

Rewşenbîr..

Rewşenkîn

Wisa ye, bê ku em bêjin hûn jî vî tişti dibînîn û dîblîzin!. Ku nivîskar û rewşenbîrên me li Rojavayê Kurdistan di nav nako-kiyan de winda bûne, sedem çî ne? Ev ci xeyid û kîn e ku ketiya nav rewşenbîran de? Édi ne tenê silavê ji hev re nadin, lê li her cihî hevdû bê minet jî dikin, nexasim li ser rûpelên Fêsbûkê, Mixabin..!

Xwedîgiravî, em jî ketin qonaxa gelan û şorêz li welaletê me yêket..! Diji sitem û zordariya vê réjima bê'sa şofînîst ku bû 50 sal diji kurdan dîmesand, her wisa ew rewşenbîr ji her kesî bêtir bî wê sitemê dihişîya, ji ber ew bêtirî tevan pê digîha ku ci li dora vî gîli tê girêdan.

Her kes dizane û diyar e pêdiviya şirovekirin jê re navê, ku rewşenbîr wejdanê gelê xwe ne, û mirêka gel in, ew tenê dikarin bihêlin ku gelê wan di riya wan re fêri pêşketin, xwestek, û mafê xwe nas bikin û qezenc bikin. Di gastîna rewşenbîr û nivîskarîn Rojavayê Kurdistanê de, em dikarin vê bêjîm û eşkere jî bikin, ku rewşenbîrên me édi nema guhdanê didin êsa gel, helbet ev bixwe kare-sateke mezin e ku rewşenbîr nemîne, wîdan û mirêka gelê xwe. Nako-kiyêne ezezîfî nahêlin..! Û riya afrandin û berevanyîdî ber gel de girtiyê.

Çar sal û şorêz li welaletê Sûriyê lidar e, û wisa jî li Rojavayê Kurdistanê şoreşek, berxwedanek, û berevaniyek heye, şehîd, koçberi, û êris jî hene!

ji me re bibejîn ka kî û kengî, we ew ramîyar, torevan, rewşenbîr, û nivîskar, ku wî nivîsandinek wisa cihgirtî û zelal û wateya wê hebe ku gelek caran gengeşê li ser cebûbin, û guhertîk mezin xistibê civaka kurdî de, yan jî dikaribû raya giştî li rojavayê kudistanê bihejîne, nivîsandne gelo!!! Ci bi zimanê erebî, û ci jî bi zimanê kurdî. Ji % 95 nivîskarîn me di Rojavayê kurdistanê de helbestan in, û tîvîl ku ewqas helbestê jî dînvisin, helbesta kurdî di mitîrsinê de ye, em dikarin bibejîn ku ew li ser darbêste ye.

Nivîskarîn ku goterekê bi zimanê kurdî binvîsin, eger şev û roj em li wan bigerin em û birastî jî biwestin, çend pêñus hene xwe bi zimanê kurdî ve mijûl kirine û di hemû rojname, kovar û malperan de dînvisin, jîber ku xwesteka wan ew e ku zimanê Kurdî bibe zimanê rojnamegeriyê, zimanê gotara siyasi ya şirovekirin, û ew xwe pîr diwestîn, lê wek min got diwabû di rewşa wan çar salan de bi sedan nivîskarî gotara bi kurdî hevana.

Romanivîsîn me di Rojavayê Kurdistanê de, ku bikarbin efsane û destanen me bixin roman ew jî li ser tiliyê destekî têj jîmartin, loma romana kurdî jî berê wê li goristanê ye. Em vegerin nakokî û kîna di nav rewşenbîran de, ew jî sedema ku keseş afrandinê nake, anku eger nivîskarekî berhemâ xwe cap kir, yekser girûpeku ku jî wî nivîskarî aciz, wê wî tewbaran bike û bêje; welah wî ev nivîsandin jî ramana filan nivîskarî biyanî diziye..! Ü jîbir dikin ku afrandina nivîsandinê hemû raman in, û wek hev in di hemû cihanî de, lê dîmine laşê nivîsî, hûnandina wê nivîsî, û ciqasî ew nivîskarî dikare giyanekî têxe laşê nivîsa xwe de.

Eger hûn bi rastî jî bixwazin bibin rewşenbîr, ji kîrashê siyasetmedan derkeyin, dûrî kîn û ezezîtîyê herin, dûrî ku hûn xwe bikin girûp û dijî hev biaxîvin herin, ji wan na-kokian biqerin, vegerin weke Celadet, Cegerxwîn, Dr.N.Zaza, Apo Osman, helbet hûn baş wan nas dikin, we baş ew şopandine, we baş ew xwendine. Vegerin gelê xwe hişyar bikin rewşa ku Rojavayê Kurdistanî tê re derbas dibe tenik û hestiyar e, eger hûn berê gemiyê bi pêñusa xwe nedin berava ewlehiyê, wê dîrok we ji rûpelê xwe bavêje..! Helbet wê we bavêje...!

Azadî Bi We Dikeve



Bi boneya "Roja Rojnamegeriya Kurdfî" li bajarej Qamişlo Yekîtiya Rojnamevanê Kurd ên Sûrî, daxwaza seknekê di bin navê "Azadî Bi We Dikeve" kirin. Ew jî bi rojnamevanê ku ji hêla rîjîma Sûrî û rîxistina "Da'is" ve hatine girtin û binçav bûne, û ji wan rojnamevanan "Ferhad Hemo, Mes'ûd Eqîl û Şiyar Xelîf".

se'et 10ê sibê roja 22.4 û li ber avahiya Yekîtiya Rojnamevanan Kurd ên Sûrî, bi dehan Rojnamevan, Payamnîr, Ragihêner, çalakvan, û seysetmedar besdarî vê seknen bûn, ku 15 deqeyan dom kir, û gelek yafte û wêneyen girtiyen jî tê de hatin hildan.

Piranîya wan yafteyan li ser wan hatibû nivîsin."Rojnamegerî ne gu-neheke, tulî ser bê girtin-Azadî Ji bo Ferhad,Mesûd, Şiyar - Em girtina Rojnamevanan birotesto dikin". Û di dawîya

vê seknen de Hunermend Se'ed Ferso Strana "Azade Şérîn" diyarî hemû kesen besdarî kir. Rojnameya"Bûyerpress" ku bi awakî fermî û bi hemû karmendêن xwe besdarî vê sekîn û mangirtinê bûn, û hin axeftin bo vê seknen ji çend besdarân standin.

Faris Osman- Seyasetmedar.

"Helbet em besdarî vê seknen bûne ji bo em piştigirya rojnamevanan bikin, nexasim hevalen me yêni niha ji hêla rîjîma Sûrî û rîxistina "Da'is" ve hatine binçavkirin. Azadî ji bo hevalê me, û rojnamegeriyek bêlayen û azad xwesteka me ye di Rojavayê Kurdistanê de"

Candar Şernekî - Peyamnîr
Ji ber ku hevalê me tê girtin û revandin, me roja rojnamegeriya Kurdfî li vê sikakê û bi vê seknen lidar xist, em girtin û revandina rojnamevanan birotesto dikin, nexasim ji hêla rîjîma Sûrî, û rîxistina "Da'is" ve, metirsînek mezin

"Xwenek mezine ku rojnamegeriya Kurdfî bibe mîna rojnamegeriya cîhanî! Helbet hîn temenê wê piçûke û ne zêdeyî çar salan e, lê gelek hewldan hene, û çêbûne ji bo rolek baş di gastîna rojnamegeriyê de bilîzin. Em fro vê rojê li hemû rojnamevan û ragîhêneran pîroz dikin, û em li vir amade bûne ji bo em girtin û revandina rojnamevanan birotesto bikin, nexasim hevalen me yêni niha ji hêla rîjîma Sûrî û rîxistina "Da'is" ve hatine binçavkirin. Azadî ji bo hevalê me, û rojnamegeriyek bêlayen û azad xwesteka me ye di Rojavayê Kurdistanê de"

Candar Şernekî - Peyamnîr
Ji ber ku hevalê me tê girtin û revandin, me roja rojnamevanan û ragîhêneran bikim, û girtin û revandina wan birotesto bikim, nexasim ku welaletê Sûriyê bûye goristana rojnamevanan û pê re jî rîxistina "Da'is" û yet rîxistinê ku berevaniyâ rojnamegeriyê dike, balê nade vê êsa ku rojnamevan di Sûriyê de dikşînin.

Roja rojnamegeriya Kurdfî li hemû rojnamevn, ragîhêner, "Da'is" ve, metirsînek mezin

peyamnîr, pîroz dikim, û dixwazim ji wan ku ew bibin hevalê rastiyê, bi bîr û baweriyê xwe karê xwe bikin, û azadiyê ji girtiyen rojnamevan re dixwazim.."

Ferîd Edwar- Rojnamevan-
Bi navê xwe û bi navê Yekîtiya Rojnamevanê Kurd ên Sûrî spasiya hemû besdaran dikim, ku tevlî vexwendina me bûne, mebesta me ji vê rojê, roja rojnamegeriya Kurdfî, ku em vê sekna piştigirya lidar bixin ew bû, em girtin û revandina rojnamevanan şermezár û birotesto bikin, em doza azadkirina hevalê xwe bikin, û peyama me jê ew e ku em wek dezgeh karê me ye, em bêreveniya rojnamevan û ragîhêneran bikin. Roja rojnamegeriya Kurdfî Li hemû karmendên rojnamevan û ragîhêner pîroz dikim, û hêviya me ew e ku rojnamegeriya me bibe aktiv, û rolek mezin di hemû waran de bilize"

Li Hewlîrê Çilrojiya Serokê Sandîkeya Rojnamevanê Kurdistan- Sûriya Hate Lidarxistin



Bi boneya ku çil roj li ser koçbar-kirina Ciwan Mîrânî Serokê Sandîkeya Rojnamevanê kurd -Sûriya, sandîkeyê li Hewlîrê û bi amedebehûna hejmarek mezin ji nivîskar, rojnamevan, çalakvanê kurd ê Rojavayê Kurdistanê ku li herêma Kurdistanê neşteci bûne, ev roj bîbir anî.

Bi demeke kurt û bê deng li ser giyanê şehîden Kurd û kurdistanê û giyanê gurbuhişti Ciwan Mîrânî mihvân rawestîyan, û dest bi merasîman bû.

Cigîrê Serokê Sandîkeyê Umer Koçerî gotinek xwend, û tê de tekez kir ku wê li ser xwen û hêviyê Ciwan Mîrânî bixebitin heta ku wan bi cih bînîn. Gotinê mayî yê hatin xwendin jî ev bûn:

- Gotina Wezareta Rewşenbîrî û Ciwanan

- Gotina Sandîkeya Rojnamevanê Kurdistanê Iraqê -Hakim Azad.

- Gotina Sandîkeya Civakên Sîvîl - Ednan Enwer .

- Gotina Yekîtiya Nivîskarên Kurd - Sûriya . Evîn Şîkakî

- Gotina Hevalên Ciwan Mîrânî - Xelîf Ehmed.

- Gotina romanivîsê Iraqî yê navdar Mihemed Se'dûn Sebahî.

- Gotina Tariq karîzi hevalê Ciwan Mîrânî.

- Gotina Malbata Ciwan Mîrânî ji hêla hevîjîna wî ve hat xwendin.

Ü di dawîye de xelata rojnamevan Ciwan Mîrânî hat eşkerekirin û di çapa xwe ya yekemîn de giha ragîhînerê Kurd Dilbixwîn Dara û ew i ev xelat ji destê Kesrayê Cegerxwîn wer-girt.

Di 22 nîsanê de, mîna her sal, ev roj bûye roja rojnamegeriya Kurdfî li seranseri Kurdistan, îsal li bajarej Qamişlo Yekîtiya Ragîhandina Azad a ku rêvebiriya karê ragîhandinê di Kantona Cizîrê de dike û dişopîne ev roj bîbir anî.

Li navenda Mihemed Şêxo Ya çand û huner merasîmê vê rojê vebûn, piranya rojnamevan, ragîhêner, berpirsê hikûmeta kantonâ Cizîrê, û rewşenbîr tê de amede bûn.

Bi demeke kurt û bê deng li ser giyanê pakrewanê Kurd û Kurdistanê û giyanê rojnamevanê ku di çepereñ şer de şehîd ketine aheng destpê kir.

Pêşî nivîskar û ragîhêner Taha Xelîf spasiya hatina mîvanan kir, û ragîhand ku wê ci di vê ahengê de bê gotin û pêşkêskirin, û xelata rojnamegeriyê ya bi navê Rojnamevan Ehmed Se'do "Mezlûm Bagok" eşker kir.

Edî gotina Yakîtiya Ragîhandina Azad bo boneya vê rojê ji hêla endama yekîtiyê ve hat xwendin, û tê de li ser ezmûna rojnamegeriyê di Rojavayê Kurdistan de axivî, û tekez kir ku divê rojnamevan û ragîhêner di nerîn û karê xwe de azad û bêlayen bin.

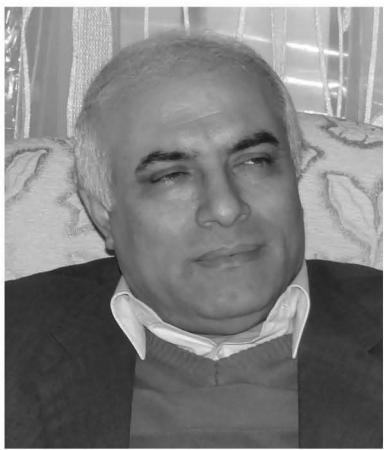
Gotinek bi zimanê Erebî ji hêla

Rojnamevan Hesen Zaza ve hat xwendin, û di gotina xwe de ev roj li hemû rojnamevanê Kurdistanê pîroz kir, û tê de diyar kir ku karê rojnamegeriyê karêkî pir zor e, lê encamê wê li ser civakan hene. Gotina Rêvebiriya Xwesr a Kantona Cizîrê ji hêla birêz Emîna ve, Seroka Destek Jinê hat xwendin.

Edî xelatên vê rojê hatin diyarikirin û bi destê malbatê şehîden rojnamevan hatin dan.

Paşê sînemevezyonek li ser dîroka Rojnamegeriya kurdfî hat weşandin, û bi deng û müzika koma Botan aheng bi davî hat.





أکرم حسین

الى المهرولين الى حضن النظام .. ما هكذا
تورد الإبل ؟ !!!

”إننا نحذر من هذه الأصوات وندعو المجتمع الكردي إلى نبذها وفضحها والانقضاض من حولها وتشديد الخناق حولها، لأنَّ النظام قد فقد شرعيته وانتهت صلاحيته وأصبح بحكم الماضي، يلفظ أنفاسه الأخيرة ولا مستقبل له في سوريا الجديدة“

يشر عن الحقوق القومية الكردية ولم يتلمس منه أحد، أي تغيير أو تبدل في سياساته الإنكارية والإقصائية أو الإلغائية ، ولقاء موسوكو الشاورلي تأكيد على عنجهية النظام وتنسكه بموافقه السابقة وكان الأوضاع هي هي. وعلى رأي المثل الشعبي (اللي يجرب المجرب عقلو مخرب) وللتأكيد على قولنا هذا، يمكننا أن نستشهد بمظاهرة النظام في مدينة الحسكة يوم ١٩/٤/٢٠١٥ وبحضور القيادات الأمنية والحزبية، ليس إلا دليلاً على استمرار النظام بسياساته الإنكارية ورفضه الاعتراف بالوجود القومي الكردي كمكون رئيسي وأصيل في

إننا نحدّر من هذه الأصوات وندعو المجتمع الكردي إلى نبذها وفضحها والانفلاط من حولها وتشديد الخناق حولها، لأنّ النظام قد فقد شرعيته وانتهت صلاحيته وأصبح بحكم الماضي، يلقط أنفاسه الأخيرة ولا مستقبل له في سوريا الجديدة، لذلك اعتقد أنه من الخطأ التاريخي أن يفكر الكرد بالحوار مع النظام، لأنّهم لو فعلوا ذلك سيخسرون الكثير ولن يكون لهم أي دور أو مكان في سوريا الجديدة، وهذا الكلام ينطوي على ظلم فادح للكرد، وسيسبّل لهم أضراراً معنوية شديدة وهي دعوة مرفوضة جملة وتفصيلاً. على القوى الكردية الحقيقة أن تخرج القضية الكردية من إطار أنها قضية شخص أو جريدة أو ترخيص حزب إلى قضية شعب يعيش على أرضه التاريخية وله الحق أن يحظى بالعيش اللائق وأن يتمتع بحقوقه القومية والديمقراطية وفق العهود والمواثيق الدولية.

ما اقترفه من قتل وتدمير وتهجير بحق السوريين بمختلف مكوناتهم، ورغم كل العذابات التي عانها الكرد السوريون منذ عشرات السنين جراء سياسة التمييز العنصري والمراسيم الاستثنائية، وإذا كانت المواقف الغامضة والرمادية لبعض الأحزاب الكردية قد تسببت في فقدانها للكثير من ملاليها ومناصريها "ممن كانوا يطالبون دائماً بالوقوف في صف الثورة"، فإن هذه الأصوات القيدية التي باتت تستشعر الذم وتدعى الحرث على الحقوق القومية، وتطالب من جديد بالحوار مع النظام، لم تأت بجديلاً ولا "برأس الظير من البير" ، لأنها لم تتوان عن بناء هذه العلاقة مع أركان النظام يوماً، وكانت تردد دائماً لسياساته تارة باسم "الواقعة" وتارة أخرى باسم "حماية الشعب" رغم النفي العلني لهذه العلاقة. لكن الكرد السوريون لا يمكنهم أن ينسوا ما فعله بهم نظام الاستبداد من إحساء استثنائي وحرث عربي وتعريب لأسماء القرى والبلدات، ومنع التحدث باللغة الكردية وتسجيل الولادات بأسماء عربية ومرسوم منع التملك^{٤٩}، وما ارتکبه من قتل لأكثر من ٣٠ شهيداً واعتقال أكثر من ٥٠٠ مواطن كردي في انفاسة^{٤١٢} آذار ٢٠٠٤ التي هبّ فيها الكرد دفاعاً عن الرموز الكردية، إثر شتمهم من قبل جمهور فريق الفتنة القاسم من دير الزور، ورغم انقضاضه أربع سنوات على قيام الثورة، ومشاركة الكرد الأساسية في مواجهة القوى الارهابية والظلامية، واستشهاد المئات من شباب الكرد دفاعاً عن مكونات المنطقة؛ من كرد وعرب ومسيحيين، إلا أنَّ النظام لم يبادر إلى اتخاذ أي موقف أو قانون نشرت «بوير برس» في الصفحة الثانية من عددها "١٧" الصادر في ١٥ نيسان ٢٠١٥ حواراً مطولاً مع الدكتور أحمد بركات- عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي التقدمي في سوريا-. يقول في رده عن سؤال استعداد حزبه لفتح قنوات حوار مع النظام لخدمة القضية الكردية "إذا كانت هناك فعلاً لخدمة القضية الكردية في سوريا أظن ليس الحزب الديمقراطي التقدمي بل مجمل الحركة الكردية يجب أن لا تتردد ..." في هذا المقال أتوسل حرية القول، والوقف في وجه أخطاء جسيمة، قد تقع فيها بعض القيادات الكردية، بالقاء والحوار مع النظام، وكردي سوري فإني أرغب في ممارسة حقّي في الرد والتفسير والضغط على بعض الأحزاب الكردية السورية التي تقف حتى اليوم في المنتصف، رغم كل ما يجري في سوريا؛ من خراب ودمار ونهب وتدويل وفوضى وما يخطط له في المستقبل من حلول، للخروج من المأزق التاريخي الذي وجدت فيه قوى الثورة نفسها فيها، وسبيل التوافق بين مكونات وفصائل الثورة السياسية والعسكرية حول شكل ومضمون الدولة السورية القادمة. وفي الوقت الذي تؤكد فيه كل الأخبار والتقارير عن فقدان النظام للكثير من قوته العسكرية والمالية، وعدم سيطرته على أجزاء واسعة من الجغرافيا السورية وتأكيدات المجتمع الدولي بأنه لا مكان لرأس النظام وأركان حكمه من تلّه أيداهيم بدماء السوريين في مستقبل سوريا - رغم كل ذلك - بدأت تتعالى بعض الأصوات الكردية السورية من الصف الأول مطالبة بالذهاب إلى دمشق والحوار مع النظام القائم، رغم كل

قانون أهل الكهف

”لا يخفى على أحد أن القيود التي وضعتها قانون المطبوعات في سورية، والتي أعادت الصحافة إلى العصر الحجري، حتى وصف هذا القانون بأنه أسوء بكثير مما صدر من قوانين في عهد السلطان عبد الحميد. بل أن آخر من أشاد به هي أمير الأكراد“

الأخيرة أي بعد الثورة السورية ظهرت العديد من الصحف والمجلات اليومية الحرّة والسياسية في فضاء الصحافة الكردية منها: Nûdem, Bûyerpress, (Welat Ziya Ronahî, Kurdistan, Nercis, Şar,

توقفت العديد منها؛ بسبب استقلاليتها وعدم تبعيتها لجهة سياسية معينة أو لأناس ماديين ودعم الصحافة الحرّة في المجتمع الكردي ثانية، ولا تزال بعض الصحف تكافح وتتناثر في أجواء الواقع المادي المرير تحت ظل السياسة الحزبية الضيقة بعد تقديم المساعدة المالية لهم، حتى تصدر أعدادها على حساب لقمة أطفال محرريها ومنها صحفة "Buyerpress" والذي يحرّ في النفس أكثر هو توقف جميع المجالات الحزبية عن الإصدار أيضاً وهي كثيرة (المتفق التقمني - أجراس - مواسم - فين - برس - الحوار - سورمي - ليلان - زانين - سلاف كه - كلستان - نوروز -

روناك - روج - كلويش - آسو - زفين -
أدب القضية - ستير - الخ
كان هذا سرد لأهم الصعوبات التي تعاني
منها الصحافة السورية والكردية، فائل
ما تطمح إليه الجماهير الكردية وجود
لجنة إعلامية مشتركة تمثل كرد سوريا،
وصحيفة واحدة تعبر عن مصالحهم العليا،
فذاك إرسال بعض الطلاب الكرد لدراسة
الصحافة في الدول المتقدمة، وتشكيل
لجنة الدفاع عن الصحفيين الكرد. أخيراً،
وبمناسبة عيد الصحافة الكردية أتوجه
بالشكر إلى كل الأفلام الحرة النظيفة أينما
ووجدت في هذا العالم.



عبدالسلام محمد

الصحافة أو (السلطة الرابعة)

الافي روجافای کردستان لا نستطيع القول بأنه لدينا
صحافة مستقلة ١٠٠٪. ولأسباب عدة لأننا في واقع معتقد
حقيقة، ومن جميع النواحي السياسية والاجتماعية
وحتى الاقتصادية. لكن يجدر بنا القول بأنه هناك خطوات
إيجابية قد تحققت وهناك عدة جهات تحاول وتعمل على
نقل الحديث بشفافية ووضعه في خدمة المجتمع ولكننا
نطمح للمزيد»

سري وبالتالي لا تصل إلى أيادي الكثير من المواطنين. وليس بالإمكان أن ننكر بأن ثورة ١٩٥٣ تموز عام ٢٠١٣ والتي كانت الاستمرارية الناجحة للثورة السورية ولها الأثر الأكبر في بروز وتطور الصحافة الكردية بشكل أقوى والإلتحاق بالكثير من الصحفيين من مزاولة مهنتهم علانية وفتح مكاتب صحفية لهم لإصدار الجرائد وإذاعات محلية وحتى بث أول تلفزيون خاص بروجافاي كردستان بغض النظر عن ارتباطه بجهة ما أو غيرها.

وفي روحاً فاعلاً كردياً لا يستطيع الفول
بأنه لدينا صحفة مستقلة ١٠٠٪ ولأسباب
عدة؛ لأننا في واقع مُعَدّ حقيقة، ومن جميع
النواحي السياسية والاجتماعية وحتى
الاقتصادية. ولكن يجدر بنا القول بأنه
هناك خطوات ايجابية قد تحققت وهناك
عدة جهات تحاول على نقل الحديث بشفافية
ووضعه في خدمة المجتمع ولكننا نطمئن
للمزيد، ولاسيما في ظل الإدارة الذاتية
الديمقراطية والتي منذ تأسيسها تناولت
بمجتمع ديمقراطيٍ تعدديٍ الذي لن يتحقق
إلا بوجود صحفة حرةٍ ومستقلةٍ وإعلامٍ
حرٍ. فالفرصة مناسبة - كما السياسة -
في روحاً فاعلاً لتطوير الصحافة وارتقاءها
إلى المستوى المطلوب لكي تكون وفي بين
لرائد وأمير الصحافة الكردية لأننا الآن
في السنة السابعة عشر بعد المئة من عمر
الصحافة، وهذا ما يدفعنا أن نقدم المزيد
والأفضل.

تعتبر من أقوى السلطات في العالم لأنثرها المباشر على المجتمع بكل فئاته، لأنها تستطيع نقل الصورة الحقيقة كما هو مفروض، كما تستطيع للأسف أن تنقل الخبر والصورة الزائفة والخاطئة. ومن هنا نستطيع القول بأنّها سيف ذو حدين وأنّ ضمائر من يقفون عليها هي التي تحدد نتائج أعمالها.

وعلى الصعيد الكردي، فقد كانت مرتبطة بالأنظمة التي كانت تحكم كردستان. وفي نهايات القرن التاسع عشر كانت ولادة الصحفة الكردية بقيادة الأمير مقداد مدحت بدرخان والذي صنّى بكل ما يملك من مال وأثاث وعش منزله وبإيعه الذي يحقق حلمه وحلم الكرد بانطلاقته أول صحيفة كردية. وبالرغم من أنه لاقى الكثير من الصعوبات أثناء الطّبع في كل من مصر بدايةً وبعدها في بعض الدول الأوروبية إلا أنه وبهذا أصبح أب الصحافة الكردية وبفضله بدأت الكثير من الصحف والإذاعات والتلفزيونات الناطقة بالكردية والكثير منها الناطقة بالعربية بالانطلاق، وحتى منتصف القرن العشرين، وتأسيس أول حزب كردي في سوريا وضرورة الاهتمام الأكثر بالصحافة وخاصة على الصعيد الكتابي لسهولة إصدارها وتوزيعها في ذلك الوقت وإصدار صحف لنشر الوعي الوطني وتغطية ما يجري في الساحة السورية عموماً وما يتعلق بالكرد خصوصاً.

لذلك كانت الصحافة الكردية - ومنذ نشوء الأحزاب وحتى الآن - لم تقم المزيد لأن

الصحافة الكردية في قفص الاتهام (أفكار غير صالحة للنشر)

A black and white close-up portrait of a man's face and neck. He has short, light-colored hair and is wearing a dark suit jacket over a white collared shirt. The lighting is soft, highlighting the contours of his face.

*

عين ساستها وصهاقاتها، ورغم كل العقبات والمخاطر ما يزال البعض من أصحاب القلوب الوطنية والأقلام الجادة يخاطرون بأرواحهم وحياتهم في سبيل إظهار كلمة الحق والحفاظ على إعلام كردي يعكس تطلعات الشعب الكردي، مما كلّف أصحابها من غال ونفيس هؤلاء الجنود - أصحاب الكلمة الحرة - أولى بتقييم يد العون لهم ومساعدتهم في تطوير صحفة كردية حرة وحيادية إذا ما أرادت الأحزاب أن تقوم بخطوة حقيقة وجادة تخدم الصحافة الكردية بعيداً عن الدعاية لنفسها والخطابات الرنانة التي لا تسمن ولا تغنى من الحدث

السؤال الذي يطرح نفسه لماذا تهمل الأحزاب دور اتحاد الصحفيين الكرد في سوريا وهي مؤسسه معنية بالصحافة الكردية وجديرة أن تحظى باهتمام ورعاية الجميع ؟ أليس إجحافا بحق الصحفيين الكرد أن يحتقروا بعيدا عن اتحادهم ؟! أم أن الشعب الكردي المغلوب على أمره سينتظر مئة عام آخر حتى تبلغ الصحافة الكردية السلطة الرابعة ويفعل فعله في الساسة ورؤساء الأحزاب كما فعلت الصحافة السويدية، حين فضحت وزيرة في الحكومة ملات وقد سيارتها من مال الشعب فاستقالت من منصبيها على أثر نشر الخبر ! فهل نحن على موعد مع استقالة صاحب السعادة بعد مئة عام ؟!

* كاتب ومخرج سينمائي

۲۰

حقوقه بكافة الوسائل الممكنة، إذا لم تأخذ هذه الجهات المسؤولة على عاتقها مهمة تطوير العمل الإعلامي، وتأهيل الكوادر المتخصصة في مختلف المجالات الصحفية سواء الاخبارية أو السياسية أو الرياضية أو الفنية، وصحافة الطفل والمرأة، والمجتمع، والصحة، تلبي جميع رغبات الشعب والمجتمع، وتقوم بوضع خطط واستراتيجيات تنهض بالصحافة وتخرجها من مأزق الخطاب الصحفي المشحون والتبعي نحو خطاب متزن يضع في مقدمة أولوياته النهوض بالمجتمع الكردي علمياً ومعرفياً، ويُعرّف العالم بعدها قضيته ولغته وتراثه وفلكلوره، وأن يتم تخصيص الأموال الكافية لتأسيس مؤسسات إعلامية وصحفية توّاكب روح العصر، بمهنية وحرفيّة تستقطب جمهور القراء، بعيداً عن التحرّب والمحسوبيات، وإذا كان لا بد للصحافة الكردية أن تفتر خطوات جادة إلى الأمام فعليها أن تتسم بالحياد والنقد الموضوعي البناء، وتساير الحدث وتدخل هموم المجتمع والشارع الكردي بسلبياته وإيجابياته، وتستقطب الأقلام المبدعة والجريدة والمُتخصصة في مختلف مجالات العلوم والفنون، وتكافى كل صاحب قلم على انتاجه ومساهماته بمبلغ من المال؛ لتشجيعه نحو مزيد من النقدم والعطاء المعرفي ، لكن واقع الحال أن الصحافة الكردية أصبحت في قفص الاتهام تعاني من الأورام الحزبية المستعصية، وتتجزّ إلى أتون الخلافات السياسية وتبعاتها، وتسرّخ للبطولات الحزبية وخطابات قاداتها على حساب هموم الشعب الكردي وقضيته التي باتت قضية مسلوبة في الحديث عن الصحافة الكردية، أصبح كالحديث عن وجع سبزيف الصخرة التي كلما دفع بها إلى قمة الجبل سقطت على الأرض، فيعيد الكرة من جديد فلا الصخرة تستقر في القمة، ولا رحلة المعاناة تنتهي، كذلك الألم الذي يعصر رحلة الكردي في محارب الصحافة والإعلام. فما أن يطل شهر نيسان علينا في الثاني والعشرين حتى تبدأ أبواب الأحزاب في استثمار الدعاية لإحياء ذكرى صدور أول جريدة كردية؛ أصدرها مقدار محدث بدرخان في القاهرة باسم صحيفة كردستان عام ١٨٩٨ لأجل ذلك يقيمون الدنيا في هذا اليوم ويحتشدون الجماهير بالاعترافات إكرااماً للصحافة الكردية التي تنتظر منذ زمن طويل خطوة حقيقة تخرجها من قمقم الثبعية وتحررها من ربقة الأحزاب التي و إلى الآن ما تزال تمتلك الصحافة كوسيلة لإبراز عضلاتها، ووجوه أبطالها في خدمة أهداف القضية الكردية، وفي الحقيقة وبعد أن تطوي الصحافة الكردية يوما حافلا بالخطابات والكلمات الرنانة تطوى صفحة الذكرى إلى عام قادم من الاحتفالات ويفغل الأحزاب أبواب النقاشات دون أن يقف حزب واحد، أو جهة مسؤولة على واقع الصحافة الكردية وأفاقها ومتطلباتها وهموم الكاتب الصحفي والقائمين على الصحافة والإعلام، هذه الخطوة من العمل يبقى جدا مشكورا من الأحزاب والمنظمات، وكل من شارك في إحياء هذه الذكرى نحو تكريس يوم للصحافة الكردية، لكنها ليست كافية للارتفاع بالعمل الإعلامي في خدمة قضية عادلة، وشعب يناضل منذ مئات السنين لنبيل

**Bi Roj
Rojnamevan,
Bi şev
Serserî!?**

Sîrwan H. Berko



"Mirov nikare bi roj agahiyan ji siyasetvanekî bîstîne, yan hevpeyvînekê pê re pêk bîne, û bi şev di facebookê de gotinêner xerab li ser vî siyasetvanî û partiya wî belav bike. Bi kurtî: Mirov nikare bi roj rojnamevan be û bi şev li ser facebookê serserî be!"

"E nivîsar wêneyê islamê kirêt dike û şer'îa islamê binpê dike..."

Bi vê sedemê hêzên opozisyonâ Sûrî di dergehê Bab el-Hewa de berî çend rojan hejmara 73 ya kovara Sûrî Temedûn qedexe kirin û ew şewitandin.

Sansûrkirina alavê ragihandinê yên Sûrî li deveren azadkirî li Sûriyê gihaye asteke pir metirsîdar. Hêzên opozisyonê yên islamî yên tundrew bi qedxekekirina alavê ragihandinê rûyê xwe yê rast nîşan didin: ew li dijî azadiyan in. Ji bo wan azadî tenê ew e ku mirov musliman be û li gor şer'îa islamî bijî.

Em pir bextewer in ku ev hêzên islamî dûrî devera me ne. Çimkî azadiya ragihandinê û derbirînê giringtin mafêni mirovî ne. Desthilata ku vê mafê binpê dike, ew desthilat dikeve rîza dirêj û tarî ya diktatoran.

Rastiyek e ku li tevaya Sûriyê devera me ji bo rojnamevanan a herî ewle ye. Divê mirov vê rastiyê tim bêje. Lî ev nayê wê wateyê ku hertiş baş e: hîn jî binpêkirinê li dijî karmendê alavê ragihandinê pêk tê. Divê rî li ber van binpêkirinan bê girtin. Divê desthilatdar û dezgehê ragihandinê bicivin û li ser pêkanîna karê ragihandinê li deverî li hev bikin. Biryarê yekalî ji aliye desthilatdaran ve û ferzkirina wan bi zorê pisigrîkan çareser nakin.

Lî azadiya derbirînê ne kolanek tenê ji bo çûnê ye. Divê rojnamevan hesabê hatinê jî bikin. Pêdiyi me bi kolanen cûn û hatinê heye. Bi kurtî: divê desthilatdar mafêni rojnamevanan û pîseyâ wan binpê nekin. Lî divê rojnamevan jî bi rastî rojnamevan bin û ji çarçewaya pîseyê dernekevin.

Wek mînak: Rojnamevan nikare di heman demê de çalakvan be. Kesê ku di warê ragihandinê de dixebe, pêwîst e ha jê hebe ku ew xwedî berpirsyariyeke mezin e. Mirov nikare bi roj agahiyan ji siyasetvanekî bistîne, yan hevpeyvînekê pê re pêk bîne, û bi şev di facebookê de gotinêner xerab li ser vî siyasetvanî û partiya wî belav bike. Bi kurtî: Mirov nikare bi roj rojnamevan be û bi şev li ser facebookê serserî be!

Kesê ku ji xwe re jiyana rojnamevaniyê hildibijêre, divê em ji bo ARTA ji bo Ragihandinê (facebook.com/sberko)

"Karesata herî mezîn di lawazbûna rojnamegeriya Kurdi de, ne tenê di rojnamevan de ye belku di berpirsîn hizbî û serkirdeyê hizban de ne jî ku dema daxuyanî yan çapkeftinekê yan gotarekê pêşkêş dikin û diaxîvin ji bo berjewendiyê xwe û bi bê berpirsyarî diaxîvin, ev e bandora xwe ne tenê li ser kadirê hizbî belku bandora xwe li raya gitşî jî dike, nexasim dema ew serkirdeyan berpirs diaxive hesabê hestê aliye beramber yan rikber nake".

Rojnamegeriya Kurdi weku gelé Kurd dîroka wê ya geleki dijwar ji inkar, îmha, komkuji, şer, şores, parçebûn, bindestî û zordesî, di gellek qonaxan re derbas bûye, di 22 nîşana sala 1898 an de dema mîr Miqdad Midhet Bedirxan yekemîn rojnameya Kurdi li Qahireye çap kir, di wê demê de mîr Miqdad Bedirxan behsa armâna çapkirina rojnameyê dike û dibêje: "Navê vê cerîdî min kiriye (Kurdistan) di vê cerîdîye de ez ê bêsh qencya ilim û meinifetan bikem. Li kû derê mirov di'elime, li kû derê medrese û mektebê qenc heme ez ê nîşa kurdan bikem, li kû derê ci şer dike, dewletên mezîn ci dikin, çawa şer dikin, ticaret çawa dike, ez ê hemiya hikat bikim."

Di vê serdemê de ku rojnamegeriya Kurdi ya nivîski, Elektronik, bîhîsti û dîfî, hatîye asteke bilind û bi dehan rojname û radyo û kanalên telefizyonê yên Kurdi hene, doza Kurdi li hemû cihanê bi saya soreşa Rojavayê Kurdistanê û berxwedana gelê Kurdistanê li dijî neyarêni mirovahîyeti rojeyê, lê mixabin rojnamegeriya kurdi li Rojava negîhîtiye asta xizmetkirina doza rewa ya gelê Kurd û di berjewendiyê hizbî yên teng de maye!..

Di civakên paşdemayî de herkes hertiş e: siyasiye, rojnamevan e, çalakvan e, leşker e, oldar e... Ev rastiya civaka me ye ji. Tenê dema herkes bi karê xwe rabe û dev ji karê bêkaran berde, ewê bi ser keve.

Ji aliyeke din ve divê ji bo herkesi zelal be kî rojnamevan û kî ne rojnamevan e. Ne herkesê ku bi kamîreya bêrîfona xwe wêneyan dikişîne, rojnamevan e. Û ne her kesê ku çûye çend kursen rojnamevaniyê, dikare navê rojnamevan li xwe bike.

Divê sînorêni karê rojnamevaniyê zelal û eşkere bin. Berpirsyariya alavê ragihandinê mezîn e. Nabe ew karmendê xwe bidin ser rîyekê ku ziyanê bigihîne wan. Misogerkirina xebata rojnamevaniyâ pîseyî erkê sereke yê alavê ragihandinê ye.

Divê em girtina rojnamevanan û sansûrkirina alavê ragihandinê qebûl nekin. Divê dengê me li dijî van tedbîran tim bilind be.

Lî di heman demê de divê em karê rojnamevanî yê xerab jî qebûl nekin. Divê em herweha dengê xwe li dijî rojnamevaniyâ xerab û rojnamevanen ku rezê li vê pîseyâ giring û pîroz nagirin, bilind bikin.

Gele pirs hene, divê em ji bo peydakirina bersivîn wan guftûgo bikin? Rojnamevan xwe bi xwe, û rojnamevan û desthilatdar!?

Divê armanca me ya hevbes ev be: azadiya nerînê, azadiya derbirînê û azadiya ragihandinê. Beramberi wan: xebata pîseyî, liva bi berpirsyarî û rîzgirtin.

*Birêvebirê Giştê yê Saziya ARTA ji bo Ragihandinê (facebook.com/sberko)

Rojnamegerî, Şoreş û Rojava..

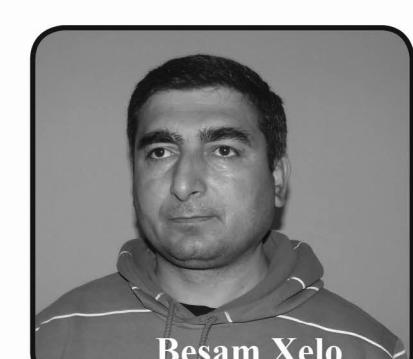


Nivîkar û rojnamevan:
Dawud Çiçek

megeriya Kurdi di vê dema ku Rojava tê de derbas dibe li hemberi hemû metirsîyen li ser gelê Kurd hene û rewşa şer tev bigere hemû tiş divê bikeve xizmeta şoresê, xizmeta rîveberiya ku niha li Rojava heye, bikare ês û azarân gelê xwe bîghîni hemû cihanê û ifrafeke navdewlefî bê qezencirkirin.

Rojnamevan li Rojava divê bi rihekî şoreşerî jiyana xwe organize bike daku bikare rastiyen û nîrîna azad bîghîne civakê û rihê yekîtiyê û hevgirtinê ya netewî di dema niha de berceste bike. Rojnamegerî bi serê xwe jî rolekî mezîn di serkeftina şoresê di difîze û ew bi xwe jî şere û çekêdi serîye ger baş neyê xebitandin wê ziyanê bîghîne doza netewî û gel.

Li dawiyê dixwazim bêjim ku mixabin heya ku rewşa partiyen me ên Rojava weha parçekirî û nakok be rojnamegerî li Rojava wê nikaribe bi erkê xwe rabe û yê lawaz û hejar bîmîne û rojnamevanen me jî wê li berbayê hizbayetiyyê bikevin û wê nekarîbin nîfîna



Besam Xelo

Piştî 117 Salan Rewşa Ragihandina Kurdi:?!

"Çawa çapemenî û ragihandin guh û çav û zimanê gel e, her wiha ew pêwîst e heman demê wicdanê civakê be, û bi hismendî û hisyariyek netewî û insanî û meslekî karibin vî erkê xwe yê çapemeniyê bikin".

Ev roj em cejna çapemeniya kurdi bisalvegera 117mîn de pîroz dikin, rojnameya bi navê Kurdistan ku yekemîn car li İstanbulê derket di sala 1897, û paşî Misir-Qahire di sala 1898 ji aliye Midhet bedirxan ve hate derxistin, û her wiha piş re ev rojname li Cinêv û Folkistan û Londonê hate çapkirin.

Dema ku dewleta Osmani, di zagona xwe de rî de weşana çapemeniyê, dîsa rojnameya Kurdistan li ser destê Surreya Bedirxan vegeviya İstanbulê û li wê derê hate çapkirin, heta destpêka serê cihanê û Yekemîn. Û ta niha hejmarê rojnameya Kurdistan ji 1-31 hejmar li pirtûkxaneyê Brûsya (Almanya) tê parastin.

Ji dervey rojnameya Kurdistan, rojnameya Roja Kurd û Jin weke rojnameyên heftane li İstanbulê, di sala 1919 dihatin çapkirin li ser destê mammota Hemze û Memdûh selîm. Rojnameya Peşkewtin û Bangê kurdistan, di sala 1922an li Silêmaniye ser destê Fayiq hecî mustafa derdiket, û di dema Şêx Mehmûd berzencî de, rojnameya bi navê Roj Kurdistan heftane dihatê weşandin. Di sala 1925 de rojnameya Diyarî Kurdistan, li ser destê Salih Zekî bi zimanê Kurdi-Tirkî-Erebî dihatê weşandin.

wekî çawa li Bakurê Kurdistan, dîsa li malbata Bedirxan li Rojavayê Kurdistanê xebatê çapemeniya kurdi dewam kirin, û rojnameyên mîna Hawar û Ronahî û Roja û nî salen 1932an de hatin çapkirin, û di salen 1943de hatin rawestandin ji ber astengiyê ku hikûmeta desthilatdar a Fernî derdixst pêşberî rojnamegeriya kurdi.

Di dîroka nêz de çapemeniya kurdi, pir zengin û dewlemend e û xwedi Radyo, Televizyon, Kovar û Rojname ye, û wekî din hinek ji van alavê ragihandinê hata astekê xizmeta civaka kurd kîn, lê ji ber ne yekbûna hêzên siyasi kurdi, hismendîya partîfi giranî dide li ser rîveçûna van rojnameyan, û bandora xwe li ser hinek besen civakê dikirin, her bi wî rengî dewam kîn û nikarîbûn bibin çapemeniyek netewî.

Eger mirov dîroka kurd û kurdistan lêkîn bike, mirov dê zanibe ku parçebûna di nava kurdan de, bûye sedema bidestnxistina mafê kurdan, û ji ber ku ev rastiya şas û xemgîn nehatiye derbaskirin, bindestîya mezîn ya gelê kurd demek dirêj dewam kîrî.

Di roja meyîro de em dibînin ku çapemeniya kurdi, erkê xwe yê netewî bi cih nayîne û hêbêtir ber-

cwendiyê partîfi û hevşesîn çêbûye û yê ku winda dike civaka kurd e, civaka kurd dike qurbana hinek ragihandinê şofînîst, û bi taybet yên bi zimanê Erebî û Tirkî û Farîsi weşanê dikin, û dixwazin wekî berê dîsa gelê me bipaxînî û reş bikin û parçebûn û bixin xizmeta xwe de, û heger em vê kaosa Rojhilata Navîn bigrin ber çav, li Tunis, Misir, Yemen, Libya, Sûrî, İraqê, wê demê çapemeniya Erebî bi giranî digit Bihara Erebî, û miletê me bi gişî rewşa kosa Rojhilata Navîn weke dihatê xwestin fîr nebû, û ket bin bandora ragihandina şofînîst.

Me dit bê çawa bi navê muxalefeta Sûrî, ketin xizmeta ber-cwendiyê dewleta Tirkî û Qatar û Siûdiyê û hêzên navnetewî de, û nêzîkbûna wan ji Kurda re

mîna nêzîkbûna dewleta Tirk e, lê çapemeniya Kurdi ev xeteriya han nedîf, û di bin bandora mijî siyasi de man û ev nêzîkbûna cihê dil nexweşiyê ye di civaka kurd de. Di vê kaosê de, gelê me rasî êris û ambargo û şerîn pîskoloji hatin û konkujiyê mîna Şengal û Kobanê, lê di rewşa wiha de çapemeniya kurd bi gişî kêm ma û nebû bersivs.

Hîn jî şenî giran hene, ji koçberiya ber bi Bakur û Başûr û ya herî bi ês ber bi Ewrûpa, ku di avê de fetisandin çêdibe bi destê çeteyen mirovan, û azarân gelê mey Ezbîd û yê koçberiya Kobanê.

Êsa Jina Kurd di vê kaosê de pir mezin e, bi hezaran keç û jînîn Şengalê û destê çeteyen Daiş de ne, û koletiya giran jîyan dikin, û ev mijar di çapemeniya Kurdi de kêm maye?.

Hinek Saziyên çapemeniyê bi navê çapemeniya Kurdi, bandora xwe neyîni li ser çapemeniya Kurdi kirin, û her tişte girêdayî çapemeniyê di bin bandora xwe de hiştin, û peyannîr jê xilas nebûn.

Gelê kurd, ji van kîmîya parce ma û ji vê valatîyê hinekî ma windayî, rî leş bû û hineka xwe bê xwedi dîtin, û baş li berpirsyariya xwe derneketin.

Her kes dizane ku çapemenî, çav, guh, zimanê gelan e, û her em dizanîn çapemenî ronahiya civakê ye, û ji bo ku çapemeniya kurdi bighêje asta herî baş û yekrê, divê giranî bidin ser aliyeñi siyasi û civakî.

Kongirek netewî wan biciyîn û bibin kurdekkî yekrê, parçebûnek siyasi em jîyan dikin, û diplomasiek lewaz û ne yekbûnek leşkerî û aborî, û xeba-

tekî çandî pir giran bi rî ve diç. Eger kongra netewî çêbibe, wê rî li ber xeteriya teva were girtin, eger tevgera siyasi û hêza leşkerî, aborî, diplomasî, û çapemenî bibe yek, em ê karibin rola pêşengtiyê di herêmê de bilzîn, wê demê çapemeniya kurd wê rîka rastiyê nîşanî gelê kurd bike, û wê ji bin bandora çapemeniya şofînîst ya Ereb û Tirk xilas bike, ji hêleke din ve çapemeniya Kurdi bi rîka weşana xwe, bi zimanê İngîzî û Ferensi dike rastiyê bîghîne civaka navnetewî, û têkiliyê gelê kurd bi gelên cihanê re pêş bike, her wiha çapemenî dike bibe xwedi bandor li ser qada siyasi, û diplomasî û dike xizmetê ji yekrêziya kurdan re bike.

Pêwîst e em giranîye bidin ser medya civakî ku piranya gel û bi taybet ciwan giranî dane ser Facebook û Twitter, pêşengti were kirin ku ev medya bi awayekî netewî û durust were bikaranî, di rîka medya civakî de çapemeniya Ereb di karibû bibe xwedi bandor li ser Ciwanîn Kurd, û wan ji rastiya şoreşa Rojava bidin dûrxiştin, ev erk dikeve ser milê rojnamevan û çapgeriya kurdi ku karibe, ciwanîn kurd û civaka kurd bi gişî ji bandora çapemeniya şofînîst û dijkar xilas bike, û bixe rîka ber-cwendiyê gel û yekrêziya tevgera siyasi Kurdi.

Cawa çapemenî û ragihandin Guh û Çav û Zimanê gel e, her wiha ew pêwîst e heman demê Wiedanî civakî be, û bi hismendî û hisyariyek netewî û insanî û meslekî karibin vî erkê xwe yê çapemeniyê bikin.

Kesek Heye Wî Nas Nake..!? «Hoste Koko» Kevintirîn Wênekêş Li Ser Riwê Dinyayê, Ji Qamişlo Ye!.

- Min wêneyê Cemal Ebdulnasir û serokê Sûriyayê Şikrî Elquwetlî kişandiye.
- Kurdeki Ermenî me, û ji bilî Kurdî malbata min na-axive.
- Ez û Aram Dîkran di şahiyan de ji hev qut nedibûn.
- Pirêne wêneyê Seydayê Cegerxwîn min jê re kişandine.
- Kesekî berî min nerahişt kamîrê û negeriyaye, ev min tenê kirîye.
- Ez li Helebê bûm, Qamişlo ji bala min nedîçû..!
- Min çar zaro hene, Xaçîk, Rafî, Mariya, Talar. tev bi Kurdî diaxvin, xanima min navê wê Losîn e, ew jî Kurdeki Ermenî ye.
- Bavê min ji Amedê hatiye Sûriyayê, dema ku ez çêbûm Qamişlo nû ava bûbû. Bavê min Hentûrcî bû.
- Li bajarê Qamişlo hoste Karnîk yekem wênekêş bû.
- Navê diya min “Vîrcêt”bû, kebaniyek jêhatî bû, di mala xwe de xwedî êtikêt bû..!

Ehmed Bavê Alan.

“Rojekê min li gulistanâ bajêr wêne digirtin, pîrekek temenê wê dora 55 salan bû, bang li min kir, û ji min xwest ku ez wêneyan ji zaroka yek salî re bikşînim, paşê ew ê hermetê perê min dane min, û ji min re got: Apê Koko wêneyê min heye ez yek salî me, bavê min gote min ev Koko ji te re girtiye, e’ynî li vî cihî bû, vaya tu wêneyê neviya min dikşîne, Xwedê temenê te mezin bike”.

Kesayetyiyek mîna Hebsa Reş, mizgefta Qasimo, û dêra kevin naskirî ye, navdar û xwedî nav e, nabe ku kesek ji Qamişlo wî nasneke?

Kirîkor Xaçadoriyan, yê bi navê ”Koko” tê naskirin li ser xwe dibêje: Ez li Qamişlo çêbûme,

şagirtin wî hebûn” Vahî û Garo ”Arşo dizanî ku ez çiqasî di karê xwe de jêhatî me, hay ji dikana

kim, Arşo matmayî nema, gote min: Baş e du mehan bimîne û oxra te ya xêrê be. Koko bû ser-bixwe, perê min li rex diya min 300 wereqe hebûn, min berê xwe da Helebê, ta ku ez alavên karê xwe bikirim. Min quesda Arko yekemîn wênekêş di Sûriyayê de kir, ji min re got: Ev tişten tu dixwazî buhyê wan 550 wereqeyen Sûri ne, lê eger tu carek dî hatî pereyê mayî bîne, min rahişt alavên xwe û berê xwe da Qamişlo.

Li Qamişlo, cihê karê min tune bû, pereyê min jî nemabûn, bavê min axurê hespê xwe da

stê min de, di sala 1965an de min jin amî. Karê min berdewam bû, birayê min jî mezin bû, û wextê wî jî hat ku jinek xwe bîne, vêce min her tişt jê re hişt, û çend wereqeyen min hebûn, ez çûm Helebê, li wir min xanîk û dikanek kirîn, û dîsa dest bi karê wêneyan kir, li Helebê kar pir başbû, lê sebra min nedihat, Qamişlo ji bala min nedîçû! Neçar mam ku ez ji karê xwe bîterim, û berê xwe bidim Qamişlo, çawa ku hunermend Se’id Yûsif dibêje: ”Qamişlo Bajare Evîne Ye”..! wisa ez evîndarê Qamişlo û xelkê wê bûm. Tu dizanî ku em

Şikrî Elquwetlî jî girit, û gelek wezir û serok wezîren Sûriyayê û yên mihvan jî dema dihatin parêzgîha Hisîça. wekî dî gelek kesayetyîn navdar jî hene ku min ji wan re wêne kişandine. Seydayê Cegerxwîn hema wêneyen wî li Qamişlo yên ku niha têr der û xelk bi mala xwe ve daliqandine min ew wêne kişandine! Gelek caran ez û Seyda pêrgî hev dibûn, yekser min wêneyek jêre dikşand, Seydayê Cegerxwîn digote min: Koko tu heme wêneyan ji min re dikşînî, û roja dî sipî dikî, û têne jimin re, ez hew bi perê wêneyen te ve dighim. Gelek jimin hez dikir, Xwedê wî bi dilovaniya xwe şâ bike.

Rojekê ez û Aramê Dîkran cûn şahîya mala (Hebibê Mêremo) Li Serêkaniyê. Dilê min ji kêfa re firiya, me xwe kar kir, min 15 filim bixwe re birin, û me berê xwe da Serêkaniyê, heft rojan şahîya wan dom kir, ma edî min wêne gişandin, 700 wereqeyen Sûri gihan min, û Aram Dîkran 3500 wereqe, ew şahî ji bîra min naçe tucarî.

Ax birazî, min di temenê xwe yê wênekêş de, 3 Kam bikar anîne!

Molîda, min ji Helebê bi 125 wereqan kirî, û yek Emrîkî bû ew ji destê min ket zû şikest, lê ya herî baş ku 28 salan ma bi min re kar kir(KF4) bû. Niha Kama

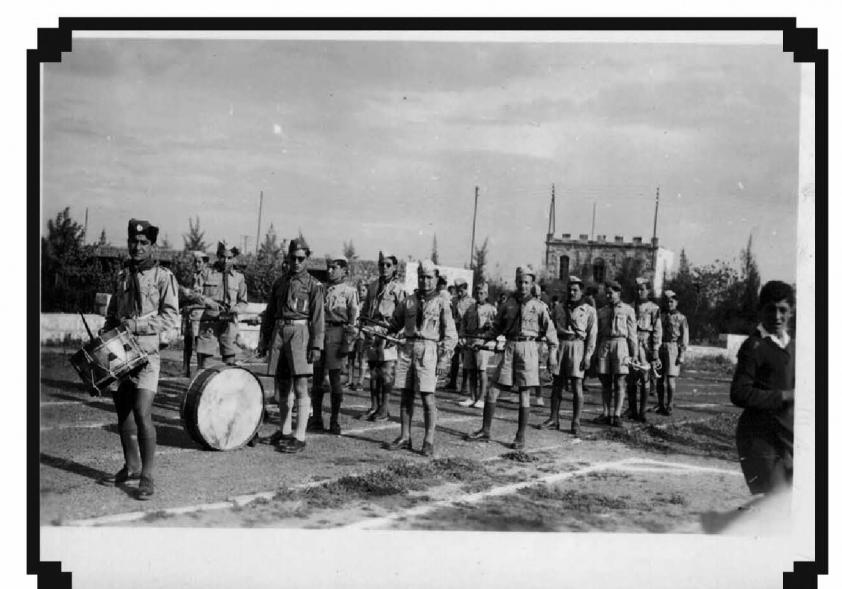
min Normale, karê min diqedîne, jiber ku karê min pir kêm bûye, xelk tev kamê Dîcîtal û mobayîl bi wan re hene? Lî dîsan ez dibêjim karê min pirr bi dilê min e, eger jiyanâ min vegere dîsan ez ê xwe fêrî wênekêşiyê bikim. Rojekê min li gulistanâ bajêr wêne digirtin, pîrekek temenê wê dora 55 salan bû, bang li min kir, û ji min xwest ku ez wêneyan ji zaroka yek salî re bikşînim, paşê ew ê hermetê perê min dane min, û ji min re got: Apê Koko wêneyê min heye ez yek salî me, bavê min gote min ev Koko ji te re girtiye, e’ynî li vî cihî bû, vaya tu wêneyê neviya min dikşîne, Xwedê temenê te mezin bike.

Li vir Apê Koko rondik ji cavên wî hatin, û keserek mezin kişand û got: Nizanîm çawe ez ê ji Qamişlo bar bikim. Tu nizanî çiqasî ez ji Qamişlo hezdikim. Niha ez her dem dîroka karê xwe ji zarokê xwe re dibêjim. Jixwe min jibîr kir navê zarokê xwe bêjim te. Min çar zaro hene, Xaçîk, Rafî, Mariya, Talar. tev bi kurdî diaxvin, xanima min navê wê Losîn e, ew jî kurdeki Ermenî ye. mala wê ava, û hûn ji min re saxbin.

Têbînî: – Min gelek li ser gotinê Apê Koko zêde nekirin, ‘eyînî wisa bi kurdî axivî, û yek gotina biyan ji devê wî derneket.



min, û hespê xwe li axurê cînarê me razand, min hundirê axur bi heriyê seyand, sipî kir, axur amade bû ku Koko karê xwe bike. Min dest bi karê xwe yê baybet kir şev û roj min dikirin yek, di demek ne dirêj de, birayê min Manok hîmî karê min bû, ji xwe min ew bira hebû tevlî du xwişkin min jî hebû navê wan” Zabîl û Anahît”. Min û birayê xwe kar dikir û wêne dikşandin û sipî dikirin û ji xwedîyan wan re jî dibirin, perê min çêbûn, 7000 kaxet ketin de-



ji pêvî kurdî di mala xwe de na-axivîn, ez, zarokê min, û wisa jî dê û bavê min. Bavê min digot: Bapîrê min jî bi kurdî diaxivî. Li Qamişlo dîsan daketim wêneyan ji xelkê re bikşînim, li deveran wêneyan bikşînim, min ji karê dikanê hez nekir! Mixabin erşîfa min li rex birayê min ma û tev tertûbelâ bûn! Nizanîm cûn ku? Ez dibêjim belkî min 6 me-liyon wêne girtine, nayêne hesêbê. Min wêneyê Cemal Ebdulnasir li ser belkona kurê Şêxê Şemera girt, û wêneyen Serokê Sûriyayê

«تاتشر الكردية» نارين متيني لـ سأقى في كردستان روحاً... لاستكمال المسيرة



- منذ تأسيس تيار المستقبل الكردي، وتقديم مشروعه الكردي بشكل خاص، والسوسي بشكل عام كنا مستهدفون من قبل النظام والحركة الكردية.
- كان السيد ريزان شيخموش مسؤول مكتب العلاقات العامة، ولم يكن بمقدوره قيادة التيار، كان ذو عقلية حزبية ضيقة يحارب آل التمو تارة، وهرفين أوسى تارة ونارين متيني تارة أخرى!.
- نحن خارج الائتلاف لاختلفنا معهم من أجل الحقوق الكردية.
- الوثيقة الموقعة بين المجلس الوطني الكردي والائتلاف السوري المعارض، لم ترقى إلى طموحات الشعب الكردي في سوريا.
- حين غيروا المسودة في مؤتمر الإنقاذ، أعلن ممثل التمو بشكل واضح، وقال لا نساوم على الحق والوجود الكردي في الجزء الكردستاني الملحق بسوريا.
- الائتلاف السوري المعارض لا يمثل المعارضة الحقيقة للثورة السورية.
- لا يوجد هناك تيار خارج أو داخل، نحن نقود التيار في الداخل والخارج، وهواء من تسميمهم، أو يسمون أنفسهم تيار الخارج قام تيار المستقبل الكردي بالإجراءات القانونية المناسبة بحقهم، وهو إسقاط صفة العضوية عنهم.
- قمنا طلبنا للدخول إلى المجلس الوطني الكردي منذ سنتين، ولم تلتقي بعد أي جواب، لأنهم منهمكون حالياً بالصراعات.
- المرأة الكردية تمنهن السياسة، منذ غابر الأيام، لكن العقلية الحزبية الضيقة، لم تفسح لها المجال لتبوأ مركز القرار.
- تصريح السيد عبدالحميد درويش سكرتير الحزب التقدمي يعبر عن حزبه، وإذا تبناه المجلس الوطني الكردي ، فسيكون لتيار المستقبل موقف آخر بخصوص انضمامه للمجلس الوطني الكردي.
- نفاوض السلطة على الرحيل وتسلیم سوريا لمعارضة أو حكومة مؤقتة يكون الكرد شركاء أساسيين فيه.

ذلك لم نتفاجأ بهذا القرار لأن المجلسين لا زالا يخشان التيار ونهجه.

- لماذا لم يصوت المجلس الوطني الكردي لتيار المستقبل الكردي؟

لأنه حارب التيار منذ تأسيسه، وحارب نهج الشهيد مشعل التمو، نهج الشباب، والوطني والقومي بامتياز، الذي يدعوه إلى التغيير العام في المجتمع الكردي خصاته والسوسي عاشه.

- هل يستطيع التيار التحرك في العمل السياسي داخل المجلس الوطني الكردي، والمطروح أصلًا؟

نعم، وسننجح بالتأكيد، لأننا واقون من أنفسنا

- انت السيدة الثانية في روجافا والتي تتبوا منصب قيادة حزب أو حركة بعد القيالية آسيا عبدالله الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي، هل ياتي المرأة الكردية تمنهن السياسية في روجافا؟

المرأة الكردية تمنهن السياسة، منذ غابر الأيام، لكن العقلية الحزبية الضيقة، لم تفسح لها المجال لتبوأ مركز القرار.

- هل سبقت السيدة نارين متيني العمل في مجالات أخرى وتكتفي بالعمل على تجاهها في قيادة دفة تيار المستقبل الكردي؟

سافر لعمل السياسي، لأنني عملت في مجال المرأة كثيرة، وهناك جمعيات كبيرة في هذا المجال، كما أنه هناك الكثير من الشباب يتبنون العادات التقافية في المجال التقافي، وفي المراحل الراهنة سأبني تيار المستقبل، وأخدم من خلال مجتمع الكردي.

- ماذا بخصوص امتلاك تيار المستقبل لجناح عسكري مسلح؟

إن المطلع والمتعلع في نهج مشعل - الحرية والدرد الذي رسمه، يستنتج أن تيار المستقبل هو تيار سياسي تقافي مدني نضالي سلمي يرفض العسكرية وليس لنا أي جناح عسكري

كما أنها تتعارض مع نهج التيار الذي طالما دعانا

فكرة إقامة إدارة ذاتية خدمة فقط وأن لا يكون لها تمثل سياسي أو سكري إلا في حالة التوافق والتلاقي، فيما بين كافة الأطر الظرفية وبائي

الذريعي، ونحوها، وهذا ينبع من طلاقه

السياسي وال رسمي والوحيد الذي يمثل نهج

تيار المستقبل، وتعلّقها إليها بخلاف شخصي.

- هل ليكم شرطكم للدخول إلى المجلس الوطني الكردي، وهل لهم شروط؟

نعم ليس لدينا شروط خاصة في هذه الفترة، لأننا نؤمن بتوحيد الصفة الكردية في مواجهة الإرهاب

والكلمات الثلاث؟

الإدارة أحادية الجانب تخص حزب الاتحاد الديمقراطي، أنسها وفق رؤيته وخلفانه من المكونات الأخرى المحسوبة على النظام السوري،

حالياً بالصراعات. وفي نهاية هم أحرار في الموقف.

تحاولون أنكم ستتصدون لل المجلس الوطني

الكردي، رغم أنكم أخذتمونا أن الورقة السياسية

والتلاقي في السلطة لتحقيق طموحات الشعب

الذريعي، ونحوها، وهذا ينبع من طلاقه

السياسي وال رسمي والوحيد الذي يمثل نهج

تيار المستقبل، وتعلّقها إليها بخلاف شخصي.

- ما طبيعة علاقات التيار مع الأطراف الكردستانية ولا يزور الأقليم، بينما الأحزاب الكردية لا تتفق تزوره منذ أربع سنوات؟

تنافس إلى عدم عودتنا - ولو مرة واحدة.

للقاء مع القوى الكردستانية في إقليم كردستان، ونعتقد أن بعض أحزاب المجلس الوطني يقرون عاقلاً أميناً.

- تيار المستقبل يحاول الدخول للمجلس، بينما الأخير يعيش أزمة خالقة، وأخيراً تصريح سكرتير أحد أذرع الأحزاب الكردية في المجلس

بخصوص الحوار مع النظام؟

كانت إحدى أسباب خلاف التيار مع المجلس

الوطني الكردي هو موقفه من النظام في بداية الثورة، وتصريح السيد عبدالحميد درويش

سكرتير الحزب التقني الديمقراطي الكردي

يعبر عن حزبه، وإذا تباين المجلس الوطني

الكردي، فسيكون لتيار المستقبل موقف آخر

بخصوص انضمامه للمجلس الوطني الكردي،

لأننا نظلّع لنقبل الحوار مع النظام، نقاوم

السلطة على الرحيل وتسلیم سوريا لمعارضة أو

حكومة مؤقتة يكون الكرد شركاء أساسيين فيه.

التيار، هذا لا يعني أنها أعطت الشرعية للتيار.

- بينما فهتم مباركه مارسيل تمو لاجتماع مجلس الإدارة أنها مباركة؟

لكن مارسيل هو حضور في تيار المستقبل، وهو علاقتنا معهم طبيعية وعادية.

- لماذا أنت خارج الائتلاف؟

هيئة المتابعة والتسييس في مدينة القامشلي، ثم توجه إلى المانيا بعد إصابته في حادث الاختيار، وعندما توحد التيار، رغم أنه حالياً يطرح مصطلح الداخل والخارج - كان مارسيل يحضر اجتماع مجلس الإداره الذي انعقد في ديرك، لذا كانت المباركة من عضو في التيار.

- هل يستطيع التيار التحرك في العمل السياسي داخل المجلس الوطني الكردي، والمطروح

نعم، وسننجح بالتأكيد، لأننا واقون من أنفسنا

- انت السيدة الثانية في روجافا والتي تتبوا منصب قيادة حزب أو حركة بعد القيالية آسيا عبدالله الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي، هل ياتي المرأة الكردية تمنهن السياسية في روجافا؟

المرأة الكردية تمنهن السياسة، منذ غابر الأيام، لكن العقلية الحزبية الضيقة، لم تفسح لها المجال

لتجاهها في روجافا.

- هل سبقت السيدة نارين متيني العمل في مجالات أخرى وتكتفي بالعمل على تجاهها في قيادة دفة تيار المستقبل الكردي؟

سافر للعمل السياسي، لأنني عملت في مجال المرأة كثيرة، وهناك جمعيات كبيرة في هذا المجال، كما أنه هناك الكثير من الشباب يتبنون العادات التقافية في المجال التقافي، وفي المراحل الراهنة سأبني تيار المستقبل، وأخدم من خلال مجتمع الكردي.

- هل بخصوص امتلاك تيار المستقبل لجناح عسكري مسلح؟

إن المطلع والمتعلع في نهج مشعل - الحرية والدرد الذي رسمه، يستنتاج أن تيار المستقبل هو تيار سياسي تقافي مدني نضالي سلمي

يرفض العسكرية وليس لنا أي جناح عسكري كما أنها تتعارض مع نهج التيار الذي طالما دعانا

فكرة إقامة إدارة ذاتية خدمة فقط وأن لا يكون لها تمثل سياسي أو سكري إلا في حالة التوافق والتلاقي، فيما بين كافة الأطر الظرفية وبائي

الذريعي، ونحوها، وهذا ينبع من طلاقه

السياسي وال رسمي والوحيد الذي يمثل نهج

تيار المستقبل، وتعلّقها إليها بخلاف شخصي.

- كيف تقومون بالاعداة إلى شراكة حقيقة، ماداً تقتلون من رؤية المشاركة؟

الاشتراكية الحقيقة عندما يكون هناك توافق بين المجلس الوطني الكردي والحركة المجتمعية

الديمقراطي والأحزاب والمنظمات خارج النظام السوري.

- أين عائلة التمو من تيار المستقبل؟

لبيك الشرع لتيار المستقبل؟

عائلية التمو، مثلها مثل كل العائلات الكردية التي

يتبعون نهج أبنائهما في الوسط الكردي وهي كثيرة.

الآذانات التي تعيشها المنطقة، ربما يحل هذا المؤتمر بعد تفكير الكردي في إقليم كردستان؟

هو مؤتمر بعد المدى، مؤتمر مُؤجل، ربما يستعد

هذا المؤتمر ولكن ليس في الوقت الحالي، لكننا الأن

بحاجة لمؤتمر قومي كردي في روجافا كردستان

لأجل طرح عدة قضايا هامة، وتغيير الواقع

الكردية ضمن إطار موكد للحفاظ على الوجود

الكردي والوطني.

- ترشحت لعضوية المرجعية السياسية الكردية

غير عن حزبه، وإذا تباين المجلس الوطني

الكردي، فسيكون لتيار المستقبل موقف آخر

بخصوص انضمامه للمجلس الوطني الكردي،

لأننا نظلّع لنقبل الحوار مع النظام، نقاوم

السلطة على الرحيل وتسلیم سوريا لمعارضة أو

حكومة مؤقتة يكون الكرد شركاء أساسيين فيه.

المجلس الوطني الكردي كانوا يدعونا للانضمام إلى، وكان شرطاً الوحيد حينذاك حسم موقفهم من الثورة والنظام.

- يقول البعض أن أحزاب المجلس كانت لديها مشروع إنشاء المجلس الوطني الكردي في ظل التحقيق المطبل علينا بمقتضى العقوبة الجمائية التي تتعذر

لناسين طلاقها من قبل النظام الإلهي الذي بدأ غيابه في ظرف القضاء.

- قمنا طلاقنا على التمو بعد أي جواب، لأنهم منهمكون حالياً بالصراعات.

- المرأة الكردية تمنهن السياسة، منذ غابر الأيام، لكن العقلية الحزبية الضيقة، لم تفسح لها المجال لتبوأ مركز القرار.

- تصريح السيد عبدالحميد درويش سكرتير الحزب التقدمي يعبر عن حزبه، وإذا تبناه المجلس الوطني الكردي ، فسيكون

لتيار المستقبل موقف آخر بخصوص انضمامه للمجلس الوطني الكردي.

- نفاوض السلطة على الرحيل وتسلیم سوريا لمعارضة أو حكومة مؤقتة يكون الكرد شركاء أساسيين فيه.

نارين متيني مسؤولة مكتب العلاقات العامة في تيار المستقبل الكردي، ناشطة في مجال منظمات المجتمع المدني والمرأة، حضور اتحاد الكتاب الكردي - سوريا.

- حدثنا عن آخر اجتماع لتيار المستقبل الكردي الذي عقد ترثينا مع مؤتمر باسم تيار المستقبل في

الخارج، ماهي أهم المواقبيات والقرارات والرؤى السياسية الجديدة؟

- في الآونة الأخيرة وسبيل الخلافات التي ظهرت في جسم تيار المستقبل الكردي في سوريا وخاصة تلك الخلافات التي تعلقها ببيان السيد ريزان شيخموش

- قمنا بتاريخ ٤/١٠/٢٠١٥ وبجهود كفافة أعضاء

التيار في الداخل والخارج - بعد اجتماع مجلس الإداره في مدينة بيريك تحت شعار

النوجي والتصديق عليه، وتم تشكيل الكomite الكردي، وبكل الأوقات من داخل

المجلس، وبرئاسة السيد ريزان شيخموش ومنظمات اجتماعية

مستبدلة من قبل الناظم والإلهي، وبكل الأوقات من داخل

التيار، إلا أنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

الضمير والأخلاقيات، مما ينبع من طلاقها

التيار، وإنها تناقض نفسها في انتهاكها

Dîmenek Dîrokî

Piştî karekî giran, xebatek mezin û çün û hatinên pîr, hemû serkirde, berpirsyarên civaka sîvîl, rewşenbir û nivîskar û wêjevan û kesen welatparêz yên Rojava li cihekî li hev civyan û ez jî yek ji wan kesan bûm.

Bi rastî ew cih piçkî teng bû li gorî wê civîna mezin lê gellekî jî fireh bû li gorî xweşbûna wê rûniştinê. Dîmenek pîr xweşik bû, dilê min pîr pê re geş bû kesen bi temenê xwe mezin tê de hebûn.

Kortêñ ciwan û jin û keçen xweşik û hêja. Li paş maseyan, giş rûniştibûn. Çayê û qehwe li ber wan danibûn. Bi nazikî û xweşikî vedixwarin, hinan ji wan çixare hêdî hêdî dikişandin, hecî nêzîkî hev devê xwe dixistin guhêñ hev, û dibû pistepista wan bi hev re dikenîyan.

Caran jî ji kîfa re destê xwe li destê hev dixistin bi rastî ez jî weke mirovîk Kurd bi kîf û dilgeş bûm.

Piştî demeke piçûk her tiş ji ser maseyan hat rahiştin û her serkirdeyek kaxezek û pêñusek li ber wî hat danîn, dest bi gotin û dîwanêñ xwe kirin. Gişan li ser yekîtiya gotin û helwesta Kurdi tekez kir. Ji ber ku mijara ku gelê Kurd tê re derbas dibe pîr giring û dijwar e.

Gotinê hemiyan wek hev bûn yan jî nêzîkî hev bûn û piştî her gotinekê dengê çepkan dighîste ezmanan. Di wan kîlîkan de hestin pîr germ û xweş dihatin min û kîfa min ji wan kesan re geleki dihat. Û piştî çend se'etan dawî hat li gotinan û di nav navbirekê de, Rojnamevan bi karê xwe rabûn,



Hewas Bişo

berpirsyarên me kîncêñ xwe rast kirin û li kîleka alên Kurdi wêne kişandin, di pişt re bersivine bi kurtî dan rojnamevanan. Û dûv re her kes vege riya cihê xwe û dema herî xweş hat, dema şâ nenavê li ser wê rêkeftinê ya ku bi cî anîn (Rêkeftina Yekîtiya Kurdîn Rojava)

Berpirsyarê herî mezin bi temenê xwe rahişt pêñusa xwe û destê xwe nêzîkî kaxezê kir, di wê kîlîka dîrokî û dehan wêne jê re hatin kişandin û giş rabûn ser xwe û xwe amade kirin ji çepkan re. Di wê demê de, dilê min bû mîna çivîkî û dixwest bifire derveyî sîngâ min.

Xweşîtrîn hest hate min û hêşirê min hatin xwarê lê belê ji nişkave dengêkî pîr xurt kete guhê min (qinêber, qinêber, pîvaz, pîvaz ...) Min cavê xwe vekir û serê xwe rakir û li dora xwe min nerî, li vî alî û li wî alî, kesek ji bilî xwe min nedît! Mixabin ez bi tena xwe bûm. Carek din hêşirê min hatin xwarê... Gellkî hatin xwarê... Gellkî hatin xwarê...



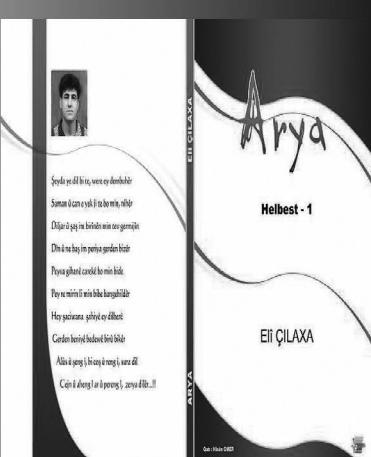
Bes e Yarê!

Dilawerê Zengî

Te cana can, li baxê dil Sebat canê bibînim ez Şeva tarî, li ber çavan ne sawêr bî hilînim ez Temaşakim, te nabînim, bi derdê dil birîn im ez Bi ah û ox, bi fixan im, wekî bilbil dixwînim ez Birîndarê, bi hêviya ji rewş û dîtina cana Disotî dil, ji axîn û ji nalîn û ji kovana Ji pêta ar birînkûr û xewa min bir, hemû jana Nehâtî ser nesaxê nav livîn û êş, bi dermana Ne min hêz ma ne ling û çog ne per û bast, li rû yara Ne pêjn û deng ne hilm û ba ne hilbûna, ji cihwara Ne zar û peyv ne roniya, ji çava ma, li xembara Girî û kel, bi fermiskan, bi coş têr der, li şûn yara Ne axîftî dilopek xwîn, ji derba wê kevan û tîr Ji laşê bê rewa û can, ci wê derbî, ji çerm û çîr Ne bes yarê te ez kuştîm, gelek wek min ciwan û pîr Di vê rêka Memê Alan rewanpak im, ji derba şîr.

Dîwana ARYA Derket

Pirtûk: ARYA -helbest
1 Babet: helbest
Hûrbîniya rênivîsê: Ronîstêr mîrza
Nivîskar: ELÎ ÇIL AXA
Kompiyûtir û derhênan: Ronîstêr mîrza
tiplêdan: Derax çil axa
Nexşekêşana qab: Hisêñ omer
Çapa yekem: 2015 z
Laney PERWA ya çap û nivîsê
li Girkê legê
Telefon : 745093-754840



Hêviyek

Dildarê Mîdî

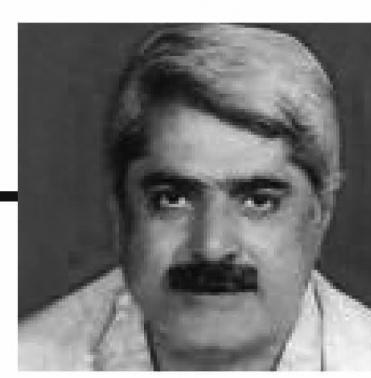
Rêberê kurd bese êdî ev ci kîn û pitpit e Li rewşa xwe baş binêre bila poz bişewite Masiyê nava gerê bê hiş dilive rast û çep Tu bû ye nîşan ji bo yac û macûc û qutqut e Her di cejn û şahîyan de rastî komkujiyan tê Tim li ser ezeziyê palda ye tû nalebite Mîna gokê tu li ber lingê neyaran xweş diçê Li tu cih û şûn û waran nalivê, na tebite Te jîbir kir hûn biran e xwîn tucarî nabe av Ne xema we ye bi carek, min ciger diperite Şaş nebe, bê hiş nebe, pişta birê qet bernede Tu qizinc nayêñ bi destê jar û qels û kitkit e Pirsgirêka çêneke malê dinê bê fêde ye Derfeta zêrin biçê lingê te nû dişemite Tê ji mewlûdê biçê destek li pêş û yet li paş Agirê poşmâniyê di nav de tê bişewite Lîbûrînê ger bixwazî, vaye min tû efû kir Lê dîroka dilxerab nivîsa wê namerite Rû qewîn û bê fihêt e wê li ruwê te bixê Wê bibijê her ji vêde, bi qewir bi flîte Şaş û gêj tê nû bimînê li nav serê xwe bidê Weken dinê şêtexanê bi kufkuf û fitfit e Ey bira gazin meke ger min tecawiz kir li te Ez wekû sing im di Erdê raserî min mîkute



Perwaneyek Têr Nebûyî Ji Firê

Dildarê Aşî

Û tu yî dilbera min Perwaneyek têr nebûyî ji firê Li baxin nû digere Li şewqek nû Henasên te Xewnêñ min perûba dikin... Bi rê dikevîm Rê bi saw e ji hawîr guleyêñ segvanan e mûşeyen ji palbandan... Hay ji xwe Û hay dilê min hebe ji finasên sêwleken ku di vê bablisokê de hatine bi axa bin lingê te rûdêmêñ xwe pak dikin... Ez dizanim Bi giyanê berxwedanê te hez kiriye Evîna me bê hempa ye Hingiv tê de tineye Gezo tê de tineye Tê de nîne civanê şaneşinan Tê de Kenê berî mirinê heye dîlana li dor agir heye... Û tê de Seydabûna me li ser rêçen azadiyê Girêbendêñ xwe vedike... zêrevaniyî li vejîna me dikin li çelengîya rîwiyîn rîka pîroz.... li vedana kenê gulan Tu dişîbî Arîn a kobanê Bi awatxwaziya xwe Bê sînor e awira te... Civanê me nêzîk bûye Li peravêñ evê kîliya lavdar Bihîtina giyanê xwe me hiştiye piştî vehesîna tozê li ber dergehê doze....!!!



Hadî Behlewî Nûhat

Li misteşfayê mendalek ji teqînê ne bêpar e Di cil û bergê cengê de xwerapêçand dibû wîna Tîfînga wî li ber palê bi peyamê ra besdar e Ji bo bûyer bişopînîn ji medyayê re raghînîn Ewî lawê temen zaro dida bersiv ji pirsa re Digo gava teqîn çêbû ji tîrsa xelk ji hev dûr bûn. Revîn bêgo bizanîn ka ci rûdaye ci kiryar e Mi jî bazda di nav komê mebesta min ku aram bîm Ji ber xeyrî bezê pêve ji xelkê re nema çar e Li dor min hin ket û rabûn hîna gazî dikir hevdû Mi dî ez jî birîndar bûm lê derba min ne dijwar e Di dawî de spasek germ bi jor şandî ji Yezdan re Ku karîbû tîfînga xwe xelaskî tîflî ku dar e Bigorî bim biçûkê kurd tîfînga te li ser çava Gelê wek te di nav de bin qira wê nayê yet cara Di mînakê diyar e ku mesacek bi du çenga ye Yekem jê bo yî dijmin re û ya din jî ji kurda re Di vê geldestbidin desthevji armancêreyek bintev Rik û nakokîyan dûr xin bi dilsozi herin kara Weya din jî ji dijmin re ku pîlanê duhûnî tû Dezi xav e xwe pev nagre temen kurt e bi roja re Ji ser xaka xwe em narin di qırka ted wekî xar in Bi xwîna xwe diparêzin welat û çand û şûnwara. gelo we nedît we deng nekir!!!

Çaxa Kulîk Kizirandin

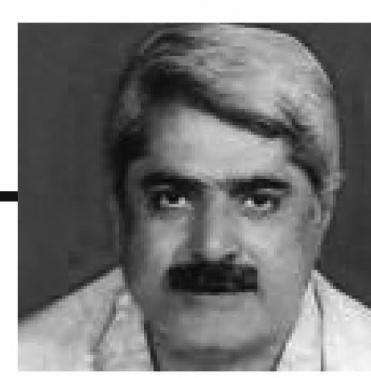


Îro bi teqîna we, agirê Newrozê geşter dibe Ji qîrqîrê Nervîn û Alav Dîwarê esmanan qul bûn Sitêr ji xemgîniyê, xwe Helweşandin Lê, li ser zeviyê me deng nekir Gelo... Em tev kor û ker bûn Em tev mest û bê hiş bûn Yan em qirêja destê dijmin bûn Helbet em ji hev cuda bûbûn.! Bi ramenê xwe, ne azad bûn nexweş kursiyan bûn Newroza birîndar.! Perperîkê buharê Dilopê xwîna paqîj Pekrewanê giranbuha Laşê we bû paytexta Yezdanê Dilovan... Zengilê hovîtiyê jehra xwe Li me barandin Pizot bi dilovanî em Himêz kirin Şîrmij, dayik ciwan û kal Bi bablisoka xiniziyyê hilandin Lê.. me deng nekir Kul û birînen Newrozê vekirin Kûra Amûdê û zindan Hisîça nû kirin Lê, me .. Gul û mîran tê de çandin Ü bi Lîlav û Nêrgîzan xemilan-din Lê mixabin dîlana me Bi mij û dûman bû Sar û xav bû, Bêdeng û lal bû, Dengê sirûda "Ey reqîb" Nedihat me..! rûreşî xwe ji we rûsipî kirin gava guran dest û serî li hev behir kirin û me li wa dimeyzand..! Çaxa gûlîk kizirandin û rondîkin Helebça li bejna me barandin û kevokêni aştiyê Mûzik çêkirin.. lê, me deng ne kir xwîna me diherike goşte laşê me ji hev belev kirin cejna me kirin şîn lê, bazara biratiyê berdewem dike bi dawî nabe pencen nandoza çikandin di giyanê me de û toza bêbextiyê li hev belav kirin xewna yekîtiya pekrewanan bi darve kirin me didît û me deng dikir!! Gelo.. We nedît... we deng nekir .. gelo we nedît we deng nekir!!!

Eve Îro Li Rojava Hesînca

Min Birîndar e

Di dîrokê de tê gotin li penda û ji kevnara Li ba kurd heye (mehreşk) diyar e ew jî adar e Di vê mangê gelek asteng ketin rîka gelê kurdî Di çaxê ezdehakî de niha nayêne hejmara Ji nêzîk ve li vê mahê Helebça bû şehîd tê de Bi xaza xerdel û siyanîd ji layêñ hov û keftara Bidî wê de li Qamişlo rîjîm lê gulebarandin Dehêñ xortan şehîd ketin ji sala bîst sed û çara Felaket berdewamin hê heyâ anha nerawestiya Eve îro li rojava Hesînca min birîndar e Şeva êvara newrozê dema gel hate ba hevdû Bi ahing û bi coşen germ ji cejnê geş bikin ar e Tirora alres û reşkîn du teqînîkî li meydânê Di encam da sitêrên kurd ji ezmana rîjîn xwar e Li gorî peyvê çavdîra wekû mehşer li wir rabû Şewat û dû li alîkî li cîkî qîr û hawar e Dehêñ terman li erdê man zemîn sor bûjî xwîna gel Şehîd nayêñ ji hev nasîn ku qîz e, xort e, xityar e Di rewşa reş neşet bêjîm ku rezdare şehîda me Ev e nûce weşandîne ji bo bînêr û guhdara Vedenga bûyerê dûr çû giha paytexte dînyayê Li vir koma hawar çûnê bilez hatin ji bajara Felaket pir mezin bû lê frada kurd ne rûxandî Ji ber gel berxwedanê re xweragirtê pesindar e Di bê derba tu pê nemri te pê xurtir dîbî lewra Di dîroka gelê me ji vê pendê pêşinyar e Eger adar reş û şînê bi ser kurda de tim tînê Ne wata ku pelên sipî di nav wê de ne hevpar e Nimûne ji bûyera bûrî li şarê Hesekê rûda



Hadî Behlewî Nûhat

Li misteşfayê mendalek ji teqînê ne bêpar e Di cil û bergê cengê de xwerapêçand dibû wîna Tîfînga wî li ber palê bi peyamê ra besdar e Ji bo bûyer bişopînîn ji medyayê re raghînîn Ewî lawê temen zaro dida bersiv ji pirsa re Digo gava teqîn çêbû ji tîrsa xelk ji hev dûr bûn. Revîn bêgo bizanîn ka ci rûdaye ci kiryar e Mi jî bazda di nav komê mebesta min ku aram bîm Ji ber xeyrî bezê pêve ji xelkê re nema çar e Li dor min hin ket û rabûn hîna gazî dikir hevdû Mi dî ez jî birîndar bûm lê derba min ne dijwar e Di dawî de spasek germ bi jor şandî ji Yezdan re Ku karîbû tîfînga xwe xelaskî tîflî ku dar e Bigorî bim biçûkê kurd tîfînga te li ser çava Gelê wek te di nav de bin qira wê nayê yet cara Di mînakê diyar e ku mesacek bi du çenga ye Yekem jê bo yî dijmin re û ya din jî ji kurda re Di vê geldestbidin desthevji armancêreyek bintev Rik û nakokîyan dûr xin bi dilsozi herin kara Weya din jî ji dijmin re ku pîlanê duhûnî tû Dezi xav e xwe pev nagre temen kurt e bi roja re Ji ser xaka xwe em narin di qırka ted wekî xar in Bi xwîna xwe diparêzin welat û çand û şûnwara. gelo we nedît we deng nekir!!!

Belgefîlmek Li Ser Jiyan Aram Dîkran Hat Weşandin



Li hola navenda Subartu li bajarê Qamişlo ji dayik bûye, û strana pêşî ku Aram Dîkran gotiye ji helbestên Seydayê Cegerxwîn bû, berî 25 salan ew koçberî Ermîniya û Ewropayê bûbû, û piştî koçberiyê hunermend Dîkran bêtir guh da hunaera Kurdî û bi dehê stranê ku niha ketina pertûlxaniya mûzîlka Kurdî de wek strana "Zimanê Kurdî" çêkirin. Ev strana ku mirrov dikare bêje û bibe berpisyar di ber gotina xwe de, ku bêtirî ji 25 melyon kurd ew stran ezber kirine, jiber ku Aram Dîkran ji hezkirina wî ya bêhampe ji zimanê kurdî re, hiştiye ku kurd bêtir ji zimanê xwe hez bikin.

Filmê Aram Dîkran bi strana wî ya herî navdar "Ey Dilberê" destpê kir.

Di naveroka filmê Aram Dîkra de, bêtirî xwe li ser jiyanâ wî û kesayetiya wî ya Ermenî û zimanê wî yê stranbêjî û axeftinê yê bi kurdî bû, ew zimanê ku Aram Dîkran li ser wiha gotiye." Ji vî zimanî hez dikim, û hemû stranê min bi zimanê kurdî ne". Tevlî ku ew bi zimanê Ermenî û Erebî ji dizane.

Hunermendê navdar Aram Dîkran di sala 1934an de, li

Rêxistina Mafê Mirovan Li Rojavayê Kurdistan Kongira Xwe Yê Dûyemîn Lidar Xist.



Rêxistna mafê mirovan ku berrevaniyê di ber mafê mirovan li Rojavayê Kurdistanê dike li bajarê Qamişlo û li navenda Mihemed Şêxo ya çand û hunerê kongirê xwe yê dûyemîn lidar xist. Kongir bi demek bêdeng li ser giyanê pakrewanê Kurd, Ermen, Suryan destpê kir.

Evîn Cum'a hevseroka rêxistna mafê mirovan li Rojavayê Kurdistanê gotina rêxistnê xwend û tê de got." Ku ev rêxistin rolek mezin di vê qonaxa hestiyar de lîst, hemû karmendênen xwe ji bo wekheviyê û azadiyê di civaka kurdî de biçespînin suxurandibûn.

Li Bajarê Amûdê Sîmînarek Li Ser Sîstema-Kota" Hat lidarxistin



Bi sponseriya Komîta Gulîşîna, li navenda Orkêş Birêz Enwer Naso Endamê Komîta Navendi Ya Partiya "Yekîti" sîmînarek bi navê "Kota" pêskêş kir.

Bi xuleyeke bê deng sîmînar destpê bû, piştî re Enwer Naso li ser sîstema "Kota" di hilbijartînê de axîv, û şirove kir, ku ew bixwe rîjeya jinê û qelsbûna karê wê vedigere sedemîn ku çanada civakî ya kurdî başamayî maye, û herwiha rola Olî û malbatî.

Kota bê diyarkirin, û got: "Divê besdarbûna jinê rasteqîn be, û bi wate be, ta ku jin jî bi rola xwe rabe û rola wê aktîv bibe, di hemû gastînan de, hetanî ew jî karibe di cihê birayrê de nerîn û biriyara xwe misoger bike".

Got: "Çelek nedane min, û ew tiştî xuya dike, lûla topê ye, û berê wê daye me". Yekser leşkerêne Tirkan xwe avêtin erdê ji tirsâ lûla topa Reşido. Nezîrê Betê, bîhîst ku Reşido wîlî kiriye, rabû çelek berda berî ku şerek mezin di nav her dû dewletan de çêbibe! û

Partiya P.Y.K.S.Y (Elwihdê) Roja Rojnamegeriya Kurdî Lidar Xist



Li Offesa xwe P.Y.K.S.Y ahengek bi sebareta roja rojnamegeriya Kurdî lidar xist, despêk demek kurt li ser giyanê pakrewanê Kurd û kurdistanê rawestîyan, paşê birêz Hisen Bedir gotina partîyê xwend, û ev roj li hemû rojnamevan û ragihêneran pîroz kir. Edî Mamoste Newaf Bavê Dara gotinek xwend, û li ser sertogata Rojnameya Kurdistan axivî, û tê de diyar kir ku Mîr Miqdad Bedirxan ci

ji weşana vê kovarê dixwest û mebesta wî ya sereke çibû. Gotina Zaziya Fêrkirin û parastîna zimanê Kurdî ji hêla Ednan Silêman ve hat xwendin. Edî Çend helbest jî bo vê boneyê hatin xwendin, û di dawî de partîya yekîti "Al Wehdê" Serkirdeyê xwe yê gurbuhiştî nivîskar û damezrînerê Kovara Newroz Keimal Henan xelat kirin, û birêz Mustefa Meşayîx cîgirê serokê P.Y.K.S.Y, xelata wî wergirt.

Ji Serpêhatiyê Reşîdê Dalînî

Çeleka Teyman

Dibêjin di sala 1958 de, teymanek ji eskerê tirk, li gûndê Kertiwêne yê Bakurê gûndê Xalid Gilo, ji hêla Serxetê ve dimîne, çelekek peyda kiribû, ew çelek bera-dayî û ziyanoker bû, dikete werz û bexçê xelkê de, û ti kesî ne diwêrîbû pê re deng bike.

Rojekê çeleka Teyman, dikeve werzekî ji gundê Xalid Gilo, û ziyanek mezin digihîne werz, xwedîyê werz dibêje ez nizanim çebikim ji vê çelekê, çeleka Teymana, Reşîdê Dalînî dibêje, tê destûra min bide, ez ê wê çelekê bînim mal, xwedîyê werz ne diwêrîbû, û ditirsiya ku bela jê re werin, lê dawî got: "Reşîdo destûra te bi te re ye."

Ew roj çû, roja din disa çelek ket nav werz de, Reşîdo çû çelek ji nav werz derxist, û çelek anî mal. Û çelek edî nema xuya bû! Yê Teyman lê pîrsî û bîhîst ku li gundê Xalid Gilo ye, rabû nehtorçîyê xwe şiyand da çelekê bîne. Lê Reşîdo ne daye, rabû Teyman leşkerê xwe amade kirin û ji Reşîdo re şiyand û got: "Eger hûn çelekê ne berdin em amede ne ku erişê berdin ser gund". Reşîdo ji yê nehtorçî re got: "Ez ê topan bavêjim we eger hûn erişê berdin ser gundê me.

Yê nehturçî vege riya, û Reşîdo sopa tepika derxist ser banê xwe, û berê lûlê da leşkerêne Tirkan yêñ li ber sinor, yê nehturçî giha li rex leşkeran, jê re gotin: "Ew ci ye wisa li ser wî banî xuya dike?"

Got: "Çelek nedane min, û ew tiştî xuya dike, lûla topê ye, û berê wê daye me". Yekser leşkerêne Tirkan xwe avêtin erdê ji tirsâ lûla topa Reşido. Nezîrê Betê, bîhîst ku Reşido wîlî kiriye, rabû çelek berda berî ku şerek mezin di nav her dû dewletan de çêbibe! û



ji wê rojê ve, edî nema hiştin ku çelek ziyanê bike. Xwedîyê werz ji Reşîdo re got: "Bi xwedê, te frobihna min berda, eger mirovan li ber xwe nede wê xelk li wan siwar bibin".

Tifing Ji Dest Xist

Dibêjin ku rojekê Reşîdo pezê xwe di beyarê ku Tirakan di nav xwe û Sûrî de bombe kîribû diçêrand. Pezê wî jî bi çêrandina geyayê ber sînor mijûl e, Reşîdo jî paldayî ye, û çavê wî li Pezê wî ye, serbazekî tirkan hat nêzîkî pez û berê tifinga xwe da Reşîdo, guleyek bi ser Reşîdo ve berda, bi avîtina vê guleyê re, pezê Reşîdo tirsya û li hev civiya. Reşîdo jî feqîro ji tirsya xwe berda cobareke avê, û her ku serê xwe hildida guleyek di ser Reşîdo re dihat avêtin.

Reşîdo di cihê xwe de dirûnişt, ê Tirik dikenî û hin û hin xwe nêzîkî Reşîdo dikir, dibêjin ku Reşîdo ji nîşkê ve rahişte kevirekî, û avête yê serbaz!. Kevir jî li destê yê serbazê tirk dikeve, û tifing ji destê wî napeke! Hema Reşîdo nake didu û dirahêje tifingê û dixe pişa yê serbaz de, û berî wî dide gundê Xalid Gilo, wî dibe li cem Nezîrê Alîkê Betê, çaxa ku Nezîrê Betê vî dîmenî wisa dibîne ji Reşîdo re dibêje:

"Kuro hawara te çikiriye, zû tifinga wî bidîyê û bila here, me barê Tirakan nîne"!?

Amedekirin: Behdîn Şakir

نطوص هايكو للفترة من الكتاب العربي والي فازت في المسابقة أجزتها صحفة هايكو -
٢٠١٥ /٤ /٧ syr بتاريخ

١ بسوق الذهب
بصمات على رُجاج المخلات ،
أحالم موجلة
غسان جديه

٢ رغم برودة الشتاء
تنحنحي بعض الدفء
رعشة خوف
لؤي در غام

٣ في السوق
فجاة أرى نفسي -
مرأة اللبيع
على ديبوب
٤ عِيدان العش
التي جمعتها التمامية
تُنْفِي لشوانها
عمر در غام

٥ لا تأمل القمر
وحدى
أرققى هذه الليلة
غادة محي الدين

٦ في الحديقة
أصداء ضحكته
من ارجوحة خاوية
محمد در غام

٧ عينا السمسكة الدائرية
وفها الفاغر
هنا تكمن الدهشة
هنا عدو

٨ شجرة الياسمين
تسخّم عارياً تحت المطر
من خلف نافذتي استرق النظر !!
محمود الرجبى

٩ في حب معلقه ..
يتقدّم الهواء ..
كفت القفير
عبد الستار البدري

١٠ على قطعتين من خشب
ثُصلب أصابعه
محرك الدمى
أحمد ملياني

١١ السقف المصدوخ
اكتثرت بالإسمنت المسلح
طاولة الورق ؟
إيناس أصفرى

١٢ بين الشجيرات المثمرة
غضن عار
يسند على القرم
رنا غوني

١٣ عشرة أصابع
لا تكفي ،
لعد الفراج .
ميسون عرفة

١٤ من النبع
يتدقق
العطش
سامي حمونى

١٥ على النهر
صوت خير الماء
ورنين الأسوار
زيسب عبد المجيد

أنت



الشاعرة فلورا قازان

أول من صنع من أحلامي
عُذراً لغيركُمُّ الخب، أنت
أول من نشَّ على كفي
ثُنُوكُ المُحْزَف، أنت
أول من جعل من قصيدي
زُجْرودة تُبَيِّن، أنت
الثُبُوغ، أنت
المُطْرَف، أنت
الْغُوايَّة، أنت
الشُبُّد، أنت
السُّبُّرُ وَالقُمُرُ وَالزَّهْرُ وَالعَطْرُ وَالشَّجَرُ
وَهُوَسُ شَرَقِي، يُضَعِّفُ بَكَارَةً شَفَاقِي، أنت
الذُّعْشَقُ فُتُّقُ لِلرَّغْبَةِ شَفَقَتُّا فِي رَنْتِي، أنت
سَعْيَتِي خَلْقِي وَثُورَةُ حَبْوَشِ لَوْقِي، أنت
وَأَنْفَسُ الْحَيَاةِ، أنت
فَأَنْتَ، يَا أَنْتَ؟
وَأَخْبِرْنِي مِنْ أَنَا؟
كَيْ لَا يُضَيِّعَ صَوْتِي فِي صَرَاءِ قَاجِلَةِ

هكذا أشتاك ...



نيزو ريشق

أشتاك ...
أتفاخُ كلاماتي
مراً أحالُ نفاذًا
من اختلاجِ محكم
لأكلون حوداً لهوانيِ المجنون ...
يُسْتَوْطِنُ تفاصيلي
يُسْيِرُ فِي خَلْجَانِ عَيْتَيِّ
يُشَاطِرُنِي الْلَّيلِ ...
وَذِيولُ أُوراقِ النَّارِنِجِ ...
أشتاك ...
يُمْتَرِّجُ الْكَلَامُ بَيْنَنا
بِالْفَرْزِ ...
وَضَحْكَةً مُسْتَضْبِطَةً
يُنْهَلُ فِي سَرَطَانِ الانتِظَارِ
أَمْقَةً ...
يُنْوَدُ بَطْسُ الْلَّهَبِ ...
لِيُكُونَ قَدْوَمُ طَيفِكِ
أَبْعَادُتُ يَقِنَّ وَنَاثَرَ رَوْتِنَ يَوْمِيِّ
يُسْعِنُ صَنْتَاعَةً عَلَى أَحَدَامِ
بَكَرٍ ... يُسْتَحِلُّ التَّوْبُ بِهَا
أشتاك ...
لَا أَعْرِفُ سَبِيلًا
لِإِلَقاءِ حَرِيقٍ
أَشْلَأَهُ فَوْقَ تَضَارِيسِ ظَلَالِيِّ ...
يُمْتَدُّ تَحْلُبُ ...
أَرْتَنِي رَدَاءُ مِنْ هَشِيمٍ
أَدَارَ ظَهْرَهُ لَهَنَاتِ الْمَطَرِ ...
أشتاك ...
لَا زَالَ ذَلِكَ الْجَمَادُ يَحْيِنِي ...
يُحِبُّ الْفَرَخَ ...
عَنْ ذَاتِي ...
الْمَهْوُوسَةُ بَهْدِيلِ الْكَلَامِ
عَلَى امْتَدَادِ صَرَاءِ ذَاكِرِتِي
أَصْطَمْ بِدَرْبِ
مُسْتَوْدِهِ فِي وجْهِي
أَفْلَامِي خَرَسَاءَ
إِنْ أَهْطَلْتُ، تَهَطَّلْ أَهْزَانًا
بِحَمْمِ الْأَسِيِّ الْرَّاكِدِ
عَلَى سَطْحِ نَهْرٍ مَا، فِي
لَابِدِ أُولَئِكَ مُتَرَدِّدَةٍ فِي التَّارِيخِ
تَهَالُوكَ سَرْقَةً غَوْفَةَ الْمَوْتِيِّ ...؟!
أَرْفَضَ أَنْ يُضَيِّعَ فِي الْعَنَمَاتِ
أَشْتَيَّاً ...
ذَاكَ الْمَوْلُودُ فِي بَاطِنِ فَرْدَوْسٍ
إِلَى تَرَاكِمِ الْمَلْمُوسَةِ.
مُثْنَثَةٌ بِالْبَحْثِ
لِاقْتِرَاسِ
نَظَرَةٌ مِنْ عَيْنِيِّ
رَغْمَ إِنِ الْوَجْعُ يَهْدِنِي
كَفَوْتُ يَوْمِي لِهِ
يُتَكَرِّرُ كِبْتَارِيَّةً
يَنْهَا الرَّنَاتِ
يُنْسَابُ فِي الْتَّمِّ
وَنُونَ الْحَمَامِ بِرَفِّ
مِنَ الْجَرَانِ.
أَتَبْخُوشُ وَهِي تَلَامِسُ نُورًا أَكْثَرَ رَقَّةً وَ
قَطْرَاتِ أَشَدِ عَذْوَبَةٍ وَكَانَهَا خَلْجَى مِنْ ضَبابٍ
أَرْغَبُ فِي مَغَادِرِهِ مَكْمَنِي وَأَنَا الْمُخْتَبِيَّةُ مِنْ
فِيَضَّةِ الطَّبِيعَةِ الْمَازِفِ ...! أَتَنْتَ عَلَى فَنِي
بِعَصَماً مَا أَرِي ... مِنْتَهِيَّةً أَنْ يَبْلُو الْمَطَرُ
هَامِتِي وَيَغْسلُ
جَوْهَرَهُ حَتَّى وَابْتَقَ كَمَا الشَّجَرُ أَكْثَرَ
أَخْضَارًا.

ياسين العمر



ياسين العمر الشهدي على ماض
جعلت روحه له فداء
أشهدي على أولاد عاشر الفراق
ونسحو بيته عنكبوت لي
أين فلذات قضيت أربويم بحب ودعاء
يتكلون اليوم عنهم وجعلوا الليل نهاري
نهاري غائب الشمس والضياء
فتات خبز من بيدي هذا والذك
وابن اياد وسط قلبي خباتها
ويذرف الأيام سقطتها
أين انت وابن انا الاسمون النساء
الآنس معهن البكاء
اغربت قلبي الهزيل
وبيت لا اعرف الكي على حالكم
ام ابكي على حال من اirth أولاد لي

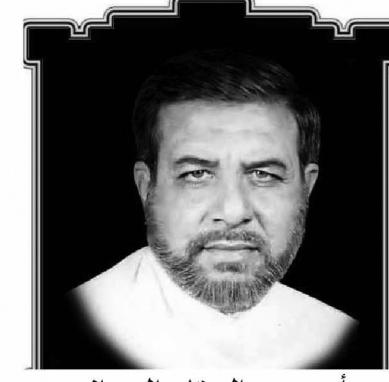
كنت سأبقى ألا أني مضيت



ابراهيم حسو

عند أنوثتك تخضر القصيدة ..!؟ (أنا)
الست...،
حِمَامَةُ نَوْحٍ ..!؟
نَفْحَـ،
فِي السَّمَاءِ ..،
بِابَـ إلى ..،
النَّجَـةِ ..!؟،
بَكِ...،
هِينَ تَهْمِـسِينِ ..،
لَلْأَوْرَـاسِ ..،
شَهْـقَـ (لمزيد من ..)!؟ ..!،
شَهْـقَـ أَخْـرى ..،
وَيْـسَـبِ ..،
نَهْـرَـ الْـكَـحـلـ ..،
بَيْـنَـ عَيْـنَـكـ ..،
أَجْـاهَـهـ ..،
بَحْـمَـ بَـتـضـارـسـ ..،
لَمْـ تَعْـرـهـ ..،
رَـانـحـ التـوـابـ ..،
فِـيـ سـوقـ ..،
(الـرـحـبـ) ..!؟ ..،
قـطـاتـ ..،
تـذـاعـبـ شـفـقـ ..!؟ ..،
أـتـهـدـ ..،
عـدـ ..،
عـشـ السـنـونـ ..،
يـوـجـيـ ..،
هـذـاـ الـخـفـ ..،
الـمـعـبـ بـالـبـارـيـ ..!،
وـحـقـولـ الـيـاسـمـينـ ..،
وـذـاكـ الـمـرـمـ ..،
يـخـرـجـنـيـ ..،
أـخـضـرـ مـطـرـ .. وـالـهـ ظـلـ بـعـدـهـ حـتـيـ تـغـلـلـ
إـلـىـ أـعـمـاقـهـ وـاحـيـةـ حـيـاـ جـمـاـ .. وـالـهـ صـارـتـ
تـرـسـلـ إـلـيـ رـاسـالـكـ الشـوـقـ وـتـحـرـقـ لـلـفـاءـ فـيـ الـهـاءـ
كـلـاـمـاتـكـ الشـوـقـ وـتـحـرـقـ لـلـفـاءـ .. وـالـهـ يـحـمـلـ
لـهـ الضـوءـ هـيـاـ .. وـالـهـ يـعـلـمـ عـنـ قـوـمـهـ بـالـفـوـقـ
الـطـلـوـلـ .. وـتـجـهـرـ لـهـ بـكـلـ مـسـامـتـهـ .. وـثـوـرـغـ
مـنـ خـيرـهـ إـزـهـارـ .. وـقـلـالـ آـثـأـبـ .. وـالـهـ كـلـ
عـاشـقـنـ يـنـجـاـفـانـ إـيـامـاـمـ .. وـالـهـ يـعـدـ فـيـ الـهـاءـ
غـزـيرـهـ بـعـدـ أـنـ يـصـلـهـ أـيـثـنـ .. وـالـهـ يـعـلـمـ
عـنـهـ فـيـ الـبـلـادـ الـوـاسـعـ .. وـعـنـدـمـ يـعـودـ سـتـقـلـةـ
عـبـيرـهـ .. ثـمـ تـذـمـ وـأـعـتـزـ بـقـوـيـنـ قـرـحـ غـرـسـةـ فـيـ
شـعـرـهـ .. يـحـكـيـ أـنـ سـمـةـ الـمـطـرـ وـأـنـ سـمـهاـ
الـأـرـضـ ..

ما يقيّي يؤثّه الجسد



أ.د. عبد الستار البدري

عند أنوثتك تخضر القصيدة ..!؟ (أنا)

الست...،
حِمَامَةُ نَوْحٍ ..!؟
نَفْحَـ،
فِي السَّمَاءِ ..،
بِابَـ إلى ..،
النَّجَـةِ ..!؟،
بَكِ...،
هِينَ تَهْمِـسِينِ ..،
لَلَّأَوْرَـاسِ ..،
شَهْـقَـ (لمزيد من ..)!؟ ..!،
شَهْـقَـ أَخْـرى ..،
وَيْـسَـبِ ..،
نَهْـرَـ الْـكَـحـلـ ..،
بَيْـنَـ عَيْـنَـكـ ..،
أَجْـاهَـهـ ..،
بَحْـمَـ بَـتـضـارـسـ ..،
لَمْـ تَعْـرـهـ ..،
رَـانـحـ التـوـابـ ..،
فِـيـ سـوقـ ..،
(الـرـحـبـ) ..!؟ ..،
قـطـاتـ ..،
تـذـاعـبـ شـفـقـ ..!؟ ..،
أـتـهـدـ ..،
عـدـ ..،
عـشـ السـنـونـ ..،
يـوـجـيـ ..،
هـذـاـ الـخـفـ ..،
الـمـعـبـ بـالـبـارـيـ ..!،
وـحـقـولـ الـيـاسـمـينـ ..،
وـذـاكـ الـمـرـمـ ..،
يـخـرـجـنـيـ ..،
أـخـضـرـ مـطـرـ .. وـالـهـ ظـلـ بـعـدـهـ حـتـيـ تـغـلـلـ
إـلـىـ أـعـمـاقـهـ وـاحـيـةـ حـيـاـ جـمـاـ .. وـالـهـ صـارـتـ
تـرـسـلـ إـلـيـ رـاسـالـكـ الشـوـقـ وـتـحـرـقـ لـلـفـاءـ فـيـ الـهـاءـ
كـلـاـمـاتـكـ الشـوـقـ وـتـحـرـقـ لـلـفـاءـ .. وـالـهـ يـحـمـلـ
لـهـ الضـوءـ هـيـاـ .. وـالـهـ يـعـلـمـ عـنـ قـوـمـهـ بـالـفـوـقـ
الـطـلـوـلـ .. وـتـجـهـرـ لـهـ بـكـلـ مـسـامـتـهـ .. وـثـوـرـغـ
مـنـ خـيرـهـ إـزـهـارـ .. وـقـلـالـ آـثـأـبـ .. وـالـهـ كـلـ
عـاشـقـنـ يـنـجـاـفـانـ إـيـامـاـمـ .. وـالـهـ يـعـدـ فـيـ الـهـاءـ
غـزـيرـهـ بـعـدـ أـنـ يـصـلـهـ أـيـثـنـ .. وـالـهـ يـعـلـمـ
عـنـهـ فـيـ الـبـلـادـ الـوـاسـعـ .. وـعـنـدـمـ يـعـودـ سـتـقـلـةـ
عـبـيرـهـ .. ثـمـ تـذـمـ وـأـعـتـزـ بـقـوـيـنـ قـرـحـ غـرـسـةـ فـيـ
شـعـرـهـ .. يـحـكـيـ أـنـ سـمـةـ الـمـطـرـ وـأـنـ سـمـهاـ
الـأـرـضـ ..



أشرف قدحـا
صباحـي بغـيـنـيـ بالـسـكـرـ
أشـركـ جـداـ، أـكـمـمـ عـنـ دونـ خـجلـ
أشـركـ كـيلـ سـقطـ إـبـسـامـيـ
أشـركـ أـقـضـ مـاتـقـيـ منـ الـرـحـيلـ
أشـركـ هـذـ الصـبـاحـ

٢ أمنـ بـكـ كـلـ كـأـولـ تـجـربـةـ لـيـ فـيـ التـقـيلـ

كـأـولـ حـالـةـ اـرـتـيـكـ لـيـ

وـأـسـيـرـ أـمـاـكـ طـفـلـ

لـمـ أـكـنـ طـوـلـةـ بـمـاـ يـكـفـيـ لـأـرـتـيـ فـسـانـ أـمـيـ

وـوـشـاحـاـقـ الـقـمـزـيـ وـلـكـنـ !ـ

سـرـقـتـ منهاـ طـرـاـقـ هـوـغـ Hugo

سـارـقـهـ مـرـأـةـ أـخـرىـ إنـ عـدـ .ـ

٣ أـفـرـأـيـ الـآنـ

أـمـ الـمـطـرـ بـلـ عـدـسـاتـ

لـمـ تـشـرـقـ الـشـمـسـ مـذـ عـيـبـيـ عـنـكـ

وـأـنـتـ .. بـعـثـرـ المـشـاعـ ..

هـذـاـ وـهـنـاكـ

تـبـحـثـ عـنـ أـنـفـاسـيـ .ـ

أول "طلعة هليليكي"... حي المالية في مدينة قامشلو



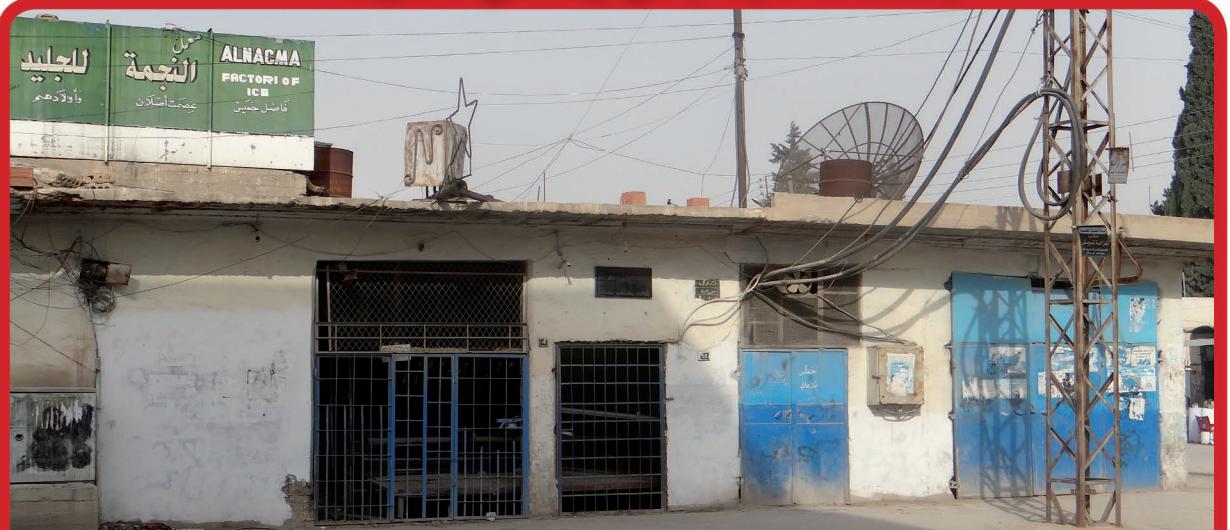
بعدها بستين، ومنذ رحيلهما أصبح هذا المنزل فارغاً، غالباً ترى أطفال الحي حول المنزل يلهون ويلعبون داخل غرف المنزل والذي أصبح قدماً جداً وقابل للانهيار خاصة في فصل الشتاء؟! وتلقت السيدة شهناز بأن المنزل أن ملكة المنزل بعد وفاة صاحبها أصبحت عائنة إلى المهندس عبدالرازاق أحمد حمي نجل صاحب المنزل.

أما السيد محمد على - من سكان الحي أيضاً قال أن المنزل أصبح الآن ملكاً للبلدية وذلك لتوسيع الطريق من قبلها ، كونه يقع على حافة الطريق العام باتجاه مدينة عموداً وذكر بأن البلدية قامت بتعويض المهندس عبدالرازاق أحمد حمي بقسمة مالية تعويض عن هدم المنزل.

يوجد في حي الهمالية على الطريق العام الذي يؤدي إلى مدينة عموداً منزل قديم على حافة الشارع، منزل يجذب أنظار المارة يقمه وختلفه عن طلعة الهمالية والمعروفة بـ(طلعة هليليكي)، حيث أصبح موضع زوجته لوحدها في هذا المنزل، حيث توفيت زوجته وتوفى حجي أحمد حمي مادة اللبن في الجزء الأعلى وربما كان الواقعه بين مدينة قامشلو ونصيبين.

حي الهمالية القديم المعروف من قبل أغلب سكان المدن والبلدات التابعة لمحافظة الحسكة، الحي الذي اشتهر بقدمه حتى قبل تأسيس مدينة قامشلو، المدينة التي أ assort على يد ضباط الحامية الفرنسية بعدما كسرت شوكتهم في مقر قيادتهم في قرية بياندور ٢٥ كم شرق مدينة قامشلو والتجروا بها إلى الثالثة المعروفة بـ(Bedenê) (Bedenê) الواقعه بين مدينة قامشلو ونصيبين.

أشكر وأقدم معلم جليد في مدينة قامشلو (Asê Bûzê) لن يعمل تانية..؟!



لعم جود معلم للجليد في منطقة الصناعة. لم إذا توقف المعلم عن العمل، وما أسباب ذلك؟ صحفة "Buyerpress" التقت مع السيد عصمت أصلان أحد شركاء المعلم والذي تحدث عن أسباب التوقف: "كان المعلم قديماً يفتخر بثقله في صنع الجليد (البوز) وبسبب أخرى واجهتنا تضييق المياه تصدت بباب التصلع الذي كان يستخدم لصنع الجليد، ونحتاج إلى أكثر من ٨ مليون ل.س لإعادة تشغيل المعلم، وفيما يخص سؤالك أنا وشريك أن نقوم بفتح المعلم وتشغيله، لكننا فوجئنا بمصاعب توسيع فيها المياه تصدت بباب التصلع الذي من إنشائه في عام ١٩٩٨ حيث باعت العائلة نصف المعلم لصالح أصلان".

يعتبر معلم النجمة للجليد (Asê Bûzê) أقدم معلم للجليد (البوز) في مدينة قامشلو ويرجع تاريخ بناءه إلى العام ١٩٥٣، حيث كان يعمل بدائية في صنع الجليد وطحن الحبوب، بعدها تحول إلى صنع الجليد فقط بسبب كثرة الطلب عليه في فصل الصيف. ويُعتبر وأيضاً من أشهر وأقدم المعامل في مدينة قامشلو، ويقع على طريق عموداً وبسبب قدمه سمي الشارع آذاك باسم شارع (Asê Bûzê) (Asê Bûzê) لأن الأسم متداولًا إلى يومنا هذا.

وكانت عائلة "أولي" المسجية قد بنت هذا المعلم في المدينة وأشرفت عليه حتى مطلع الثمانينيات، ولكن بسبب هجرة هذه العائلة بيع المعلم إلى عائلة إدلبية وتدعي عائلة "خيس" وكان معظم أبنائها يعملون فيه حتى العام ١٩٩٨ حيث باعت العائلة نصف المعلم للسيد عصمت أصلان. في تلك الأعوام، كان المعلم يعمل في فصل الصيف دون توقف، بسبب عدم امتلاكه أغليدة أهالي المدينة للثلاجات، وبسبب كثرة الطلب على الجليد من قبل (مطاعم، محلات البوطة، صالات الأفراح، خيم الغاز) لذلك كان الشريان الوحيد لأهالي قامشلو والكثير من القرى التابعة للمدينة، إذ كانت الحالات تقصد المعلم وتأخذ الكثير من قوالب الجليد "البوز" إلى تلك القرى القريبة من المدينة.

توقف المعلم عن صنع الجليد الآن، والسبب يقينياً هي الظروف التي تمر بها سوريا



جيولوجية كردية .. !!



الطبقة السطحية من الأرض بعمق لا يزيد عن ٢٠ سم فقط وتحده في المكان الذي تتواجد فيه تشققاً على شكل زائد مع انفاس بسيط في التربة. وطريقة استخراجها لا تلزم سوى قطعة حدودية وتسمي بـ(Adûde) لحرق التربة، ويقول بهاء الدين وهو من أهالي قرية "Tokil" في منطقة آيلان أنها تنمو عندما تحدث عملية الرعد والبرق فعد حدوث هذه العملية تتعدى الطبقة السطحية من الأرض بمادة الأزوت والتي تكون السبب في نمو الكثمة على الكثمة، وتسمى في الكردية بالـ((Dombelan)). وهي مادة غذائية تشبه في شكلها الخارجي مادة البطاطا، وتطبخ بطريقة القالي بالزيت، وقدماً كانت تطبخ بالسمن البادي، واللافت في هذه السنة هو تواجدها بكثرة في مناطق لم تكن تظهر فيها سابقاً، والجدير بالذكر أن المادة توجد في

ما أن يأتي فصل الربيع حتى يتغلب بعض الأهالي في القرى في غرب كردستان بالبحث في البيادر والسهول المحاطة بها عن الكثمة، وتسمى في الكردية بالـ((Dombelan)). وهي مادة غذائية تشبه في شكلها من الأرض بمادة الأزوت والتي تكون السبب في نمو الكثمة على حد تعبيره، كما يفترض بأنه حتم الرقم القياسي في القرية بإستخراجه ووحدة تزن ٩٠٠ غرام.

ربما لهطول كميات كبيرة من

((Seyidê Xetê)) أقدم سائق تكسي عمومي في قامشلو



لقاء اصلاح الأعطال التي كانت تلحق بالمركبات". قصة خلقت أثراً سيناً في ذكرة العم محمود عندما استغل أحد الركاب حين طلب منه إيصاله إلى مدينة الحسكة مدعياً أن أخيه معتقل لدى الشرطة العسكرية ليهرب الراكب بعد أن قصد باباً خلفاً لمقر الشرطة العسكرية، وحاول العم محمود اللحاق به إلى حبي غوران والعزيزية ولكن دونما جدوى. وعاد أخيراً إلى المدينة، بينما كانت الساعة قد فاربت منتصف الليل. وبعد أربعين عاماً من عمله كسائق يقي العم محمود عبد الكريم سيد خلف والملقب بـ"سيد الخط" رجل في العقد السادس من العمر يعمل سائقاً منذ ما يقارب الثلاثين عاماً، شوارع مدينة قامشلو الصغيرة عرقه وحفظت ملامحه عن قرب، لمست فيه حسن أخلاقه وحبه لمهنته التي زاولها منذ عام ١٩٧٣. سفرة قفت بها سيارتي الجديدة كانت إحدى الأعراس في مدينة عموداً. كنت أعمل على خط العنتريه، وكانت أجرة الراكب الواحد رباع ليرة سورية بينما كانت تنقضي لقاء التوصيلات الخاصة ضمن المدينة ليرة سورية فقط. أما السفرة بـ"سيد الخط" فأتنا أعمل في هذه المهنة ممارسة مهنته كسائق تكسي، حيث شكلت باب رزق له ولعائلته المكونة من عشرة أو لاد. يقول العم محمود : "أهل المدينة يلقونني بـ"سيد الخط" فأنا أعمل في هذه المهنة منذ زمن طويل، حيث كان عدد سيارات الأجرة - حين بدأت هذه المهنة - محدودة وبحدود الخمس والثلاثين سيارة، وهي من موديل ٥٦ - ٥١ شوفرلي. وكانت ذات الوان مختلفة من "أبيض، رمادي، أزرق" أما اللون الأصفر الموحد لسيارات الأجرة فقد غفل به في العام ١٩٨٨، كما كان معظم السائقين حينها من الكرد، وأنا

تعلمت مهنة قيادة السيارة بداية من قيادة "الموتور ذو ثلاثة دواليب". ويتتابع: "إن معظم سائقي سيارات الأجرة كانوا من الكرد وبعضاً من الأخوة المسيحيين، ملكية هذه السيارات كانت تعود لنا، اشتريت سياري من محافظة حماة بمبلغ ٣٥ ألف ليرة سورية، وأول راح العم محمود يرسل له صحفة "Buyerpress" ذكريات رافقه أثناء العمل هي: "مشكلة تأمين الغاز لتشغيل المبرد في المعلم كانت صعبة للغاية، كما قدموا تزود بكميات كبيرة من الغاز والتي كانت تجلب لنا من مصفاة بانياس، المصافة الوحيدة في سوريا والتي كانت تنتج تلك النوعية من الغاز، حتى في بداية الأزمة كانت نذهب لجلب الغاز من حمص مع مرافق أمينة من رياضي وفوق الغاز في أيام المعارضين للنظام لأن تلك النوعية من الغاز كانت تستعمل لصنع منتجات قوية، حتى عندما تقاموا باستبدال قيودة الغاز المعلم كانت تأخذ موافقة أمينة من الجهات المختصة، للأسف هذا هو حال معلم الجادة، أو كما تسميه نحن أهالي مدينة قامشلو إلى قوله": (Asê Bûzê) جاء فصل الصيف، ولزال المعلم متوقفاً عن العمل منذ أربع سنوات... المعلم الشهير في مدينة قامشلو (Asê Bûzê) لن يعمل ثانية.."



**Li Herêma Kurdistanê
welatiya bi navê Hêvî li ba-
jarê Raniyeyê bi duçerxeyê
(bisiklet) diçe zanîngehê**

Hêvî li Başûrê Kurdistanê keça yekemîn e ku bi bisikletê diçe zanîngehê.
Hêvî anî ziman ji ber ku li herêmê jin, li duçerxe sar nabin ew bala welatiyên gellek dikişîne û wiha got: "Di mijarê de malbata min piştgirî da min. Herwiha di rojê serî de bavê

Peyva Wendayî

p	e	N	c	e	w	î	n	d	d
r	s	l	d	m	x	ş	r	q	i
o	o	E	ê	a	e	î	a	e	l
j	d	L	h	l	w	l	y	r	b
h	h	Ê	ş	r	n	a	h	m	i
i	r	Ê	r	i	e	n	a	a	x
l	s	ê	v	i	m	z	ş	n	w
a	b	a	z	o	k	a	o	ê	î
t	ş	e	m	a	l	ê	q	r	n
s	e	m	a	w	e	n	d	o	k

(şahyar-germanê-xwen-mal-dê-sêv-rê-şilan-pencewîn-semawend-dilbixwîn-qamişlo-dêrikê-bazo-rojhilat-şehrezor-şemal).

Peyva wendayî ji 5 tîpa pêktê,nave parêzgehek Kurdî ye.

Hejmara Bûrî

K	o	b	a	n	Ê
---	---	---	---	---	---

Rast

- 1-taya bi du hestêna-kok navdar e.
- 2-sewdxâ û şeydabûn.
- 3-zagon – mû di rû de şîn têñ.
- 4-çemek li Rojavayê Kurdistanê de ye.
- 5-tiştê ku av bi ser de dadibe-sinc(b).
- 6-paytexta Nerwij-ta.
- 7-sê tîp wek hev-rojek ji hefteyê(b).

Serjêr

- 1-belê bi Ingilizî(b)-gavdan û rêdan.
- 2-navekî keçan e (b).
- 3-tayê ku ji hiriyê-sê tîp wek hev.
- 4-xanî li gorî devika Soranî(b)-kêşeya baweriyê.
- 5-agir.
- 6-bo nîşana nêzîk-derî bi Erebî.
- 7-kesê ku rûyê wî li ken be.
- 8-yê ku welatiyê Îranê be.

Amadekirin: Xoşnav Heso



Hejmara Bûrî

3	5	1	8	4	9	6	2	7
6	8	7	2	1	3	9	5	4
9	4	2	6	5	7	1	8	3
8	2	5	3	9	1	7	4	6
7	1	9	4	6	2	5	3	8
4	3	6	5	7	8	2	9	1
5	7	4	9	8	6	3	1	2
1	9	3	7	2	4	8	6	5
2	6	8	1	3	5	4	7	9

Aqil Di Pendên Kurdî De

- 1-Bi girî kar nare serî !
- 2-Ji ser deve ketiye,û ji hop hopê namîne !
- 3-Haya wî ji bayê felekê jî tune ye !
- 4-Şeva reş ji êvar de reş e !
- 5-Xwedê nokan dide yên bê diran !
- 6-Kesekî destê camêra negirtiye !
- 7-Baş be,lê ne bi belaş be !
- 8-Aşê nezanîn ji xweber digere !
- 9-Dawiya şevê her dem sibe ye !
- 10-Îro mîvan e,sibe cîran e û du sibe gundiye !



Xaçerêz

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Jimara bi tenê

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre,lê divê ku tenê carekê Jimar were dagirtin di her malikê de,û herwiha tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

5				6	8	7		4
7				3			1	9
8	2			9			6	5
2				7	6		8	1
9				7	5		6	2
1	6	4	2			5	7	
		2			4	1		8
	5					4		
4	1			5	2		6	



Mamik???

- Heba noka bi derzî, mar ji ber dibezi?
- Vekirî kon e, girtî gopal e?
- Di avê de pêlewan e, li bajayê bê can e?

Bersiva Hejmara 17an:Hîv û Stêrk- Pêşîra Dê - Zînê Hesp

Hejmara Bûrî

1	2	3	4	5	6	7
1	a	w	e	r		î
2	o		n	e		t
3	r	o	n	a	k	
4	î		e	x	l	a
5	n	o		y	a	r
6		s		a	m	î
7	d	a	r	ç	î	n