وقنديل ..

فالمجلس الوطني الكردي الذي كان قوامه ستة عشر حزبا مدعومة بتنسيقيات شبابية من رحم الثورة و مستقلين و ممثلين عن المرأة والتفاف الجماهير حوله.. حيث تأمل به المواطن الكرديّ خيرا ولكن سرعان ما تلاشت هذه الآمال وبات المجلس يفقد توازنه رويدا رويدا بفقدانه للشخصيات الوطنية المستقلة ولمعظم أحزابه السياسية وهروب وهجرة شبابه الثورية وانشغال قادته بمصالحهم الشخصية والعائلية حيث تراكمت الخلافات فيما بينها لعدم انسجامهم وعدم تقبلهم للبعض وهيمنة البعض الآخر بحجج أو بأخرى إلى أن بقيت خمسة أحزاب وبعض من المستقلين الحزبيين.!

وهذا المجلس بات معروف بأنه محسوب على هولير عاصمة اقليم كردستان العراق.

وكل هذا كان في خدمة الطرف الآخر في المعادلة السياسة الكردية ألا وهو حركة المجتمع الديمقراطي (Tev- Dem) الذي بدوره كان له بالمرصاد والذي نصب نفسه سلطة تحكم باسم الشعب والذي بادر بتشكيل مؤسساته رويدا رويدا والتي كانت محض سخرية واستهتار لمناصري وقادة المجلس الكردي إلى أن أصبحت صاحبة السلطة في كردستان سوريا وبادرت إلى تشكيل إداراتها والتي تعرف باسم الكانتونات مدعومة بقوات عسكرية تعرف بقوات حماية الشعب الـ (YPG) حيث استطاعت هذه الإدارات أن تضم في صفوفها بعض من أطياف المجتمع كنموذج للتعايش المشترك في المنطقة كالعرب و السريان والأشور وهذا ما أكسبته حجج لإقناع الرأي العالمي بنموذجه في الحكم بما يسمى بالأمة الديمقراطية وباتت هذه الإدارات معروفة بولائها لقنديل.

وبين هذا وذاك بقيت بعض الأحزاب خارج الإطارين المعروفين على الساحة الكردية (Tev-Dem)) ،((ENKS وباتت تعرف بالأحزاب السبعة وهذه الأحزاب أعضاء في المرجعية السياسية التي تشكلت بموجب اتفاقية دهوك برعاية كريمة من رئيس إقليم كردستان السيد مسعود البارزاني وكانوا أيضاً أعضاء ضمن المجلس الوطني الكردي بل مؤسسين له أخرجوا من المجلس بحجج أو بأخرى .. حيث تفاقمت حدة الخوف لدى ما تبقى من أحزاب المجلس الوطني الكردي من الزيارة التي قامت بها الأحزاب السبعة إلى السليمانية للقاء بالاتحاد الوطني الكردستاني أحد أبرز الأحزاب السياسية الكردية في كردستان العراق و بدعوة رسمية منه ..

حيث تُرجم هذا الخوف بتصريحات لقادة بقايا المجلس على وسائل الإعلام باتهام تلك الأحزاب بالعمالة والخيانة وزجّهم في محاور ضدّ الثورة السورية ونعتها بمحور الشرّ متناسين بأن هذه الأحزاب كانوا شركاء لهم حتى الأمس والجهة الداعية لهم شريكة في حكومة إقليم كردستان أكُلُ العالم خونة و انتم شرفاء!

لكن لما كل الخوف من شبح الكتلة الثالثة يا بقايا المجلس؟ فالخوف من تشكيل هذه القوى ليست إلا خوفاً من تعريتكم جماهيريا و كشف لعوراتكم التي باتت شبه مكشوفة.

كل ما تحاول أن تصبو إليه هذه الأحزاب السبعة هي التخلص من الاتهامات التي تتقاذف إليهم بين الفينة والأخرى من قبل أحزاب المجلس بأنهم جزء من حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) ومحاولة لضغط على القوى الكردستانية لتفعيل المرجعيّة السياسيّة ووضع راعي الاتفاقية بصورة الوضع الراهن.

النظام ولعبة المجلس الوطني الكردي

زيد سفوك

"ومهما استمر الخداع فأن القلم هو سلاح السلام لأنه لا يطلق الرصاص بل يطلق صوت الحق والحرية، لأن الحياة مواقف ولا قيمة لها أن لم نثبت أننا بشر بكرامتنا بعيداً عن العبودية"

أظهر الكرد - ومنذ أمد بعيد - بسالة وتضحية لأجل قضيتهم ولإيمانهم بأن الحرية هي أغلى من العبودية وإن كان ثمنها الموت. وعبر الأنظمة الغاصبة لحقوق الكرد فأن الحقائق والتمعن جيداً للواقع بعيداً عن التعصب الفكري والحزبي والسياسي ستتوضح الأمور أكثر لتثبت أن القادة السياسيين للأحزاب باعوا أحزابهم بالدرجة الأولى قبل القضية , وفي صمت رهيب من قبل جماهير تلك الأحزاب التي كانت تناضل بكل وفاء وإخلاص, ولكن تغلغل اليأس إلى نفوسهم حتى استسلموا لقادتهم وباتت القضية والمبدأ في مهبّ الريح رغم أنهم يستطيعون تغيير مسار الدفة بإبعادهم وعزلهم والاستمرار بمشروعهم الذي بدأوا بهِ من نابع القومية .

حاول النظام الحاكم مراراً وتكراراً كسب الكرد لمصلحته واستطاع التحكم بزمام الأمور عبر ضعاف النفوس وعلى حساب حقوق الكرد السياسية والثقافية والاجتماعية وكان اللاعب الأساسي بالمنطقة وارتباطه الوثيق بالدول الإقليمية الرافضة لقيام دولة كردستان ومنها تركيا وايران والعراق, ولا يخفى على العالم أجمع ان انتفاضة آذار في ٢٠٠٤ أكدت لجميع الدول أنه لا توجد قوة تستطيع أن تقف في وجه إرادة الشعب الكردي ولا إرادة تفوق إرادته , فقد خرج الشعب حينها بيداً واحدة بعيدة كل البعد عن الأجندات الحزبية ليصرخ صرخة واحدة كانت بمثابة شعلة الحرية والسلام للكرد وارتوت أرض كردستان سوريا بدماء طاهرة هي دماء أبناء الشعب الكردي , ولكن الأيادي الخفية لعبت دورها في تلك الانتفاضة وأخمدت بقلوب باردة كانت بمثابة الصدمة للشعب الكردي الذي بقي وحيداً دون مساندة ودعم حتى من القوى الكردستانية التي لم تستطع حتى ان تدعمه عبر إعلامها الواسع آنذاك وتدويل قضيتهم إقليميا ودوليا وفي ظل صمت رهيب حول ما جرى من قمع واستبداد, حتى الشعب السوري آنذاك بقي صامتا تجاه ما جرى رغم ان الانتفاضة الكردية امتدت إلى قلب العاصمة دمشق وهذه إحدى أعظم صفات الكرد؛ الاتحاد يدا واحدة لأنهم أخوة, ولولا تدخل قادة الأحزاب آنذاك لحصل الكرد على أغلب حقوقهم في تلك الانتفاضة ولكن هيهات فالمصالح الحزبية لتلك القادة أهم من القضية بالنسبة لهم .

تتالت الأعوام وبدأت ثورة ٢٠١١ حيث أدرك الكرد أنه حان الوقت لحمل تراب أرضهم وتقبيلها ورفع رايتهم بكل فخر واعتزاز وخرجوا بقلوب بريئة ومن نابع قومي محبين للسلام رافعين فقط راياتهم ومنادين بأصواتهم "آزادي - آزادي - آزادي " هذه الكلمة التي أربكت النظام وأدواته لكنه مطمئن , فسرعان ما أعلن عن احتواء الشارع الكردي ضمن قاعة صغيرة جداً سماها المجلس الوطني الكردي دون أن يعلم أحد أن تلك فكرة النظام فالشعب بريء لا يعلم ما يجري خلف الستار , والتف حول ذاك المجلس ببراءته وسانده , بكل قوته وحشده ورويدا رويدا حيث بدأت الخيوط تظهر فلا يوجد لدى المجلس أي مشروع قومي أو حتى وطني وطوال أربعة أعوام يصبح المجلس كالبركان فبدل أن تتوحد الأحزاب وتخدم قضية الشعب والثورة انقسمت وزاد التشتت فأصبحت الأحزاب في انشقاقات مستمرة وخلافات حزبية ومصالح شخصية أغلبها مرتبط بالأجندات الخارجية وضاعت القضية , ولكن هذه المرة ضياع القضية كان له ثمن , فبدأوا برفع الاسعار قليلاً وحصلوا على صفقتهم من المال والرفاهية والسياحة الاوروبية كما لو كانوا موظفين في إحدى دوائر الدولة وبدأ الشعب بالتشرد والهجرة والبحث عن أبسط حقوقه المعيشية من المواد الاساسية وذاق هذا الشعب الويلات والمآسي في مخيمات اللجوء حتى هذا اليوم وما زال قادة الأحزاب في قمة رفاهيتهم يتحكمون بأغلب الأحزاب وثروتهم في ازدياد دون أن تتحرك تلك الأحزاب والكوادر والقيادات المناضلة لعزلهم ومحاسبتهم على جريمتهم بحق الانسانية أولاً وبحق القومية ثانياً وها هم الآن يعلنون مرة أخرى مؤتمرهم للمجلس الوطني الكردي وبصفقات جديدة وكأنهم أيقنوا ان الشعب استسلم ولن يحاسبهم متناسين أنه ما زال هناك شرفاء صامدون ويرفضون سياسة القمع والاستبداد فليس كل الثورات تعني حمل السلاح بل الثورة هي ثورة الحرية والسلام وتبدأ من الايمان النابع من التضحية ضد الظلم والاضطهاد فالنصر يكون حليف الأبطال والهزيمة بكل تأكيد هي للجبناء وللمتخاذلين ومهما استمر الخداع فأن القلم هو سلاح السلام لأنه لا يطلق الرصاص بل يطلق صوت الحق والحرية لأن الحياة مواقف ولا قيمة لها إن لم نثبت اننا بشر بكرامتنا بعيداً عن العبودية ويعود ذاك السؤال ليفرض نفسه بقوة ماذا سيرفع المجلس فوق قاعة مؤتمره علم كردستان آم علم الثورة آم علم النظام الحاكم .

مراهنات كردية.. مؤتمرات تسيل دما

يتساءل البعض: لماذا يخسر الـ(YPG) ثلاثة آلاف مقاتل كردي من بيشمركة روجآفا، ويلجأ إلى الاتفاق مع ثلاثة آلاف من مقاتلي جيش الصناديد التابع للشيخ حميدي الدهام ؟

لماذا لم تضع الإدارة الذاتية رئيساً مشتركاً من المجلس الوطني الكردي لتكسب بيشمركة روجآفا؟ ولجأت إلى وضع الشيخ حميدي حاكماً مشتركاً لتكسب مقاتلي الصناديد؟

جوان فرسو

" هل أفرز الواقع العراقي جيشاً وطنياً؟؟ هل أفرزت الحرب الأهلية اللبنانية جيشاً وطنياً"؟؟

المراهنة على نجاح المفاوضات الدولية حول مستقبل سوريا هي بمثابة طريق النجاة السياسي للمجلس الوطني الكردي الذي يعاني أزمات حقيقية على المستوى الداخلي من ركاكة القرار السياسي، وفقد السيطرة الميدانية أو التشاركية في القرار السياسي والأمني والعسكري مع حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) بعد إصابة اتفاق هولير بالفالج (الشّلل) وتفرّد حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem -) بالقرارات السياسية والأمنية والعسكرية وحماية المنطقة في مواجهة أعتى الأعداء وأقواها عدة وسلاحاً وشراسة (داعش) مدعومين لوجستياً من دول إقليمية أبرزها تركيا التي تفتح حدودها لجحافل الأوروبيين والأسيويين الشّواذ، وإيران التي تجد في داعش ضالتها في عرقلة المشروع الكردي، وتشويه صورة الطائفة السنية، إضافة إلى زعزعة المنطقة لضرب الميدان الاقتصادي والزراعي، وجعلها سوقاً لمنتجاتها الزراعية، الصناعية، الطبية والعسكرية، وشراء ولاءات محلية بأبخس الأثمان، أو إرضاخ ميليشيات وفصائل قومية أو وطنية في صفقات إقليمية مشبوهة.

هذا التقهقر الشديد للمجلس الوطني الكردي يأتي علاوة عن التراجع الجيوسياسي على مستوى الأراضي الكردستانية من جهة، والمفاوضات الدولية حول مستقبل سوريا، والتي يتولى الائتلاف السوري المعارض زمام المبادرة بينما لا يلعب المجلس الكردي فيها سوى دور الكومبارس واللاعب الذي يجمع الكرات خلف الحارس، أو قميص عثمان الذي يعلق عليه الائتلاف شماعة الوطنية ورؤيته المشبوهة لمستقبل سوريا التعددي الديمقراطي.. هذه الرؤية التي تصطدم مع موقفه الهزيل من الجماعات الراديكالية مثل جبهة النصرة، أو الانتهاكات الصارخة لحقوق الإنسان في المناطق التي يسيطر عليها الجيش الحر، لا بل ذهب الائتلاف متراجعاً إلى أبعد من ذلك عندما أعلنت فصائل من الجيش الحر تبرؤها من الائتلاف في بيان أصدرته حركة الإخلاص العليا لحماية الثورة السورية، وباسم جميع الفصائل المسلحة التابعة للجيش السوري الحر في ١٣ أيار ٢٠١٥، متهمين قيادات الائتلاف (خالد خوجة، ولؤي حسين) بالخيانة الذريعة..

مراهنات لا بدّ منها

إذاً. على ماذا يراهن المجلس الوطني الكردي بعد خسارة دوره في التوازنات الإقليمية والدولية وشراكته في القرار الكردستاني في روجآفا على الأقل في المرحلة الراهنة؟

استطاعت حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) التعامل مع اتفاقية هولير بحنكة سياسية حينما أرغم المجلس الوطني الكردي على قبول الاتفاقية برعاية إقليم كردستان العراق ذو السلطة الفاعلة على المجلس الكردي، وفي الوقت الذي وجد الأخير نفسه يخرج من الاتفاقية بخفي حنين، وببعض السلطات التي شكّك في إمكانية تطبيقها على أرض الواقع، تذرّع بكونه يتفق مع الأشقاء الكرد للحفاظ على البيت الكردي وعدم جرّ المنطقة إلى صراعات كردية - كردية قد تكون دموية في أحد مراحلها.

لنقل إنّ هذا الموقف يسجّل لصالح المجلس الكردي الحريص على التواؤم الكردي - الكردي في روجآفا.. لكن في المقابل ألا يدري الساسة الكُرد من المجلس الوطني الكردي أن علاقة المجلس مع الائتلاف السوري المعارض ومراهناته على مستقبل سوريا التعددي ربما لن يكون له أي دور في ظل التقاسمات السياسية، والصراعات الأيديولوجية والعسكرية الدامية التي تشحنها دول المنطقة الإقليمة ويرضخ لها كل من الأكراد المسلحون، العرب المسلحون من سنة وعلويين، في حالة من الحرب الأهلية التي لم تدع مجالاً قط لأي رؤية تشاركية في بناء جيشٍ سوري وطني يضم جميع الفصائل المتقاتلة على أرض الواقع، وهل أفرز الواقع العراقي جيشاً وطنياً؟؟ هل أفرزت الحرب الأهلية اللبنانية جيشاً وطنياً؟؟ أم هل يقبل الكُرد السوريون أن يعودوا مجندين تحت إمرة ضباطٍ علويين وسنة لطالما قتلوهم تحت التعذيب، وداسوا عليهم بالبوط العسكري في انتفاضة قامشلو ٢٠٠٤ وفي كثير من المناسبات والوقائع الأخرى؟ ألا يدري المجلس الوطني الكردي بساسته المخضرمين أن التوافق العسكري هو شرط لا بدّ منه في التوافق على التقاسمات والمحاصصات والشراكات السياسية، والدبلوماسية؟

وعلى العكس تماماً ألا يدري هؤلاء الساسة المخضرمين أن علاقة المجلس مع الائتلاف السوري المعارض كلما تحسنت سياسياً ودبلوماسياً، كلما ساءت مع الأخوة الكُرد في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) سياسياً وأمنياً؟؟

لكن في المقابل قد يسأل البعض: إلى أي مدى يمكن للمناطق الكردية المدارة من قبل الإدارة الذاتية الديمقراطية أن تتعرض لخطر الإرهاب، والمؤامرات الإقليمية على المشروع الكردي؟ خاصةً بعد أن نسيت حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) افتراضية الشراكة الحقيقية مع شريكه المجلس الكردي، الأمر الذي يُبقي مئات الآلاف من أنصار المجلس الوطني الكردي رهائن الهجرة والهروب من الحكم الأبوجي – على حد تعبير البعض- وتوجّه حركة المجتمع الديمقراطي (- Tev Dem) بدلاً من الشراكة مع مئات الآلاف من أنداده السياسين العرب والمسيحيين من سكان روجآفا وراهن على التعددية الديمقراطية تحت مسميات (أخوة الشعوب) والأمة الديمقراطية.

يتساءل البعض: لماذا يخسر الـYPG)) ثلاثة آلاف مقاتل كردي من بيشمركة روجآفا، ويلجأ إلى الاتفاق مع ثلاثة آلاف من مقاتلي جيش الصناديد التابع للشيخ حميدي الدهام ؟

لماذا لم تضع الإدارة الذاتية رئيساً مشتركاً من المجلس الوطني الكردي لتكسب بيشمركة روجآفا؟ ولجأت إلى وضع الشيخ حميدي حاكماً مشتركاً لتكسب مقاتلي الصناديد؟ ومن جهة أخرى ألم يكن في الإمكان كسب الطرفين، أم أن الامة الديمقراطية لا تحتمل كل هذه المكاسب؟؟ ((يقول حاسدون!))

النقد الساخر

"من هنا، يجب أن ندرك البون الشاسع بين النقد الساخر البناء، والنقد لغرض التجريح والسخرية. يبقى النقد الساخر، هادفاً إلى تعرية الحقائق والكشف عن الأخطاء، بأسلوب ذكي، ممتع، يحمل الطابع الكوميدي، في محاولة منضبطة مغلفة بذوق الناقد للكشف عن مواطن الجمال والقبح"

ولات أحمه

باتت مواقع التواصل الاجتماعي منصة متقدمة لمواكبة الأحداث الجارية في شتى المجالات، وكانت المحرك الرئيس لأحداث ثورات "الربيع العربي" حيث لعبت دوراً أساسياً في تحريكها، وقيادتها، التي أدت بدورها، إلى الإطاحة بحكومات، وإسقاط الكثير من الرموز السياسية، وبذلك أصبح المواطن يعي تماماً قوة الإعلام الجديد، الذي نجح في كسر هيبة الأنظمة السلطوية، وفارضاً تأثيره على الإعلام التقليدي.

المؤسف في الأمر، باتت أغلب مواقع التواصل الاجتماعي، وباءاً ثقيلاً على الثورات، عندما خرجت من مسارها السويّ، وتغلبت عليها اللغة البذيئة، وافتقدت قبول الحوار، وأصبحت مائدة لتبادل الاتهامات والتناحر اللفظي، وفضاءات مفتوحة في التهكم والسخرية، والتعامل السطحي مع مضمون الفكرة، بعيداً عن نقد الأفكار والرؤى المطروحة من عموم الأطراف، بمعايير منهجية موضوعية.

من هنا، يجب أن ندرك البون الشاسع بين النقد الساخر البناء، والنقد لغرض التجريح والسخرية. يبقى النقد الساخر، هادفاً إلى تعرية الحقائق والكشف عن الأخطاء، بأسلوب ذكي، ممتع، يحمل الطابع الكوميدي، في محاولة منضبطة مغلفة بذوق الناقد للكشف عن مواطن الجمال والقبح، معتمداً على خيال واسع، وبداهة مفرطة، وخلفية ثقافية خصبة، قادرة على التفاعل مع الأحداث بغرض إصلاحها وتقويمها نحو السمت الصحيح، دون أي تجريح، دون أي تناول للأشخاص، من خلال فظاعة المفردات المبتذلة، والطعن بالآخر على خلفية أسباب شخصية.

وقعت هذه الصفحات في أحبولة الـ "ساركازم" الفظ، في إبراز جوانب النقص والعيوب ومكامن الضعف بكل تهكم وسخرية مفجعة، تستعمل السخرية ببنية عدوانية، تصل إلى حد الإيلام، دون الارتقاء إلى قواعد العمل النقدي، المعتمد على الأدلة والقرائن عن الموضوع المراد تسويقه، وبذلك بقيت تلك الصفحات مجرد فسحات شخصية، تفتقد المصداقية، وبعيدة عن روح العمل المؤسساتي، ولغة الشارع النقدي المتزن بأسلوبه ولكنته.

لا أحد يملك الحقيقة المطلقة، من الجيد أن تعمل تلك الصفحات والمدونات في تقديم البديل الأصح، وإتمام النقص وسد الثغرات، وفق مفهوم نقدي مبني ومرتكز على أصول موضوعية منهجية، دون الوقوع في مستنقع رتابة المواضيع المجترة، حيث يتضح بذلك بأن الهدف من الصفحات هو إسقاط الآخرين والتقليل من شأنهم، ومدلولاً واضحاً عن فقدان الحس المنطقي في التعامل مع النقد البناء، الذي يكون بعيداً عن التعصب، وتأجيج النعرات والفتن، وإيذاء الآخر، دون أي وجه حق. حينها، التزام الصمت، والانصراف عن غلاظة الكلمات والأقوال، بمثابة الحل الأنجع للناقد والمنتقد، كصورة بديلة للخلاف والانشقاق الفكري، والدخول في مناقصات فرعية شخصية، تفقد النقد البناء مضمونه وماهيته، وتجعل من الناقد محامياً فاشلاً لقضية ناجحة.

في هول الكارثة السياسية في "المناطق الكردية" التي تقف ورائها الأحزاب الكردية، وإلى جانب الأزمة المرورية في حجم المؤسسات العاملة في مجال المجتمع المدني، التي بقيت حالات مستنسخة مجترة على نفسها، دون أي نتائج ملموسة، سوى نزاعات مؤسساتية في عدد الورش والمحاضرات، وبالإضافة إلى غياب شبه تام لمراكز إعلامية كردية، قادرة على تسليط بقعة الضوء على حجم مكامن الخطأ والفساد المتفشي في الكيان الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في أغلب المناطق الكردية. هذه الأسباب إلى جانب عوامل أخرى، تخلق الحاجة المسوغة في إيجاد مراقب دائم عبر تأسيس كيان مؤسساتي قادر على العمل بأدوات ومعايير مهنية، مهمتها توفير المناخ الملائم لإعادة الثقة بين المواطن والمؤسسات، وكآلية رقابية تكشف حجم الأخطاء، وتقدم في تمام اللحظة الحلول البديلة، الساعية إلى الإنتاج والتطور الأفضل، في محاولة جادة لرسم ملامح النقد البناء، عبر هياكل مؤسساتية مختصة، دون أي اعتبارات شخصية وخلفيات سياسية.

تنويه واعتذار من هيئة التحرير:
هيئة التحرير تعتذر من كتابها وقرائها الكرام عن الخلل الحاصل أثناء إعداد العدد السابق (١٩) في صفحة المقالات.

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp
bûyer PRESS الخبر ... بكل شفافية

((من هن ... وكيف يتفاعلن مع أزواج امتهنوا العمل السياسي))

«تنفرد صحيفة Bûyerpress وعلى مدى أعدادها القادمة بنشر حوارات خاصّة مع زوجات قياديي الحركة الكرديّة في روجآفا ليتحدّثن عن تجاربهن مع أزواج سلكوا درب السياسة الشائك, والمعاناة التي تعرضن لها في تلك الأيام، بحلوها ومرّها، ومدى المساعدة التي قدمنها لأزواجهن طيلة تلك الفترة العصيبة، إضافة إلى بعض خفايا العلاقة بينهما وكيفيّة تعرّف كلّ منهما على الآخر، مع العديد من النقاط الأخرى التي ستكون محلّ اهتمام القرّاء».

وقفت المرأة الكردية في مرحلة الكفاح السياسي جنباً إلى جنب مع زوجها الذي آثر العمل السياسي - لأجل قضية شعبه - على حياته الشخصية والعائلية والاجتماعية، فكانت رفيقة الدرب والكفاح؛ سيدات لم يقل نضالهن عن نضال أزواجهن.

«أم هوشنك» سيدة سطع نجمها في سماء الحياة السياسيّة في عهد زوجها المناضل الثوري آبو أوصمان صبري؛ بصبرها؛ سيدة رصينة، صبورة، وأم وقور، تقاسمت مع زوجها ما عاناه، من تشرد وغربة وفقر خلال مسيرته الطويلة، ويحكى عنها أنها - وهو ما جاء على لسان ابنها البكر هوشنك - أنها كانت تغلي الشاي كل صباح إلى درجة كبيرة حتى يقترب في لونه وسماكته من مادة القطران، الأمر الذي أثار فضول الطفل هوشنك ليستفسر عن السبب، فكان جوابها حتى لا ينال منكم الجوع.

صورة بسيطة تشرح واقع حال سيدة لم تحمل السلاح ولم تلج أروقة العمل السياسي، لكنها حاربت الزمن الذي أشهر سلاح الفقر والغربة في وجهها ووجه عائلتها الصغيرة طيلة المسيرة النضاليّة لآبو أوصمان صبري، فأثبتت ويجدارة عظمة المرأة الكرديّة.

وبعيداً عن الساحة السياسية، وعلى الساحة الثقافية، كانت للأميرة روشن بدرخان بصمة حاضرة في تاريخ المرأة الكردية، المرأة التي ساندت زوجها الأمير جلادت بدرخان في إصدار جريدتيْ «هاوار» و «روناهي» بهدف الحفاظ على الثقافة الكردية.

إعداد: فنصة تمو

السيدة شريفة محمد سعيد نجم حرم السيد نجم الدين ملا عمر-سكرتير العام الحزب الشيوعيّ الكردستاني

من مواليد ١٩٦٠ قرية تل زيارات، وأم لسبعة أولاد، وهم» روجاما، روهات، بلند آل، صورآل ، روج آل؟؟؟؟».

كان ارتباطي مع السيد نجم الدين ملا عمر عن طريق الصدفة دون أن يكون هناك سابق معرفة شخصية بيننا رغم وجود علاقة القرابة بحكم الانتماء العشائري».

تقول السيّدة شريفة.

وترى أنّ العمل السياسيّ لابدّ منه لأن السياسة الصحيحة تحلُّ المشاكل وتقود الشّعوب إلى برّ الأمان، وهو عبء يثقل كاهل حامله, إن لم يكن قوياً صابراً، فبالعمل السياسي تنتصرت وتنتصر الشّعوب والأمم.

وثابرت مع السيد نجم الدين في خندق السياسة، وساندته ووقفت إلى جانبه في عمله السياسيّ، ورغم أنها لم تكن منظّمة في الحزب إلا أنها كانت تستقبل الرفاق وتؤمن الجو المناسب لعقد الاجتماعات بسبب سريّة النضال في تلك الفترة».

ولا تنكر حصول نوع من الشكوى، نتيجة غيابه المستمر, ولكن الشكوى الأكبر كانت نتيجة المداهمات المخابراتية المستمرة لمنزلهم بين الحين والآخر فكانت تحدث لدى الأطفال حالة خوف و قلق شديدين ما كان يجعلهم يخشون أن يؤثر ذلك على حالتهم النفسيّة، سيّما على مستواهم التعليميّ».

وعن أصعب المراحل التي مرّت بها وعائلتها مع السيد نجم الدين ذهبت وبنبرة تشوبها نوع من الحزن إلى القول:» أصعب مرحلة عشتها معه حين اعتقل من قبل أمن الدولة السورية في الثمانينات ١٩٨٨ وتعرّض للتعذيب الذي طال جسده وأحدث صدمات, وآثار الكسر لازالت شاهدة, كما حُرِم من كافّة حقوقه المدنيّة وبالتالي حُرِم من متابعة عمله الوظيفيّ الأمر الذي دفع به العمل فلاحاً لدى المزارعين لمدة ٢٢ عاماً، وخلال تلك السنين رزقت بأولادي الخمسة وفي ظروفٍ صعبة ولم تتوقف تلك المداهمات لبيتنا وكل هذه المعاناة والمعادات من القدر لم تثبط من معنوياتنا وبقيت أساند زوجي في عمله؛ علماً أن عائلتي كانت ميسورة الحال، وقد تحملت تلك الظروف القاسية والمريرة في براري الجزيرة لأجل زوجي « .

وهي غير نادمة على الارتباط بشخص سياسيّ كونه يعمل لأجل قضيّته الكردستانيّة العادلة, وعن رغبتها في الانخراط في العمل السياسي، أضافت:» انخراط المرأة في العمل السياسيّ في تلك الفترة كان قليلاً جداً وكوني لا أجيد القراءة والكتابة باللغتين العربيّة والكرديّة، فضلت أن أقوم بواجباتي و بمسؤوليتيّ كربّة منزل وتربية الأولاد، أما الآن وبعد أن كبر الأولاد وأنهوا تعليمهم الجامعيّ أصبحت عضواً في الاتحاد النسائيّ الشيوعيّ الكردستانيّ».

وتؤكد السيدة شريفة إيمانها بأفكار الحزب الشيوعيّ الكردستانيّ كونه حزبٌ وطنيٌ وطبقيٌ كردستاني، له تاريخ عريق تعتزّ به فهذا الحزب يناضل من أجل التحرر الوطني والاجتماعي الكردستانيّ على حدّ تعبيرها.

وتبدي السيّدة محمد سعيد رأيها في عمل أحزاب الحركة الكرديّة في مراحل الدفاع عن القضيّة الكرديّة بأن : « الوضع الحالي يختلف جوهريّاً عن السابق؛ لتطور وسائل النضال وتقارب أطراف الحركة الكردستانيّة من حيث الإيجاب فهو يختلف عن الماضي وسلبيّاته، ولا أنكر وجود أحزاب أو جماعات تفضل مصالحها الحزبيّة على المصلحة الكرديّة والكردستانيّة, وأكره جداً التشهير والتجريح الذي يستخدمه بعض الأحزاب ضد بعضها».

وعن تأثير عمل السيد نجم الدين عمر السياسيّ على حياته العائليّة والاجتماعيّة، ذهبت السيدة شريفة إلى القول: «كان زوجي نشطاً جداً ويقوم بواجباته العائليّة والاجتماعيّة بشكل مقبول وإن كانت تحدث بعضاً من النواقص وكان سببه الملاحقات المخابراتيّة ضدّه كونه لم يكن بمقدوره أن يتواجد في الكثير من الأماكن وغالباً ما كان ينجز تلك الواجبات ليلاً فأدى هذا بالتالي إلى حدوث نوع من القصور في أدائه لواجباته العائليّة والاجتماعيّة».

وقبل أن تختتم السيدة شريفة حديثها أكدت على عدم حب السيد نجم الدين ملا عمر للأضواء؛ لأن همّه الوحيد هو القضيّة الكردستانيّة العادلة وليس شخصه، مضيفةً في نهاية حديثها أنه لم يحدث أنّها انتقدت عمله سواء أكان ضمن إطار عمله الحزبي أم عمله ضمن الحركة الكرديّة ولكن» كنت أنتقده، فقط في الماضي؛ بسبب تدهور أوضاعنا المعيشيّة وتشتتنا في الحقول عند المزارعين لكن مع هذا لم يحدث أنّني حاولت منعه من عمله السياسيّ وكان يقول لي دوماً سترين في المستقبل ثمار نضالنا، وقد تحقق؛ مثل الإدارة الذاتيّة, إقليم كردستان الفيدراليّ وعشرات القنوات الكردستانيّة».

السيدة مريم عبد الرحمن مشايخ حرم السيد مصطفى مشايخ – نائب رئيس حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا

من مواليد مدينة قامشلو ١٩٦٥، وهي أمٌ لخمسة أولاد « محمد، محمود، بيشنك، نشمين، زوزان».

كما الكثير من مجايليها، كان ارتباطها مع السيّد مصطفى مشايخ مستندة على علاقة القرابة التي كانت تجمعهم, وحدث الارتباط كما كان متعارفاً عليه وحسب العادات والتقاليد السائدة آنذاك».

وترى أنّ العمل السياسي عملٌ لابدّ منه فهناك شعبٌ مظلوم سُلب حقّه ولابدّ من أن يكون هناك من يقوم بهذا العمل للمطالبة بتلك الحقوق واستردادها، وهو نضال ديمقراطيّ سلمي.

لم تشاطر زوجها العمل السياسيّ كعمل تنظيمي بل كانت تسانده وتدعمه وكانت متجاوبة ومتفهمة لظروف عمله، لكنها اكتفت بمسؤولياتها كأمّ وربّة منزل».

ولا تنكر السيدة مشايخ الشكوى من المعاناة نتيجة غيابه المستمر - الذي كان يؤثر على نفسية الاطفال- فكان الحمل كله يقع على عاتقها ومسؤولية الأولاد كبيرة حتماً، و لكن كونها من عائلة سياسيّة لم يكن الأمر جديداً عليها ولم تجد صعوبة في التأقلم مع الظروف التي فرضتها عمل زوجها السياسيّ» .

وقد ذهب بها الحديث إلى أصعب المراحل التي عاشتها مع السيد مصطفى مشايخ و القرار الذي اتخذ من قبل المجلس الوطنيّ الكرديّ بحق الأحزاب الثلاثة, والوحدة الديمقراطيّ الكرديّ كان من بينها واصفة القرار بخنجر استهدف هذا الحزب في سياسته وليس في حالته التنظيميّة فحسب, كما أضافت:» هذه المرحلة كانت أصعب المراحل التي أثّرت عليّ وعلى الأولاد وخلقت حالة غير طبيعية على الرغم أننا مررنا بظروف أصعب وذلك في ١٩٩٠-١٩٩١ حيث كان أبو محمد ملاحقاً من قبل أجهزة الأمن السوريّ نتيجة عمله السياسيّ, فقد شهدت تلك المرحلة اعتقالات كثيرة طالت كل رفقاء الحزبيين، كما أثّرت أيضاً على البيت و على حالة الأولاد النفسية».

وأكّدت السيدة مشايخ إيمانها بأفكار الحزب الذي يشغل فيها السيد مصطفى مشايخ منصب نائب رئيس الحزب، قائلةً :» حزب الوحدة الديمقراطيّ الكرديّ (يكيتي) حزبٌ مميز بنهجه في حالته الوحدويّة وهو حزب مكون من ستّة أحزاب ولم يؤسس من فراغ، وهدفه دوماً وحدة الحركة الكرديّة، ووحدة الخطاب السياسيّ الكرديّ وبناء مرجعيّة سياسيّة تكون هي صاحبة القرار، وجلّ اهتمامات هذا الحزب تنصبُّ في خدمة وحدة الصف الكرديّ» .

وعن رأيها الصريح في عمل أحزاب الحركة الكرديّة في أهم مراحل الدفاع عن القضيّة الكرديّة أسهبت في القول: «وجود الحركة هي ضرورة وحاجة، ولكن أداء الحركة الكرديّة في هذه المرحلة كان يُفترض أن يكون أفضل من هذا، فهو لم يستطع أداء دوره المطلوب في قيادة الشّعب الكرديّ ولم يكن في مستوى طموح وآمال هذا الشعب، وللأسف جميع فصائل الحركة الكرديّة لم تكن في مستوى المرحلة وخيبت آمال الشّارع الكرديّ نتيجة الأنانيّة الحزبيّة الضيّقة وعدم وجود حوار ديمقراطيّ ودخولها في أجندات لم يكن مكانها ولا توقيتها».

وعن تأثير عمل السيد مصطفى مشايخ على حياته العائليّة والاجتماعيّة عبرّت السيدة مريم بالقول :» نعم أثر بشكل أو بآخر وأكثر ما يشد ذاكرتي فيما ذكرته هو عدم تمكّنه من رؤية والده وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة وأتذكر أيضاً مناسبة زفاف ابنتنا نشمين التي لم يحضرها أيضاً نتيجة التزاماته الحزبيّة وتقديمه دوماً المصلحة القوميّة على مصلحته الشخصيّة، وهناك حالات كثيرة وسيما العائليّة، ولكن عندما تتوفر القناعة بأن أداء أيّ عمل لابدّ أن يكون هناك تضحيات وكل شخص يقدم هذه التضحيات على قدر إمكانياته».

وقد نفت السيدة مشايخ وجود أيّة رغبة لدى السيد مصطفى مشايخ في حب النجوميّة والأضواء وقالت :» لم ألحظ شيء من هذا القبيل لدى أبو محمد وهو يحاول قدر المستطاع الابتعاد عن الأضواء وأجواء الدّعاية، فهو يحب أن يؤدي واجبه تجاه قضيته القومية وتجاه شعبه وهو جلّ ما يشغل باله».

واختتمت السيدة مريم حرم السيد مصطفى مشايخ- نائب سكرتير حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا- حديثها بأنها لم تنتقد عمل السيد مصطفى مشايخ ضمن إطار حزبه أو عمله ضمن اطار الحركة الكردية قائلة:» لم يحدث شيء من هذا القبيل أبداً, فبالتأكيد الإنسان ليس معصوماً من الخطأ ولابد أن يكون هناك أخطاء، ولكن عندما يكون الإنسان حرّاً يكون بإمكانه الرجوع وتصحيح أخطاءه، وإن وجد نوع من النقد فهو نقد بنّاء حتماً».

منظمات المجتمع المدني في عامودا تعيش حالة من الخمول

تحقيق: نصر الدين محمد

- الأسباب الرئيسية لخمول المنظمات هي الدعم المادي الذي تتلقاه بشكل غير عادل والفساد الاداري في بعضها.
- تعتمد الجمعية في مساعداتها على تبرعات الأعضاء الدائمين في الجمعية وعلى تبرعات بعض الشخصيات الخيّرة من أهالي عامودا في الخارج.
- أجرينا أكثر من ثمانين عملية جراحية للفقراء والمحتاجين.

بعد اندلاع الثورة السورية وانسحاب أجهزة النظام من المدن الكردية, تأسست مجموعة من الجمعيات والمنظمات التطوعية والمنتديات الخيريّة كملمح أساسي للديمقراطية, وبداية تأسيسها كانت من عامودا, حيث قدموا مساعدات جيدة للأهالي, وغدت لكثرتها محطّ أنظار الكثيرين, لكنها تعيش اليوم حالة من الخمول.

جمعية "كولشينا" للنساء الكرد

تأسست في عامودا ٢٠١٢/٢/٢٢ وهي ذات طابع نشاطي مشترك, وركزت مجمل نشاطاتها على المرأة, والتي تنوعت بين محاضرات وندوات توعية ودورات تدريبية كانت المرأة محورها الأساسي إضافة الى اهتمامها بالطفل وتقديم الدعم النفسي.

السيدة منال الحسيني رئيسة الجمعية قالت: "تأسست الجمعية من عمق الثورة ومن مساحة الحرية التي حققتها للمرأة أسوةً بالرجل فبحثت عن ذاتها وعن كلمتها في مجتمع يكاد ينكر لوجودها ككائن أقل مرتبة من الرجل".

وأضافت الحسيني: "من نشاطات الجمعية إقامة محاضرات وندوات لرفع مستوى الوعي الاجتماعي للمرأة خاصة والمجتمع عامة, ومنها ندوة للأستاذة صبحية خليل بعنوان المرأة والسياسة وأيضاً إقامة ورشات في التمريض والخياطة والحلاقة للنساء غير العاملات لتمكينهم من المشاركة مادياً في إدارة الأسرة إضافة الى الاهتمام بالطفل".

وعن أسباب الخمول تابعت الحسيني:" هي هجرة الكوادر وفقدان الأمن وتردي الأوضاع الاقتصادية, وأن حصول بعض المنظمات على دعم مادي يوفر الرواتب لجميع أعضائها ترك انطباعاً سلبياً لدى المنظمات الأخرى التي لا تحصل على الدعم الكافي, فقلّ العمل التطوعي وخلّفت حالة من الخمول".

جمعية عامودا الخيرية, منظمة مدنية مستقلة تطوعية غير ربحية.

السيد مصطفى رمضان عضو جمعية عامودا الخيريّة قال :"تأسست الجمعية في ٢٠١٢/٤/١٦ بهدف مساعدة الفقراء والمحتاجين من أهالي مدينة عامودا, وتعتمد في مساعداتها على تبرعات الأعضاء الدائمين في الجمعية, وعلى تبرعات بعض الشخصيات الخيّرة من أهالي المدينة المقيمين في الخارج, وكما تعتمد على دعم المنظمات المدنية العالمية التي تعمل في مجال الإغاثة من خلال تقديم سلال غذائية وألبسة ومنظفات, وكل ما تحتاجه الأسرة".

وعن نشاطات الجمعية قال رمضان:" يتمّ توزيع مبالغ نقدية شهرياً على حوالي مائة عائلة من العوائل الفقيرة المسجلة في سجلات الجمعية, كما توزع المساعدات الانسانية للعوائل المحتاجة في مدينة عامودا, والوافدين إليها من المحافظات الأخرى وللطلاب الجامعيين المحتاجين لاستكمال دراستهم في هذه الظروف الصعبة".

وعن أسباب الخمول تابع رمضان:" هي مرتبطة بالأوضاع الاقتصادية الراهنة, والتي تنعكس سلباً على نقص عدد المتبرعين. كما ان إغلاق المعابر الحدودية يؤدي إلى صعوبة التواصل مع المنظمات الإغاثية, وكذلك عدم دعم المنظمات لمشاريع التنمية التي تساهم في بناء البلد وتأمين فرص العمل للعاطلين".

جمعية نوجيان لذوي الاحتياجات الخاصة

تأسست في ٢٠١٣/٣/١٩ واقتصرت نشاطاتها في البداية على الثقافية والتعليمية والترفيهية.

السيدة فاطمة سيدا رئيسة الجمعية حدثتنا قائلة:" اتسعت دائرة النشاطات لتشمل الصحية والزيارات الميدانية وتقديم المساعدات حسب الامكانيات المتاحة وحسب حالة المريض, وقد قامت الجمعية بإجراء عدد من العمليات الجراحية لمرضاها من ذوي الاحتياجات الخاصة منها ثلاث عمليات تطويل وتر وعمليات للعين واستئصال رحم".

وعن آخر نشاطات الجمعية أضافت سيدا:" قامت الجمعية بالمساهمة مع مركز نوروز وجمعية سولين في إقامة حديقة للأطفال بهدف تحقيق عملية الدمج, كما أقامت مشروعاً ترفيهياً تربوياً باسم " لست وحيداً " ويهدف للدمج بين الأطفال السوريين وذوي الاحتياجات الخاصة ولمدة شهرين".

وعن حالة الخمول التي غلبت مؤخراً على نشاط وفعاليات منظمات المجتمع المدني تابعت سيدا:" إن الواقع السياسي والوضع الاقتصادي لهما تأثير كبير, وعدم وجود الخبرة لدى الاداريين سبب مهمّ في حالة الخمول".

مركز نوروز لإحياء المجتمع المدني

عن البدايات وطبيعة العمل حدثّنا عمر حاج مصطفى العضو في مركز نوروز لإحياء المجتمع المدني قائلاً: " هو مركز مدني مستقل تأسس في ٢٠١٣/٤/١ من قبل مجموعة من نشطاء الثورة, ويعمل في مجال نشر ثقافة المجتمع المدني وبناء قدرات الشباب, وذلك من خلال الورشات التدريبية والندوات والمحاضرات, ومن أهداف المركز نشر ثقافة التسامح والعيش المشترك ومفاهيم العدالة الانتقالية والديمقراطية وحقوق الانسان والعمل على تعزيز دور المرأة في المجتمع ورعاية الطفولة وتقديم الدعم النفسي لهم".

وعن نشاطات المركز وحالة الخمول المسيطرة على منظمات المجتمع المدني قال حاج مصطفى:" يقيم المركز ندوات حوارية بين منظمات المجتمع المدني بغية التشبيك بينها, أما حالة الخمول فعتدة إلى هجرة الكفاءات بسبب الأوضاع الراهنة وإغلاق المعابر الحدودية".

مؤسسة بدائل في عامودا

السيدة هيفي قجو رئيسة مكتب مؤسسة بدائل في عامودا قالت:" تأسست مؤسسة بدائل في بداية العام ٢٠١٣ وهي غير حكومية تعمل على تمكين التجمعات والمنظمات المدنية في سوريا وللتخفيف من حدة العنف وكسر دائرته والاستجابة للنزاع والتحضير لعملية البناء والسلام في مرحلة مابعد النزاع تعمل بدائل في المساهمة ببناء سورية تعددية ديمقراطية يمتلك فيها جميع المواطنين والمواطنات ومن مختلف المكونات فرصاً متساوية لإعادة بناء حياتهم وبناء مناخ داعم للسلام ".

وأضافت قجو :" من نشاطات المؤسسة إقامة ورشات لمنظمات المجتمع المدني واصدار أبحاث عن طريق الاستبيانات".

ورأت قجو أن الأسباب الرئيسية لحالة الخمول التي أصابت منظمات المجتمع المدني هي:" عدم وضوح مفهوم المجتمع المدني لدى الشعب, وكذلك عدم وضوح رؤية المنظمة وأهدافها إضافة الى الدعم المادي الذي تتلقاه منظمات المجتمع المدني بشكل غير عادل والفساد الاداري في بعض المنظمات".

تجمع معاً لأجل عامودا: تأسس في ٢٠١٣/٢/٢٦ والهدف منه هو خدمة المدينة وأهلها.

السيد داريوس داري رئيس تجمع معاً من أجل عامودا قال عن نشاطاتهم :" قمنا في شهر آذار بحملة لحماية البيئة من التلوث حيث وزعنا الحطب لإحراقه بدلاً من إطارات السيارات, وسبقتها توزيع منشورات وملصقات في كافة أرجاء المدينة, كما قمنا بندوات حول مفهوم المجتمع المدني, وتكفل التجمع إجراء ثمانين عملية جراحية للفقراء والمحتاجين, وأيضا قمنا بحملة نظافة في مدينة عامودة والتي استمرت مدة شهر ونصف تحت شعار "النظافة وعي وسلوك", قمنا بعدها بتوزيع القرطاسية على تلاميذ الصف الاول في جميع مدارس عامودة, وقدمنا إعفاءات مادية لذوي الاحتياجات الخاصة".

وبشأن حالة الخمول قال داري:" إن شبح التمويل وهجرة العقول والكفاءات والظروف المعيشة الصعبة هي من أهم أسباب هذا الخمول".

جمعية سولين لرعاية الطفولة

تأسست في ٢٠١٤/١/١ وركزت معظم نشاطاتها على الطفل, فتنوعت بين تدريب الموهوبين على الرسم والموسيقا والمحادثة وإقامة حفلات ترفيهية للأطفال, كذلك القيام بورشات تدريبية وإلقاء المحاضرات والندوات".

وقالت همرين أصلان عضو جمعية سولين أن النشاطات الأخيرة للجمعية هي إقامة معرض لرسومات الاطفال وأعمالهم البيئوية في مركز نوروز لإحياء المجتمع المدني.

وأرجأت أصلان حالة الخمول التي غلبت على نشاط وفعاليات منظمات المجتمع المدني إلى قلة الكوادر المتخصصة في مجال رعاية الطفولة والاسباب المالية, وكذلك عدم توفر أجهزة الاتصالات هي من أهم الأسباب الرئيسية للحالة التي تعيشها هذه المنظمات.

مكتب شؤون المنظمات الانسانية في مقاطعة الجزيرة

السيد حسين محمد مسؤول مكتب شؤون المنظمات الانسانية في مقاطعة الجزيرة كان له هذا الرأي:" في البداية أشكر جميع المنظمات على عملهم هذا ويجب أن يضعوا أيديهم على ضمائرهم, لأن عملهم عمل انساني, وأن يبتعدوا عن المصالح الشخصية, ولا يفضلوا أحداً على أحد, كي يحققوا ما يصبون إليه, يجب أن تكون مصلحة روجآفا فوق كل المصالح, لأنكم بالدرجة الأولى من روجآفا".

وتابع محمد:" إن سبب حالة الخمول في هذه المنظمات هو الحصار المفروض على المقاطعة, حيث أن المقاطعة محاصرة من كافة الجهات مما يؤثر ذلك على إيصال المعونات بشكل سليم, وعدم التنظيم في عمل هذه الجمعيات والمنظمات وعدم وجود رؤية وخطة واضحة بهذا الخصوص, لذا نحن في مكتب شؤون المنظمات نسعى وبشكل حثيث ومستمر الى وضع مقاييس وخطة لإنعاش وتنمية وتنظيم عمل هذه المنظمات وتفعيل عملية التشابك بين هذه المنظمات وبين الكومينات والمجالس, ونسعى للعمل على فرض متابعة أمور الاغاثة بشكل مستمر, وبناء عليه تم تأسيس فروع في كل منطقة في مقاطعة الجزيرة لتهتم بالعمل الإغاثي".

تتعدد الأسماء والهدف واحد, تتنوع أسباب الخمول والركود في معظم المنظمات والجمعيات ومردّها المصدر عينه؛ الهجرة, الفساد, الوضع الأمني, الاقتصادي, السياسي, قلة الخبرة, وإغلاق المعابر الحدودية...

فإلى متى تستمر هذه الحال في جمعيات هي محطّ أنظار سواد المجتمع لما تقدّمه – إذا أخلصت العمل - من خدمات انسانية جليلة في هذا المجال.

بورتريه فشة خلق

أساييش روجآفا .. و لا يهمكم تشابه أسماء..

زاوية يكتبها: حسن اسماعيل

طبعا هي المرة الأولى التي أتحدث فيها عن قصة حدثت معي ولكن الحقيقة رغم سخريتها مرة والذ من العلقم مرارة ... ولا يهمكم أصدقائي القصة وما فيها وأنا قاعد ببيت أهلي رن الهاتف ترن ترن ... أبو سليمان أبو سليمان أم سليمان عالهاتف

- ألو حسن أنت شو عامل .. شو قصتك .. أرجوك خبرني؟

- خير خبريني ليش خايفة وصوتك مبحوح .. شو صاير؟

- يعني معقول أنت ما تعرف ... الأساييش داهمت البيت والفوكس محشي عناصر مسلحة وأكيد أنت عامل جريمة كبيرة وربنا أعلم فيها ... رئيس الدورية قال معنا أمر نقتحم البيت ونفتش بس ما رح نقتحم ولازم يكون بالمركز اليوم ضروري وإذا ما راجع المركز رح نرجع المسا ..

- طب من رئيس الدورية و ماقال شو يريدون مني

- قال أسمه أحمد و أنه ابن خالتك ««Qudretê» .

- هههههه أبن خالتي ورح ياخدني لبيت خالتي شي غريب عجيب .. بس والله المضحك المبكي أحمدي قدرتة صاير كومندس وقائد دورية ومداهمات ومذكرات توقيف والله يستر ما وقعنا بين أيادي هالمارينز الشرس

بدون طول سيرة .. راجعهم عديلي أبو شفان وقابل رئيس المخفر « للعلم رئيس المخفر عمر أكرم صديقي وقريبي « واتصل معي.

أبو سليمان لا تفكر كتير القصة بسيطة الظاهر الشباب بالدورية صاير معهم أشكال ومخربطين بالعنوان وعمر قال لا يراجع ولا شي .. حسن لا مطلوب وما في ضده أي شي.

ربنا يريحك أبو شفان ... هلّق صار فينا نتنفس وننام بهدوء .. من اربع ساعات وأنا على اعصابي.

الساعة التاسعة والنصف مساء الهاتف ترن ترن .. أبو سليمان البيت عالتليفون احكي ضروري

ألو خير ..

من قال خير الدورية رجعت والكابتن (Ehmedê Qudretê) قال لازم يسحبوك عالمركز ضروري الليلة ومعاه مذكرة إلقاء قبض باسم حسن سليمان محمد ...

هههههه طب وأنا شو علاقتي ..؟ أنا حسن إسماعيل إسماعيل والمطلوب حسن سليمان محمد وعمر مبلغ أبو شفان بأنهم مخربطين بالأسماء ...

- أي من ساعة عم نخبر الكابتن أحمد بأن الاسم غلط وإنك حسن اسماعيل بس الزلمة مش راضي ومصر إنك المطلوب ... يعني معقول ما يعرفك وهو أين خالتك ولا تنسى هالمرة معهم أساييش المرأة .. يعني الشغلة كبيرة أبو سليمان.!؟

والله يا أصدقائي عقلي صار يروح يمين و شمال وصرت أفكر بحجم الجرائم التي ارتكبتها والتي لم ارتكبها والتي قد ارتكبها ... وخاصة الكابتن «أحمدي قدرتي» كومندس وعامل عشرين دورة مارينز ومتخصص بالجرائم المتعلقة بالارهاب وأمن الكانتون .. وأكيد لو صديقكم حسن بالبيت كان الشباب ... أسف الرفيقات من آساييش المرأة كلبجوني وزتوني بالسيارة وعلى بيت خالتي بقيادة أبن خالتي .. وما بعرف كم كف وكم صفعة وربنا يستر.!!؟

المهم لما القصة صارت فايتة بالحيط وما عاد في خلاص أخي وعمي طلعوا على مقر الأساييش ولعند أبن عمي الغالي عمر أكرم وكلها نصف ساعة لا تاكل هم الشباب صاير معهم خطأ غير مقصود وتشابه بالأسماء ومعذورين يعني إسماعيل نبي وسليمان ومحمد نبي والغلط متوقع مع كل نبي في الكانتون ... المهم أنت بالسليم والشباب هاد واجبهم ربي يحميهم ..

.. هههههه والله شي حلو .. حسن سليمان محمد صار حسن إسماعيل إسماعيل وأحمدي قدرتة طلع فاشوش وكل دورات المارينز طلعت عالفاضي وربنا يحمي الأساييش والدوريات والشنكليش .. بس والله بحياتي ما تحملت ريحة الشنكليش .. سري جدا ،، سمعت بأن ريحة السجن كلها شنكليش .....!

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp

الحـــافـــلة

إدريس علي

كنتُ أبحثُ في الظّلمةِ عن بعضِ الفخاخِ
التي خبّأتها مع عددٍ كبيرٍ من الديدانِ خلفَ
أكياسِ التبنِ والعلفِ في مهجعِ بقرتنا
السّوداء الخَرب حينَ سمعتُ سعالَ أبي
يقترب ، تمدّدتُ على الأرضِ ملتصقاً بأحدِ
الأكياسِ و حبستُ أنفاسي حتى لا أتعرّضَ
للضربِ المصحوبِ بالكثيرِ منَ الشّتائمِ
واللومِ والتقريعِ إذا ما وجدني هناكَ معَ
بقرتهِ المدلّلة في خلوةٍ تامة .
أدخلَ أبي رأسَهُ ونصفَ جسدهِ من البابِ
الخشبيّ، و راحَ يشهقُ بالبكاءِ دافناً وجههُ
بينَ يديه .
راعني الأمرُ، وهزّتني شهقةُ أبي فارتجفت
كلّ جسدي، أبي يبكي؟!
أيبكي الرجلُ صاحبُ اللحيةِ الكثّة، الرجلُ
الذي ضُربَت بغلظتهِ الأمثال؟!
نعم ، بكى أبي في السرّ ، بكى حينَ سمعَ
بأنّ الحافلة التي تنقلُ تلاميذَ
الطلائعِ قد تعرّضت لحادثٍ مؤلم و لم ينجُ
منهم أحد، ومن بينهم ابنهُ البكر الشّقيُّ .

(عبثا تنصح الخيانـة...لا لاقتتال أبنـاء مهـابـاد)

فرحان كلش

كيف يقتل الكردي ظله...

يتقاتلون في الطريق إلى موتهم
أخوة الدم كيف للريح أن تبعثر
الأسماء
كيف يقتل الكردي ظلّه
وينثر رماد بندقيته في الهواء
كيف يكسر الكردي يديه
ويغسل وجهه بتلك الدماء
كيف يقتل الكردي حصانه
ويترك سيفه ضائعا في العراء
كيف يقتل الكردي لغته
ولا يرد على أسئلة الشهداء
كيف يقلع الكردي ظفره
وحوله كلاب لا تملّ من العواء
كيف يتخلّص من جثة أخيه
ان لم يصبه جنون تحت السماء
كفى ...ان للظلم أجنحة
وكلنا تحت أظافر الليل سواء
عودي يا نفس الى أرضك
فالشرف منكوب بأزمنة الإقياء
يصرخ على التاريخ السجين
ليس لنا قبر، ولا محراب عزاء
وطن لا يخجل منه أبناؤه
كيف ينام تحت ثقل هذا الحياء

سنصلب تحت ثرثرة الخشب

أيّ حب سوف تجدينه هنا يا صغيرة
الهواء يسكنه الرصاص
الرصاص يسكن الحلقوم
الكلام يقطر وعودا أليمة
لا راهب في الجوار
يمسح رأس مذبحه
أين العذراء تتوارى
(سنُصلَب تحت ثرثرة الخشب)
المسافات راع فلا يعوزني أحد
الخوف راع فلا يعوزني أحد
الريح تعاندني فلا يعوزني أحد
و أنا اللا أحـــــــــــد
أماه! !! أناديكِ
فلا تسمعيني
أزفت أزفة
هذا معطف أبي الواله
يقهقهه

أشواق الضوء

غضبـــان غضبـــان

-١-

ليلة باردة
وأنتِ وأنا في ثلوج السماء
وقليل من القهوة الدافئة
وصمت وهدوء على الأوتار.
ضحكتك
تقطع أسلاك عقلي بشهقتها الأخيرة.
وشمعة غيابك تمطر أوهاما على قلبي
والليل والسهر والاعتزال.
وأجهش بالبكاء
لا أدري ما السبب؟
ولكن بعد المسافات تخدش جفناي
كروح تنزف من المطر.
وطيفك يلاحقني في فضاء قلبي...
فقط جنون الذكريات
وليلة باردة..
٢٠١٥/١/٥

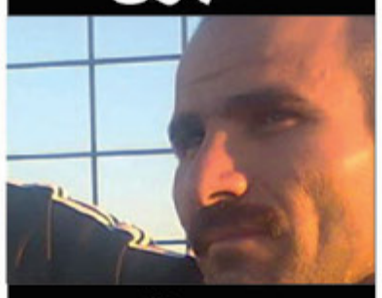
-٢-

يباغتني طيفكِ،
فجأة
يثير براكين الاشتياق إليكِ
فالتقي بكِ دون ميعاد
موجة من الجنون تجتاحني
رياح وأعاصير
تحملني على بساط الحياة.
وتأخذني إلى مجرات الأحلام.
حتى الامس أنفاسكِ هناك.
أنت.. يا من تغوص في أعماقي
تقتلني عبارات،
بوحك المسكون بي.
يا من أجد في قلبها كل الحنان.
وفي زواياها كل الأمان.
أحبكِ حد الهيمان.
٢٠١٥/١/٤

-٣-

٢٠١٥/١/١١
كم تمنيت أن أهاتفكِ
لأثرثر لك عن يومي
وعن مشاعري المتضاربة.
بين الخوف والسعادة..
وكم تمنيت لو أبصرت
نور وجهك في ركن غرفتي.
حين اجتاحتني أول نوبة بكاء.
كم رغبت بدفء سبابتك
يكفكف عن خدي الدموع.
وليخبرني صمتك.
بأن كل شيء سوف يكون على ما يرام
ما دمتي بجانبي.
ولكن أين الهاتف؟؟
وأين السبابة؟
وأين انت.

شجون



حسن خالد

سموتُ في باب التمني ..
ولستُ راضياً ..
لتُحنّق طويلاً في العذابِ ...؟
لستُ طالبَ – رحمة – منكَ !
أرى أمنياتي في الغيابِ ..
كم سأفتح لك الأقدامَ ..
لتعبرني البعضَ منها ..
وتسلخ عني أصلي ..؟
وهو - المغروس - في الجلمود ...
وأنت - الذي - جاء من السرابِ ...؟
وقفت - عند الملمات - شامخاً ..
وأنت كما النعامة ...
رأسك في حضن الترابِ
كم سأحمل من – مفاتح – مجنّك ..
لتُغلق عليّ حنجرتي ..
كما حُجرتي العتيقة ...
وتمنع عنيّ حضن أمي ..
وتمنعها من بكائي !
فلتهبني من أبوابك – باباً
سيّدَ السرابِ
ولو لمرةٍ واحدةٍ
أم تُراك تستلذُ بعذابي
من أزلٍ أمدُّ يدّيَّ
لأصافح الريح ..؟
لأفتح " المسلوب "
وأحمل المفاتيح
وهما ليس لي
فللناقة صاحبها ...؟
وللجملِ " ربٌّ يحميها "
امنحني – سيدي – مرتعاً !
فلغةُ القلوبِ ... لا حقدّ
سمفونية جميلة ...؟
من الأكبادِ إلى الأكبادِ ...؟
" دوميز "

سحابة

انتصار دوليب

سحابة من الزهر في الأفق البعيد
نحن في الطريق إلى المنارة
أنا بشعري المجدول على الجانب
وأنت بعينيك المُحدقتين إلى الأمام فقط
في يدك لبّ تين نما في الأرض الميتة
ورسالة مجروحة
إليّ
أنا وأنت نعرف الطريق إلى المنارة
كان مكتوبًا في دم حمامة
في الأمس استبدلتها بمقبرة من خزانتي
كانت مُعلقة إلى جوار فستان مزهّر
صنعته لي يا حبيبي -
قبل أن نموت -

"كطفل يشتهي"

لـحكمت داوود

صدر للشاعر والفنان الكردي حكمت جميل ديوانه المعنون " كطفل يشتهي", وهو من إصدارات " دار نحن", تصميم الغلاف باسم الصبّاغ, تالإخراج الفني هو للدار نفسه.
وتنوع القصائد بين دفّتيّ الديوان بين العاطفية والوجدانية والوطنية, يحاول الشاعر من خلالها سرد ما يجول في خاطره دونما أي تكلف أو أزمة في المفردات. قدّم للديوان الكاتب نبيل ملحم وبدأها :
" ليس كما يدّعي, وليس كما (طفل يشتهي) هو لصّ يهرع إلى قطاف حبات الكرز لحظة مولده إن شئنا, وهو يتربّع شيخاً بالغاً يحكي الحكمة بما تخالها (ولدَنَه)".
وينهي التقديم بـ :" ربما أدرك حكمت أنه آخر حبّة في العنقود, ولهذا وكما ينبغي لصبي سعيد بـ "شقاوته " قال لنا:
- هذا صوتي.. وتلك مريلتي, وهناك دفاتري وقلمي وممحاتي وقد تأكلت, ومن تلك النافذة تطل بنت ساخطف عقد عنقها"

قبلَ أن ترحل

لميس حسون

قبلَ ان ترحل،
اترك قلبَك
على حافّةِ النّافذة
ثمّة عصافير تعرف
من أين يُنقرُ حُبّك
اسحب الحسرة
المعلّقة بذيلِ ظلّك
وامضِ الى حيث
لا لون للوجع
ولا عطر للمسافة
ولا اسم لخيبتك
لا تبحث عن الفرح
في أنفاس غيمةٍ
ولا تنتظر تفتّح الربيع
على عري أغصانك
اصرخ بملء شوقك
فثمّة وردة نسيت ضوعها
على حبال صوتك
ثمة بوح بارد
ينازع على شفتي صمتك
ثمة قلب يدق
على باب الانتظار
شرّع له كُلّك..

وحـــشـــة

زاوية يكتبها: طه خليل

بعد التغييرات الطاحنة التي مرت بها المنطقة، ومنذ بداية الألفية، تبدلت الكثير من القيم والمفاهيم وعلى كل الأصعدة، لا سيما في الجانب الثقافي وعند الكرد أيضاً الذين تحولوا بقدرة قادر، وبعض فطاحل التملق الى " كورد" و" كوردستان " بدلا من كرد وكردستان.
وبهذا المعنى تجمع أغلب العاطلين عن العمل وقرروا فجأة أن يتحولوا الى كتاب وشعراء وسياسيين وبالطبع صحفيين، وكانت عدة هؤلاء بطاقة انترنيت، و" تطويل شعر" ومحفظة تعلق على الكتف، وعدة موبايلات، وتبدأ الرحلة العجيبة للإبداع.
كنت أراقب الأجواء، فأقرأ كثيرا: " فوز الشاعرة " الكوووردية " جقجرزى مثلا " بجائزة أفضل شاعرة لعام ٢٠٠٩ وبالتالي دعوتها الى إمارة عجمان مثلا لاستلام الجائزة، وكذلك فوز الروائية " الكوردية شواتا دلى كردستان " مثلا بجائزة الرواية لعام ٢٠١٠ في قطر، وفوز الشاعر" بافى ديوار بسرده كتي " بجائزة الشعر العالمية ودعوته إلى طيزو اوزو في الجزائر لاستلام درعه... وكذلك خبر يقول: اختار اتحاد الصحفيين والكتاب والمثقفين العالميين الصحفي الكووردي " شرفانى تختكا" ممثلا له في الشرق الأوسط. وهكذا.
هؤلاء طبعا وأغلبهم ممن أنعم عليهم المهربون وأوصلوهم بسلام لبلاد المهجر، دون أن يموتوا جوعا في غابات بلغاريا، أما من تبقى هنا في روجآفايي كردستان (من هؤلاء) فقد صار صحفيا وإعلاميا ومراسلا لدى القنوات " الكوردية" لفضح ممارسات حزب الـ (PYD) او الأساييش القمعي له مثلا.. وبالطبع يحمل رخصة ممارسة العمل من نفس هؤلاء الأساييش.! و من صار منيعا لبرامج تلفزيونية عن الفن التشكيلي والكتابة والنحت، والكمنجة، فيتلقف أي عاطل عن العمل ويتحفنا به آخر الليل في برنامجه ليتحدث عن آراءه في الحداثة وما بعد الحداثة والاستشراق والاستغراب ولا بأس أن يتحفنا بين الحين والآخر بسيرته الذاتية التي لا تتعدى :" ولدت في قرية... وجئت من الغبار لألملم انفاس الضفادع وأنثرها على هبقة الفشترة ، حيث انني ملزم بقضايا شعبي ومصير كوردستان الغارق في وركنة الحمأة .. نعم وركنة الحمأة ". مثلا .. مثلا.
إنها وحشة الحرب والثورة أيها الاصدقاء، وحشة الدنيا كلها، وحشة الخراب الروحي والفكري والمعرفي التي جلبتها سكاكين وسيوف " ثوار الربيع العربي " ولأن الكرد مسالمون ومثقفون ولا يجزون الرقاب، فلابأس من جز أرواحنا آخر الليل بقصائد تشبه ذرق الدجاج ايام الأنفلونزا.
وكي نبعد عنا الوحشة هناك شعراء وشاعرات كرد، وكتاب، وفنانيين كبار يجفون في العتمة الكردية، وتحتفي بهم عواصم بعيدة، سلاما للمبدع الكردي الصامت والحزين.

مزكين ابراهيم رسامة ونحاتة كردية، من مواليد قرية الورديّة التابعة لناحية تل براك، اهتمت منذ نعومة أظفارها- بالرسم والمطالعة ومن ثم النحت، اكتسبت موهبتها من الروتين والفراغ وساعدها في تنمية الموهبة عمها المحترف في فن الرسم والنحت.

- بدايه ،هل لكِ ان تحدثنيا عن اول لوحة رسمتها مزكين ابراهيم؟
كنت في السابعة، حينما رسمت فتاة ريفية حزينة وقد انهمرت الدموع من عينيها، وحتى الآن أكرر تلك الفتاة في معظم لوحاتي لأنني أود رسمها بكل تفاصيلها.
- من أين اكتسبتِ هذه الموهبة؟
جاءت موهبتي - أولا - من الروتين والفراغ الذي كنت أعيشه، كما تلقيت الدعم والتشجيع من عمي الرسام والنحات وعازف الكمان.
- ماذا تجسدين من خلال لوحاتك؟
أحاول نقل واقع المرأة والصراع الذي تعايشه في المجتمع، وهذا لا يعني بالضرورة نفي احترام الرجل, فهما مكملان لبعضهما، كما أعشق رسم الطبيعة .
- في أيّ منهما تواجه مزكين صعوبة, الرسم أم النحت؟
كون درجة حبّي لهما واحدة، فلا يعتري طريقي أيّة صعوبة كبيرة, لكن النحت يحتاج إلى تركيز أكبر, حيث أنحت على الخشب والجبصين.
- حبذا لو حدثتنا عن المعارض التي شاركت فيها؟
كان لي معرض في القامشلي عام ٢٠٠٠ وآخرين في الحسكة عامي ٢٠١١ و٢٠١٥ ولقي إعجابا واستحساناً كبيرين من قبل الزوار.
- هل غيرت الثورة – برأيك - شيئا من واقع المرأة؟
غيرت الكثير, كما أثرت بشكل كبير على واقعها، وهناك من استغل الظرف لصالحهم وهناك من تأثر بالمجتمع.
هل من كلمة أخيرة؟
الحق لا يوهب, بل يؤخذ، وعلى المرأة دائما السعي والمطالبة بحقوقها على كافة الأصعدة الاجتماعية والثقافية والسياسية.

حوار: بهار حاجي- حسكة

Kê We Di Xew Re Biriye...!!?

Kê Gotiye Maf Li Ser Giyanê Miriyan Tê Dan .. Maf Bi Hêzê Tê Stendin

Çapa Hejmara 20an Ji Rojnameya Bûyerpress Bi Alîkariya Radyoya ARTA FM e

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Nîrê Demê Ji Me Re Hatiye

"Ev Bahoza raperîna Sûriye derbasî sala pêncan dibe. Gelo çi kirin?!!.. Çi dixwazin bikin..?! berê wan bi ku ve ye?!.. em tev di mij û gumanan de hiştine.. tu tiştekî diyar û zelal nîne. Em li ber bahoza narevînê dijîn..!! Pêwîst e, Qamişlo cihê biryara ramyarî ya rojavayê kurdistanê be. Pêvajoya herêmê heta radeyekî mezin li bin bandora pêvajoya navdewletî daye".

Dilawerê Zengî

Di rojhilata navîn de, Kurdistan welatekî pir bi serxak û binxaka xwe ve dewlemend e. Yek ji çavkaniyên sereke û mezintirîn yedegê neftê yê paşarojê çavkaniya xwe Kurdistan e. Her wiha axa wê ya çandinê û hebûna çavkaniyeke zêdeyê av li Kurdistanê de, hemû dewlemendiya axa Kurdistanê nîşan didin. Ji ber wê yekê Kurdistan herdem cihê çav lê birîna hêzdaran bûye û xala bi yekdadana hêzên berfirehxwaz û bazinxwazan bûye, ku axa wê dagîr bikin. Kurdistan welatekî perçe perçekirî û dagîrkiriyekî navdewletî ye. Rewşa Kurdistanê ya îroyîn li tevahiya perçeyên dagîrkiriyên xwe de (Turkî, Îran, Îraq, Sûrî, Oris) li ruyê xebata siyasî , dîplomasî, sazdan û karê şoreşgerane û hewldana ji bo pejirandina desthilata şaristaniyane û serdemiyane gelek ji carên berê pêşveçûyî û geştir e.
Îro, li Bakurê Kurdistanê ev guhertinên ku li Tirkiyê rûdane li bin bandora pêşveçûna xebata neteweya me li wê beşê welat pêkhatine. Eger siyaseta niha ya Tirkiye, demkî û taktîkî jî bibin girîngiyekî xwe ya siyasî û taybetî heye. Ji ber wê yekê Tirkiye, li dema derbasbûyî de bi hemû awayekî înkara hebûna neteweya me dikir. Pêşveçûna xebata neteweya me ya li Bakûrê Kurdistanê li ser hemû astekî daye. Pêwîste bi çavekî rêz ve li kar û xebata neteweya xwe ya li Bakûrê Kurdistanê temaşe bikin û bi wan pêşveçûnên tevgera rizgarîxwaza neteweya me li wê beşê welat dilşa bibin. Li heman demî de hevkarî û piştgîriya xwe ji bo xebata neteweya me ya li wê beşê welat rabigihînîn û kar û xebata wan bilind binirxînîn û ji bo bi destanîna mafê rewayên gelê Kurdistanê û şermezarkirina siyaseta faşîstaneya rejîma Tirkiye ku dijî neteweya me encam dide.
Li Rojhilatê Kurdistanê Sistî kar û xebata vî beşa welat de wiha kiriye ku helwest û nêrîna rejîma dagîrkerê Îranê li beramberî neteweya me her wekî xwe bimîne û berdewam be li dijayetîkirina neteweya me û mafên me yên rewa nas nake. Rêjîma Meleyan roj bi roj hartir dibe, her dîmedên bi darvekirina xortên kurd yên azadîxwaz bi çavên serên xwe dibînin. Rêjîmeke setemdar û xwînmij e, bê şerm û rêzdariyê bide tu mafê mirovan. Îro, derfet hatiye ku tevgera azadîxwaz û hemû partî bi hev re, bi yekdest û yekeniyê bi vêxistina agirê ronaka azadiyê bi destê Ferînaza gorbuhiştî re xebateke rasterast bête kirin. Pêwîste hevkarî û piştgîriya xwe ya tevahî ji bo xebata neteweya xwe ya li Rojhilata Kurdistanê rabigihînin û hêviya pêşveçûn û serketina wan bixwazin û daxwaz ji tevahiya Kurdistaniyan bikin ku hevkar û piştevanê kar û xebata neteweya me ya li wê beşa welat de bibin.
Kurdistana Sor mebest li wê beşa axa Kurdistane ku ketiye bindestê Ermenîstan û Azerbaycanê. Pêwîste vê beşa Kurdistanê bi beşekî nebiriyê axa Kurdistanê bizanîn û piştgîriya tevahî li rêbaza çandî û xweparêziya neteweya xwe ya li vî beşê Kurdistanê bikîn. Li paşarojê de daxwaz bikîn ku ev beşa Kurdistanê jî vegerê ser axa Kurdistana mezin.
Li Başûrê kurdistanê ji bo zêdetir pêşvebirina wê pêwîstî bi awayê birêvebirinê bibe sîstematîk û dadmendiya civakî li ber çav bê girtin û gendelî bê rakirin û girîngiyeke mezin bi xort û lawan û jinan û kesên şareza bê dayîn. Pêwîst e, pêşveçûna dezgeh û saziyên Hikumetê. Bi taybetî li vê qonaxa hestiyar û çarenûssaz de.
Li Rojavayê Kurdistanê Bahoza şoreş û raperînên welatên Erebî gihîştiye Suriye û heta niha jî gelê Suriye li şoreşa dijî rejîma xwînrêjiya Esed de berdewamin. Bêdiro! paşarojeke nêzîk de rejîma xwînrêjiya Suriye dirûxe. Ji bo wê yekê bi girîngî dizanîn tevahiya hêz û aliyê siyasiyên vî beşa welat yekrêz û yekdeng bin û bi pêkve kar bikin û xwe ji gengeşeya hizbayetî û partîtîyê dûr bigrin. Nîrê demê ji wan re hatiye, lê heyfe bi tevayiya tevger û partiyên hene ne amade ne, ne li gorî asta dem û qûnaxê ne. ne xwedî tu piroje û tu rêbazane. Ev Bahoza raperîna Sûriye derbasî sala pêncan dibe. Gelo çi kirin?!!.. Çi dixwazin bikin..?! berê wan bi ku ve ye?!.. em tev di mij û gumanan de hiştine.. tu tiştekî diyar û zelal nîne. Em li ber bahoza narevînê dijîn..!! Li ber bayê pêlên hevbendên kurdistanî û siloganên wan têne givaştin û pûç kirin. Heyf e, birayên me yên Kurdistanî giwîzên berjewendiyên xwe li ser stû û çogên me dişkînin. Wekî her demê, em gurbana berjewendiyên wan in. Em komirê agirên şoreş û tevgerên wan in. Bê ku kesayetiyeke me hebe yan em xwediyê biryara çareserkirina pirsa xwe bin. Her kes destwerdanê di kar û xebata me de dikin. Pêwîst e, Qamişlo cihê biryara ramyarî ya rojavayê kurdistanê be. Pêvajoya herêmê heta radeyekî mezin li bin bandora pêvajoya navdewletî daye. Ji ber wê yekê guhertin, bûyer û rûdawên navdewletiyan bi awayeke rasterast yan nerasterast karvedana xwe li ser cihên dinê cîhanê de dibe. Em karvedan hinek car bi erênî û hinek car jî bi neyînî dibe.
Pêwîstî bi xwe amadekirina Kurdan li ser asta neteweyî ji bo sazkirina Kongreya Neteweyî li vê demê de gelek heye, bi taybetî ji bo dariştina stratejiyekî neteweyî ya tevgera rizgarîxwaza nîştimaniya Kurdistanê hêvîdarin ku Kongreya Neteweyî seranserî û ji bo tevahiya hêz û aliyê ramyariyên hemû beşên Kurdistanê û Kurdên Asyaya Navîn û Kurdên Lubnan û Urdin û saziyên civaka sivîl û kesayetiyên serbixweyiyan bê û karekî wiha bê kirin ku bi kirdarî Kongreya Neteweyî be û bi tenê nebê Kongreya Partiyan. Pêwîste li vê kongreyê de bi berçavgirtina taybetmendiya her beşekî Kurdistanê stratejiyeke neteweyî yekgirtî ji bo qonaxên paşaroja xebata gelê Kurdistanê bê dariştin û encûmenekî neteweyî dabimezrê û peymanekî neteweyî ji aliyê beşdarvanan ve bê îmza kirin ku têde şerê Kurd kuştin bê qedekirin û sizakirin.
Çavkanî:
-Xefûr Mexmûrî. Rewşa siyasiya Kurdistan, herêm û Navdewletî. (Raport).
-Ismaîl Omer (bavê Şiyar). Raportek mehane.

Min Xwest Serdanekê Bikim, Lê Bi Gelekî Ji Wê Mestir Derket..

Kawa Şêxê

13 Sal in li dervey welat dijîm, lê her şev dema ku serê xwe datînim ser balgî careke din li deşt û newalên zuha yên Rojava vedigerim.
Her ku derfet çêdibe jî dixwazim werim bi çavê xwe bibînim...
Niha jî ji bo cara yekemîn li Rojava me, erê cara yekemîn piştî ku ev der bûye Rojava..
Rojavayê Kurdistanê ango devera jidayikbûna min piştî salên dirêj ji tariyê niha jî di qonaxeke de dijî..
Qonaxa nû ya Rojava ji bo min mereqeke mezin bû, min ji ber karê xwe di rojnamevaniyê de dişopand û kêlî bi kêkî dilê min li vir lê dida, lê dîsa jî dîtin û bihîstin nabin yek...
Min xwest ku bibînim û bîn bikim..
Hatim Rojava, ji sînorê di navbera Başûr û Rojava re min destpê kir..
Ji ber derî ve min guhertin dîtin..
Ji ber derî heya Qamişlo niza ne ji ber ku bihara îsal zêde bû niza ne ji ber ku tiyê vê xakê me min tenê bîna gul û beybûnan dikir...
Rojavayê Kurdistanê bi xemleke bûkanî xemilî bû, deştên wê tijî genim, ceh, nok, nîsk, kuncî, gijnîj û kemûn bû û asîman jî bi alên kesk, sor û zer û bi wêneyên şehîd û egîdan rengîn bubû.
Giham Qamişlo çûm Dêrik, Tirbespiyê, Serêkaniyê, Hesekê û Rimêlan û di nava sazî û dezgehên Kurdan de geriyam..
Kurdan rêveberyeke xwe li herêmê ava kirine biçûk û bi gelek kêmasî lê şêrîn, xweşik û mîna hesreta dilan bi hezkirin..
Kurd li Rojavayê Kurdistanê siyasetê dikin, avakirinê dikin, xwe diparêzin û ber bi pêşerojê ve dimeşin.
Li her kolanekê konekî sersaxiyê vegirtiye, lê ne konê şînê ye, na, ji binê konan dengê tilîlî, silogan, û sonda berxwedanê tê bihîstin...
Zarok, mezinm kal, pîr, jin û mêr hema bêje her kes bi zimanê Kurdî mijûl e, û dema zarok ji dibistanan vedigerin derzên xwe bi dayik û bavê xwe re parve dikin.
Dayikên ku bi hesreta alîkirina zarokên xwe bûn, êdî ev derî li ber wan vekiriye ji ber ku derz û mijar kurdî ne. Dayik bi wan re kar dikin wan fêr dikin û ji wan fêr dibin.
Mamoste û şagirt jî li ser rêzkirina tîpên Kurdî li dibistanan di nava xebateke bêhempa de ne.
Starn û mûzîka Kurdî jî mîna dara ku were avdan, roj bi roj li Rojava geş dibe û aramê Tîgran mamostetiya xwe dewam dikin.

Li Rojava keniyam, aciz bûm, giriyam, şabûm lê ji van estan bêtir ez serbilind bûm..
Nivîskar li hev dicivin, behsa piroje û rewşa xwe dikin, hinek kêfxweş in, hinek bêtir dixwazin û hinek jî dibêjin na em ne razî ne.
Ji bilî van tiştan, pirsgirêkên av û eliktrîkê hebûn û bazar û bazirgan jî di bin bandora bêbavê Dolar de diçûn û dihatin.
Serdana min a Rojava ji serdanê wêdetir bû, bi xwe ve hatinek û min moral û ener jî têra temenekî jê girt.
Dema ku Rojava bidim nasîn ez ê wisa bibêjim: Keçek ciwan, pir xweşik, di riwê wê de şûna hin deverên şewatê heye, çavên wê tijî hêsir in, lê devê wê li ken e!

Di Roja Zimanê Kurdî De

Idrîs Hiso

Wek rewşa her miletên cîhanê, miletê Kurd jî hewlên xwe dane ku zimanê xwe bike zimanê şaristanî, rêveberî û hikimdariyê, lewma ji mêj ve zanayên miletê Kurd kar kirine ser dariştina Elfebêteke kuncaw ji dengên zimanê Kurdî re, lewma hewldanên Kurdan ne westiyane li deverekê û şêweyê nivisandina Kurdî ji qonaxekê derbasî qonaxek din bûye, lê bi daxewa ta êste jî miletê Kurd di pirsa nivisandinê de mîna hin pirsên din, ne li ser yek rêbaz û rêkeftinê ye.
Rast e kes nikare çavên xwe ji ked û xebata wan ciwanmêran bigre ku berdewambûn li ser hewlên peydakirina Elfebêteke kuncaw ji bo nivsandina Kurdî ji Erebê Şemo bigre heta bi Tewfîq Wehbê û Apê Osman û xeynî wan gelek, lê her nimûneyek an jî bîrokek nû merc û hokarên serkeftina wê, ew e ku di warê bikaranînê de biser bikeve, dema ku xelik encamê wê bîrokê bikar bînin û li ser berdewam bikin û tiştê ku bixwazin pê bighînin hinan din bi şêweyekî serkeftî dighînin, wê demê mirov dikare bêje ew bîrok ya raste û serkeftî ye.
Elfebêt jî wa ye, ji roja ku mirov dest bi nivsandinê kiriye û heta roja îro elfebêt guhertine heta ku em miletên cîhanê li ser vê doxa ku îro em wê nas dikin dibînin û em nizanin bê wê neviyên me bi çi şêweyê tîpan ji hev re binvîsin.
Dema behsa vê rastiyê tê kirin di warê Elfebêt û ziman de nimûne û ezmûna Mîr Celadet tê ber çav û bîra mirov, Mîr Celadet dizanî bû ku heger Kurd bi çand û ziman neyên parastin êdî bi qewta çekan ew nema dikarin zora dijminê xwe bibin, lewma roj û şev bi hev re girêdan û li ser pirsa ziman dixebitî heta ku di encam de giha dariştina Elfebêtekê û di roja 15 meha Gulanê sala 1932 de li Şamê ew Elfebêt yekem car di kovara (Hawar) de bikar anî û niha ji sala 2006de ev roj wek Roja Zimanê Kurdî tê pîrozkirin.
Ji wê rojê û heta roja îro tevî ku gelek kes derketin rexne li elfebêta Mîr Celadet girtin bi hênceta ku tîpên wê kêm in û nizanim çi kêmasiyên wê hene, lê ev 83 sale ku ev elfebêt berdewam e, Kurd pê dinivîsin, fikir û ramanên xwe pê ji hev re vedguhêzin bi hemî şêwezarên zimanê Kurdî bêyî ku ti kêşeyên gewre li pêşiya vê elfebêtê derkevin. Heta ew kesên ku dibêjin kêmaniyê vê elfebêtê pir in bi eynî vê Elfebêtê dinvîsin û dema tu ji wan re dibêje bas e ji bo çi hûn bi Elfebêta "Temam" pirtûk an gotarên xwe belav nakin vê bersivê li te vedgerînin: "Ma xelk hemî li ser vê elfebêtê fêr bûne û heger em pê nenivîsin êdî kes van pirtûkan naxwîne"*
Ev delîlê serkeftina vê elfebêtê ye ku xelkê ew pejirandiye û dikarin di riya wê re tiştê bixwazin bighînin.
Helbet her kesê ku kedek kiriye ji bo parastina zimanê me keda wî pîroz e, lê mercên serkeftina her karekî ew e ku xelk wê bipijrînin û bibe sîstemek ji wan re.
Tevî vê nimûneya serkeftî ku wextî bibe 100sal, lê hîna jî Kurd ne bi yek Elfebeyekê dinvîsin û ev yek dibe sedema gelek nakokiyên mezin li pêşiya miletê Kurd û çanda wî li herêmê û cîhanê de,nemaze ku Îro rewşa Kurdistanê ne wek ti demên derbasbûyî ye, û Kurdistan bi taybet Başûrê Kurdistanê bûye wek qubleyek cîhanî welatiyên derdora 50 welatî lê dijîn û kar dikin û pêwîstiya wan bi zimanê Kurdî heye ji bo karibin li Kurdistanê karê xwe berdewam bikin, herwiha Kurdên her sê perçeyên din bi sedan heger ne bi hezaran bin li Başûrê Kurdistanê berdewam dijîn, ji bilî rewşa doza Kurd li ser asta cîhanê û pêşketinên ku di vî warî de çêdibin.
Ev hemî pêwîstiya Kurdan bi Elfebêtek yekgirtî an elfebêtek sitander heye da ku karibin xwedî zimanekî şaristanî, hesan û pêşketî bin.
Ez bi omîd im ku Roja Zimanê Kurdî bibe rojeke zanistî ji bo hewlên bikaranîna yek elfebêtê ji bo hemî şêwezarên zimanê Kurdî.
Û diyar e ku rola Başûrê Kurdistanê û zimanzanên Kurd dê di vê pirsê de serekî be.

Gotarên Weşandî Nerînên Xwediyê Xwe Ne

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Ji Romanê Têr Nabe, Ji Nivîsandinê Qut Nabe, Dûrbîna Pênûsa Wî Zuha Nabe: Romannivîsê Kurd Helîm Yûsiv Ji "Bûyerpress" Re Daxive.

- Min her digot; eger vegereke mina Amûdê hebe wê di tabûtê de be.

- Demek derbas bû her kes helbestvan bû, niha jî demek tê wê her kes romannivîs be.

- Rast e, ez ne li Amûdê me, lê Amûdê li vir bi min re ye.

- Her ku min çîrokeke xwe dixwend, rexneyeke bi vî rengî li çîroka min dibû: "- Kurteçîroka te bi nefesa romanê hatiye nivîsandin".

- Hinek hene tenê li gor sûkê dinîvisînin. Rewaca çi heye berê xwe didin wê. Ji wan weye ku dema sûka romanê hebe, ew jî romanan binîvisînin.

- Libên wê tizbiyê belawela bûn. Min pêncî û neh lib dan hevdu û çil jî windayî man. Roman ji wan pêncî û neh beşan pêk tê.

Hevpeyvîn: Ehmed Bavê Alan

Ev Hevpeyvîn Bi Boneya Derketina Romana Helîm Yûsif Ya Bi Navê " 99 Morîkên Belavbûyî" Hatiye Kirin

- Di serî de em dixwazin hûn xwe ji xwendevanê rojnameya "Bûyerpress" re bidin nasîn?

Ez ji hundir ve zarokekî Amûdî me û ji derve ve mêrekî ku çil û pênc sal derbas kirine. Ne ew zarok di hundirê min de mezin dibe û ne jî ew mêr dikare rê li ber derbasbûna demê ya bi lez û çûna ber bi kalbûnê ve, bigre. Di zarotiya xwe de hergav bi du lingên xwas di nav toz û tirabêlka Amûdê de li pey çikçikan, gambelek û çipikên terîsor û xewnên mezin bûm. Niha jî bi dilekî xwas di nav serme û seqema Ewrupayê de li pey her du lêvên azadiyê yên sor, her du çavên rûmetê yên xweşik û hin bermayiyên xewnên biçûçik de me. Heta berî demekê, min her digot; eger vegereke mina Amûdê hebe wê di tabûtê de be. Niha piştî ku çavreşên me, kezîsorên me, tabût şikenandin, hêviya vî mêrê ku zêdeyî nîvê temenê xwe li pey xwe hiştiye heye ku di jiyanê de careke din Amûdê bibîne.

- Kengî Helîm Yûsiv dest bi nivîsandina bi zimanê Kurdî kir, û çima?

Nivîsandina mina bi zimanê Kurdî ji biçûkanî de bû. Ez zarok bûm gava ez li malê hînî xwendin û nivîsandina Kurdî bûm. Yekemîn çîroka mina bi Kurdî "Guhê jêkirî" bû û di kovara Zanîn de, ku di sala 1988 an de li Qamişlo derdiket, belav bû. Wisa jî yekem pirtûka mina bi Kurdî "Mirî ranazin" bû ku di 1996 an de li Stenbolê derket. çima min bi Kurdî nivîsand, ji ber ku ez Kurd im. Tiştê herî xwezayî û normal ew e, ku mirov bi zimanê xwe binîvisîne.

- We bi zimanê Erebî jî nivîsandin kiriye, çi cudahiya nivîsandinê di navbera herdû zimanan de heye?

Nivîsandina bi zimanê Erebî ji bo Kurdekî, ne tiştekî normal e. Wekî mirov ji çermê xwe derkeve. Wisa jî ji xwezayiya xwe dûr bikeve. Deh salên destpêkê ji nivîskariya min, ji ber şert û mercên ku hûn hemû dizanin, pirtûkên min tenê bi Erebî derdiketin. Gava ku li Turkiye û Bakurê Kurdistanê qedexekirin ji ser Kurdî, heta radeyekê rabû, û weşanxaneyên Kurdî çêbûn, derfeta vegera li çermê xwe, li xwezaya xwe û li rewşa xwe ya normal li ber min vebû û ez li xwe vegeriyam. Di baweriya min de vegera li nivîsandina bi Kurdî ji bo me, vegera li rewşa normal e. Lê mesele wilo lê hatiye ku nivîsandina bi Kurdî wekî rewşeke ne normal tê dîtin. Ev jî encama serkeftina pilan, siyaset û pirojeyên dijminên Kurdan e.

- We nivîsandina çîrokê li ku derê hiştiye?

Deh salan min tenê çîrok nivîsandin. Her ku dem derbas dibû, êş mezin dibû pê re jî şewata di kûrahiya rihê mirov de. Ne êşên min, ne jî qêrînên hundirê min nema di kirasê çîrokê tenê de hildihatin. Ez tim dibêjim, ku roman ji bo min mîna avahiyekê ye ku dil û hiş tê de bi cih bûne, çîrok jî odeyeke ji wê avahiyê. Piştî çûn û hatina deh salan di wê odê de, bêhna min êdî teng dibû û pêdiviya derdên dil û fikarên hiş bi cihekî berfirehtir, bi hemû avahiyê hebû. Lê bi avakirina avahiya mezin re, min dev ji oda xwe ya destpêkê jî berneda. Ji ber vê heta niha di ber nivîsandina romanê re, di nivîsandina çîrokan de jî berdewam im.

- Hûn çawa hînî nivîsandina romanê bûne?

Nizanim. Lê di şevbuhêrkên wêjeyî de yên ku me li Helebê, di dema xwendina zanîngehê de, çêdikirin, her ku min çîrokeke xwe dixwend, rexneyeke bi vî rengî li çîroka min dibû: "- Kurteçîroka te bi nefesa romanê hatiye nivîsandin". Ew rexneya ku dihat dubarekirin çavê min li ser vê rastiyê vekir, ku di nivîsandina romanê de ez ê pêrgî ti zehmetiyên mezin neyêm û wilo jî bû. Romana mina yekem Sobarto bû, ne gengaz bû ku ez karibim wê êşa mezin ya di hundir rûpelên wê romanê de di kurteçîrokekê de kom bikim. Ew roman pijiqandina rih, hiş, hinav, hest û cergê min bû, şewata porê min û serê tiliyê min û şikestina qurmê zimanê min bû. Ji bilî romanê wê ti celebên wêjeyî yên din nikarîba wê pijiqandinê, wê şewatê, wê felaketê di hundirê xwe de hilgire.

- Berûvajî vê jî heye, ku helbestvan yan jî çîroknivîs çaxa têk diçe romanê dinvîse?

Demek derbas bû her kes helbestvan bû, niha jî demek tê wê her kes romannivîs be. Hinek hene tenê li gor sûkê dinîvisînin. Rewaca çi heye berê xwe didin wê. Ji wan weye ku dema sûka romanê hebe, ew jî romanan binîvisînin wê bibin afirênerin serkeftî. Nexasim di nav Kurdan de ku rexnegirî tuneye û xwendevan jî kêm in û hayê kesî ji asta berheman tune ye. Ji bo hin kesan jî têra wan dike ku berî navê wan peyva romannivîs hebe. Ji evên ku helbest dinîvisandin û tiştek ji wan derneket werê ku sûcê helbestê ye û ne yê wane. Ji ber vê bi kêfxweşiyeke mezin berê xwe didin nivîsandina romanê û bi vê yekê têkçûna xwe ya di afirandinê de vedişêrin. Piraniya helbestvanên ku tên romanê dinîvisînin bi vî awayî ne. Îca nema dimînin helbestvan û ne jî dibin romannivîsin baş. Jixwe ev nayê wê wateyê ku ev nirxandin li ser her kesî dimeşe, lê em behsa piraniya nimûneyên bi vî rengî dikin.

- Li ser romana xwe (99 Morîkên Belavbûyî) û naveroka wê ji xwendevanan re hinekî biaxive?

Çirîska yekê ya vê romanê di sala 2002an de, di serê min de, rû da. êvarekê, Kurdekî derdora şêst salî li bajarekî Elmanyayê li kolanê dimeşiya û ji piştve bi destê xortekî elman ê ku nû ji hebsê derketibû hat kuştin. 99 morîk jî ew hejmara navên Xwedê ye û hejmara morîkên tizbiyê ye. Ew tizbî evîndara wî ya li Amûdê dabû wî û wî jî bi xwe re hilanîbû. Gava ku ji qama xwe de hat xwarê ew tizbî li şûna se'etê di destê wî de bû. Libên wê tizbiyê belawela bûn. Min pêncî û neh lib dan hevdu û çil jî windayî man. Roman ji wan pêncî û neh beşan pêk tê. Li ser naveroka romanê zêde nizanim çi bibêjim, encex mirov bixwîne hetanî ku naverok zelal bibe.

- Dibêjin ku xewn û xeyal dibin roman, lê tê gotin ku Helîm Yûsiv rastiyê dike roman, Gelo "Rastî" dibe roman?

Ji roja ku min dest bi nivîsandinê kiriye, çi çîrok be, çi roman be, hema hema di hemû berhemên min de du xet hene. Xeta reyalîzmê ku hûrgiliyên rastiya jiyana me ya rojane ne, û xeta din jî ji xewn, fantazî û xeyalê pêk tê. Heta ji min tê ez herdu xetan bi harmoniyeke hunerî bi hev re dimeşînim. Ji bilî wê hilbijartina wan rastiyên em behsa wan dikin pir giring e. Hinek kes newêrin destên xwe bavêjin bin cilikan û tiştên veşartî derxînin. Hinek jî ji ber xwekontrolkirineke exlaqî, civakî yan jî siyasî tiştina bincil dihêlin. Ji bo min, ez bi çavê sisiyan li dora xwe dinerim û dinîvisînim. Mebesta min ji çavê sisiyan ew e, dîtin, derxistin û nivîsandina wan diyarde û kirinan ewên ku hene, lê her kes wan nabîne, yan jî naxwaze wan bibîne.

- Hûn çi ji welêt û çi ji biyaniyê di romanên xwe de dirêsin?

Ji sala 2000 î de ku ji welêt derketime û heta niha hemû berhemên min ên ku derketine hem jiyana li welêt û hem jiyana li derbideriyê û li xerîbiyê di wan de cih digrin. Ev mesele jixwebere û bêyî pilankirin hatiye holê. Ev jî dide diyarkirin bê nivîsandin heta çi radeyê bi jiyana nivîskar bi xwe ve girêdayî ye. Derketina ji welêt ji bo nivîskarekî dikare gaveke erênî be, lê dikare di heman demê de gaveke neyênî jî be. Aliyê erênî ew e, ku dûrketin welat û jiyana li welêt hemuyî dike bîranîn. Di bîranînan de jî her tişt zelal e, pijiyaye û gihiştiye dawiyê, bi gotineke din bêhtir tê dîtin. Aliyê neyênî jî ew e, ku nivîskar mîna darekê ye, gava ku rehên wê darê ji erda xwe bên rakirin, wê ew dar zuha û bê ber bimîne.

- Wek romannivîsekî Kurd, hûn nabînin ku niha destan û efsane çêdibin, û pêwîst e wek ku rojnamevan tên raporan çêdikin, gereke romannivîs jî werin û wan destanan bikin roman?

Ji bo rojnamegeran pêdivî bi hatinê û şopandina bûyerên rojane heye, yana wê nikaribin karê xwe baş bikin. Ji bo romannivîsekî, li gor dîtina min, pêdivî bi beşdariya di van bûyerên rojane de tune ye. Ez cudayiyeke mezin di navbera karê rojnamegeran û yê romannivîsan de dibînim. Wekî mînak, piştî avakirinê, rojnamevanek nikare bê û raporeke serkeftî li ser şer û berxwedana efsaneyî ya ku li Kobanî rû da amade bike. Lê romannivîsek dikare piştî deh salên din jî romaneke serkeftî li ser vê mijarê binîvisîne. Bê guman dîtin ji nedîtinê çêtir e, lê ji bo romannivîsandinê ne şert e.

- We karê ragihandin û çapkirinê jî kiriye, li ser programa xwe ya wêjeyî hinekî biaxive?

Ez berî sala du hezarî ji Amûdê derketim, heta wê gavê her ku me dixwest em şevbuhêrkeke wêjeyî çêbikin, yan em dadiketin qebo ya binê erdê, yan jî bi dizî û li ber siya tirsa ji serdegirtinên muxaberatan çêdibûn. Gava hatim Ewrupayê min dît ku derfet heye di televizyoneke Kurdî ya ezmanî de û ne di qeboyan de û bêyî tirsa biserdegirtina muxaberatan, em dikarin wisa eşkere behsa wêjeya Kurdî bikin. Mîna tîyekî ku here ser avê min dest bi vî karî kir. Yazde salan, di MezopotamyaTV, MedyaTV û RojTV de, bernama mina wêjeyî"Gava sêyemîn" dewam kir. Piştî rawestandina weşana RojTV û heta niha di RonahîTV de bernama mina "Deriyê din" her ji pazde rojan carekê tê weşandin. Destpêk weha bû. Bi demê re çêkirina vê bernamê ji bo min li xerîbiyê bûye mîna pencereyekê ku bêhna min pê derdikeve. Nexasim piştî ku hem ji civaka Kurd û hem ji derûdorên wêjeyî yên Kurdî û sûrî jî qut bûm. Heta niha bi zêdeyî sêsed û pêncî nivîskarî re ji her çar perçeyên Kurdistanê li ser berhemên wan bi wan re axivî me. Vê yekê li ser asta wêjeyî û li ser asta takekesane jî gelek hêz û hêvî da min.

- We li biyaniyê kovara Dîwara derdixist û ew kovar li her çar perçê Kurdistanê dihat belavkirin, çima hat rawestandin?

Yek sedem heye ku heta niha kovareke Kurdî serbixwe û birêkûpêk tune ye, ew jî aborî ye. Li pêşangeha pirtûkan ya Frankfurtê ya 2012an, Agirî Soran ku yek ji evîndarên zimanê Kurdî ye, ji min re got; ku ew ji bo aliyê aborî yê kovarê û ji bo belavkirina wê jî amade ye. Bi vî awayî me lihev kir ku em kovareke temendirêj û bi awayekî profesyonel derxînin. Min xwe da ber edîtoriya kovarê û me bi Cemîl Oguz re jî li hev kir da ku berpirsiyariya nivîsaran bigre serxwe. Herwisa me pilanekî berfireh dabû ber xwe, da ku em li her perçeyekî Kurdistanê şaxekî wê ava bikin. Me deh hejmar derxistin. Ji ber ku rewşa aborî ya Agirî Soran kete tengasiyê, kovara me jî nema karîbû berdewam bike.

- Dibêjin ku Helîm Yûsiv hemû sînoran di nivîsandina Romanê de derbas dike, ev tişt rast e?

Ez nizanim mebesta te bi sînoran li vê derê çiye, lê bi awayê ku ez dinîvisînim sînorên min di nivîsandinê de hunerî û wêjeyî ne. Ji bilî wê û ji bo afirandina deqekî astbilind û serkeftî û bi kûrahiya hest û hişê min re dilsoz be, ez ti sînoran û ti xetên sor nas nakim. Ev gotin rast e.

- Di nerîna te de, xwendevanê romanên bi zimanê Kurdî hene?

Di baweriya min de romana baş wê karibe xwendevanê xwe bibîne. Dibe ne li gor daxwazê be, wisa jî dibe ku romana Kurdî ne layiqî vê paşguhkirin û kêmxwendinê be, lê derûdoreke ku piraniya wê ji xwendekaran pêk tê heye, ku romanên Kurdî dişopînin û dixwînin. çapa yekê ya hemû berhemên min ên bi Kurdî qediyane û niha çapa wan ya duyem derketiye û hinek ji wan jî çapa sêyem e. Eger neyêne xwendin, ew pirtûk hemû bi ku ve çûn?. Rast e, derûdorên xwendina bi Kurdî, ji ber sedemên têne zanîn, sînorkirî maye, lê dema em bêjin xwendevan tune ne, em neheqiyê li wan derûdoran dikin.

- Hûn çima bela xwe li nivîsandina helbestê nadin?

Dema em sefa yazdan bûn, mamosteyê me yê zimanê Erebî helbestvan Cemîlê Darî bû. Pola me dora sîh hebî bûn, ji wan zêdeyî bîst heban helbest dinîvisandin û min tenê çîrok dinîvisandin. Me hemuyan, ji bo nirxandin û sererastkirinê, nivîsên xwe pêş mamostê xwe dikirin. Balkêş bû ku mamoste Cemîl ji hemuyan bêhtir guh dida çîrokên min û vê yekê bêhtir ez bi nivîsandina çîrokê ve girêdam û ji helbestê dûr mam. Ji wê dema destpêkê ve, heta niha ez tenê xwendevanê helbestê me û helbestan nanivîsînim.

- Berhemên Helîm Yûsiv ên bi herdu zimanan hatine çap kirin çend in û çi ne?

- Berhemên min yên ku heta niha bi Kurdî û erebî derketine ev in: Mêrê Avis - Jinên Qatên Bilind ku pirtûkên çîrokan e. Ji romanên min Sobarto û Tirsa Bê Diran, bi herdu zimanan hene.

- Gelo berhemên we, hatine wergerandin, û bi çi zimanan hatine wergerandin?

Ji bilî Erebî û Kurdî berhemên min "Mêrê Avis" bi Elmanî derketiye, "Mirî Ranazin", "Tirsa Bê Diran" û "Gava Ku Masî Tî Dibin" bi Tirkî derketine. Pênc pirtûkên min li Îranê bo Farisî têne wergerandin û heta niha ji wan "Mirî Ranazin" derketiye. Wekî din wergera "Gava Ku Masî Tî Dibin" ya Ingilîzî qediyaye û sala bê, wê li Ingiltere bê weşandin.

- Gelo romannivîsê Kurd dikare li pey nivîsandina romanê, nanê zarokên xwe qezenc bike?

Ez bi xwe ji bo debara jiyana xwe û ya zarokên xwe karekî dikim ku ti têkiliya wî karî bi wêje û edebiyatê re tune ye. Nizanim li Başûr nivîskarên Kurd ên ku debara xwe û zarokên xwe ji nivîskariyê dikin hene yan na, lê ez ti nivîskarekî kurmancî nas nakim ku karê debara xwe ji nivîsandina bi Kurdî bike.

- Gelo romannivîs ne di nav rewş û bûyerên romana xwe de be dikare wê romanê bi awayekî serkeftî binivîse, wek nimûne romana te "Tirsa Bê Diran"?

Dibe hinek nivîskar hebin ku ne di nav bûyeran de bin nikaribin romanên xwe bi awayekî serkeftî binîvisînin. Lê ji bo min nivîsandin bi giştî û ya romanê bi taybetî meseleyeke hundirîn e û girêdayî şewt û jana giyan û rihê min e. Hin tişt hene, mîna diya mirov, mîna welatê mirov, ew bi mirov re dijîn. Ez diçim kuderê welatê min di bin çengê min de ye. Rihê dayika min jî her gav bi min re dijî. Ez li Elmanyayê dijîm, lê dikarim niha bi rehetî li ser bûyerekê ku duh li Amûdê qewimiye binîvisînim. Rast e, ez ne li Amûdê me, lê Amûdê li vir bi min re ye. Bûyerên serhildana Qamişlo kêlîk bi kêlîk, seet bi seet, me şopandin. Belkî ji kesekî ku li wir dijî jî bêhtir. Şer û berxwedana Kobanî kêlî bi kêlî, gav bi gav, me şopand û têkiliya mina hema hema rojane bi hin şervan û kesên di nav bûyerê de bûn re, hebû. Hîn di dema şer de, min û hin kesên li Kobanî dimînin, me bi hev re meteryalên romanekê amade kirin û min beşekî baş jê nivîsandiye. Ez dikarim li ser her agirê ku serê tiliyên min bişewitîne binîvisînim. Ew agir bela li Efrîqya be jî, madem ku dikare vê volkana nivîsandinê ya di hundirê min de razayî şiyar bike, ez ê karibim li ser binîvisînim. Romana mina "Tirsa Bê Diran" jî bi vî awayî hat nivîsandin. Romannivîs ne mamosteyê cografyayê ye û ne jî endezyarê kolanan û divê wan bipîve, da ku bê li bajarekî bigere heta ku li ser binîvisîne. Romannivîs avakarekî rûhanî û endezyarekî hestan e.

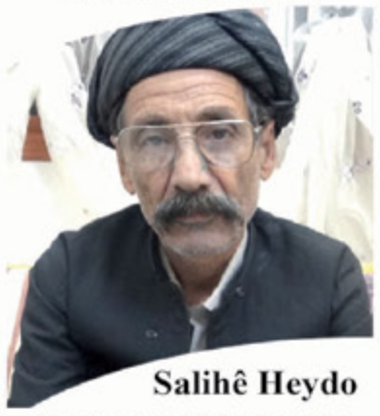
Gotina Dawî ...

Rojekê ji rojan xewneke min bû ku li Amûdê yan li Qamişlo em karibin kovarekê yan rojnameyekê bi Kurdî derxînin. Sipas ji bo ewên ku jiyana xwe dan û zemîna vê xewnê bi xwîna xwe li ser vê axê amade kirine û sipas ji bo we jî ku hûn vê xewnê cihbicih dikin.

Pirtûkên Helîm Yûsiv heta niha:

1-Mêrê Avis –Çîrok – 1991
2-Jinên Qatên Bilind – Çîrok – 1995.
3-Mirî Ranazin – Çîrok – 1996
4-Sobarto – Roman – 1999.
5-Memê Bê Zîn– Çîrok – 2003
6-Tirsa Bê Diran– Roman – 2006
7-Gava Ku Masî Tî Dibin – Roman – 2008
8-Romana Kurdî -Lêkolîn- 2011
9-Ausländer Beg –Çîrok- 2011
10- 99 Morîkên Belavbûyî – Roman - 2015

Kesên Sexte



Salihê Heydo

Kesên sexte bi dev kurd in
Di peyvan de wekî şêr in
Zimanê wan dirêj e bes
Derwçîn in çi pir çêr in
Digel qîz û jin û bûkan
Gelek zirtên xwe dubhêrin
Ji dijmin re dibin kole
Bi erzanî xwe dispêrin
Di kolan û zikakan de
Ji hev re kêr û penêr in
Li dora hev bi pîlan in
Di qexbû de kewê nêr in
Heyab' hev re ne dilsoz in
Li xwe û gel derewdêrin
Ji derve tît û tîtal in
Ji hundir de çi qilêr in
Girêka kûr û tev jan in
Di pişta gel de kwînêr in
Ji ber ku dostê neyar in
Hemî fût û fen û fêr in
Di ber deryan de patoz in
Kunojin tev de ziktêr in
Ku şoreş saz dibî rastî
Dibin çavan re dinhêrin
Ji tirsan re welat berdan
Bi ser nizmî xwe vedşêrin
Ji bo tişkî tenê jîr in
Perên dolar dihejmêrin
Li ser pişta belengazan
Dikin çentan û lêd' çêrin
Di warê rast û ruhnî de
Tu halbik tev de bêkêr in
Jinên xwe bes dikin himbêz
Di gel wana çi xew xêr in
Li xwîna wan şehîdên kurd
Qe napirsin qe nanêrin
Besib' qat û gerafêt in
Li şûşa xwe çi guhdêr in
Wekî kose û ber kose
Di sûka reş de alvêr in
Bi agrê xaniyê milet
Firîkên xwe dikizêrin
Gelek şerme ku serwer bin
Ji ber nizm in û berjêr in
Nikarin hilkişin jorê
Ne bazê pozê zinêr in
Kesin kurtêlxwer û hîz in
Ji bo dozê ne şevgêr in
Bes e malî ne avabe
Jiwem' têrin ji we têr in
Di nav gel de we cih nîn e
Herin hûn ney ciwamêr in
Çikû ew paxirê qelp in
Li doza kurd ne guhdêr in
Tenê şerkar û şoreşvan
Li meydanê ewê zêr in
Ewin cê hêviyê îro
Ji xwînê re çi heqvêr in

Ba Ji Perwazê Mene Ji Giyanê Qasimlo re""

Xalid Umer

Roj hilat va roj hilatî
Pertew endazê mene
Xweş biner dimdim çi berze
Ev ferî nazê mene
Sîperan ezman qulaptin
Ba ji perwazê mene
Celweyû kolayê latan
Neqş û şêwazê mene
Manî û Zerdeşt du bazin
Ew li evrazê mene
Sîneyên korş û peyên wî
Xwîn ji rimbazê mene
Navbera stêr û sitêrê
Rêç û boxazê mene
Xindirîn tacê herî reş
Gewd li ber pazê mene
Hersî goşên xesrewanî
Herifîn, mazê mene
Ew kevana mezdekê sor
Ayet û razê mene
Ey reqîb her emro dunya
Saz û awazê mene

Li Hêviya Te

Îmad Hemdî

Li hêvya te serê min
Sipî bû çilmisîn dêm
Bi qurbana te bim ez
Ne bêje ez nema têm
Hinav û dil li ser te
Tev perçe werçe bûne
Çavêm ne çûne ser hev
Heta bêjim vebûne
Ji zûve bendewar im
Jiyan bê te nexweş e
Hela reşşa şeva min
Çima roja min reş e
Mi' emrê xwe li ser kir
Evîna te bike lez
Were ez te bibînim
Nehêl poşman bibim ez
Emir çû min wilo geş
Nedî dilê xwe rokê
Çi tuştê hat serê min
Ji bo te ma ji bo kê
Tu xweş zane emir çû
Jidû çavê te wana
Hela emrê çû ew çû
Çima dûr e tu ana

Ber Nadim

Melevan Resûl

Bilbil li cem gulê rûnişt
Xunav ji ser dêm sorê mijt
Ne wî sax kir ne jê wî kuşt
Çimkî bihar hat bû dem e
Buhar li me hate Adar
Revî sira wî çilê sar
Nû bişkuvî gul û çinar
Roja nûre eleste me
Me'brondika xwedî kirî
Nema sorgul bidet girî
Ji feriştan bûye Perî
Bonî dilan bû melhem e
Ew şerbeta Eynê Heyat
Çîçek ji rengînê Nebat
Silava rê dikim du pat
Bo reş rîhana ber çema
Min şevreşa xew vedizîn
Rûbar ji ber gul vebizîn
Avda du dêmê lerizîn
Da şaxê xwe berdê lema
Berfa li ser sor bûbû pûk
Fir, firî çûn teyrik û çûk
Gul sor dinav de mabû bûk
Şiv darê rût hatin sema
Nisrîn gula sorî bijart
Nava baskê xwe de veşart
Pişta xwe li çiyê sipart
Çîyan ve bûme wek şima
Bernadim ez gulka binefş
Vê narîna ciwan keleş
Da negrê dêma perdê reş
Rizgar bikim wê ji xema

Tême Sotin

Şivan Mihemed

Hewar .. Tême sotin
Ji agirê awiran
Tayê mûmê me
Herdû Bê lebat in
Can û ceger, bû ferman
Xewnekim.. !? kî me!..?
Ev ne ti xelat in
Xewn û girî û leylan
Ma qereçî me!?
Dijmin in ne dost in
Evîn û hest û peyman
Ne reş, sipî me
Dar im ..
Dest tavêjime ezman
Tazî di bim, çivîk ditirsin
Fîxan im ..
Bi xwîn û hêsir im
Ma gelo cîhan dor û das in
Evîndar im ..
Cangorî me lê…
Dor me Beko ne ne mêrxas in
Welat ..
Nafroşin .. Ne guhbel in
Em tolavan in, pîxwas in

Destê Hevalê Min û Hêlîna Hechecîkan "Keçika Min î Piçûk,Ya Li Tenişta Min Razayî"

Hesen Helîmê

Çiqasî rûwê wê xweşik e, wek rûwê hevalê min î mirî ye, li çavên wê yî girtî dinehêrim, çavên wê dibin kerwanek ji çavên hechecîkan, hechecîkên ku li benda kevirên min in, çav berra dû min didin, direvim, pêrgî ewirekî teng têm ewirekî ez tê de hilnayêm, ewir sîka min bi zorê ji min distêne, sîka ku bi rengekî yan bêtir, bûye hevalê min, sîka min î geh kin, geh ji min dirêjtir, geh li vî alî min, geh li wî alî, sîk min dike mirovekî pîr, ku ji tenahiyê hez dike, û nişkave xwe dibînim di nav birrek zarokên bêlevz de. Ez dihêm ber çavê xwe, hevalê min î mirî jî bi min re ye, destê xwe dide ber kevirê ku ez davêjim hêlîna hechecîkan, û her çavên wan balendeyan ji dev min bernadin, hevalê min î mirî bi destê min digire û baz dide, min bi xwe re direvîne, li kulmek bîranîn dilikumim, û di nav de radizêm.

Ez Bi Xemgînî Hatime Dorpêçkirin

Ehmedê Kurimî

Xemgîniyên jiyana rojane ku tu kes jê ne parastî ye, eger ku em evê rasteqîniyê berçav bikin, em hindek ewlehî û dilxweşiyê didin xwe, dema ku hay û hestên meyî hundurîn (derûna me) me hay dike ku hindek kesêd mîna me hene, ew jî bi me re hevbeş in di evê sergêjî û xemgîniyê de ne û weke me ew jî bi rojeke geş û xweştirîn lav û arazo dikin, mirov bi hestekî aram û bi ewle li jiyanê dinêre. Eger em ev ê helwestê ber biçav bikin û bibêjin: Ne em tenê di evê rewşê re derbas dibin û pirr xelk weke me hene ku di bin ev ê givaştinê de ne, wê hindekî bar û êş û azarên me sivik bibin . Erê .... eger em bi haydarî binêrin û bizanibin ku ne em tenê xembar in, lê bi hezaran weke me hene û bi me re hevbeşiya evan derd, kul, û xeman dikin, ewê gavê hindekî ew derd, kul, û xem bi sivikayî bandora xwe li me dikin. Lê berovajî evê ramanê ku em hay û hestên xwe bi giştî di kul û derdan de mijûl bikin, û pêşwaziya kêmasî û xemgîniyan bikin, wê gavê ew xemgînî tev wê li me siwar bibin û wê Bandoreke xurt li derûn û jiyana me bikin û emê di bin fişareke zor de bijîn, eger mirov bi koranî di evê pirsgirêkê de raman bibe, wê bizanibe ku hemû fişar û nakokiyên jiyanê, tenê hay û hestinî di bin fişara kar û ramanên ku bêhtirî karîbûna merovan in, û ne çîrok serpêhatiyên tekez in.

Mêvandariya Mirinê

Jînda Mihemed

Mirin..
Mêvaneke giran e
Lê can sivik bû ye
Ji pirbûna çûn û hatinê
Li vir ..Mirin nema mêvan e
Lewra ku Miftî
Weke me û bêtir ... Nas dike
Mirin.. Bacbireke zîrek e
Bacbireke bêdad e
Li derdora xwe dinêre
û bi pozbilindî
Talanên xwe dijmêre
Yek.. Do .. Sê.. çar
Li ba wê hejmar in
Li ba me dost û yar in
Yek.. Do .. Sê.. çar
Li ba wê hejmar in
Li ba me
Xwişk û biran e
Heval .. Û cînar
Yek.. Do .. Sê.. çar
Ma te çi di Miftî de hişt
Ey mirina reşemar
Mirinê
Dilê min kir goristaneke mezin
Ji laşên keçên nazik re
Bûkên Newrozê re
Ma we ji bo mirinê
Xwe xemilandibû
Keçnooo
Mirinê çavê min kir
Koneke şînê
Ji zarokên rengereng re
Findên Newrozê re
Ma kê ji we xwestibû
Ku win sorê di alê de
Sortir bikin
Goristan bi saw e keçno
Ma win çawa roj û şevan
Diqedînin
Kon ..Kon cihê rondika ye
zarokno
Û ji bilî ken li riwê we
Yê geş nayê
Mirin.. Di ber min re çû
Bi lezgînî silav kir
Karê xwe xê pir berdewam kir
Min silava wê vegerand
û min jê re got
" Me te bi xwe re westand
van çend salan
li vê taxê "
Di bin çavan re li min nerî
Keniya, û piştî çû
Ez bûme fedîkar
Ji wî kerwanê laşan
Yê ku ji nav dîlana me
Hate helbijartin
Û bi dû mirinê ket
Ku bûne qurbanên jiyaneke nû
Ji me re
Lê em jî
Li hêviya mêvandariyeke nû ne
Ji mirinê re
Li benda Newrozeke nû ne
Helbçeke nû ne
Ta ku em bighêne we
Ji ber ku bi rastî
Me bêriya we kiriye

Çeteyên Derya (Deryagêr)

Riyad Salih El- Husên Ji Erebî: Fewaz Ebdê

Min ji gemiyan re got:
Heger te deryagêr
Bi şûrên wan ên dirêj, û
dilên wan ên kerr
dîtin
Ji wan bipirse:
Çima nikarin deryayê bidizin?
Min ji mirinê re got:
Çaxê tu bê jiyana min wêran bikî
Omîd ew e ku
Tu bi nermî wêran bikî!
Dîsa min ji mirinê re got:
Nêzîkî min nebe
Da tu hustuşikestî
li diya xwe venegere.
Çend Nemre
Her tişt li ba me heye:
Milyon nan ji milyon birçiyî re
Milyon ramûsan ji milyon evîndarî re
Milyon xanî ji milyon penaberî re
Milyon pirtûk ji milyon şagirtî re
Milyon text ji milyon westiyayî re
Her tişt li ba me heye:
Ji havînî re, derya
Ji zivistanî re, sobe
Ji tirênan re, gelek rawestgeh
Ji cîhangeran re, şûnwar û kamêra
Her tişt li ba me heye
Lê piraya me, ne pere hene û ne fîşek
Ji lewra divê em gelekî dilên xwe xweş nekin!.

Roja Heşrê

Dilşa Yûsif

Di roja heşrê de
Sê qîzên Kurd
ji Dêrsim..
ji Enfal..
û ji Şengal..
pêxwas..porbij..
tî, birçî..
bi saw..û matmayî..
ji cerg û qîzaniya wan
xwîn dilop dilop diherikî
Li ber dergehê Xwedê ..
pêkve rawestan.
Qîza Dêrsimî..
bi girî..
bi hewar..
got: Xwedêyo..
zarokên te ..
nûnerên te li ser xakê..
hilgirên ala te
neviyên Xîlafeta Osmanî
bi navê te..
min talan kirin..
min ji şeref û namûsa min bêpar kirin.
Zarokên te..
zarokên min..
bi serê singoyên tivingan vekirin.
Hîna jî ez gêjim
ji bihna xwîna
dê..û bavan
mam û biran
li kêleka min
di nav xwîna xwe de vedigevizyan..
Îjar ev heşra bo çi ye?
Em yên Kurd ji mêj de heşir bûne gelek ji mêj de.
Qîza Enfal jî xwe negirt
Hawar kir, gazî kir..
û got:
Ew e heman çîroka min e.
Bi bîra min tê,
gelek ji mêj de em heşir bûn,
dema zarokên te
hilgirên ala (Ellahû Ekber)
ji biyabanan hatin
û hemû kesên min
enfal kirin..
û min bi talan birin..firoştin ..
Hîna jî ez wenda me..
li wê tarîkstana biyabanan
û hîna bîna kîmyebaranê
ji devê min tê.
Qîza Şengal jî
bi kirasekî sipî..
bi çavên xweyî şîn

Mirina Bi Rûmet

Hoşiyar Le'lê

Mirina bi rûmet şoreş e
Mirovê dilsoz e pê geş e
Azadî ye gelek xweş e
Bang e, Hêvî ye, Hewar e
Guhertin e jî bo nexş e
Bang e Ji bo hemî
Dilsoz û evîndaran
Biliv kar bin wekî cara
Bes e hêdî dem hatiye
Hey hewar e..
Heta kengî em ê ho bin
Di bin destê van hovan bin
Qelenê vê rûmeta xwe
Me pir daye
Lê mixabin bê mifa ye
Çimkî em parçe û par in
Dijî hevdû de li kar in
Ji lewre îro di rewşê de
Bê biryar in ...bê biryarin
Saykis Bîko hilfa Bexda
Rêkeftinin çi gemar in
Rêkeftinên li ser Kurda
Her li dar in
sê qolî ne çar qolî ne
Her dem ji bo me li dar in
Bi hev dikin li ser Kurda
Ji wê pê ve tu nikarin
Li hemberî van dijminan
Em jî parçe ne, bê kar in
Bihev nakin bi nakok in
Lev siwar in
Rewşa me Kurda weha ye
Bê serdar in
Ji lewera îro em bindest in
Penaber in em bê çar in
Belav bûne li cîhanê
bê nasname û hejar in

bi mistek ji agirê Laleşa pîroz
bê deng..matmayî
li ber dergehê Xweda rawestabû..
belê hemî endamên laşê wê
bibûn ziman
pêkve hewar dikirin ..
digotin:Ey Xwedê ..
ez jî di rojek ronak de
li ber cavê hemî cîhan
hatim talan kirin..
her li jêr alayek reş ..
û li jêr navê te..
(La Îlahe Illa Ellah) de
hatim sebî kirin..
hatim serbirîn..
Hîna jî min di nav malzaroka xwe de
tûvê heramê sedan
zilamên serbir hilgirtiye.
Agirê Laleş vemiriye..
û çiyayê Şengal jî
xwe bi termê sedan zarokên min xemilandî ye
Îjar ez nizanim hey Xweda..
Ev e heşr e?
yan heşra bê dawî
li Şengala minî sebîkrî..
û serbirî niştiye.
Aramiya Azadiyê
Ey xewna kûr
dema hemi hêvî
bi dawî dibin
dilê min
heta li ser tarîtiyê jî dişewite
bi vê ronakiya zuha
wek leylanê
li ser xakê.
Ey welatê yekem
û dawî
hîna jî ez
bi aramiya azadiyê
zengilên hevgihînê lêdidim.
Lê belê..
Li ser vê xakê..
her tişt bi xemgînî derbasdibe
wek şopa cengê
wek şopa mirinê.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Dizan Ji Dizan Dizî, Er'd û Ezman Lê Pirsî

Bavê Amed

Bê destpêkirin û pêşgotin, bê tîsk, fen, û fort, bi hêvî me mijar bê xwendin ta ku rastî zelal bibe û bê xuyakirin.

Di van demên dawî de, bi taybet li bajarê Amûdê. Bê jimar, gelek dizî lê tê kirin (çi mal, dikan, firne, û dibistan) h.w.d

Bi rastî sê diziyên giran û bê hempa bala min kişandin.

1- Dizîna firoşgehek laptopan ya birêz Bengîn.

2- Dizîna pirtûkxana Ixlas a mamoste Fadil.

3- Dizîna navend û pêşangeha Mobaylan ya birêz Xesan Osman.

Bê guman her sê jî li bajarê Amûdê bûn, yekemîn û duyemîn heta roja îro nehatiye zanîn û naskirin bê kê dizya wan firoşgehan kiriye !

Di 7ê meha yekê, sala 2015an de, piştî nîvê şevê navenda Mobaylan ya Xesan Osman li ser rêya Hesekê rastî diziyeke giran hate kirin û bi qasî 17 hezar Dolaran mobayil ji wê pêşengehê hat dizîn ! sibehê zû Xesan Osman piştî nas kir ku pêşengeha wî rastî diziye hatiye berê xwe da Asayişa Amûdê û ew agehdar kir bi bûyera dizîkirina navenda xwe Ji wan re got, pê re di nava çend rojan ji şopandin û lêkolînê, Asayiş gihiştin hinek zanyariyan û pê re hino hino pênc şeş kes hatin girtin û li zindana bajarê Amûdê bi cî bûn.

Ew çend kes bi qasî çar mehan di girtgehê de man. Tiştê herî balkêş ew bû ku bêyî tu îşkence, lêdan û tengasî ew kesanan li xwe mikur hatin û li ser rûpelan mor kirin û xwe gunehkar kirin, û gotin me ew mobayl dizîne !

Lê xwendekarên hêja û bi rûmet.. piştî pirsîn û lêpirsînê, beyî ku serê we bêşînim û agahiyên hûr, kûr û dûr binivîsînim, çi li vir û çi li wir û hiş û mejiyan we tev li hev bikim, û piştî çar mehan her wir û wer vir û geh dehê mehê û geh bîstê mehê û geh jî serê mehê ew şeş kesane bê suc û guneh û dadgeh serbest hatine berdan bêyî çavdêr û dîtnêran, bêyî tu parêzer û dadgehan vegeriyan malên xwe û her kesê pê zane seyr û matmayî man.

Ew dizanan kî bûn?

Çima diz serbest tên berdan?

Kî berpirsyar e?

Gelo diz gîhan mafê xwe?

Mobaylên Xesan li kuderê man?

Kesên mexdûr doza mafên xwe li kê bikin?

Gelo diz jî mirov perwer in?

Gelo wê nivîskarê gotarê têkeve bin çavdêriya dizan?

Çîroka çîvanokê, xetxetokê berda cîhokê, cok miçiqî golka xala li piş mala, ne gur duxwe û ne diz dibe!

Mijara min li diyaran mehreyî li dê û bavên xwendekaran ji bilî cendirme, tehsîldar, beko ewan û kedxwarn.

Li Amûdê Ahengek Bi Helkefta Bidawîbûna Sala Dibistanê

Navenda Newroz Bo Vejîna Civaka Sivîl li Amûdê, bi alîkariya Komeleya Solîn Bo Guhdana Zarokan û Komeleya Nûjiyan Bo Kesên Astengdar di roja 21-5- 2015an de ahengek rêzgirtinê bo zarokan bi helkefta dawîbûna sala dibistanê lidar xistin.

Armanca ahenga ku bi beşdariya 25 zarokan bû derbaskirina kêfê bo dilê zarokan û bi taybet yên astengdar bû. Di ahengê de gelek çalakî û stran hatin pêşkêşkirin, û herweha gelek diyarî jî li zarokan hatin belavkirin.

Fatima Seyda Seroka Komeleya Nûjiyan bo Zarokên Astengdar ji rojnameya Bûyer re axivî û got:"Armanca me ji lidarxistina vê ahengê derbaskirina kêfxweşiyê bo dilê zarokan e ".

Li Amûdê Workşopek Rahênanê Bo Birêvebirina Qîranan û Stendina Biryara Aktîv

Ji ber hewcwedariya saziyên Civaka Sivîl li deverê bo birêvebirina qîranên xwe û têkbirina wan, herweha çareserkirina pirsgirêkan di hindirê saziyan de bi awayin zaniyarî û nûjen, Navenda Newroz Bo Vejîna Civaka Sivîl li Amûdê, workşopek rahênanê di bin navê " Birêvebiriya Qîranan û Stendina Biryaya Aktîv" lidar xist.

Di vê workşopa rahênanê de Komeleya Nûjiyan Bo Zarokên Astengdar, û Komeleya Solîn Bo Guhdana Zarotiyê beşdar bûn, û di bin rêvebiriya her du rahêneran; Umer Hac Nûrî û Mistefa Remedan.

Hêja ye gotinê ku vê workşopê du rojan berdewam kir.

Pêşengehek Bo Giringtirîn Şûnwarên Xabûrê Li Navenda Mihemed Şêxo Lidar Ket

Desteya Jîngeh, Geşt û Şûnwaran, û bi boneya Cejna Şehîdan di roja 18- 5-2015an de, di bin navê " Qîrîna Kevirekî" li Navenda Mihemed Şêxo û bi amadebûna hindek ji nûnerên destyên Rêvebiriya Xweser, kesayetin siyasî, û hejmarek ji cemaweran yên guhdêrên şûnwaran pêşengehek wêneyî bo giringtirîn Şûnwarên Xabûrê lidar xist.

Hejmarek ji tabloyên wêneyî ku bi sê zimanên pêkhatiyên deverê hatibûn şîrovekirin (Kurdî – Erebî- Suryanî) hatibûn pêşkêşkirin.

Pêşingeh mîna destpêşiyeke cedî ji hêla desteya Jîngeh, Geşt û Şûnwaran di Rêvebiriya Xweser de, bo pênasîna nifşê nû bi keleporê wan û xutkirina girêdana wan bi xaka wan ve hatibû pêşkêşkirin.

Di vê derbarê de Luqman Ehmê Serokê Desteya Jîngeh, Geşt û Şûnwaran li "Kantona Cezîrê" ji Rojnameya Bûyerpress re got: " Ramana lidarxistina pêşingehê ji mêj ve hebû, me xwest ku em di roja Cejna şehîdan de ragihînin, ta ku wek wefadariyekê ji xwîna wan kesên ku dixwazin rastiyê diyar bikin re be, ji hêleke dî ve me xwest em van rastiyên dîrokî li Kantona Cizîrê belge bikin"

Kovara " Asoya Jinê " Mûma Salvegera Xwe Ya Yekemin Vedimrîne

Di roja Yekşemê de 24-5-2015an endamên kovara " Asoya Jinê " mûma salvegera xwe ya yekem li hola El _ Rewabî li bajarê Qamişlo, û bi amadebûna hejmarek mezin ji rêxistinên jinê û ciwanan vemirand.

Bi helkeftê gelek gotin hatin pêşkêşkirin; ji wan gotina seroka Yekîtiya Stra Welîda El _ Bûtî. Gotina Endama Encumena Zagonsaziyê Perwîn Mihemed. Gotina Endama Yekîtiya Ragihandina Jinê Jiyan Hêvî. Gotina Edîtora kovara " Asoya Jinê " Etiya Bellî. Gotina nivîskar û helbestvan û endama kovarê Nêrgiz Ismaîl. Û Gotina hunermenda Kurd Canê.

Di dawiya ahengê de grupek ji daykên şehîdan bo qutkirina qalibê Gato hatiin vexwendin, û li amedebûyan hate belavkirin.

Derbarê vê mijarê de Nêrgiz Ismaîl Endama Kovarê ji Rojnameya Bûyerpress re axivî û got: "Ev roj bo me rojeke taybet û dîrokî ye, me xwest em nameya xwe ya dîrokî bo jinê ragihînin ku ji îro û pê ve nema pênûsa wê bêdeng dimîne" .

Ismaîl wisa berdewam kir:" Salek di ser damezirandina kovarê re derbas bû, gelek astengî û kelem ji me re derketin, lê beramberî vê yekê jî me dikarîbû bingehek xurt di warê ziman û pênûsa Kurdî bo kovarê biçespînin ".

Endama kovara Asoya Jinê wisa axivtina xwe bidawî kir:" Di hejmara 13an de gelek guhertin ji hêla Logo û quncikan de pêk hatin, di hejmarên bê de em ê helbest û gotaran bi awayekî berfireh biweşînin, ta ku kovar bibe dengê jina azad di jiyaneke azad de".

Li Hesekê.. Partiya Pêşverû Roja Zimanê Kurdî Bibîr Tîne

Nivîsgeha Partiya Dimuqrata Pêşverû a Kurdî li Sûrya – Şaxê Hesekê, û bi amadebûna cemawerek mezin ji rewşenbîr, nivîskar, û guhdêrên zimanê kurdî semînarek taybet lidar xist.

Ibrahîm Xelîl Endamê Yakîtiya Nivîskarên Kurd – Sûrya, di semînera xwe de li ser dîroka Elfbeya Kurdî, qonaxên pêşketina wê, û rola Mîr Celadet Bedirxan ya sereke tê de axivî. Behsa derçûna rojnameya "Hawar" di mîna wê rojê de (15 Gulanê sala 1932an) û bi tîpên Latînî kir. Û anî ziman ku guhertina mezin û bingehîn di nivîs û xwendina Kurdî de di wê demê de çêbû.

Di dawiya semînarê de rêzname ji nivîskar Ibrahîm Xelî û Helbestvan Salihê Heydo re hate pêşkêşkirin, herweha girupek ji şagirtên zimanê kurdî jî bawernameyên zimanê kurdî wergirtin, û hindek belavok li ser dîroka zimanê Kurdî hatin belavkirin.

Maratona "Bi Gavin Mezin Ber Bi Hêviyê De Diçin" Li Amûdê Bidawî Bû

Navenda Elbera`im " Bo Geşpêdana Behremendiyên Zarokan " li Amûdê roja înîyê 22-5-2015an Maratonek bazdanê bo zarokê Amûdê re di bin navê "Bi Gavin Mezin Ber Bi Hêviyê De Diçin" lidar xist, ew jî bo alîkariya wan di warê derûnî de. Maratona ku saet 6ê êvarê destpê kir, zarokên ji temenên (6-8), (9-11) û (12-15) tê de beşdar bûn.

Buşra Şêxê Birêvebira Navendê ji rojnameya Bûyerpress re got:" Ev yekem çalakî ji navenda me re ye ku li Amûdê lidar dikeve, em hêvî dikin ku me hindek ji armancên xwe pêk anîbe".

Aram Ehmed Birêvebirê Nivîsgeha Ragihandinê li navendê wisa ji me re axivî: " Ne giring e ji me re kî biser bikeve an bibin bikeve, armanca me ya sereke ji vê maratonê piştgiriya zarokan di warê derûnî de ye".

Encamên vê maratonê bi kurtayî ev bûn:

1000M – Law: Mihemed Xêr Ehmed – Ebdilezîz Ehmed – Meed Fewaz

1000M – Keç : Zeyneb Hisên – Albîn Mihemed Xalid – Meyada Hisên .

750M – Law: Fuad Ebdilezîz – Adil Deqorî – Mihemed Elî Salih Hisên

750M – Keç: Efrîn Ehmed – Neda Fewaz Tunc – Necah Mahir Hemo.

500M - Law: Hesen Xalid Ibrahîm – Hisên Remedan – Rêzan Xalid Hisên

500M – Keç: Fatima Ehmed Ehmed – Mîrna Şêxmûs – Malva Remo.

Hêja ye gotinê ku Navenda Elbera`im di 1-11-2014an de hatiye damezirandin, di geşpêdan û şopandina karê zarokan di warê şêwekarî, mûzîk, şano, helbest, û hin warên dî jî pispor e.

Yekem Pêşengeh Ji Berhemên Kargehan Re Li Bajarê Qamişlo

Yekîtiya Kargehan li Qamişlo pêşengehek bo berhemê kargehên li Qamişlo hene li hola Zozan vekir. Pêşengeha ku 3 rojan berdewam kir 23 kargeh tê de beşdar bûn. Û berhemên cur be cur pêşkêş kirin.

Hêja ye gotinê ku ev pêşengeh ya yekem e li deverê û wek pêşniyar ji hêla Yekîtiya Kargehan bo pênasîna bi giringtirîn kargeh li deverê bidin xuyakirin.

Berzan Mustefa Serokê Komîta çavdêriyê a Yekîtiya Kargehan li bajarê Qamişlo ji rojnameya Bûyerpress re got: " Armanca me ji vê Pêşengehê misogerkirina hêsankirina qîrana Sûrî çi ji hêla nirx û çi ji hêla bidestxistina vê berhemê di riyeke xwecihî re ye, ev yek welatiyên me rehet dikin nemaze di van rewşên ku dever tê re derbas dibe".

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Ajovanê Paşerojê Me...

kurdî

Xweş e

Pêşbînî	تكهُّن
Kişan	تمدّد
Pirjan	تناثر
Hevyekî	تناظُر
Guhlêkirin	تنصُّت
Raspandin	توصية
Cadûbazî	شعوذة
Gazindan	شكاية
Gwîzan	شفْرة
Karûbar	شؤون
Biraştin	شوي
Ciwamêrî	شهامة
Dilbijandin	شهوة
Bê oxirî	شؤم

Peyva wendayî

Ş	O	R	E	Ş	L	A	X
Ç	Z	A	N	L	I	D	B
Z	Ş	Î	D	X	A	R	U
Î	Ş	Ê	R	A	A	ç	H
Y	I	A	R	Û	R	N	A
A	R	A	L	O	D	O	R
P	Ş	A	H	Î	N	A	Z
D	A	R	N	Î	H	A	Ş

(şoreş-xal-buhar-şahîn-dar-şahînaz-daro-payîz-dilnaz-şêro-dûrî-xan-şal).

Peyva wendayî ji 7 tîpa pêktê, qadek navdare li Rojhilatê Kurdistanê.

Hejmara bûrî

D	Ê	R	I	K

Hejmara bûrî

8	2	4	5	7	3	9	1	6
1	7	3	2	6	9	8	4	5
6	5	9	4	1	8	2	7	3
7	3	6	1	8	2	5	9	4
5	8	1	9	4	6	3	2	7
9	4	2	3	5	7	1	6	8
3	1	8	7	9	4	6	5	2
4	6	5	8	2	1	7	3	9
2	9	7	6	3	5	4	8	1

Pend û şîretên kurdî

1-Gelî bê şîlan nabe !
2-Eyşokê bi fedî ye !
3-Darek tuneye ku ba lê naxe !
4-Cilika xizanan her tim qetyaye !
5-Bez nesipêre pisîkan !
6-Kar bi kirinê, ker bi ajotinê !
7-Pîrê bi limêj e, sal dûdirêj e !
8-Ji ber derdan rî berda !
9-Îro bi qurbana do be !
10-Hîn nebûye mirîşk,hêka jî dike !

Jimara bi tenê

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre,lê divê ku tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de,û herwiha tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

3	5		8	4				7
		7	2			9	5	
	4		6			1		
	2	5		9	1	7		
	1		4				3	
		6	5			2	9	
		4			6		1	
	9	3			4	8		
2				3	5		7	9

Mamik

- Dirêj e ne mar e, kej û hît e ne kar e, serî hişk e ji dar e?
- Kalo tê ji rê, bêndera stirîya li piştê?
- Ser sipî ye ne mele ye, pê panî ye ne deve ye?

Bersiva hejmara bûrî : Tenûr – Derya – Das

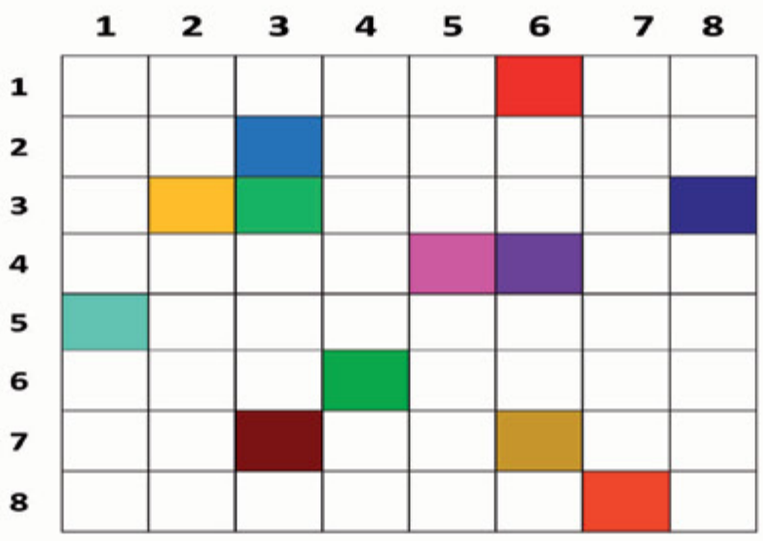
Xaçerêz

Asoyî

1-sûlav-tersê hat.
2-ji zayinê –dera berz û bilind.
3-kom.
4-sinc(b)-ji axînê yê.
5-peytexta komarek Kurdî ye.
6-tersê şiyarbûnê-tersê rabe.
7-tersê belê(b)-bo nîşana me.
8-belgeya bidawîkirina zanîngehê.

Stûnî

1-êş-şan.
2-tê vexwarin-amûşî.
3-ji balenda ye.
4-dera weşana Radio-agir(b).
5-tersê jêr-navekî lawan e .
6-tersê dereng-tersê nebû.
7-dera sazkirina pirtûk û kovaran.
8-tersê kevn(b)-yê ku ji Adem be.



Hejmara bûrî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	p	Ê		r	O	m	a	n
2	a		p	ê	K	e	t	î
3	r	A		b	E	n		g
4	s		ş	a	k	î	r	a
5	e	d	û	z		s	a	r
6	k	o	m		ç		b	î
7		t	e	r	a	z	û	
8			d	i	r	û	n	î

Amadekirin: Xoşnav Heso