

Barzaniyet Zikmakî Ye.....!

1903 - 1979



العرض الأول...
خرسان على فشة بوير برس
بور تريبه
فشة خلق
حسن اسماعيل

عزالدين احمد فرطان
الرئيس المشترك
للمفوضية العليا
للاختبارات في «مقاطعة
الجزيرة»
L: buyer

إراء ومقالات
ياوكان العطار
اصلاح ما افسده
الدهر
برزان شيخموس

موجة نزوح جهاعية تعصف بقرى منطقة تل تمر..

نيافة الحبر الجليل مار أفرام أثنييل أسقف كنيسة المشرق الآشورية لصحيفة Bûyerpress: "كلنا في مركب واحد، لا فرق بين دين وآخر ولا بين مذهب وآخر".



السيدة بينيا دافيد من إحدى العوائل
" وقد امتلأت عينها بالدموع فلا تعرف
عن مصيرهم شيء وما كانت تعرفه فقط
هو أنهم كانوا يجهزون أنفسهم للهرب،
وأكدت بأنه في قرية تل كوران يوجد عدد
كبير من العائلات التي لم تستطع الهرب.
وأن الكنائس في تل جمعة وتل كيفجي لم
يحصل فيها شيء وهي سالمة، أما كنانس
قريتي قبر شامية وتل هرمرز فقد أحرقت
من قبل تنظيم داعش".
وختمت حديثها بالقول: " إن وحدات
الحماية الشعبية طلبت منا أن نخرج من
القرية خوفاً على حياتنا ولكن بقي فيها
الرجال والشباب".
أما الرجل الآشوري المسن أنور أبو بهيج



من الجميع هو الوقوف في وجه هذه
العصابات التكفيرية، والتي تعبت بأمن هذا
الوطن وهذا الشعب الأمن".
كما التقت صحيفة "Bûyerpress" بعض
المؤسسات والجمعيات الإغاثية ومنها
المنظمة الآشورية الديمقراطية بالتعاون مع
الجمعية الآشورية للإغاثة والتنمية لعوائل
القرى من سكانها الآشوريين.
وأضاف بأن سكان قرية تل "شاميران"
محاصرون من قبل تنظيم داعش. إذ لم
يستطع سكانها من النزوح ويبلغ عدد هذه
العوائل ٤٠ عائلة لا يعرف عن مصيرهم
شيء.
وعن تضامن قوى وفعاليات منظمات
المجتمع المدني قال داوود: "كان النزوح
بشكل مفاجئ منذ ساعات الصباح، لذلك
رفقنا في المنظمة الآشورية ومؤسسات
أخرى وفي الكنيسة الآشورية في ريف
الخابور، وكل الجهات والقوى الفاعلة
بين أبناء الشعب السرياني والكلداني
والآشوري وحتى من أختنا الكرد والعرب
الموجودون في مدينة الحسكة والقامشلي
تضامنوا وقدموا الإغاثة المباشرة وفتحوا
ابواب منازلهم مشرعة لاستقبالنا".
وحتم داوود حديثه بالقول: "حقيقة كان
هناك تلاحم ملحوظ جداً، وفيه كان عزائنا
وبعث في نفسنا الراحة والطمأنينة لأنه لم
يتعاطف معنا المكون السرياني والكلداني
والآشوري فقط، وإنما جميع سكان المنطقة
تعاطفت وتضامنت معنا عملياً وهذا ما
أكد بالفعل بأن أبناء المنطقة الأصليين
بمكوناتها الثلاثة لديهم الروح الوطنية
وروح العيش المشترك والمصير المشترك
في المنطقة".



فقد أكد أن القوات الكردية أعطتهم تحذيراً
وطلبت منهم الخروج من قراهم لحمايتهم
وأيضاً لتجنب القذائف وعن أعمال داعش
قال: حرقوا الكنائس وفجروها وهي
"كنيسة ابرشامية وكنيسة بالوعة وكنيسة
تل جزيرة".
وحول وضع تل تمر أكد بأن مدينة تل تمر
هي أفضل حالاً الآن والقوات الكردية تدافع
بضراوة عنها مشيراً أن القرى الآشورية
التي هاجمتها داعش هي القرى التي تقع
جنوب الخابور شرق مدينة تل تمر وقسم
من تل شميران وقسم من غبيش.

النازحة قبل الآن من مدينة طبقة نتيجة
النزاعات التي شهدتها المنطقة إلى قرية تل
تمر تنزح للمرة الثانية، وفي هذا تقول:
أصابنا عنائنا البالغة عددهم ١١ فرداً
حالة خوف وهلع شديدين منذ الساعات
الأولى من صبيحة يوم الإثنين المصادف
٢٠١٥-٢٠٢٣ لما شهدته قرية تل جمعة
من إطلاق نار كثيف، حيث نزحنا إلى قرية
القاسمية بعد محاصرة وحدات الحماية
الشعبية لتلك القرى لحمايتهم من هجمات
تنظيم داعش".
وأضافت: "انتظرنا أربع ساعات في
البرية، وواجهنا صعوبة كبيرة لتأمين
سيارة والأمر الذي زاد حالتنا سوءاً وجود
الأطفال معنا نتيجة الجوع والبرد الشديد.
الناس كانوا خائفين جداً حيث لم يتمكن من
ليس لديه سيارة من الهرب، وبقي في مكانه
بانتظار مصيره، صورة لن تفرق مخيلتي
أبداً.
وذهبت السيدة بينا تذكر بحرقه ألهبت
روحها أسماء من خطفهم تنظيم داعش
من أقربائها وذويها " عبدو، إلياس، مريانا



النازحين. حيث أكد السيد داوود داوود
نائب مسؤول المكتب السياسي للمنظمة



الآشورية الديمقراطية: "بأنه جرى في
الأيام الماضية نزوح للعوائل الآشورية
نتيجة هجوم تنظيم داعش على القرى
الآشورية بمنطقة نهر خابور التي تبعد
أربعين كيلومتراً من مدينة حسكة، وبأعداد
كبيرة، إذ بلغ عددهم في اليوم الأول حوالي

شهدت قرى تل تمر ذي الغالبية الآشورية
والبالغة عددها ٣٣ قرية موجات نزوح
جماعية إثر هجمات داعش الأخيرة والتي
ترافقت بحرق الكنائس واختطاف العشرات
من سكان تلك القرى. الأمر الذي أثار حالة
هلع وخوف كبيرين بين السكان، وقد تم
تحذير كل سكان تلك القرى من قبل وحدات
حماية الشعب الممتدة على طول الطرف
الشمالي من نهر خابور لتفادي الوقوع
تحت قصف قوات داعش المتمركز جنوب
نهر الخابور أثناء الهجوم عليهم.
حالة النزوح هذه دفعت كافة الجمعيات
والمؤسسات الإغاثية المتواجدة في المنطقة
لتسخير كل إمكانياتها للسيطرة على الموقف
وإيواء النازحين من قراهم بتأمين السكن
لهم وتقديم كافة المستلزمات الضرورية.
وفي هذا السياق التقت صحيفة
Bûyerpress نيافة الحبر الجليل مار
أفرام أثنييل أسقف كنيسة المشرق
الآشورية حيث قال: "كما تعلمون قامت
المجموعات الإغاثية باجتياح القرى
الخابورية الآشورية، الخط الجنوبي من
نهر الخابور، وقامت بتجهيز هؤلاء الناس
الأمنيين القاطنين في هذه البقعة، حيث تم
تهجيرهم وقد لجؤوا إلى مدينة الحسكة
وقمنا هنا في ميدان المطرانية بإيواء هذه
العوائل المهجرة، وبعثنا قسم منهم إلى
مدينة القامشلي، وإنني أشكر جميع شرائح
محافظة الحسكة لوقوفهم بجانبنا في هذه
المنحة وفي هذه المصيبة، طبعاً هذه
المصيبة مؤلمة بالنسبة لنا ولكن الوطن كله
يتألم من جراء هذه الأعمال التكفيرية، كلنا
في مركب واحد لا فرق بين دين وآخر ولا
بين مذهب وآخر وهذا الفكر لا يميز بين
طائفة وأخرى ولا بين دين وآخر ولا بين
مكون وآخر، فالكل مستهدف والمطلوب

استرالي يستشهد في المعارك الأخيرة جنوب شرقي قامشلو



(باكوك) قد استشهد في معارك
الريف الغربي بكوپاني".
جدير بالذكر أن العشرات من
المقاتلين الأجانب من أوروبا وكندا
وأستراليا انضموا إلى القوات
الكردية، سواء وحدات حماية
الشعب أم قوات البيشمركة جراء
ارتكاب تنظيم (داعش) المجازر
بحق الكرد في كوپاني وشنكال
ومناطق أخرى من كردستان،
ما دفعهم إلى الانحاق بالقوات
الكردية وحمل السلاح لمقاتلة
مسلمي داعش

في العديد من جبهات القتال ضد
تنظيم داعش في غرب كردستان
بعد هجوم مسلحي التنظيم على
مدينة كوپاني وريفها، مشيراً إلى
استشهاده في ريف تل حميس،
جنوب شرقي مدينة قامشلو في
الاشتباكات مع مسلحي تنظيم
(داعش). وذكر المصدر أن
المواطن الأسترالي قد انضم إلى
المقاتلين الكورد.
وكان مصدر سابق قد أفاد إن
"المقاتل الأسترالي ضمن صفوف
YPG والمعروف باسمه الحركي

استشهد الشاب الأسترالي
"جونستون آشلي" الذي كان
يقاثل في صفوف وحدات حماية
الشعب يوم الثلاثاء الماضي في
ريف تل حميس عقب الاشتباكات
الأخيرة مع تنظيم الدولة الإسلامية
"داعش" بحسب مصدر عسكري
في مقاطعة الجزيرة.
وكان "جونستون آشلي" البالغ
من العمر ٢٨ عاماً الاسم الحركي
"باكوك"، قد انضم إلى قوات
وحدات حماية الشعب لمحاربة
تنظيم (داعش) منذ أشهر وتواجد

افتتاحية
العدد
لجنة الجنرالات..

انتهت اجتماعات المرجعية السياسية الكردية
وانتهت الخلافات على تشكيل اللجان التي
سنقوم بدورها بالإشراف على دراسة "العقد
الاجتماعي" للدخول في الإدارة الذاتية والعمل
معاً كجسم واحد، وهي من البنود الثلاثة المتفق
عليها في دوهوك بين الـ(ENKS) و(TeV-Dem).

كانت المطالب الجماهيرية وربما الحزبية
أيضاً هي تفعيل هذه اللجان من قبل أكاديميين
ومختصين بالأمور القانونية والإدارية. ولم
تكن تلك المطالب أية أهمية بالنسبة لقيادات
المرجعية السياسية، وتشكلت اللجنة من
القيادات نفسها وكانها أكاديمية ومختصة بأمور
القانون الإداري. ما بهم هو أن اللجنة تشكلت
وانتهت الأزمنة وستكون هناك آلية ممكنة ربما
للاستشارة ببعض المختصين من قبل أعضاء
اللجنة لأناس منتمين إلى الأحزاب المنضوية
تحت مظلة المرجعية السياسية.

الطامة الكبرى والكارثية هي اللجنة العسكرية
والمشكلة من ٩ أعضاء من المرجعية
السياسية...! من حركة المجتمع الديمقراطي
(TeV-Dem): فرهاد نيلو، فوزي شنكلي،
مزكين أحمد، محمد موسى، مصطفى مشايخ.
ومن المجلس الوطني الكردي(ENKS):
عبدالصمد خلف برو، بشار أمين، اسماعيل
حمي، محمد شويش. هؤلاء هم أعضاء اللجنة
العسكرية والتي ستناقش ملف القوة العسكرية
المشتركة مع قيادة أركان قوات حماية الشعب
الـ(YPG).

من من تلك اللجنة يفقه بالأمور العسكرية؟
ولماذا لم يقدموا على الأقل بعض المختصين
من المجلسين لهذه اللجنة؛ وهم أكثر؟ العلوم
العسكرية هي كما كل العلوم والدراسات بحاجة
إلى مختصين وخبرات في تشكيل القوات
وتدريبها وتأمين السلاح والمال وخاصة في هذه
الظروف الحساسة التي تمر بها سوريا والمناطق
الكردية والهجمات الشرسة التي يقوم بها تنظيم
داعش "ضد الكرد في أمكانهم الأصلية.
كان لبعضهم تجربة في اللجنة الأمنية التابعة
للهيئة الكردية العليا وفضلوا في الإدارة أو حتى
التصريح عن السبب الرئيسي لعدم نجاحهم في
تلك المرحلة في اللجنة الأمنية. هل من المعقول
أن يكون أعضاء المرجعية السياسية جزرات
المرحلة القادمة وأغلبهم لم يزر جبهة قتال
حتى الآن؟ ربما هناك عضوان فقط يمتنون
العسكرية وهم فوزي شنكلي ومزكين أحمد
واللذان قضيا عشرات السنين في جبال قنديل
ضمن صفوف حزب العمال الكردستاني. قد
يكون بمقدورهم استيعاب بعض أمورها وشرح
أخرى منها للجنة المختصة!
على كل حال هم ضمن قائمة(TeV-Dem)
وليوسا من قائمة الـ(ENKS)، وجوهر اتفاقية
دوهوك هي تشكيل قوة عسكرية مشتركة. لكن
هل سينجح الـ(ENKS) وهو داخل هذه اللجنة
في تشكيل القوة العسكرية المشتركة بغياب
مختصين عسكريين منها لا سيما أن قيادة أركان
الـ(YPG) التي تمتهن فن المفاوضات والحروب
ولديها تجربة عمرها أكثر من ٤ سنوات وقدمت
المنات من الشهداء أثناء الدفاع عن المناطق
الكردية، ستكون في أعلى جاهزيتها أثناء
المفاوضات وستحاول أن تتجح في المفاوضات
والنقاشات إن لم تكن هناك مفاجات من قبل
اللجنة المختصة من الـ(ENKS)، وستكون
تلك القوة المشتركة للدفاع عن المناطق الكردية
بقيادة قوات الحماية الشعبية، ولا ننسى هنا بأن
هناك قوات حماية المرأة الـ(YPJ) وهي قوة
عسكرية في ذات الأهمية لقوات الـ(YPG).
هنا.. هل فكر المجلس الوطني الكردي وممثليه
في اللجنة العسكرية كيفية تأمين "مقاتلات"
للانخراط في قوات حماية المرأة أيضاً؟
مهمة صعبة جداً بانتظار لجنة الجنرالات...!

السياسة أخلاق أم انتكازية ونفاق

بعض أحزاب المجلس الوطني الكردي ترى في نفسها مقومات الحزب القائد للمجلس والشعب الكردي تهايبا مع الثقافة البعثية، التي لا ترى إلا صورتها ولا تسمع إلا صوتها.

سلمان إبراهيم الخليل

راقفها من تحولات دراماتيكية، لم تستطع غالبية القيادات السياسية للأحزاب الكردية مواكبة الأحداث الجارية والمستارعة، والارتقاء بأدواتها النضالية، لأجل إيصال قضية الشعب الكردي إلى هدفها المنشود، في هذه المرحلة التاريخية الهامة والنادرة في الوقت ذاته، التي قلما تتكرر، لكن بدلا من ذلك نلاحظ جليا طغيان لغة المصالح الحزبية وسيادة النزعة الانتهازية لدى غالبية القيادات الحزبية الساعية والطامعة بالسلطة والمال والشهرة، ولو بأساليب غير مشروعة وعلى حساب الهدف الأسمى وهو حقوق الشعب الكردي المسلوبة من قبل الأنظمة الشوفينية المتعاقبة على الحكم في سوريا، ما يؤكد على صحة كلامنا هذا ما جرى سابقا أثناء تشكيل الهيئة الكردية العليا ومحاوله أطراف سياسية معينة الاستئثار بقرارات هذه الهيئة والهيمنة عليها واستغلالها لمصالحها الحزبية ولو أدى ذلك شق وحدة الصف الكردي ويؤاد الممارسة ذاتها تتضح حاليا في المرجعية الكردية، وكذلك ماجري ويجري الآن في المجلس الوطني الكردي، من المحاولات المتكررة من قبل بعض الأحزاب المنضوية تحت سقف المجلس التي ترى في نفسها مقومات الحزب القائد للمجلس والشعب الكردي تهايبا مع الثقافة البعثية، التي لا ترى إلا صورتها ولا تسمع إلا صوتها، ولا ترى الأخقية والصواب إلا في رؤيتها وقراراتها، محاولين فرض أجنداتهم الحزبية ومصالح قياداتهم الشخصية على الأطراف الأخرى في المجلس الوطني وإن تعارضت مع مصلحة الشعب الكردي مثال ذلك محاولة البعض من هذه الأحزاب الاستئثار بالتمثيل في المرجعية الكردية التي لم ترى النور بعد عمليا، أو تنسف

سبيله لا يتحقق إلا ببناء نظام سياسي، واقتصادي، وقانوني، وتعليمي يأخذ على عاتقه بناء جيل حر كريم لا يرهب سجناً أو خطفاً أو قتلاً بأدوات السلطة السياسية أو العسكرية أو الأمنية أو الإعلامية أو الثقافية بسبب الاختلاف مع هذه السلطة في الرأي أو وسائل بناء الوطن وخدمة شعبه أو اختلافه السياسي مع الحزب الحاكم المنتخب أو غير المنتخب. والنظام المنشود يتم ببناءه بتشريعات قوانين عصرية تحترم و تهتم لكرامة الفرد وحرية في سبيل حرية وكرامة الجماعة. هذه القوانين، والتشريعات التي تنتج من رحم معاناة وطموح الشعب لا من رحم الحزب، لأن الحزب الذي يُشَرع القوانين على مفاصل فكره السياسي فقط لن يجد شعباً مالياً للوطن الذي سيصنعه على مفاصل تلك القوانين، وسيكون مصيره عسير والى أردلان وغيره من الحكام والياً من دون موالين إلا بمقدار ثمن خبزهم وكساءهم .

هل الولاء للوطن ولاءٌ لأذبابين والنساجين

المحمي فاضل موسى

وتسطير إنجازات أبنائه على صفحات التاريخ. إن الأنظمة المتعاقبة على حكم شعوب الشرق بشكل عام اختلفت في مستويات تأمين الحماية والأمن القسري. والكساء، والغذاء المخبول في أكثر الأحيان بالذلل، ولكنها اتفقت في وسائل إعدام روح الولاء، والانتماء للوطن. حتى صار مفهوم الحنين للاستعمار يحوز الاعتراف والتداول بين مختلف الطبقات المحكومة. إن الأوطان لا تعني للشعوب خريطة سياسية وجغرافية واسماً بين أسماء الأوطان فقط، وإنما تعني ذلك الإحساس بالحرية في التمرغ بتراب هذا الوطن، والتخليق عالياً في سماته، وحرية الصراخ في وجه حكامه المستبدين للرحيل أو العدول عن الاستبداد، والاستعداد للتضحية في سبيله بالمال و الروح. وبعيداً عن الشعارات؛ فإن الانتماء، والولاء الحقيقي للوطن، والاستعداد للتضحية في

قبل نحو (٢٥٠) سنة حين سأل والي أردلان، التي كانت إحدى ولايات إمارة بابان، عبد الرحمن باشا بابان لماذا لا تتبعه حاشيته إلى المنفى، ولا تُظهر أيّ ولاءٍ شخصي، رغم معاملتها بكرم، مثلما أظهر أتباع بابان على الدوام؟ كان جواب عبد الرحمن باشا بليغاً جداً، حين ردّ شيخ القبيلة العجوز بقوله: " لأنك لست سيد القبيلة ولا رجالك رجال قبيلة، فأنت قد تكسيهم، وتطعمهم، وتجعلهم أغنياء، ولكنهم ليسوا أبناء عمومك، إنهم ليسوا سوى خدم لديك". إن مقولة ذلك الشيخ؛ وإن كانت بسيطة بفرداتها إلا أنها قدمت الجواب الشافي للسؤال عن ماهية الولاء والانتماء للوطن. لأن الوطن لا يعني فقط أرضاً، وغذاءً، وكساءً. بل يعني أكثر من ذلك الولاء المخلص له في مختلف البقاع، والأزمان، والانتماء لنقائمه، وطموح شعوبه في الارتقاء إلى مصاف الأمم المتقدمة،

بامكان العطار إصلاح ما أفسده الدهر

تركيا ابتغت من وراء كل ذلك إقواء شوكة فصيل الكردستاني في سوريا، على حساب القوى المعتدلة، كونه لا يهلك مشروء كردي ومصنّف على قائمة الإرهاب الأمريكية والنوربية، وبذلك أودعته زمام الأمور في المناطق الكردية، على حساب قوى هشة لا حول ولا قوة لها، أُجبرت للانضمام إلى صفوف المعارضة بورقة ضعيفة "إكراهها لا رغبة".

تركيا استضافت أهم أطراف المعارضة السورية منذ بدايات الثورة، وأخذتهم تواع لها، وبذلك تكون سيّدة قرارهم، كي تقي نفسها من أي دعم يمكن أن تقدّمها للمعارضة الكردية الملازمة لخط الثورة، والتي تدعو إلى مشروع كردي حقيقي أو دون ذلك "التنسيقيات الشبائبية"، كما أنّها استطاعت منع تدفق أي دعم لهم من أقرب المقربين لهم (إقليم كردستان العراق)، حيث تربطها مع الإقليم علاقات اقتصادية كبيرة، استطاعت بذلك التهديد بها، وإفساح المجال لمغريات اقتصادية جديدة، ببيع نفط الإقليم عبر ميناء جيهان التركي دون موافقة بغداد، (في موقف يثير الدهشة). تركيا ابتغت من وراء كل ذلك إقواء شوكة فصيل الكردستاني في سوريا، على حساب القوى المعتدلة، كونه لا يملك مشروءاً كردياً ومصنّف على قائمة الإرهاب الأمريكية والأوربية، وبذلك أودعته زمام الأمور في المناطق الكردية، على حساب قوى هشة لا حول ولا قوة لها، أُجبرت للانضمام إلى صفوف المعارضة بورقة ضعيفة "إكراهها لا رغبة".

كل ذلك كان الهدف منه منع القوى الدولية من دعم الكرد مستقبلاً، كما في كردستان العراق، وتجلّى ذلك واضحاً في هجمة القوى الإرهابية (داعش) لمنطقتين كرديتين هما (سنكل) (كوباني) لترسم بذلك مشهدين متناقضين، ففي المشهد الأوّل انهمرت العطايا من المال والسلاح على البيشمركة لضرب الإرهاب، أما في الثاني - أي في كوباني - لم تقدم القوى الدولية أي شيء للقوى الكردية المحاربة هناك ضد (داعش)، بل أنتت بالبيشمركة عبر حدود ثلاث دول عندما احتاجت المعركة للأسلحة ثقيلة، كانت محرمة على قوى مصنفة على قوائم الإرهاب. تركيا استطاعت فرض أجنداتها إلى جانب دعم تنظيم الدولة الإسلامية (داعش)، كي تخلق العدو للكردستاني، في معارك صعبة مع تنظيم إرهابي تمرس القتال في محاولة لاستنزافه، خاصة مع صلة التنظيم بتركيا في علاقات جهرية تجلت بوضوح في عملية تسليم التنظيم لطاقم القنصلية التركية في الموصل إلى كوباني عبر أراضيها.



برزان شيخموس

تركيا دون المساس بهم، وبتسليم تركيا قيادات للتنظيم كانوا أسرى لدى الجيش الحر دون تسليمهم لبلدانهم الأوربية. كل هذه المساحة فتحت لتركيا على حساب تناقضات الموقف الأمريكي الذي احتاج لوقت طويل للغاية، لتحقيق مصالحه في مفاوضات على مشروع إيران النووي، وفشل محادثات فيينا الأخيرة كانت ما يتبعه تركيا لفرض أجنداتها على الأمريكان، للردّوخ لرغبتها بإنشاء منطقة عازلة في شمالي سوريا تحت إشرافها، منجّلية في زيارة بايدن لتركيا بعد فشل فيينا مباشرة في محاولة لردم الهوة. كل هذا العمل، نتج عنه تفرقة كردية وعدم انسجام في ظل انقسام واضح بين قوى المعارضة والنظام، دون استيعاب ما يُضمر ويخطط لهم، مع الأخذ بالحسبان أنّ الأزمة والأحداث ستنتهي عاجلاً أم آجلاً، وستلحق المصالح. فهل ستكون على حساب الكرد ويتدبير تركي لمره جديدة كما حصل في عشرينيات القرن الماضي؟؟ أم ستردك القوى الكردية اللبّة وتُقلب الطاولة على رأس مُشرعي وفتحها الأناضول!!

اليوم العالمي للغات الأم

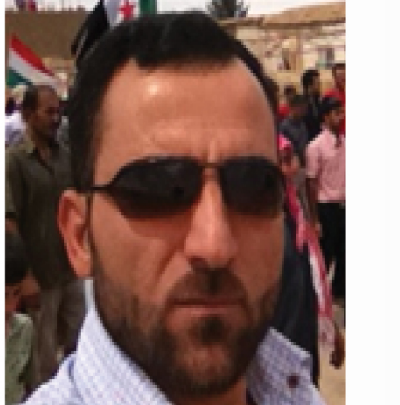
هفتارنا وثقافتنا ولغتنا تشهد عليها النثار التي وجدت على أرض كردستان، كها يشهد عليها العديد من الباحثين والمؤرخين والمستشرقين، والمقولة الشهيرة لهينورسكي هي خير دليل على ذلك: " إن الثقافة الكردية هي من أغنى الثقافات على وجه الأرض، ولو اتيج لها المجال بالظهور لطغت على ثقافات العالم أجمع".

عبد الحكيم أحمد محمد

يصادف يوم ٢١ من شهر شباط الجاري اليوم العالمي للغات الأم في العالم، اليوم الذي أهل من قبل الكثير من الشعوب ومن بينهم الكردي. إن إحياء هذا اليوم أثر كبير علينا جميعاً وخاصة نحن الكرد. لكم هو جميل أن نخفي بهذا اليوم، لا بل لكم هو جميل أن نفتخر بلغتنا الجميلة ونفتخر بأنفسنا لأننا استطعنا أن نحافظ على لغتنا على مرّ العصور ومنذ آلاف السنين تحت وطأة الظلم والاستعمار الذي مازلنا نعانيه والذي يحاول جاهداً أن يمحو هذه اللغة من على وجه الأرض بكافة السبل (تعريب، تتركيز، تفرير... الخ). إن لغتنا التي تميّز برقتها وسهولتها وفصاحتها، حافظت على جوهرها رغم تشتتها وعدم توقفاً حديثاً على هذه المسألة، إذ مازلنا نفتقد لمجمع لغوي تتوحد فيه الكلمات والمصطلحات والجارات والقواعد اللغوية وحتى اللسانيات وعلومها. فثقافة أيّ شعب هي لغته الأم، فإن زالت زال. وهذا ما يجعلنا نحن الكرد نتمسك بثقافتنا لننشأ هذه العلاقة بين اللغة وتراث البيئة التي نشأت فيها هذه اللغة، فالحفاظ على الثقافة يستوجب الحفاظ على اللغة وإن معرفة أيّة لغة هي معرفة حضارة وثقافة شعب ما وهناك متعة كبيرة في تعلم لغة ما ولكن بشرط التمسك باللغة الأم وعدم اهتالها كما فعلت الكثير من الأمم وهم الآن في خير كان. زالوا بزوال لغتهم، لا شعب ولا لغة ولا حضارة. حضارتنا وثقافتنا ولغتنا تشهد عليها الآثار التي وجدت على أرض كردستان. كما يشهد عليها العديد من الباحثين والمؤرخين والمستشرقين، والمقولة الشهيرة لهينورسكي هي خير دليل على ذلك: " إن الثقافة الكردية هي من أغنى الثقافات على وجه الأرض. ولو اتيج لها المجال بالظهور لطغت على ثقافات العالم أجمع". وقد أصدرت منظمة اليونسكو مؤخراً تقريراً



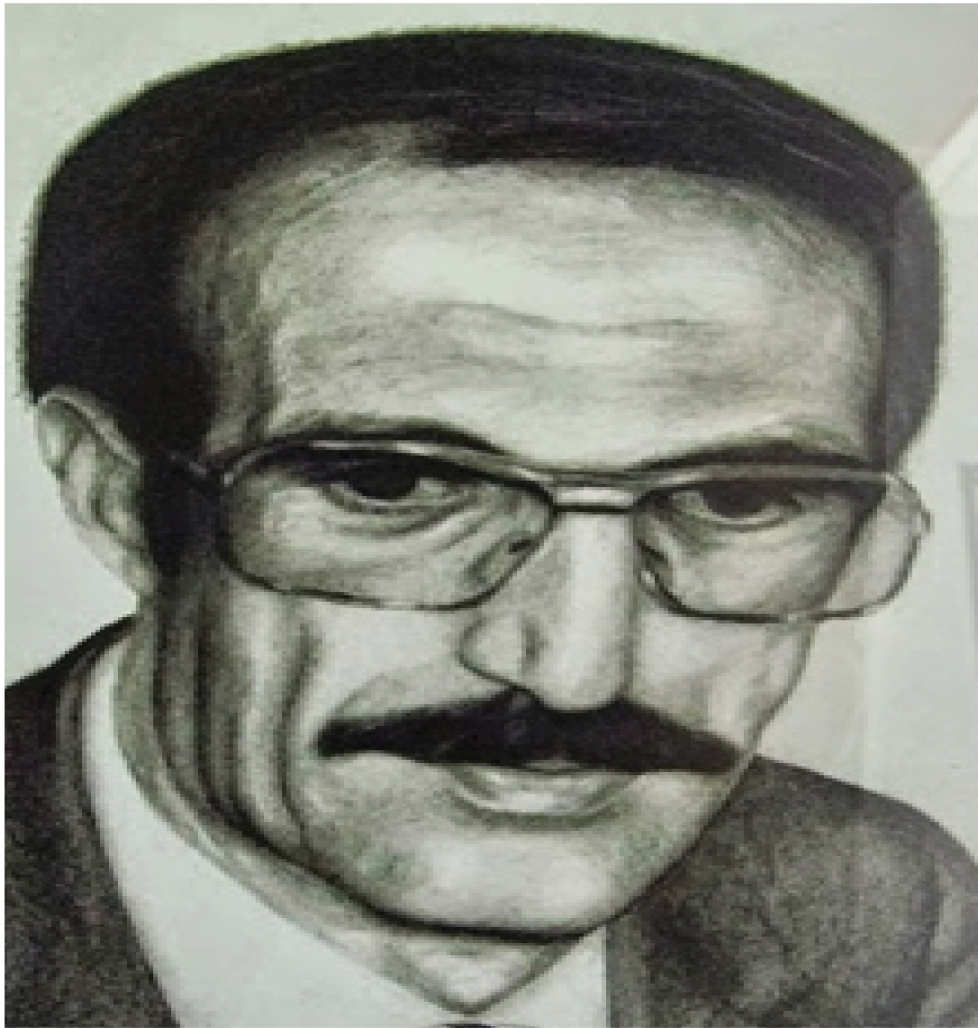
هذه العملية السياسية برمتها مقتدين بالمفكر الإيطالي (مكيا فيلي) الذي رأى بأن السياسة بعيدة عن الأخلاق داعياً في كتابه (الأمير) عام ١٥١٣ إلى "أن يستعمل من الصفات ما يشاء غير ناظر إلى قيمة بدينية أو أخلاقية، فهناك من الفضائل ما يؤدي إلى سقوط حكمه وهناك من اللا فضائل ما تؤدي إلى ازدهار حكمه" شعاره في ذلك (الغاية تبرر الوسيلة والضرورة لا تعترف بالقاتلون). هذا الكلام قاله ماكيا فيلي قبل خمسة قرون في ظروف معينة خاصة بوطنه إيطاليا، لكن بعض قياداتنا تصر السير على هذا النهج رغم أنه لم يجر على الشعب الكردي سوى الخيابات والإخفاقات، هؤلاء عليهم الاقتداء بالمهاتما غاندي ونيلسون مانديلا اللذان حققا لبلديهما الهند وجنوب أفريقيا الحرية والديمقراطية بفضل تضحيتهما ووسائلهما النضالية السلمية. إن ابتعاد وسائل النضال عن معييريها الأخلاقية واقترائها بالمصالح الشخصية والأجندات الحزبية هي انتهازية قاتلة تؤدي إلى فشل ذريع للأهداف التي يسعى إلى تحقيقها الشعب الكردي، وكذلك فشل للانتهازيين أنفسهم. إن الأهداف التي تناضل من أجلها الحركة السياسية الكردية هي أهداف سامية وقيمة عليا، لأنها تتعلق بالحقوق القومية للشعب الكردي والديمقراطية لسوريا، لذلك لا بد للوسائل والأساليب النضالية أن تحمل معايير أخلاقية كون الأهداف والوسائل حلقتان مرتبطتان ببعضهما البعض ولحسب المعركة العادلة لقضية الشعب الكردي لا بد من القيادات الابتعاد عن الانتهازية والنفاق السياسي والأنا الحزبوية والشخصية المدمرة للذات وللقضية.



التي حصلت. ٤- عدد الدول التي تستخدمها كلغة رسمية. ٥- الأفلام، الموسيقى والكتب التي كتبت ونشرت بهذه اللغة. ٦- الكتب القواعدية والمختصة بهذه اللغة. ألا يجدر بنا أن نفتخر بلغتنا ونسعى جاهدين لجعلها أعلى شأنًا ومرتبّة بين لغات العالم، ولن نستطيع أن نفعل هذا إلا بالكّد والعمل في تعليم لغتنا لإخوتنا وأشقائنا، صغيرنا وكبيرنا، والكتابة بها في كافة المجالات حتى في المجالات العلمية والتكنولوجية، والفرصة الآن كبيرة أمامنا، وإنني أرى أنّ الكرد بكافة الفئات العمرية يتوافدون الآن إلى المؤسسات التعليمية المستقلة والحزبية لتعلم لغتهم. كما أنّ السنوات الأربعة الفائتة التي مرت على الشعب الكردي كان لها أثر كبير على الثقافة والسياسة الكردية. فسارع الأحداث والهجمات البربرية التي طالت حدود كردستان بأجزائها الأربعة. جعلت من هذه الحدود مجرد سياح سهل الاجتياز. لا بل زالت هذه الحدود وتيقن العالم أنّ الكرد قد اصبحوا احراراً واصحاب قوة وبأس لا يضاھيها حتى اشرس القوى الظلامية التي ظهرت في العالم الحديث. وأن الثقافة الكردية بلهجتها المختلفة قد اتخذت مجرى آخر في ظل الظروف الراهنة التي حلت بالشعب الكردي من هجرة ونزوح، وحتى أنّ الكرد وبسبب نفس الظروف قد تعرفوا إلى الكثير من الثقافات العالمية ولغاتها. وظهر الكثير من المثقفين الكرد من ادباء ومؤرخين وكتّاب وصحفيين وفنانيين لم يكونوا يستطيعون الظهور قبل هذه الأحداث أرجوا أن تكون عند حسن ظن الأجيال القادمة ونجعل للغة والثقافة الكردية شأن في هذا العالم الذي بات يتعرف على الكرد وثقافتهم بشكل أسرع وبرؤية جديدة ومتطورة.

١- عدد الأشخاص الذين يتحدثون بهذه اللغة. ٢- مكانتها في الإنترنت. ٣- عدد الترجمات

We Ev Hevpeyvîn Bi Mihemed Şêxo Re Xwendiyê.... Helbet..Na! Dengbêjek Ji Kurdistanana Sûriyê ..Mihemed. Şêxo



- Ez Kurdistanek wekhev û azad û serbixwe bi pêşengiya zarokên karker û cotkarê zana û têgihîştî difikirim û dixwazim
- Her partiyek dixwaze ez bi wan re bim, ta dengê min belav bikin, ez ne malê tu partî û rêxistina me ez xwe wek malê welatê xwe û gelê xwe dibînim .
- Hêj ez zarok bûm û di sinifa sisyan de bûm, min guhda rî radoyoya Kurdî ya Erîvanê dikir.
- Heya ku dewlemend û ser mayedarên welêt « pêşevaniya » tevgera Kurdî bike, doza welat bi ser nakeve.
- Rizgarbûna welatê me ne di bin pêşengiya karker û xizanê welat de be nabît.
- Hunermend, ji bo daxwaziya gelê xwe divê wek berdevk bin.
- Di vê xebatê de divê hunermend ji tiştêkî netirse. Wekî pêşmergekî bêhempa ji bo welatê xwe canê xwe bide.

Gelek hunermendên dilsoz ji navagelê Kurdistanê derketine. Ji van hunermendanên ku li seranserî welat bi dengê xwe û bi tenbûra xwe tînan naskirin yek jî Mihemed şêxo ye. Me pêwîst dît, ku hevpeyvînekê bi Mihemed şêxo re bikin û wî xweştirin bi hinek nêrînen wî bi rêka «Armanç» bi gelê xwe û welatperwerên wê bidin naskirinê.

- Heval Mihemed şêxo, te derd û janên gelê xwe û welathizîya xwe di stranên xwe de daye xuyakirin. Ji ber vê yekê, ku gelê Kurdistanê û soreşgerên wê ji te hez dikin. Em dixwazin çend pirsan ji te bikin û bersîvên te, te xweştir nas bikin û bidin naskirinê. Tu dikarî bi kurtayî jiyana xwe ji me re bêjî ?

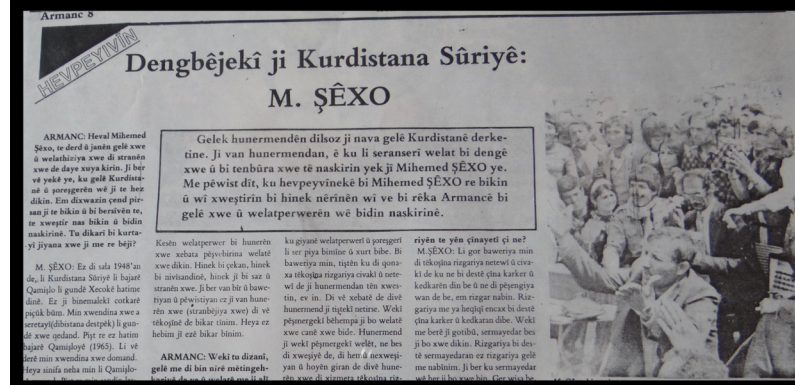
M. şêxo: Ez di sala 1948 an de, li Kurdistanana Sûriyê li bajarê Qamişlo li gundê Xecokê hatime dinê. Ez ji binemalekî cotkarê piçûk bûm. Min xwendina xwe a seretayî (dibistana destpêk) li gundê xwe qedand. Pişt re hatim bajarê Qamişloyê (1965). Li wê derê min xwendina xwe domand. Heya sinifa nehama min li Qamişloyê xwend. Pişt re min şandin leşkeriyê. Paşê ez ji leşkeriyê hatim afûkirin. piştî afûbûna min a ji leşkeriyê, di sala 1969an de ez çûm Lubnanê, bajarê Beyrûdê. Li Beyrûdê, ez çûm ketim Merkeza Yekîtiya Muzîkê. Min li wê derê du dewran darsa muzîkê stand. Di wê demê de min li Beyrûdê di nava koma muzîkê de stranên Kurdî û muzîka Kurdî pêşkêşî gelê dikir bi şiklê konsêran. Sala 1972 an ez vegeyriyam Sûriyê, bajarê Qamişloyê. Li wê derê min kar li Rimêlan (Rimêlan, ciyê ku li seranserî Sûriyê ji hemû deran pirtir petrol li wê derê dertê - Armanç -) stand. Li Rimêlan ez bûm serokê komika muzîkê. 1973an de ez ji wir derketim. Ji wî kafî şûn de ez mame bêkar. Di sala

1974an de ez çûm Kurdistanana Iraqê. Ez heya şikestina şoreşa li Kurdistanana Iraqê mam. Piştî teqçûna şoreşa Kurdistanana Iraqê ez çûm îranê. Li îranê ez bûm mamosteyê dibistanê yê zimanê Erebi. Ez heya sala 1983an li îranê mam. Sala 1983 an ez vegeyriyam Sûriyê û heya niha ji ez li Sûriyê me û bêkar im.

- Te çawa dest bi stranên kir û çî bû sedemê ku te hunerê xwe pêşkêşî rêka welatperwerî kir? M.şêxo: Beroşa ku jê nexwim, ez arê wê nakim . Ev gotin gotineke Kurdî ye û ez jî mirovekî kurd im. Ji piçûkî de mereqa min li ser stranên û muzîkê hebû. Hêj ez zarok bûm û di sinifa sisyan de bûm, min guhda rî radoyoya Kurdî ya Erîvanê dikir. Ji ber ku wî kafî bes radyoya Kurdî ya Erîvanê hebû. Guhdarîkirina radyoya Erîvanê hem mereqa min zêdetir dikir, hem jî bû sedemên ku ez hînî fikrên nû bûm. Vêca min bawerî anî, ku stran û muzîk parçeyek ji doza welat in. ez dikarim bêjim ev bûne sedemên bingehînî ku ez bi Kurdî stranên bêjim. Her milletekî muzîka wî heye û ew muzîk parçeyek ji pêşveçûna millet e. Ji ber ku ez jî Kurd im û milletê Kurd, milletekî bindest e, zimanê wî hatiye qedexekirin, hewce ye, ku mirovê welatperwer, hunerên xwe di vê rêça han de bide şixulandin. Min jî ev kiriye. Ev ji bo milletê me jî ev kiriye. Ev ji bo milletê me pir girîng e. ji bona vê yekê hewce ye, ku ez hunerên xwe di rêça pêşveçûna welat, muzîk û stranên welat de bi kar bînim. Kesên welatperwer bi hunerên xwe xebata pêşvebirina welatê xwe dikin. Hinek bi çekan, hinek bi nivîsandinê, hinek jî bi saz û stranên xwe. Ji ber van bîr û baweriyên û pêwîstiyên ez jî van hunerên xwe (stranbêjiya xwe) di vê tekoşînê de bikar tînim. Heya ez hebim jî bikar bînim. - Wekî tu dizanî, gelê me di bin nîrê mêtîngihakariyê de ye û welatê me ji alî mêtîngihakaran û emperyalîstan hatiye

parvekirin. Tu rizgarbûna welatê me çawa dibîni ?

M. şêxo: «Çavê li deriya xwelî li seriya ». Ev gotin gotineke pêşîya ye. Ez dixwazim vê gotinê bi vî awayî mane bidimê: Ger em nebin wê dost çî bikin ? berî her tiştî divê em hebin, pişt re em hêviya xwe ji dostan bikin. Ez vê gotina han dikim ne ku tê wê manê me tu dost anîne. Di vir de daxwaziya min ew e, ku ez bidim xuyakirin, berî hemû tiştî divê em hebin û ji xwe bawer bin. Ez dixwazim niqteka din jî bidim xuyakirin. Heya ku dewlemend û ser mayedarên welêt « pêşevaniya » tevgera Kurdî bike, doza welat bi ser nakeve. Ger biser bikeve jî wê sermayedar ji bo xwe bi kar bînin. A diduyan jî ew e, ku emperyalîst heya îro jî tu caran nebûne dostên gelê



bindest û ew tu carî rizgariya me nadin me. Ger ji bêçareyî bidin jî wê bidin hevalbendên xwe, sermayedaran. Ji bona vê yekê ez dibêjim rizgarbûna welatê me ne di bin pêşengiya karker û xizanê welat de be nabît. Yanî ez rizgarbûna welat di bin pêşengiya karker û xizanê welatê de dibînim. - Tu di tekoşîna rizgariya civakî û netewî de çî bar li ser milê hunermendan dibîni ? M.şêxo: Li gor dîtina min hunermend, ji bo daxwaziya gelê xwe divê wek berdevk bin. Yanî daxwaziya gelê xwe di hunerên xwe de bidin xuyakirin. Ji bo vê yekê jî ez hewce dibînim, ku daxwaziya gelê xwe di hunerên xwe bidin xuyakirinê. Wekî ku tê zanîn, hunermendî

qetek(parçek) ji çanda gel e. Her hunermend bi pêşkêşkirinaê hunerên xwe çanda gelê xwe didin xuyakirin. Ew jî divê bi rengêkî daxwaziya gelê be. Û ji bo pêşveçûna gel kar bike. Berî hemû tiştî ev tişt jî hunermendan tînan xwestin. Ez di vî warî de dibînim, ku di tekoşîna rizgariya netewî û civakî de tiştên dikeve ser milên hunermendan ew in, ku daxwaziya welatê xwe û gelê xwe di hunerên xwe de, di stranên xwe de, muzîk û edebiyata xwe de bidin xuyakirin. Ev tişt pêwîst in û berî herkesî jî hunermendan tînan xwestin. Da ku muzîk, stran, edebiyat, zimanê gel pêş ve biçin. Da ku gîyanê welatperwerî û soreşgerî li ser piya bimîne û xurt bibe. Bi bawerîya min, tiştên ku di qonaxa tekoşîna rizgariya civakî û netewî de ji hunermendan tînan

diparêzim, divê ji bona çîna karker û cotkar be, ne ji bona çîna sermayedar û burjuwazî be. Qasî em dibihîzin, ev çend sal in, ku tu ne wek berî çend salan bi germî distirêyî. Sedemên wê çî ne ? M.şêxo: Ez berî hemû tiştî dixwazim viya bidim xuyakirin, ez wekî berê me. Lê hinek tişt hatine guhertin, wekî ku berî çend salan zimanê Kurdî hatibû qedexekirin. A din jî, di nava Kurdan de hunermendên stranbêj kêm bûn. Wê demê ji niha bêtir dengê min dihat guhdarî kirin û seh kirin. Lê niha ji ber ku zimanê Kurdî li ba me hinek bi serbestî tê axaftin, partî û komik jî berê zêdetir bûne, êdî wek berê dengê min jî nayê sehkirin. Li gor dîtina min sedemên bingehîn ev in. sedemek din jî ew e, ku her partiyek dixwaze ez bi wan re bim, heta yê dengê min belav bikin. Ez vê yekê qebûl nakim. Bila qet belav nekin, ez ne malê tu partî û rêxistina me ez xwe wek malê welatê xwe û gelê xwe dibînim. Ev tiştên ku niha min gotin ew jî dibin sedemên ne belavbûna dengê min. ez dîsa dibêjim, ku ez ê berê me û li gor bawerîya min hîn jî berê zêdetir im.

- Armançên te di qatê. pêştedir de çî ne û tu dixwazî çî bikî ? M. şêxo: Armançên min di qatê pêştedir de ew in, ku li gor îmkanên xwe û gelê xwe ji bo rizgariya welatê xwe xebatê bikin. Min pêşiyê jî dabû xuyakirin û gootibû, armançên min ev in û wê her ew bin jî. Ez ê ji niha û bi şûn de jî li ser vî karî bim û berdevama karê xwe bim. - Di tekoşîna rizgariya netewî û civakî de baweriyên te yê çî nayetî çî ne ? M.şêxo: Li gor bawerîya min di tekoşîna rizgariya netewî û civakî de ku ne bi destê çîna karker û kedkarên din be û ne di pêşengiya wan de be, em rizgar nabin. Rizgariya me ya heqîqî encax bi destê çîna karker û kedkaran dibe. Wekî me berê jî gotibû, sermayedar bes ji bo

xwe bikin. Rizgariya bi destê sermayedaran ez rizgariya gelê me nabînim. Ji ber ku sermayedar wê her ji bo xwe bin. Ger wisa be, wê dîsa gelê Kurd bindest bimîne. Ha em bindestê sermayedarê Kurd ha em ê sermayedarên biyaniya ne, ji bo çîna karker û kedkaran tu ferqa wan tuneye. - Tu Kurdistanek çawa difikrî ? M. şêxo: Ez Kurdistanek yekhev û azad û serbixwe bi pêşengiya zarokên karker û cotkarê zana û têgihîştî difikirim û dixwazim. - Daxwazên te ji bizavên rizgarîxwazên Kurd yê li her çar perçan çî ne? M. şêxo: Yekîti Ji ber ku her tişt di riya yekîtiyê re pêk tê. - Li gor bawerîya te dijminên gelê Kurdistanê û dostên wî kî ne? M. şêxo: Dostên gelê Kurd, ew in ku berî her tiştî ew gelên ku zilm dîtine û hê jî di bin zilmê de ne. dijminên wî jî, her ew kesin ku zilm kirin û hê jî zilmê dikin. Ger te bivê zelaltir bikim. Ez dikarim bi vî awayî bêjim: dijminên gelê Kurdistanê, dewletên mêtîngêhkar û hevalbendên wan emperyalîzma cihanê û di serî de emperyalîzma Amerika Yekbûyî ye. Di nav welêt de sermayedarên Kurd in. dostên gelê Kurdistanê jî bindestên dinê û welatên sosyalîst in. - Daxwaza te ji kovara Armanç çî ye ? M.şêxo: Daxwaza min ji kovara Armanç ew e, ku çî tişt dike bi rastî û heqîqî çap bike nebeje ev hevalê me ye, yan jî ne yê me ye. Tiştên wî guhertinê çêbike, an jî çap neke. Her tişt weke wî mafê wî bidîyê, wek hêjayê wî. Ez hêviya pêşketinê jê re dikim di rêya rast û dirust re û spas.

Ev belge ji ersîfa D. Es'ed Micbas e.. Rojnameya Büyer spasiya wî li ser vê belgeya dirokî ku ji bo roja biranîna hunermendê mezin M. Şêxo gihand destê me dike

عزالدين أحمد فرحان الرئيس المشترك للمفوضية العليا للانتخابات في

«مقاطعة الجزيرة» - buyer

- لن تستثنى أية وسيلة إعلامية من التغطية، لكن معظمها ستبقى خارج مبنى الانتخابات، أمام الباب الرئيسي.
- لم نناقش خروج صناديق الاقتراع إلى خارج مقاطعة الجزيرة، و من يودّ الإدلاء بصوته فليعد إلى روجافا وليدل بصوته.
- سيشرّف على عملية التصويت والفرز موظفو الإدارة الذاتية الديمقراطية والذين قدموا طلبات التوظيف لدى هيئة الشؤون الاجتماعية والعمل ولم يوظفوا بعد..
- بوسعه عناصر الـ (YPG) و الـ (YPJ) المشاركة في الانتخاب والاقتراع بالهوية المدنية.
- أنا أيضاً عضو مستقل لا أتبع لأي حزب سياسي، وكذلك الأمر بالنسبة للسيدة كلناز صالح.
- قوات الـ (YPG) و الـ (YPJ) ممنوعون من الاقتراب من مراكز الاقتراع بالمظهر العسكري.
- العسكريين لا يحق لهم الترشح، وإن رغبوا بالترشح عليهم أن يقدموا استقالتهم.
- الميزانية المالية للمفوضية كرقم لا أعلمه بالضبط! ولكن حددت ميزانية للمفوضية الانتخابية.
- اللغة المعتمدة في الانتخاب والاقتراع لم تحدد بعد، ولكن على الغالب ستكون العربية، كون أكثر الناس يتحدثون بها.
- الشريحة العظمى من المرشحين للانتخابات هي من فئة الشباب.
- المجلس الوطني الكردي يهدّد بمقاطعة الانتخابات كونه يراه من جانب واحد وهو كلام غير دقيق، وأنا أدعو للمشاركة.
- لم يحدد موعد للانتخابات المجلس التشريعي بعد، ولكنها قريبة.



أجرى الحوار: أحمد باقي ألان

أبدأ، لن يستثنى أحد من العمل على تغطية الانتخابات، بل سيزاول الجميع أعمالهم.

- هل هناك ملف للعمل والتعاون لحماية الانتخابات بينكم وبين الإدارة والمجلس التشريعي وقوات الأمن؟

طبعاً هذا من عمل هيئة الداخلية وهي ستعمل قراراً لحماية كافة مراكز الانتخابات من قبل الأسايش. هناك دراسة وفرز وتحضيرات كاملة لهذا الأمر. أي إن هناك استنفار كامل في ذلك اليوم.

هل كانت هناك لجان مختصة باللغات العربية والكردية في هذه الدعاية الانتخابية، هل قررت هذه اللجنة ماذا ستكتب في هذه الملصقات التي ستوزع باسم المفوضية العليا؟

نعم، كانت لدينا لجنة مشرفة باللغات الثلاث للإشراف على الملصقات ووسائل الدعاية الأخرى كالتلفزيون، وحتى الأغاني الدعائية الخاصة بالانتخابات، والسيارات التي تجوب الشوارع لهذا الغرض.

- هل راجعتم هذه اللجنة بخصوص العبارات والمانشيتات الأخيرة المعتمدة للانتخابات؟

نعم، راجعنا اللجنة بهذا الخصوص ووافقنا على الأمر.

- هناك أخطاء إملائية قد نسبها «كارتية» بالفقنين الكردية والعربية، مثال كلمة «إباني» كتبت «إباني»، بالمد وليست بالهمزة، وقابلها في الترجمة الكردية «Avahi»، وهي تعني البناء، ولا تعني الإباء أو الآباء مطلقاً. من هو المسؤول عن هذه الأخطاء التي صرفت عليها الملايين؟

طبعاً هناك لهجات كردية في مناطقنا، كدير بك والقامشلي...

- لكن هناك بعض المفردات العامة لا تتغير معناها في كل اللهجات حتى في الصورية مثل كلمة «الأرض»، من سيحاسب على هذه الأخطاء، وهل راجعتم أحد بخصوص هذه الأخطاء؟

لا، لم نراجعنا أحد بهذا الخصوص، ولكن هناك لجنة اعلامية مشرفة على هذا الأمر، بالتأكد من هذه الأخطاء، لكن إذا كانت الأخطاء غير مقصودة فلن يحاسب أحد. سنناقش الأمر في اجتماعاتنا، لكن الملصقات وزعت وانتهى الأمر، كمفوضية ما بهننا هو الإعلان عن الانتخاب، أما أخطاء فقد ارتكبت وقضي الأمر.

- كلمة أخيرة للمواطنين الكرد في «مقاطعة الجزيرة».

باسم المفوضية نتمنى من جميع الأخوة المواطنين الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للمشاركة في هذه الانتخابات بغض النظر عن الخلافات السياسية، والإدلاء بأصواتهم للشخص المناسب من أبناء بلدهم والذي سيخدم هذا البلد، ونتمنى أن لا يجرم أحدهم نفسه من هذا الحق.

هل هذه المفوضية هي العليا «لمقاطعات الثلاث»، أم أن كل مقاطعة لها مفوضية عليا؟ كلا، هي مفوضية عليا لمقاطعة الجزيرة فقط.

- ألا ترى أنه يجب أن يكون هناك مفوضية عليا عامة تشرف على الانتخابات المقاطعات الثلاث؟

من الصعب هكذا أمر، بالنسبة لمفوضيتنا موزعة على كافة مدن مقاطعة الجزيرة.

- كم هو الراتب المخصص لكم؟

بداية كان العمل طوعياً، ولكن منذ فترة كمساعدة ومكافأة تم تخصيص مبلغ عشرين ألف لكل شخص، وكذلك للرئيس المشترك أيضاً نفس الراتب.

- كرئيس مشترك للمفوضية العليا للانتخابات، ماهي مؤهلاتك العلمية؟

أحمل شهادة الثانوية العامة الفرع العلمي لدورتين، أكملت معهد إعداد المعلمين، وتم فصلني من قبل الأمن السياسي لأسباب سياسية، وبسبب نشاطي السياسي، وكنت أعمل مع الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) في فترة التسعينات برئاسة الأستاذ المحرم كمال درويش، تركت العمل السياسي بعدها بفترة واتجهت للعمل في الزراعة ولا زلت حتى الآن.

- هل ستحاول مفوضية مقاطعة كوبياني إجراء انتخابات في مخيمات مدينة كوبياني، وبعض المدن التركية مثل سروج؟

لا علم لدي عنها.

- ألا ترى أن هناك تناقضاً بين شرطين من شروط قبول المرشح، وهي أن يجيد القراءة والكتابة، وأن يحمل شهادة؟

كلا، ولكن كشرط يجب أن يجيد القراءة والكتابة، ولكن إن كان يحمل شهادة فهذا أفضل، أما كبنء أساسي يجب أن يجيد القراءة والكتابة.

- هل ستحاولون إجراء انتخابات داخل السجون التابعة لمقاطعة الجزيرة؟

لا لم نناقش هذا الأمر.

- ليس هناك سجناء؟

لا علم لي بذلك، لا أعرف.

- ألا يحق لهم التصويت؟

يجب أن يكون لهم حق التصويت ولكن لم نناقش هذا الموضوع.

- لم تم استبدال بند الغرامة من مئة ألف إلى خمس وعشرون ألفاً؟

بعد المناقشة رأت اللجنة أن بند المئة ألف ليرة قد يكون وضع حتى لا يستطيع أحد الاعتراض، فبذل من قبل اللجنة المشرفة بعد المداولة، وليس من قبل المجلس التشريعي. المجلسين التشريعي والتنفيذي لا يتدخلان في الأمر، لا أحد يتدخل في عمل المفوضية.

- كيف ستكون آلية انتخاب الرئاسة المشتركة في البلديات؟

أعلى الأصوات في فئة الذكور ستحدد الرئيس المشترك، ومن ثم أعلى الأصوات أيضاً في فئة الإناث، ستحدد الرئيسة المشتركة. بعدها تؤخذ نسبة الأربعة بالمائة للذكور والإناث داخل البلديات، والعشرين الباقية بغض النظر عن الجنس ستكون بأعلى الأصوات، وهو قرار موجود في قانون الانتخابات.

- لماذا اقتصرت الدعاية الانتخابية على بعض وسائل الإعلام التابعة للإدارة الذاتية وحركة المجتمع الديمقراطي (TeV-Dem)؟

إذا كنت تقصد صحيفة روناها وتلفزيون روناها، فهي تقوم بالتغطية حتى قبل الاتفاق معها، كانت تقوم بلقاءات مع المواطنين في نشرات الأخبار، وذلك كدعاية للإدارة الذاتية الديمقراطية، وليس باسم أحد.

- أنتم كمفوضية مستقلة كان يجب عليكم الاهتمام بكافة وسائل الإعلام في روجافا،

باعتبار أنه بالنظام الانتخابي هناك ثلاث دوائر كانتخابات عامة.

- ألم تجرى نقاشات داخل اللجنة المشرفة لمناقشة ميزانية هذه الانتخابات؟

طبعاً كمفوضية حددت لها ميزانية، وكرقم لا أعلمه بالضبط، ولكنها موجودة، وهي مخصصة للاقتراع والأسماء والقرطاسية والأعلام والأوراق، وهناك لجان مالية ثلاثية مشرفة تتألف من مسؤول إداري ومالي وإعلامي في كل قطاع، وتتكون من تسعة أشخاص لثلاثة قطاعات.

- ما مدى إمكانية العمل على الدعاية الانتخابية من قبل الشخص المرشح، ماهي الأماكن المسموح بها وماهي الشروط؟

طبعاً هناك شروط، من حقه الدعاية بالطريقة التي يراها مناسبة، إعلام، صور، ملصقات، وبالتنسيق مع بلديات الشب لأختيار أماكن خاصة للصحف، وهي أماكن ستكون على شكل صورة حضارية، وعيارة عن أرمات ولوحات وسط الشارع، أما جدران الأبنية فغير مسموح بها، طبعاً البلدية ستنتسق مع المرشحين لاختيار أماكن خاصة للدعاية، وفي حال الصقت الدعايات على جدران الأبنية سوف يتم إزالتها من قبل اللجنة التحضيرية التي تقوم الآن بالتحضير للانتخابات باسم الإدارة الذاتية في المدن والقرى التابعة لها لحنّ المواطنين على المشاركة وإعطائهم صورة من هذه الانتخابات.

- هل يُقرم المرشح في حال الصقت إعلاناته على أماكن غير نظامية؟

نعم هناك غرامة مالية، ولكن لا أتذكر قيمتها المالية؟

- من سيشرّف على عملية التصويت والفرز؟

طبعاً سيكون حسب عدد المراكز، وهي الآن غير دقيقة وقابلة للزيادة، لكن المشرفين على صناديق الاقتراع سيكونون من موظفي الإدارة الذاتية الديمقراطية والذين قدموا طلبات توظيف لدى هيئة الشؤون الاجتماعية والعمل ولم يوظفوا بعد، هؤلاء سيدون وظيفة مؤقتة، ولن يكون العقد لفترة شهر أو شهرين، وعلى الأغلب سيكونون من مدرسي اللغة الكردية باعتبارهم أكبر شريحة، وهم حوالي ١٢٠٠.

- ماهي اللغة المعتمدة في الانتخاب والاقتراع، وماذا؟

لم نحدد بعد، ولكن على الغالب ستكون اللغة العربية، كون أكثر الناس يتحدثون بها.

- في حال كتب أحدهم اسم مرشحه باللغة الكردية مع أخطاء، أي أن الاسم لم يكن مفهوماً، هل ستلغى الورقة؟

كمفوضية سنعلن عن الأسماء بالعربية، ولكن ستكون القوائم والأسماء باللغة العربية، ولكن في حال رغب أحدهم أن يكتب باللغة الكردية يجب أن يكتب بجانب اسمه باللغة العربية، ولكن حتى الآن لم نعم هذا القرار.

- ألا ترى أنه سيحدث إشكالية؟

قد يسبب إشكالية، وربما تطالب المكونات الأخرى أيضاً بذلك، قد يطلب أختوتنا السريان أيضاً أن يكتبوا بلغتهم.

- هل ستشارك وحدات حماية الشعب (YPG)، ووحدات حماية المرأة (YPJ) وكذلك الأسايش في الانتخابات؟

بالنسبة للأسايش كقانون لهم حق في التصويت، لأنهم قوى الأمن المدني، أما الـ (YPG) و الـ (YPJ) ممنوع الاقتراب من مراكز الاقتراع بالمظهر العسكري، وإذا أرادوا الانتخاب، بوسعهم الاقتراع بهويتهم المدنية.

- متعارف عليه في جميع قوانين العالم، أن العسكري تكون هويته المدنية في هيئة الأركان حتى ينهي خدمته العسكرية، لم الأمر يختل لدى وحدات حماية الشعب؟

حيثاً لو شرحت لنا آلية عمل مفوضية الانتخابات في هذه الفترة؟

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات؛ هي هيئة اعتبارية مستقلة تتألف من ثمانية عشر عضواً موزعين على كافة مناطق مقاطعة الجزيرة، وفي كل مدينة يوجد مكتب للمفوضية تعمل على توزيع البطاقات على جميع مواطنين المقاطعة تحضيراً للانتخابات القادمة واللاحقة.

- متى اتخذت القرار لتحديد تاريخ هذه الانتخابات؟

في بدايات شهر شباط، وتحديدًا في الثاني منه، بعد موافقة المجلس التشريعي بتعيين يوم الثالث عشر من آذار موعداً لإجراء انتخابات البلديات.

- ممن تتشكل اللجنة العليا للمفوضية العامة للانتخابات؟

تتشكل المفوضية - كما ذكرت - من ثمانية عشر عضواً من المستقلين، باعتبارها هيئة مستقلة كما جاء في العقد الاجتماعي، وجميع أعضائها مستقلين، يعملون تحت اسم الإدارة الذاتية الديمقراطية. أتأسس المفوضية مع الرئيسة المشتركة في الأنسة كلناز صالح.. حقيقة كان هناك مرشح آخر من المكون السرياني لكنه قدم استقالته نتيجة ظروفه الدراسية. أنا أيضاً عضو مستقل لا أتبع لأي حزب سياسي، وكذلك الأمر بالنسبة للسيدة كلناز صالح.

- متى ستبدأ الانتخابات ومتى تنتهي؟

تبدأ في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الثالث عشر من آذار وتنتهي في اليوم نفسه في الساعة الثامنة مساءً، حيث تقفل صناديق الاقتراع.

- من يحق له الترشح؟ وماهي الشروط؟

من حق جميع المواطنين «الأصليين» في مقاطعة الجزيرة الترشح، يجب أن يكون له سجل قيد مدني في المحافظة، وأقصد بالأصليين غير الوافدين من غير محافظة، أي النازحين، وهؤلاء لا يحق لهم الترشح والانتخاب، وأن يكون عمر المرشح أكبر من ٢٢ سنة فما فوق، أن يجيد القراءة والكتابة، ويكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجرم شأن، ولا يكون من أفراد القوات المسلحة أثناء ترشحه لأن العسكريين لا يحق لهم الترشح، وإن رغبوا بالترشح عليهم أن يقدموا استقالتهم. هذه بالنسبة للشروط، وبعد توفر كل هذه الشروط هناك بعض الأوراق يجب أن تقدم؛ وهي شهادة تعريف من كومن الحارة - إن لم يكن لديه جنسية ومصدقة من دار الشعب، وهي عبارة عن شهادة حسن سلوك أيضاً كون الكومن يعرف سكان الحارة، وتصريح خطي يكتبه بخط يده في مكتب المفوضية، كما يطلب صورة من الشهادة التي يحملها، ووصل مالي بقيمة ٥٠٠ ل.س كرسوم ترشح للانتخابات.

- لماذا اختير يوم ١٣ آذار تحديداً، وهو اليوم الذي يلي يوم انتفاضة قامشلي ٢٠٠٤، هل من دلالات؟

حقيقةً، المفوضية اختارت هذا اليوم كونه بقانون الانتخابات يجب أن يكون الإعلان عن بدء الانتخابات قبل شهر، كعمل للمفوضية، والمجلس التشريعي وافق عليه، وليست هناك أية دلالات أخرى.

- ما هي الميزانية التي خصصت للانتخابات؟

الميزانية كرقم ثابت غير معلومة، ولكن هناك لجنة مشرفة على الأعضاء، وهي مؤلفة من عشرة أشخاص منهم؛ رئاسة المجلس التنفيذي - وهو رئيس اللجنة - رئيس هيئة الداخلية، رئيس هيئة الرياضة والشباب، نائب رئيس هيئة الشؤون الاجتماعية والعمل، رئيس هيئة البلديات، الرئاسة المشتركة للمفوضية، أرجو ألا تكون قد نسيت أحداً، المهم أن اللجنة ستكون ثلاثية، لأننا قسمنا المقاطعة إلى ثلاثة قطاعات.

بصوتك نبني ...

Bi dengé te pêkanîn tê ...

روحي ولائي جسدي آبائي فداء ارضي

Rewan Omîd Jiyan Avahi Vîn Ax

2016

المصالح الذي احتوى على أكثر الأخطاء من حيث الترجمة، والكتابة



حسن اسماعيل

بورترية فشة خلق

العرض الأول .. : فرسان على فشبة بوهر برس

ينادوا بالديمقراطية .. صديقي هدي حالك والله ما بتستاهل وكلها كم شهر انقضت وعين الله عليكم فشباكنا اصداقاً وشركاء وتخيير دورات وقوات أساسيش التقدمي وفرار التقدمي .. ربي وأنت جاهي ترجع المياه لمجاريها، بس شو قصة صديقي عبدالصمد وأبو الفوز والله كل ظني الشباب كوميرس لا حس ولا خبر معقول صاحبنا اليوسف شيار طلع حكوي أكثر منهم .. بس الدنيا دارة وأكيد الشباب منتظرين الوقت المناسب للرد وكمان المكان المناسب بس السؤال الأهم ليش جماعتنا بالبازارتي ما حضروا؟ معقول اجتماع وهيكلة التنظيم وإعادة تمثيل نائب لرئيس الائتلاف وووو بس والله معهم حق حملهم ثقيل، وخايفين المركب يغرق .. المشكلة لليوم ما قدرنا نعرف القبطان ويمكن نموت وما نعرف .. النقية ضرورية و هاد حقهم لا غبار عليه بس صديقي أبو الآن والله ما معك حق ... كنت حاب أكمل وحضرتك ماسك المايك وعم تلح .. والله حرام ... حلفتك برحمة سيدنا الشيخ لو كان واحد من حبايبنا بـ" تف دم" أو شي كادرو كنت تقدر حتى تفكر تطلب منه يعمل ستوب ١٤؟! المرة القادمة أو العرض القادم لا تسوتنا سبااااااا

ونص وسياسة الوضع الراهن والشرعية لا بدها جماهير ولا صنديق .. ربي يرزقك الجنة يوسفورنا، بس الديمقراطية شو بدنا كمان سياسة كن فيكون، بس والله شبابنا الحلوين الشيخ ونصر معهم حق والانشقاقات كلها سياسات خارجية هدفها النيل من الاحزاب الصامتة.. أسف، الصامدة لتاريخها العريق في الكولكتي، أسف الكورداي تي .. بعترز بالله غير مقصودة بس صعب أفهم شو معناها زوية في فنجان.. بس شو قصة الغالي عبدالسلام والله مشكور الفضل حمانا من جماعة المراهقين السياسيين شبابنا وشايف الكل قل وهره ورا الحدود بس عادي نستورد شباب واكيد الزلما على حق تلميز روسو بالقانون والعقد الاجتماعي بس المشكلة القانون صح وممتاز، بس التطبيق صعب .. عادي أكتب وارم بالخرج، بس أهم شي ما يطلع تفسير الديمقراطية العمل بالسرعة الإسلامية وما عرفت ليش متحمس تنفيذ في "طرشكة فاصولية" والله طيبة وأفضل من كباب فنادق اربيل و تورة بورة بس حبيب قلبي أبو محمد زيت البحصه و قالها بصراحة بأن مكتبهم يمكن بعفوين الشباب مسكرين .. معقول هاد الشي وعم

حصري و خاص مناظرة المرجعية السياسية المسرحية : فرسان على خشبة بوهر برس ... كوميتراجيدية كوردية من الواقع.
المؤلف: الأخوة الأعداء،، كورداغوف . المسرح: تيارو بوهر برس للاستعراض السياسي الكوردي – قامشلو . المخرجان: أحمد باقي الآن - قادر عكيد .. بويرليود للانتاج و المسرح الاستعراضني، الممثلون: مبدعون .. موهوبون .. محترفون .. تلاميذ لمدارس أتعنت التمثيل لعشرات السنين . الجمهور: جماهير تعودت التصفيق ثم التصفيق ثم التصفيق .. حتى و إن لم تسمع صوت الممثلين. الغرابية العرض الأول لقبيلة الموسم ويتأخر نصف ساعة والجمهور يحوص و يلوص و فجأة يتم تقديم الممثلين من قبل المخرج .. واحد واحد وبخطوات استعراضية مع مراقبة ! ليدي يتأخذ العقل بس والله الجماعة زينوا المنصة. بس شو قصة صاحبنا القادم من شي دولة أوروبية كان أخونا فايق يمكن سمعت قال عابر اليوسفور أو هو يوسفور بالانتخابات أو هيك شي. بس والله القصة فيها مضيق ماني وانتخابات بلدية لاشرعية بس الإدارة الذاتية شرعية جزء لا يتجزأ من حضارة الأمة.



الختان عند الكرد

رشاد أسعد

إن عادة الختان عند الكرد هي من العادات القديمة جداً والمستمرة حتى يومنا هذا، وهذه العادة لها خلفيات دينية واجتماعية وطبية بأن واحد. وعادة الختان عند الكرد قديماً كانت تحتل المرتبة الثانية من حيث المراسم الاحتفالية والأفراح التي ترافق الختان بعد احتفاليات الأعراس، وكانت العائلات الكردية تقوم بإختيار "الكريف" وهو الشخص الذي يوضع في حضنه الطفل المراد ختانه من العائلات المعروفة إجتماعياً والميسورة مادياً وذات سمعة طيبة في المنطقة طبعاً هناك استثناءات في اختيار الكريف نتيجة علاقات إجتماعية ووظيفية.

وكان إختيار الكريف يكون عادة من عشيرة أخرى بقصد زيادة صلة القربى من ناحية والمحبة والصداقة من ناحية أخرى. وتتم مراسيم الختان في العائلة بداية بإعلام الكريف المراد تطهير الأولاد في حضنه ورغبتهم في كرافتهم ويحدون لهم تاريخ الختان وفي بعض الأحيان كان الختان يشمل أكثر من كريف حسب عدد الأولاد المراد ختانهم .

في يوم الإحتفال يحضر الكريف إلى بيت كريفه ومعهم بعض من أهله رجالاً ونساءً حاملين معهم الكثير من الهدايا الرمزية وواجبات ومستلزمات الضيافة وسابقاً كان يحضر الكريف معه بعض الذبايح حسب حالته المادية. كثيراً ما كانت المراسم الإحتفالية تدمج لعدة أيام حيث تعقد الديكيات الكردية المختلفة على أنعام " الطبل والزرنائية " وأحياناً "الطنبورة" حيث لم تكن هناك فرق موسيقية ومطربين كما الآن. وإضافة إلى الكريف وأهله فقد كان يحضر جمع من المدعوين لهذه المناسبة حيث الرجال في المضافة والنساء في جناح آخر وإذا كانت المناسبة في الصيف فقد كانت تنبى بيوت الشعر لاستيعاب جمع المدعوين وتبدأ المراسم بإحضار الطفل إلى المضافة وسط الزغاريد والهلال وأحياناً ما كانت

بين الأعراف الدينية والعادات الإجتماعية... قانون المرأة في بعض بنوده على خط المواجهة!

تحقيق: فصة تمو

منع تعدد الزوجات أيضا منافع للشريعة الاسلامية وطرحه سيكون صعبا ، وسيلقى الرفض من قبل الكثير وهو مخالف لدين الاسلام .
الزواج الهدي يحدث اشكالية كبيرة لمعارضته للأعراف والدين والعادات والتقاليد الخاصة بالمجتمع

نسرين حسين - مسؤولة جمعية أفرين:



بالنسبة لحقوق المرأة نحن جميعا ننادي بالمساواة بين المرأة والرجل، وقانون المرأة الذي أصدرته الإدارة الذاتية حديثاً خطوة جيدة ولكن لدي تعقيب على ما يخص الزواج المدني فانا لست مع الزواج المدني، فالكل طائفة مروثة التقاليد وعاداته وتقاليدته ولكل خصوصيته وطقوسه الدينية التي ربنا عليها وحين يصدر فجأة قانون يشرع الزواج المدني فإنه لن يقبل القبول الكافي ولا نستطيع تطبيقه.

وقالت حسين: " أنا كفره لم أصل الى تلك القناعة التي تجعلني أقبل بالزواج المدني أو منع تعدد الزوجات وأن أطبقه، فلا الدين الاسلامي يقبله ولا العادات والتقاليد التي ربيت عليها تقبله، والقبول به لن يجعلنا صادقين مع قناعتنا ولا روانا ومن هنا علينا أن نقول قناعاتنا ولننتقل منها.

وأضافت: " نحن كمجتمع كردي وفي طور التكوين ونريد الحفاظ على خصوصياتنا الكردية والحفاظ على قوميتهنا، وهذا القانون ليس في مكانه وليس توفيقته فيما يخص منع تعدد الزوجات هذا أيضاً منافي للشرعية الإسلامية وطرحه سيكون صعباً، وسيلقى الرفض من قبل الكثير وهو مخالف لدين الإسلام."

يبقى السؤال هل سيتمكن هذا القانون في ظل هذه الانتقادات للمادتين ١٢،١٣ "من الصمود أمام رفض شراخ واسعة من المجتمع الكرديستالي، وهل سيتمكن الجهات المعنية من تطبيقه ووضعوه محل التنفيذ في خضم كل ما أثير بشأنه .

والعرف الاجتماعي والدين سيلقى التقبل من المجتمع وينتور.
وقال سيدو أيضاً: "ليس بالضرورة أن يتوجه المتزوجون مدنياً إلى المحاكم الشرعية، لكن نحن ككرد مسلمين ديننا دين الإسلام، وهنا بالنسبة للذين يتزوجون زوجاً مدنياً يتوجهون إلى رجل دين لعقد القران وفيما عدا ذلك يتوجهون إلى المحاكم الشرعية لتثبيت الزواج بغية تنفيذه في دائرة النفوس وللاستفادة من هذه المعاملة، ولكن الزواج المدني الذي أقر من قبل المجلس التشريعي التابع للإدارة الذاتية ليس له أي اثار قانونية نهائياً، والمسألة لا يمكن اعتبارها أكثر من مسألة اعلامية يمكن الاستفادة منها على أنها إدارة مدنية. الزواج المدني يحدث اشكالية كبيرة لمعارضته للأعراف والدين والعادات والتقاليد الخاصة بالمجتمع وهذا يضعهم أمام اشكالية يناقض الأعراف والتقاليد والطقوس الدينية للطوائف الموجودة، فكل طائفة دينية طقوس خاصة بها سواء بالنسبة للأخوة المسلمين أو الاخوة اليزيدية.

وأضاف سيدو: "أرى أن إصدار أي قانون يجب يأخذ بعين الاعتبار العهود والمواثيق الدولية وإحداث توافق ما بين هذه القوانين والمعايير الدولية لحقوق الإنسان والأديان الموجودة في المجتمع. أغلب القوانين التي تصدر عن لإدارة الذاتية تصدر في توقيت غير مناسب وحتى لو كان التوقيت مناسباً ذلك القانون بحاجة إلى إيضاح بشكل أكبر وبجاجة الى تعديل لكي يلائم الواقع والرجوع إلى تجارب البلدان المحيطة في هذا الشأن وعلى سبيل الذكر لا الحصر يمكن الاستفادة من تجربة إقليم كردستان في المناحي القانونية من حيث الآلية التي باعتبارها دولة فدرالية اتحادية والاستفادة من الآلية التي طورت بها قوانينهم باعتبارها تجربة غنية أمام أعينا وتكوينه البيوي السكاني قريب للبنية التكوينية من مجتمعنا.

تأسيس أي قانون في العالم يواجه إشكاليات تتمثل في تأييد البعض ومعارضة الآخر وهذا أمر طبيعي فحتى الأديان السماوية حين نزلت حربت من قبل البعض وواجهت اعتراضات واشكاليات، ونحن أخذنا بعين الاعتبار رؤية المكونات الثلاث في روجافا ولم نجد أو نلقى تلك المعارضة القوية لقانون المرأة وخاصة بالنسبة للمرأة، ونعلم جيداً انه سوف تكون هناك بعض الاعتراضات والانتقادات ولكن هذا امر طبيعي. فعندما يكون هناك حالة وعي وكذاك أظن سيكون هناك تقبل في المجتمع لما هو جديد.

رضوان سيدو - محامي: بالنسبة للزواج



المدني "الزواج غير الشرعي" خطوة متقدمة وجيدة من جهة ومن جهة التساوي بين الزوجين في إطار الزواج والإرث ورد منع تعدد الزوجات والمساواة في الإرث. هذا مخالف للشرعية الإسلامية، ومجتمعنا مجتمع اسلامي والشعب الكردي بشكل عام ديانته هي الإسلام."

ورأى سيدو أن صدوره في هذه الفترة "ليس مناسباً"، كان بالإمكان التريث بالنسبة لموضوع إحقاق المساواة بين الزوجين، فأى قانون عندما يراعي القوانين والعادات

المادة (١٢ - ١٣) من القانون الخاص بالمرأة وفق روي حقوقية مجتمعية: لاقت المادة ١٢ من هذا القانون والذي ينظم صكوك الزواج مدنياً القبول عند البعض حيث أوأ فيه خطوة باتجاه المدنية والديمقراطية، فيما أثار حفيظة البعض ووجدوها مخالفة للأعراف وخصوصية المعتقدات الدينية للمكونات المتواجدة في روجافا.

أفين خلو - نائب وزير العدل في الإدارة الذاتية:



الزواج المدني هو ضمن تشكيلات الزواج وهو لا يفضي لمصادرة أي نوع من الحرية كما يدعي البعض، فالفرق بين الزواج المدني والشرعي أو الديني هو أن في الثاني هناك المحاكم الشرعية وهناك الكنائس، وأوضحت خلو أن الزواج المدني " هو أحد ألوان الإدارة الذاتية الديمقراطية بالنسبة لنا، فمئلما هدف الإدارة هو وحدة جميع المكونات فالزواج المدني هو أيضاً أحد ألوانه وأنا لا أرى أن الزواج المدني يحدث تلك الإشكالية بين الأديان، لأن الحرية والإنسانية جاءت قبل الأديان".

وعن الانتقادات والاشكاليات التي اعترضت قانون المرأة قالت خلو: " أن

كل ما بجعبته نتيجة الضغوطات التي كان يتعرض لها في الخارج أو أثناء عمله على زوجته، والذي كان يتمثل إما بضربها أو إهانتها، فما كان منها إلا أن الصمت والتحمل".

وتضيف هساري: "وفي أسوأ الأحوال كانت تلجأ إلى بيت أهلها وحسب العادات، وبعد فترة تقوم وكما من ذوي الزوج بارجاعها إلى بيتها، وكل ذلك في سبيل الحفاظ على أولادها دون أن يقدّر الزوج موقفها النبيل وعودتها إلى المنزل، ليكون أبسط ما كانت تنتظره الزوجة منه هو تغيير تصرفاته تجاه زوجته ليعود الى ما كان عليه دون أدنى تقدير منه".

وترى هساري أن الثورة وما رافقها من تغيرات أحدثت حالة من الوعي لدى المرأة جعلها ترفض واقع الظلم الذي كانت تعيشه، وجعلها تترك بأنها كائن مثلها مثل الرجل ولها ما له من حقوق. الثورة ساهمت أيضاً بالإضافة إلى خلق نوع من الوعي لدى المجتمع وخاصة لدى المرأة بحقوقها في إحداث الأطر المنظمة والمعنية بأمور المرأة لتجد الطريق أمامها مفتوحة فلم تتردد في كسر حاجز الخوف الذي كان معششا في قلبها وروحها ولجأت إلى هذه المنظمات الأخت والزوج (الزوجة) وانتهاء بالمجتمع ذو الصبغة الذكورية والنظرة الذوقية إلى المرأة.

صدر حديثاً وبتاريخ ٢٠١٤/١١/٢٠ مرسوم من قبل الإدارة الذاتية ينظم الشؤون الخاصة بالمرأة يتضمن مجموعة مبادئ أساسية وأحكام خاصة تقضي في إحقاق المساواة الفعلية بين المرأة والرجل في كافة المجالات العامة والخاصة ضمن هذه البقعة الجغرافية، حيث لاقى هذا القانون استحساناً من قبل بعض شرائح المجتمع الكرديستالي فيما أثاره بعض مواد نوع من الرفض والتثمر من قبل البعض واعتباره نوع من مصادرة الحريات.

عانت المرأة كافة أنواع الظلم والحرمان والتهميم الذي ترسخ بشكل كبير في المجتمعات المسيرة بالمفاهيم الذكورية. فأقصيت عن الكثير من مجالات الحياة وحرمت من أبسط حقوقها.

لازالت المرأة اليوم - رغم إدعاءات المجتمع بتحضرها وتقدمها - تكافح وتتاضل لأجل حقوقها المشروعة في الحياة الحرة الديمقراطية.

في خضم كل ما يحدث اليوم وفي هذه البقعة الجغرافية من روجافا لم تكل المرأة من نضالها من أجل تحريرها ونيل ما سلبه مجتمعها الذكوري بامتياز.. موضوع العنف ضد المرأة ليس بالجديد المطروح ولكن هناك ما هو جديد يتطلب إلقاء الضوء عليه والوقوف على بعض جوانبه..

نظرة على واقع المرأة في روجافا..

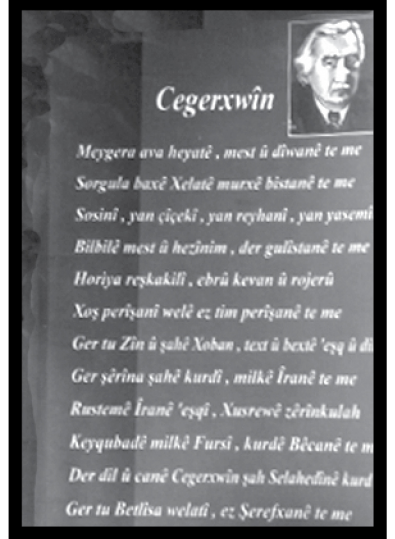
في هذا السياق كانت هذه الوقفة مع السيدة **شهناز أمين هساري** من مؤسسة عوائل الشهداء.



ذات البياح الطويل في حل الفضايا الاجتماعية وخاصة تلك المتعلقة بالمرأة: "بالنسبة لمسائل المرأة أستطيع القول بأنها فيما مضى من السنوات كان ينظر إليها بشكل مختلف عن اليوم، والسبب هو حالة الوعي التي رافقت متطلبات المرحلة الراهنة والحاضرة، أصبح هناك مقدرة على الفصل بين المسائل الخاصة بالمرأة. كانت المرأة سابقاً تقوم بإعمال المنزل كاملة بالإضافة إلى الأعمال الأخرى كانت تقرضه عليها بيئتها، أما الرجل فكان لديه عمل واحد أو وظيفة واحدة ليعود في نهاية النهار ويفرغ

جكر خوين ... من عمق المأساة إلى فضاء الإنسانية

قبل كل شيء في التخلص من الجهل والامية والتخلف والعادات والتقاليد البالية للإرتقاء إلى مستوى شعوب العالم، لذلك تطرق إلى ذلك في أكثر من قصيدة أشهرها قصيدته المشهورة "Xwendin" "Nebi kes naçe pêş"



من دون دراسة يسود التخلف ومن أجل إيصال أفكاره لأكثر شريحة من أبناء شعبه اختار مفردات وعناوين بسيطة ومفهومة مع أمثلة كردية أو حكم ومحاورات على لسان الحيوانات. عدا الجانب السياسي توقف الباحث الأستاذ حسن جنكو عند موضوع المرأة والطفل في شعر جكر خوين حيث رفض واقع الاضطهاد والحرمان والجهل في حياة المرأة ودعاها إلى تبوء مكانتها الطبيعية في المجتمع والنضال مع الرجل كتنافس إلى كنف كامرأة أولاً وكشريكة للرجل في مهامه النضالية والاجتماعية. فكتب مجموعة كبيرة من القصائد منها "Keçê rabe" انهضي أيتها الفتاة للإشادة بدورها في النضال السياسي والاجتماعي.

ويختتم الباحث دراسته بالتوقف عند أبعاد رسالة جكرخوين وهدفه الذي يتجلى في السلام والحرية والنزعة الانسانية في مجمل نتاجاته ويستدل على ذلك بشواهد متنوعة منها "Bila Şer Nebin" وللتأكد على ما يذهب إليه يقارن بينه وبين بعض الشعراء ك محمد مهدي الجواهري ومحمود درويش وأدونيس ونيرودا، حيث يجمعهم الحس الانساني والانحياز لنضال الشعوب ضد الظلم والاضطهاد، ويقارن بين بعض مواقفهم من قضايا الشعوب الأخرى حيث يعتبرونها جزء من قضاياهم.

جدير بالذكر أن الدكتور فريد سعدون "مدرس مبادئ النقد ونظرية الأدب في جامعة الفرات" قدم الكتاب للقراء حيث ألقى بعض الضوء على الجانب الفني في الكتاب ليؤكد أن هذه الدراسة "بعيداً عن سلبياتها وإيجابياتها تمتاز بقيمة حسنة لأنها تصيف جهداً طيباً في متابعة شعر جكر خوين وتقصي جمالياته ومحموله الفكري".

وكتاب جكر خوين من عمق المأساة إلى فضاء الإنسانية. بحث ودراسة أدبية لبعض جوانب سيرة حياة الشاعر جكر خوين ومواقفه القومية والاجتماعية والوطنية والإنسانية.

حسن جنكو كاتب وباحث كردي من سوريا. إجازة في اللغة العربية.

فارس عثمان



على حافة السقوط ..
لذا أبدو أكثر شحوباً ..
حينما أحبك ..

كتاب جكر خوين من عمق المأساة إلى فضاء الإنسانية للأستاذ حسن جنكو. بحث ودراسة أدبية لبعض جوانب سيرة حياة الشاعر جكر خوين ومواقفه القومية والاجتماعية والوطنية والإنسانية. تبدأ الدراسة بإعطاء لمحة موجزة عن جغرافية وتاريخ كردستان وواقع الشعب الكردي الممزجاً بين أربع دول هي تركيا وإيران والعراق وسوريا، الذي يعاني منه في كل هذه الدول " الاضطهاد والظلم والحرمان والفقر والجهل، ويستدل على ذلك بشواهد من دواوين الشاعر الثمانية : كقصيدة " Sitemkariya Dijmin " ظلم العدو - وقصيدة " Ey Welat " الوطن - وقصيدة " Pira Torê " عجوز جبل طور".

بعد ذلك يلج الباحث إلى سيرة وحياة الشاعر بصورة ولغة أدبية متماسكة، حيث يسلم لضوء على معاناته منذ نعومة أظفاره وحاله التي لا تختلف عن حال بقية أبناء شعبه حيث الاضطهاد والظلم والحرمان والفقر والجهل والامية، ثم يتوقف عند قصيدته المشهورة "Cihê" Xwendina Min أماكن دراستي " ويقوم بترجمتها بالكامل إلى اللغة العربية ليكتشف القارئ ما لاقاه الشاعر من مشقة وعناء وحتى حصل الإجازة الشرعية في العلوم الدينية - وحصل على لقب الملا.



بعد ذلك يتوقف عند نضال الشاعر السياسي الذي بدأه مبكراً من خلال فصل خاص تحت عنوان " في ميدان السياسة " ليسلم الضوء على مفاصل هامة في سيرة الشاعر الذي حمل الهم القومي خلال حياته الطويلة المفعمة بالعطاء والمواقف الحزبية ضمن صفوف الحركة الشيوعية في بداية مشواره السياسي. ومن ثم ضمن صفوف الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا، حيث أصبح عضواً في اللجنة المركزية للحزب عام ١٩٥٨ م. وبقي ضمن صفوف الحزب وممثلاً له في الدول الأوروبية حتى وافته المنية في ٢٢ تشرين الأول عام ١٩٨٤.

ثم ينتقل الباحث إلى التوقف مطولاً عند أبعاد " رسالة الشاعر جكر خوين " القومية والإنسانية الذي ربط مصيره بمصير شعبه الكردي والإنسانية جمعاء، من خلال ثلاثة فصول متتالية هي " عقد مع الذات - الحرية النبيع - النزعة الإنسانية "

بحيث يرى سعادته في سعادة شعبه وشقاؤه في شقاؤه " ويذهب الباحث إلى قول أن جكر خوين كان يحرق نفسه كي ينقذ شعبه من الاضطهاد والظلم " ولأنه كان يعي تماماً أن سبيل الخلاص يكمن

الهاوية

زينب عبدالمجيد

تبدو شهياً في ساعة مبكرة ..
بينما أنا كالعادة لا وقت لدي ..
لأفك أسر الضفائر ..
لصافير عينيك ..
غريب هذا الحب ..
أطير به عالياً ..
وأنا أرى الهاوية
التي تنتظرنني بجوع
يجعلني أقع فيها
يعينين مفتوحتين ..
منذ أحبيبك وأنا أقف

ما زالت هناك يا أبي



بعينين غامقتين
و ابتساماً صغيرة خضراء
و قلب تائه
تائه ..
تائه بعيد !!
على المقعد الخشبي الأخير
في مدرستي القديمة السمراء !!
وحيداً ..
على المقعد الخشبي الأخير
أراها ..
أراها منذ عشرين عاماً يا أبي !!

فارس الضمان

لغة الأميا،...



أياز محمد

فالظاهر باطراً، أما الباطن فقد دُفِنَ فاليوم أما أنت أو أنت، فجنسُ الاحتمالات لا يُعبره سوى الكهان الموتى، لا أحد يفهم، سوى أن الموتى اتقنوا لغة الأحياء .



غيرك أنت ابن الفخار
لم تقتل الكهل والطيبارا
وتدفن الوطن في الحصار
من النسيان وربنا الانميبار
إلى زمن نصفه جوار
أفتوا لئساننا بهذي الخمار
ابن الخليفة في جيفة حمار
للهنا كلنا قبلة النجار
لا خوف من أذرع النار
قتلوا وسلهيم مع كفار
ويطلق السنة لكل حوارا
بين فتح وضو وانكار
في خيبة بين جنت وذهار
مع جزيرة في استصغار
ويرحلنا من حبة الإجار
يلوذ الطفل منك بالفارار
بشر لا أخبارا ولا أشرار
بوردة وصلابة وأشعار
أنتم تضعونه بين أسوار
وفي أعين أبناء الصغار
أهيب يعرف كل أنسار
ان نراه في يوم (موار)
ضيقنا الفتاوي في القفار
يعينين مغنوتحتين ..
غير الكورد مع الصواري
ولنا زيرقاتنا واربن الدار

لحظة صمت

مروان بركات

المكس السندسية.
وكلما أسمع الصوت المُلخَّن على أوتار السرور، تغدو الأحران هرباً.. وتشتد المشاعر أية كلماتها من نور الفجر لحظة ابتسام الشمس، وتثور عواصف الشوق، فيرتعش الزمن للاحتضان.

في خديها صبح خجول يترنح للابتهاج، وخلف شلالات الشعر الكوجري الذي تداعب خصلاته ثمار التراق المخبأة في ظلال الحرير المنسوج بشذا الزعتر العفريني زمنًا ناطقاً بلغة الصمت. وفي لحظة صمتي، أسكب في فنجان الفجر نبض الذكريات، عسى أن أرفق عبقاً من النسمة التي عبرت قبل سويغات في ذلك المكان الصامت الذي لا يتفوه إلا حين يقبل خيالاً لتقاسيم تغرك الملاكني. في عبد الحب سأغزل من رموش الشمس قميصاً أخضراً لجسد عاني من الأسود شبر زمن، ومن البان، ساصنع أرجوحة لأيام خلّت من ندى الحنان، وعلى تلك الخصلات التي تتطاير عشقاً سارش شداً من زهور البيلسان كل لحظة.



وسوسة

أمل الحداد

الأطول من قامة الحزن
لا يكفي أن أغلق الباب علي كي أعيش لي
حتى العتمة ميتورة إن لم تصلح للنداء
أحبك
وأعلم أنني ناديتك ..
يوم بكيت عصباني

أنت لم تُخلق إلا لتستغز رغبة طفلتني
الناعسة
في رقصة أحادية الإيقاع
لا يكفي أن تقول أنك لست بنبي
لا يكفي أن ترمي دُميتي بعيداً عن متناول
أيامي



نصر الدين محمد

بإستطاعتك بتر ساقني
فتمنعني من السير الى الامام
بإستطاعتك بتر يدي
فتمنعني من أن اذفج حجراً
أو أرمم قمرأ
بإستطاعتك ان تعميني
فحجب عني رؤية الأرض
بإستطاعتك ان تشلني تماماً
لكن ليس بإستطاعتك
أن تقتل ذاكرتي وحلمي
بإستطاعتك ان تقتلني
لكن هيهات ان تقدر
على منع روحي من لعنتك

" عيون الفرح "

كان يغرق
في بحر عاصف
من التردد
تحقق به العيون
تهدر الأصوات في أذنيه
يبعد خطوات قليلة
يضىء الدمع أمامه
معالم الطريق
يشعر كأنما المطر ينهمر
تنبثق في عروقه
عيون الفرح
وتأخذ في التزايد والإنتساع
أرند الى الخلف
وانطلق نحو الحياة

ابنة صلاح الدين .. هلي

كويستان شاكرا



اليوم كانت لك عودة
رفر في بالنصر
وارفعي أعلام الفخر
هاقد دفعت الظلم
ونثرت دمانك الزكية
لتزري الحرية
وتحفظي العرض
وترفعي هامات الرجال
ماروعك وأنا وحروفي
نقف جحلي بحضرتك
و للشمس لها أن تقبل جبينك
وللقمر أن ينبروجحك
أشرفت شمسك في سماء كوباني
وبددت الدخان والظلام
أشرفت بروحك وبسالنتك
قصصك شعرك الجميل هدية لارض لا
تلين
طوقت خصرك بالزناد
وليست عده الجهاد
انت يامن حملت البنندقية
بكف وبكف كتبت تاريخ جديد
تاريخ لا يستكين صفحاته
من تضحياتك على يدك
ولدت كوباني جديدة
أرضعتها بدماء زكية
فسلام لك والف تحية
أيتها المناضلة الابية
أنت مفخرة النساء
ومرأة الكرامة للرجال

بيشمركة) اسم لمولود جديد من كركوك.. تيهنا بقوات البيشمركة



شهدت إحدى المستشفيات بمحافظة كركوك، قبل أيام، تسمية مولود جديد لطفل من أبووين كرديين باسم "بيشمركة". وقال فرمان والد الطفل بيشمركة المولود في



بروتين في القهوة له خصائص مخدر المورفين

اكتشف علماء برازيليون بروتيناً في القهوة له تأثير شبيه بتأثير مزيل الألم الطبي المعروف "المورفين"، بحسب ما قال باحثون بجامعة برازيليا الحكومية ومؤسسة "إمبرابا" الزراعية الحكومية البرازيلية. فقد قالت "إمبرابا" إن قسم الهندسة الجينية والتقنية الحيوية فيها، بالتعاون مع علماء جامعة برازيليا، توصلوا إلى اكتشاف بروتين في القهوة لم يكن معروفاً سابقاً، له تأثير مشابه لتأثير "المورفين" من حيث

خصائص التخدير. وقامت المؤسسة بإجراء اختبارات إضافية على الفئران في المختبرات، فأظهرت أن "ببتيدات الأوبيويد"، وهي عبارة عن سلاسل قصيرة من الأحماض الأمينية، لها تأثير على الدماغ شبيه بتأثير الأفيون المخدر، كما أظهرت الاختبارات المخبرية أن المدة الزمنية لتأثير هذا البروتين الطبيعي أطول من تأثير المورفين. وقالت المؤسسة البرازيلية إن للاكتشاف

إذا ضاع مفتاح سيارتك فأغض عينيك حتى تراه



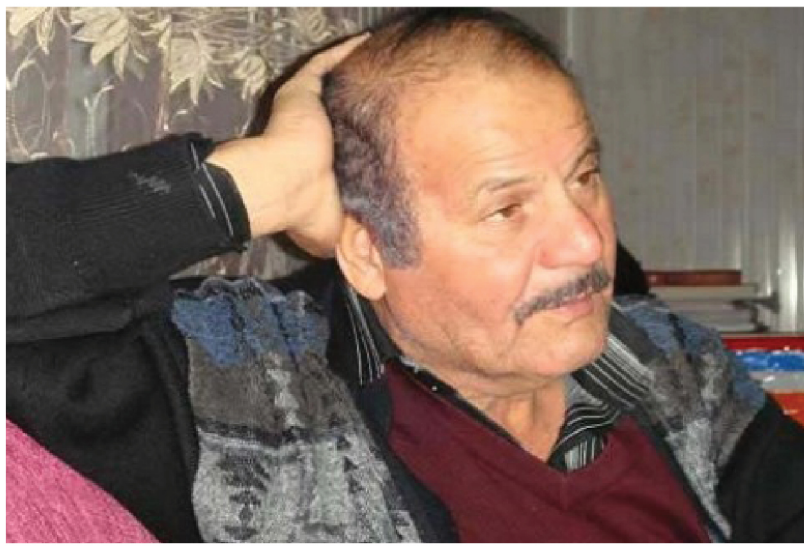
الجريمة. ونصحوا بتسليمهم على ممارسة هذا الأسلوب أثناء عمليات استجوابهم. ويأمل الباحثون أن تقود الأدلة التي توصلوا إليها إلى أساليب أكثر فائدة في المقابلات التي تجرى مع شهود الجرائم.

وقد كشفت الدراسة التي أجريت على عدد من المتطوعين أنهم تذكروا أشياء كثيرة وعيونهم مغلقة مقارنة بها وهي مفتوحة. وبناء على ذلك يعتقد الباحثون أن هذا الأمر يمكن أن يساعد الشهود على الجرائم في تذكر المزيد من تفاصيل ما شاهدوه في مسرح

كشفت باحثون في جامعة سري البريطانية في إحدى دراساتهم أن إغماض العينين هو أفضل طريقة لاسترجاع الذكريات، وقد يساعد في العثور على الأشياء الضائعة مثل مفاتيح السيارة التي قد يضطر الإنسان للبحث عنها بشكل يومي.

شيخ الدراما الكردية "جليل زنكنة" يتحول إلى الرومانسية

أخرج للشاشة الصغيرة العديد من الأعمال الدرامية والمسلسلات الكردية



كاتب السيناريو والمخرج الدرامي الكردي الشهير، جليل زنكنة، الذي أخرج للشاشة الصغيرة العديد من الأعمال الدرامية والمسلسلات الكردية ذات الطابع الجماهيري منها ثلاثية (كردلول - العاصفة) يحلم بإخراج الجزئين الرابع والخامس من مسلسل العاصفة إذا ما سُنحت له الفرصة، لكن وضعة الصحي المتدهور والأوضاع المالية الراكدة في كردستان من الأسباب التي تعرقل تحقيق طموحه



إن "ساز ميوزك" فرقة منتبئة للمكان، لمدينة قامشلو الكردية التي حفظنا فيها منذ صغرنا الفلكلور والفن الكردي. برنامجنا عبارة عن أغاني فلكلورية كردية وقومية وتمجيد لكردستان، ولم نهمل بالطبع الأغاني الأخرى، وهذا لا يعني أننا متعصبون. ففي برنامجنا أغاني عربية وغربية، وأغاني خاصة بالأطفال، وأغاني للحب والحياة. أعمل على إصدار اليوم أغاني وهو قيد التحضير انتهيت من أغنيتين منها، " رحيل الأمل" و "حياة جديدة". إن ما يُوخّر مشاريعنا دوماً (كأفراد أو مؤسسات) هو غياب الدعم الحقيقي، وغياب شركات إنتاج فنية تدعم الموسيقيين في المنطقة تزيد من هذه الصعوبات، ومشروع فرقة ساز ميوزك للأطفال هو حلم قيد الإنجاز.

مشروع فرقة ساز ميوزك للأطفال حلم قيد الإنجاز..

المنظمات الكردية لا تقدم دعماً لأحد..

فرقة (ساز ميوزك)، وكانوا حينذاك ١٥ طالباً، لم أريهم وأعلمهم الموسيقى فحسب، بل علمتهم حب الحياة والوطن عن طريق الموسيقى.

أمال وصعوبات: يتابع جميل إن فشل أي مشروع مرهون بظرفه المادي، فتجربة مميزة كتجربة فرقة أرتا أجهضت للسبب عينه، ثمة صعوبات متعلقة بمدى تفهم أهل لطبيعة تعلم الموسيقى، وكيف أنها جزء مهم كالدراسة وهي ترتيب للزمن والحياة والأحاسيس والمشاعر.

ويضيف جميل: على الرغم من أنني ضد الأغنية المباشرة/الأنية، وأرفض الأغنية السياسية أو تسييس الفن، إلا أنني ألتأغنية عن كورباني بعنوان "Kobanê / كورباني" نتيجة ردة فعل على ما روج له البعض عن سقوط المدينة بأيدي أبناء الظلام. لا أظن أن على الفن أن يتحول إلى أداة تتبع مزاج

المنظمات الكردية لا تقدم دعماً لأحد.. جوان جميل محمد من مواليد قامشلو ١٩٨٤، خريج معهد إعداد المدرسين في الحسكة (قسم الموسيقى) ٢٠٠٥، ومن كلية التربية الموسيقية في جامعة البعث بمدينة حمص ٢٠١٢، اختصاص بزنق وبيانو. أحبّ كثيره من الشباب الكرد الطموح منذ الصغر، حيث كانت الأمسيات تُعقد في منزلهم، ويجمع الشباب لسماع الأغاني الكردية الكلاسيكية، ويستمعون إلى عزف الطموح وعلى هذه الآلة تحديداً أحبّ الأغاني الفلكلورية وغناها، كانت بداية كلاسكية، حيث على كل كردي أن يحبّ وطنه ويعبر عن هذا الحب بالعزف والغناء. وفي العام ٢٠١٣ أسس مجموعة من الشباب فرقة "أرتا" التي لاقت صدى كبيراً خلال مسيرتها القصيرة التي أجهضت باكراً، لعدم توفر الدعم، فهاجر أعضاؤها جميعاً، ولم يتبق من أعضاء الفرقة أحدٌ غيره في الوطن، ما دعاه لتأسيس فرقة موسيقية للأطفال، فكانت الخطوة الأولى هي تأسيس معهد موسيقى. فرقة ساز ميوزك أول المشوار: بعد افتتاح المعهد، كانت أولى البروفات بتاريخ ٢٠١٤-٥-٢٣ لتكون أولى خطوات

Melîkaenên Navdar Dê Cilên Kurdî Li Xwe Bikin



Mankenên navdar Tugçe Kazaz, Tugba Ozay û Sema Şimşek ji bo defileya 8ê Adarê li Mêrdînê bê lidarxistin, hatin vexwendan. Bi helkefta 8ê Adarê Roja Jinên Cihanê de li Mêrdînê defileya bi navê "Evina Dijlê û Fırat: Mezopotamya" bê lidarxistin. Cil û hesincawên ji aliyê 1068 jinên kedkar ve hatin amadekirin de ji aliyê 25 mankenên ve bê pêşkêşkirin.

Cilên ereban, doman û kurdên êzîdî de ji aliyê 10 jinên ji wan xelkan ve bê pêşkêşkirin û cilên din ji de ji aliyê 15 mankenên navdar ve bê nişandan. Ji bo defileya 100 cilên bîn pêşandan çend kesên di aliyê

karsazî, huner, û siyasetê de navdar hatine vexwendan. Di nava kesên hatin vexwendandin de komeleyên jinan, Cemil İpekçi, keça Serokomarê Tirkîyeyê Recep Tayyip Erdogan Sumeyye Erdogan û çend parlamenter jî hene.

Organizatora defileyê Gulbahar Ormek ji Rûdawê re diyar kir ku wan Tugçe Kazaz, Tugba Ozay û Sema Şimşek ji bo defileya 8ê Adarê vexwendine û wiha got: "Em li bendenin ku heta roja îne bersiva me bidin. Heger bersivama erênî bidin ewê çend çilên kurdî li xwe bikin." Rûdaw

Amedsporê Serkeftinek Mezin Bidest Xist!



Stenbol (Rûdaw) – Tîma fûbolê ya Amedê (Amedspor) di listîka xwe ya çaremîn de li tîma Galatasarayê ya Tirkîyeyê bir. Îşev di çarçoveya listîkên Kûpa Ziraatê ya Tirkîyeyê de, tîma Amedsporê li Yarîgeha Turk Telekom Arenayê ya Stenbolê derket hember tîma Galatasarayê.

Di dawiyê de Amedsporê bi encama 0-2 li Galatasarayê bir û 3 xal bidest xist.

Golên Amedsporê di xulekên 3 û 3+90 ên listîkê de ji aliyê Yûsif ve hatin avêtin.

Bi vî awayî, xalên Amedsporê bûn 4, yê Galatasarayê jî di 9an de ma

Bi wêne.. Xwedîtî li 2 Hezar û 500 Sewalî Hate Kirin



Li Amedê, di Navenda Rehabîlîtasyon û Xwedankirina Ajalan a bi ser Şaredariya Bajare Mezîna ya Amedê de hersal bi buhayê 1 milyon û 300 hezar lîre tê mezaxtin û bi sedan sewal û heywanên tenê sexbêrkirin.

Midûrê Şaxa Tendurîstiya Gel û Karên Beyteriyê Muhsin Uyanik, diyar kir ku li vî navenda ku dikare 700 ajalan lê werin ragirtin, xwedî cihazên rontgen, ultrason û uniteya

xwînê heye. Uyanik da zanîn ku amûrên xesandinê yê geride bi wan re hene û ger li cihê ajalek nexweş an jî seqet bibe ew dikarin demildest xwe bigihînin.

Beyter Akin Bozhan jî aşkere kir ku heywanê tê girtin, xesandin, guhar û dirû tê lêxistin, paşî wê berdidine cihê wî û got, "Heta niha 2 hezar 250 ajal jî vî derê hatine hildan û xwedanên wan çêbûne. xenedan"

Heriya Te Hineya Şahiya Bûkan e



Mamik ???

Ew di hundurê malê de, mal di hundurê wê de ye?

Tiştê min ê tiştanî, ne ling heye ne panî, her roj diçe kanî?

Mele ye, mele nîn e, aqilmend e ruh tê nîn e?

Mele ye, mele nîn e, aqilmend e ruh tê nîn e?

Sindoqa tijî tîl, deng dide pêl bi pêl?

Destekî çermîn e, bi damar e, bê xwîn e?

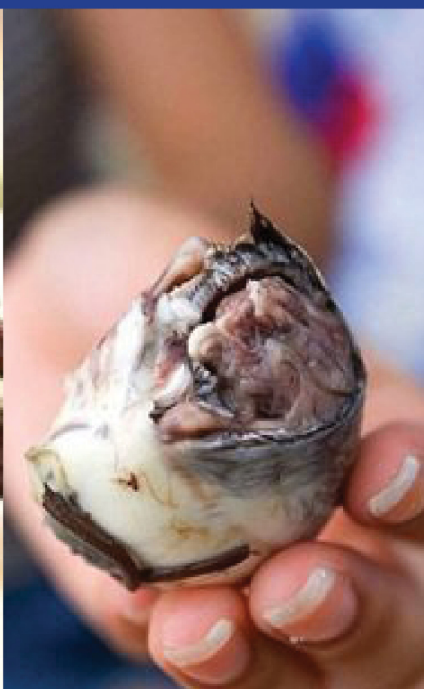
Bersiva Hejmara 13an Kolemişk- Baran – Bacana Reş- Eylo- Zebes

Xwarinên Herî Xirab Ên Cîhanê



Li her welatekî cihanê hezkirineke xwarinê ya cuda heye. Hinek

xwarin hene ku tenê ditana wan mirov şaş dîke.



Ka em wêneyên xwarinê ku dilê mirov li hev dixê bibînin:

Kurdî Xweş e



Dabêrbûn	تعرض	Derz	شرح
Dabînkirin	تأمين	Destberî	كفالة
Dahênan	اختراع	destepêv	عبارة
Dapoşin	تغطية	Desteser	رهينة
Daxdan	اكتواء	Destpêşî	مبادرة
Demdirêj – cîgirtî – demdar	مزمن	Destwerdan	
Derbederkirin	تشرید	تدخل	
Derbestî	التزام	Devera negeyen	
		منطقة عازلة	

Pesnên Dunyayê Li Gorî Ezmûnên Kurdan

Dunya bûye tara bêjîngê
Xwelî li dunya yê be rûto bûye axa
Dunya warê zana ye, ne meydana kera ye
Dunya baqê nîvco ye
Dunya deme geh şebeşe geh leme
Dunya xane hin jê çûne, hin lê mane, lê ew jî wê bidin dûv wane
Dunya ji melekê misrê re nema ye

Zûbêj

Sênîka çîngo çena çeleng li ber çem çîrand

RADYOYA

Dengê Pêşverû

Dengê Azadiyê

Dengê Rûmtê

Dengê Jiyanê

Dengê Partiya Dîmoqrati Pêşverû kurdî Li Suriya

QAMISLO

f Denge Peshveru t Denge Peshveru 052-438760

99.0 FM

**PÊŞVERÛ
99.0 FM**