

افتتاحية العدد
السياسة فن
الممكن..!

منذ أن أعلنتها سكرتير الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا السيد عبد الحميد درويش "جهاراً نهاراً" بأنه نادم على عدم تلبية لدعوة بشار الأسد في البداية، ولا سبيل للحل في سوريا سوى الحوار، انقلبت الطاولة وتغيرت موازين السياسة الكردية خاصة والسورية عامة.

جاءت هذه التصريحات من رجل مهتم بالسياسة الكردية والسورية وحتى الإقليمية منذ ما يقرب الستة عقود، وهو متيقن مما يصرح به، وما يتخذه من قرار في ظل ما يحصل في الداخل السوري.

هذه الدعوة للحوار مع الأسد ليست الأولى، إذ كان قد أعلنها معاذ الخطيب رئيس الائتلاف السوري المعارض، واعتبرها الكثيرون من المعارضين السوريين - حينها - بأنها خيانة عظمى، ولكن فسرها أكثر المحللين السياسيين في العالم بأنها خطوة جريئة جداً وتكسر هذا الخوف في طرح هذا الموضوع. تلاه في الدعوة للحوار مع الأسد ومن أمام قصر الإليزية في فرنسا رئيس الائتلاف خالد خوجة واصفاً بأنه يمكن فتح باب الحوار مع النظام السوري بدون أية شروط.

السياسي الكردي عبد الحميد درويش الذي غادر سوريا منذ بداية الثورة واستقر بمدينة السلمانية بالقرية كركستان العراق، كان مشاركاً في جميع الاجتماعات التي نوّس فيها الوضع السوري، وأصبحت لديه قناعة تامة بأن المعارضة السورية ليست قادرة بإطاحة نظام الأسد.

بتساؤل الكثيرون عن سبب تغير موقف الحزب التقدمي وتصريحات سكرتيره السيد عبد الحميد درويش، خاصة على الساحة الكردية في سوريا، إذ يُعتبر التقدمي من أبرز الأحزاب الكردية في سوريا ومن مؤسسي المجلس الوطني الكردي، والأخير يمر بأزمة سياسية وتنظيمية منذ أشهر عديدة، ولطالما كان التقدمي يحاول تغير دفة المجلس، معتزلاً عن امتعاضه لتسلط حزب كردي على مفاصل وقرارات المجلس الوطني الكردي.

لم يصد من رئاسة المجلس الوطني الكردي في سوريا حتى الآن أي رد على تصريحات السيد درويش سوى بعض التصريحات من قياديين داخل الأحزاب المجلس أعلنوا فيه أن هكذا تصريحات لا توحى بأي حرص على المجلس الوطني، كونه مكسب مهم للشعب الكردي في هذه الظروف، بينما اعتبره آخرون تحدياً وازدواجية كون السيد درويش عضو في الائتلاف الوطني السوري، ولحزبه ممثل في الهيئة السياسية للانتلاف.

المجلس الوطني الكردي جزء من الائتلاف المعارض، والذي بدأ باتخاذ قرار الحضور في لقاءات جنتيف التشاورية ويتمسك مجدداً بأجل السياسي واستئناف المفاوضات من حيث انتهت في لقاءات جنتيف التي جرت في مطلع العام ٢٠١٤، ويؤكد أن لا حل في سوريا إلا بإسقاط النظام وأجهزته الأمنية، والأ يكون لهم أي دور في المرحلة الانتقالية وفي مستقبل سوريا.

و يجب ألا يفوتنا ما بين سطور تصريحات السيد عبد الحميد درويش واتهامه لحزب الاتحاد الديمقراطي بالديكتاتورية مطالباً الأحزاب الكردستانية بالتدخل للكتف من نقره الحزب وقبوله بالشراكة الحقيقية. هذه الشراكة التي طالب بها السيد درويش كانت قد بدأت منذ بداية الثورة بين التقدمي والـ (PYD) والتي سرعان ما انسحب منها التقدمي بعد أحداث عامودا.

إذ الموقف الجديد الذي اتخذته التقدمي لم يأت منذ الإعلان عنه بل جاء نتيجة تباحثات ولقاءات ماراثونية بين قيادة الحزب، وبعد اللقاء المفاجئ للسيد عبد الحميد درويش مع السيد مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان العراق، والذي عثر فيه السيد درويش عن عدم رضاه عن تصرفات الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا (PDK-S) داخل المجلس الوطني الكردي.

كانت لهذه التصريحات وقع خاص في الشارع السياسي الكردي، وبين أحزاب الحركة الكردية في سوريا، حيث فهمها الكثيرون بأن دور المجلس الوطني الكردي انتهى بعد هذه التصريحات المفاجئة، حتى لو تم عقد مؤتمر المجلس الوطني الكردي فإن تلك الخلافات عقيمة داخل المجلس، أغلبها تنظيمية وتتعلق بنسبة (PDK-S) داخل المجلس.

نتيجة لهذه التصريحات والخلافات داخل المجلس الوطني أصدرت سبعة أحزاب كردية بياناً للعمل على تفعيل المرجعية السياسية الكردية، وهذه الأحزاب بالأصل أعضاء في المرجعية، وقد سخر الكثيرون من الحركة السياسية السريع لهذه الأحزاب بعد تصريحات السيد درويش وأزمة المجلس الوطني الكثيرون بالإطار الثالث في الساحة السياسية الكردية والتي تستشهد في قدامت الأيام تحولات جذرية بخصوص الأطر الكردية.

سبعة أحزاب كردية في بيان لها:
- نهيب براعي الاتفاق والقوى الكردستانية العمل على إنجاح وتفعيل المرجعية السياسية.
- يجب رص الصفوف وتوحيد الخطاب فالإرهاب متربص بشعبنا خلف الباب.



من فراغ، وهي تدل على تخبط في سياساته منذ بدء الثورة السورية السلمية وإلى الآن، وهو يتحمل إلى جانب غيره من البقية الباقية في المجلس الوطني تدهور العلاقات في صفوف الحركة الوطنية الكردية في سوريا، باختصار شديد هو في حالة تخبط يتصرف بشكل، وقواعد تنتظر قرارات أخرى، لذلك هو شخصياً يتحمل جزءاً كبيراً من فشل المجلس الوطني الكردي.

كما صرح السيد جمال شيخ باقي أمين عام الحزب الديمقراطي الكردي السوري لصحيفة **Buyerpress** أن نشر هذا البيان لا يتعلق بتصريحات الأستاذ عبد الحميد درويش ولا بالفكرة التي يطرحها، بل تتعلق بوضع المرجعية السياسية الكردية وتعطيل دورها.

باقي لم يكن متفانلاً بإعادة العمل في المرجعية السياسية، ورأى أن تصريحات السيد عبد الحميد درويش لم تبتني الحل السياسي السلمي، كما لم تبتني حل القضية الكردية في سوريا عبر الحوار.

وأضاف باقي: "نفترض أن عبد الحميد درويش ذهب إلى دمشق وفتح حواراً مع النظام، واتفق، وماذا بعد ذلك، لا شيء، يجب أن يكون هناك حد أدنى من الاجماع الكردي حول مسألة الحوار وحل المسألة الكردية".

ومناعات استثنائية يعيشها شعبنا والتي تتطلب الحرص على إنجاح اتفاقية دهورك وتفعيل دور وأداء المرجعية السياسية الكردية نزولاً عند مصلحة شعبنا القومية والمصلحة الوطنية السورية اللتين تستدعيان رص الصفوف وتوحيد الخطاب خصوصاً وأن الإرهاب متربص بشعبنا خلف الباب.

وهاب البيان في ختامه، وانطلاقاً من المسؤولية التاريخية للأحزاب المنضوية في المرجعية السياسية الكردية براعي الاتفاق وكافة القوى الكردستانية: "العمل على إنجاح وتفعيل المرجعية السياسية التي تعتبرنا إنجازاً ومكسباً لشعبنا الكردي في روجافاي كردستان، والإسراع لعقد اجتماع المرجعية السياسية الكردية لاستكمال تنفيذ اتفاقية دهورك ومناقشة النقاط الخلافية وحلها، التي حظيت بمباركة وتأييد واسع من شعبنا التوافق إلى الحرية والتي يتم الوصول إليها عبر تعزيز وحدة الصف الكردي".

في هذا السياق التقت صحيفة **Buyerpress** السكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) الذي أوضح أن الهدف من نشر هذا البيان وخاصة بعد تصريح السيد عبد الحميد درويش وأزمة المجلس

طالبت سبعة أحزاب كردية منضوية تحت سقف المرجعية السياسية الكردية في بيان لها من كافة القوى الكردستانية العمل على تفعيل المرجعية السياسية والإسراع في عقد اجتماع لها وذلك استكمالاً لتنفيذ اتفاقية دهورك.

وجاء في البيان الذي نذّل بتوقيع سبعة أحزاب كردية: "إن الأزمة السورية تزداد تعمقاً وتعقيداً يوماً بعد يوم، ويزداد معها القتل والخراب والدمار نتيجة مراهنة النظام على الحل الأمني العسكري، مما يزيد من وتيرته مستفيداً من تراجع الدور الدولي في إيجاد حل سياسي لهذه المأساة الإنسانية التي يعيشها السوريون بكافة أطيافهم وقومياتهم ومذاهبهم منذ أكثر من أربع سنوات".

وأشار البيان إلى "تقهقر التنظيمات الجهادية والتكفيرية والإرهابية على يد المقاتلين الكرد من وحدات حماية الشعب والمرأة (YPG- YPJ) وبمساعدة قوات البشمركة البواسل في كوبياني وبدعم ومساندة من قوات التحالف الدولي".

وأكد البيان أن أسباب تعطيل المرجعية السياسية: "كان يمكن حلها بالحوار الأخوي الهادئ والمسؤول تحت سقف المرجعية السياسية".

موضحاً أن التعطيل جاء في ظل: "أجواء

ومناخات استثنائية يعيشها شعبنا والتي تتطلب الحرص على إنجاح اتفاقية دهورك وتفعيل دور وأداء المرجعية السياسية الكردية نزولاً عند مصلحة شعبنا القومية والمصلحة الوطنية السورية اللتين تستدعيان رص الصفوف وتوحيد الخطاب خصوصاً وأن الإرهاب متربص بشعبنا خلف الباب.

وهاب البيان في ختامه، وانطلاقاً من المسؤولية التاريخية للأحزاب المنضوية في المرجعية السياسية الكردية براعي الاتفاق وكافة القوى الكردستانية: "العمل على إنجاح وتفعيل المرجعية السياسية التي تعتبرنا إنجازاً ومكسباً لشعبنا الكردي في روجافاي كردستان، والإسراع لعقد اجتماع المرجعية السياسية الكردية لاستكمال تنفيذ اتفاقية دهورك ومناقشة النقاط الخلافية وحلها، التي حظيت بمباركة وتأييد واسع من شعبنا التوافق إلى الحرية والتي يتم الوصول إليها عبر تعزيز وحدة الصف الكردي".

في هذا السياق التقت صحيفة **Buyerpress** السكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) الذي أوضح أن الهدف من نشر هذا البيان وخاصة بعد تصريح السيد عبد الحميد درويش وأزمة المجلس

الكاتب "زبير هذصو" عضو اتحاد الكتاب الكرد - سوريا، في ذمة الله

شيع المئات من أهالي قامشلو يوم الجمعة ٢٠١٥/٤/١٧ الكاتب زبير محمد مخصو - عضو اتحاد كتاب الكرد - سوريا، إلى مآثر الأخير في مقبرة الهلالية وودعه حشد غير من أهله ومحبيه وأصدقائه وتم تأبينه من قبل عمه الأستاذ عبد الباقي مخصو وكذلك سكرتير حزب الوفاق الديمقراطي الكردي في سوريا السيد فوزي شنكلي.

وأمت خيمة العزاء لتقديم واجب العزاء برحيل الفقيد جموع كبيرة من المعزين والمقربين من أصدقائه ومحبيه ووفود قيادات الأحزاب الكردية والهيئات والمنظمات والشخصيات الوطنية من جميع المكونات ورجال الدين وزملاؤه من الكتاب والشعراء وكذلك زملاؤه في العمل.

ترك الراحل مجموعتين شعريتين بلغة العربية هما:

- من رحيق الحياة عام ٢٠٠٦، و صراخ عبر قنوات الموت ٢٠١٢.

كما كان له الكثير من المشاركات الأدبية والثقافية والندوات الشعرية، ونشر له في كثير من المجلات



الفساد يعصف براديو (دنكي زلال) في الدرباسية واستقالات جماعية

قدمت مجموعة من كوادر وإعلامي راديو دنكي زلال "بالدرباسية استقالة جماعية في بيان لهم، تلقت صحيفة Buyerpress نسخة منه، وذلك بسبب الفساد المالي والإداري المستشري داخل الإذاعة بحسب البيان.

وحمل الكادر المستقيل من الإذاعة المدير العام أكرم خلو كامل المسؤولية عما حدث من فساد داخل الإذاعة، وأكدوا أنهم حاولوا كثيراً إصلاح الوضع داخل الإذاعة، إلا أن كل المحاولات باءت بالفشل.

وفي تصريح لصحيفة Buyerpress بخصوص الاستقالة الجماعية أكد أكرم خلو المحرر ومقدم الأخبار في إذاعة "دنكي زلال" صحة البيان ووجود فساد مالي وإداري قائلاً: "كانت هناك ملفات فساد مالية وإدارية غامضة متمثلة بشخص المدير في مركز زلال وهو أكرم خلو، طلبنا منه مراراً وتكراراً كشف هذا الغموض لتبين الحقيقة والشفافية في التعامل، إلا أنه كان يتهرب كل مرة لم يكن هناك مجلس إدارة أو مسؤول مالي، بل كان التفرد بالقرار هي الصفة السائدة في الإذاعة".

وأضاف خلو: "طلبنا منه قبل شهرين معالجة

الموضوع، وتشكيل لجنة مالية ومجلس إدارة، وافق على الأمر بداية، ولكنه تلمس منه فيما بعد، وتواصل مع الجهة الداعمة ليقيم معهم على نقل مركز الإذاعة إلى مدينة القامشلي، وأبواب الإذاعة مغلقة الآن".

واختتم خلو حديثه بدعوة المنظمات إلى تدارك هذا الأمر أثناء الدعم، "هناك مشكلة في إعلام روجافا، وهي تنبؤ أشخاص لا يفقهون ألف باء الإعلام لمراكز القرار في الإعلام والصحافة، ليصبحوا سبواً على رقاب الإعلاميين الذين يعملون في أشد الظروف".

جدير بالذكر أن هذه الاستقالات الجماعية في المؤسسات الإعلامية العاملة في روجافا ليست الأولى، وقد لا تكون الأخيرة، إذ كانت قد سبقها استقالة جماعية لكادر مؤسسة "نود" الإعلامية ولنفس الأسباب المتعلقة بالفساد المالي والإداري.

"نص بيان الاستقالة"

نحن الإعلاميين الواردة أسماؤنا في نهاية هذا البيان نعلن للرأي العام عن استقالتنا الجماعية من إذاعة دنكي زلال بالدرباسية وذلك نظراً للفساد المستشري داخل الإذاعة والتفرد بالقرارات من

قيل المدير العام ونعلن بأننا لم يعد لنا أي صلة بالإذاعة المذكورة ونعاهد كل من كان يتبعنا بأننا سنستمر بالعمل الإعلامي من خلال منابر إعلامية أخرى، وجاءت هذه الاستقالة بعد محاولات عديدة من طرفنا لإصلاح الوضع داخل إذاعة دنكي زلال إلا أن كل المحاولات باءت بالفشل نتيجة لعقلية التفرد والتسلط من قبل المدعو "أكرم خلو" المدير العام لإذاعة دنكي زلال الذي نحمله كل المسؤولية عن ما حدث من فساد داخل الإذاعة.

- ١- أكرم خلو سبواً على رقاب الإعلاميين الذين يعملون في أشد الظروف.
- ٢- حزني سينو محرر ومقدم برامج
- ٣- هوزان ولو مقدم أخبار ومعد تقارير
- ٤- حسين بيريكي مقدم برامج ومعد تقارير
- ٥- كلناز حسين مقدمة برامج ومعد تقارير
- ٦- أحمد شيخموس فني تقني ومعد برامج
- ٧- هميرين ملا سعيد معدة تقارير ومقدمة برامج
- ٨- محمد خلو معد تقارير ومقدم برامج
- ٩- كرام خلو معد تقارير وفني تقني
- ١٠- عمر محمود بشار مسؤول قسم الأرشيف والانترنت
- ١١- عبدالعزيز تمة معد تقارير ومقدم برامج
- ١٢- جوان خلو فني تقني ومعد نشرات إخبارية

الجزائر العربية والكردية ومنها:

- جريدة الاتحاد (الصحيفة المركزية للاتحاد الوطني الكردستاني) - جريدة خبات (الصحيفة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني) - مجلة كولان العربي - مجلة المثقف التقدمي - مجلة المنتدى - مجلة الحياة (JIN) العدد (٧٧) أيار على إصدارها.

كان الراحل من مواليد قرية هرم عرية عام ١٩٦٢ م، يحمل الشهادة الثانوية وموظف في المركز الثقافي في القامشلي، مسؤولاً عن المسرح فيها منذ ٢٠٠٧ وله من الأولاد شابين وبنيتين، وكان عضواً قيادياً في حزب الوفاق الديمقراطي الكردي في سوريا، ومسؤول منتدى بهار للثقافة والفن في القامشلي.



شيع المئات من أهالي قامشلو يوم الجمعة ٢٠١٥/٤/١٧ الكاتب زبير محمد مخصو - عضو اتحاد كتاب الكرد - سوريا، إلى مآثر الأخير في مقبرة الهلالية وودعه حشد غير من أهله ومحبيه وأصدقائه وتم تأبينه من قبل عمه الأستاذ عبد الباقي مخصو وكذلك سكرتير حزب الوفاق الديمقراطي الكردي في سوريا السيد فوزي شنكلي.

وأمت خيمة العزاء لتقديم واجب العزاء برحيل الفقيد جموع كبيرة من المعزين والمقربين من أصدقائه ومحبيه ووفود قيادات الأحزاب الكردية والهيئات والمنظمات والشخصيات الوطنية من جميع المكونات ورجال الدين وزملاؤه من الكتاب والشعراء وكذلك زملاؤه في العمل.

ترك الراحل مجموعتين شعريتين بلغة العربية هما:

- من رحيق الحياة عام ٢٠٠٦، و صراخ عبر قنوات الموت ٢٠١٢.

كما كان له الكثير من المشاركات الأدبية والثقافية والندوات الشعرية، ونشر له في كثير من المجلات

Kesek Heye Wî Nas Nake..!? «Hoste Koko» Kevintirîn Wênekêş Li Ser Riwê Dinyayê, Ji Qamişlo Ye!.

- Min wêneyê Cemal Ebdulnasir û serokê Sûriyayê Şikrî Elquwetlî kişandiye.
- Kurdekî Ermenî me, û ji bilî Kurdî malbata min na-axive.
- Ez û Aram Dikran di şahiyên de ji hev qut nedibûn.
- Pirên wêneyên Seydayê Cegerxwîn min jê re kişandine.
- Kesekî berî min nerahişt kamîrê û negeriyaye, ev min tenê kirîye.
- Ez li Helebê bûm, Qamişlo ji bala min nedîçû..!
- Min çar zaro hene, Xaçîk, Rafî, Mariya, Talar. tev bi Kurdî diaxvin, xanima min navê wê Losîn e, ew jî Kurdek Ermenî ye.
- Bavê min ji Amedê hatiye Sûriyayê, dema ku ez çêbûm Qamişlo nû ava bûbû. Bavê min Hentûrçî bû.
- Li bajarê Qamişlo hoste Karnîk yekem wênekêş bû.
- Navê diya min "Vîrcêt" bû, kebanîyek jêhatî bû, di mala xwe de xwedî êtikêt bû..!

Ehmed Bavê Alan.

"Rojekê min li gulîstana bajêr wêne digirtin, pîrekek temenê wê dora 55 salan bû, bang li min kir, û ji min xwest ku ez wêneyan ji zaroka yek salî re bikşînim, paşê ew ê hermetê perê min dane min, û ji min re got: Apê Koko wêneyê min heye ez yek salî me, bavê min gote min ev Koko ji te re girtiye, e'ynî li vî cihî bû, vava tu wêneyê neviya min dikşîne, Xwedê temenê te mezin bike".

Kesayetiyeke mîna Hebsa Reş, mizgefta Qasimo, û dêra kevin naskirî ye, navdar û xwedî nav e, nabe ku kesek ji Qamişlo wî nasneke?



Kirîkor Xaçadoriyan, yê bi navê "Koko" tê naskirin li ser xwe dibêje: Ez li Qamişlo çêbûm,

şagirtin wî hebûn" Vahî û Garo " Arşo dizanî ku ez çiqasî di karê xwe de jêhatî me, hay ji dikana



kurdekî Ermenî me, ji gundê Şimşimê me, bavê min ji Amedê hatiye Sûriyayê, dema ku ez çêbûm Qamişlo nû ava bûbû. Bavê min Hentûrçî bû, wisa em xwedî dikirin. Min 14 salî xwe berda bazara Qamişlo a ku di destpêka avakirinê de bû, li bazara Qamişlo giriyam pêrgî dikana wênegêşekî bûm, matmayî mam. Xwediyê dikanê yê wênekêş derket, ji min pirsî: Xêr e xorto ev bû se'tek û tu li dikana min dinêrî? Min got: Ez jixwe re li karekî digirim. Dîsan gote min: Tu dixwazî li rex min kar bikî? Dilşad bûm. Dîsan Karnîk got: Here mal, bavê xwe haydar bike. Li bajarê Qamişlo hoste Karnîk yekem wênekêş bû, wêneyên wî ji yên Helebê û Şamê jî ciwantir bûn.

Ez çûm mal, ji xwe bavê min nivê şevê dihat, karî wî pir zor bû. Diya min jî erêya xwe da min, wê şevê gelek kêfxweş bûn çimku ez ê sibe mîna bavê xwe bibim zilam. Buhayê karê min di îniyê de sêrib bûn, di kêmi salekê de ez hinî ji %60 ji karê girtin û sipîkirina wêneyan bûm, nêzî salekê heqdestê min sêrib bû. Piştî çend mehên min li rex Karnîk qediyam, xortekî Ermenî navê wî Arşo bû, dikanek wênekêşiyê vekir, Arşo pir jixwe hez dikir, du

Karnîk heme. Wî xwest ku min bibe rex xwe, ji min re got: "Tu jêhatî yî, ez dixwazim tu li rex min kar bikî, ez ê di îniyê de 4 wereqeyên kaxetî bidim te. Ez wê çaxê ji kêfa 4 wereqeyan re dîn bûm, min dîsan rêdana diya xwe xwest, wê tucarî dilê min nedihîşt, navê wê "Vîrcêt" bû, kebanîyek jêhatî bû, di mala xwe de xwedî êtikêt bû..!

Wisa ez li rex Arşo bûm şagirt, hostayê min Karnîk dengê xwe li ser Arşo hilda, lê Arşo jê re got: Tu 6 wereqeyan bidî Koko, dîsan wê vegere dikana te, ji vir Karnîk hew deng jêhat. Ez di dikana Arşo de zîrek bûm, carekê piştî ku hin pereyên min çêbûn diya min ji min re qapûtek kirî, "Vahî" û "Garo" hingî ji min aciz bûn qapûte min qetandin, û roja wan li rex Arşo ya dawî bû, ez tenê mam di dikanê de.

Ez 16 salan li rex Arşo mam, di karê xwe de bûm hoste, navê min derket, kesekî berî min nerahişt kamîrê û negeriya, ev min tenê kirî ye..! Koko li Aheng û dawetan, seyan, cejna Newrozê, gulîstan, daristan, û li hemî deran amade bû, vê dawiyê heqdestê min gihişt 35 wereqeyên Sûrî, û min kar berdewam kir
Rojekê min ji Arşo re got: Ezbenî ez dixwazim ku ji xwe re kar bi-

kim, Arşo matmayî nema, gote min: Baş e du mehan bimîne û oxra te ya xêrê be. Koko bû serbixwe, perê min li rex diya min 300 wereqe hebûn, min berê xwe da Helebê, ta ku ez alavên karê xwe bikirim. Min qesda Arko yekemîn wênekêş di Sûriyayê de kir, ji min re got: Ev tiştên tu dixwazî buhyê wan 550 wereqeyên Sûrî ne, lê eger tu carekî di hatî pereyê mayî bîne, min rahişt alavên xwe û berê xwe da Qamişlo.

Li Qamişlo, cihê karê min tune bû, pereyên min jî nemabûn, bavê min axurê hespê xwe da

stê min de, di sala 1965an de min jin anî. Karê min berdewam bû, birayê min jî mezin bû, û wextê wî jî hat ku jinek xwe bîne, vêce min her tişt jê re hişt, û çend wereqeyên min hebûn, ez çûm Helebê, li wir min xanîk û dikanek kirin, û dîsa dest bi karê wêneyan kir, li Helebê kar pir başbû, lê sebra min nedihat, Qamişlo ji bala min nedîçû! Neçar mam ku ez ji karê xwe biqerim, û berê xwe bidim Qamişlo, çawa ku hunermend Se'îd Yûsif dibêje: "Qamişlo Bajarê Evînê Ye"!! wisa ez evîndarê Qamişlo û xelkê wê bûm. Tu dizanî ku em

Şikrî Elquwetlî jî girit, û gelek wezîr û serok wezîrên Sûriyayê û yên mihvan jî dema dihatin parêzgiha Hisîça. wekî di gelek kesayetiyan navdar jî hene ku min ji wan re wêne kişandine. Seydayê Cegerxwîn hema wêneyên wî li Qamişlo yên ku niha tên der û xelk bi mala xwe ve daliqandine min ew wêne kişandine! Gelek caran ez û Seyda pêrgî hev dibûn, yekser min wêneyek jêre dikşand, Seydayê Cegerxwîn digote min: Koko tu hema wêneyan ji min re dikşînî, û roja di sipî dikî, û tene jimîn re, ez hew bi perê wêneyên te ve dighim. Gelek jimîn hez dikir, Xwedê wî bi dilovaniya xwe şa bike.

Rojekê ez û Aramê Dikran çûn şahîya mala (Hebîbê Mêremo) Li Serêkaniyê. Dilê min ji kêfa re firîya, me xwe kar kir, min 15 filim bixwe re birin, û me berê xwe da Serêkaniyê, heft rojan şahîya wan dom kir, ma êdî min wêne gişandin, 700 wereqeyên Sûrî gihan min, û Aram Dikran 3500 wereqe, ew şahî ji bira min naçe tucarî.

Ax birazî, min di temenê xwe yê wênekêşî de, 3 Kam bikar anîne! Molîda, min ji Helebê bi 125 wereqan kirî, û yek Emrîkî bû ew ji destê min ket zû şikest, lê ya herî baş ku 28 salan ma bi min re kar kir(KF4) bû. Niha Kama

min Normale, karê min diqedîne, jiber ku karê min pir kêr bûye, xelk tev kamê Dîcîtal û mobayil bi wan re hene? Lê dîsan ez dibêjim karê min pirr bi dilê min e, eger jiyana min vegere dîsan ez ê xwe fêrî wênekêşiyê bikim. Rojekê min li gulîstana bajêr wêne digirtin, pîrekek temenê wê dora 55 salan bû, bang li min kir, û ji min xwest ku ez wêneyan ji zaroka yek salî re bikşînim, paşê ew ê hermetê perê min dane min, û ji min re got: Apê Koko wêneyê min heye ez yek salî me, bavê min gote min ev Koko ji te re girtiye, e'ynî li vî cihî bû, vava tu wêneyê neviya min dikşîne, Xwedê temenê te mezin bike.

Li vir Apê Koko rondik ji çavên wî hatin, û keserek mezin kişand û got: Nizanim çawe ez ê ji Qamişlo bar bikim. Tu nizanî çiqasî ez ji Qamişlo hez dikim. Niha ez her dem dîroka karê xwe ji zarokên xwe re dibêjim. Jixwe min jibîr kir navê zarokên xwe bêjim te. Min çar zaro hene, Xaçîk, Rafî, Mariya, Talar. tev bi kurdî diaxvin, xanima min navê wê Losîn e, ew jî kurdek Ermenî ye. mala wê ava, û hûn ji min re saxbin.

Têbînî: - Min gelek li ser gotinê Apê Koko zêde nekirin, 'eynî wisa bi kurdî axivî, û yek gotina biyan ji devê wî derneket.



min, û hespê xwe li axurê cînarê me razand, min hundirê axur bi heriyê seyand, sipî kir, axur amade bû ku Koko karê xwe bike.

Min dest bi karê xwe yê taybet kir şev û roj min dikirin yek, di demek ne dirêj de, birayê min Manok hinî karê min bû, ji xwe min ew bira hebû tevli du xwişkin min jî hebûn navê wan" Zabêl û Anahî".

Min û birayê xwe kar dikir û wêne dikşandin û sipî dikirin û ji xwediyê wan re jî dibirin, perê min çêbûn, 7000 kaxet ketin de-

ji pêvî kurdî di mala xwe de naxivin, ez, zarokên min, û wisa jî dê û bavê min. Bavê min digot: Bapîrê min jî bi kurdî diaxivî.

Li Qamişlo dîsan daketim wêneyan ji xelkê re bikşînim, li deveran wêneyan bikşînim, min ji karê dikanê hez nekir! Mixabin erşîfa min li rex birayê min ma û tev tertûbela bûn! Nizanim çûn ku? Ez dibêjim belkî min 6 meliyon wêne girtine, nayên hesêbê. Min wêneyê Cemal Ebdulnasir li ser belkona kurê Şêxê Şemeran girt, û wêneyên Serokê Sûriyayê



أول "طلعة هليليكي" .. حي المالكية في مدينة قامشلو



من المنازل الأولى في الحي أو في مدينة قامشلو. ويحتوي على قبو أسفل الجزء العلوي. أصبح محط أنظار المارة. يتساءل المارة في الأحيان عن سبب تواجد هذا المنزل على حافة الشارع العام ومن هو صاحب المنزل؟ ولماذا بقي هذا المنزل على حاله؟ ولم لم يرق أصحابه بتزيمه حتى الآن؟ المنزل أصبح حديث المسافرين من وإلى مدينة قامشلو..

بعد ما بسنتين، ومنذ رحيلهما أصبح هذا المنزل فارغاً، غالباً ترى أطفال الحي حول المنزل يلهون ويلعبون داخل غرف المأوى والذي أصبح قديماً جداً وقابلاً للانتهاب خاصة في فصل الشتاء؟! وتابعت السيدة شهناز بأن المنزل أن ملكية المنزل بعد وفاة صاحبه أصبحت عائدة إلى المهندس عبدالرزاق أحمد حمي نجل صاحب المنزل.

حي الهلالية القديم والمعروف من قبل أغلب سكان المدن والبلدات التابعة لمحافظة الحسكة، الحي الذي اشتهر بقدومه حتى قبل تأسيس مدينة قامشلو، المدينة التي أسست على يد ضباط الحامية الفرنسية بعدما كُسرت شوكتهم في مقر قيادتهم في قرية بياندور ٢٥ كم شرقي مدينة قامشلو والتجأوا بعدها إلى التلة المعروفة بـ (Bedenê) الواقعة بين مدينة قامشلو ونصيبين.

أما السيد محمد علي - من سكان الحي أيضاً - قال أن المنزل أصبح الآن ملكاً للبلدية وذلك لتوسيع الطريق من قبلها، كونه يقع على حافة الطريق العام باتجاه مدينة عامودا وذكر بأن البلدية قامت بتعويض المهندس عبدالرزاق أحمد حمي بقسائم مالية كتعويض عن هدم المنزل.

السيدة شهناز - من سكان حي الهلالية - قالت أن المنزل موجود هنا منذ ١٠٠ عام تقريباً ويعود للسيد "حجي أحمد حمي" كان يعيش مع زوجته لوحدهما في هذا المنزل، حيث توفيت زوجته وتوفي حجي أحمد حمي

التي وجدت في حي الهلالية على الطريق العام الذي يؤدي إلى مدينة عامودا؛ منزل قديم على حافة الشارع، منزل يجذب أنظار المارة بقدومه واختلافه عن جميع منازل الحي. كونه يقع على طلعة الهلالية والمعروفة بـ (طلعة هليليكي). حيث أصبح هذا المنزل بقدومه والذي استخدم في بناءه مادة اللبن في الجزء الأعلى وربما كان

انتكر واقدم عمل جليد في مدينة قامشلو (Aşê Bûzê) لن يعمل ثانية ..؟!



للمعمل بسبب غلاء المولدات وبسبب الصرف الهائل للمازوت التي تصرفها تلك المولدات. ولأن المعمل كان يصرف الكهرباء لم يكن يكفي لحي كامل.

وغيره من أسباب التوقف: "كان المعمل قديماً يمتلك مئة قالب لصنع الجليد (البوز) وبسبب

يُعتبر معمل النخمة للجليد (Aşê Bûzê) أقدم معمل للجليد (البوز) في مدينة قامشلو. ويرجع تاريخ بناءه إلى العام ١٩٥٣، حيث كان يعمل

صحيفة "Büyerpress" التقت مع السيد عصمت أصلان أحد شركاء المعمل والذي تحدث عن أسباب التوقف: "كان المعمل قديماً يمتلك مئة قالب لصنع الجليد (البوز) وبسبب

التزايد على الجليد ارتفع خط الإنتاج وبنات المعمل يعمل بـ ٨٠٠ قالب، ولاحقاً أصبح خط الإنتاج أقوى وبـ ١٤٠٠ قالب وكما ذكرنا لكم كان المعمل الوحيد في المنطقة واستطعنا تلبية طلبات البلدات الأخرى مثل (دير بك، عامودا، درباسية، سري كانييه، تل كوجر) وبقي المعمل على هذا الإنتاج الضخم حتى نهاية التسعينيات، وبسبب إنشاء المعامل في الكثير من البلدات وامتلاك أغلبية أهالي المدينة وأصحاب المطاعم ومحلات البوظة للثلاجات المجددة تراجع مستوى الإنتاج قليلاً!!

وكانت عائلة "الولي" المسيحية قد بنت هذا المعمل في المدينة وأُشرفت عليه حتى مطلع الثمانينات، ولكن بسبب هجرة هذه العائلة بيع المعمل إلى عائلة إلبنية وتدعى عائلة "خمس" وكان معظم أبنائها يعملون فيه حتى العام ١٩٩٨ حيث باعت العائلة نصف المعمل للسيد عصمت أصلان.

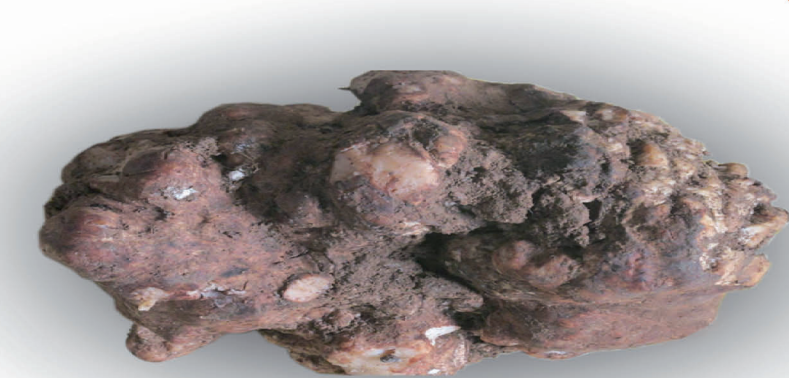
وتابع أصلان: "توقف المعمل كلياً الآن، ومثلما رأيت الأبواب موصدة وبنات المعمل مهجوراً منذ بداية الأزمة في سوريا، والسبب الرئيسي هو انقطاع الكهرباء يومياً لساعات طويلة، ولم تتمكن من جلب مولدة في البداية

المعطل عن صنع الجليد الآن، والسبب فيقناً هي الظروف التي تمر بها سوريا والأوضاع الصعبة رغم احتياج أهالي مدينة قامشلو إلى الجليد في فصل الصيف. توسع المدينة ونزوح الآلاف من الداخل السوري يحتاج إلى أكثر من معمل للجليد في المدينة

العم محمود عبد الكريم سيد خلف والملقب بـ "سيد الخط" رجل في العقد السادس من العمر يعمل سائقاً منذ ما يقارب الثلاثين عاماً؛ شوارع مدينة قامشلو الصغيرة عرفته وحفظت ملامحه عن قرب لمست فيه حسن أخلاقه وحبه لمهنته التي زاولها منذ عام ١٩٧٣.



جيولوجية كردية .. !!



الأمطار في هذا العام، ويذكر بعض الخبراء في استخراج هذه المادة أمثال السيد بهاء الدين وهو من أهالي قرية " Tokil " في منطقة أليان أنها تنمو عندما تحدث عملية الرعد والبرق فعند حدوث هذه العملية تتغذى الطبقة السطحية من الأرض بمادة الأزوت والتي تكون السبب في نمو الكمأة على حد تعبيره، كما يفتخر بأنه حطم الرقم القياسي في القرية باستخراجه واحدة تزن ٩٠٠ غرام.

ما أن يأتي فصل الربيع حتى ينشغل بعض الأهالي في القرى في غرب كردستان بالبحث في البيادر والسهول المحيطة بها عن الكمأة. وتسمى في الكردية بالـ (Dombelan). وهي مادة غذائية تشبه في شكلها الخارجي مادة البطاطا، وتطبخ بطريقة القلي بالزيت، وقديماً كانت تطبخ بالسمن البلدي، واللافت في هذه السنة هو تواجدها بكثرة في مناطق لم تكن تظهر فيها سابقاً، ربما لهطول كميات كبيرة من

الأمطار في هذا العام، ويذكر بعض الخبراء في استخراج هذه المادة أمثال السيد بهاء الدين وهو من أهالي قرية " Tokil " في منطقة أليان أنها تنمو عندما تحدث عملية الرعد والبرق فعند حدوث هذه العملية تتغذى الطبقة السطحية من الأرض بمادة الأزوت والتي تكون السبب في نمو الكمأة على حد تعبيره، كما يفتخر بأنه حطم الرقم القياسي في القرية باستخراجه واحدة تزن ٩٠٠ غرام.

((Seyidê Xetê))

أقدم سائق تكسي عمومي في قامشلو



لقاء إصلاح الأعطال التي كانت تلحق بالمركبات".
قصّة خلّفت أثراً سنياً في ذاكرة العم محمود عندما استغله أحد الركاب حين طلب منه إيصاله إلى مدينة الحسكة مُدعياً أن أخاه معتقل لدى الشرطة العسكرية. لمقر الشرطة العسكرية، وحاول العم محمود اللحاق به إلى حيي غويران والعزيرية ولكن دونما جدوى. وعاد أخيراً إلى المدينة، بينما كانت الساعة قد قرابت منتصف الليل.

تعلمت مهنة قيادة السيارة بداية من قيادة "الموتور ذو ثلاثة دواليب". ويتابع: "إن معظم سائقي سيارات الأجرة كانوا من الكرد وبعضاً من الأخوة المسيحيين. ملكية هذه السيارات كانت تعود لنا، اشتريت سيارتي من محافظة حماة بمبلغ ٣٥ ألف ليرة سورية، وأول سفرة قمت بها بسيارتي الجديدة كانت إحدى الأعراس في مدينة عامودا. كنت أعمل على خط العنترية، وكانت أجرة الراكب الواحد ربع ليرة سورية بينما كنا نتقاضى لقاء التوصيلات الخاصة ضمن المدينة ليرة سورية فقط. أما السفرة إلى مدينة عامودا فكانت بثلاث ليرات ونصف، بينما كنا نتقاضى عشرة ليرات لقاء سفرة إلى مدينة دير بك".
وبنبرة يشوبها حزن ذهب العم محمود إلى القول: "كنا جميعاً في ذلك الوقت سعداء وترتبطنا علاقة جيدة وصداقة مع جميع السائقين الذين كانوا يعملون على الخطوط الرئيسية في المدينة. هذا عدا التكاليف البسيطة التي كنا ندفعها

بعد ما بسنتين، ومنذ رحيلهما أصبح هذا المنزل فارغاً، غالباً ترى أطفال الحي حول المنزل يلهون ويلعبون داخل غرف المأوى والذي أصبح قديماً جداً وقابلاً للانتهاب خاصة في فصل الشتاء؟! وتابعت السيدة شهناز بأن المنزل أن ملكية المنزل بعد وفاة صاحبه أصبحت عائدة إلى المهندس عبدالرزاق أحمد حمي نجل صاحب المنزل.

التي وجدت في حي الهلالية على الطريق العام الذي يؤدي إلى مدينة عامودا؛ منزل قديم على حافة الشارع، منزل يجذب أنظار المارة بقدومه واختلافه عن جميع منازل الحي. كونه يقع على طلعة الهلالية والمعروفة بـ (طلعة هليليكي). حيث أصبح هذا المنزل بقدومه والذي استخدم في بناءه مادة اللبن في الجزء الأعلى وربما كان

Li Herêma Kurdistanê welatiya bi navê Hêvî li bajarê Raniyeyê bi duçerxeyê (bisîklet) diçe zanîngehê



Hêvî li Başûrê Kurdistanê keça yekemîn e ku bi bisîkletê diçe zanîngehê. Hêvî anî ziman ji ber ku li herêmê jin, li duçerxe sar nabin ew bala welatiyên gellek dikişîne û wiha got: “Di mijarê de malbata min piştgirî da min. Herwiha di rojên serî de bavê

min heroj ligel min hevalatî dikir û heta zanîngehê dihat.” Rêveberîrê Fakulteya Perwerdeya Zanîngeha Raperinê Ehmed Mehmûd jî ji Rûdawê re diyar kir, li herêmê ajotina duçerxeyan weke fedî tê dîtin û wiha got: “Ev şaşî tenê dikare bi perwerdeyê ji holê rabe.”

Peyva Wendayî

p	e	N	c	e	w	î	n	d	d
r	ş	l	d	m	x	ş	r	q	i
o	o	E	ê	a	e	î	a	e	l
j	d	L	h	l	w	l	y	r	b
h	h	Ê	ş	r	n	a	h	m	i
i	r	Ê	r	i	e	n	a	a	x
l	s	ê	v	i	m	z	ş	n	w
a	b	a	z	o	k	a	o	ê	î
t	ş	e	m	a	l	ê	q	r	n
s	e	m	a	w	e	n	d	o	k

(şahyar-qermanê-xwen-mal-dê-sêv-rê-şilan-pencewîn-semawend-dilbixwîn-qamişlo-dêrikê-bazo-rojhilat-şehrezor-şemal).

Peyva wendayî ji 5 tîpa pêktê,nave parêzgehek Kurdî ye.

Hejmara Bûrî

K	o	b	a	n	Ê
---	---	---	---	---	---

Amadekirin: Xoşnav Heso

Kurdî	
Xweş e	
Zelûlî	خُشوع
Pevketin	خُصام
Tevlihevkirin	خُلط
Şane	خُلية
Hogir	خُليل
Cihnişînî	خُلافة
Arî	زُمام
Qûm	رُمل
Dîdevanî	رُقاية
Saw	رُهبة



Hejmara Bûrî

3	5	1	8	4	9	6	2	7
6	8	7	2	1	3	9	5	4
9	4	2	6	5	7	1	8	3
8	2	5	3	9	1	7	4	6
7	1	9	4	6	2	5	3	8
4	3	6	5	7	8	2	9	1
5	7	4	9	8	6	3	1	2
1	9	3	7	2	4	8	6	5
2	6	8	1	3	5	4	7	9

Jimara bi tenê

Cihê vala di her malikê de bi jimara gerek dagre,lê divê ku tenê carekê jimar were dagirtin di her malikê de,û herwiha tenê carekê were dagirtin li ser xêza asoyî û serjêr.

5				6	8	7		4
7			3				1	9
8	2		9			6		5
2				7	6		8	1
9		7	5				6	2
1	6	4	2				5	7
		2			4	1		8
		5					4	
4	1				5	2		6

Aqil Di Pendên Kurdî De

- 1-Bi girî kar nare serî !
- 2-Ji ser deve ketiye,û ji hop hopê namîne !
- 3-Haya wî ji bayê felekê jî tune ye !
- 4-Şeva reş ji êvar de reş e !
- 5-Xwedê nokan dide yên bê diran !
- 6-Kesekî destê camêra negirtiye !
- 7-Baş be,lê ne bi belaş be !
- 8-Aşê nezanan ji xweber digere !
- 9-Dawiya şevê her dem sibe ye !
- 10-Îro mîvan e,sibe cîran e û du sibe gundî ye !

Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Zûbêj

Şîrê şêra şor bûye,şemşûrê şêxa ko bûye

Mamik???

- Heba noka bi derzî, mar ji ber dibezî?
- Vekirî kon e, girtî gopal e?
- Di avê de pêlwan e, li bejayê bê can e?

Bersiva Hejmara 17an:Hîv û Stêrk- Pêsiira Dê - Zînê Hesp

Hejmara Bûrî

	1	2	3	4	5	6	7
1	l	a	w	e	r		î
2	o		a	n	e		T
3	r	o	n	a	k		A
4	î		e	x	l	a	Q
5	n	o		y	a	r	î
6		s		a	m	î	D
7	d	a	r	ç	î	n	

Rast

- 1-taya bi du hestên nakkok navdar e.
- 2-sewda û şeydabûn.
- 3-zagon – mû di rû de şîn tîn.
- 4-çemek li Rojavayê Kurdistanê de ye.
- 5-tiştê ku av bi ser de dadibe-sinc(b).
- 6-paytexta Nerwîj-ta.
- 7-sê tîp wek hev-rojek ji hefteyê(b).

Serjêr

- 1-belê bi Ingilîzî(b)-gavdan û rêdan.
- 2-navekî keçan e (b).
- 3-tayê ku ji hiriyê-sê tîp wek hev.
- 4-xanî li gorî devika Soranî(b)-kêşeya baweriyê.
- 5-agir.
- 6-bo nîşana nêzik-derî bi Erebbî.
- 7-kesê ku rûyê wî li ken be.
- 8-yê ku welatiyê Îranê be.