

افتتاحية  
العدد  
دولار شينكوف

المناطق الكردية الرئيسية في غرب إيران، ولكن الروس والإنكليز تخلىوا عن القاضي محمد، فهاجمت القوات الحكومية مهاباد لقمع الاستقلال الكردي واجتاحتوا العاصمة عام ١٩٤٧. ومن ثم تم إعدام أعضاء الحكومة، ورئيسها قاضي محمد في ظل صمت بريطاني سوفييتي دولي مشترك. خيم الصمت والأسى على غرب إيران من جديد وظل نضالهم السياسي في حدود الدنيا بقيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني - إيران، وذلك طوال عشرين عام (١٩٤٦-١٩٦٧). إلى أن تصاعد النضال السياسي الكردي خلال السبعينات، وتقدّرت عام ١٩٧٨ على شكل

التفافية والإنسانية، وتنعمهم من ممارسة أي سلطات حقوقية الديموقراطية، لذا فإنهم يعتمدون هذه الأحداث للتعبير عن مدى تقمّنهم على السلطات "الحاكمة" هي عبارات تخصّص عمق انتفاضة مهاباد التي امتدت لتشمل غالبية المدن الكردية في إيران، ومنها إلى المدن الكردية في كل أجزاء كردستان ومجتمعات الكرد في العالم، في ظاهرة رفاه لضحية فریناز خسروانی التي فضلت لم bomوت على الاختصار ممثلة بالشرف الكردي، تستنهض منها ملايين الكرد، وتستعيد أيضا حالم الدولة الكردية مهاباد.

الذكرى، إيران:

النفوذ، وسرت عام ١٩٣٠ على مسرى بيرس. تمركز الكرد في إيران جغرافياً في المناطق الغربية، وتبدأ حدود هذه المنطقة من سفوح جبل زاغروس على مشارف الخليج العربي باتجاه الشمال، أي من حدود مدينة (شهر كرد) وإلى سقوط نظام الشاه رحب الكرد بحكم الإمام الخميني وتحالفوا معه حتى استقر الوضع لصالح النظام الجديد. وسرعان ما بُرِزَ الخلاف بين الكرد والسلطة الدينية في طهران حول طبيعة الحكم الذي لكي دستان إيران، وتحول الخلاف إلى صراع سياسي فاسكي. هاجمت القوات الحكومية وخاصة (حرس الثورة) على المناطق الكردية، دارت حرب حقيقة طوال

أعوام ١٩٧٣ - ١٩٨٣ وكانت شرسة ودامية، إذ ذهب ضحيتها أكثر من عشرة ألآلاف كردي، أغلبهم من المدنيين الذين حكموا بالإعدام من قبل محاكم مذهبية شكلية بقيادة (قاضي الشنق) آية الله صادق خالدا.

عند نهاية الحرب العرقية الإيرانية تفاوضت كرد إيران ممثلين بالحزب التيمرادي الكردستاني مع حكومة طهران التي غدرت بالآلاف الكرديين صدق حكمي.

حيث استقرت في مناطق: (قوجان وشيران) التابعة لمدينة مشهد.

وللي محاولات الانفصال للشعب الكردي بدأت

حين رتبت اختيال قائد الحزب الديمقراطي الدكتور عبد العزيز الرحمن قاسملو في الجلسة الأولى من المفاوضات عام ١٩٨٩، ومن ثم اغتيل لاحقاً في العام ١٩٧٨، حين حاول الشیخ عبید الله النقشبندي تأسيس دولة كردستان واستولت قواته على مدن في محافظة اذربيجان الغربية، لكن

خلفه صادق شرف كندي، فكانت خاتمة نموذية للمفاضلات السلمية!  
النظام الإيراني يمارس الاضطهاد السياسي  
المرک (مذهبی - قومی)، تجاه الشعب الکردي  
لادولة القاجاریة قسمتها واستردت المدن.

سراب (سيبياني) وبـ"باب سربر" في إيران، ومنذ حوالي ثلاثين سنة يلف الصمت المناطقي الكردية في إيران، وتواصل قواها السياسية نشاطها السلمي / الحزب الديمقراطي الكردستاني في إيران، ومنظمة "كور له" / حتى كانت انتفاضة مهاباد في السابع من آيلار ٢٠١٥ كأول إشارة إلى نهوض التور الكردي وعودته بقوّة إلى المشهد الإيراني.

محمد، وبسطت سلطتها على قسم كبير من  
في بعض الحالات يتقدم الوالدان  
يطلب زيارة للإقليم لأن الابن  
هناك قد وقع له حادث سير، أو  
صابة عمل خطيرة. أو دعاؤى  
المدن الكردية، وهو لاء لا يخضعون  
للدور بمجرد أن يكون محل قidهم  
خارج مقاطعة الجزيرة".  
ونوه أمو إلى آلية الموافقة والعمور

محاكم، أو جرح بسبب ما، هذه هي حالات الزيارة، لكن للأسف في سيمالكا قانلا": يخطى الكثيرون حينما يظنون أن رفض الأسماء

كان جمهور الشعب قد فهم الأمر على أنها زيارة عادية تحصل عن طيب خاطر، وهذا أمر مغلوط جداً، عدد الطلبات المقدمة إلينا من هذه الناحية تكون كثيرة جداً ولا يسعنا

رسالة من سفير بيروت، وردت من سفيرها دوماً. رأشار أمو إلى الأعداد الهائلة من طلبات الزيارة التي استلموها بشطب بعض الأسماء، ربما لدعواه وتقويم إدارة معبر "فيشخابور" المعبر "الإقليم" للموافقة عليها، ورسائل بي بي سي من مصرف أسي من

أمنية، وليس بوسعنا التدخل في هذه الحالة طبعاً، أما الحالات التي لا يوافق عليها كونها قد زارت فنائلاً، وردتنا طلبات كثيرة بداية فتح المديرية في قامشلو، وكانت رواجها علىها لغاية الشهر السابع من عام ١٩٣٦، وكانت تسمى بـ "الإدارة العامة لشمال كوردستان".

الإقليم سابقاً فهي قليلة جداً فياساً بغيرها من الحالات. بالمجمل نحن نقوم بالمساعدة وتقديم التسهيلات إلى أبعد الحدود، لأن الجميع لديهم صلات قربي، ومهاجرون وأصدقاء في الطرف الآخر، لكن للأسف هذا ما تم الاتفاق عليه بين الطرفين".

لـ عران، وتل حاصل " وغيرها من ديننا طلبات متراكمة مدّ كان مكتينا في عاموداً، وهكذا أصبحت لدينا حوالي ٥٠٠٠ طلب لزيارة الإقليم، وكان لابد من التصرف بحال الأمر، لأن الجمعة عطلة رسمية من طرف في المغير، ويوم الاثنين مختص فقط بدخول أهلاً من " كوباني، عفرين،

- منظمة دار الحرية "Freedom House" نددت بعدم تعاون النظام الإيراني وطالبت من جهتها إيران "بالتتعاون الثامن مع المقرر الخاص المعنى بمسألة التعذيب ومع فريق العمل المعنى بالاحتجاز التعسفي"، كما أشارت إلى "النزاع الاعترافات (من المعتقلين) بممارسة التعذيب".
- رابطة حقوق الإنسان الكردية قد أدانت "الوضع المزري للسجناء الكرد" والاعدامات المتزايدة وأخرها كانت بحق القاصر سالم نسيين رغم المناشدات الدولية، فإن منظمة حقوق الإنسان الأهوازية أدانت من تأديتها "تعريض العرب للتقييد في قطاع النفط الخدمة المدنية".
- المعارضين والناشطين والأقليات رغم تعهدات الإصلاح، وسط مؤشرات على ارتفاع أعداد حالات الإعدام. ويقول التقرير أن إيران شهدت نحو ١٢٠٠ حالة إعدام منذ وصول روحاني للسلطة في يونيو/حزيران ٢٠١٣. وكذلك سمعة ملايين كردي محرومون من أبسط حقوقهم الثقافية، والسياسية وإنهم يعانون من اضطهاد مزدوج: عرقي بسبب قوميتهم، وديني بسبب طائفتهم.
- ويترافق مع هذا، تضييق على حرية الرأي والتعبير، فقد احتجلت إيران المرتبة ١٧٥ من أصل ١٧٩ في مجال حرية التعبير وال حرية حاول أحد عناصر وزارة المخابرات الإيرانية الاعتداء جنسياً على موظفة كردية شابة في فندق "تارا" اسمها "فريناز خسرواني" عمرها ٢٦ عاماً، وهي خريجة معهد الحاسوب وموظفة في الفندق، في واقعة تشهي حدثت الاعتداء على الضاحية الراحلة رحمة

- الأم المتحدة عبرت أكثر من مرة عن مخاوفها بشأن انتهاكات حقوق الإنسان في إيران ضد النساء والأقليات والصحفيين والنشطاء، وبحسب تقاريرها "لا يزال هناك إعدامات وبأعداد كبيرة، بما في ذلك السجناء السياسيون والقصر". وذكر التقرير أن "إيران أعدمت ٥٠٠ شخص على الأقل بين يناير ونوفمبر ٢٠١٤" وربما عدد أكبر من هذا بكثير، وأن معظم الضحايا لم يحصلوا على محاكمات عادلة". وتحذر التقرير: إن المعتقلين يعنون وثياء معاملتهم ويحتجزون لشهور في جبس الفردادي دون مقابلة محام، ويترصّدون لخطر عقوبة السجنه حتى ميلاد ميري سمير ومربي الصحافة.

ويواجه ناشطو حقوق الإنسان والصحفون والمدونون والاكاديميون.. وغيرهم التهديد والاعتقال التعسفي والتهديد بالملائحة القضائية. ويحفل سجل حقوق المرأة بانتهاكات مماثلة، فقد اعتقلت السلطات المحامية الإيرانية المدافعة عن حقوق الإنسان، نسرين سوتوده في ديسمبر في طهران، بسبب لم يعرف بعد. ويرى التقرير إن المرأة الإيرانية تحولت لمواطن من الدرجة الثانية حيث انخفضت نسبة تعليم النساء في الجامعات عامي ٢٠١٣ و٢٠١٤ إلى ٤٨ % بعد أن كانت ٦٢ % عام ٢٠٠٧-٢٠٠٨.

إن النساء في إيران هن ضحية لسياسات ريجاري الذي أعدّها النظام مؤخراً بعد طعنها لعنصر مخابرات حاول اغتصابها. والضحية الجديدة فريناز حاولت.. وهي في الطبق الرابع من الفندق.. الهروب من الشرفة بعد أن حاول عنصر المخابرات الاعتداء عليها جنسياً وأدت محاولتها إلى سقوطها ومقتها على الفور.

وائز ذلك خرج أهالي مدينة مهاباد الكريدية عن بكرة أいهم احتجاجاً على هذه الاعتداءات والجرائم، وهاجموا الفندق وأضرموا النار فيه، ثم توجّهوا إلى مبنى مديرية المخابرات الإيرانية التي يعمل فيها العنصر المعذّبي وحاصروها،

وخلال هذه الأحداث، خرجت المدينة عن سيطرة قوات النظام رغم إنزال حشود منها وانتشارها في أحياء المدينة، التي مازالت تشهد اضطرابات يطالب فيها المحتجون بمعاقبة القتلة، الذين ارتكبوا جرائم مثل "الإفساد في الأرض" و"محاربة الله".

تعود آخر من أحداث إعدام يومي بمنطقة طهران إلى شهر عدم معبر صدره رأي الولي الفقيه، حيث حكم عليه بالإعدام بتهمة مطلبته بحكم مدنی في إيران. وفي سبتمبر أعدم نظام الملالي - وبشكل مفاجئ - السيد أمير أصلاني بعد ٨ سنوات من الأدلة بما فيه إعدام "سجين سلبيين" و النساء.

الحس بتهمة "الفساد في الأرض والبدعة في الدين الإسلامي وتفسير جديد للقرآن"، فيما كان قد حكم عليه بالحس لعامين وأربعة أشهر.

الزار في عدد من العجلات والدراجات النارية الحكومية.

كما خرجت مظاهرات في جميع أجزاء كرستان

٥ - رغم التعدد الدولي، فقلم الملاكي ماضٍ في  
الاربعة وأغلب العواصم العالمية منددة بالوحشية  
والمهجمة التي استعملتها السلطات الإيرانية ضد  
المتحججين، وتساءل الشعب الكردي في كرستان  
ابران.

٦ - وزارة العدل الإيرانية قد أعلنت في وقت  
سابق: "إنه من بين كل ١٠٠ ألف مواطن في  
إيران يحتجز ٢٨٣ شخصاً في السجن، وهذا  
الانتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان في إيران،

الإحصاء لم يسبق له مثيل في العالم".  
- المعارضة الإيرانية أكدت إن النظام الإيراني أعدم ۱۲ إيرانياً سراً في عدد من سجون البلاد، بما يرفع عدد المعدومين خلال ۱۵ شهر الأخيرة إلى ألف شخص ...  
التفاوضية مهاباد، واستفادة حلم الدولة الكردية: "الكرد في إيران ناقمون على السلطة لأنها

أظهرت مراراً بالكتف عن ممارسة الانتهاكات التي اعتبرتها جسمية.  
- المفوضية السامية لحقوق الإنسان، و"مركز السياسة الخارجية" انتقدوا "كون إيران لديها سجل حافل بالتحفظات التي تؤدي من خلالها إنكار مواد وأحكام القانون الدولي التي تعتبرها مخالفة للشرعية الإسلامية والتشريع الداخلي المعهود

برهن. التقارير الدولية:  
"منظمة العفو الدولية تؤكد": بأن إيران تحطم الرقم القياسي للإعدامات في العالم"  
"المقرر الخاص لحالة حقوق الإنسان أكد": إن السلطات الإيرانية نفذت ألف عملية إعدام خلال الأشهر الـ ۱۵ الأخيرة، نشرت العديد من التقارير الدولية التي ثبتت أن سجل إيران

**أومو لـ "Buyerpress" : يخطئ من يعتقد أن** بحق باتهاكات واسعة تمارسها السلطات ضد به".

**قبول ورفض الأسماء يتم من طرقنا في معبر سيمالكا، إنما إدارة معبر "فيشخابور" مغتنية بالأمر**

A photograph showing a group of people standing in a line inside a building. They are facing a row of desks where several staff members are seated, presumably providing services. The setting appears to be a formal government or administrative office. The people in the line are dressed in casual to semi-formal attire.



قال مالك أومو مدير مديرية تأشيرات الدخول والخروج في تصريح خاص لصحيفة "Büyerpress" أنه : " وبحسب الاتفاق المبرم بيننا وبين الإقليم لا يسعنا إلا إدخال عدد قليل من المواطنين، إلىإقليم كردستان.. وهذا الإدخال يشمل الحالات الصحية المرضية، مثل الأمراض المستعصية والسرطانات، وقد شكلنا لهذا الغرض لجنة طبية





((من هن ... وكيف يتعاملن مع أزواج امتهنوا العمل السياسي)))

"تنفرد صحيفة **Buyerpress** وعلى مدى أعدادها القادمة بنشر حوارات خاصة مع زوجات قياديي الحركة الكردية في روجافا ليتحدثن عن تجاربهن مع أزواج سلوكوا درب السياسة الشائك، والمعاناة التي تعرضن لها في تلك الأيام، بحلوها ومرّها، ومدى المساعدة التي قدمنها لأزواجهن طيلة تلك الفترة العصيبة، إضافة إلى بعض خفايا العلاقة بينهما وكيفية تعرّف كلّ منهما على الآخر، مع العديد من النقاط الأخرى التي ستكون محل اهتمام القراء".

"أم هوشنك" سيدة سطوة نجمة حملت على عاتقها مسؤولية تغيير مجرى تاريخ المرأة الكردية في مرحلة الكفاح السياسي جنباً إلى جنب مع زوجها الذي آثر العمل السياسي - لأجل قضية شعبه - على حياته الشخصية والعائلية والاجتماعية، فكانت رفيقة الدرك والكافح؛ سيدات لم يقل نضالهن عن نضال أزواجهن.

ـ ام هونستـ سيدة سطع نجمها في سماء الحياة اسياسية في عهد روجها المناصب التوري ابو او صنان صيريـ بصرهاـ سيدة رصيدهـ صبورهـ وام وصورـ تعاشت مع روجها ما عاناهـ من تشدـ وغربـةـ وفـرـ خـلال مـسـيرـتـهـ الطـولـيـةـ،ـ ويـحـكـيـ فـيـ الـاـخـيـرـةــ وـهـوـ مـاـ جـاءـ عـلـىـ لـسـانـ اـبـنـهـ الـبـكـرـ هوـشـنـكــ آـنـهـ كـانـتـ تـغـلـيـ الشـايـ كـلـ صـبـاحـ إـلـىـ دـرـجـةـ كـبـيرـةـ حـتـىـ يـقـرـبـ فـيـ لـونـهـ وـسـماـكـتـهـ مـنـ مـادـةـ القـطـرـانــ،ـ الـأـمـرـ الـذـيـ أـثـارـ فـضـولـ الـطـفـلـ هوـشـنـكـ لـيـسـتـفـرـ عـنـ السـبـبــ،ـ فـكـانـ جـوابـهـ حـتـىـ لـاـ يـنـالـ مـنـكـمـ الجـوعــ.

صورة بسيطة تشرح واقع حال سيدة لم تحمل السلاح ولم تلجم أروقة العمل السياسي، لكنها حاربت الزمن الذي أشهر سلاح الفقر والغربة في وجهها ووجه عائلتها الصغيرة طيلة المسيرة النضالية لآبوا أو صمانت صيري، فأثبتت وبجدارة عظمة المرأة الكردية.

وبعيداً عن الساحة السياسية، وعلى الساحة الثقافية، كانت للاميره روسن بدرhan بصمه حاضره في تاريخ المرأة الكردية، المرأة التي ساندت زوجها الامير جلالت بدرhan في إصدار جريديتي "هاوار" و "وكردستان" بهدف الحفاظ على الثقافة الكردية.

إعداد: فنصة تو



المناسبات الاجتماعية وزيارة المقربين إليه  
نتيجة انشغاله الدائم بعمله السياسي واجتماعاته  
الحزبية.  
ونفت السيدة ابراهيم وجود أي رغبة لدى  
السيد عبد الكريم في حب النجومية والأضواء  
وقالت لمحظ وجود شيء اسمه حب النجومية  
أو الرغبة في الظهور أمام الأضواء فهو دائم  
الحرص على العمل كجندي مجهول ليرضى  
ضميره ككردي، وليس لديه هم سوى خدمة  
قضيته والعمل بأمانة وصدق، ولكنني ألومه  
حياتاً في هذا الموضوع.  
وختتمت السيدة سارة ابراهيم محمد حرم السيد  
عبد الكريم سكو بأنها لم تنتقد عمل زوجها أبداً  
لأنه يتقن عمله كسياسي ويعرف تماماً ماذا  
يفعل، ولم يحدث أنها انتقدت عملاً قام به في  
 إطار عمله ضمن حزبه أو ضمن إطار الحركة  
الكردية بشكل عام.

أن جاءنا الخبر من شخص اتصل معنا وقال أنه كان معتقلًا معه في فرع قطاع غزة، حيث أعلمنا بأن أبو جوان معتقل هناك، وهو الذي اعطاء الرقم للاتصال بنا، حينها هان علينا الموضوع قليلاً وتم الإفراج عنه بعد ثلاثة أشهر.

السيدة سارة لم تندم البتة بزواجها من شخص سياسي وهي فخورة بعمله، لكنه لم ترغب في الانخراط بالعمل السياسي نتيجة مسؤولية البيت والأولاد وفضلت عملها كربة منزل تقوم بتربيتها أولادها، وتؤدي واجباتها تجاه بيتها وعائلتها على العمل السياسي.

وعن إيمانها بأفكار الحزب الذي يشغل فيه السيد عبد الكريم منصب السكرتير يقول أنه حزب له نهج وجه مذ تأسسه في الدفاع عن القضية الكردية، والمطالبة بالحقوق المنشورة للشعب الكردي. وحول رأيها بعمل أحزاب الحركة الكردية في أهم مراحل الدفاع عن القضية الكردية ترى أن الجميع يحاول خدمة القضية الكردية، ولكن هناك من يترجم القول إلى فعل ويقدم الشهداء ويحرر، وهناك من يستكين إلى الخطابات والأقوال ولا يحاول تحويل أقواله إلى أفعال.

وعن تأثير عمل السيد عبد الكريم السياسي على حياتها العائلية والاجتماعية تابعه السيد سارة: شيء طبيعي أن يحدث تأثير، فالشخص السياسي يرهن حياته لأجل عمله الذي يريد به حتماً عمل شيء من أجل قضية شعبه، عليه المستمر عن البيت كان له أثر، بالطبع على العائلة بشكل عام والأولاد بشكل خاص، فلما كان عمله السياسي يمنه المجال للجلوس معهم، وكان هناك خلل أيضاً بالنسبة لواجباته الاجتماعية، لأنه نادرًا ما كان حاضراً في

السيده سارة ابراهيم محمد حرم السيد عبد الكريم سكرتير البارتي الديمقراطي الكردستاني - سوريا، من موالي드 قرية الحاسمية ١٩٦٥، أم لسبعة أولاد "جوان، هوزان، نسيم، سكان، هزيرين، نسمة، هين" تربطها صلة القرابة بزوجها السيد عبد الكريم سكرتير اين حال وكانت الخطيبة التي حملت بالزواج تقليدية حسب المفاهيم والتقاليد السائدنة آنذاك.

بزى أن العمل السياسي عمل نضالى ومهم، وأوجب على كل كردي يعمل بضمير تجاه قضية شعبه وهو سبيل التقدم.

لم يتضرر زوجها العمل السياسي كعمل تنظيمي لكنها كانت إلى جانبها دوماً، تسانده وتهنىء لخواص المناسبات له، مثل الاجتماعات الحزبية والندوات وحتى المؤتمرات، ولم يحدث أن شئت أبداً من عمله كسياسي، لأنها واجب لازم على كل كردي لخدمة القضية حسب ما يقول.

وعن أصعب المراحل التي عاشتها مع السيد عبد الكريم قالت: عايننا أنا والأولاد كثيراً نتيجة عمل والده السياسي، فقد كان يغيب أيام دون أن نعلم مكان تواجده في مرحلة كان العمل السياسي فيها محفوفاً بالمخاطر، ونتيجة ظروف السرية التي كان يتم فيه هذا العمل، ولكن أصعب مرحلة عشناها جميعاً كانت عندما تعرض للأعتقال في ظروف غامضة عام ٢٠٠٥، واجهنا حينها ظروفاً صعبة جداً، حيث لم نكن نعلم من قبل أي جهة تم اعتقاله، طرقنا أبواب كثيرة عليهم يعلموننا بمكان عقده، ولكن عيناً كانت تلك المحاولات، حينها لقيت جميع إخوانه وأصدقائه إلى جانبنا، إلى



إلى آخر ومن مرحلة إلى أخرى، لكنها تتظر  
إليه - على العموم - بإيجابية، مع الكثير من  
الملاحظات، بسبب الانقسام المفرط لدرجة  
الشدة وهذا - برأيها. يقتل كاهل الحركة  
السياسية وبطيء من فعاليتها، كما أن هناك  
من يجعل من الموقع الحزبي امتيازاً وليس  
عيناً نضالياً.

و قبل أن تختتم السيدة وداد عمر حرم السيد  
بشار أمين عضو المكتب السياسي في  
الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا  
(PDK-S) حديتها تؤكد أن السيد أمين لا  
يحب النجومية، بل العكس. يعمل في كثير  
من الأحيان كجندي مجهول وهي تعاتبه  
على التقصير في هذا الشأن. وتضيف أنه لم  
يحدث أن تنتقدته في عمله سواء ضمن حزبه  
أو في إطار الحركة الكردية، بل كانت تنتقده  
أحياناً لتقصيره في الحديث معها مما يجري  
بشكل أوسع.

السيدة وداد جميل عمر حرم السيد بشارة أمين، عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا من مواليد "كرميز" ١٩٥٨، المؤهل العلمي إعدادية، أم لخمسة أولاد بنتان وثلاثة شباب وهم "لورين، آنا ، جوبين، جكر، هزار".

كردستان العراق بعد مداهمة منزلنا ليلًا، وكان نمضي أنا والأولاد معه في فترة الملاحة أوقاتاً قليلة وعصيبة للغاية بسبب المهامات الأمنية المتكررة، وقلقاً على ظروفه الخاصة خارج البيت، ومع ذلك كنا نعتبر ذلك أسوة نعتز بها".  
ولاتب السيدة وداد أي ندم في زواجهما من سياسي، بل العكس، فهي ترى أن عمله السياسي ذو مزايا، لأنّه من جانب يزوي واجه القومي والوطني ومن جانب آخر هو موضع تقدير واحترام من رفقاء ومحبيه الاجتماعي والسياسي.  
عن ارتباطها مع السيد بشار امين قالَتْ كان ذلك في أيام الثلوجة حين كنتُ أتقدم لامتحانات الثانوية العامة في الحسكة، وحصل التعارف عبر أحد الأقرباء وتمت الخطبة ومن ثم الزواج دون مقدمات أو علاقات.  
تقول السيدة وداد إذا كان العمل السياسي واجباً للغيرنا، فهو بالنسبة للشعب الكردي واجب وضرورة، بل وفرض عين على كل كردي مخلص نظراً لما عاناه هذا الشعب من ظلم مزدوج وعلى مر الزمن.

وقد انخرطت السيدة وداد في صفوف حزب الاتحاد الشعبي في ثمانينيات القرن الماضي وألغاوم، ولكن نفرت بعدها لتربيه الأولاد ومتانة دراستهم.

وتزكى السيدة عمر إيمانها بأفكار الحزب الذي يشغل فيه زوجها منصبًا قياديًّا قاتلةً، ازداد إيمانها به بعد إعلان الوحدة الاندماجية بين حزبها وثلاثة أحزاب شقيقة أخرى وولادة الحزب الديمقراطي الكردستاني — سوريا، لأن الأحزاب الأربع استجابت لأهمية وضرورات المرحلة واستطاعت النهوض بهمam وأعباء هذه المرحلة إلى جانب القوى الوطنية الأخرى لتحقيق الديمقراطية للبلاد وضمان الحقوق القومية المنشورة لشعبنا.

ويرأيها أن مستوى أداء الأحزاب الكردية في الدفاع عن القضية الكردية متفاوت من حزب ولا تذكر حصول نوع من الشكوى تجاه عمل زوجها السياسي، لكن ليس بسبب آرائه وموافقه، بل ربما بسبب تعفيه عن المنازل أحيانًا لفترات طويلة، وحدث خلل في تنظيم الوقت لديه، فكان تأثير العمل الحزبي والسياسي حاضرًا دومًا على كل الأعمال الأخرى، فمثلاً كان يدخل البيت أحيانًا وقبل أن يدخل ثيابه يردد، بعد أن ينادى بطلب حضوره، قلم يكن يتردد، بعد أن ينادى أن الأمر يتعلق به هو ولا أحد سواه، وأغلب المناسبات الاجتماعية كانت تتزامن مع الموعد الحزبي فكان ينصرف إلى ذلك العمل وهكذا.

وعن الأوقات العصيبة التي عاشتها مع السيد بشار أمين يقول: "لم تكن هناك مراحل صعبة بالمعنى الدقيق، لكن عاينا في بداية الزواج، لأنها لم يكن في البيت سواه، وهو الحزبي شبه المتفرغ، فكنا نختار أنا والدته أحيانًا كيف نؤمن

## **بورتريه فشة خلق**

**وعبر المواطن بين جشع التجار.. وتقاعس السلطة القائمة**

هناك اسر تعتمد وجبتين فقط وعوائد محدودة لتقليص حجم الإتفاق إلى الحدود الدنيا الممكنة..!

## زاوية يكتبها: حسن اسماعيل

باللهم و على مدار السنة و تخصيص قنصل  
في مقام الإدارة الذائية للكاتنون الموقر ... لا  
حرام و لا عيب للانتقاضات الكردية ربنا ببارك  
فيها و الاصياع بالمرصاد لكل دببك مختلف لم  
يستر خص ..

اسف ما حد رخيص قصدي لم يحصل على  
الرخيم ...

ليس شو قصة حبابينا بالاتلاف و التصاريع  
الاعلامية المترفة .. باول يوم عملوها ثورة  
ایرانیه و ليسوا ها ثوب سنی فضفاض و بین ليلة  
و صبحها يغبوا الثوب و يلبسوا الثورة الثوب  
الكردي (شل و شابك) و اقلیم کوردستان  
ایران و ثورة الشعب الكردي في ایران و حقوق  
قومية و ارض تاريخية .. طيب حبابي و الله  
جحا اولی بلحم ثوره ..

زمرو شوي لاقليم کوردستان سوریا و الحقوق  
القوموتاریخية للشعب الكردي الشريك بالوطن  
... منتظرین برکاتکم اصدقائی علیکو و حکم و  
لا يجعل الله نفسا إلا وسعها ..

- الغريب العجيب شو رح يكون موقف امراء  
السلیمانیة آیة الله الملا بختياري وصالحة السمو  
هیر و خان امیرة السلیمانیة .. معقول يكون ردهم  
قاسی و في الصعیم و يعلووها جهار انها الویل  
حکم الملائی و جميع قتلة الكرد ..

اصدقائي فاريناز طارت تعلمنا نظير و نحلق  
ليس الظاهر أغلب شعبنا تعود ينكش و يتخيّل  
تحت التراب و الظاهر هي موروثات النعامة  
عم تحكمنا و بعمركم لا تصدقوا نعامة وتطير  
طيري طيري يا نعامة و ادقني راسك بالتراب  
اسف طير طير يا کردي طير و ما يعرف بای  
تفق رح تحط ..

الرحمة لروح فاريناز و كل شهداء النقاضة  
کرد ایران ... اللعنة على نظام الملالي و كلابه  
المذعورة ..

سيعين ليرة للكيلو غرام وأيضاً جشع بعض التجار أدى إلى هذه الزيادة، وهنا المفروض أن تتخل مؤسسات الإدارة الذاتية المعنية (هيئة التعمير و هيئة الداخلية ) لوضع حد للتهريب للأقل والأغنم إلى كرستان العراق ولحماية هذا المواطن لكنه يستطيع أن يعيل أسرته سباقاً كان النظام يقوم بتقدير كمية محددة من الأغنام والأبقار وبشكل لا يوثر على حاجة الداخل من اللحوم وارتفاع أسعارها.

م Hasan محمد على - مدرس تربية موسيقية: قال بما أثنا نعيش ضمن الشرق الأوسط أو ما يعرف ببلدان العالم الثالث المختلفة حسب مفهوم الدول من النواحي الاقتصادية والخدمية الاجتماعية المرتبطة أساساً بالنظم القائمة سياساتها بهذه الدول التي استقرت بالسلطة (منظمة شمولية) ووضعت برامج للتنمية والدعم، يهدى عم المواد الغذائية حسب برنامجها السياسي، بهي تعيش حالة تخطيط بين النظام الاشتراكي القديم ونظم السوق الرأسمالية دون العودة إلى جراء دراست وأبحاث لواقعها الاجتماعي والاقتصادي يآخر رغم أن انتانملك جميع الموارد البشرية والطبيعية ولاحتاج سوى إلى وضع سس اقتصادية سليمة، على سبيل المثال رفعت الدولة السورية شعار " التطوير والتحديث " منذ ١٥ عام وقانون الاستثمار داخلياً وخارجياً دون أي نتائج إيجابية تذكر على الواقع نتيجة لغير وقاطبة.

هكذا تزداد الأصفار متزاحمة أمام الأسعار التي أثقلت الكاهل، وبقي ذو الدخل المحدود على حله بمرتباته الباقى ويهى المغلولة، والكثير من الأمر التي يفت في الوطن مازالت تنتظر حصتها ماتجود به منظمات الإغاثة من بعض المواد، والكلمة الفصل هي بيد السلطة لتضع حلاً واحداً لهذا الانفلات المنذر بنكبة تتضرع الشعب.

نصر الدين محمد

سيحيط بشيء من المال وكثير من التعب.  
هي في قجو - ناشطة مدنية: أصبح شراء بعض

المواد الغذائية ضررًا لأن الخيال لبعض المواطنين  
ويتواء يستغفون عن كثير من المواد الغذائية  
مركيزين على الأساليب (أي الوجبات الرئيسية)  
(لكن تأمينها أيضاً تمنى صعباً أمام المواطن  
الذى أصبح لا يملك حولاً ولا قوة أسلم الارتفاع  
المهول لأسعار المواد الغذائية، وإن قطاعات الاتصال  
متوقفة ومام استيراده من مواد وسلع عن طريق  
العملة الصعبة "الدولار"، وأمام انخفاض القوة  
الشرائية لليرة السورية، وارتفاع نسبية التضخم لم  
تعد تجدي تداولات مصرف سوريا المركزي  
لوقف انخفاض قيمة اليرة السورية مقابل الدولار  
وارتفاع نسبة البطالة التي تتجاوز حالياً في  
سوريا ٦٠٪، وهناك أيضاً عجز في الميزانية،  
لأنه لا يوجد انتاج كافى لأن سعر الدولار لم يرتفع  
خارجياً لهكذا مستوى منذ عام ١٩٧٠، وعدة  
يرتفع سعر الفائدة لكي يتحدد سقف الدولار وهذا  
يتطلب تخلص الشبكة الفدرالية الأمريكية  
صفقات أوركيش - فلن: إن زيادة أسعار السلع

## هلوسات امرأة مخدوعة



لست فتاة رمل

روز شوماني  
من ديوان "للنهر مجرى غير ذاته"

لست قمراً

لست صورة لل فعل

لي حالات ثلاث

صلبة كالصخر

لكني أنوب في الكلمات

لا أطيق الثبات

تغير مع كل نبضة قلب

وأنساب في دمعة طفل

حاضر يختفي في لحظة

يرخي سدوله لما قد يجيء

حين يضيق الضاء على الحلم

أشسل ركن غيمة

وأتارجح بين كفتي

تجذبني الأرض

فاركض للبحر الكبير

استرد ذاتي لحظة

ثم أعود من جديد

حملما هانئاً في فضاء بعد

اعترف  
ذلك الوردة أذكرها؟  
ذلك التي وضعتها على سريري وأنت  
تغادرني صباحاً؟  
أهديها له ...

ذاك الثوب الذي راقصتك به؟  
ذهبث به إليه في تلك الليلة ...  
ذات المعروفة التي أسميتها أغنية ...  
ذاتها تمايلت معه على أنغامها ...  
عطري الذي كنت تذوب هناً عندها كان  
يدغدغ مشاعرك ...  
هو نفسه تطرّط به لأجله وأسمعني نفس  
كلماتك ...

ضغيرتي التي جعلتها أنت بيديك ...  
هو فلكها بتأمله المداعبة ...  
اعترف ... وأعترف ...  
هذا أنا ...  
حيبيتك التي تركتها ذات نسيم عابر  
لأنفروك كثيراً بالتصارك ...  
أيها الغادر

لنموم في أفق من الأهات والشجن  
يغيب صوتي ... كملح في خلايا الماء

ويغزو الموت قافتني  
وتشتعل المآق في ظلام الليل  
إذا ناديت  
يا وطني

...  
عنف"

توخذت أجاذنا  
بعد العناق  
وحين غاصت في ذمي ... وامتزجت  
قالت:

أريد الانشقاق  
...  
"مفارة"

يرسم في لوحاته  
بحيرة ... وجوداً  
وقرية وقرية  
الآن ...  
يملاً الجيطان  
طائرة ... دبابة  
مقاتلة ... ومقدمة

...

الهيب"

أحن إلى عمر مضى  
حيث كان الشيش ... يغازل نجمة  
في رحاب السماء  
ويمتزج الألهاث بنائي ... تبتّ بحزن  
بقايا التروب ...  
في هدوء المساء  
وتهمس امرأة ... تحمل عشقها  
جمراً ... وتشدو كظبي  
تعربها النزوة  
في لبيب النساء  
أحن إلى عمر مضى  
وارنو إلى زمن  
تشتعل فيه كل النساء

## مالك الحزين



يا طائرى الحزىن

يا طائر الكركي ..!

لم أراك نانحاً؟

الم يكن مشتك دافناً

الم تجد في قبنه السكون والأمان؟!

أراك قادماً من البعيد

وغارقاً في رحلة

يحلق الجنان فيها دونما سوان ،

يا صاحبى الوحيدة

ها انتما حطم .. ومنتعب

وضائع .. وحيد !

ها أنت تعلو

باكيأ وراء صحبك الذين

خالهم يغلوون حزنك الشديد .

صراملاك العميق

يفتقن الجراح

والمواجع الغزيرة الأحزان .

بناتج بؤسك العينة

شيدت جرح الروح في تراثي العريق ،

لا تبتلى

إن كنت برفق !

تزيد رؤية الحبيب والصديق

فإن مبتغاك ليس بالبعيد

وأنت والحبيب تومن في الوصول .

والنجاج والفالخ .

\* العنوان الأصلي باللغة الكردية :

Qulingo أي: طائر الكركي - مالك

الحزىن

\*\* تيريز: شاعر كردي راحل ١٩٢٣ -

٢٠٠٢، اسمه: ملا نايف حسو ،

ومعنى تيريز: خيوط الشمس الأولى .

طريقه

إلى اندفاع النساء

أسباب الغواية

يرهين كالفكاهة

وفرضهن الممك

كنزعة الموت

على أكمام الرمل

في زخنة البواخر المحرضة

كساحة القبطان

يثباب مخفضة

تخاف بأحملالها

من نقاهة الخسارات على الجسد

حين تخطف القبل

كرقد القبلولة مقاييسها

ملامسة الماء للنبات

ساعة الضيقه

في خيانة المهاجر

فرار الحياة

(اليوم أشعر بأنني كاتب)



سليمان سنوسى - ليبىا

لأثنىء هناك ينتظرك ..

لتكىك وجين ثغرىين بتألئنة مُرقطة ..

تَّخْسِيَنْ وَجْهَ الْعَالَمِ ..

تَّفَرِّكْ تَجَاهِيكَ عَلَى تَحْسِنْ

مَلَمِّيَكَ أَيْضًا ..

ثَمَّةَ الْكَثِيرُ بِدَاخِلَكَ مِنَ الصَّنْتَنَتِ الْكَافِي

لِتَّنْتَفِقِ ..

سَتَّخْنِيَ الْخَرْنُ بِلَعْنَقِ تَلْبِيَةِ تَرْبِيَكَ إِشَارَةَ

اِضْتَحَكَيْ دُونَ أَنْ تَخْدِيَ تَلْبِيَةِ تَرْبِيَكَ إِشَارَةَ

مَنْتَوَنَةَ عَمَّالَكَ ..

اِضْتَحَكَيْ وَلَا تَكُرِي مَرَاجِعَ بِرْكَ دَنْمَوَةَ ..

لَأَثْنَىءَ هَذَا بَلْعَمَيْنِيَّةَ بِقَلْبِكَ ..

لَأَثْنَىءَ هَذَا أَيْضًا يَنْتَظِرُنِي ..

مَلَائِكَ ..

ثَمَّةَ الْكَثِيرُ بِدَاخِلِي مِنَ الْخَبَرِ الْكَافِي

لِأَسْتَنْتَفِقِ ..

وَتَوَافِدُ الْفَرَجِيَّ بِقَلْبِيِّ مُرْفَعِيَّ ..

أَنْتَنَىءُ بِنَطْهَرِيَّ تَلْبِيَةِ تَرْبِيَكَ ..

أَغْنَيَاتِكَ ..

لَأَثْنَىءَ سَيِّنَتَرَنَا سَوْنَةَ ..

وَلَفَتَ رَجِلِيِّ .. قَبِيَّةَ تَلْهِيَّ ..

نَعَمَ هَذَا أَحْيَتَهُمْ تَمَامًا .. هَذِهِ الْفَرَرُوْرُ الْجَلِيِّ عَلَى

وَشَوْمَ الْعَانِيَاتِ ... !

## وحوشة

زاوية يكتبها: طه خليل



لو طلب مني أن أكتب عن الشاعر الفاشل، ليبدأ بالقول كل من يصدر ديواناً وبهديه لأمه وبوسمها بأجمل ام في الدنيا، التي رعنّه وأرضعته من حبها الطاهر والنقي وما شابه ذلك، أو الذي يهديه لـ "حبيبه" التي علمته معنى الحب الصافي، والتضحية، وكانت مهمته في كتابة ما يسميه شعراء، والذي يختار مدينة لم يسمع بها أحد، ويوصفها بمدينة الحب مثلاً، ومن يكتب "شعاً" بهذه التعبير:

**كتابه / السيد صادق الحسني**  
كان وقوفي في أغاغاً، وحن نفخت في البوق،  
صار الظل وحده عابراً للسبيل.

**اشراط / عبد الرحيم التلاوي**  
تنبيه: ( هذا النص لا يحمل أي كفرة، ولا يسمعه الآباء )  
يعني تكفله بأي رسالة، وكل ما تأول فالقارئ يعيق تلقيه أي مسؤولية ..

**صحوة / درفاء صائب**  
ضم الأمه بصمت، اعتنقت روحه في داخله  
يصرخ في آلة ظله، توقعه، سووث في داخله  
يختفي، أنتفخ في آلة حزره .. صاخ فيهم بملء  
العقل، أرادها كل واحد لنفسه كان في  
البداية سلماً وغيضاً، ما ليث أن تطور  
العيوب، إن الفتاة أرادت واحداً منها  
من دون تحديد، ظهرت عليها علامات  
الحمل، سرعان ما صار بطنها منتفخاً  
شكل لافت.

**صحوة / مرتضى عباس**  
أسكن الآباء بصمت، اعتنقت روحه في داخله  
يصرخ في آلة ظله، توقعه، سووث في داخله  
يختفي، أنتفخ في آلة حزره .. صاخ فيهم بملء  
العقل، أرادها كل واحد لنفسه كان في  
البداية سلماً وغيضاً، ما ليث أن تطور  
العيوب، إن الفتاة أرادت واحداً منها  
من دون تحديد، ظهرت عليها علامات  
الحمل، سرعان ما صار بطنها منتفخاً  
شكل لافت.

**حزاد / سعيد طلال**  
على أطراف أصابعى اتسدل بعده،  
أتفقد الراحة، المكان، الضحكات، المواقف  
كل شيء مرتب بعناية ..  
هذا، جلة شيخ كان يوماً قوطي فسقط،  
فخان، وجه إنسان انتقمت معه رغيفي  
ذلك، انتقمت ماكرة ظلتها يوماً من مودة،  
حالة ثدنت .. ما هذا؟  
هذا ليس أنا!

**البقرة السعيدة / أحمد إخلاص**  
الجزار الذي يشحد سكاكينه على قارعة  
الطريق، تأثث البقرة صغيرة حين يتوجه  
إليها.. تدر الحليب حفاظاً على دمها..  
صاحب الصنعة ينظر ملياً ..  
رقبها بنظرة ساخرة ..  
تشطىء وجهها ..  
وتوقف عقارب الأمـل!!

**لشونك وتحى هناك ينتظر**  
لأثنىء هناك ينتظرك ..  
لتكىك وجين ثغرىين بتألئنة مُرقطة ..  
تَّخْسِيَنْ وَجْهَ الْعَالَمِ ..  
تَّفَرِّكْ تَجَاهِيكَ عَلَى تَحْسِنْ

مَلَمِّيَكَ أَيْضًا ..  
ثَمَّةَ الْكَثِيرُ بِدَاخِلَكَ مِنَ الصَّنْتَنَتِ الْكَافِي  
لِتَّنْتَفِقِ ..  
سَتَّخْنِيَ الْخَرْنُ بِلَعْنَقِ تَلْبِيَةِ تَرْبِيَكَ ..

اِضْتَحَكَيْ دُونَ أَنْ تَخْدِيَ تَلْبِيَةِ تَرْبِيَكَ إِشَارَةَ  
مَنْتَوَنَةَ عَمَّالَكَ ..  
لَأَثْنَىءَ هَذَا بَلْعَمَيْنِيَّةَ بِقَلْبِكَ ..

لَأَثْنَىءَ هَذَا أَيْضًا يَنْتَظِرُنِي ..  
مَلَائِكَ ..  
ثَمَّةَ الْكَثِيرُ بِدَاخِلِي مِنَ الْخَبَرِ الْكَافِي

لِأَسْتَنْتَفِقِ ..  
وَتَوَافِدُ الْفَرَجِيَّ بِقَلْبِيِّ مُرْفَعِيَّ ..  
أَنْتَنَىءُ بِنَطْهَرِيَّ تَلْبِيَةِ تَرْبِيَكَ ..

يَخْتَلِفُ بِقَلْبِيَّ ..  
أَغْنَيَاتِكَ ..  
لَأَثْنَىءَ سَيِّنَتَرَنَا سَوْنَةَ ..  
وَلَفَتَ رَجِلِيِّ .. قَبِيَّةَ تَلْهِيَّ ..

نَعَمَ هَذَا أَحْيَتَهُمْ تَمَامًا .. هَذِهِ الْفَرَرُوْرُ الْجَلِيِّ عَلَى

وَشَوْمَ الْعَانِيَاتِ ... !

**ذليل انت ..**  
**سولار الدمشقية**  
ذليل انت يا قمحى  
على الطرقات مرمى ..  
كبارو ..  
نفتشت صوتها .. زاداً ..  
تغافلها ..  
أكتب أ

**ابداعات اللغة العربية البليغة لا حدود لها، هذا ما أثبتته معلمة لغة عربية تزوج عليها زوجها، فلم تستطع أن تنتوّب أن تشاركها امرأة بزوجها الذي تحب، فلم تجد حلاً سوى التوجه لله في دعاء صاغته ببلاغة لغوية فريدة، جعلتنا نقرأ الدعاء حرفاً حرفاً، بل وننقاشه عبر الرسائل النصية القصيرة وتطبيقات الواتس آب والكمبيوتر، واردنا أن ننقل لكم هذا الدعاء لجماله ولأنه يلخص النحو والصرف.**



اللهم اصرفه عنها، وامعني من الصرف  
 اللهم اجعله عندي مرفوعاً  
 واجعله عندها مجروراً.  
 اللهم اجعله عندي معيزاً  
 واجعله عندها لا محل له من الإعراب.  
 اللهم اجعله عندي جمع مذكر سالم  
 واجعله عندها فعلاً ماضياً ناقضاً.  
 اللهم اجعل معاملتها بالشدة والجزم  
 واجعل معاملتي بالضم والسكون.  
 اللهم اجعله عندها ظرفاً  
 واجعله عندي حالاً.  
 اللهم اجعله عندي مبتدأ  
 واجعله عندها ضميراً منفصلأ.



**رفع أسعار الجين مرتب بتدخل التجار والبيع بكعوب كبيرة لإقليم كردستان**

## جَنِي شَرِيفاً... طَفْلٌ مُتَعَدِّدُ اطْوَاهِهِ



هذا المجال، إلا أنه اجتاز مراحل متقدمة فيها، ويمارسها في أوقات فراغه كما يقول. عدا ذلك هو من أوائل الأطفال الذين انتصروا – إلى جانب إخواته، لدورات اللغة الكردية في قامشلو والتي كانت تجري تحت إشراف مؤسسة اللغة الكردية، واجتاز المرحلتين الأولى والثانية بامتياز ويدرس الآن المرحلة الثالثة التي قاربت على الانتهاء أيضاً. ودعا جودي في نهاية حديثه جميع أصدقائه إلى تعلم اللغة الأم، لأنها حسبما يرى متاحة للجميع، وليس هناك أية أسباب تحول دون ذلك، وهي السبيل الوحيدة لإحياءها في هذه الظروف المتاحة.

ولوحات خشبية وغيرها، أغلب لوحات الفنان الصغير فجمة إلا أنه يتطلع للرسم بالألوان الزبستية وعلى القماش أيضاً حسب قوله. أقام جودي في العام ٢٠١٣ أول معرض فرديّ في قامشلو وعرض فيها حوالي ١٥٠ لوحة من لوحته، كما شارك في الرابع من آذار المنصرم في معرض مشترك مع ٥٠ فناناً من عوم "روجافاً" أصدقاني في رسوماتهم المدرسية".

الفنان الصغير لم يخضع لآية دورات تدريبية بخصوص الرسم والألوان، وإنما مارسها بشكل عفوي ذاتي، واكتشف الأهل هذه الموهبة قبل أكثر من سنتين حينما تردد أصدقائه على البيت بشكل مفت وهم يطلبون مساعدته في رسم لوحاتهم المدرسية حسماً يقول والد جودي. ومنذ ذلك الحين أولاً الأهل الاهتمام المطلوب وذلك بشراء كل ما تتطلبه هذه الموهبة من وسائل وكراتين

تعج مدينة قامشلو بمبدعين كبار ومصغار، أبوا إلا أن يبقوا في مدينة الحب ولا يبارحها سعياً وراء حياة أفضل، وربما هجرة دائمة... جودي شريف طفل كردي دفعه – كغيره من أقرانه، ظروف العيش وما يشاهده من مناظر يومية معاشرة إلى إحيائها وتوثيقها، ولكن بطريقة مغایرة، وهي ريشته المبدعين، ريشة الرسم وريشة الموسيقا، إنه أحد هؤلاء الذين أبووا الرحيل.

الفنان والرسام الصغير الذي يعيش في إحدى أحياط العنترية في قامشلو يحب الرسم، بل ويهاه حد العشق.. قال صاحفته Büyperpress التي التقى في منزله المزين برسوماته والتي أحاطت بكل حد لوحاته: "انا حالياً طالب في هذا الوقت".

### جِنْ جِنْ دِيرِكْ

حافظت صناعة الجين والتي تعد من الصناعات التقليدية والمهمة في منطقة الجزيرة وخاصة قامشلو وديرك على وجودها واستمراريتها لأنها مصدر رزق للعديد من الأسر كما تلقى في وقتنا الحاضر رواجاً بين مختلف المدن وتكثر صناعتها في الربيع حيث يزداد إبرار الطيب من جهة وانخفاض درجة حرارة الجو من جهة ثانية.

وتتكىء الجين كانت أفضل هدية قيمة للأقارب والأصدقاء في المحافظات توفره سعره المناسب، ولكن في هذا العام بالتحديد لم يكن يقتصر هم شراء تلك الكمية وأكثروا شراء ٣٠ كغ بحسب الأسعار المرتفعة.

وقالت ربة المنزل (ع.م): "بانهم لم يستطيعوا شراء وتخزين مادة الجين في هذا العام، بسبب ارتفاع الأسعار، وهذا هو العام الوحيد الذي لم تخزن فيه مادة الجين، وأحياناً نظر كيف ستفضي شتاينا بدون الجين".

وأضافت إن سبب ارتفاع الأسعار - برأيي - هو تصديرها إلى إقليم كردستان العراق، هم لديهم المال الكافي ويعظون بالدولار ولا يهمهم السعر المرتفع، هناك أكثر من عشرات الآلاف من العائلات الكردية التي تسكن في مخيمات داخل إقليم كردستان وباعتقادى أنهم السبب وراء ارتفاع الأسعار، وباعتقادي أنهم السبب وراء ارتفاع الأسعار، وطبعاً عن طريق التجار. لقد أصبحت تجارة الجينة تجاة رابحة في بكميات كبيرة لإقليم كردستان مما جعلنا نطلب الجين من منطقة جبل عبد العزيز

## كرديّة... في الربع الأول من القرن الثاني....!



في هذا العمر، إلا أنها في الفترة الأخيرة فقدت ذاكرتها القرية نوعاً ما، فلم تعرف على أحد وبات ذاكرتها محصورة في أحداث جرت معها في الماضي، فوصلت تحدث عن أشياء وأمور غريبة غير مفهومة لمن حولها وكانتها مع أنس وأشخاص لا يراهم سواها، من المؤكد أنها تعيش في مرحلة دخلت فيها إلى عالم آخر غير عالمنا ووصلت بها السنون إلى أن عادت إلى عالم الإنسان الحقيقي وهو عالم الفطرة الإنسانية.

أبو فرحان الذي يقوم بواجب الرعاية على أكمل وجه من عيادة دورية الطبيب إلى الاهتمام بمالكلها ومشريها على حد وصف بعض أهالي القرية.

إنها السيدة المعمرة ( منجة ) والتي تبلغ من العمر مائة وثلاثة عشر عاماً، وهي من مواليد منطقة ( ديوان ) الواقعة في كردستان تركية ، هاجرت مع أخيها منذ الأن، كانت تدير شؤونها المنزلية وتعيش ما يقارب السنتين عاماً إلى غرب كردستان حيث ثرثرت الحاج عمر وهو من أهالي القرية على المشي والصلاة إلى الأن.

قرية توكل في منطقة آليان شرقى مدينة قامشلو، إلا أنه توفى منذ ما يقارب الأربعين عاماً.

تعيش السيدة "منجة" مع ابنها عبد الباقى

## مَا عَادَتْ الْوَظِيفَةُ نَفِيَّةً بِالْحَاجَةِ



بالمرتبة الأولى على دفعته في مسابقة لتعيين مطهرين، ثم داوم في تل كوجر، ثم شك أياضًا أن التجار أيضًا يأتون بمولدات صينية فيها انتقل إلى قامشلو، وهو الآن معلم حرفة في ثانوية الخوارزمي في قامشلو.

ويضيف: "عملني من الناحية المادية أفضل من وظيفتي بكثير، ولو خترت بين وظيفتي وعملي لا خترت عملي إلا إذا قامت الدولة بتحسين الراتب. طبعاً وضعي لا يساوي بهقارنة مع غيري، لأن عائلتي مكونة من ثلاثة أشخاص فقط، لكن غيري لديهم عائلات كبيرة وليس يسعهم إلا أن يمارسوا مهنة واحدة".

باتجاهه في جميع المناطق، وارتفاع الأسعار بشكل جنوني أصبح من الصعب الالتفاء بالراتب الوظيفي الذي تمنحه الدولة، إذا أصبح معظم الموظفين يمارسون مهنة إضافية إلى جانب المحاجرة نتيجة الذين سافروا إلى البلدان المجاورة نتيجة هذا الوضع.

المهندس صالح محمود من الذين يمارسون مهنة أخرى إلى جانب الوظيفة الأساسية، هو خريج المعهد الصناعي بالحسكة ولم يكمل دراسته في الجامعة بسبب ظروفه، وبحكم وظيفته عمل في الحسكة لفترة خمس سنين، وفي غرفتين سنتين بعد نجاحه

Rojnameya  
Bûyerpress Û  
Salek ji Rojna-  
memiqerisiyê

Salek bûrî li ser wesanâ rojnameya  
Bûyerpress wek vê rojî 15.5.2014an  
yekemin hejmara (0) "têst" jê hat çapki-  
rin. Helbet me ev roj weke rojeke taybet  
bijart, ji ber Ku mîr Celadet Bedirxan  
Kovara xwe "Hawar" wek vê rojî çap  
kir, û ragihand, û ji ber ev roj buye roja  
zimanê Kurdi ji.

Me di capa xwe ya (0) de diyar kir,  
ku em çi dixwazin û mebesta me ji  
derxistina vê rojnameyê çi ye, ew ji li  
ser belgeye rûpela pêşî ya beşê kurdi  
diyar e, wêneyê rojnamevanekî ye, û  
ew î rahîstîye kama xwe û bi şeweya  
ku mirov demançê dixe serê xwe ji  
bo xwe bikuje bikaraniye, û niviseke  
balkes liser wi wêneyî heye wisa dibêje:  
Daxwaza Me Rojnamegeriyek Bêlayen  
U Azad e".

Piştî ragihandina navendê û pêre ji  
çapkirina hejmara(0) a têset, barê me  
giran bû ji ber ku nehesan e, tu bêlayne  
he nexasim of gastina rojnamegeriyê de.  
Edî bûyerpress, wek navendek fermi û  
naskiri li bajarê Qamîlo xwe ragihand,  
û dest bi karê hejmara xwe ya yekem  
piştî hejmara (0) kir, û di qonaxa 7 rojan  
de hejmara yekem ji rojnameyê amade  
bû, û di riya mayîle re me şand çapxa-  
neya Xanî li bajarê Dihokê ji bo zû bê  
çapkirin û em di wextê wê de biweşinîn.  
Jixwe wek diyare ku me hejmara xwe  
ya (0) Li wê çapxaneyê çap kir, lê cavê  
me derketin heta ku me derbasî Roja-  
vayê kurdistanê kir, wê çaxê sinorê  
sêmalka ji ber nakokiyêni siyasi hatibû  
girtin, û edî de serê me de ji tegan-  
din, di riya hin heval û dostan re me  
pêwendî bi hin kesen berpîrsen sinorê  
"Fîşxabûr"ê re kirin, lê mixabin ewan  
nehiş ku em rojnameya xwe derbas bikin,  
li aliye Sêmalka yek pîrsigirêk tune  
bû, ji bo derbaskirna rojnameyê, kar-  
mendê Rojnameya me 4 roj bi şevê xwe  
ve li ser sinorê Başûrî kurdistanê man,  
û ewqas têkîl û pêwendî, û nehiştin ku  
rojname derbasî Rojavayê kurdistanê  
bibe, dawi ji neçari me rojnameya xwe  
di riya qaçaxciyan re derbas kir. Piştî  
ku wek me diyar kir û hejmara xwe ya  
yekem sandin xwedîyê çapxaneyê em  
agahdar kirin ku edî nema vê rojnameyê  
çap bikin. Me disê xwest em bi-  
zanin gelo qîma? lê kesekî bersiva me  
neda! Desteya birêvîber a rojnameyê  
birîrî da ku berê xwe bide başûrê  
Kurdistanê ji bo vê pîrsigirêkê çare-  
ser bike, disê erêya derbasbûnê ji hêla  
deryê Fîşxabûr nedan, em neçar man  
ku di riya qaçaxciyan re dirbas bibin, û  
edî se roj bi şevê xwe ve, karmendê  
me di riya çinê re derbas kir heta ku  
ew gîhişte kampa Domizê, lê mixabin  
Asîşê Kampê yekser ew girtin û ew  
xistin bin lîpîrsinê de, û roja di beri wî  
dan sinorê Rojavayê Kurdistanê, tevî  
ku wî xwe dabî nasin ku ew bi erkekî  
fermi ji rojnameya xwe hatîye, lê mixa-  
bin ewan guh nedan, û vegandin.

Edî me nema dizanî em çi bikin, û bi  
kê re biaxfîn. Û ji bo em nakokiyân  
girtin nekin me tîsta bûyi neragihand,  
jiber xweş me sam kirbu kî ew biriyara  
neçapkirina rojnameya me biriyara hin  
kesayetîyan bû, û nebiriyara berpîrsen  
ragihandîn of herêmî Kurdistanê de  
bû. Bi sedê pêwendî û têkiliyan me ve-  
kirin, yek sîd ji me ji wan qezine nekir!?.  
Em man wîsî nema me sam dikir û nema  
me dizanî ku em çi bikin nexasim piştî  
ku me rojnameya xwe ragihand, û me  
herjmara xwe ya yekem ji amade kiribû  
ku ew li Dihokê bê çap kirin.

Ji sensê me yi baş ku çapxaneyek li  
bajarê Qamîlo hat vekirin, yekser me  
têkili bi wan re girêdan, lê mixabin go-  
tin me, hinispore me nehatineji bo  
vêxistina makîneyen çapkirinê!, û go-  
tin ji eger em vêxin em ditîrsin ku em  
nebaş çap bikin wê çaxê hûnê bixisirin!.  
Me biriyar da wan û me got rojnameya  
me çap bikin û ci bibe bila bibe, eger tip  
ji newin çap kirin em qayil in, tenê em  
dixwazin rojnameya xwe çap bikin, me  
girêbestek bi wan re imze kir û di qonaxa  
5 se'etan de hejmara me ya yekem  
ji rojnameya me Bûyerpress hat çap  
kirin, û ji ya Çapxaneyâ Xanî ciwântir  
bû. û di 1.8.2014 an de me hejmara  
xwe ya yekem çap kir û hat gerandin,  
û hîna ji em berdewam in, û wek hûn  
li ser belgeye vê hejmardibin, 20  
hejmar Ji Rojnameya Bûyerpress hatine  
çap kirin.. ji ve meqerisiyê re domahi  
heya!..

# Wek Vê Rojê 15.5.2014an Me Hejmara Xwe Ya (0) Çap Kir, Ev e Keda Me Ya Salekê.



Çapa Hejmara 19an Ji Rojnameya Bûyerpress Bi Alîkariya  
Radyoya ARTA FM e



# Xwendineke Cihê Ji Bûyerên Mehabadê Re

Dîmenê keça Kurd Ferînaz Xosrewanî ku xwe bi diwarekî otêlê ve daleqndibû û ketina wê ya ji jor ve, ya hemêza mirineke sar, wê heta demeke dirêj di xeyala milyonê mirovan de bimîne. Bûyerê bi awayekî trajedik, lê pirwate xwe pêşkêşî xeyala miletikî bindest, perçebûyî

rêjîma desthilatdar in. Yek ji bo astengiyêñ aborî û yek ji bo astengiyêñ exlaqî ku ji hêla zilamên rejimê ve têne cihbicîkirin, xwe dikujin. Her du kuştin li kolanê diqewimin û mîna derbirînekî di ber wijdanê giştî yê civakeke çewisandî de xwe nîşan didin. Hem bêhna redkirinê û hem jî bêhna şermezarkirin û serhildanê ji wan tê. Herweha beza ber bi kolanê ve mîna hewarekê xwe nîşan dide. Abûezîzî bi şewitandina xwe ya li kolanê xwe wekî lehengekî destanê trajedik, ku di ber her kesê belengaz û perîşan û baskşikestî de xwe li ber çavêwan dişewitine. Ferînaz jî, gava ku ji pencereya qata jor ya otêlê ber bi kolanê ve direve, hewara xwe dibe ber desten xelkê. Bi gotineke din hewara xwe dibe ber destê civakê, lê di encamê de kesek bi kêrî wê nayê û xwe li ber çavêwan davêje erdê û can dide. Dema em hinekî din li rewşa

û birîndar kir. Ka em bi hev re li aliyeñ vê pirwateyiye binerin:

- Qurbanîjin e
- Jineke Kurd e
- Ji ber tecawuzkaran direve
- Tecawuzkar bi xwe endamên rîjîmê ne
- Xwekuştineke li ber tava rojê û li ber çavên xelkê ye

her du kesan hûr bibin, em dibînin ku Abûezîzî endamê civakeke Ereb e, Tûnisî ye. Li welatê wî diktatorekî hejhiji desthilatdar e, ku pişta xwe nade ti idolojîyen girtî û radikal. Wisa jî hewaya «Bihara Erebâ» êdi serê xwe ji bin ariya dehênan salan derxistibû û zemîna serhildanê kurdên Rojhîlat hetanî vê kîlîkî ewqasî berfireh nebûne û negîhiştine wê radeya ku mirov bide beramberî serhildana Qamişlo, ku di demeke kin de li hemû herêmên kurdan yê Rojava û li Sûriyê belav bibû, lê dîsa jî em û nirxandina xwe bi peyva eger destpê bikin. Eger hat û ev serhildan wisa berfireh bû û hemû herêmên kurdan li Rojhîlatê Kurdistanê belav bû, gelo wê ci encamê bi xwe re bîne? Di bersivdana vê pîrsê de divê em encamê serhildana Qamişlo bînîn bîra xwe. hejmara şehîdîn serhildanê heta niha ne diyar e, lê li derûdora sih şehîdi ye. Hejmara girtiyan ber bi du

Serhildana Qamişlo û Serhildana Mehabad

Gava em van aliyeñ mijarê hemuyan bînîn cem hev, ku li dewleteke mîna Îranê diqewime, pê re ji rewşa Rojhîlatê Kurdistanê bînîn bîra xwe, mijar berfirehtir û kûrtir dibe. Bi hesanî mirov dikare texmîn bike ku bûyerêni li pey xwekuştina Ferînaz bîn, wê ne tenê

Xala hevbeş ya di navbera herdu serhildan de ew e, ku her du ji jixwebere û bê pilan û bêyî ku destê rîexistinê siyasi tê de hebe hatin holê. Wisa jî li du cihê - otêl û stadyoma futbolê-ku têkiliya wan a rasterast bi siyasetê re tune ye. Tevî ku serhildanê kurdên Rojhîlat hetanî vê kîlîkî ewqasî berfireh nebûne û negîhiştine wê radeya ku mirov bide beramberî serhildana Qamişlo, ku di demeke kin de li hemû herêmên kurdan yê Rojava û li Sûriyê belav bibû, lê dîsa jî em û nirxandina xwe bi peyva eger destpê bikin. Eger hat û ev serhildan wisa berfireh bû û hemû herêmên kurdan li Rojhîlatê Kurdistanê belav bû, gelo wê ci encamê bi xwe re bîne? Di bersivdana vê pîrsê de divê em encamê serhildana Qamişlo bînîn bîra xwe. hejmara şehîdîn serhildanê heta niha ne diyar e, lê li derûdora sih şehîdi ye. Hejmara girtiyan ber bi du

şewitandina wê otêla cihê tawanbaryê be. Ji ber vê ji bûyerê ne bi otêlê û ne ji bi Mehabadê tenê bi sînor nebû û her û her mesele berfirehtir dibe. Vê bûyerê xweşewitandina Abûezîzî yê tûnisî anî bîra hinekan û serhildana Qamişlo anî bîra hinekîn din. Di vê nîvîse

de, ez ê hin pêşbîniyê xwe li ser vê bûyerê û encamê ku wê bi xwe re bîne, li gor xwendina xwe jê re, li ber çavan raxînim.

Ferînaz Ne Abûezîzî Ye û Îran Jî Ne Tûnis e

Her çendî hinek aliyeñ her du bûyeran nêzîkî hev in, her du qurbanîyê zordariya

berbiçav neyê bidestxistin. Her çendî mesele germ bibe, dibe ku qurbaniyê kurdan ji zêde bibin. Wisa jî bêhtir zirarê bidin mal û milk û canêwan.

Li şûna Encamê

Di halê hazır de, ji ber ku bûyer hîn lidar e mirov nikare behsa encaman bike. Her çendî ez bi xwe aliyeñ neyêni û bizîrar û eşkişandin bêhtir dibînim, lê bê guman ewê bi xwe re encamin erêni jî bîne. Di serî de şikenandina bêdengiya mirinê û amadekirina zemîna xwerxistin û birêvebirinê. Metîrsiya herî mezîn ew e, ku li hember rîjîmeke weha hov û xwînrij kurd xwe tenê bibînin. çawa ku li Rojavayê Kurdistanê tev li serhildana xwe, kurdan nikarîbû tiştekî bidestbixînin, hetanî ku agirê serhildan û şoreşê li sernaserê Sûriyê belav nebû, wê li rojhîlatê kurdistanê jî, bêyî ku miletîn îranî li seranserê wî



Hêlim Yûsiv

welatî serî hildin, wê kurdên Rojhîlat nikarîbin tiştekî bidest bixînin.

Her çendî ev xwendina min ne li gor dilê hin xeyalperestê kurd be, lê dîsa jî ez ti berjewendiyê kurdan di vekirina eniyeke şer de li hember rîjîma Îranê, di vê demê de, nabînim. Bi gotineke din, ji kurdan tê xwestin ku tenê, bêyî besdariya miletîn din yêne îranê, neyê hember rîjîmê û qirika xwe wisa nedîn ber kera wan. Navenda dewletê bi destê kurdan bi tenê nayê hejandin, ji ber vê dema kurd bitenê bin, wê bi destê hesinî yê navenda dewletê bêne perçiqandin û wê dilê kesekî din jî bi wan neşewite. Hemû serboreyên dîroka me ya nêzîk vê dibêjin, destpêkê û berî her tişti xwebihêzkirin, xwebihêzkirin û dîsa xwebihêzkirin.

## Diyar e Ku Kêşeya Sûriyê Ber Bi Dawî Ve Diçe

«Dibêjin ku lihevkirina herêmî û bi pîrozkirina Emerîka li ser destêwerdanê di Sûri de çêbûne, ew jî ji du rexan ve ye: Yek jî Tirkîyê ye, ji Başûr ve wê derbasî Sûriyê bibe, û ya dî hin Welatê Kendavê û Urdinê ji hêla Dera yê ve wê derbasî Sûriyê bibin»

Li gor agahiyêñ ku ji nava leşkerêñ azad û Hemahingiya Sûri ji rexekî ve, û ji rexê di pirojeyêñ ku li neverê serî hildidin, wê di vê havînê de çareyek ji kêşeya Sûri re were dîtin, yan wê dawî li kêşeyê bînîn, ew jî li gorî berjewendiyê xwediyê biriyarê, ci li ser asta cîhanî û ci li ser asta deverê derkeve holê.

Tê gotin ku piştî helbijartînê Tirkîyê û nexasim heger ku partiya Ardogan bi ser bikeve û bikaribe hikumetek nû ava bike, ji rexê din ve roniştina Qîralê nû yê Erebistana Si'ûdî Selman li ser desthilatdarê, û ji rexê din ve pêkanîna hêzek Erebî hevbeş û «Bablîsoka Sîdayî» li Yemenê û ji rexê din ve ji lihevkirna Eyran û welatên Ewropî û Emerîka li ser pirojeya wê ya kîmiyawî, heger ku mirov van xalan tevan bi hev girêbide dawî li kêşeya Sûriyê Tê.

Dibêjin ku lihevkirina herêmî û bi pîrozkirina Emerîka li ser destêwerdanê di Sûri de çêbûye, ew jî ji du rexan

ve ye: Yek jî Tirkîyê ye, ji Başûr ve wê derbasî Sûriyê bibe, û ya dî hin Welatê Kendavê û Urdinê ji hêla Dera yê ve wê derbasî Sûriyê bibin. Li vir xalek giring heye gelo wê Kurd li ku derê bin? Pirsa hate kirin ji xelkê nêzîkî ciyê biriyarê, gelo heger bi rastî Tirk derbasî Sûriyê bibin ji hêla Başûr ve wê çawe tîlikî bi hêza Kurdî ya li ser erdê bibe? Ji ber ku bê Kurda derbasbûna Tirkîyê wê zor be, helbet wê Kurd li ber xwe bidin û hêza kurdan ne hindik e? Careke dî li gor wan çavkaniyê nêzîk ji biriyarê ku di pirojeyê de heye yek jî wê Tirkîyê li Hêzê Yekîneyen Parastina Gel(YPG) bixin û pê re jî wê li Rêxistina Daşîş bixin! Hema heger li gor wan çavkaniyânu Tirkîyê ji Emerîka re gotiye heger ku hûn destûra min nedîn ez li hêza (YPG) bixin, ez li Daşîş jî naxîm! Wisa tê xwendin û gotin ku Emîrîka erêya xwe daye Tirkîyê! Û li ser vê bingehê ew hevpeymana deverî çêbûye lê çavkeniyekî ji Laziqiyê got ku Beşar

xwestiye ku ew çareyekî bibîne, anku nabe ku ew şerê (YPG) bike, pêwîst e ku livhatinek çêbîbe! jiber ku (PKK) partiya dê ya hêza (YPG) ye, û ew êdî nerînê nû ji bo çareserkirina pirsa Kurdi dide pêş. Û Emîrîka dibîne ku êdî hew tirs ji vê mijarê re heye. Lê gelo ma ku bi rastî ew peymana herêmî li gor wan çavkaniyânu biriyara destêwerdana Sûri erê kiribin, wê bê erêkirina herêma Kurdistana be? Yan wê bi erêkirina wê be! Û heger ku ne bi-erkirina wê be wê helwesta herêmî ci be? Ev jî di rojêner werin de wê bêni diyarkirin!. Hate diyarkirin û eşkerekirin li ser hemû ragihandina cîhanî ku çawa piştî demakî ji mana Zehran Eloş li Tirkîyê û di pey vegera wî ji bo li Sûriyê, û merşâ leşkerî ku li Xotayê çêkir, ev diyar dike ku careke dî guhdan û alîkariya çekdarî bi Eloş û hevalbendê wî re tê kirin, loma jî serkeftinan li dijî rîjîmê lidar dixin, û ber bi Şamê de jî diçin. Duh çavkaniyekî ji Laziqiyê got ku Beşar

Elesed hatiye li Tertûs bi ci bûye û beriya niha jî ev gotin derket ku Eyranîya ji Beşar xwestiye paytexta xwe bibe Tertûsê. Lê dema ku ji wan çavkaniyânu li nêzîkî ciyê biriyarê tê pîrsin ma wê rîjîm were rûxandin yan wê Sûriyâ ber bi parçebûnê ve here? Ew bersivê bi du rengan didin, ji ber her ew gava vegerê ji xwe re dihêlin, loma dibêjin iro Sûri parce ye lê li benda biriyareke navnetewî ne. Lê dema ku mirov kiriya û li ser erdê pêk tê pişopîne diyar dibe ku ew parçekirin li ber çavê mirov e. Ji rexekî din ve tê gotin ku rîjîmê ji hemû Elewiyê xwe xwestiye di demeke nêz de xwe li Laziqiyê û devera beravê bigrin, ji lewma jî gotinê wan çavkaniyânu vê carê ser bi rastiyê de diçin ku ew e dawî li kêşeya Sûriyê tê, lê ya ji vê tevî giringtir ew e ku Kurd bibin yet, heger ku rîjîm hat rûxandin, yan welatê Sûriyê hat parçekirin, û yan jî destêwerdanek nevdeweleti çêbû, divê Kurd heyedar bin, lîstokên ji Laziqiyê got ku Beşar

Wê mirov çawa zanibe ku ew Berzanî ye, yan na? Kî dikare bibêje ku tu Berzanî yi, yan na? Tu ê çawa bibê Berzanî? Ji partîyên Kurdi li Sûriyê kî xwe dibîne ku li ser rîbaza Berzanî kar û xebatên xwe dike?

Ev hemû pîrsin, û di baweriya min de wê bersiva wan li cem mirovîne tê tîgîhiştî pir hesan be.

Ev nexweşî bi tenê li cem partîyên Kurdi li Sûriyê peyda dibe, mirovîk, yan partîyek dikare bibêje tu Berzanî yi, yan na, çimkî di baweriya wan de û ji ber ku gotinek nemir Berzanî dizanîn, yan têkiliyê wan, yan yêne partîya wan bi PDK ya İraqê re hebin wê mora Berzanîyetê bi wan re be.

Di baweriya min de iro bi rengeki rîxistinkirî û bi hemû têngî şerê rîbaza Berzanî dibe û bi taybeti ji destpêka şoreşâ Sûriyê ve, hin rîxistin û hin partî ev rîbaza û ev nav ji xwe re kirine baziganiyek û pê nanê xwe dixwin, di nava bîst û çar demjîmeran de hin partîyên ku ta duho li dijî vê rîbaza bûn niha xwe ji Berzanî Berzanîtir dibe û wê teewanbar bikin ku tu ne Berzanî yi, û tu li dijî vê rîbaza kar diki??!

Ezmûneya partîya Demuqrata Kurd li Sûriyê (Elpartî) di vî warî de pir zengîn e, her ku ev partî perçe dibû ev yek



Luqman Silêman

## Kî Barzanî Ye..!?



dihate gotin, aliyeñ ji yê din re digot ku tu ne Berzanî yi, ji ber vê yekê em perçe bûn ,Subhan Ji Navê Xwedê Re...!!!? Ger min wêneyê Berzanî hilgavt gelo ez Berzanî me? Ger min gotarek, yan wêneyek bi serok Mesûd re kişand ez Berzanî me? Ger ez bûm alîgirê PDK-S ez ê bibim Berzanî?

Ger di belavok, gotar, û helbesten xwe de li ser Berzanî axivim ez ê bibim Berzanî? Mixabin iro mirovîn ku koletiyê dîkin û derew û berjewendiyen xwe yê kesayetî û partîti di ser her tişti re dibîn xwe dibîn Berzanî û divê tu alîgirê wan bî, yan tu ne Berzanî yi. Ev e tişte ku dixwazim bibêjim, ez ê berdewam bikim ku Berzanîyet ji wilo mezintir e, her wiha bilindir û paqijit e, û bi gelekî ji.

Lê weke ku min bi pîrsan dest bi vê nîvîse kir, ez bi pîrsan wê bidawî bikim . Gelo hûn dizanîn ku Berzanîyet sinc û têkoşîn e, Berzanîyet kurdayetî ye, hezkin û wefadarî ye?

# Nazik Elmela`ike.. Helbestvana Kurd Xunav Kano Ji «Bûyerpress» Re Daxive

- Li Hesekê li ser banê malê-di wê demê de-weke trafikekî min çavdêriya stêrkan dikir, û çavên minî nezan nêçîra wan stêrkan dikir.
- Helbest salêni jiyana min kêm dike, lê hestêni min mayinde dihêle.
- Helbesta minî yekemîn bi zimana Erebî bû, ew li ser terezorê bû lê bi wateyê nûjen bû, behsa qeder û xwesteka mirov di jîyanê de dikir, nuha 7 sal derbas bûn û hîn ez berdewam im.
- Helbest azadiyê dide min û jîwera minî derûnî ji min distîne, wateya hebûnê dide min û ne aramiyê ji min distîne.
- Dema min Mu`alleqatê Erebî xwendin weke ku nameyek ji min re were ku helbest dikare mirinê têk bibe.
- Herweha ji bo ku welat nemîne zindaneke mezin û hewelatî tê de bi azadî bifire divê ew hesinê dora azadiyê bêni şikestin.
- Ez ne gellekî bi ramana hebûna yekîtiyekî ji nîviskaran re me.
- Ez rîvebira beşê Kurdi di radyoya "WELAT FM" de me, 3 bernamayen min hene.
- Gendeli di hemû warêni ragihandinê de heye, herweha herdem piştigiriya diravî dibe listikvanê serek e di rîça ragihan-dinê de.
- Ferînaz nûnertiya dîrok û hebûna Kurdan dike, pirsgirêka gewre dema hin kes li vê bûyerê weke bûyerê jinekê lê binerin.
- Ez aşîqa strana Rojhilatê Kurdistanê me, her dengek ji wê imbiratoriyeke mûzîki ye.

**Hevpeyvin: Qadir Egûd**



Wek ku mîvana me xwe dide nasîn em jî wisa wê pêşkêş dikan: "Navê min Xunav e, ez di 21 heyva Berçileyê sala 1992 an jî dayik bûme, ji bajarê Hesekê me, bavê min endeziyare çandînyê û mamosteyê zimanê Kurdi ye, û diya min karmendek di dezgehê hikûmetê de ye, em sê zarok in, ez ya nêvî me di malê de, û keçu mezin im, min wêjeya Erebî li zanîngeha Hesekê xwendîye, û niha ez li Qamişlo dîjm, helbeste bi zimanê Kurdi û Erebî dînvîsim, herweha di warê ragihandinâ Kurdi de jî kar dikim".

## - Helbestvan Xunav Kano kengî dest bi nîvisandinâ helbeste kir?

di destpêkê de kî ye ewê merov dike helbestvan, helbest rojevek e an pesn e, normal e an jî wereke taybet e, pênuş e an jiyan e? dema ez li dibistana navendi bûm di pola 10an de bûm, temenê min 15 sal bû, dema sîpe bûm, min ji waneyê zimanê Erebî û Ingilizî hez dikir, li hêviya se'atên wan dimam weke zarokekî hêviya beyaniya cejnê be, û ji bendarwîriyê di xew de neçe, weke zarok min nizanibû ci hest e, lê tê bîra min dema mamosteyê min behsa "Şekisbîr" dikir peşkin ji wê kaniyê li min diketin, dema mamostê zimanê Erebî dest bi şirovekirina deqê helbeste dikir pişti xwendinê, weke babbiskekî min behsa hest û wateyê wî helbestvanî dikir, dema min li stranê "Um Kelsûm" guhdar dikir, bi guppûn dilê evîndarekî dema evîna xwe didit, min pênuş û rûpel tanî û gotinê stranân dînvîsand, dema şev li sakê diket li mala xwe li Hesekê li ser banê malê-di wê demê de-weke trafikekî min çavdêriya stêrkan dikir, û çavên minî nezan nêçîra wan stêrkan dikir weke ku ez mîra asiman im, pişt re min dest bi nîvisandinâ bîranînen xwe kir, bîranîn in balkêş bûn, min behsa jiyan xwe ya rojane bi rengekî helbestane dikir, helbesta minî yekemîn bi zimana Erebî bû, ew li ser terezorê bû lê bi wateyê nûjen bû, behsa qeder û xwesteka mirov di jîyanê de dikir, nuha 7 sal derbas bûn û hîn ez berdewam im di nîvisandinâ helbeste de...

## - Helbest ci dide te û ci ji te distîne?

helbest azadiyê dide min û jîwera minî derûnî ji min distîne, wateya hebûnê dide min û ne aramiyê ji min distîne, gulê dide min lê xunava wê ji min distîne, awazek xweş dide min lê amûren mûzîkî ji min distîne, baranekî dide min lê ewran ji min distîne, germbûnê dide min lê rojê ji min distîne...

Helbest salêni jiyana min kêm dike, lê hestêni min mayinde dihêle...

### - Hûn ci şeweya helbeste dinvîsin?

min diyar kir ku bi du zimanân dînvîsim, bi rastî min bi Erebî destpê kir, û hîn jî berdewam im û ev sê sal in ez helbesta Kurdi dînvîsim, destpêka deqê min kilasîkî bû lê pişt re min warê pênuş xwe yê rasteqîne di helbesta nûjen û azad di her dû zimanan de min dit...

### - Kevin û nû, bêhtir Xunav Kano ji kî re xwendîye, û bandora kî li ser heye?

bêhtir min wêjeya Erebî dixwend, bi taybetî helbesten Erebî destpêka min Nizar Qebbanî, Mehmûd Derwiş, Ehmed Şewqî, Ebû Fîras Elhemedanî, pişt re min berê xwe da romanen Erebî û bi taybet yê nîviskar Necîb Mehîfûz min gellekî jê re dixwend, herweha romana Sûri weke ya Henna Mîna, hin wêjeya Rûsi ya wergerandi weke Distoviskî, pişti ez derbasî zanîngehê bûm asoyin nû di aliye wêjeyê de ji min re vebûn, min dixwest ez ragihandinâ an zanîstên siyasi bîxwinim lê şensê ew bû ku wêjeya Erebî bîxwinim, dema min Mu`alleqatê Erebî xwendin weke ku nameyek ji min re were ku helbest dikare mirinê têk bibe, her pirtûkek bando-reke wê ya cûda heye, wêjeya rasteqîne nahêle tu pê bêbandor nebe, nahêle tu wêjî bir bike, her rûpelek jê mîna darekî di baxê bîranîna te de tê çandin, dema ez ji pirtûkekî hez dikim bê hemdi xwe ez kesayet û bûyerêne wê ezer dikim...

### - Nîvisandinâ we ji helbeste re bêtir bi kurdi ye yan bi Erebî ye?

dema ez li valahiya jiyanê dinnerim, romana heste ya Henna Mîna tê bala min, dema gi-ranbûna jînê dibînim malîkén Emre'û Elqeys têna bîra min, dema jiyan bi firehiya xwe li min teng dibe kesayetiya Emîna ya di romana "Ez Azad Im" ji Ihsan Ebdul Qidûs re ber çavên min diyar dibe....

- Nîvisandinâ we ji helbeste re bêtir bi kurdi ye yan bi Erebî ye?

Sê salêni dawî şerekî gewre di navbera hest û dirbirin û zimanê min de çedîbin, ez dixwazim nîviskara herdû zimanan bîmînim, lê di dema dawî pênuş min ber bi aliye zimanê Kurdi ve diç, weke riyeke hemû liben zeytonan bo gihiştina malê, wisa

pênuş min di rîça zimanê Kurdi de dimeş...

### - Hûn ji bîli helbestê di ci cureyê wêjeyê de nîvisandinê dikin?

Ez gotarê bi her dû zimanân dînvîsim, caracaran hewldan hene ango deqê wêjeyê bi saya hest dixwaze xwe bi rengekî nû derxe, mîna çîrok û şano, berî demekî jî min nêzi 50 rûpelî ji romanek Erebî nîvisand, û min berdewam nekrin...

### - Xunav Kano beşdarî tu fasîval û pêşbirkê helbesti bûye?

şevbûhîrka minî yekemîn di sala 2012an li zanîngeha wêjeyan li bajarê Hesekê bû, pişte ez beşdarî gellek şevbûhîrken hevpar li Qamişlo û Hesekê û Amûdê û Dêrikê bûm, herweha berî salekê ez beşdarî festîvala Buharê û ya helbeste bûm bi helbesten Kurdi...

### - Kevin û nû, bêhtir Xunav Kano ji kî re xwendîye, û bandora kî li ser heye?

pêşbirkek li navenda Zelal li bajarê Qamişlo çêbû bi zimanen Kurdi û Erebî, bi zimanê Kurdi ez beşdarî wê pêşbirkê bûm, û di helbesta Kurdi de biser ketim...

### - Wek jînec nîviskar, hûn çawê şoreşa Sûriyê, û ya li Rojavayê kurdistanê dînerxîn?

Di nerîna min de şoreşa Sûryê ya jiyana Sûryê bi tevahî bû, û azadiya ku milletê Sûri dixwest bi dest bixe iro hêdi hêdi ji bingeha perwerde û mejiyê Sûri diguhere, weke tabloyeke ku ji nû ve bê nîgarkirin û keskesoreke xemilandi li ser reşbûnî bîneqşîne, şoreş li Sûryê pêwîstîyekî girîng bû û divabek ku ev şoreş berde-wam bike û biser bike, tevî hemû hewldanen rîjîm û opozisyon û hêzen İslâmî wê têk bibîn, lê ez dibêjîm şoreş ne ya keseke şoreş tenê ya millet e...

Herweha ji bo ku welat nemîne zindaneke mezin û hewelatî tê de bi azadi bifire divê ew he-

sinen dora azadiyê bêni şikestin, û rojî nû ve li ser hêlinâ mirovahîyê hilê...

Riya şoreşê li Rojavayê Kurdistanê hat guhertin, dema milletê Kurd li azadi û netewa xwe digerya û hîn wareke xwe yê normal nedîtitbû hêzen İslâmî tundirew derbasî herêmîn Kurdi bûn, û nema armanc şoreş e, ermane bû jiyan!!

### - Sedemê wan pirsgirêkîn di Yekîtiya Nîviskaran de ci ne?

Ez endama yekîtiya Nîviskaran Kurd li Sûryâ me, di kongirê yekemîn de ez tevî wê bûm, ez beşdarî hin cîvat û şevbûhîrken wê bûm, di vê demê de tevîhevî di gellek waran de çebûye, warê nîvisandinê yek ji wan wara ye, Herweha ez ne gellekî bi ramana hebûna yekîtiyekî ji nîviskaran re me, tenê eger bikaribe bi rola xwe rabe û xewnîn nîviskaran belengaz bi cih bike, sedem ew e ku bêhtirê nîviskaran ne

divê, ji mafê vê navçeya ye ku pêş bikeve, normal e di vê demê de gellek tevîhevî di kolanê ra-

gîhînîn de heye biaxive", herweha ez dixwazim ji jînîn ragihêner re bibêjîm ku divê hûn jînîn zînîn rast in tu car li hev rast nayen?

Helbestvanê Sûri Edonîs dibêje: Tu karê mirov tune ye jîbilî qesartina pîvasen asîman... Her mirovek azad e bi karê ku dixwaze bike, mirovê hel-bestvan ne miroveke siperî ye, ew xizan dibe karên bas û ne bâs dike, ew xemgîn dibe û car- caran hêviya destekî dimîne ku hêsinrê wî zuha bike, rojname- gerî nîziktîrin kar e ji helbestvan re, herweha bernamayê min ya siyasi cûreycê ji ragihandina ku ez tê de kar dikim, mirovê ra- gîhînîn sinor jê re tune ye, dema ermanc were destîşankirin reç hesan dibin...

### - Berhemên we yê çapkirî ci ne?

Ta vê demê hîn min bîryarek ne stendîye bê kengî ez ê pîrtükîn xwe çap bikim, nuha du reşnîvisen min hene yek komek helbesten bi zimanê Kurdi û yek din ji bi zimanê Erebî ye, herweha ez ferhengek navan amede dikim bi Kurdi, di heman demê de ez wergerandina komeke çîrokîn bi zimanê Erebî dikim bi zimanê Kurdi, dibe ku hel-bestvan leşker be, ew serdema kevin ya ku divabû helbestvan tê de miroveke fermî be bi cil in reş be û herdem xemgîn be çû...

Nuha dema lêkolîn û belgekirinê ye, afîrandin namire lê hest û ber-pîrsiyartiya helbestvan nahêle ew li himberî rewşa hawîrdora xwe lal be, ji ber wilo gerek e ez hemû alîkariya ku welatê min ji min dixwaze jê re pêşkêş bikim, ji ber ku ez jê hez dikim...

### - li ser karê xwe wek ragihêner, û xwedi program biaxive?

Berî sê salan ez derbasî xêza ra- gîhînîn de bi taybetî ya wêjeyê hîn gellek rê mane ta jîna Kurd xwe ji hawîrdora xwe azad bike, û hest hîn xwe yê taybet bîrvise, bê çavdîr û reqîp hebin, dema jîna Kurd xwe ji tîrsî de pênuş de xelas bike û xwe ji hestîn ker-tonî bişo, em ê dê helbestvan û nîviskarin jîn rasteqîne bibînin...

### - We çawa bûyera "Firînaz Xisrewanî" xwend, û raperîna ku niha li bajarê Mihabâdê Li- dare?

Firînaz nûnertiya dîrok û hebûna Kurdan dike, pirsgirêka gewre dema hîn kes li vê bûyerê weke bûyerê jînec bîlînîn, herweha mîzîk zînîn rast in tu carî bala min nakşîne, filko- ra û diroka Kurdi û kilameke dengbêjiyê de ye, yawww çiqasî mûzik gewre ye??

Ez xwe di awazîn Ferîd Fircad de dibînim, mûzika Rojhilatî bî-tevahî siya hebûna min e, nuha ez aşîqa strana Rojhilatê Kurdistanê me, her dengek ji wê imbi- ratoriyeke mûzikî ye, tevî ku ez gellek jî fîm nakim lê mûzik zînîn cîhanê ye, herweha mûzîka pilebilind herdem riya xwe ji guh û hestîn min re dibîne, weke mozahingiv dema riya xwe di gulan de dibîne...

### - Tu wek jînec helbestvan, ta ci radeyê xwe di warê ragihandîn de dibînî, û dikarî nameyê bigînî?

Herdem helbest û rojnamegerî girîdayî hev in, herweha mirovê jîr û dikare hîn karekî bi mercen wî bike, ragihandin karê min e ez bi wê fîri gerdûnê dibim, û wan zanyariyan diyarî mirovahîyî dikim, helbest jî siya min e, ez jiyan xwe ya rojewê dikim hest û wan di çemê wêjê û hest de dirjinim...

### - Gotina dawî.

Nîvisandin karek jînê ye, û weke Xunav Kano ez bi zelâi dibêjîm ku di hemû rewş û temenê min de, min tu kes ji helbeste dil-soztir, û rastir nedît, rast e ez dilopên can û hestîn xwe li ser wê dibarînim, lê ew hebûn û ke-sayetiya min ava dike....



- Wetaya van gotinan li rex Xunav Kano ci ne:-

- Helbest: Hebûn- Evîn: de-rew- Stran: Guh dike bi wate-Brexwedan:Pêşeroj - Rojavayê Kurdistanê: Welat - ragihandin: Nanê rojane.

- Hejmarek baş ji jînîn nîviskar hene, gelo çîma hûn ji xwe re hevgirtinê jînîn nîviskar çenakin?

Nîzanim ci wateya baş e di vê pîrsê de ye, nuha di deriya Kurdi de berê gemiyê li pînûs û nîvisandinê ye, pîrsigrêkên wêjeya Kurdi gellek ji yekîti û hevgirtinê mestir in, karê se-rek e û pîwîst di vê demê de nîvisandin e, bitaybeti bi zînîn tîrînîn hemû cûreyê wêjeyê, xewneke min e ku ez bibînim ku jîna Kurd ne tenê helbestvan û çiroknîvîs be, xewnu ku jîn lêkolîn û xwendînan çêke de wêjeyê bi tevahî de, û pencereyên nû di asirandinê de veke...

- Ci mûzik bala Xunav dikşîne? Mûzika resen û kevn, herdem kesen min nas dikin ji min aciz dibin, ji ber gellekî li mûzikî guhdîr im, herweha ez ne weke keçen hevalen xwe di temen û zanîngehê de me, mûzikka nûjen tu carî bala min nakşîne, filko- ra û diroka Kurdi û kilameke dengbêjiyê de ye, yawww çiqasî mûzik gewre ye??

Ez xwe di awazîn Ferîd Fircad de dibînim, mûzika Rojhilatî bî-tevahî siya hebûna min e, nuha ez aşîqa strana Rojhilatê Kurdistanê me, her dengek ji wê imbi- ratoriyeke mû

Deqin Hayko  
ji hejmarek  
nivîskarêñ Ereb  
ku di pêşbirka  
rûpela Hayko  
– SY an de a di  
7/4/2015an de  
biser ketin

- 1 -  
Li súka zér  
Şuna tiliyan li ser  
Camê dikanan  
Xewn in paşxistî ne  
«Xesan Cedid»  
- 2 -  
Tev serma Zivistanê  
Hindek germbûn dide min  
Lerzîna tirsê  
«Lucy Dırksam»  
- 3 -  
Li Sükê  
Ji nişka ve xwe dibînim  
Neynikek firotinê  
«Eli Deyûb»  
- 4 -  
Pûşê hêlinê  
Ku kevokê dane hev  
Têra birajtina wê dikin  
«Umer Dırksam»  
- 5 -  
Ne tenê li Heyvê  
Temaşe dikim  
Bi xwe re me vê şevê  
« Xada Mihyedîn»  
- 6 -  
Li gulistanê  
Vedulgên dengê wî  
Ji hêlaneke vala  
« Mihemed Dırksam»  
- 7 -  
Her du çavêni masî ên girover  
Devê wê ê vekirî  
Ev e matmabûn  
« Hena Ebdo»  
- 8 -  
Dara Yasemînê  
Tazî, di bin baranê de xwe  
dişo  
Ji piş pencerê, nerînan didi-  
zim.  
« Mehmûd El –Recebî»  
- 9 -  
Di bêrîka qapûtê xwe de  
Li ba digere  
Destê yê xizan  
« Ebdilsetar Bedranî»  
- 10 -  
Li ser du perçê tep  
Tiliyên wî xaç dibin  
Tevgervanê listokan  
« Ehmed Milyanî»  
- 11 -  
Banê derizî  
Tu ji çemento ditirse  
Balefîra kaxzezi?  
« Inas Esferawî»  
- 12 -  
Di nav darêñ berhemdar de  
Şaxeke tazî  
Xwe spartîye heyvê  
« Rena Giwêni »  
- 13 -  
Deh tiliî  
ne besî min in  
bo valahiyê bijmîrim  
« Meysûn Erefe »  
- 14 -  
Ji kanî  
Tibûn  
Dîherike  
« Samir Hemrûni »  
- 15 -  
Li ser çem  
Dengê xuşexusa avê  
Ü xuşîna bazinan  
« Zeyneb Ebdilmecîd»

## Em Her Man

Em in bingeha tev ola  
bi destpêka çiya û çola  
me got ji êzdan re hole  
berî peydabûna dîna .  
Bi av û agir û bay  
bi heyy û roj û ronay  
me nas kir sira xweday  
berî Tewrat û Yasîna .  
Lê dijminêd ola paqij  
çav sor û gawirêd xwînmij  
bi talan û fermanêd komkûj  
li cihanê em belakirî ne.  
Li dema dewleta Osmanî de  
me xwîn û can û serî da  
li bin rijêma berberî de  
bi rastî me got em kî ne .  
Li seranserî hemu çerxa  
em ser birin weke berxa  
xwîna me bi kêmtrîn nerxe  
diherke ji deriya birîna .  
Ji melyona em mane hindik  
ji bajara bûne gundik  
gelek tiştê bi biha û rindik  
kete bin simêd mehîna .  
Kê qasî me li vê dinê  
vexwar ji meya mirinê  
ji destê dijminêd behtinê  
xwe parast bi qet û pîne .  
Me dest ji dozê berneda  
a şerîn jî me bider nedâ  
em hilavîtin li lep xwe de  
weke ba û kevne kwîna .  
Li wan şevê bê sibek de  
li wan xaniyêd bê dergeh de  
li nêv minêkêd bê bergeh de



Mendêwar

## Rojavaya Şehîdan



Kurdyar Dîrêj  
Dil ji sîngê têye der  
Li ber gewriya rûmetiya we  
Serî dîtewîne...  
hey zarokêñ agir û rojê  
roj û agir matmayî man  
destan û evsaneyen  
we nûsandîn  
peyker û nekarîn hejandin  
ji wan lêvîn naz û hingivîn  
bager û agir û birûsk  
ji ku ve derhatin  
jina Kurd  
ne bi tenha hûrî...û buhar in  
di eynî demê de  
Şah siwar û laçîn û baz in  
Ne pesnan didim  
Weha  
Kûbanê  
Serê Kaniyê  
Tel Hemîs û Til Temir  
di rûyê bermahiyêñ hecacean  
de  
qêriyane ...  
û ez vedibêjim  
Rojavayê xewnêñ Şehîda

## Buhar Zengil Dihejîne



Luqman Ebdurîhman  
Buhara min çîma her dem  
kirâsor e ?  
çîma peyv ariya li ber bay e ?  
kêf di dest de  
xem di dil de  
banga xewna mayî  
tê bibe ji kî re ?  
Gurzîn gula  
binax dike  
çivik û bilbilan dixenqîne  
çîma rojêñ te bê bejin in  
daristanêñ xeman e  
perçebûn te dorpêç dike  
Kevok û kulîlkîn te dişewitîne  
Buhaba min çîma zengil  
dihejîne ?  
Mirinek nû disa dide min  
Va govend û stran e  
Ken e  
Gav li kolana dilîrinin  
Dev sirûd in  
Pinpinîkê kesk û sor in  
Pîroz be pîroz be  
delala min  
sibe cejin e  
Baskan vegrin  
Perça bihev din  
Ne kevir û dar in  
Ne av û xunav in  
xwîn û gewd in  
Dest û ling in  
Ser û çav in  
Çiçek û benefîş in  
Dê û bav in  
Şeva me gurê dev bixwîn e !!!  
Navê pakrewanan bi agir ser  
sînga te datîne  
Beyar.. Ciwan û Çîço ne  
Evin.. Nervîn û Nermîn e ...  
Ahora Mezda ... Ahora Mezda  
Çima Newroza me her demê  
sor e ??

**Dîroka Sitrana Evînê**

Melayê Cizîrî weha gotiye:  
Min di seher şahê mecer lebsê di  
ber mexmûri bû  
Ew dêmzerî surmişterî ya reb  
perî ya hûrî bû  
Evînek li ber azman ve çû û  
gelo ev ci evîn bû?  
Di dema mirovati hat, evîn tim  
û tim hevalek bi êş û kul bû,  
lê gelo çîma çîrokê evînê di  
sitrânî me de bi xem û sil in?  
Çîma encamê evîndaran tim bi  
derd in?

Hunermand di cîhanê de mîna  
vedenga jiyanê ye û her gav bi  
gotin û awazan wan keserîn  
avîndaran şîrov dikirin, her kes  
bi rengê xwe wêneyê xema bi  
çaveki didit.

Lê çawa evîn bi guhertina demê  
tê guhertin? wîlo sitran û gotinê  
helbestvanan di yek ritmî de tê  
guhertin. Wek em zanîn me gelêk  
çîrokê evînî mîna (Mem  
û Zin) nas kirine, ev hezkirina  
ku Ehmedê Xanê şîrov kirîye  
bi gelek dengen hat gotin, lî  
ba mîletê Kurd bû wek mînaka  
evînê....

Lê gelo rast e, ew evîn hîn heye?  
Hin rastî di dilan de di nav xemê  
jiyanê de maye!..  
Min ev pirs ji gelek xort û keçan,  
li gelek taxana, li bajarê evînê  
(Qamişlo) kir û bersiv gelek bûn  
û wiha bûn:

Evîna berê ji dil bû û li ser lîva  
dihat gotin, lê niha evîn bi Fâ  
ceboka ye û li ser malperan tê  
gotin, lê demek hat nema gotinê  
hezkirin tên gotin, niha tenê bi  
wêneyê dilê sor e.

## **Helbijartinê Endamên Nivîsgeha Cîbicîkirinê û Yekîtiya Werzişvanan a Desteya Ciwanan û Werzişê li Kantonan Cizîrê Lidar Ketin**



Li navenda Mihemed Şêxo ya  
çand û hunerê li bajarê Qamişlo  
du endam ji bo yekîtiya Werzişê  
û neh endam ji bo nivîsgehîn  
cîbicîkirinê li kantonan Cizîrê  
hatin helbijartîn, bi amedebehûn  
gelek komîn filklorî û listekvanan  
tîma Cihad.  
Di axeftineke taybet ji bo rojnameya  
“Buyerpress” Serokê Desteya  
Ciwanan û Werzişê li kantonan  
Cizîrê Dr. Mihemed Fatimê  
axivî: “Me gelek zagon danîn ta

**Şivan Temo**

bersiva keçekê weha bû; evîn di  
dema berê de bi êş û şewat bû,  
lê niha evîn bûye wek genimê  
pûc ne reng û ne nerx hema ji bo  
wensê ye, carnan xort gelek  
doştîk wî hene û dema dibe rastî...  
dibêjê ez ê herm dervey welat,  
loma nema evîn li ba min derd  
e!..!

Gelo çîma ev dem wîlo bûye  
kanî mîletê qamişlo di dema 14ê  
Reşmehê de me ken li ser lîvan  
didit û niha ji bili belin sipî û  
wêneyê ji bo pasportê nabînin..  
Me jîbir kir ku evîna mezin  
evîna welat e, hezkirne welat e?

Qamişloka Evînê ... Ka evîna  
te?  
Bersiva Qamişlo wiha bû; hîn  
dayik bang dike zarokên xwe û  
dibêjê: Kurê min... Keça min!..  
Hîn kur dibêjê: Yabo û Yadê ..  
û bav û dê dibêjîn ci ye berxê  
mino ....

Hîn xort dibêjê: Çavê min. û  
keç dibêjê: Ci ye dilê min!..!  
Ta ev roj û şev ji hev cuda ne  
bin, evîn ji Qamişlo winda nabe.

## **Li Bajarê Hesekê Çilrojiya Şehîdên Newrozê Hate Bibîranîn**



Yeketiya Nivîskarên Kurd-Sûriyê şaxê Hesekê çilrojiya  
şehîdên Newroza Hesekê bibîranîn, ew şehîdên ku di  
şeva Newrozê de di operasyon  
terrorist de jiyanâ xwe  
ji dest dan, ji ber vê yekê û bi  
amedebûna hejmarek baş ji  
rewşenbîr, nivîskar, malbaten  
şehîdan, û xelkên bajarê Hesekê  
şevbuhîrek helbestî hate lidar  
xistin.  
Helbestvanan ku di vê  
şevbuhîrek de besdar bûn ev  
bûn: Mehmûd Sebîr, Salih  
Heydo, Birhan Hiso, Mişel  
Osman, Gulal Kasanî, Umran  
Menteş, Jînda Mihemed.

## **Li Amûdê Partiya “Elpartî” û “Elwehdê” Piştgiryâ Bajarê Mehabadê Kîrin Partiya Demo**



krata Kurdi li Sûriyê (Elpartî)  
û paritya Yekîtiya Demokrata  
Kurdi li Sûriyê (Elwehdê)  
meşek ji bo piştgiryâ Mihabadê  
lidar xistin, û tê de piştgiryâ  
gelê me yê kurd li Mehabadê  
kirin, û diyar kirin ku ew dijî  
kîryarê rejîma İranê ne, û edî  
hew ev kuştina ku li ser kurdan  
tê meşandin qebûl dinik.

Gelek kes ji rewşenbîr, ciwan,  
serkirde, û partîyan di vê seknê  
de besdar bûn, ev sekandîna  
ji bo Büyera ku berî demek bi  
keça Kurd Ferînaz Xisrewanî re  
çebû, ew keça Kurd a xwe kuşt  
ta ku destdirêjî lê nebe em  
vê yekê piroteso dikin”.

Herwiha Serkirdeyê partîya  
(Elwehdê) Fehed Michim ji me  
re axivî û got: “Ev sekandîna  
ji bo em piştgiryê bi Kurden İranê  
re bikin, ev rejîma ku sistema  
rêxistina Dai's dimeşîne û ew tu  
rêz ji mirovahîyê re nagirin, em  
silavî ji berxwedana Mihabadê  
re dişinîn”.

## **Navenda Biratî Hemleta” Piştgiryâ Rojnamegeriya Azad “ Li Bajarê He sekê Xelas Kirin**



megegeriya azad li ber tabloyek  
mezin çebû, ku li ser diwarekî  
nîgar bûbû, û bi wêne û silo  
ganîn piştgiryâ rojnamegeriya  
azad hatibû nexşandin, herwiha  
wêneyen rojnamevanen ku li ser  
destê rejîma sûrî, û li ser destê  
rêxistina Dai's ve hatibûn girtin  
û yên pakrewan bûbûn hatin  
belav kirin.

Di dawîya vê hemletê de man  
girtin jî bo piştgiryâ rojna

## **Bi Dirûşma “ Li Ser Têla Sazê Em Rengan Nîgar Dikin “ Çapa Sêyem Ji “Mehrecana Buharê” li Bajar Qamişlo lidar ket**

bi vexwendinek fermî ji  
Hevpeymana Xorten Sewa  
û Navenda Arido ya Civaka  
Sivil perdeya çapa sêyemîn ji  
“Mehrecana Buharê” li bajarê  
Qamişlo hat vekirin, 5 rojan vê  
mehrecanê hemû şeweyen ku  
di riklama xwe de diyar kiribûn  
pêşkêsi cemaweran kir.

Roja yekem ji mehrecanê bi  
götina serpiştiyên wê despê kir,  
ku ji aliye Gulbuhar Mihemed  
ve hat xwendin, û tê de diyar kir  
ku mebesta wan ji vê mehrecanê  
ew e ku jiyanek hevbes biçepsipinîn.  
Û édi vekirina mehrecanê  
ragihand.

Bi dengê sê hunermendan  
mehrecanê despê kir, ew ji ev  
bûn: Hunermend Ciwan Cemîl,  
Ferec Derwîş, û Hunermend  
Hogir.

Roja duyem ji mehrecanê roja  
Şanoyê bû, bi koma Şano despê  
kir û şanoya “Gorîstanan Bê  
Kêl” Hat pêşkêskirin. Pişti wê  
şanoyê koma Bermaya tablo  
yek ji govend û dilanên Aşûri  
pêşkêsi cemaweran kir, û bi  
filêmê “Zehmetî” yê derhinê  
Sergon Şem'ûn perdeya roja  
dûyem ji mehrecanê hat berdan.  
Roja sêyemîn, her wiha wek  
herdû rojén bûrî ku amdebûn ji  
cemaweran bêhampa bû koma  
“Saz Miyûzik” ya ku huner  
mend Ciwan Cemîl serpiştiya  
wê dike, û bi tevahiya xwe ji  
zaroğan temen piçük in, bi coşek  
mezin ewan stran û mozişa xwe  
diyari cemaweran kirin. Û disê  
ew roj bi filmê “Hevalî Riya  
Min” ê derhinê Ednan Çeto bi  
dawî hat.

Di roja xwe ya çarem de  
mehrecan bi Koma Eştar hat  
vekin, Koma Eştar Şanoya “الجذل”  
pêşkêsi cemaweran kir. Pişti re



filîm “Ne Diyarî” yê derhinê  
Dilê Yûsif hat temaşekirin, edî  
Koma Xelat ya huner û filik  
lor kurdî, roja çarem ji meh  
recanê gur kir, û bi pêşengeheke  
wêneyî ku çend wênekêş tê de  
başdar bûbûn perdeya vê rojê  
ji berdan ew wênekêş ji ev bûn:  
Sergon Se'îdî, Ninos Şabo,  
Ferhad Ehmî, Jîyan Yûsif, Zoya  
Ebidulrehman.

Roja pêncem ku roja dawî bû ji  
vê mehrecanê ji bo helbesta bi  
zimanê Erebi amade jê re bûbû,  
û bi çend helbestavan şevê des  
pê kir ew ji ev bûn: Helbestvan  
Azad Iniz, Ramsin Ramanis,  
Milad Isma'il, Salih Cango.  
Pişti ku gelek helbest bi zimanê  
erebî hatin xwendin, birêve  
birê mehrecanê hemû kesen ku  
besdar û alîkariya lidarxistina  
mehrecanê kirin, hatin xelatki  
rin. Wek hat ragihandin ku wê  
dawîya vê mehrecanê gulav  
be, ew ji bi saz û stranen Koma  
Ferso hat xemilandin, û xatir ji  
buharê hat xwestin.

Wisa 5 roj hemû pêkhatiyîn  
bajarê Qamişlo bi çavên tije ken û  
jiyan besdarî vê mehrecanê bûn.

## **Şevbihîrek Helbestî Li Navenda yekîtiya Nîvîskarên Kurd – Sûriyâ**



Li navenda Yekîtiya Nîvîskarên  
Kurd a bajarê Qamişlo  
Bi besdarbûna gelek helbestvan  
û rewşembir li Qamişlo û bi  
xwendîna helbestin evini û net  
ew ji aliye wan helbestvanan  
bi kîfxweşî ji aliye guhdaran ve  
hate pêşwazîkirin. helbestvan

## **Xwepêşandan Bo Mehabadê Berde wam In**



Li bajarê Qamişlo Hevpemana  
Xorten Sewa, Komeleya  
Şawîşka, Mala Mandela,  
Yekîtiya Jinê Kurdistana Roja  
va, Rêxistina Jinê Kurdi ya  
Azad, û Komeleya Aefrin a Jinê  
Kurd roja şemîye sekinandinek  
li taxa Xerbi di geroka “Munîr  
Hebîb” de ji bo piştgiryâ gelê  
kurd li bajarê Mehabadê lidar  
xistin.

Û ji bilî wilo Tevgera Jinê  
Ciwan ji roja şemîye li bajarê  
Qamişlo sekinandinek li navenda  
Mihemed Şêxo ya çand û hu  
ner lidar xistin, û di wê seknê  
de diyar kirin ku zordari li ser  
jinê li Rojhîlatê Kurdistane pir  
e ta ku keçke mîna Ferînaz  
xwekuji kir, û tekez kirin ku ew  
bûyê ne tenê destdirêjî mîr li  
ser jîne ye lê belê ew diyar dike  
ku récîma İranê ji wan récîmî  
paşmayî ne, û Ferînaz ji wê bibe  
wek agirê Kawayê Hesinkar yê  
ku bû ronyek ji Kurdistanê re.

**" 99 Morîkêñ Belavbûyî " derket**

Nivîskar Helim Yûsiv romana xwe ya nû temam kir û da ber destê weşanxaneyê. Roman meha pêşîya me dê li ber destêñ xwendevanan be. Nivîskarê malpera me Helim Yûsiv romana xwe ya nû temam kir. Roman bi navê «99 morîkêñ belavbûyî» ye û niha li ber destê weşarxaneyê Peywendê ye. Ger em bêñ ser naveroka romanê «Di roja szazdehê adara du hezar û diduyan de, ber êvarê, li herêma Nedersaksen a Almanyayê, kurdêñ porsipî li kolanê dimeşe. Di destê wî yê çepê de, li şûna saetê, tizbiyek heye. Ji nişkê ve û ji paş ve xortekî alman ê bîst û

çar salî, derba kuştinê lêdixe. Bi ketina wî re tayê tizbiyê diqete û 99 liben tizbiya wî belawela dibin.» Helim Yûsiv bi hewara wî ve diçe û ji morîkêñ tizbiya wî kurdê porsipî yên belavbûyî, morîk bi morîk, romana xwe ya nû dirêse.

Weşanen Peywend par pirtükên Helim Yûsiv ên berê derketibûn bi çapa nû gihandin ber destêñ xwendevanan û niha jî di amadekirina û weşandina romana nû ya Helim Yûsiv de ye. Li gor agahiyêñ ku me ji weşanxaneyê girtin meha adarê de dê roman bigihije ber destêñ xwendevanan.

**Peyva wendayî**

D	D	I	G	O	T	I	N	N	N
E	C	A	R	E	K	A	I	I	B
M	D	I	L	Ö	Ö	M	R	N	İ
A	X	Ü	N	B	N	S	A	D	N
M	D	I	N	A	E	V	M	I	N
I	N	A	W	N	A	Ê	N	A	C
N	Ê	E	İ	Ç	T	U	M	I	N
T	R	T	D	I	G	R	İ	N	I
U	İ	T	E	Y	İ	R	E	Ş	K
D	È	V	A	Ç	Ö	D	R	E	H

Peyva wendayî ji 5 tipa pêktê, navê bajarekî Kurdi ye.  
(dema min tu – dîti nesrin – herdû Çavê – teyi reş – digrin – ewan – Çavan – digotin – min – careka – din – tu min – na – bîn-dilû – canê – min – bû – xûn ).

**Hejmara bûrî**

D	i	h	o	K
---	---	---	---	---

**Rast**

- 1-nig – cûrek nivîskî ji wêjeyê.
- 2-yê ku bi nesaxiyê bikeve.
- 3-agir (b) – tayê qalind.
- 4-dengbêjek navdar, biyanî ye.
- 5-dereng nemîne(b) – tersê germ.
- 6-civîn-jina ku merê wê mirî be.
- 7-mîzan.
- 8-karê pevekirina cil û bergen.
- 8-wêne i

**Serjêr**

1		2	3	4	5	6	7	8
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

**Amadekirin: Xoşnav Heso**

**Hejmara bûrî**

5	3	9	1	6	8	7	2	4
7	4	6	3	5	2	8	1	9
8	2	1	9	4	7	6	3	5
2	5	3	4	7	6	9	8	1
9	8	7	5	1	3	4	6	2
1	6	4	2	8	9	5	7	3
3	7	2	6	9	4	1	5	8
6	9	5	8	2	1	3	4	7
4	1	8	7	3	5	2	9	6

**Jimara bi tenê**  
Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre, lê divê ku tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de, ü herwiha tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

8		4		7		1	
1				9	4	1	2
		9	4	1			3
3					2		4
5					4		3
	4	2	3			1	8
1			7	4			2
4					1	3	
	9	7	6		4		1

**Zübêjj**

Şimka Şero li şarê Şarezorê  
di şer de şewitî

**Mamik???**

Kewara agir hevîr dike nanê hazir?  
Goleke şîn e, tije cirayê rengîn e  
Qasimê qûnxwar, çû serê darê dar anî xwar?

Bersiva hejmara bûrî : Jûjî – Sîwan – Masi

**Xaçerêz**

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Hejmara bûrî**

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Amadekirin: Xoşnav Heso**