





# آسيا عبدالله الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي الـ (PYD) كنت في الإليزيه، وأول جملة نطقها الرئيس الفرنسي هولاند كانت «أبارك مقاومة كوباني»



أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

كلا، لن أترشح لرئاسة سوريا، نحن لا ننظر إلى الأمر بذلك المنطق. للأسف انسحبت أحزاب المجلس الوطني الكردي التي كانت موجودة بكوباني حين اشتد القتال، ولم تبق سوى أحزاب الإدارة الذاتية. إذا لم يستطع عضو حزبي في الـ (PYD) تمثيل الـ (PYD) في شخصه فليس بمقدوره أن يمثلنا، وإذا كانت نظرتك للمرأة خاطئة أيضاً ليس بمقدوره الحديث عن الحرية والديمقراطية. الـ (PKK) حركة كردستانية وطنية، لنا معها علاقات كغيرها من الأحزاب الكردستانية، ولكن الـ (PYD) حزب كردي سوري استراتيجيتنا هي من أجل روجافا كردستان وسوريا.

تأسست شركة وطنية لإعادة الإعمار، وقسم من المدينة سيصبح على شكل متحف. الانتقادات الموجهة بهذا الخصوص تقول أن المساحة المخصصة للمتحف كبيرة، وهذا رأي، وإدارة كانتون كوباني تستقبل آراء الشعب، ومن المحتمل أن تكون المساحة صغيرة، ومن الطبيعي أن يقدم أهل كوبيه آرائهم.

كيفية فكرة المتحف، هل ستبنون شيئاً في المكان، أم ستكون مجرد على حدة؟ هناك نظام عالمي للمتحف، والأساس أن يقوم به مختصون بهذا المجال. لكن برأينا أن تبقى آثار ذلك الدمار، وتستخذ التذابير عن إمكانية التجزؤ بينها، وما إلى ذلك.

هل باتت أمريكا تتعامل مع الـ (PYD) كحزب كردي سوري، ليس رديفاً للـ (PKK) كما تصرحون؟ صحيح، لأننا حزب روجافا، سوري، منذ الثورة وحتى الآن كان نضالنا ونضالنا تأثيرة الواضح، وصرحت وزارة الخارجية الأمريكية بهذا قبل ذلك، والـ (PKK) حركة كردستانية وطنية، لنا معها علاقات كغيرها من الأحزاب الكردستانية، ولكن الـ (PYD) حزب كردي سوري استراتيجيتنا هي من أجل روجافا كردستان وسوريا، قراراتنا وألية التنظيم هي خاصة بحزب الاتحاد الديمقراطي.

هل هناك تواصل رسمي مع أمريكا؟ نعم هناك علاقات، وبقيت السيدة سيم محمد هناك فترة طويلة وأجرت اتصالات وعلاقات، وتستمر في الأيام القادمة، ليست لدينا مشاكل مع أحد، ومستعدون للتواصل مع الكل لحل الأزمة السورية.

هل نسرى آسيا عبدالله مستقبلاً في البيت الأبيض؟ نحن حزب تابع نضالنا ومستعدون للحوار مع كل الأطراف.

هرمية العنصر الحزبي في حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)؟ تشكيلاتنا التنظيمية كالبارتي تعتمد على اللجان الحزبية، وحسب النظم الداخلي هناك شروط العضوية في البارتي، حين يقدم العضو طلب الانتساب هناك شروط الهيئات التنظيمية الحزبية تدرس الطلب، وتعطى القرار بعد ثلاثة أشهر بالسلب أو الإيجاب، وعند مغادرة الحزب أيضاً يجب أن تكون طريقة الاستقالة بشكل رسمي وبالطريقة نفسها، وهذه اللجان الحزبية لها هيكلية تنظيمية ودورات تأهيل، ومن حق أي عضو حسب النظام الداخلي أن يمارس العمل الحزبي.

عده خلايا تشكل لجنة، عدة لجان تشكل إدارة المنطقة، عدة مناطق تشكل إدارة المدينة، عدة مدن تشكل إدارة الإقليم، مثلاً مدينة ريميلان، كركي لكي، جل أغا، مع قرى تشكل إدارة تلك المنطقة، وكذلك ديرك، كركي لكي، ميلان، ترية سيب، قامشلو، عامودا، دريسية، تل تمر، رأس العين، حسكة، مجتمعة تصبح كانتونا.

الـ (PYD) هو القلدة أم حركة المجتمع الديمقراطي (TEV-D)؟ معظم القرارات ضمن إطار الحزب يتخذها الحزب، ولكننا كحزب ضمن حركة المجتمع الديمقراطي الـ (TeV - Dem) وبعض الأحزاب الأخرى أيضاً، وهي ألية العمل مثل اللجنة السياسية في الأحزاب، تتجتم أحزاب الـ (TeV - Dem) تناقش الأمور المشتركة والسياسية، وكل ما هو مرتبط الـ (TeV - Dem) من عمل وبرامج، عبدالله نفسه لرئاسة الجمهورية؟ كلا، لن أترشح لرئاسة سوريا، نحن لا ننظر إلى الأمر بذلك المنطق، لدينا نظام، وهو أن تكون في القيادات العليا، ونظامنا الحزبي يكون كذلك، وألية الانتخابات في نظام الحزب هي لدورتين فقط، وهذا نظام ديمقراطي.

أسيا عبدالله الرئيسة المشتركة لحزب الاتحاد الديمقراطي، من جهة أخرى على الصعيد العمل الدبلوماسي كان للمرأة الكردية أثراً مهماً جداً، سواء في المجال السياسي، أو الاجتماعي، أو الوطني، ونحن كمراة نرى أنه من واجبنا أن نظور نضال المرأة، ونظامها الذاتي، وقيادتها للثورة، وتبيان حقيقة هذا الأمر في الخارج أيضاً.

بعد انعقاد مؤتمر كانتون الجزيرة لحزب الـ (PYD) في روجافا، أما على مستوى الشرق الأوسط، وعلى هذا الأساس، نحاول الذهاب إلى المؤتمر بحضور قوي، سواء من الناحية التنظيمية، أو الإدارية، وإحدى قراراتنا كانت عقد مؤتمر الكانتونات الأخرى، ومؤتمر أوروبا مضي عليه سنة، كما أنه أمامنا مؤتمر عفرين، ويتم التحضير لمؤتمر كوبيه، هذا في روجافا، أما على مستوى الشرق الأوسط، هنالك العديد من الدول التي نقوم بالتحضير لها لبناء اللبنة فيها. وبناء على كل هذه النتائج نمضي نحو المؤتمر السادس، لذا فإن مؤتمر كانتون الجزيرة الذي عقد في ريميلان، خرج بقرارات هامة في مجال وضع (النظام)، وقتت اللجنة التحضيرية تقاريرها المعدة وكانت إحداهما في المجال التنظيمي للحزب على مدى سنة، والثانية المحترفة في هذا المجال، وكذلك لبنى نظامنا الإداري للكانتون، لأننا قد عقدنا قبل الآن مؤتمرات المدن، وانتخبنا قياداتها، وفي هذا المؤتمر انتخبنا قيادة الكانتون، نستطيع القول أنها كانت حملة تنظيمية من الناحية الإدارية لاستكمال النظام، وتقييم عملنا، والخروج بقرارات بصدد عمل الحزب في الكانتون.

حديثنا عن زيارتك لمدينة كوبيه، وهجوم داعش للمدينة أثناء دخولكم، ويقاومكم فيها حتى التحرير، ما هي أهم المصاعب والتحديات، أهم الأحداث والقرارات التي اتخذتموها، وأهم اللقاءات المزية والعينية؟ في البداية دخلنا كوبيه لبعض العمل الحزبي، وحصل هناك قتال بعد فترة من وجودنا، ورأينا كحزب أنه من مهمنا ومسؤوليتنا أن نكون مع شعبنا، ارتفاع مستوى النضال في جبهات القتال ضد داعش، كان حرباً باردة، وبمعرفة من أجل إياداة داعش عن هذه الأرض، وعلى هذا الأساس قاتلنا، والرأي العام يعلم أن قوات حماية الشعب والمرأة (YPG) و (YPJ) قاومت شهر أثنى هواته.

من التقديرات حينها؟ كان ذلك إدارة ذاتية في كوبيه، وبقيت فيها، لم تغادرها، وتشاركتنا في القتال، فكانت ذلك في تلك الظروف الاستثنائية وبقيت نجتصم وتدريس الوضع يومياً، نقيم الوضع مع كافة المؤسسات وأعضاء الإدارة الذاتية التي بقيت هناك، وكان مهمنا جداً بقاء أعضاء الإدارة هناك في تلك الظروف بالنسبة للشعب الكردي، كانت قرارات الإدارة في كوبيه واضحة.

ما هي أهم الاتصالات التي جرت معكم حينها؟ كان الكل يتربح الأوضاع في كوبيه، والكثير من التنظيمات، والمؤسسات كانت تتصل معنا بشكل يومي، وتدور، وتطلب المعلومات والأخبار، ومن ضمنها مؤسساتنا وتنظيماتنا في أوروبا.

هل اتصلت معكم مصادر دولية رسمية بهذا الخصوص؟ تواصل معنا الإعلام الدولي، بشكل مكثف واهتمت. محاولة الإعلام الخارجي والكردستاني والبيانات الصادرة، قيمت الحالة بشكل كبير. وكذلك حين اتخذ القرار ب (النفير العام) ببناء من السيد عبدالله أوجلان، حينها بدأت حركة كبيرة في شمال كردستان على كافة المستويات، من قيادة شمال كردستان، إلى المؤسسات والتنظيمات، وكان يدخل كوبيه يومياً الآلاف، وأهلنا في الداخل كانوا يتابعون الوضع.

هل دخلت قوات الكريلا إلى كوبيه، حسبما

أصبح في الإعلام؟ قوات الكانتون المتمثلة في الـ (YPG) و (YPJ)، والاتفاق المسبق مع مجموعات الجيش الحز، وكذلك إعلان نداء حالة النفير العامة من أجل كوبيه، كل هذا جعل التنقل واسعاً، وعلى كافة المستويات، أما كقوة رسمية لم تدخل الكريلا، على هذا الأساس حصل الحضور، من جنوب كردستان وشماله وشرقه ومن الكانتونات.

هل تواصلت معكم الأحزاب الكردية داخل كوبيه للمساعدة؟ للأسف انسحبت أحزاب المجلس الوطني الكردي التي كانت موجودة بكوبيه حين اشتد القتال، ولم تبق سوى أحزاب الإدارة الذاتية، ولكنهم أرسلوا بعد ثلاثة أشهر وفداً إلى المؤتمر بحضور قوي، سواء من الناحية التنظيمية، أو الإدارية، وإحدى قراراتنا كانت عقد مؤتمر الكانتونات الأخرى، ومؤتمر أوروبا مضي عليه سنة، كما أنه أمامنا مؤتمر عفرين، ويتم التحضير لمؤتمر كوبيه، هذا في روجافا، أما على مستوى الشرق الأوسط، هنالك العديد من الدول التي نقوم بالتحضير لها لبناء اللبنة فيها. وبناء على كل هذه النتائج نمضي نحو المؤتمر السادس، لذا فإن مؤتمر كانتون الجزيرة الذي عقد في ريميلان، خرج بقرارات هامة في مجال وضع (النظام)، وقتت اللجنة التحضيرية تقاريرها المعدة وكانت إحداهما في المجال التنظيمي للحزب على مدى سنة، والثانية المحترفة في هذا المجال، وكذلك لبنى نظامنا الإداري للكانتون، لأننا قد عقدنا قبل الآن مؤتمرات المدن، وانتخبنا قياداتها، وفي هذا المؤتمر انتخبنا قيادة الكانتون، نستطيع القول أنها كانت حملة تنظيمية من الناحية الإدارية لاستكمال النظام، وتقييم عملنا، والخروج بقرارات بصدد عمل الحزب في الكانتون.

حديثنا عن زيارتك لمدينة كوبيه، وهجوم داعش للمدينة أثناء دخولكم، ويقاومكم فيها حتى التحرير، ما هي أهم المصاعب والتحديات، أهم الأحداث والقرارات التي اتخذتموها، وأهم اللقاءات المزية والعينية؟ في البداية دخلنا كوبيه لبعض العمل الحزبي، وحصل هناك قتال بعد فترة من وجودنا، ورأينا كحزب أنه من مهمنا ومسؤوليتنا أن نكون مع شعبنا، ارتفاع مستوى النضال في جبهات القتال ضد داعش، كان حرباً باردة، وبمعرفة من أجل إياداة داعش عن هذه الأرض، وعلى هذا الأساس قاتلنا، والرأي العام يعلم أن قوات حماية الشعب والمرأة (YPG) و (YPJ) قاومت شهر أثنى هواته.

من التقديرات حينها؟ كان ذلك إدارة ذاتية في كوبيه، وبقيت فيها، لم تغادرها، وتشاركتنا في القتال، فكانت ذلك في تلك الظروف الاستثنائية وبقيت نجتصم وتدريس الوضع يومياً، نقيم الوضع مع كافة المؤسسات وأعضاء الإدارة الذاتية التي بقيت هناك، وكان مهمنا جداً بقاء أعضاء الإدارة هناك في تلك الظروف بالنسبة للشعب الكردي، كانت قرارات الإدارة في كوبيه واضحة.

ما هي أهم الاتصالات التي جرت معكم حينها؟ كان الكل يتربح الأوضاع في كوبيه، والكثير من التنظيمات، والمؤسسات كانت تتصل معنا بشكل يومي، وتدور، وتطلب المعلومات والأخبار، ومن ضمنها مؤسساتنا وتنظيماتنا في أوروبا.

هل اتصلت معكم مصادر دولية رسمية بهذا الخصوص؟ تواصل معنا الإعلام الدولي، بشكل مكثف واهتمت. محاولة الإعلام الخارجي والكردستاني والبيانات الصادرة، قيمت الحالة بشكل كبير. وكذلك حين اتخذ القرار ب (النفير العام) ببناء من السيد عبدالله أوجلان، حينها بدأت حركة كبيرة في شمال كردستان على كافة المستويات، من قيادة شمال كردستان، إلى المؤسسات والتنظيمات، وكان يدخل كوبيه يومياً الآلاف، وأهلنا في الداخل كانوا يتابعون الوضع.

هل دخلت قوات الكريلا إلى كوبيه، حسبما

لا جديد، كانت هناك بعض التصريحات أنه في الـ (٢٧ - ٢٨) من الشهر المنصرم اجتمع في جنيف بين المجلس الوطني وحركة المجتمع الديمقراطي، ونحن لدينا استعدادنا، وحدثنا الأعضاء، ومررة أخرى لم يحضر المجلس، ولذلك لم يحصل ذلك الاتفاق. كانوا قد جنوداً بعض الشروط، في تصريحاتهم، ولم نرد على تلك التصريحات والشروط، ولكنهم أخبروا الطرف المضيف (الثالث) أنهم لن يحضروا، وهم الآن يقولون (أي المجلس الوطني) أنهم مستعدون أن يجتمعوا معنا دون قيد وشروط.

طرحت آسيا عبدالله في اجتماع انتخابات المرجعية السياسية - عندما لم يكن للمجلس الوطني تمثيل للمرأة - بأن (TeV - Dem) سيختلي عن مقدين لصالح المجلس الوطني إذا منح الأخير مقدين للمرأة. هل كنت جادة في ذلك؟

كمتلئين للمرأة في (TeV - Dem)، لو مثل المجلس المرأة بمقعدين، كنا سنوافق حتى تتعزز إرادة المرأة في المرجعية، وهو بمثابة تقارب استراتيجي بالنسبة لنا، نحن نرى أن نظرة المرأة السياسية يجب أن تكون مختلفة، وحتى ولو كانت من قبل المجلس، كنا سننقضي أصحاب ذلك القرار.

يقولون أنك الأعدى في الدفاع عن حقوق المرأة في حركة المجتمع الديمقراطي (TeV - Dem)؟

نظرتنا للمرأة هي مسألة إيديولوجية، فلسفية، قائمة على المبادئ، لذلك فلنكن أيضاً كذلك، إذا لم نستطع تمثيل المرأة والدفاع عن حقوقها وحمايتها كمرأة.

أي أن آسيا عبدالله تستطيع الدفاع عن امرأة من المجلس الوطني الكردي أكثر من رجل في حركة المجتمع الديمقراطي؟

بالنسبة لنا، مشكلة المرأة واحدة أينما كانت، وكذلك برزنتها، إذا أسسا اليوم في روجافا لنظام ديمقراطي، ولم تكن أريد من روجافا حاضرة في كل قراراتها، تعتبر القرارات والذهنية غير ديمقراطية. ونحن نحاول بناء هذا النظام بهذه الذهنية.

جاء ضمن قرارات كونفرانس الحزب الذي عقد في هولندا: "العمل على زيادة أعضاء الحزب بشكل سريع" وكذلك "العمل على تقريب الجالية الكردية من واقع روجافا". هل تفهم بأن الحزب يعمل على توسيع القاعدة للدخول في انتخابات برلمانية ورئاسية في روجافا مستقبلاً؟

برأي لكل حزب الحق في ذلك، وهذا القرار اتخذ بناء على أرضيتنا التنظيمية، لأن قوة واتساع هذه الأرضية في كل أوروبا



وحشة

زاوية يكتبها: طه خليل



لو طلب مني أن أكتب عن الشاعر الفاشل، لبدأت بالقول كل من يصدر ديواناً ويهديه لأمه ويوسمها بأجمل أم...

مجموعة قصص قصيرة

لنخبة من كتاب العرب

ترقق له مقايضة البقرة..

دقات قلب / ياسر حسن
مر من هنا، لا أنكر قسامة، ولم أستبين ملامحه، مازلت أحس دفء يده، أمسك بيدي كنت أسقط في هوة عميقة، أنقذني، ضمني، ربت على ظهري، همس في أذني: "الطريق ملغم".

كينونة / السيد صادق الحسني
كان وقوفي إيقاعاً، وحين نفخت في البوق، صار الظل وحده عابراً للسبيل.

أشراط / عيد الرحيم التلاوي
تنبه! ( هذا النص لا يحمل أي فكرة، ولا يعي تبليغ أي رسالة، وكل تأويل للقلارئ وحده يتحمل مسؤوليته )

صحة / درفاء صائب
ضم الأمام بصمت، اعتكفت روحه في زاوية ظلم، توقع، صوت في داخله يصرخ فيه أن حرره.

بزوغ شمس / إيمان السيد
علقت توبها على مشجب خزنها. ارتدت حلة حمراء. اليوم ستقررت الحب بكل أشكاله.

دندنة / سمر عيد
مزهوة.. تقف أمام مرآتها، تسرخ شعراً الغافي على كتف الأمان. حالمة ثندن.

(اليوم أشعر بأنني كاتب)



سليمان سنوسي - ليبيا
أنها عين ملئمة، مسعورة وحارقة يا عنتي.. أصابت رأس الفؤاد، ولانت بالفرار يا... النهاية المحقة لحكايا الغرام، هي ترجمة مجبولة المعالم لقرارات سماوية عائلة..

الوراق / تبارك الياسين
- ما الذي يفعله ذاك البهلول، عزي أشجار بلدتنا! وأخذ كل أوراقه...؟؟

حريق في بيت البهلول /
صاح الجمع
وبينما دلالة الماء تتقاذف لإخماد النار خرج البهلول مخموراً يهذي:

إرادة / ياسر جمعة
- أمامنا طريقان، فأيهما تختار...؟؟
- يسعه الأين - يدخل الغرفة وعينه تبحثان عن شريك الهمس، يقرب من أبيه، يجلس على ساقه..

صحة / درفاء صائب
- أروحك لا تقل إنك ستكتب ما يقول وتوجل حياتي مرة أخرى!!

احترافية / نجاة قيشو
بعد همس ولسمن وقهقهات.
صاح المخرج المرمرة الخامسة، معلناً نهاية المشهد.

جـزـد / سعيد طلال
على أطراف أصابعي أتسلل بدهوء، أتفقد الراحة، المكان، الضحكات، المواقف كل شيء مرتب بعناية.

البقرة السعيدة / أحمد إخلص
الجزار الذي يشحن سكانه على قارعة الطريق، تأتيه البقرة صاغرة حين يتجه إليها.. تدر الحليب حفاظاً على دمها.

لاشيء هناك ينتظرك



لاشيء هناك ينتظرك.
لكيك وجين تفكرين بأنايئة مفرطة.. تتخسبين وجهة العالم..
ثمة لومٌ بداخلك يحزُصك على تحسُّس ملامحك أيضاً..

لست صبة رمل



لست قمرأ
لست امرأة
لست صورة للفلع
لي حالات ثلاث
صلبة كالصخر
لكني أدوب في الكلمات
لا أطلق الثبات
أتغير مع كل نبضة قلب
وأنساب في دمة طفل
حاضرني يختفي في لحظة
يرخي سدوله لما قد يجيء
حين يضيق الفضاء على الحلم

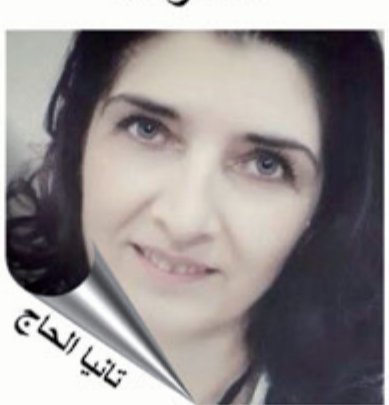
مالك الحزين

يا طائري الحزين
يا طائر الكركي .. !
لم أراك نانحاً؟
ألم يكن مشاكك دافئاً؟
ألم تجد في فيه السكون والأمان؟!

سأطبل بلونى المنكحك

طريقه
إلى اندفاع النساء
أسباب الغواية
يرفهن كالفكاهة
وفرضهن الممكن
كزعة الموت
على أكوام الرمل
في زخنة البواخر المحرصة
كساحة القبطان
بثياب مخفضة
تخاف بأحمالها
من نقاهة الخسارات على الجسد
سأطبل ككفاة النمل
يتبع بفطنه هواجس الحب
اللاهد بصفنه
على قلبها المفتوح برفقه
فرار الحيلة

هلوسات امرأه مخدوعة



أعترف
تلك الوردة أتذكرها؟
تلك التي وضعتها على سريري وأنت تغادرتي صباحاً؟
أهديتها له...
ذاك الثوب الذي راقصت به؟؟
ذهبت به إليه في تلك الليلة...
ذات المعزوفة التي أسميناها أغنيتنا...
ذاتها تمايلت معي على أنغامها...
عطري.. الذي كنت تذب حائناً عندما كان يدغدغ مشاعرك...
هو نفسه تعطرت به لأجله وأسمعتني نفس كلماتك...
ضغيرتي التي جلتتها أنت ببديك...
هو فككها بانامله المداعبة...
أعترف... وأعترف...
هذي أنا...
حبيبك التي رحلت عنها ذات صباح أسود
حبيبك التي تركتها ذات نسيم عابر
لا تفرح كثيراً بانتصارك...
أيها الغادر

سأطبل بلونى المنكحك

سأطبل بلونى المنكحك
أشواقا عميقة
حين تخطف القلب
كركاد القبلولة مقايضتها
ملازمة الماء للنبات
ساعته الضيقة
في خيانة المهاجر

سأطبل بلونى المنكحك

سأطبل بلونى المنكحك
أحز إلى عمر مضى
حيث كان الشيد... يُغازل نجمة
في رحاب السماء
ويمتزج ألهاة بناي.. تبث بحزن
بقايا الذروب...
في هدوء المساء
وتهمس امرأة... تحمل عشقا
جمرة... وتشدو كظلي
تعتريبها النزوة
في لهيب النداء
أحز إلى عمر مضى
وأنو إلى زمن
تشعل فيه كل النساء

مجموعة قصائد



محمود حسن الحاج - الحسكة
"هجير"
أرنو إلى زمني
كسوسة تروادها الضفاف
فتنحني
ودمي عبير النار في حجرته
يهتاج مخموراً
ويذوب في حلم بلون الفجر
يخشى صحوه الوسن
وكم كذا نهدان قسوة الأيام
كم كذا نهاجر كالتطيور
وينتشي ...

محمود حسن الحاج - الحسكة

لمنوت في أفق من الاهات والشجن
يغيث صوتي ... كملح في خلايا الماء
ويغزو الموت قافلتني
وتشتعل الماكي في ظلام الليل
إذا ناديت
يا وطني
...
"عف"
توخذت أجسادنا
بعد الجنانق
و حين غاصت في دمي ... وامتزجت
قالت:
أريد الانشقاق
...
"مفارقة"
يرسم في لوحاته
بحيرة ... وجدولاً
وقرية وقبرة
الآن ...
يمأل الحيطان
طائرة ... دبابة
مقاتلاً ... ومقبرة
...

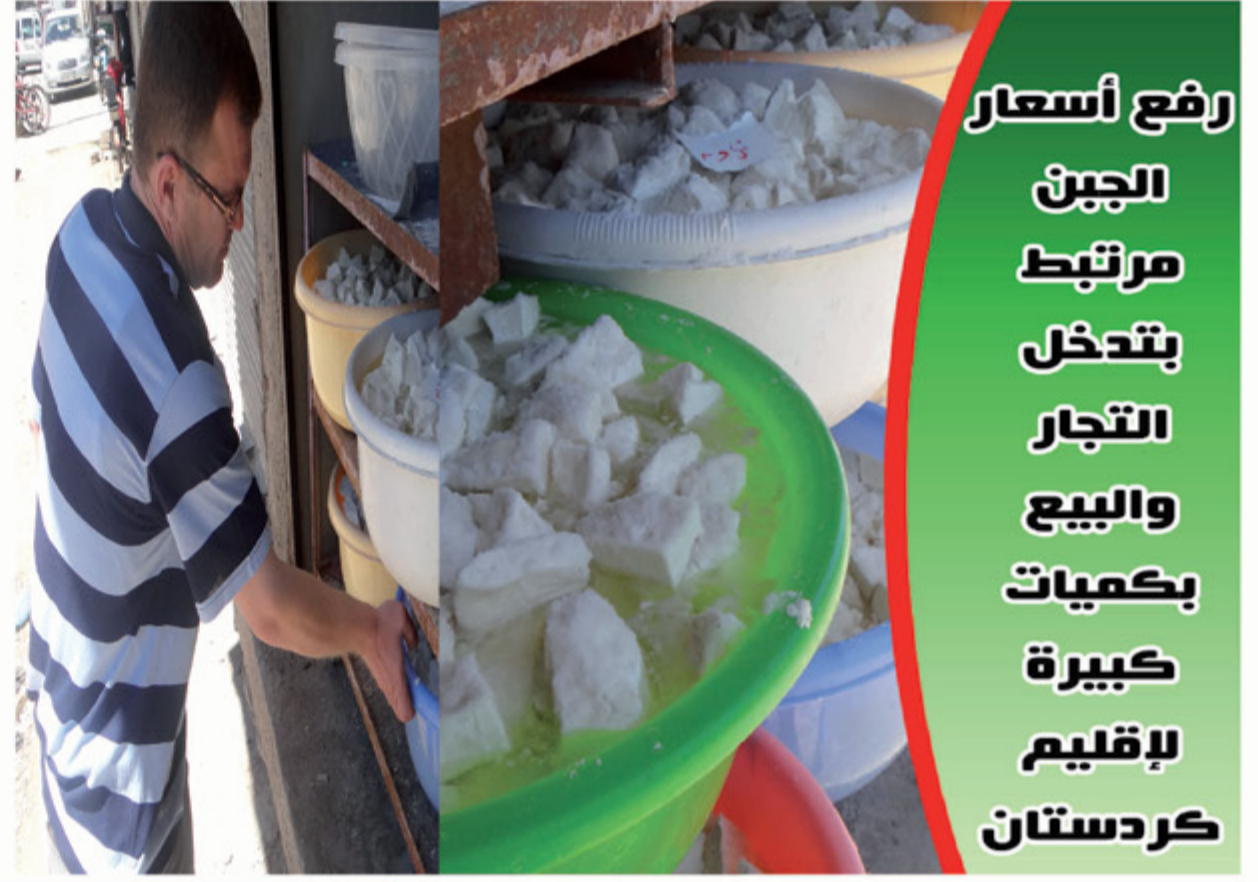
"لهيب"

"لهيب"
أحز إلى عمر مضى
حيث كان الشيد... يُغازل نجمة
في رحاب السماء
ويمتزج ألهاة بناي.. تبث بحزن
بقايا الذروب...
في هدوء المساء
وتهمس امرأة... تحمل عشقا
جمرة... وتشدو كظلي
تعتريبها النزوة
في لهيب النداء
أحز إلى عمر مضى
وأنو إلى زمن
تشعل فيه كل النساء

إبداعات اللغة العربية البليغة لا حدود لها، هذا ما أثبتته معلمة لغة عربية تزوج عليها زوجها، فلم تستطع أن تستوعب أن تشاركها امرأة بزوجها الذي تحب، فلم تجد حلاً سوى التوجه لله في دعاء صاغته ببلاغة لغوية فريدة، جعلتنا نقرأ الدعاء حرفاً حرفاً، بل وتتناقله عبر الرسائل النصية القصيرة وتطبيقات الواتس آب والكمبيوتر، وأردنا أن ننقل لكم هذا الدعاء لجماله ولأنه يلخص النحو والصرف.



اللهم اصرفه عنها، وامعني من  
 الصنف  
 اللهم اجعلها مفرداً، واجعلني معه  
 جمعاً  
 اللهم إن جمعته بها فليكن جمع تكسير  
 وإن جمعتني به فجمعاً سالماً.  
 اللهم اجعلها من أخوات كان  
 واجلني من أخوات صار.  
 اللهم اجعل معاملتها بالشدة والجزم  
 واجعل معاملتي بالضم والسكون.  
 اللهم اجعله عندها ظرفاً  
 واجعله عندي حالاً.  
 اللهم اجعله عندي مبتداً  
 واجعله عندها خبراً.  
 اللهم اجعله عندي فاعلاً  
 واجعله عندها مفعولاً به.  
 اللهم اجعله عندي مرفوعاً  
 واجعله عندها مجروراً.  
 اللهم اجعله عندي معرباً  
 واجعله عندها لا محل له من  
 الإعراب.  
 اللهم اجعله عندي جمع مذكر سالماً  
 واجعله عندها فعلاً ماضياً ناقصاً.  
 اللهم اجعله عندي فعلاً صحيحاً  
 واجعله عندها فعلاً معطلاً.  
 اللهم اجعله عندي ضميراً متصلاً  
 واجعله عندها ضميراً منفصلاً.



رفع أسعار  
 الجبن  
 مرتبط  
 بتدخل  
 التجار  
 والبيع  
 بكميات  
 كبيرة  
 لإقليم  
 كردستان

### جبن الحسكة أفضل من جبن ديرك

حافظت صناعة الجبن والتي تعد من الصناعات التقليدية والمهمة في منطقة الجزيرة وخاصة قامشلو وديرك على وجودها واستمراريتها لأنها مصدر رزق للعديد من الأسر كما تلقى في وقتنا الحاضر رواجاً بين مختلف المدن وتكثر صناعتها في الربيع حيث يزداد إدرار الحليب من جهة وانخفاض درجة حرارة الجو من جهة ثانية. وتنتج الجبن كانت أفضل هدية قيمة للأقارب والأصدقاء في المحافظات الأخرى، ولا سيما الداخلية، ولا يخلو من مواندهم طوال فصول السنة، نكهته مميزة لأنه يعتمد على حليب الأغنام حصراً، وموسم إنتاج الأجبان يكون عادة في الربيع أي من بداية شهر آذار وحتى منتصف أيار، وأفضل أنواع جبن "المونة" يتم إعداده في منتصف نيسان، لأن شهره يمثل ذروة خصوبة الأراضي العشبية التي ترعى عليها الأغنام. السيد فرهاد من قامشلو وصاحب محل أجبان السيد على طريق عامودا قال: "كنا نأتي بالجبن من مدينة ديرك ومعبدة. وكنا نطلب في اليوم تقريباً حوالي ٥٠٠ كغ ونبيع الكيلو ما بين ٢٥٠ - ٢٧٥ ل.س. وذلك لتوفره لكن الآن ومنذ حوالي عشرين يوماً، لم يعد يتوفر حتى كيلو واحد في اليوم، فاضطررنا لرفع الأسعار والسبب هو تدخل التجار والبيع بكميات كبيرة لإقليم كردستان مما جعلنا نطلب الجبن من منطقة جبل عبد العزيز والحسكة، لكن ليس بنفس الكمية وليس بنفس السعر أيضاً". وأضاف: "أن الكمية التي تصله قليلة جداً ولا تكفيه أبداً رغم أن جبن الحسكة أفضل من جبن ديرك لكن كميته قليلة، أرجو من جميع التجار التوقف عن هذه الأفعال وعدم التحكم بالأسعار". وفي سياق هذه الموضوع قالت ربة المنزل (ف.ح)، بأنها كانت في السنوات السابقة تقوم بشراء وتخزين ما يقارب الـ ١٠٠ كغ من الجبن بسبب توفره وسعره المناسب، ولكن في هذا العام بالتحديد لم يكن بمقدورهم شراء تلك الكمية واكتفوا بشراء ٣٠ كغ بسبب الأسعار المرتفعة. وقالت ربة المنزل (ع.م): "بانهم لم يستطيعوا شراء وتخزين مادة الجبن في هذا العام، بسبب ارتفاع الأسعار، وهذا هو العام الوحيد الذي لم نخزن فيه مادة الجبن، وأحياناً نفكر كيف سنقضي شتاءنا بدون الجبن". وأضافت إن سبب ارتفاع الأسعار - برأيي- هو تصديرها إلى إقليم كردستان العراق، هم لديهم المال الكافي ويقتضون بالدولار ولا يهمهم السعر المرتفع، هنالك أكثر من عشرات الآلاف من العائلات الكردية التي تسكن في مخيمات داخل إقليم كردستان وباعتقادي أنهم السبب وراء ارتفاع الأسعار، وطبعاً عن طريق التجار. لقد أصبحت تجارة الجبن تجارة رابحة في هذا الوقت".

## طقل منعدد اطوا هب... بوهدي شريفاً...



هذا المجال، إلا أنه اجتاز مراحل متقدمة فيها، ويمارسها في أوقات فراغه كما يقول. عدا ذلك هو من أوائل الأطفال الذين انضموا - إلى جانب إخوته- لدورات اللغة الكردية في قامشلو والتي كانت تجرى تحت إشراف مؤسسة اللغة الكردية، واجتاز المرحلتين الأولى والثانية بامتياز ويدرس الآن المرحلة الثالثة التي قاربت على الانتهاء أيضاً. ودعا جودي في نهاية حديثه جميع أصدقائه إلى تعلم اللغة الأم، لأنه حسبما يرى متاحة للجميع، وليست هناك أية أسباب تحول دون ذلك، وهي السبيل الوحيد لإحيائها في هذه الظروف المتاحة.

ولوحات خشبية وغيرها. أغلب لوحات الفنان الصغير فحمية إلا أنه يتطلع للرسم بالألوان الزيتية وعلى القماش أيضاً حسب قوله. أقام جودي في العام ٢٠١٣ أول معرض فردي في قامشلو وعرض فيها حوالي ١٥٠ لوحة من لوحاته، كما شارك في الرابع من آذار المنصرم في معرض مشترك مع ٥٠ فناناً من صوم "روجافا" بلوحة تجسد نضال المرأة، وكان الأصغر الفنان محمد علي شاكر. يمارس الفنان الصغير إلى جانب هواية الرسم، العزف على آلة "الطنبور" ورغم أنه لم يخضع في هذا المجال أيضاً لأية دورات تدريبية لدى مختصين في

الصف الثامن، ومتفوق منذ الصف الأول على مستوى المدرسة. وبالنسبة لموهبة الرسم التي أفضى وقتاً كثيراً في ممارستها لا تشغلي أبداً عن دراستي، بل العكس تماماً أقوم أحياناً بمساعدة أصدقائي في رسوماتهم المدرسية". الفنان الصغير لم يخضع لأية دورات تدريبية بخصوص الرسم والألوان، وإنما مارسها بشكل عفوي ذاتي، واكتشف الأهل هذه الموهبة قبل أكثر من سنتين حينما تردد أصدقائه على البيت بشكل ملفت وهم يطلبون مساعدته في رسم لوحاتهم المدرسية حسبما يقول والد جودي. ومنذ ذلك الحين أولاه الأهل الاهتمام المطلوب وذلك بشراء كل ما تتطلبه هذه الموهبة من ألوان وكراتين

تج مدينة قامشلو بمبدعين كبار وصغار، أبوا إلا أن يبقوا في مدينة الحب ولا يبارحوها سعيًا وراء حياة أفضل، وربما هجرة دائمة... جودي شريف طفل كردي دفعته - كغيره من أقرانه- ظروف العيش وما يشاهده من مناظر يومية معاشة إلى إحيائها وتوثيقها، ولكن بطريقة مغايرة، وهي ريشته المبدع، ريشة الرسم وريشة الموسيقى، إنه أحد هؤلاء الذين أبوا الرحيل. الفنان والرسم الصغير الذي يعيش في إحدى أحياء العنصرية في قامشلو يحب الرسم، بل ويهواه حد العشق.. قال لصحيفة Buyerpress التي التقت به منزله المزين برسوماته والتي أحاطت بكل حدث لوحة: "أنا حالياً طالب في



## كردية... في الربع الأول من القرن الثاني...!

في هذا العمر، إلا أنها في الفترة الأخيرة فقدت ذاكرتها القريبة نوعاً ما، فلم تعد تتعرف على أحد وابتات ذاكرتها محصورة في أحداث جرت معها في الماضي، فوصارت تتحدث عن أشياء وأمر غريبة غير مفهومة لمن حولها وكأنها مع أناس وأشخاص لا يراهم سواها، من المؤكد أنها تعيش في مرحلة دخلت فيها إلى عالم آخر غير عالمنا ووصلت بها السنون إلى أن عادت إلى عالم الإنسان الحقيقي وهو عالم الفطرة الإنسانية.

أبو فرحان الذي يقوم بواجب الرعاية على أكمل وجه من عيادة دورية للطبيب إلى الاهتمام بأكملها ومشربها على حد وصف بعض أهالي القرية. تحتفظ السيدة منجة بمعظم أسنانها إلى الآن، كانت تدبر شؤونها المنزلية وتعيش حياة طبيعية دون مساعدة أحد، فلها القدرة على المشي والصلاة إلى الآن. أصيبت في الأونة الأخيرة بوعكة صحية اضطرها للذهاب إلى الطبيب، وتفاجا الطبيب باستقرار حالتها الصحية وهي

قامشلو - قرية توكل إنها السيدة المعمرة ( منجة ) والتي تبلغ من العمر مائة وثلاثة عشر عاماً، وهي من مواليد منطقة ( ديوان ) الواقعة في كردستان تركية ، هاجرت مع أخيها منذ ما يقارب الستين عاماً إلى غرب كردستان حيث تزوجت الحاج عمر وهو من أهالي قرية توكل في منطقة ألبان شرقي مدينة قامشلو، إلا أنه توفي منذ ما يقارب الأربعين عاماً. تعيش السيدة "منجة" مع ابنتها عبد الباقي



## ماعدات الوظيفة نفي بالحاجة

بالمرتبة الأولى على دفعته في مسابقة لتعيين معلمين، ثم داوم في تل كوجر، ثم في تل براك أخيراً، لكن نتيجة الأوضاع السيئة فيها انتقل إلى قامشلو، وهو الآن معلم حرفة في ثانوية الخوارزمي في قامشلو. يقول محمود: "كان راتبتي بداية الوظيفة حوالي ٧٢٠٠ ل.س وكان يكفيني لأخر الشهر، والآن أصبح راتبتي حوالي ٢٨٠٠ ل.س ولا يكفيني لمنصف الشهر وهذا ما دعاني لفتح محل لتصليح المولدات لأنه نفس المجال الذي درسته، ولأن الكهرباء في انقطاع دائم وتشغيل المولدات لمدة ٢٤ ساعة يؤدي إلى تعطلها وكذلك نوعية

نتيجة تدهور الأوضاع في سوريا بعد اشتعال الثورة في جميع المناطق، وارتفاع الأسعار بشكل جنوني أصبح من الصعب الاكتفاء بالراتب الوظيفي الذي تمنحه الدولة، إذا أصبح معظم الموظفين يمارسون مهنة إضافية إلى جانب الوظيفة ناهيك عن الذين سافروا إلى البلدان المجاورة نتيجة هذا الوضع. المهندس صالح محمود من الذين يمارسون مهنة أخرى إلى جانب الوظيفة الأساسية، هو خريج المعهد الصناعي بالحسكة، ولم يكمل الدراسة في الجامعة بسبب ظروفه وبحكم وظيفته عمل في الحسكة لفترة خمس سنين، وفي عشرين سنين بعد نجاحه

**Rojnameya Bûyerpress û Salek ji Rojnameqerisiyê**

Salek bûrî li ser weşana rojnameya Bûyerpress wek vê rojê 15.5.2014an yekemîn hejmar (0) "têst" jê hat çapkirin. Helbet me ev roj weke rojêkê taybet biart, ji ber ku mir Celadet Bedirxan Kovara xwe "Hawar" wek vê rojê çap kir, û ragihand, û ji ber ev roj bûye roja zimanê Kurdî jî.

Me di çapa xwe ya (0) de diyar kir, ku em çî dixwazin û mebesta me jî derxistina vê rojnameyê çî ye, ew jî li ser belgeyê rûpela pêşî ya beşê kurdî diyar e, wênêyê rojnamevanekî ye, û ew î raştiyê kama xwe û bi şeweya ku mirov dema dixe serê xwe jî bo xwe bikuje bikaraniye, û niviseke balkêş liser wî wênêyê heye wisa dibêje: Daxwaza Me Rojnamegeriyek Bêlayan U Azad e".

Piştî ragihandina navendê û pêre jî çapkirina hejmar(0) a têsêt, barê me giran bû ji ber ku nehesan e, tu bêlayne be nexasim di gastiya rojnamegeriyê de. Edî bûyerpress, wek navendê fermî û naskirî li bajarê Qamişlo xwe ragihand, û dest bi karê hejmar xwe ya yekem piştî hejmar (0) kir, û di qonaxa 7 rojan de hejmar xwe jî rojnameyê amade bû, û di rîya mayîlê re me şand çapxanaya Xanî li bajarê Dihokê jî bo zû bê çapkirin û em di wextê wê de biweşîn.

Jixwe wek diyare ku me hejmar xwe ya (0) Li wê çapxaneyê çap kir, lê gavê me derketin heta ku me derbasî Rojavayê kurdistanê kir, wê çaxê sinorê sêmalî ji ber nakokiyên siyâsî hatibû girtin, û edî de serê me de jî teqandin, di rîya hin heval û dostan re me pêwendî bi hin kesên berpîrsên sinorê "Fişxabûr"ê re kirin, lê mixabin ewan nehişt ku em rojnameya xwe derbas bikin, li aliye Sêmalî yek pîrsgirêk tune bû, ji bo derbaskirina rojnameyê, karmendê Rojnameya me 4 roj bi şevê xwe ve li ser sinorê Başûrê kurdistanê man, û ewqas têkilî û pêwendî, û nehiştin ku rojname derbasî Rojavayê kurdistanê bibe, dawî jî neçarî me rojnameya xwe di rîya qaçaqçiyên re derbas kir. Piştî ku wek me diyar kir û hejmar xwe ya yekem şandin xwediyê çapxaneyê em agahdar kirin ku edî nema vê rojnameyê çap bikin. Me diçe xwest em bizanin gelo çima? Lê kesekî bersiva me neda! Desteya birêvebirî rojnameyê biriyar da ku berê xwe bide başûrê kurdistanê jî bo vê pîrsgirêkê çareser bike, diçe erçya derbasbûnê jî hêla deriyê Fişxabûrê nedan, em neçar man ku di rîya qaçaqçiyên re derbas bibin, û edî sê roj bi şevên xwe ve, karmendê me di rîya çûnê re derbas kir heta ku ew gihîste kampa Domizê, lê mixabin Asiyê Kampê yekser ew girtin û ew xistin bin lêpîrsên de, û roja di berî wî dan sinorê Rojavayê kurdistanê, tevî ku wî xwe dabû nasîn ku ew bi erkekî fermî jî rojnameya xwe hatiyê, lê mixabin ewan gub nedanê, û vegerandin. Edî me nema dizani em çî bikin, û bi kê re biaxifin. U ji bo em nakokiyên gurtir nekin me tiştê bûyî neragihand, jiber xweş me fam kirbû ku ew biriyara neçapkirina rojnameya me biriyara hin kesayetiyan bû, û ne biriyara berpîrsên ragihandinê di herêma kurdistanê de bû. Bi sedê pêwendî û têkiliyan me vekirin, yek sût jî me ji wan qezincê nekir!?! Em man wisa nema me fam dikir û nema me dizani ku em çî bikin nexasim piştî ku me rojnameya xwe ragihand, û me herjmar xwe ya yekem jî amade kiribû ku ew li Dihokê bê çap kirin.

Ji şensê me yî baş ku çapxaneyek li bajarê Qamişlo hat vekirin, yekser me têkilî bi wan re gîrdan, lê mixabin gotin me, hin pîrsperê me nehatine jî bo vîxistina makîneyên çapkirinê!, û gotin jî eger em vîxîn em ditirsin ku em nebaş çap bikin wê çaxê hûnê bixisrin!. Me biriyar da wan û me got rojnameya me çap bikin û çî bibe bila bibe, eger tip jî nêwin çap kirin em qayil in, tenê em dixwazin rojnameya xwe çap bikin, me girêbestek bi wan re imze kir û di qonaxa 5 se'etan de hejmar me ya yekem jî rojnameya me Bûyerpress hat çap kirin, û ji ya Çapxaneya Xanî ciwantir bû.. û di 1.8.2014 an de me hejmar xwe ya yekem çap kir û hat gerandin, û hîna jî em berdeyam in, û wek hûn li ser belgeyê vê hejmarê dibinin, 20 hejmar Ji Rojnameya Bûyerpress hatine çap kirin.. jî vê meqerisiyê re domahî heya..!

**Wek Vê Rojê 15.5.2014an Me Hejmara Xwe Ya (0) Çap Kir, Ev e Keda Me Ya Salekê.**



**Çapa Hejmar 19an Ji Rojnameya Bûyerpress Bi Alîkariya**

**Radyoya ARTA FM e**









## Deqin Hayko ji hejmarek nivîskarên Erebo ku di pêşbirka rûpela Hayko – SY an de a di 7/4/2015an de biser ketin

- 1 -  
Li sûka zêr  
Şûna tiliyan li ser  
Camê dikanan  
Xewn in paşxistî ne  
«Xesan Cedîd»  
- 2 -  
Tev serma Zivistanê  
Hindek germbûn dide min  
Lerzina tirsê  
«Luey Dirxam»  
- 3 -  
Li Sûkê  
Ji nişka ve xwe dibînim  
Neynikêk firotinê  
«Elî Deyûb»  
- 4 -  
Pûşê hêlînê  
Ku kevokê dane hev  
Têra birajitina wê dikin  
« Umer Dirxam»  
- 5 -  
Ne tenê li Heyvê  
Temaşe dikim  
Bi xwe re me vê şevê  
« Xada Mihyedîn»  
- 6 -  
Li gulistanê  
Vedengên dengê wî  
Ji hêlaneke vala  
« Mihemed Dirxam»  
- 7 -  
Her du çavên masî ên girover  
Devê wê ê vekirî  
Ev e matmabûn  
« Hena Ebdo»  
- 8 -  
Dara Yasemînê  
Tazî, di bin baranê de xwe dişo  
Ji piş pencere, nerînan didizim.  
« Mehmûd El –Recebî»  
- 9 -  
Di bêrika qapûtê xwe de  
Li ba digere  
Destê yê xizan  
« Ebdilsetar Bedranî»  
- 10 -  
Li ser du perçe tep  
Tiliyên wî xaç dibin  
Tevgeranê listokan  
« Ehmed Milyanî»  
- 11 -  
Banê derizî  
Tu ji çemento ditirse  
Balefira kaxezi?  
« Inas Esferawî»  
- 12 -  
Di nav darên berhemdar de  
Şaxeke tazî  
Xwe spartiyê heyvê  
« Rena Giwênî »  
- 13 -  
Deh tiliî  
ne besî min in  
bo valahiyê bijmêrim  
« Meysûn Erefê »  
- 14 -  
Ji kanî  
Tibûn  
Diherike  
« Samir Hemrûnî »  
- 15 -  
Li ser çem  
Dengê xuşexuşa avê  
Û xuşîna bazinan  
« Zeyneb Ebdilmecîd»

## Em Her Man

Em in bingeha tev ola  
bi destpêka çiya û çola  
me got ji êzdan re hole  
berî peydabûna dîna .  
Bi av û agir û bay  
bi heyv û roj û ronay  
me nas kir sira xweday  
berî Tewrat û Yasîna .  
Lê dijminêd ola paqij  
çav sor û gawirêd xwînmij  
bi talan û fermandêd komkûj  
li cihanê em belakirî ne.  
Li dema dewleta Osmanî de  
me xwîn û can û serî da  
li bin rijêma berberî de  
bi rastî me got em kî ne .  
Li seranserî hemu çerxa  
em ser birin weke berxa  
xwîna me bi kêmtirîn nexre  
diherke ji deriya birîna .  
Ji melyona em mane hindik  
ji bajara bûne gundik  
gelek tiştê bi biha û rindik  
kete bin simêd mehîna .  
Kê qasî me li vê dinê  
vexwar ji meya mirinê  
ji destê dijminêd behtinê  
xwe parast bi qet û pîne .  
Me dest ji dozê berneda  
a şêrî jî me bider neda  
em hilavîtin li lep xwe de  
weke ba û kevne kwîna .  
Li wan şevêd bê sibeh de  
li wan xaniyêd bê dergê de  
li nêv minêkêd bê bergê de

## Rojavaya Şehîdan



Dil ji sîngê têye der  
Li ber gewriya rûmetiya we  
Serî ditewîne...  
hey zarokên agir û rojê  
roj û agir matmayî man  
destan û evsaneyên  
we nûsandin  
peyker û nekarînan hejandin  
ji wan lêvên naz û hingivîn  
bager û agir û birûsk  
ji ku ve derhatin  
jina Kurd  
ne bi tenha hûrî...û buhar in  
di eynî demê de  
Şah siwar û laçîn û baz in  
Ne pesnan didim  
Weha  
Kûbanê  
Serê Kaniyê  
Tel Hemîs û Til Temir  
di rûyê bermahiyên hecacan  
de  
qêriyane ...  
û ez vedibêjim  
Rojavayê xewnên Şehîda



hêj em sax û ne mirî ne .  
Gelek dost û cînarêd me  
diketin nav rez û darêd me  
mirin didane warê me  
loma dîroka me xwîn e.  
Lê warê me li nav xwînê  
ket xebat û tekoşînê  
ji ber navê me bimînê  
pir cara xwîn geha zîna.  
Li gelek fermana em girîyan  
me xwe parast û neferîyan  
ji dara ayna em ne werîyan  
em aşîxwazin êzîdî ne .  
Bi qasî stêrêd ezmana  
Bar kirin çûne zehmana  
tovê biratiya însana  
me çand li gel tev ayina.  
Gelek ji zarokêd Şingal  
hebûn weke Zerdestê kal  
xwedan felsefe û galegal  
lê mirin bi destê xayna.  
Lê îro dibên gelek zane  
dîrok li ber çavê wan e  
mendêwar jî yek ji wan e  
em her man û her mayin e .

## Buhar Zengil Dihejîne



Buhara min çima her dem  
kiras sor e ?  
çima peyv ariya li ber bay e?  
kêf di dest de  
xem di dil de  
banga xewna mayî  
tê bibe ji kê re?  
Gurzên gula  
binax dike  
çivîk û bilbilan dixenqîne  
çima rojên te bê bejin in  
daristanên xeman e  
perçebûn te dorpêç dike  
Kevok û kulîlkên te dişewitîne  
Buhara min çima zengil  
dihejîne?  
Mirinek nû dîsa dide min  
Vê govend û stran e  
Ken e  
Gav li kolana dilîrînin  
Dev sirûd in  
Pinpinikê kesk û sor in  
Piroz be pîroz be  
delala min  
sibe cejn e  
Baskan vegrin  
Perça bihev din  
Ne kevir û dar in  
Ne av û xunav in  
xwîn û gewd in  
Dest û ling in  
Ser û çav in  
Çîçek û benefş in  
Dê û bav in  
Şeva me gurê dev bixwîn e!!!  
Navê pakrewanan bi agir ser  
sînga te datîne  
Beyar.. Ciwan û Çîço ne  
Evîn.. Nervîn û Nermîn e ...  
Ahora Mezda ... Ahora Mezda  
Çima Newroza me her demê  
sor e??

www.buyerpress.com  
f buyerpress t buyerpress  
e buyerpress@gmail.com  
WhatsApp

## HÎNA ZÛ BÛ



Hîna zû bû  
Ji dilê min, te bar kirî  
ma çi bûbû?  
ew xeyda te  
dil û raman talan kirî  
hîna zû bû...  
Evîna te, ew bihna te  
hîn li çola buhara min dikin  
girî  
hîna zû bû...  
Te hestên min tev şikandin  
te jîna min bi xwe re pîr kir  
li kolanê vê gerdûnê bela kirim  
li ber deriyê kul û derdan  
gelek dêşim  
te ez hiştim  
li şûna xwe  
çi tiştên xweş te bi xwe re birî  
hîna zû bû...  
Ew kulîlkên me çandibûn  
hîn zarok in  
ew maçên te  
di bêrikên xewnê min de  
heyv û rok in  
xweş hevok in  
hîna zû bû...  
Em tenê bûn  
te çi digot...!!  
Min bawer kir  
dest di dest de  
çav di çav de  
heta sibê em şiyar bûn  
qet ji hevdû em têr nebûn  
çima wa bû?  
Bakî dijwar li me rabû  
gelo rast e gunchkar im?  
Bêje perî ..  
hîna zû bû...  
Wilo wilo  
te ez kuştim  
di nêv pîrsên awirên xwe  
te ez birîştim  
gelek caran  
li berpêjna nîgaşên xwe  
te ez ristim...  
ji dilê xwe bawer meke  
derewîn e... xapînok e...  
Ji bala xwe  
te min avêt bi erzanî  
bi wê ava azariyan  
te ez şuştim  
hîna zû bû...  
Er ê ez im  
min dil da te  
min xew da te  
min dem da te  
min rastî da te  
û te çi dixwest  
min dida te...  
Erê erê ji bona te  
mest û dil bûm,  
hîna zû bû...  
Va tê here..  
tu bi xwedêkî venegere  
nema ji te bawer dikim  
ne ji xapên hêsrên te  
û ne ji peyvên wan lêvên te  
nema bo te  
wekî berê gelek dêşim  
ji êşê re, xaçirêk im  
ez dildar im...!  
Ji lewra ez wêneyên te  
xeyala te, evîna te  
her tiştên te  
ji serê xwe dût davêjim,  
hîna zû bû...

## Ji bîranên rûpelên rojnivîsan



1  
Li ber sîmfoniya wendabûna  
rojê  
Li ser baskên xewnan  
Tu semayê dikî  
Û ez jî...  
Li pencereyan re  
Ew ên şkestî ji dengê  
Birûskên tava kenê te  
Guhdariya tevger û livîna  
Keziya te dikim  
Dema ku çûk ji bin difirîn  
Wê demê  
Hêsrên min jî  
Penaberî ser tazîbûna laşê  
rûpelan dibin  
2  
Raserî kêşwerên tî  
Tu dibî parçeyek ewir  
Hezar dest  
Hezar daxwaz  
Hezar pîrs  
Berev te bilind dibin  
Û ez jî  
Li rexa dêmistana hêviyên  
xwe  
Te vexwendî nav germahiya  
Birîna xwe dikim  
bi xwîna min re tevî nav  
Meya pêka min dibî û bi hev  
re  
Hûn derbasî nav helbestekê  
dibin  
3  
Li demsala werîna pelan  
Tu dibî ye kuliyeke berf  
Û bi nav çavên axê de dihilî  
Ez jî...  
Dibime daristaneke zîndankirî  
Li nav çaxên xembariyê de  
Poşman dikim sistema gerdûnî  
Dahênerên xwezayê riswa  
dikim  
Û berî ji qamdeketina dawî  
Te silav dikim  
Û sirûda vejîna te dikim  
sernavê  
Serhildan û destkeftên dîroka  
çêbûna salnameyê

## Riya Mirinê

Hîn roj nehilatibû min ji xewnên  
xwe xatir xwest  
Bi gemiya zaroketiya xwe ...  
di nav deryayên xeyalan de  
min berê xwe da welatekî wînda  
Bi beriya bavê xwe ya qetiyayî  
min pikêta mirinê kirî  
Bi derziya nîgaşan  
min ji xwişka xwe re kerasek  
dirût  
Bi wî welatê wînda  
min sînoren bi stîrî li pêş kenê  
birakê xwe qetand  
Lê min nizanibû wê hêsrên dayî-  
ka min gemiya min daqortînin ...  
û ez ê di nav keserên evîna li  
pey xwe de bifetisime  
Bibûre bavo, min nikaribû  
nêçîra hêviyên beriya qetiyayî  
bikira  
Bibûre keko, ava derya şor e,  
min nikaribû kenê te pê av daba  
Bibûre xwişkê, derziya çolikan  
bi tevî gewriya min di deryayê  
de wînda bû  
Bibûrin min nikaribû li wî we-  
latê bazda

## Miftî û çend çirûsk



Dergehê asîman vebû  
Sîtêr hatin xwar  
Rengê pertewê hate guhertin  
Di zindanek vekirî de  
Li desta Alûcî  
çav westiyân  
çog lerzîn  
ma wê hêsr xwînê bişo..heva-  
lo  
li welatê me  
di heyamên paşguhkirî de  
digotin: Zarok çirûskî  
di quncikên tarî de..  
de ka em pencereyan vekin  
ji qumrî û çivikan re  
vaye bi mayinan  
me pîroz dikin..hevalo  
bi golên xwînê  
tiliyên demê hine dikin  
dîreşê Kawa dizî  
Rexşê Rustem...  
di laşên çelmişî de  
cihokên berbangê dikolin  
hêêê.. ma hûn çi ji birînen min  
dixwazin  
wan najon bi hêla sinor û  
windabûnê ve  
di şevê de bêtir geş dibin  
xunçeyek ... du gulokên berfê  
li ser çavên wê  
girmijîna binavkirinê  
li ser lêvan dijirîsî ...digot  
Ma evqa birîne min tirsok in  
bavê min çû  
diya min çû  
çavê min çû  
bihêlin ez bigrîm..  
hinek bi xwînê  
bejna xwe şuştin  
hinek bûn tiraf  
lê ne şewitîn  
êş bêdeng ma  
goristan pala xwe da gopalekî  
û mistek gazin belavkir  
despêka şevê bû  
Sheher xunav ji ser mijankê  
xwe dawşand  
û bi şengebiyê re  
bo mirinê dikeniya  
keskesor reş girêda  
li ser welatê veşartî  
di çavên evîndar  
û di çavên zarokan de.



masiyan pêlên min xwarin  
Bibûrin ez nikarim mîvanê ve-  
gerê bim,  
rêç û riyên derya nîn in  
Tenê dixwazim ku win silav û  
nameyên min bigihînin de û  
êvînê û bibêjin :  
Qey ez şehîd im ku bê kefen  
çûm  
Û gora min jî ji welat mestir e,  
tên ji himpêza we piçûktir e  
lê zanibin  
ku bîrkirina we hestiyên sînga  
min şikêndandin



" 99 Morîkên Belavbûyî " derket



Nivîskar Helim Yûsiv romana xwe ya nû temam kir û da ber destê weşanxaneyê. Roman meha pêşiya me dê li ber destên xwendevanan be. Nivîskarê malpera me Helim Yûsiv romana xwe ya nû temam kir. Roman bi navê «99 morîkên belavbûyî» ye û niha li ber destê weşanxaneyê Peywendê ye. Ger em bînin ser naveroka romanê «Di roja şazdehê adara du hezar û diduyan de, ber êvarê, li herêma Nedersaksen a Almanayê, kurdekî porsîpî li kolanê dimeşe. Di destê wî yê çepê de, li şûna saetê, tizbiyek heye. Ji nişkê ve û ji paş ve xortekî alman ê bîst û

çar salî, derba kuştinê lêdixe. Bi ketina wî re tayê tizbiyê diqete û 99 libên tizbiya wî belawela dibin.» Helim Yûsiv bi hewara wî ve diçe û ji morîkên tizbiya wî kurdê porsîpî yê belavbûyî, morîk bi morîk, romana xwe ya nû dirêse. Weşanên Peywend par pirtûkên Helim Yûsiv ên berê derketibûn bi çapa nû gihandin ber destên xwendevanan û niha ji di amadekirina û weşandina romana nû ya Helim Yûsiv de ye. Li gor agahiyên ku me ji weşanxaneyê girtin meha adarê de dê roman bigihîje ber destên xwendevanan.

**Kurdî**  
**Xweş e**

- xayzbûn شێروود
- bêcîrî شێراسە
- dilovanî شێفێتە
- qerebalix شێب
- solav شێل
- balayî شێموخ
- kirêt شێنێ
- bîrkirin شێوێ
- bêoxirî شێوم
- ciwamêrî شێهامة



isam.isa.77

**Hejmara bûrî**

5	3	9	1	6	8	7	2	4
7	4	6	3	5	2	8	1	9
8	2	1	9	4	7	6	3	5
2	5	3	4	7	6	9	8	1
9	8	7	5	1	3	4	6	2
1	6	4	2	8	9	5	7	3
3	7	2	6	9	4	1	5	8
6	9	5	8	2	1	3	4	7
4	1	8	7	3	5	2	9	6

**Jimara bi tenê**

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre, lê divê ku tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de, û herwiha tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

8	4	7	1
1	9	4	3
9	4	1	2
3	2	4	4
5	4	3	1
4	2	3	1
1	7	4	2
4	1	7	3
9	7	6	4
4	1	7	3

**Peyva wendayî**

D	D	I	G	O	T	I	N	N	N
E	C	A	R	E	K	A	I	Î	B
M	D	I	L	Û	Û	M	R	N	Î
A	X	Û	N	B	N	S	A	D	N
M	D	I	N	A	E	V	M	I	N
I	N	A	W	N	A	Ê	N	A	C
N	Ê	E	Î	Ç	T	U	M	I	N
T	R	T	D	I	G	R	Î	N	I
U	Î	T	E	Y	Î	R	E	Ş	K
D	Ê	V	A	Ç	Û	D	R	E	H

Peyva wendayî ji 5 tîpa pêktê, navê bajarekî Kurdî ye. (dema min tu – dîtî nesrîn – herdû Çavê – teyî reş – digrîn – ewan – Çavan – digotin – min – careka – dîn – tu min – na – bîn – dilû – canê – min – bû – xûn ).

**Pend û şîretên kurdî**

- 1-Bimre lê dest li ber kesî venegre!
- 2-Kurê bira nabe bira!
- 3-Piştî tengayê ferehî ye!
- 4-Jina xwe gelekî neşîne mala bavê!
- 5-Hîn mişkê malê ne bihîstiye!
- 6-Bi gulekê nabe Buhar !
- 7-Belkî di guhê ga de razaye !
- 8-Piştî xwe bi xelkê girê nede !
- 9-Barê ketî li qadê namîne!
- 10-Diza ji diza dizî,erd û ezman lê pirsî !

**Zûbêj**

Şimka Şero li şarê Şarezorê di şer de şewitî

**Mamik???**

Kewara agir hevîr dike nanê hazîr?  
Goleke şî n e, tije çirayên rengîn e  
Qasimê qûnxwar, çû serê darê dar anî xwar?  
Bersiva hejmara bûrî : Jûjî – Sîwan – Masî

**Hejmara bûrî**

D	i	h	o	K
---	---	---	---	---

**Xaçerêz**

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Hejmara bûrî**

1	2	3	4	5	6	7	8	
1	s	A	r	û	g	e	r	m
2	e	V	î	n	v			
3	y	A	s	a		r	î	
4	L	x	a	b	û	r		
5	ş	l	l	r	a	k	a	
6	o	S	l	o	b	e	n	
7	p	l	l	l	n	î		

**Rast**

- 1-nig – cûrek nivîskî li wêjeyê.
- 2-yê ku bi nesaxiyê bikeve.
- 3-agir (b) – tayê qalind.
- 4-dengbêjek navdar, biyanî ye.
- 5-dereng nemîne(b) – tersê germ.
- 6-civîn-jina ku merê wê mirî be.
- 7-mîzan.
- 8-karê pevekîna cil û bergan.

**Serjêr**

- 1-yê ku pere û tiştan ji kesên din dixwaze.
- 2-keç.
- 3-xwarinên ku şopek mezêlûq li dewse dimîne(b).
- 4-rê û kêşeya rêzanî – paşçek.
- 5-birako (b) – yak ji hejmaran.
- 6-navê keca Celadet Bedirxan (b) – tersê dereng.
- 7-hesp bi Turkî – tersê rake-tin.
- 8-wêne î