buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

آراء ومقالات ص٢

الدبلوماسية الكردية في روج آفا!
نـواف خـليل

لقاء ص٣

«Bûyerpress» تنفرد بترجمة اللقاء الذي أجرته قناة «Dunya» الكردية مع عبدالحميد درويش سكرتير الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا.

مجتمع وتحقيقات ص٤

أوركيش أول عاصمة للدوريين في الجزيرة السورية
تقرير: (مازن الحسيني)

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

العـدد /١٥/ ١٥-٣-٢٠١٥ الثمن /٥٠/ ل.س
صحيفة سياسية - ثقافية - اجتماعية - مستقلة - نصف شهرية

الزعبي: الحديث عن الإدارة الذاتية إذا كان بالمعنى السياسي في إطار الحدود الوطنية للدولة السورية يجري النقاش فيه مع الحكومة.

أكد وزير الإعلام السوري عمران الزعبي أن المتغيرات تسير لمصلحة الدولة السورية وأن صمودها وثباتها هو الذي يفرض المتغيرات مشيرا إلى أن الذين تواطؤوا وعملوا من أجل تفكيك الدولة السورية اصطدموا بجدار صلب وهو صمود الشعب السوري وتماسكه مع جيشه وقيادته.

وأوضح الزعبي في مقابلة مع التلفزيون السوري أنه لا يمكن الفصل بين الإرهاب و" المعارضة المعتدلة " التي تروج لها الولايات المتحدة الأمريكية مبينا أن الدول التي تتحدث عن محاربة الإرهاب هي التي دعمته وقتلت السوريين.

وأضاف وزير الاعلام " إن قرار القيادة السورية والسيد الرئيس بشار الأسد هو ألا يبقى أي جزء من سورية خارج سيادتها وسلطتها وفرض هيبتها ولو قاتلنا قرنا من الزمن وهذا القرار لا رجعة عنه.. فكل سورية كاملة بما فيها الجولان المحتل".

وأكد الزعبي أن الأكراد هم جزء من الشعب السوري والحديث عن الإدارة الذاتية إذا كان بالمعنى السياسي في إطار الحدود الوطنية للدولة السورية يجري النقاش فيه مع الحكومة وفق القوانين والأنظمة والدستور مشيرا إلى أن الأكراد يواجهون الإرهاب في المناطق الشمالية مثلما تتم مواجهته في ريف دمشق وحلب ومناطق أخرى وهم جزء من المواجهة مع تنظيم/ داعش/ الإرهابي.

وقال الوزير الزعبي "إن القيادة السورية وقيادة الجيش ووزارة الدفاع قدموا للمقاتلين السوريين الأكراد في مواجهة تنظيم / داعش/الإرهابي الكثير وإذا أنكر أحد ذلك فإنكاره مردود عليه لأن لدى الدولة السورية ما يثبت ذلك وفكرة الإنكار بذاتها غير أخلاقية وغير موضوعية".

الغادري: داعش مستمر بشن هجماته دون تأثر يذكر بحملة التحالف ضده

حذرت نائب رئيس الائتلاف الوطني السوري نغم الغادري من "مخاطر الهجوم الذي يشنه تنظيم الدولة (داعش) منذ عدة أيام على مدينة رأس العين "سري كانيه"، وما قد يجره ذلك من مخاطر بحق المدنيين"، وحملت "المجتمع الدولي مسؤوليته لاتخاذ تدابير عاجلة لحماية المدنيين".

وقالت الغادري إنه "لا حاجة لانتظار أمثلة جديدة حول ما يمكن أن ينتج عن التلكؤ وعدم تحمل المسؤوليات تجاه سقوط المزيد من المناطق تحت سيطرة التنظيمات الإرهابية، فالنتائج كانت دائماً وستظل كارثية على المدنيين وتزيد وعورة طريق الحل باستمرار".

وأوضحت نائب رئيس الائتلاف أن "داعش يشن هجماته دون تأثر يذكر بحملة التحالف ضده"، حيث وصلت عناصره إلى قرية أم العصافير المشرفة على طريق رأس العين ـ تل تمر، وتمكن من السيطرة على قرية الرسيم في ريف رأس العين، وقرية تل نصري بريف تل تمر.

رئاسة إقليم كردستان: انتخابات مجالس البلدية في الجزيرة خطوة انفرادية تتعارض مع اتفاقية دهوك

أعلنت رئاسة إقليم كردستان عن رفضها لانتخابات مجالس البلديات في منطقة الجزيرة بغرب كردستان، وعدّتها خطوة انفرادية لا تصب بمصلحة الديمقراطية. ودعت الأطراف كافة الى الالتزام باتفاقية دهوك.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة إقليم كوردستان، أوميد صباح في بيان: "كانت محاولات الرئيس بارزاني ورئاسة اقليم كردستان دوماً باتجاه جمع الكرد في جبهة واحدة، وبالأخص في غرب كردستان حيث كان يشدد الرئيس بارزاني دوما على وجود هيئة موحدة تتألف من جميع الاطراف السياسية الكردية لخدمة المصالح العامة وجمع كل الاطراف الكردستانية حولها".

واضاف "وكانت اتفاقية اربيل تنفيذا لهذا التوجه، الا أن احدى الأطراف السياسية لم تلتزم بها، وكانت اتفاقية دهوك فرصة اخرى وأملاً أخراً لجمع الأطراف السياسية وتوحيد الكلمة والموقف لخدمة قضية شعبنا وتحقيق آماله في غرب كردستان، كما شجعت رئاسة الاقليم الاطراف السياسية الكردية في غرب كردستان لتنفيذ اتفاقية دهوك وبالأخص إجراء الانتخابات بمشاركة جميع الأطراف السياسية".

وتابع المتحدث باسم رئاسة اقليم كردستان "لكن الخطوة الحالية، بانتخابات مجالس البلدية في الجزيرة خطوة انفرادية تتعارض مع اتفاقية دهوك، ولا تخدم هذه الخطوة الانفرادية كسابقتها من الخطوات الاخرى القضية الكردية ولا تصب في مصلحة الديمقراطية وغير قابلة للقبول".

واختتم "يؤكد السيد رئيس الاقليم مرة أخرى على جميع الأطراف، الالتزام باتفاقية دهوك ومراعاة المصالح العامة العليا للشعب والوطن".

المجلس التنفيذي: العديد من الأطراف كانت تتوقع أن الانتخابات لن تسير على نحو جيد

عامودا - قيّم المجلس التنفيذي للإدارة الذاتية في مقاطعة الجزيرة خلال اجتماعه الأسبوعي انتخابات مجالس البلديات التي أجريت في عموم المقاطعة أمس.

وعقد المجلس التنفيذي للإدارة الذاتية في مقاطعة الجزيرة اليوم اجتماعه الاعتيادي في مقره بحضور رئيس المجلس أكرم حسو، ونائبه حسين العزام ، ورؤساء الهيئات ونوابهم.

وبحسب مخطط المجلس التنفيذي كان من المقرر أن يناقش المجلس ويضع الميزانية العامة في المقاطعة، ولكن نظراً لأنه أجريت انتخابات مجالس البلديات في عموم المقاطعة ويجري اليوم فرز الأصوات، ناقش المجلس هذه الانتخابات.

وفي الاجتماع الذي بدأ بالوقوف دقيقة صمت تحدث رئيس المجلس أكرم حسو ورؤساء الهيئات عن انتخابات مجالس البلديات التي أجريت أمس المصادف لـ ١٣ آذار/مارس الجاري في عموم مدن ومناطق المقاطعة، وأكدوا أن العديد من الأطراف كانت تتوقع أن الانتخابات لن تسير على نحو جيد، ولكن تبني الشعب لإرادته الحرة أثبت لهم عكس ذلك.

وأكد المتحدثون إن الانتخابات أجريت بصورة ديمقراطية وشفافة، وإن المواطنين تجمعوا أمام المراكز الاقتراعية منذ ساعات الصباح.

ووصف جميع المشاركين في الاجتماع تجربة الانتخابات التي أجريت بالتجربة الناجحة وقالوا "رغم الاشتباكات التي تشهدها المنطقة إلا أن المنطقة تعيش أجواء " من الديمقراطية ، وفي هذه الأجواء أجريت انتخابات ديمقراطية".

افتتاحية العدد

الثورة التي زلزلت الأرض..

نعم زلزلت الأرض زلزالا، هي الثورة السورية التي تفجرت في الخامس عشر من آذار، لا بهم من فجّرها بقدر ما بهم لماذا انفجرت. الشعب السوري التوّاق للحرية والعيش بكرامة افتقدها على يد نظام ارتكب بحق شعبه أبشع الجرائم وتفرّد بالحكم لخمسين عاماً، على مرأى من العالم أجمع، زاول هذا النظام كافة مهامه الإجرامية ضد الشعب السوري بكل قومياته وإثنياته، لم يرحم أحداً. كان يرى في ٢٥ مليون سوري عدواً له، لذلك لم يتوانى عن ارتكاب الجرائم بحق هذا الشعب.

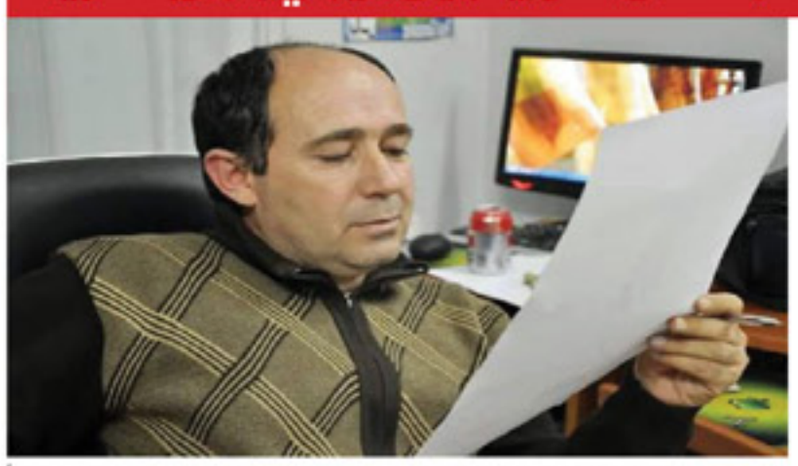
تفجرت الثورة وباتت حديث العالم في العام ٢٠١١ في ظل ثورات الربيع العربي، كيف ثار الشعب السوري على هذا النظام الدموي والدكتاتوري والذي أعلن في ظل تلك الثورات أن سوريا ليست مصر وتونس وليبيا. حتى في تلك اللحظات العصيبة والتي كان كل حكام الدول العربية تخاف من انفجار الغضب الشعبي في بلدانهم كان النظام السوري يتحدى شعبه ويعلن بأنه ليس كباقي الحكام العرب.

قالها الكثيرون من عمالقة السياسة في الغرب في بداية الثورة السورية أن هذا النظام لن يسقط كما سقطت الأنظمة الأخرى والسر بات واضحاً للجميع وكان يعلمه كل الشعب السوري وهو أن الجيش الذي صرف عليه ميزانية الدولة السورية منذ ٤٠ عاماً هو جيش يخدم النظام وليس بتلك السهولة إسقاط النظام من خلال القوة العسكرية والتي كان يأمل الشعب السوري بوقوف الجيش السوري إلى جانبه.

حتى رجالات المعارضة السورية والذين خرجوا على الإعلام منذ اليوم الأول للثورة وطالبوا فيه بإسقاط النظام السوري وأغلبهم كانوا من المفكرين والسياسيين الكبار في العالم، لم تكن لديهم تلك القراءة الواضحة بالنسبة للنظام السوري، الكل قرأ الثورات العربية بأن الشعوب قد ثارت وأن الأنظمة ستسقط. ولم يفكروا سوى بالجلوس مكان الأسد حين سقوطه. طال أمد الثورة منذ بداية شهورها الأولى وفقد المئات حياتهم على أيدي النظام وبدأت الملفات الدولية والإقليمية تخرج وتفكر..! جاءت اللحظة التي كنا ننتظرها..! لا التفكير بإسقاطه رغم الظروف الصعبة التي كان يعيشها الشعب السوري بداية في المناطق الثائرة، ولاحقاً في كل عموم سوريا، بدأت الدول الإقليمية بتسليح الشعب السوري والذي كان لا حول له ولا قوة في هذه المعادلة سوى حمل السلاح. وحده الشعب السوري كان يعلم ما يحصل في الداخل السوري في بداية الثورة من انتهاكات جسيمة بحق الشعب المسكين والذي كاد أن تخمد ثورته ويقولها الكثيرون من صناع الثورة لو كانت قراءة ساسة المعارضة صحيحة لما كانت قد وصلت الأمور إلى هذا الحد من الدمار والقتل، كل قادة المعارضة في الداخل والخارج كانت أحلامهم تطير فوق القصر الجمهوري بما فيهم قادة الأحزاب الكردية والذين لم يفكروا منذ البداية بقراءة هذه الثورة سوى أنهم فكروا بأن النظام العراقي سقط واصبح السياسي والمعارض الكردي جلال الطالباني رئيساً للعراق، أغلبهم كان يرى في نفسه بأنه هو الذي سيصبح رئيساً لسوريا تعددية برلمانية ديمقراطية، وحتى الآن لم تعترف المعارضة بوثيقة واضحة بالنسبة للوجود الكردي في سوريا، ونفسها تلك المعارضة تفكر الآن وبعد كل هذا الجحيم الذي عاشه الشعب السوري بأنه يمكن اجراء مفاوضات مع النظام وليس شرطاً أساسياً أن يرحل الأسد.

سيسجل التاريخ زلزلة الشعب السوري في ثورته وسيسجل تخاذل العالم أمام هذا الشعب التواق إلى الحرية والديمقراطية ..ستنتصر

وفاة نقيب صحفيي كردستان سوريا جوان ميراني إثر نوبة قلبيّة



توفي يوم الجمعة ٢٠١٥/٣/١٣ في اربيل نقيب صحفيي كردستان سوريا جوان ميراني، إثر أزمة قلبية في مشفى بار في هولير عاصمة إقليم كردستان العراق.

وكان ميراني قد تعرض قبل نحو ثلاثة أسابيع أيضا، إلى أزمة قلبية أخرى، نقل على إثرها للمشفى، لكنها كانت خفيفة حسبما صرّح للإعلام فيما بعد.

وقد توافد للمشفى بعد سماع خبر وفاته معظم إعلاميي كردستان سوريا وأعضاء جريدة كردستان التابعة للحزب الديمقراطي الكردستاني – سوريا، وجريدة الصوت الآخر، ووفود من مكاتب : العلاقات الوطنية الكردستانية - سوريا ، العلاقات الوطنية الكردستانية العراقية ، مكتب فاضل ميراني، قيادات سياسية كردية من كردستان سوريا ، إتحاد كتاب كردستان سوريا ، مركز أحمد بونجق للحريات ودعم حقوق الانسان في سورية، أسرة قناة روداو - زاغروس - ارك- واوربنت ، ومعظم أصدقاء وأقارب الفقيد، ورافقوا جنازته حتى انتهاء مراسيم الدفن. حيث تم نقله من المشفى الى جامع الشهيد جمال عبد الفتاح ابراهيم في منطقة "Hevalan" حيث كان يسكن الفقيد، وبعد الصلاة عليه تم نقله الى مقبرة منطقة "Kes Nezan " حيث كان الوداع الأخير.

نبذة قصيرة عن الفقيد جوان ميراني:

ولد الفقيد جوان علي محمد شرف (جوان ميراني) عام ١٩٧١ في قرية السويدية التابعة لقضاء ديريك وهو من عشيرة "ميران"، يعيش في كردستان منذ ٣عقود، متزوج وله طفلتان، التحق بصفوف بيشمركة حزب الاستقلال الديمقراطي الكردستاني (باسوك)، حيث خدم كبيشمركة لمدة سبع سنوات، وشغل منصب عضو سكرتارية اتحاد طلبة وشبيبة (Yek Girtin) خلال تسعينيات القرن المنصرم، وكان عضوا في هيئة تحرير صحيفة (Newroz) خلال الفترة من ١٩٩١ إلى ١٩٩٢ في إقليم كردستان، ومحررا في مجلة " Nûjin" الصادرة من قبل وزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان مطلع القرن الحالي، ويعمل منذ عام ٢٠٠٤ كصحفي في مجلة الصوت الآخر، عمل كمترجم ومحرر في صحيفة الصباح الجديد البغدادية لمدة ثلاث سنوات، وهو نقيب صحفي كردستان سوريا منذ ٢٠١٣ وعضو الاتحاد الدولي للصحفيين. كان يرى مشروع اتحاد الصحفيين الكرد مشروعاً مستقبلياً يخدم من خلاله اعلاميي ونشطاء وفنانين وكتاب كردستان سوريا، وقد قدم لهم الكثير من خلال علاقاته في الإقليم حسب قول الكثيرين من اعلاميي كردستان سوريا رغم أنه لم يتلقى أي دعم من أية جهة سياسية أو حكومية لمساندة مشروعه هذا، بل كان في أغلبه بجهود شخصية. حيث صرح الفقيد في بيان رسمي له بأن النقابة تحتاج إلى إمكانيات مالية ما لم تقدم لها سيقوم باغلاق مكتب النقابة في الإقليم.

صحيفة" Bûyerpress" تتقدم بأحر التعازي لكافة الزملاء في نقابة صحفيي كردستان سوريا و لإسرة الفقيد والصبر والسلوان لنا ولكم في هذا المصاب الجلل.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

الدبلوماسية الكردية في روج آفا!

"كان حزب الاتحاد الديمقراطي(PYD) قد رفع شعار "الديمقراطية لسوريا وإدارة ذاتية ديمقراطية لغرب كردستان" في مؤتمره الذي انعقد في جبال كردستان سنة ٢٠١٠، قد ظهر واضحا بأن القراءة الاستراتيجية واستشراف آفاق المستقبل التي قدمها الحزب كان لهما الدور الكبير في الوصول إلى النتائج المرجوة، وهو ما نراه اليوم واقعا حيث تم الإعلان عن الإدارة الذاتية".

نـواف خـليل

لن أفشي سرا إذا قلت أن الكرد في روجآفا كانوا في عزلة مفروضة عليهم من النظام، ولم يكن في قاموسهم شيء اسمه «دبلوماسية»، أو حراك يمكن وصفه بـ«الدبلوماسي». وبعد الثورة ونهوض الإدارة الذاتية، بدأت العلاقات تتشعب وبدأت ملامح الدبلوماسية الكردية تظهر وتتشكل، حتى في المرحلة الأولى من ثورة روجآفا، يمكن القول، إنه عدا اللقاءات التي كانت تتم مع شخصيات متعاطفة مع الشعب الكردي وقضيته في أوروبا من برلمانيين وسياسيين، لم يكن هناك أي حراك دبلوماسي نوعي. كان على الكرد وممثليهم من مختلف الأحزاب التحرك والاستعداد لمرحلة ما بعد تونس «العزيزي» التي هزت الاستقرار القائل الجاثم على صدور شعوب المنطقة برمتها، ولهذا كانت الحاجة إلى استخدام كل ما نملكه لفهم واستيعاب التطورات الدراماتيكية بعد حريق البوعزيزي، أولا من خلال المزيد من فهم طبيعة النظام الديكتاتوري في سوريا، لوضع الآلية الصحيحة لحراك دبلوماسي حقيقي، فالبعض لم يكن يرى ضرورة القيام بأي شيء من ذلك، لأنه اعتقد بأن النظام سيسقط خلال أيام، أو ربما خلال أشهر، وهكذا دواليك.. وهذا البعض كان بانتظار لحظة سقوط النظام، متصورين بأن المعارضة ستسلمهم مقاليد الأمور في روجآفا وستنصبهم حكاما عليها، مع ضمان صيغة الفيدرالية التي يطالبون بها امتلاك أي أوراق أو أسباب القوة، لفرضها على الجميع فرضا. أما حزب الاتحاد الديمقراطي، الذي كانت له رؤية مختلفة فيما يتعلق بتطورات الوضع، وخاصة بعد الأشهر الستة الأولى، فقد قرأ المشهد قراءة عقلانية جيو - استراتيجية وميدانية في نفس الوقت. ولاحظ بأن أطرافا إقليمية، في مقدمها تركيا وقطر، تقدم الدعم اللامحدود للجماعات الإسلامية ذات العلاقة مع الإرهاب الدولي، والتوجه المجنون نحو العسكرة، فيما كان واضحا بأن النظام يسعى، معتمدا على خبرته وذخيرته الأمنية والعسكرية، لتسهيل بروز نزعة العسكرة، كي يمتلك الذرائع التي تمنحه لاستخدام المزيد من القوة وتفعيل السلاح. وقد أدى ذلك التصارع الدموي بين المجموعات الجهادية الإرهابية والنظام الشمولي إلى سقوط أكثر من ٢٠٠ الف شهيد، وظهور ملايين المهجرين والنازحين وتدمير البنية التحتية في الوطن السوري. لقد سعت قيادة حزب الاتحاد الديمقراطي للتحرك الواسع، وفي كل الاتجاهات، في مختلف الدول الأوروبية، حيث توجهت إلى الجامعات، وإلى مراكز الدراسات الاستراتيجية، وإلى مخاطبة الرأي العام الدولي، من خلال كبريات وسائل الإعلام في الدول الغربية وأمريكا. فيما كان الحزب في الداخل بدا يأخذ مساره المختلف تحت شعار «إن نكون جنودا لأحد، بل نحن فقط جنود لشعبنا»، في إشارة إلى العمل في قيادة مشتركة، وليس تحت أي قيادة للمعارضة المرتبطة بالخارج والتي تنكر الحق الكردي، مثلها مثل النظام. لقد بدأ العمل بشكل متناغم بين الداخل والخارج على الصعيد التنظيمي عبر وضع الخطط الاستراتيجية، وفق قراءة عميقة للمتغيرات المتسارعة في سوريا، سواء لجهة النظام الديكتاتوري أو المعارضة الخارجية، التي كانت تعد الأيام للوصول إلى السلطة مستخدمة كافة الوسائل والطرق. كان الحزب قد رفع شعار «الديمقراطية لسوريا وإدارة ذاتية ديمقراطية لغرب كردستان» في مؤتمره الذي انعقد في جبال كردستان سنة ٢٠١٠ ، قد ظهر واضحا بأن القراءة الاستراتيجية واستشراف افاق المستقبل التي قدمها الحزب كان لهما الدور الكبير في الوصول إلى النتائج المرجوة، وهو ما نراه اليوم واقعا حيث تم الإعلان عن الإدارة الذاتية بمشاركة حزب الاتحاد الديمقراطي والكثير من القوى الكردية والعربية والسريانية، وفتحت الأبواب أمام قيادة الحزب من حيث الإعلان عن اللقاءات مع الرئيس المشترك للحزب صالح مسلم مع دانييل روبنشتاين في العاصمة الفرنسية أثناء وصوله إلى دهوك، ومن ثم الخطوة التاريخية في فتح أبواب قصر الاليزيه أمام الرئيسة المشتركة للحزب آسيا عبد الله ونسرين عبد الله القائدة في وحدات حماية المرأة، وهو ما اعتبر تحولا كبيرا في الدبلوماسية الكردية. فهو اللقاء الأعلى مستوى والأكبر لحزب كردي سوري منذ الإعلان عن تشكيل أول حزب كردي سنة ١٩٥٧، واللقاء رافقه اهتمام غير مسبوق من وسائل الإعلام الفرنسية، فيما قال مراقبون للشأن الفرنسي أن الترحيب بالزيارة، والإعلان عن تقديم الدعم للمقاومين الكرد، يحظى بإجماع أطراف اليمين واليسار، ويمين الوسط ويسار الوسط. اللقاء في باريس لم يكن وليد يوم أو شهر، بل نتاج عمل هادئ وصبور، ووفق تلك القراءات. فرنسا التي وصّفت، ولا تزال، بأنها الأكثر تشددا في مواجهة النظام الديكتاتوري، والأكثر دعما للمعارضة، هي من أقدمت على فتح أبوابها للدبلوماسية الكردية، رغم كل مساعي تركيا وجماعات المعارضة المرتبطة بها لمنع حدوث اللقاء، تلك الجماعات التي اتخذت من باريس مقرا ومستقرا لها. إن النجاحات المتحققة على الصعيد الدبلوماسي، وآخرها اللقاءات التي أجرتها سينم محمد ممثلة الإدارة الذاتية في أوروبا في الولايات المتحدة الأميركية، سواء مع ممثلي المجتمع المدني، أو مع المسؤولين الرسميين، ما هي إلا دليل على صوابية القراءة الإستراتيجية للحزب، وكذلك تقدير المجامع الدولي للحزب وما يشكله من قوة على الأرض. اعتقد انه يجب النظر في كل ما تحقق، وسيتحقق، باعتباره مكسبا للشعب الكردي عموما، والكردي في غرب كردستان وسوريا خصوصا، بل مكسبا لجميع السوريين الذين ينشدون الديمقراطية والتعددية والدولة المدنية اللامركزية. إن التحالف الدولي ضد الإرهاب الذي يقدم الدعم بطريقة عملية وعلنية يعتبر مكسبا كبيرا في الحرب ضد الإرهاب، وفي الوقوف إلى جانب الشعب الكردي الذي يتعرض لإرهاب «داعش». لقد نجحت وحدات حماية الشعب ببطولاتها الأسطورية في كسب العالم إلى جانب قضيتها في موازاة دبلوماسية لم تتوقف يوما عن طرق كل الأبواب لإيصال صورة وصوت الشعب الكردي إلى العالم، وكانت بوابة الاليزيه بداية الانفتاح على العالم..

رحلت الثورة البيضاء ولم يرحل النظام

اما نحن الكرد وفي هذه المرحلة المصيرية والمفصلية في حياة شعبنا يتطلب منا وحدة الموقف والصف الكرديين واستثمار طاقات كافة ابناء الشعب الكردي في مواجهة الخطر المحدق به الذي يستهدف وجوده ،وتمكينه من الحصول على حقوقه القومية وفق العهود والمواثيق الدولية وتطبيق اتفاقية دهوك نصا وروحا وقبول حركة المجتمع الديمقراطي المجلس الوطني الكردي كشريك حقيقي وفعلي والكف عن سياسة الاقصاء التي لم تكتب لها النجاح على مر العصور

رضوان سيدو

جامع قاسمو محل ولادتي و الثلاثاء ٢٠١١/٣/١٥ تاريخ تولدي, حيث اندلاع الثورة السورية وانطلاقتها من درعا المناضلة, والمدن الكردية كانت السباقة الى مشاركتها شيئا فشيئا توسعت رقعتها لتشمل اغلب المناطق السورية فهزت عرش نظام الاسد المستبد .

أما في قامشلو فكنا نتوق ونقصد في كل يوم جمعة جامع قاسمو , جامع هموم وطموحات وامال الشباب الثائرين على الظلم والاضطهاد منادين بالحرية والكرامة وفيما بعد باسقاط النظام الدكتاتوري بعد فقدانهم الامل في اصلاح النظام منظومته والقيام بإصلاحات جدية في الواقع المأساوي المرير .

نعم ثورتنا كانت سلمية وحناجرنا رددت شعارات وطنية /واحد واحد واحد الشعب السوري واحد _ يا درعا حنا معاكي للموت ...../ وتأكيدا على ذلك وددت ان انشر قصاصة ورقية (دعوة للتظاهر) لـ (ربيع الشباب الحر - قامشلو) يدعو المواطنين للتظاهر بوقفة عز والنضال من اجل الحرية والكرامة وكذلك الانضباط والحفاظ على سلمية الثورة وهذه نصها

(الحياة وقفة عز نعيشها فقط , فكيف السبيل الى الحرية والى الكرامة دون النضال من اجلهما , لا وطن حر دون مواطنين احرار, هكذا نصل الى سوريا حرة ديمقراطية تعددية لكل السوريين بالعمل والحراك التظاهري السلمي , ندعو للتظاهر بيوم الجمعة القادم انطلاقا من جامع قاسمو بعد صلاة الظهر بتاريخ ٢٠١١/٧/٨ وذلك لنيل حقوقنا الكردية المشروعة وتضامن مع اخوتنا وابناء وطننا في المحافظات الاخرى لفك الحصار عنهم ومن اجل كافة المعتقلين والشهداء , وبما فيهم شهيدنا الكردي تحسين خيري ممو الذي اغتيل بعد اعتقاله على ايادي النظام الامني البوليسي البعثي الذي حكم البلاد بشرا وحجرا, ووضعهم في زاوية ملونة بالعنف والقلق وعدم الاستقرار كما جعل الحياة لأبناء هذا الوطن بكافة مكوناته جحيم لا يتحمله احد , كما ندعو كافة المشاركين الى التقيد التام بالانضباط والحفاظ على الطابع السلمي الحضاري , املين الوقفة , وقفة واحدة ضد هذا النظام).

الا انه وفيما بعد تلاشت تلك الطموحات والامال بعد تعنت النظام الامني الاستجابة لمطالب وحقوق الشعب ومجابهته بالعنف والقتل والتدمير والاغتصاب وبعد ذلك اخذت الثورة منحا اخر وتعسكرت للدفاع عن الشعب الاعزل وتسارعت اغلب الدول في البداية الى اتخاذ مواقف إيجابية تجاه ثورة الشعب ولكن بعد ان تبلورت الاحداث وتضاربت وتصارعت المصالح الدولية بدت تخاذل كثير من الدول لدعم الثورة كما وعدوا الشعب وكما كان مألوفا منهم كدعمهم للثورات التي سبقتها, كل ذلك وامام دعم حلفاء النظام وخاصة روسيا وايران له بكل ما يتطلب لقمع الثورة وإنهاء الازمة, اصبحت سورية ساحة مفتوحة امام الاجندات الاقليمية والدولية والجماعات الارهابية التي تمددت وسيطرت على كثير من المناطق على مرأى من النظام وبترتيب منه ان لم يكن بدعمه المباشر واراد من ذلك ان يخير الشعب بين ارهاب تلك الجماعات وبين نظامه الدموي, والاثنان مرفوض لدى الشعب الذي قدم التضحيات الجسام للإتيان بنظام ديمقراطي وبناء دولة يصون فيها كرامة المواطن ويتحقق العدل والمساواة للجميع .

نعم ثورتنا كانت بيضاء كبياض قلوب الشباب الشريحة الثائرة التي لم تكن لها اي مطامع سيادية في السلطة بل انهم كانوا التواقين للحرية والرافضين للظلم والاستبداد, وها الثورة تدخل عامها الخامس ورحلت الثورة البيضاء ولم يرحل النظام لا بل انه ماض في حلوله الامنية لمعالجة الازمة وخلفت بذلك الدمار ومئات الالاف من الشهداء والجرحى والملايين من المشردين والمهجرين, ناهيك عن المعتقلين والمختفين وبذلك تحولت ثورتنا الى ثورة حمراء وسطاعليها النظام وحلفائه ولصوص الحروب والاجندات الاقليمية والدولية وافرغتها من اهدافها السامية و النبيلة الهادفة الى بناء دولة العدل والقانون .

اما نحن الكرد وفي هذه المرحلة المصيرية والمفصلية في حياة شعبنا يتطلب منا وحدة الموقف والصف الكرديين واستثمار طاقات كافة ابناء الشعب الكردي في مواجهة الخطر المحدق به الذي يستهدف وجوده ,وتمكينه من الحصول على حقوقه القومية وفق العهود والمواثيق الدولية وتطبيق اتفاقية دهوك نصا وروحا وقبول حركة المجتمع الديمقراطي المجلس الوطني الكردي كشريك حقيقي وفعلي ,والكف عن سياسة الاقصاء التي لم تكتب لها النجاح على مر العصور.

النظام والكرد والمعارضة في غرفة مغلقة

هنا يجب أن نميز بين قادة هذه الأحزاب الكردية داخل الغرفة المغلقة وكوادرها التي ترفض جملة وتفصيلا سياسة قادتها وتدعو إلى عزلهم إلا أن صوتهم لم يعد مقبولا بسبب دعم القوى الكردستانية لهذه القيادات وترك بابها مفتوحه لهم ودعمهم بشكل متواصل حسب ما تتطلب مصالحهم الإقليمية ضاربين إرادة الشعب الكردي المضطهد بعرض الحائط حتى وصل الأمر بهذه القيادات السياسية إلى تهميش دور الشباب والمرأة بمشاركة القرار السياسي خوفا منهم بإنها هزيمة سياسية لهم

زيـد سـفوك

برؤية واضحة للواقع فإن ما يجري هو لعبة المصالح بكل مقاييسها البعيدة عن القومية الكردية , فما زال النظام على مسافة واحدة من جميع القوى السياسية هذا إذا سميناها قوى لإن هذه الكلمة تعني القرار والدفاع والهجوم وقادة الأحزاب الكردية معدومة هذه المصطلحات قولاً وفعلاً ولكنهم يملكون القوة فقط على كوادرهم الحزبية بسبب امتلاكهم للدعم المادي الذي يبقيهم في أماكنهم فالدعم الإقتصادي هو العمود الفقري للسياسة رغم أن الفشل شريكهم المستمر في مسيرتهم ,وبات واضحا للجميع في الداخل والخارج إن هذه القيادة أصبحت أجندات وهياكل ولايستطيع أحد أن يلوم النظام الحاكم أو يلوم أي جهة خارجية بما جرى حتى الآن, فمن ناضل وكافح من أجل قضيته لن يقبل بأية إملاءات أو إغراءات على حساب قضيته العادلة واللوم فقط على من باع القضية إذا كان يستحق اللوم والسؤال يطرح نفسه دائما طالما الجميع داخل غرفة مغلقة فلما كل هذا الدمار والقتل وتدمير للبنية التحتية , وإن تمعنا برؤية خارجية سيتضح للجميع أن النزاع القائم ومنذ أمد بعيد بين الأمريكان والروس هو من فرض على الداخل السوري هذه اللعبة وهذا ما يؤكد أن الأمريكان والروس هم داعمو الإرهاب ومحاربيه بآن واحد , والخاسر الوحيد هو الشعب السوري المغلوب على أمره بشكل عام والشعب الكردي بشكل خاص , وهنا يجب أن نميز بين قادة هذه الأحزاب الكردية داخل الغرفة المغلقة وكوادرها التي ترفض جملة وتفصيلا سياسة قادتها وتدعو إلى عزلهم إلا أن صوتهم لم يعد مقبولاً بسبب دعم القوى الكردستانية لهذه القيادات وترك بابها مفتوحه لهم ودعمهم بشكل متواصل حسب ما تتطلب مصالحهم الإقليمية ضاربين إرادة الشعب الكردي المضطهد بعرض الحائط حتى وصل الأمر بهذه القيادات السياسية إلى تهميش دور الشباب والمرأة بمشاركة القرار السياسي خوفا منهم بإنها هزيمة سياسية لهم , وكل ذلك زاد من ديكتاتوريتهم لإنهم وقفوا أمامهم كسد منيع بالدعم الذي لاقوه ويتلقونه لحد الآن أمام الجيل الصاعد وطموحاته وحقوقه المشروعة والعادلة .

حين يلجأ القلم الحر لإظهار وتبيان الحقائق فذلك لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وعدم الإنجرار وراء الفشل وبنفس الوقت لإظهار الطريق الصحيح وإدانته للمضي قدما والتغيير للأفضل وما تزال هناك هواجس داخل نفوس البعض أنه في حال لجأوا إلى هذا الطريق فإنهم سيبدؤون من جديد , وهذا ما يجعل اليأس يتغلغل في نفوسهم وذاك خطأ فادح فالإنسان المناضل الذي عمل جاهدا في النضال والكفاح من أجل قضيته ومبادئه وأدرك بإن قيادته كانت تستغل وجودها في المقدمة لتقطف الثمار وتبيع من وراءها لأنهم الثمن عليهم أن يغيروا مسارهم إلى الطريق الأخر الواضح الرؤية ويبدأوا من حيث أنهوا من مكانهم الأخر وهنا يكمن النجاح, فالربيع العربي تحول إلى شتاء قاسي بأعاصيره وعواصفه الهوجاء التي لم ترحم بشرا ولا شجرا, أما الربيع الكردي فبدأ منذ التاريخ بكاوى الحداد ومازال مستمرا لتتفتح براعمه وتمنح الحياة والأمل لشعب لطالما عشق الحرية والسلام, ومن يعتقد بأن من حقه قطف براعم الربيع الكردي وبيعها فهو واهم لإنها ارتوت من دماء الشهداء منذ التاريخ وحتى انتفاضة آذار ٢٠٠٤ و ٢٠١١ وسيبقى ما دام هناك دم الكردايتي يجري في عروق الشباب والمرأة الكردية الحرة, حينها سيعلم العالم أجمع بإن الربيع الكردي لا يموت لإنه يعني الشعب الكردي الحر .

إعادة نظر في ذات الملف..

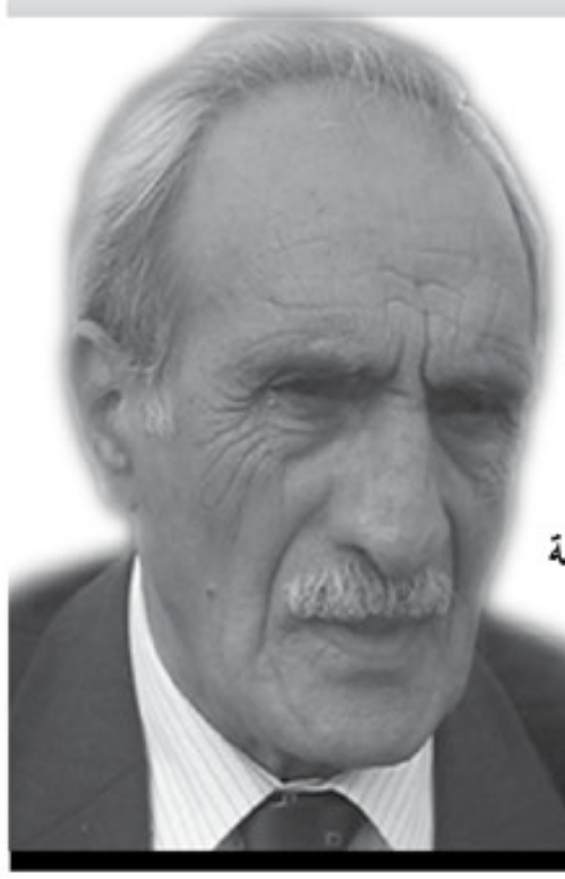
" لا ضير أن يكون الكرد رأس رمح حاد لإستراتيجية أمريكية وأوربية واضحة المعالم بعد ما أثبتت حليفاتها من العرب فشلها إذا قارننا تطورات الوضع الراهن بسابقه من التحالفات التي خلت. ولا شك أن الكرد ماضون في مسيرة حافلة بالإمتيازات والنصر والمكاسب كانوا قد خسروها سابقا "

علي جل آغا

لا شك أن تركيا مستاءة كثيراً من التطورات الجارية في المنطقة عموما وفي المناطق الكردية خاصةً, لذا أبدت مخاوفها بشتى الوسائل والطرق في أجزاء كردستان الأربعة وتجلت في عدة صيغ وممارسات, لأنها ممتعضة من قيام أي كيان كردي سيعلن عنه مستقبلاً, فدعمها للحركات الإرهابية مثل داعش ومثيلاتها خير دليل على ذلك, وبتأكيد أكثر من مرة من طرف الإدارة الأمريكية وإتهامها لتركيا بالتورط في هكذا مسائل, ناهيك عن وعودها الفارغة بعملية السلام مع حزب العمال الكردستاني وإطلاق سراح زعيمه المحتجز لديها في جزيرة (إمرالي) دون أن تفضي تلك الوعود إلى نتائج ملموسة على أرض الواقع, ولا تزال تمارس نفس السياسة القديمة الجديدة مع حزب العمال الكردستاني على أنه تنظيم إرهابي لايمكن التعامل معه, بل وبالعكس يجب قمعه وضربه في الصميم دون الأخذ بعين الإعتبار الشريحة التي يمثلها هذا الحزب وأدانها الفعال مؤخراً في الإنتخابات التركية, سواء في البلديات أو الإنتخابات النيابية, وما إلحاح تركيا التدخل في سوريا إلا لتمنع قيام كيان كردي والذي تسعى تركيا جاهدة لمنعه وهي تدرك مدى خطورة سيطرة مقاتلي الـ(YPG) على المناطق الكردية وإقامة إدارة ذاتية فيها, كما أنها دعت أكثر من مرة صالح مسلم الرئيس المشترك لحزب الإتحاد الديمقراطي الـ(PYD) إلى العدول عن ذلك وقوبل طلبها بالرفض, فتركيا بين نارين أضعفهما جحيم بالنسبة لها , فهل تعيد النظر في مواقفها تجاه القضية الكردية ؟ أو تتجه نحو العزلة و التهميش من حلفائها الأمريكان والأوربيين. فتصول وتجول في فضاءات خيالها بين تشجيع وتهليل وتهديدات خلبية بالتدخل في سوريا دون نتيجة تذكر, فتضرب وعودها عرض الحائط, والملفت أكثر والذي أجهض طموحات تركيا هو الطلب الأمريكي الملح لدخول قوات كردية إضافية إلى مدينة كوباني الكوردية من المقاتلين البيشمركة لدعم القوات الكردية الموجودة من الـ(YPG) والأهالي وإرغام تركيا على فتح المعابر إلى كوباني, فكان ذلك تهديدا " مباشرا " من الولايات المتحدة الأمريكية لحليفتها تركيا والتي تتباهى بعضويتها في أكبر حلف عسكري ألا وهو (الناتو), ناهيك عن وجود أكبر قاعدة عسكرية أمريكية جوية على أراضيها (انجرليك), فإعتبار الولايات المتحدة والدول الأوربية القوات الكردية ركيزة أساسية يعتمد عليها مستقبلا " ضد الإرهاب كبرى الصفعات اللي تلقتها تركيا, ولست مبالغا" في القول إن قلت أكبر من صفعة خروجها من الحرب وخسارتها بعد الحرب العالمية الأولى لأن الكرد أثبتوا أنهم الوحيدون القادرون على مواجهة أخطر تنظيم إرهابي على العالم عامة والمنطقة خاصة, ولا ضير أن يكون الكرد رأس رمح حاد لإستراتيجية أمريكية وأوربية واضحة المعالم بعد ما أثبتت حليفاتها من العرب فشلها إذا قارننا تطورات الوضع الراهن بسابقه من التحالفات التي خلت , ولا شك أن الكرد ماضون في مسيرة حافلة بالإمتيازات والنصر والمكاسب كانوا قد خسروها سابقا " وفق مؤامرات و تحالفات أتجبت إتفاقيات ظالمة بحق هذا الشعب العظيم, فتصريح المنسق الأمريكي للتحالف الدولي دليل تدون أبجدية جديدة في عصر جديد عندما قال بأن: " تنظيم الدولة الإسلامية في العراق و الشام (داعش) وضع نفسه في مأزق بإجتياحه مدينة كوباني الكردية", كما أردف القول بأنهم "ماضون في دعم القوات الكردية المقاتلة" وسيستمرون على هذا النهج لأن سقوط كوباني يعتبر سقوط مشروع استراتيجي أمريكي بإمتياز, وإضافة إلى ذلك تصريح السيد مسعود البرزاني رئيس أقليم كردستان بإرسال قوات إضافية من البيشمركة إلى كوباني إذا اقتضت الحاجة لذلك, لم يكن إلا دليلا " إضافيا" على أن الكرد باتوا حجر زاوية في معادلة دولية لهم فيها القسط اليسير من تحقيق أهدافهم المنشودة وأنهم على استعداد لهذا التعاون مع قوى التحالف الدولي وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية, فهلا تكرمت تركيا بالرضوخ وذلك خير لها من أن تذل و تلطخ أكثر فأكثر و تخسر ما تبقى لها من حلفاء الغرب والأوربيين.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

«Bûyerpress» تنفرد بترجمة اللقاء الذي أجرته قناة «Dunya» الكردية مع عبدالحميد درويش سكرتير الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا.



- مسألة الاستقلال نراها اليوم مسألة صعبة, دعنا لا ننجر وراء أحلام أسميها "أحلام الطفولة".
- الأحزاب الكردية التي تأسست لا تعمل لخدمة الكردايتي, معظمها تم تأسيسها من قبل الاستخبارات السورية.
- قال جكرخوين لوالدي ابنك لن يعود من الآن فصاعداً ملكا لك, هو منذ اللحظة ابننا, وابن الكرد.
- بعض الأحزاب الكردية في سوريا قدمت خدمات مجانية للاستخبارت السورية ودون مقابل مادي. للأسف, لا أستطيع أن أنفي الأمر, غداً, وبعد زوال البعث سستتوضح الكثير من الأمور السينة.
- فليسمع الكرد في أرجاء العالم؛ نحن لسنا " كردستاناً" نحن جيب لكردستان تركيا, قسّمه وفصله عنها خط القطار.
- قال لي آبواوصمان صبري, لا توجد أية أحزاب كرديّة في سوريا, لم لا نؤسس حزباً كردياً, طبعاً بمساعدتك لأني أعلم أن الناس ستقول مالنا والأحزاب.
- كلفتني طباعة نظام وبرامج الحزب الداخلية في العام ١٩٥٦ (٢٠٠) ليرة سورية حينها.
- كانت أحذية الراحل جكرخوين برباط ولا يستطيع ربطها لانه كان ذو صحّة فكنت أقوم بربط حذائه، وكنت آنذاك سكرتيراً للحزب.
- أخبرت صالح مسلم أني لست منزعجاً من تواصلك مع الاستخبارات السورية إذا كانت في خدمة الكرد، ولكن لا يجوز تسخير هذه العلاقات في خدمة حزبهم فقط.
- انتظرتني طائرة الأسد نصف ساعة في مطار القامشلي للقاء به, إلا أنني لم أستجب لطلبه, وحتى الآن يرغب في اللقاء بي ولا أذهب, لاأعلم إن كنت على صواب أم لا, هذا ما سيقرره الكرد مستقبلاً أن كنت صائباً أم مخطئاً في قراري.. قد يأتي يوم وأذهب للقاء به.
- الحزب التقدمي هو الأكبر مكانة وقدرا لدى المكوّن العربي والسريانيّ. وسيكون حزبنا إحدى الأحزاب المبادرة لإيجاد حل للأزمة في سوريا.

قبل المقابلة, تحدثت لنا بأن معظم الشخصيات التي مارست معها السياسة رحلوا, ولأنكم تملكون باعاً طويلاً في السياسة لازلتم نشيطين في العمل السياسي, و قد عاشرتم الكثير من الأجيال, بعد ثورة الشيخ سعيد دخل الكثير من كرد شمال كردستان إلى غربي كردستان وتابعوا العمل السياسي وأنتم أيضاً ولجتم باب السياسة في عمر صغير وناضلتم مع المناضل اوصمان صبري ونورالدين ظاظا, حبّذا أن تتحدث عن تلك الفترة و كيف بدأتك بالعمل السياسي ؟

بدايتي بالعمل السياسي كانت مع الشاعر الكردي الكبير جكرخوين وبعد ذلك حين سافرت إلى دمشق للدراسة تعرفت على اوصمان صبري, عرفت أيضاً السيدة روشن بدرخان التي بيننا صلات قرابة عشائرية, و لعبت دوراً بارزا في تطوير كرديتي. أذكر أنه في العام ١٩٥١ بدأت العمل السياسي في حادثة أتذكرها, إذا كان والدي جالساً مع الأديب الكبير جكرخوين في المقهى ودعوني للانضمام إليهم, حيث قال جكرخوين لوالدي أنت يا سليمان حاج درويش زعيم عشيرة الكيكان وابنك لن يعود من الآن فصاعداً ملكاً لك, هو منذ اللحظة ابننا, وابن الكرد, وكان لجكرخوين تأثيراً كبيراً على عملي السياسي وكرديتي ولا سيّما أيام الثانويّة, بعدها ذهبت إلى دمشق وتوسّعت دائرة عملي, مع عمي واثنان من أبناءه, وكنا نزور السيدة روشن كل جمعة حيث كانت تعدّ لنا الغداء, بدأنا بتأسيس جمعية كردية للكتب وطبعنا كتب آبواوصمان وروشن بدرخان حيث قمنا بطباعة سبعة كتب على نفقتي الشخصية, لأننا كنا ميسوري الحال, ولم يكن حزب البعث قد تشكّل آنذاك.

ذات يوم قال لي ابواوصمان صبري, لا توجد أية أحزاب كردية في سوريا, لم لا نؤسس حزباً كردياً, طبعاً بمساعدتك لأني أعلم أن الناس ستقول مالنا والأحزاب. وكنت حينها شاباً متحمساً للعمل والتحصيل, أبديت استعدادي وأسسنا الحزب سنة ١٩٥٦ انضم إلينا بعدها رفاقنا رشيد حمو, محمدعلي خوجة, خليل محمد وشوكت حنان, وطالبوا بأن يكون تاريخ انضمامهم للحزب هو نفس تاريخ تأسيس الحزب لكنني رفضت ذلك و أخبرت ابواوصمان أنه لا يجوز لا يجوز التلاعب بالتاريخ من أجل أشخاص, لأننا كنا قد أعددنا برامجنا ونظامنا الداخلي و طبعت كل ذلك على نفقتي الشخصية (كلفتني ٢٠٠ ليرة سورية حينها)وكنا لا نزال طلاباً, انضم بعدها رفاقنا من منطقة كرداغ, ونور الدين ظاظا كان معنا والسنة التي بعدها انضم إلينا جكرخوين, وأصبحنا حزباً, كان غنياً وكبيراً و يحظى باحترام وتقدير الجميع لأن كوادرنا كانوا من النخبة أمثال ابواوصمان ونورالدين ظاظا وجكرخوين ورشيد حمو وكلهم كانوا قامات كبيرة, نورالدين ظاظا كان يحمل شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة لوزان وابواوصمان صبري من عائلة مشهورة من شمالي كردستان وكان شابا جريئاً وشجاعاً, أما جكر خوين فكان غنيّا عن التعريف.

عندما استلم حزب البعث السلطة عمل كل ما بوسعه لتفكيك هذه المجموعة المثقفة التي ستغدو عبئاً ثقيلاً عليه, وستخلق له الكثير من المشاكل, وللأسف نجح حزب البعث بمهمته واستطاع رجال الاستخبارات السورية خلق الفتنة بين كوادرنا والقسم الحزب على بعضه, وذهب كل من نور الدين وابواوصمان وأنا في طريق, وهكذا تفكك الحزب. أقول لجميع الكرد أن رئاسة الحزب مثل تلك المجموعة التي كانت ترأس الحزب لن تتكرر لثلاثين سنة قادمة في كردستان سوريا, التقيت سياسيين كثيرين في سوريا مثل خالد بكداش وأكرم حوراني وحسني البرازي لكن لم يكونوا بمستوى تلك المجموعة الرئاسية, أتأسف أننا لا نهتم لسياسيينا و عظمائنا الكرد.

تحدثت لنا عن هذه الشخصيات التي لها باع طويل في السياسة, ورأوا كيف قمعت حركة الشيخ سعيد شمال كردستان وأكري وديرسم بسبب الخيانة, أود أن أسألك هنا كيف كان تمّ التلاعب بهؤلاء الأشخاص وانجروا إلى هكذا ألاعيب؟

كان يتمّ التلاعب بهم, كانت هناك مجموعة باعت "شرفها" للاستخبارات السورية وعملت هذه على تفكيك الحزب, نورالدين كان واعياً و متفهماً جداً, يرشدك للصواب في الأزمات, وكان الحزب (التقدمي) يسير حسب ارائه واعتقاداته حتى اللحظة وليس على ارائي أنا, لا أخفيك أن الحزب التقدمي حزب متفهم وذو مكانة, لكن معلمنا هو نورالدين ظاظا فهو ورشيد حمو وجكرخوين وابو أوصمان وضعوا لنا حجر الأساس. جكرخوين أديب غني عن التعريف, وهو معلمي رغم من أنني كنت مسؤوله لمدة ٢٥ سنة حيث كان عضو اللجنة المركزية وأنا كنت سكرتير الحزب لكنه معلمي في الكرادتي وعندما كنت أقول له قم كان يقوم. كان أحذيته برباط و لا يستطيع ربطها لانه كان ذو صحّة وبطن كبير فكنت أقوم أنا بربط حذائه وكان يخجل مني و يقول دوماً: أني خجل منك, مرّة لأنك سليل الحاج درويش اغا عشيرة الكيكان, ومرّة أخرى لأنك سكرتير حزبي, وجميع رفاقنا كانوا هكذا يتمتعون بروح التواضع, رغم أن نورالدين ظاظا كان خريج جامعة لوزان, واوصمان صبري كان ابن أمير وعائلة عريقة من شمال كردستان.

- دعنا نتحدث عن مسألة انفصالكم عن PDK؟

نحن لم ننتسب للـ ((PDK ولم تكن لدينا أية علاقة معهم أبداً, التقينا مع المرحوم الملا مصطفى البارزاني في موسكو, وأخبرناه أننا بصدد تأسيس هذاالحزب, فبعث لنا رسالة مفادها " أخبروا حميد وأوصمان أن يستمروا بعملهم" وكان ذلك بشارة خير لنا جميعاً وأسسنا الحزب.

عبد الله اسحاقي سكرتير البارتي الديمقراطي الكردستاني- إيران كان متواجداً في دمشق وساعدنا بكل ما بوسعه وكذلك عبد الرحمن زفيني كان وزيراً للشباب لدى المرحوم قاضي محمد وقد ساعدنا أيضاً, ولا ننسى الشاعر الكبير هجار موكرياني والسيدة روشن بدرخان والكثير من الشباب المثقفين في دمشق, وعملنا بكل ما لدينا من قوة بهدف تأسيس هذا الحزب.

أنتم معروفون بسياستكم المرنة ومن بين الشخصيات التي دخلوا إلى غرب كردستان بعد سنة ١٩٢٥ الى سوريا استفادوا كثيرا وقويت العلاقات وتعاونتم سوية وفي سنة ١٩٨٠ حدثت هناك اختراق عسكري ودخلت أجيال شابة إلى روجافا, بقوا فترة هناك ثم هاجروا بعد ذلك إلى أوربا, حبذا لو تحدثت لنا عنهم وعن تلك الفترة؟

فليسمع الكرد في أرجاء العالم؛ نحن لسنا " كردستاناً" مستقلاً, وليقولوا أن حميد يتبع سياسة رخوة, الأمر ليس كذلك, كردستان سوريا ثلاثة أجزاء, الجزيرة, كوباني, وعفرين, والمناطق العربيّة تفصلها عن بعضها, نحن جيب لكردستان تركيا, قسّمه وفصله عنها خط القطار, مثال أنا من قرية قرمان, نصف مساحة أراضينا في تركيا, ونصف العشيرة وربما أكثر هي الآن في كردستان تركيا (قزلتبه), لذا يقول الكثيرون بأن حزب التقدمي هو حزب رخو, لكن لو لم يكن هكذا لكان الكل مبعثراً هنا وهناك في درعا ودمشق وهذا ما كان يريده البعث.

قلت بأن كردستان سوريا هي ليست مستقلة, بل مرتبطة بكردستان تركيا, والكثير من السياسيين في كردستان سوريا يقولون لماذا لا توجد هناك سياسة مستقلة بذاتها, لماذا البعض منهم مرتبط بجنوب كردستان, والقسم الآخر مرتبط بشمالها؟

نعم لسنا مستقلين, قسم صغير مرتبط بجنوب كردستان والقسم الأكبر مرتبط بشمالها, لكن في كلا الحالتين برأيي إذا كانت كردستان مستقلة فهو أفضل, أما مسألة الاستقلال نراها اليوم مسألة صعبة, دعنا لا ننجر وراء أحلام أسميها أحلام الطفولة, و دعنا لا ننجر وراء عاطفتنا في السياسة, فلنكن سياسيين, حلم كردستان سوف يتحقق, ولو كنت أعلم أن الحلم لن يتحقق, لما كنت أفنيت عمري في سبيل تحقيق ذلك الحلم, شيئاً فشيئاً سوف يتحقق ذلك الحلم, اليوم تحققت الفدرالية في كردستان العراق, غداً سوف تتحقق في كردستان تركيا, بعد غد سوف تتحقق في سوريا, الأمر كله مسألة وقت, لن يتحقق اليوم أو غداً, سيطول قليلاً, ولكن سيتحقق, لن نستطيع القول أننا سنكون مستقلين, لأن الأمور ستسوء, على سبيل المثال فأن تركيا وإيران وكذلك العرب سوف تعمل على إجهاضها.

الآن متشكل إقليم مستقل في جنوب كردستان أو شمالها, أما في غرب كردستان (روجافا) صعب أن يتحقق ذلك, وبفعل سيطرة دولة قوية مثل أمريكا هل بالإمكان أن يتحقق ذلك ؟

لا أضمن ذلك, ولا أود الخوض في هذه المسألة مطوّلاً, لأنه قد لا يروق الأمر للكثيرين, وقد ينزعجوا من الأمر, وولا أودّ ذلك, فلندع الأمر هكذا,هكذا أفضل.

- إذاً تعتقد أن أمريكا ليست الجهة الضامنة لذلك في تحقيق حلم كردستان؟

كلا ليست ضامنة, أذكر أنه دعانا البارزاني يوماً, وذهبت أنا وسكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني في إيران عبد الله اسحاقي والذي كان يعرف بأحمد توفيق إلى بيروت, اجتمعنا بممثل في وزارة الخارجية الأمريكية, كان ذو هيئة أمبكيّة, طويل القامة وسألنا أنتم تطلبون بناء دولة كردستان, ونحن غير موافقون على هذا الأمر, سألته: ولم لست موافقاً سعادة السفير؟ رد بأن كردستان كلها شجر وحجر, أين ستقيمون تلك الدولة !

- لكنهم الآن يتصارعون على البترول !

ضاحكاً, أخبرناه أننا حين ثرنا لم نأخذ الإذن منك, قالها أحمد توفيق وانزعج الوزير من حديثنا, مكرراً بأن كردستان كلها حجر وشجر أين سوف تقيمون دولتكم؟ هم اليوم موافقون على إعلان دولة كردستان لأنها تخدم مصالحهم, برأيي ألا نثق بأحد, علينا الاعتماد على أنفسنا فقط, ساعة انتهت المصلحة الأمريكية تركوا البرزاني هنالك وحيداً.

تقولون في مقابلة لكم أن أمريكا تركت المرحوم ملا مصطفى البرزاني ١٩٧٢ وحيداً حين لم يعد لها مصلحة, نحن نعلم بالمصالح الأمريكية في كردستان وفي الدول الجوار, لكن الجيل الجديد يؤمن بأن أمريكا سوف تحقق لهم الحلم وبأنه لولا أمريكا الضامنة, سوف تعمل تركيا على اجهاض تجربة جنوب كردستان المستقلة, وكذلك الأمر بالنسبة لإيران أيضاً.

قد يكون ذلك, لكن في جنوب كردستان على حدة, وكذلك الأمر لشمال كردستان أيضاً, أي على حدة, لكنها غير مؤيدة لكردستان موحّدة.

- وماذا عن الموقف الروسي حيّال ذلك؟

صراحة, لا أثق بروسيا, منذ زمن القيصر, إلى الشيوعيين, والآن الجمهوريين أيضاً, مواقفه ليست بأفضل حال تجاه الكرد من سابقاتها.

- لكن ألا تتفق معي أنهم كانوا السبّاقين – وقبل الأوربيين أيضاً – إلى التعريف بالكرد, وكانت لديهم اتصالات مع الكرد, لكن تلك العلاقة بقيت راكدة و لم تتطور, ما السبب برأيك؟

سأصارحك القول أن عبد الرزاق بدرخان كان من أفضل الشخصيات التي ناضلت من أجل القضيّة الكرديّة, وحاول جاهداً أن يجتمع مع الروس, لكن وزير خارجية القيصر لم يقبل التفاوض معه حتى جاء إلى استانبول واغتاله الأتراك, فالروس الشيوعيين لم يقدّموا شيئاً للكرد, كانوا يسمعوننا كلاماً معسولاً دون فعل, علينا أن نتخذ سياسة معقولة, تلتف حولك القاعدة الشعبية من الكرد, لا بأس إن مدّ الروس والأمريكان والفرنسيين لنا يد العون, لكن يجب ألا نتكل عليهم بالمطلق.

لو أتينا على ذكر الدول الكبرى والدول المجاورة التي تحاول مساعدة الكرد أيضاً من الدول المجاورة التي تملك القوة, هنا أقول أن الحزبيّة ضربت صفوف الكرد قبل أن ينتهجوا أية سياسة, والأمثلة موجودة في الأجزاء الأربعة, ألا تؤثر هذه الحزبيوية على مستقبل الكرد؟

أتيت على ذكر شيء مهم وهو أن هذه الدول قوية منذ الأزل الترك و الفرس و العرب هذه الدول سوف تقوم يوما ما بمساندتنا بهدف تحقيق مصالحهم و أيضاً لأهداف أخرى هذا أولاً و ثانياً الكرد في الشرق الأوسط هم ٤٠ أو ٥٠ مليون نسمة و هم قوة كبيرة و إذا قاموا بتسيير سياسة ناجحة سوف ينجحون في المستقبل هذا من وجهة نظري لكن الأحزاب الكردية التي تأسست هي لا تعمل لخدمة الكردايتي, معظمهم تم تأسيسها من قبل الاستخبارات السورية, أنا لا أقول كلها كي أكون صادقاً مع نفسي لكن معظمها هي من صنع الاستخبارات السورية, مازحت ذات يوم رفاقنا في تركيا و قلت لهم أن لا أعي شيئاً من سياستكم, جميعكم أبناء أغاوات وبرجوازيين, وجميعكم أصبحتم ماركسيين, فضحكوا وقالوا أولست أيضاً ابن اغا, فقلت أنا لست ابن فلاح ولكني لست ماركسياً, لقد لعبت استخبارات هذه الدول دوراً كبيراً في تفكك الحركة الكردية خصوصاً في سوريا.

يقول البعض بأن الاستخبارات السورية كانت تعطي المال لبعض الأحزاب الكردية ولهذا السبب انقسمت الأحزاب على أنفسها, ماذا تقول في هذا؟

أجزم الخبر, حتى أن بعض الأحزاب قدمت خدمات مجانية للاستخبارت ودون مقابل مادي للأسف, لا أستطيع أن أنفي الأمر, غداً, وبعد زوال البعث سستتوضح الكثير من الأمور السينة الي قامت بها الاستخبارات, عملوا على تفرقتنا منذ التأسيس وحتى النهاية كانت لهم عيون بيننا.

هل مارس النظام هذه السياسات وهذا الاستبداد فقط مع الكرد, أم أنه مارسها مع غيره من التنظيمات والأحزاب الأخرى الجديدة في المنطقة مثل داعش والإخوان؟

مارس النظام هذه السياسات مع الجميع, لأنه لا يقبل أحداً غيره والشيوعيين الذين ينتهجون سياسته, الشركاء, كانت هناك أحزاب شيوعية لكنها كانت بعثية ولا يستطيعون الخروج عن طور الحزب, الأحزاب الحقيقة التي عملت هي التي صنعت استقلال سوريا ١٩٤٦ وهم حزب الشعب والحزب الوطني وحزب التعاون الاشتراكي, وهذه الأحزاب الثلاثة لم يبقى لها وجود في سوريا.

- إذا أتينا على ذكر تنظيم "داعش "توسّع وتمدد ليس في سوريا والعراق فقط, وبالأخص في هذا الوقت, مثلما يبدو أن الهدف الأساسي لهذا التنظيم هو الكرد بالرغم من أنه يدعي عدائه للغربيين, هل تعتقد بأن للدول الكبرى يدٌ في هذا التنظيم؟

دون شك, لكن لا أعلم بالضبط من هي هذه الدول, بيد داعش الآن ملايين الدولارات, من أين يأتي بهذا المال, وتم التأكيد بأن هناك طائرة تهبط في تل كوجر وتمدهم بالأسلحة, وهي طائرة بيضاء لا تحمل رمزاً أو علماً, لكنها كانت طائرة ليست حماراً أو بغلاً, لذا أقول بأن هناك جهات تدعمهم, لكن من هي لا أعلم, في البداية ساعدهم بشار الأسد وساندهم لكنه ندم في الأونة الأخيرة بعد إن خرجت الامور من يده ولم يعد بوسعه أن فعل شيء.

- يقال أنه لحزب الاتحاد الديمقراطي" PYD " علاقات مع النظام السوري, ألا ترى أنه من حقهم التواصل حتى مع الاعداء في حالة الحرب, أين يكمن الخطأ في ذلك؟

أخبرت صالح مسلم أنا لست منزعجاً من تواصلك مع الاستخبارات السورية إذا كانت هذه العلاقات في خدمة الكرد, ولكن يسوءني أن تكون هذه العلاقة ضد مصلحة الكرد, فالبارزاني كانت له علاقات مع الشاه ومع العراق أيضاً, و كذلك مسعود البرزاني وجلال طالباني كانت لهم علاقات مع صدام حسين ومع الشاه الإيراني أيضاً, هذا أمر اعتيادي, لا بد من وجود هكذا علاقات, ولحزب الاتحاد الديمقراطي إنشاء هكذا علاقات, ولكن ما يزعجنا من هذه العلاقات استخدامها ضد الكرد, وهم يعملون بالسياسة, ولكن لا يجوز تسخير هذه العلاقات في خدمة حزبهم فقط.

- ماذا بشأن طلب الأسد اللقاء بكم, وهذا ما فعله الـ "PYD "، وأنتم كحزب لكم باع طويل في السياسة والتي توصف بالمرنة, لماذا لم توافقوا على اللقاء مع النظام؟

لن أقول لماذا..لكن طائرته انتظرت نصف ساعة في مطار القامشلي للقاء بي, إلا أني لم أستجب لطلبه, وحتى الآن يرغب في اللقاء بي ولا أذهب, لاأعلم إن كنت على صواب أم لا, هذا ما سيقرره الكرد مستقبلاً أن كنت صائباً أم مخطئاً في قراري.. قد يأتي يوم وأذهب للقاء به..

- كيف تنظرون إلى الثورة السورية التي بدأت أول ما بدأت شبه مسلحة عكس مثيلاتها في كل من تونس ومصر, حبذا لو حدثتنا عن الحالة السوريّة ؟

قطّ لم تبدأ الثورة مسلحة من قبل الشعب, كنت وجلاً جداً من الحالة السوريّة, حتى أني أسررت لرفاقنا في الحزب في إحدى اجتماعاتنا أنهم سيدفعون الشعب إلى حمل السلاح, صحيح أن الاستخبارات السورية ولمدة ٤٠- ٥٠ سنة إلا أن لها الكثير من الألاعيب والأحابيل في هذا المجال, هم بأنفسهم أشعلوا هذه الثورة بالسلاح وابتلوا بها, هي ذكية وضليعة جداً والسوريّ يعلم تمام الحقيقة, وأنا أعلم ذلك لأنني ابن هذا البلد, أعلم كيف كانوا يخلقون الفتن ويقسمون الأحزاب والعشائر وحتى رجال الدين ومثال ذلك آل الخزنوي وآل حقي الذين فرقتهم الاستخبارت لعدة أقسام وصنعوا لكل عشيرة عدة أغوات, وجعلوا من (صاحب التفاحة) الرجل المدلل لديهم.

- برأيكم ما هو مطلب المجموعات الراديكالية والذين يدّعون الإسلام ماذا يريدون من الكرد؟

لن أقول شيئاً , لأني لو تحدّثت قد يكون كلامي غير مرغوبا به, سأسرد لك حادثة, زرنا يوماً الشيخ عزالدين رحمه الله في قرية "خزنة" وتحدث الجميع, وأردت الحديث, لكن الشيخ قال لي تمهل يا حميد, قلي حديث خاص معك, وبعد الانتهاء قال لي: أنت ضد الدين وضد عائلة الشيخ, وقلت له بأن رفاقي أجبروني على المجيء معهم لذا سأقول كلاماً قاسياً, قلت أنا لست ضد الدين وطبعا ليس طمعاً بالجنة, وإنما لأن الكرد مسلمون وأنا لأجلهم أحارب أعداء الكرد, وبالنسبة لعائلة الشيخ ماعاد بمقدوري غير ذلك, فقال لي رفاقي أنك أفسدت الأمر, قلت ألم أقل لكم لن أتي معكم وأجبرتموني على المجيء, لا أعلم ماذا يريد المسلمون من الكرد, داعش مثلاً هاجم جنوب كردستان واحتل مساحات واسعة منه, اعتقل المئات والآلاف من الكرد وقتلهم وذبحهم, وفي سوريا أيضاً هاجم ٣٨٠ قرية في كوباني ودمر المدينة.

- إذا تحدّثنا عن مرحلة جديدة وهي رغبة بعض الأطراف اجتماع المعارضة السوريّة في روسيا ؟

لست من أنصار ذلك, إذا أراد الكرد والعرب والسريان حل مشاكلهم عليهم أن يجتمعوا سويّة, وحزبنا هو الأكبر مكانة وقدرا لدى المكوّن العربي والسرياني.

- هل تعتقد بأن النظام سوف يسمح بذلك؟

سوف نبذل جهداً كي نحقق ما نريده نحن الكرد والعرب والسريان والتركمان, أن نجتمع سوية ونسعى لحل المشكلة, وإيجاد الحلول المناسبة لها كي نحقق السلام في سوريا, لكن الدول الخارجية تحول دون إيجاد الحلول المناسبة لهذه المعضلة في سوريا, وإيقاف سيل الدماء, تشرد الملايين في دول الجوار, عشرة ملايين سوري يعيشون في الخيم, دون ماء وكهرباء, من يدّعي العمل لخدمة شعبه عليه أن يعمل لأجله ويخدمه, وسيكون حزبنا إحدى الأحزاب المبادرة لإيجاد حل للأزمة في سوريا, الأمور لا تحل بالقتل والذبح, إذا ذبح داعش مليون كرديّ سيبقى هنالك ٢٣مليون كرديّ آخر, الأفضل أن تحل الامور, سيعود الكرد في كوباني إلى بيوتهم, لكن البلد دمر وانهارت المباني, و لم يعد هناك حتى صحن للأكل, ٣٨٠ قرية أضحت مدمّرة لا ماشية ولا دواجن, ماذا سيفعل الشعب إذن؟

هؤلاء هم المسلمون العظماء الذين دمروا كوباني, أيّ إسلام يدّعونه, الإسلام يقدّر الأخر لا ينهيه, لكن كلي إيمان بأنه سوف تشرق شمس الكرد, وسنكون في المقدمة, لكن شيئاً فشيئاً لهذا نحن نعمل بكل ما بوسعنا كي نصل إلى مبتغانا و هدفنا بإرادة الله.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer
الخبر.... بكل شفافية

فن الاسترخاء اليوغي

شيلان شعري – ديرك

اليوغا كلمة هندية تعني الاتحاد بين الوعي الفردي والوعي الكوني. وهي مجموعة من التمارين العقلية ترافقها حركات جسديّة مع طريقة تنفّس معينة تعتمد على تدفق الطاقة، ومنها فن الاسترخاء اليوغي.

هناك أناس كثيرون أساؤوا فهم فن الاسترخاء. فلا ينبغي أن يفهم من كلمة استرخاء معنى التمدد على نحو متكرر أو يظن أن المقصود منها مجرد سكون وعدم الإتيان بحركة. فالمقصود من الاسترخاء (الراحة بعد مجهود أو الراحة الفكرية بعد المجهود الفكري) واستسلام الجسد لقوانين الجاذبية واستسلام العقل للطبيعة بحيث تتحول الطاقة كلها إلى تنفس ديناميكي عميق، فكلما كان الانسان متعباً بدنياً أو فكرياً أو متوتراً وقلقاً ومضطرباً فلا بد له من شيء يساعده على تهدئة نفسه وإبعاد هذه الاضطرابات ويتم ذلك بالاسترخاء اليوغي ولها ثلاث حالات:

- الوضع الثابت (درادازنا): وهو أفضل أوضاع النوم ويوفر الراحة القصوى. حيث يتمدد الممارس على الجهة اليمنى من جسمه واضعاً يده اليمنى تحت رأسه وكأنها وسادة وهو يساعد على تحسين الهضم ويمنع الأحلام ويعطي الشعور بالراحة.

- الوضع التمساح (ماكارازانا) : وهو وضع يقتضي بأن يتمدّد الممارس منبطحاً على بطنه وتكون الساقان ممتدتين والذراعان مثنيتين ومطويتين والرأس ملقياً عليهما.

- الوضع الميت أو الجثمان (شافازانا): وهي أن يتمدد الممارس على ظهره والذراعان على جانبه والساقان ممتدتين بصورة سلبية على طولهما، ومعها يحاول الممارس أن يشعر بشعور المشلول أو الإغماء وفقدان الحسّ، وأن لا يأتي بأي حركة وكأنه جثة هامدة وهي من أهم الطرق في فن الاسترخاء اليوغي وأعتقد إننا جميعاً بحاجة قصوى إلى مثل هذه التمارين لأننا في الوقت الحالي نمرّ بأوضاع صعبة ومعقدة، يتطلّب منا جهداً نفسياً وجسدياً وعقلياً، لذلك لا بدّ بين فترة وأخرى من العودة إلى ممارسة فن الاسترخاء اليوغي لتخفيف الإرهاق والجهد على الجسم.

هلوسات رجل مجنون

نصر الدين محمد

ليس كل القطط تستطيع ان ترسم اللوحات الجميلة ولكن بعض القطط الموهوبة تفعل ذلك وقد اصبحت رسوماتها تباع في المعارض وباسعار يحسد عليها كبار الفنانين واذا كانت الفكرة من البداية تبدو غير مصدقة فأين مثلاً في تاريخ النحت العالمي ما يضاهي في تكوينه وخطوطه وتعقيده عش طائر؟ وحتى لاتذهب بعيداً فقد احتفل في بريطانية بالذكرى الاربعين لوفاة واحد من اكثر الفنانين الشمبانزي حيث كانت اعماله الفنية تلقائية وديناميكية فيها المعبر والتجريدي حتى انها عندما عرضت في معهد الفنون الحديثة في لندن في الخمسينات فأن قليلاً من الناس صدقوا ان هذه الاعمال الفنية لشمبانزي حتى شاهدوه يعمل في حظيرته الصغيرة في حديقة حيوان الريجنس بارك في لندن ومع اختلاف في انجازات الفنانين اذ لا يوجد فنان يشبه الاخر في موضوع واحد خاصة في مرحلة تكوينهم الفني الاولى وعندما تكون هناك قدرات فنية يجب ان تنمى فلا بد ان تشجع وترعى منذ الصغر ان توافر البيئة المناسبة للعمل الفني لدى الحيوانات لانتاج لها الفرصة للتطوير وعرض قدراتها الفنية وحتى القليل منها الذي يستطيع ان يعرض قدراته الفنية فانه لا يلاقي التشجيع واذا كانت اعمال بعض الفنانين الكبار من البشر يمكن ان تواجه بالاهمال فكيف يمكن لأنتاج فنان من بني الحيوان ان يقدر؟ وواحدة من الدراسات التي استمرت لسنوات حول الانتاج الفني غير البشري نشرت اخيراً بعنوان (لماذا ترسم القطط) هذه الدراسة أعدها أثنان من الدارسين النوزلنديين مؤكدة بالطريقة الأكاديمية الملينة بالشروح أنها ليست دراسة مختصرة عن موضوع لايعرف عنه إلا القليل فقط ولكنها أيضاً دراسة تجمع تجارب عديدة مع صور ملونة لقطط تقوم بالفعل برسم لوحاتها مع شرح الطرق والمواقف من العمل الفني نفسه والدراسة تحتوي على تاريخ عائلة القطط الفني وهي لافتة للأنظار وتقدم بطريقة بعيدة عن الإثارة ففي حوالي سنة ٥٠٠٠ ق.م في مصر القديمة على سبيل المثال وجدت جرة في أحد المدافن مزينة بضربة يد قطة واعتبرت هذه الضربة الفنية هي المساهمة الأولى في تاريخ أبعد لفن القطط من أكثر من ٧٠٠٠ عام ويدعي الباحثان أنهما حصلا على شواهد بان قطط الكنائس تعاونت في وضع بعض الرسوم التوضيحية داخل هذه الكنائس وان واحد من الرسوم المعترف بها لاحد اشكال الديانة البوذية كان قطاً سيامياً يدعى / اتوكاتي / هذا الكتاب يقدم أكثر من خطوط عريضة لفن العائلة القطية واللذي يبدو أنه يسير وبشكل عجيب بمحاذاة الفن الأنساني

أذا أبتعدنا عن التحيز لبني الأنسان ضد الحيوان فأنه من الضروري الأعتراف بأنه ليس كل قط او قطة يمكن أن يقوم بعمل من أعمال الفن الجميل كذلك هو الأنسان , الفرق أن الحيوان لايعقل ماذا يفعل وبالتالي تتساوى عنده الأعمال الجيدة في الفن بالأعمال الرديئة , أما الأنسان فأنه يؤكد دائماً أن أعماله عظيمة ودائماً يجرؤ على عرضها على الناس

بورتريه

فشة خلق

الناطق الرسمي باسم الائتلاف ؟؟!!

حسن اسماعيل

الجزيرة السورية .. تهجير ..ترحيل .. تكريد .. سلطة فواكه بس و الله شي يحط العقل بالكف .. معقول هاد الشعب اتعود يكون الضحية و ينحط بين حجري الرحا و تجرش فيه منات السنين و يتحمل الظلم والقمع و القتل و التهجير يتحول بين ليلة و ضحاها لأداة تهجير و قتل و تصفية و يصير حديث القنوات و الوسائل الاعلامية و يتصدر الناطق الجمبازي للائتلاف شيخ الجبور و قاضي العقل للطائفة الدولارية اصدار بيانه البهلواني ضد الحملة الكوردية الشنعاء لتهجير الشعب العربي من الجزيرة السورية .. بس و الله شي غريب و عجيب و حتى المجنون مستحيل يصدق فكيف بالعاقل بس الظاهر صاحبنا الشيخ إما مخبص بالأكل أو شارب شي كاس بيرم الدماغ برم .. يا شيخ يا شيخنا طال عمرك يا شيخنا .. رايتك راية الحق و قولك قول الفصل .. بس شو القصة شيخنا هي مشيخة الجبور أو هي مشيخة الائتلاف و قاضي قضاتها أو مشيخة دولة الخلافة و النصرة و التقية في البيعة واجب لحماية الذات و الدعوة يا شيخنا يا قاضي الحق و العروبة و دولة الخلافة و راية لا إله إلا الله شو حكمك العادل بسبايا النصارى من بنات آشور و الكورديات بنات الشمس غنائم أبطالك الميامين في غزوات الفتح و نشر الخلافة .. تضم الجواري لحريم الخلافة أو تتوزع غنائم على قادة الجهاد من المشايخ و الأمراء شيخنا و قاضينا و ناطقنا الفصيح ربنا يشهد رغم ثقافة العجم ومعاشرة الغرب و أيام و ليالي عشتها بديار الكفرة و النصارى هي الأصالة العربية و الكرم و الاخلاق و الغزو و السبي و انتهاك الحرمات و الجواري و الحريم و حكم السيف و الرجم و الجلد ووو تجري بدمائك العربية الأصيلة ربنا يبارك فيك و يعزك للدولة و الخلافة و العشيرة و المعارضة و الثقافة و المحاور و المعابد والزاهدات و المتحررات ووو؟؟!! يا ناطقنا الرسمي و الفصيح راية لا إله إلا الله كانت ترفرف بسما الشدادي و تل حميس و الجزعة و اليعربية و حكم السيف و الرجم و الجلد و الحرق كان حكم الحق و الدعوة و الممدد مال و سلاح و ذخيرة و أنت من لا ترد عنده دعوة ربنا يبارك بعطاياك شيخنا ناطقنا و شيخنا و قاضينا سبايا الكورد و آشور و حد السيف و قتل النفس بشرعك الجليل حلال و كرامة و مروءة و صرخة المظلومين و رد الكرامة كفر و باطل و تهجير و تكريد .. بس شو حكمك شيخنا بأسيادك في الغرب حتى اليوم تستجدي بمجالسهم و تطلب العطايا اليوم نسورهم تقصف الرايات السوداء و تخضب اللحى بالدم .. طب شيخنا بيان صغير باسم الناطق اللارسمي للائتلاف ضد هؤلاء الكفرة و القتلة .. آخ يا شيخنا شيخنا و ناطقنا و لسان الفصاحة أرض الجزيرة حرة و مفتوحة للجميع بكوردها و عربها و مسيحيها و المنى تدخل و تشوف بعيونك و تحكم ... و الله شيخنا حكم القاضي بالغيب باطل و حرام بس ملاحظة شيخنا بأرضنا نموت و لا تبقى رايات الموت نموت و لا تبقى رايات الموت

أوركيش أول عاصمة للحوريين في الجزيرة السورية

تقرير: (مازن الحسيني)

اسم القرية: Girê Moza – تل موزان

سبب التسمية: حتى الآن لم يتوصل أحد من الباحثين إلى معرفة سبب التسمية وبحسب تخمينات أحد أهالي القرية وهو شخصية مهتمة بالتاريخ والتراث يقول الشيخ توفيق الحسيني: أن سبب التسمية يعود إلى أن التّل كان يحوي أوكاراً للزنابير وهي تعنى بالكردية Moz)) وهي حشرات حمراء تحفرُ أوكارها في المناطق العالية ويقال أنّها كانت موجودة بكثرةٍ في التّل وبالتالي سُمّيت القرية بهذا الاسم ولكن هذه المعلومة المتعلقة بالتسمية تبقى محلّقة في محيط التوقع والتخمين. ووفق الأستاذ صباح قاسم وهو أحد العاملين مع البعثات الأثرية في Moza منذ أكثر من عشرين عاماً يرى إنّ هناك الكثير من القرى التابعة لعامودا لها تسميات تركية مثل أوزملر- جناجيق – قره تبه –سيلندر- قزان بوك ٠٠٠٠الخ

وموزان هي إحدى المفردات باللغة التركية وتعني (مُوزا) المتحف، وهي مأخوذة أصلاً من الانكليزية٠ وبعد تأسيس الجمهورية العربية السورية غُرّبت اسمها إلى تل المال وذلك لتوفُّر اللقى والتحف الأثرية٠

الموقع: تقع القرية شرقي مدينة عامودا وتبعد عن المدينة ٥كلم تقريباً وعن طريق عامودا وقامشلي العام حوالي ١كلم جنوباً٠

العائلات: في عام ١٨٠٠م كان صاحب القرية ومختارها (حمي مصطي) وهو من أغوات عشيرة (الملان) ومن أقارب (عيسى عبد الكريم ونواف حسن وحسين ابراهيم آغا) و كان الرجل معروفاً بكرمه وحسن ضيافته ودماثته، ومن العائلات أيضاً عائلة (باقي كل الشيخ محمد الحسيني وعائلة حسين حسنو وعائلة أومو) ومن **العائلات** التي هاجرت إلى القرية عائلة (رشيد مهاجر) ومختار القرية حتى يومنا هذا هم من أبناء (حواس مجيد)٠

أعمال القرية: في تلك الفترة كان أهالي القرية يعملون في التجارة وذلك بتصدير البضاعة إلى ماردين، والبضاعة كانت عبارة عن حبوب وأجبان وأصواف، والعملة المتداولة بينهم كانت الذهب والفضة العثمانيّة ويذكر أحدُ أهالي القرية:

إن العملة عندما تحوّلت من المعدن النّقدي إلى الورق شكّل هذا التحوُّل سعادةً كبيرة للناس لأنهم تخلّصوا من ثِقل المعدن وبدؤوا باستعمال العملة الورقية الخفيفة، وفي والنقود المعدنية كانت تبدأ بقطعة معدنية تسمى البارة /Pare/ وهي مصنوعة من معدن الحديد وهي أقلُّ قيمة من القرش بينما القرش والقرشان والخمسة قروش مسكوكة من الفضة، والمجيدية مسكوكة من الفضة كذلك وقيمتها تساوي عشرون قرشاً٠

الإثارة: أستُغْمِلَ البعرُ وخاصة بعرُ الجمل في الإثارة حيث يوضع البعرُ في صحنٍ مملوءٍ بالدهن (السمن) ويتمُّ إشعال البعر والحصول على نورٍ طبيعي في الليل المظلم، ثم اكْتُشِف السراج حيث المادة المستعملة فيه هي الكاز، ومن ثم القنديل الزجاجي، وصولاً إلى الفانوس، ومن ثم الكهرباء في الوقت الرّاهن.

الأعراس: كان للعُرس عادات خاصة ومميزة للكُرد، فالصّداق أي المهر يقاس بالأكياس، والكيس الواحد يحوي خمسُ مجيديات، وأهم ما يميّزُ لباس العروس في ذاك الوقت أي في عام ١٨٠٠ تقريباً أن يلصق به قطعة من القماش الموشّى بالذهب وطُرزت عليه عبارة « ماشاء الله « وذلك من قبيل التعجُّب للتحبُّب، وكانت العروس تتزيّن بسوارٍ ذهبيّ، والعائلات الغنيّة كانت تستعملُ الخلاخيل الذهبية بالإضافة إلى قماشٍ مطرزٍ بالذهب تلفُّ به خاصرة العروس وتسمى بالكمرْ، وكانت الحفلة والفرحة المرافقة بالغناء والرقصات الفلكلورية تدارُ سبعة أيامٍ٠

ومن الجميل في يوم الزفّة، كان على أهل العريس تقديم عدد من الأغنام إلى أهل العروس ليجهزوا بها المائدة في دار العروس، ويحضّرُ الطعام ويخصّص شباب القرية بخروف أو شاةٍ، وبعد الانتهاء من الطعام تبدأ مراسم نقل العروس إلى دار العريس، ووسيلة النقل كانت الخيول، وأثناء المسير كان الشبّان الفرسان يتنافسون في سباقٍ للخيول وتقديم استعراضات جميلة وهم يحومون حول العريس والعروس مطلقين العنان للغناء والموّال٠

وقد ذكرت الكاتبة اغاثا كريستي في كتابها المترجم من قبل الشيخ توفيق الحسيني أثناء زيارتها Moza مايلي:

«عندما ذهبت إلى Gire Moza بغية البحث والتنقيب احتجنا إلى عمالٍ من رجال القرية، ففوجئت برفضهم القاطع العمل معي وذلك أن الوقت كان ربيعاً وموسم الحصاد قد قرّب وقته قلم يكترثوا بالعرض المقدّم لهم، فكان عليّ الالتجاء إلى نسوتهم ليضغطن على أزواجهنّ كي يعملوا معنا وذلك بعد إغراء النسوة بإمكانية الحصول على زينة من الذهب لقاء الأجور التي ستمنح للرجال جزاء العمل في بعثتنا فالنساءُ في القرية كنّ يُبدّلن الجهد ضعف الرجال وكانت تقعُ على عاتقهن من الأعمال كتحضيرِ للطعام وإنضاج للخبز بعد إشعال التنّور وجَلب القشّ والمشاركة في أعمال البناء وتربية المواشي وكانوا يشاركون الرجال في أغلب الأعمال لذلك كانت النساءُ يتمتعن بموقعٍ من التقدير والاحترام، وهذا ما دفعت الكاتبةَ أجاثا كريستي للتقرُّب منهنّ في موضوع الإقناع من أجل الضغط على الرجال للعمل مع البعثة٠

آثار: Gire Moza

التّل عبارة عن كتلٍ، حيث يتألف من سبعة تلال متلاحقة يحيط بها سورٌ ظاهر للعيان واسم تل موزان غير حديث فقد أورده ابن الأثير في أخبار فتح رأس العين، ويذكر ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان أنه بلدٌ قديم بين رأس العين وسروج٠

في عام ١٩٨٤ ذكره الانكليزي ماكس مالون باسم (موزن) وكان ينوي التنقيب فيه وقام بأعمال سبر محددة ولكنه اختار العمال في موقع شاغر بازار لأن زوجته أغاثا كريستي لم يطب لها السكنى فيه واستؤنف التنقيب في عام ١٩٨٤ من قبل البعثة الأمريكية التابعة لجامعة لوس انجلوس بإدارة جورجيو ومارلين كيلي بوتشلاتي وكان العمل مستمراً حتى عام ٢٠١٠ وذلك قبل أن ينقطع لدخول سوريا في أزمةٍ سياسيّة .

وفي عام ١٩٨٨ شاركت الجمعية الألمانية في أعمال التنقيب، وقد أمكن العثور على جزء من قصرٍ يعود إلى الربع الرابع من الألف الثالث ق٠م وكتلٍ معماريّة تعود إلى بدايات الألف الثاني ق٠م وكذلك عثر حتى الآن على أكثر من ألف طبعة ختم لأكثر من فئة مختلفة، كما وجدت نصوص مدرسية بغرض تعليم الكتابة تدل على مدى التطور التي كانت قد وصلت إليه المدينة٠

عثر أيضاً على خمسة أختام تخصُّ أحد ملوك أورشي والملكة أكنيتوم وأدوات من البرونز وغيرها من اللقى الأثرية كما عثر في Gire moza على مجموعة كبيرة من التماثيل الحيوانية معمولة من الطين حيث توثق بواقعية مباشرة وملموسة طبيعة الحياة الحيوانية قديماً في هذه المنطقة٠

بعض تماثيل أوركيش هي لفصائل حيوانات برية في هذه المنطقة من سوريا ونجد أن التماثيل الأدمية نادرة الوجود على غرار التماثيل الحيوانية الأكثر انتشاراً في حضارة اوركيش وعثر أيضاً على مصنوعات يدوية من السبج (وهو حجر كريم) على يد عالم الآثار /البري فراهم / من جامعة شيفيلد .

في أعلى الأفق يقع معبد كوماربي وأساساته تعود إلى ٢٤٠٠ق٠م وتعود التسمية الى الملك الذي بنى المعبد /بتشي اتال/ والذي عُرف لنا عن طريق تمثالين رائعين لأسدين من البرونز، لكن فقط أساسات المعبد باقية إلى اليوم٠

في أسفل التل يظهر للعيان القصر الملكي القديم وما تبقى منه في صورته التي عليها حالياً و تعود إلى فترة متأخرة بقليل عن المعبد أي نحو ٢٣٠٠ق٠م٠

تم كشف جناح الخدمات بشكل كامل بينما مايزال الجزء الأكبر من الجناح الرسمي مقر إقامة الملك ممتداً أسفل بقايا مستوطنات الفترات المتأخرة ٠

عدد كبير من طبقات الأختام تعطينا معلومات تاريخية قديمة عن سلالة الحوريين الذين حكموا المدينة وعن الملكة التي أتت من الجنوب وتناولت أيضاً ابنة نارام سين الملك الأكادي الأعظم قوة والذي قام بفتح كل ما تبقى من سوريا ولكنه بقي حليفاً لأوركيش٠

في التل بناء استثنائي آخر لافت للنظر هو ذلك التجويف الواسع والعميق وقد لفّ هذا التجويف بالحجارة تحت مستوى سطح الأرض وحسب المفاهيم الحورية كانت تُستدعى فيها أرواح العالم السفلي عبر وسيطة قادرة على فهم وترجمة عبارات الهمس التي تطلقها، وأهمية هذا البناء يكمن في القيم العقائدية التي يحملها ٠ ومازال لهذا البناء وقعٌ كبيرٌ على الزوّار بسبب ضخامته التي حافظ عليها عبر الزمن ٠

buyer
الخبر ..... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545

المقامة الشامية

محمد الصاري

حدثنا علي بابا والسندباد فقالا: عندما ضاقت علينا الرحاب وتقطعت بنا الاسباب ركبنا على البساط السحري الى ابن لا ندري
حتى وصلنا بغداد قيل انها بلد عجب تعلمنا منهم الشعر والادب فراعنا ما كانت عليه العرب وماكان
من بطولات المتنبي في الشعر وروعة القباني في النثر و من احتقار الفرزدق لجرير والعشق عند عنترة وجميل
الى عظمة التوحيدي في الامتاع والمؤانسة وجمال ادب المجالسة
ومما اعجبنا وبجمال رونقه شدنا صبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي
وكتاب النوادر للاندلسي
ومعاجم اللغة كما في تهذيب اللغة للازهري و الصحاح للجوهري
كما قرأنا في جمهرة خطب العرب خطب قس بن ساعدة في قومه:
أيها الناس اسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت ليل داج ونهار ساج وسماء ذات ابراج
ونجوم تزهر وبحار تزخر وجبال مرساة وأرض مدحاة وأنهار مجراة إن في السماء لخبرا وإن في الأرض لعبرا
وقول الخنساء لاولادها في معركة القادسية :يا بني أنتم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ووالله الذي لا إله غيره
إنكم لبنو رجل واحد كما أنكم بنو امرأة واحدة ما خنث أباكم ولا فضحت خالكم
ولا هجنت حسبكم
ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية فإذا أصبحتم غدا فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين وشه على أعدائه مستنصرين
وتعلمنا من الخطب في الكتب عند العرب
ان أحكم الناس من صمت فأذكر ونظر فاعتبر
وأحلم الناس من عفا إذا قدر وأجمل إذا انتصر
وأنعم الناس عيشا من تحلى بالعفاف ورضى بالكفاف
وأبغض النساء الفتاتة الكذوب الظاهرة العيوب العابسة القطوب السبابة الوثوب
التي إن ائتمنها زوجها خانته وإن لان لها أهانته وإن أرضاها أغضبته وإن أطاعها عصته
وأحب النساء التي إن أحسنت إليها شكرت وإن أسأت إليها صبرت
ثم قال علي بابا حملتنا السنون والايام الى مدينه كانت تدعى الشام يعيش اهلها في ونام
انبت الله فيها المرعى ثم قسمه اكلا لكل فم بقلة ومن الماء جرعة كالمطر تحيي البشر وتورق الشجر ويطلع الثمر وينبت الزهر
فعاش اهلها في كرامة ونعيم وسلامة
لكن لا نعمة إلا ومعها بؤس ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء
الى ان اصبح رجالهم لا يرعون المحارم ولا يرتدعون عن المظالم يتباهون بالعز الباذخ والحسب الشامخ
فاخذهم ذو الجلالة بذنبهم وصب عليهم سوط عذاب
فسال الدم بين اولاد العم وتكالبت عليهم الامم من اين لانعلم
وتابع علي بابا قائلا:
فناديت اخاي السندباد وبكينا على تلك البلاد وما اصابها من غضب رب العباد
ومضينا سريعا على البساط ننشد النجاة الى مدينة تسمى الرباط
وقبل ان يغادر ويركب البساط ويسافر قال :
اعلم أن خشية الله تجتمع في امرين في طاعته واجتناب معصيته
وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله ولولا ذلك لم تكن لكم بهم قوة
فإن استويتم في المعصية كان لهم الفضل عليكم في القوة
والسلام ختام

إيقاع على شجر القلب

منير محمد خلف

وجوهُكِ خالٍ عليّ
وضحكتُكِ الطفلُ
تجعلُ كلّ صحارى اليباسِ
اخضراراً على راحتيّ ،
وجوهُكِ مثل المياه
تُغطّي مساحاتِ عمري
وتغسلُني من دخانِ الحياةِ
تنشّطُ دورةَ فجري
تهزُّ سريرِ اشتياقي
وتسقي حقولَ الولادة
وجوهُكِ..
هذا اللقاءُ الحميمُ بدربي
يُثيرُ انقلاباً بدولةِ قلبي
يُحطّمُ أنظمةَ الخوفِ
يعطي جمالاً لهذا الوجودِ
ويفتحُ بابَ العبادة
وجوهُكِ ماءي
وكلُّ انتمائي،
وجوهُكِ نافورةٌ من ضياءِ

تُكوّمُ أعشابَ قلبي
وتُلقي عليها لحافَ السّلامِ ،
تدقُّ الأزاميلُ في سطحِ روحي
تلفُّ سكّانَها الغافلينَ
دروسَ الشتاقِ ،
وتجعلُ كلَّ الوصايا
على سذرةِ القلبِ
أحلى قِلادة.

منير محمد خلف

مذكرات فراشة

كنتُ أنتظرُ الموتَ كدودة.. لا أعرفُ كمْ منَ الوقتِ مرَّ عليَّ بعدَ أنْ لفّتني الأكفانُ.. يقولونَ أنَّ الموتَ لا يوجعُ لكنّي كنتُ أتألّمُ.. لمْ أعرفْ هلْ كانَ ألمَ التحلّلِ أم التحوّل. تكوّمتُ في عُزلتي أسترجعُ أيامي كدودة. كنتُ أختبئُ بينَ أوراقِ الشجرِ. كلُّ ما أجيدهُ هوَ التهامُ الأوراقِ بشراهة. لمْ يكنْ شكلي الغريبُ، الدميمُ ربما، جذاباً لأحد، لكنْ لمْ يخلْ الأمرُ من بعضِ الفضوليينَ الذينَ توقفوا لاكتشافي بعضَ الوقتِ، ثمَّ رحلوا . تباً لهم! لا يعرفونَ أنَّ للدودِ أيضاً مشاعراً. أتذكّرُ أنَّ أحداً قالَ أنني سأصيرُ شيئاً جميلاً، البعضُ يارعونَ بقراءةِ المستقبلِ.. جميلٌ أنْ تجدَ أحداً يؤمنُ بكَ حتى لو كنتَ خرافةً. اجترتُ أفكاري مراراً وحاولتُ تجميعَ الصورِ المبعثرةِ في مخيلتي علّني أكملُ اللغزَ. لا أعلمُ بالضبطِ ما الذي أطلقَ شرارةَ التّحولِ، رُبما فقطْ أنَّ وقتي حانَ. وكانتْ لحظةَ أنْ مزقتُ أكفاني ورويداً فردتُ جناحيَّ للشمسِ ثمَّ بدأتُ أرتفعُ نحوها. لمْ أتعرّفْ على نفسي بالبدايةِ، قطرةُ ندىً على إحدى الزهراتِ صوّرتني، لكنّها سقطتْ قبلَ أن استوعبَ ما رأيتُ،

فطرتُ إلى قطرة أخرى ثمَّ أخرى، وكنتُ كالمجنونةِ أقفزُ فوقَ الورودِ. جميلٌ أن تنتقلَ من مخلوق يختبئُ بينَ الأوراقِ إلى مخلوق بديع يُحلّقُ في الهواءِ وتشيرُ إليه الأصابعُ. وإنْ حطَّ يحطُّ على الورود.! رغمَ أنّي صرتُ أرى المنظرَ بشكل أوضح منْ فوق، ما زلتُ لا أعرفُ الحكمةَ منْ أنْ أبدأَ حياتي كدودة، ربما ذلكَ حمانيَ من أيادٍ كانتْ ستمتدُّ وتخطفني قبلَ أن أمتدَّ على كاملِ حدودي، أو ربما لأثمّنَ أكثرَ ما أنا عليه الآن. ولكني خرجتُ بحكمة لا ثقلُ شأنا: لا تستصغرْ أيَّ مخلوق، فلا تدري متى يمزّقُ أكفانَه ويحلّقُ عالياً...

أنجلا عبد النور

ترتيلة الوداع

ليلٌ يعانقُ همسَ الفراغ
سكونٌ يشي بشيءٍ ما
.. وانا ، وحدي،
أراقصُ روحي الكئيبة
ما هتفتي أن أحيا أو ان أموتَ باردة
الاوصالِ،
فهناك ، ايضا،
باردٌ البياض
يتدثّرُ جسداً مات عطره
وبكت قربَ سريرِهِ
أقلامُ الكُحل
وأحمر الشفاه
كلُّ تلكَ الورود
ولا جيوبَ لثوبي
ليتك ملأتَ بها
زهريتي اليابسة...

وأنا أسير نحوك

مبروكة علي

كان يجب أن أضيع تماما
أن أركل هذا العالم القبح وراء قلبي
أن أضع لقبلتي مواعيد مناسبة
كي لا يحدث سوء فهم بين نبضينا
أن أترك متسع ليدك في يدي
وأنا أسير نحوك
كان يجب أن أرشني (عطرا) بطول
وعرض
خطواتك
أن أصغني على شكل أغنية او قصيدة
لافرق
ضمة ضمة
التقط حزنك
وأنا أسير نحوك
كان يجب أن أندس في جيوب اللغة
قصيدة قصيدة
ارسم بيتا وحديقة
وطفلا ..
قد سرق عينيك وفمك و أصابعك
ارضعه أسماءك (الحب)
فيصير لأيامي عطر ولون
وأنا أسير نحوك
كان يجب أن أصير لزوم (لذة)
كلما هاج قلبك
أعتنقني كأسا
وأنا أسير نحوك
كان يجب أن أحبك الآن و دوما
أن أعود طفلة فيصبح ليدك عطر الأمهات
وغضب الأباء
وكتف الأصدقاء
وأنا أسير نحوك
كان يجب أن أكبر وأكبر لتسيل لهفتي
على شراشف الوقت
فيصير للحب عطرك أنت
وأنا أسير نحوك
لا شئ أفعله غير أني أتقاسم وإياك
كل هذا وأكثر
وأكثر

كلّ هذا العبقِ
وفراشاتي عالقةٌ على المنارة
والمنارقون
لا تغريهم زهراتُ القُبور
أنفاسُك قريبةٌ تُرتلُ آية الوداع؟
كم كان يقتُلني صمتُك
وانت معي...
كم كان يقتُلني الغياب

لميس حسون

بحار الشيخ الأحمر

جوان تتر

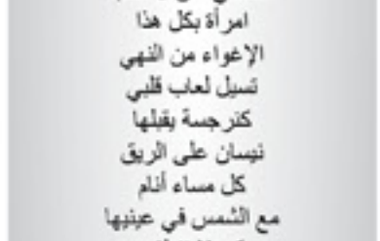
فوقَ التلّةِ، عبرَ ذلكَ الأفقِ اللامرئيّ البعيد، يتناهى إلى سمعِ الوالدة نبأ وفاة الشيخِ الأحمر، الكلُّ غارقٌ في الضباب، صوتُ العجوزِ ينسابُ كسيلٍ قويّ:
" الغابةُ غارقةٌ في الدماء والليلُ يبدو أشدَّ كرماً منكم أيُّها الريفيّون الأغبياء، الضبابُ أرحمُ من قلوبكم الكفيفة ولا أحد يتذكّرُ محاسنَ الشيخِ الأحمر.."
عبرَ النّافذةِ يستَرقُونَ السمعَ وليسَ من مجيبٍ لذلكَ النواحِ القريبْ، شيءٌ ما كذاكرةِ طفلٍ غضّ الخيال يبدو جلياً:
قتلوا الشيخَ الأحمر وهو يربتُ على كتفِ مراهقةٍ مسحورةٍ كانت تهوى اللّعبَ بالدُّمى!!
" وما شأني أنا، قليلت الجميع"، هكذا يصرخُ الأبُ من المرحاضِ وصوتُ الماءِ يطفو على كلّ صوتٍ، " سيأتيكم يومٌ تشربونَ فيهِ الماءَ من أباريقِ المراحيضِ النتنة كالكلاب، لا، الكلابُ وفيّةٌ إنّها لا تفعلُ ذلك" يضيفُ الأبُ دونما رحمةٍ في تهجيئهِ للحروفِ كاملةً حرفاً حرفاً وهو يحرّكُ يديه باحثاً عن الحجرِ ليظفّ بقايا تغوّطهِ العميق، مُحدّثاً نفسه: الأحجارُ هذه أشرفُ منكم.
تبدو العائلةُ الريفيّةُ في ذلكَ المشهدِ الغرائبيّ مثلَ قطعةٍ لروايةٍ سحريّةٍ تشبهُ الكوابيسَ في سطورِها وسطورِها، لا أحدَ يعي ماذا يحصلُ في الخارجِ، صوتُ العجوزِ يرتفعُ شيئاً فشيئاً: لقد قتلوا الشيخَ الأحمرَ وهو يدافعُ عن سحركم أيُّها الخونةُ، ماتَ الشيخُ الأحمر وهو يدقُّ في ذكرياتكم، بيتاً فبيتاً، هبّوا إليهِ، إلى الروحِ النقيّةِ، هبّوا إلى الشجرةِ العظمى على مدخلِ القريةِ.
مدخلُ القريةِ، شيءٌ ما يشبهُ الدخولَ إلى مسرحٍ، كادرٌ مغطّى بأشلاءٍ جثثٍ، بينهم جثّةُ الشيخِ الأحمر، يتقدّمُ (قارو) القارئُ الأبرعُ للقرآنِ في كلّ القريةِ، يقلّبُ جثّةَ الشيخِ الأحمر فاحصاً الملامحَ بدقّةٍ عجيبةٍ، يهزُّ رأسهُ متأسّفاً وكأنّه اكتشفَ للتوّ شيئاً مريعاً: " لقد قتلوهُ أخيراً، لم أشكّ لحظةً في أنّهم سيقتلونه" ومن ثمّ ملتفتاً إلى العددِ القليلِ من البشرِ الواقفينَ كالدمى: نعم، قتلوهُ أيُّها الأوباش وحلّتِ اللعنةُ علينا، ماذا ستفعلونَ الآن؟
لا أحدَ يتفوّهُ بكلمةٍ، تكادُ تكونُ ملامحُ الجميعِ مدهوشةً وكأنّ خراباً ما يرفرفُ في الطريق،
" اقطفوا أزهارَ الأقحوانِ واطحنوها، الشرُّ قادمٌ أيُّها الريفيّون، إنّي أبصرهُ قادماً، اقطفوا الأقحوانَ واهربوا كي لا تموتوا"... هكذا يصرخُ (قارو) وهو يلطمُ وجههُ بقسوةٍ صارخةً، لا أحدَ يعي ما يحصلُ، فقطْ طفلٌ أشقرُ صغيرٌ واقفٌ يتأمّلُ المشهدَ مبتسماً ومن ثمّ يديرُ ظهرهُ ككهلٍ ويمضي نحوَ الأفقِ البعيد.
صباحٌ غرائبيّ، لا يشبهُ أيّاً من الصباحاتِ العتيقةِ للقريةِ البعيدة، لا أنسَ يمشي بينَ الأزقّةِ، لا دلالةٌ ما على الحياة.
أين (بوُر)؟ تقولُ الوالدةُ للأبِ المستلقي على السريرِ كجثّةٍ هامدةٍ، يستيقظُ موبّخاً:
" وأين سيكونُ ابنكِ (بوُر)، إنّهُ ليسَ طفلاً عادياً يا امرأة، ألف مرّةٍ قلتُ لكِ إنّه ابنٌ للشياطين"
تمتعضُ الأمّ: " وأيُّ شيطانٍ ركبكَ وأنتَ تركبُني في تلكَ الليلةِ السوداء؟" تقولُ..
في هذا الفضاءِ المبعثرِ يسيرُ (بوُر) بستوائهِ القليلة وكأنّهُ رجلٌ في الثمانين، كانَ (بوُر) في ليلِ ولادتهِ كهلاً، هكذا أسرَّ الشيخُ الأحمر ذاتَ يومٍ لوالدهِ الأحمقِ في نظرِ أهلِ القريةِ الصغيرة، كانَ الوالدُ يضحكُ لكلامِ الشيخِ وينعتهُ في سرّهِ بالمهْستيرِ الخرِف!!
لا جدالَ في أنّ (بوُر) لم يكن ككلّ الأطفال، بل إنّهُ كانَ يتفوّقُ على أعتى العُتاةِ في كلّ القرى المجاورة، كانَ من عاداتهِ أن يبقى ساعاتٍ واضعاً يدهُ خلفَ ظهرهِ أمامَ البئرِ الواقعِ نهايةَ القريةِ، ساعاتٍ وهو يفكّرُ ناظراً إلى عمقِ البئرِ وهو شاردُ الذهنِ، يخالُ إلى الناظرِ إليهِ أنّهُ تمثالٌ، كانَ يتراءى لهُ الشيخُ الأحمرُ مراتٍ عدّةً وفي أشكالٍ مختلفة، كانَ يقولُ لهُ همساً: أهلكَ قتلوا ذكرياتهم وأنا من يحفظُها عن ظهرِ قلب، لا تدعِ الذكرياتِ تموتُ إنّها حياةٌ ثانيةٌ تنمو على مهلٍ.. كانَ الصوتُ يترددُ ببساطةٍ وكانَ طفلاً ما يتبوّلُ في ساحةِ البيتِ وأبواهُ ينظرانِ إليهِ مغتبطين: لقد شبّ وباتَ يشعرُ بحريّتهِ، لأنّهُ يفعلها أينما شاء!! .. ولذا حرٌّ يا امرأة ... ولذا حُرّ .. هكذا كانَ يصرخُ الأبُ مسروراً.
(مقطع من رواية بنفس العنوان/قيد الطبع)

الشوارع

عن الفرنسية: رجاء مرجاني

يا جنرالات
! ياخونة!
شاهدوا منزلي الميت
شاهدوا اسبانيا الجريحة
ولكن
... من كل بيت ميت يخرج معدن
متوهج كورود
ولكن...
من كل جرح لإسبانيا
تخرج اسبانيا،
ولكن ...
من كل طفل ميت تخرج بندقية
لها عيون،
ولكن...
من كل جريمة تولد رصاصات
ستجد طريقها ذات يوم صوب قلبكم.
تسألون لماذا قصيدته لا تتحدث عن الحلم،
عن الأوراق،
عن البراكين العظيمة في بلاده الأم؟
تعالوا وشاهدوا الدم في
الشوارع
تعالوا وشاهدوا الدم
في الشوارع
تعالوا و شاهدوا الدم في الشوارع
بابلو نيرودا
عن الاسبانية: رجاء مرجاني

روكسان ..



جلـنكو

أي مجاز أصيغه بعد اسمها
وقد غدا كالبسملة
أبدأ به كل أحلامي
أية صور
أزين بها جدران قصائدي
وقد شربت صورتها
كل الضوء
في عيني
ما المسافة بيننا
سوى غيمة مراهقة
ستبلغ عمر المطر
وتهطل طرحة
على شعر اللقاء
الطويل
ما زالت روكسان
تضع على شفتيها
جملتها الحمراء
المنتهية الصلاحية
"اشتاقني لكن لا تحب"
امرأة بكل هذا
الإغواء من النهي
تسيل لعاب قلبي
كنرجسة بقبلها
نيسان على الريق
كل مساء أنام
مع الشمس في عينيها
كي لا تنطفئ
تسبح أحلامي
مع النجوم في موج
كستناء شعرها
سنلمع يوما ..
ترمد وجه القمر غيرة
مذ صار وجه روكسان
دياثة السماء الأوحد
"أخاف أن أخذ كل قلبك"
جملة لها كل
إعراب الأنوثة
الخوف أولى
أجراس الحب
دق ناقوس النبض
في صدرها ..
فقالت جملتها
الأخيرة
رصاصة بقين
في صدر الشك
"أحس إنك تحبني كثيرا"
جملة بدأت
ولن تنتهي
إني أحبها كثيرا ..!

سهول بلادي

حسن حسين

أحنُّ إلى تجاعيدِ جباهكِ
إلى خريفكِ المبكي
أحنُّ لحريّةِ إطلالتنا
إلى منْ مزّقَ إنسانيّتنا
برصاصاته الغادرة
و في صدورنا شرفُ عودتنا
إلى تضحياتنا
مزق براعم النرجس
مبتسماً لا يبالي
بأصابعٍ ملطخةٍ بدماء أشقائي
سحقاً له
فإنّه إلى زوال
نساءُ بلادي يغزلْن لحن الأمل
يرْسُمْن الطريق إلى ذاك القمر

سهولُ بلادي باتتْ في موتٍ كئيب
لا مطر
لا عاصفةٌ ثلجيةٌ
بل دخاناً و طائراتٍ حربيةً
تحتلُّ سماء مدني
تولدُ الموت و الرعب لأزهار الربيع
الأشجارُ باتتْ يابسةً
و صامدةً في انٍ واحد
و شقيقي مُتفرّجاً راضخاً
و لطغيانهِ مُحتضناً
فيطعنني
و أنا جريحٌ مستغيثٌ
لا منقذٌ لحالتي
و لا طبيبٌ لأوجاع بلدي

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبـــر بكل شفافية

مصر تؤكد تصوير فيلم إباحي بالأهرامات وتحقق بالواقعة

أقرت الحكومة المصرية بصحة ما تداولته تقارير صحفية عن تصوير فيلم إباحي في منطقة أهرامات الجيزة، وطلبت من النيابة العامة التحقيق في الواقعة.

وقال وزير الآثار المصري ممدوح الدماطي -في بيان صدر اليوم الاثنين إن " هناك تصويرا غير قانوني لمشاهد إباحية بمنطقة اثار الأهرامات، قامت بها إحدى السائحات الأجنبيات أثناء زيارتها المنطقة الأثرية ". وأضاف أنه تم تحويل الواقعة إلى النيابة للتحقيق.

وكان نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي قد تداولوا مقاطع فيديو وصورا لما قالوا إنها مشاهد إباحية لسائحة أجنبية في منطقة الأهرامات وأبو الهول (غرب القاهرة)، ووصفوا الأمر بالفضيحة.

ويأتي إقرار الوزير بصحة الفيلم بعد أن نفى أمس مسؤول مصري الأمر، وعده محاولة للإساءة إلى سمعة مصر قبل مؤتمر اقتصادي من المقرر عقده هذا الشهر.

وقال رئيس قطاع الآثار المصرية يوسف خليفة في تصريحاته إن الادعاء بتصوير هذا الفيلم "محض افتراء، ويأتي في إطار الهجمة الشرسة التي تتعرض لها مصر بهدف نقل صورة خاطئة عما يحدث بها ولإبعاد السائحين".

وقال عالم المصريات بسام الشماع إن الفيديو مصور على ما يبدو في منطقة خلف معبد الوادي الممنوع على السياح دخوله، وأضاف أن هناك ثغرة أمنية يمكن اختراقها للوصول إلى تلك المنطقة.

وانتقدت الجبهة الشعبية للدفاع عن الآثار غياب الرقابة اللازمة في المنطقة، وقالت إنها ليست المرة الأولى التي يصور فيها فيلم إباحي في مناطق أثرية في مصر، إذ حدث ذلك عام ١٩٩٧ بمناطق الأهرامات، والأقصر وأسوان (جنوبي مصر).

هذا وقد نشرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، صورًا لممثلة الفيلم الإباحي بمنطقة الأهرامات، والتي أثير بسببها ضجة في مصر.

وأضافت الصحيفة أن السلطات المصرية فتحت تحقيقًا بعد تصوير الممثلة التي تدعى "أورينا"، مشيرة إلى أنه يعتقد أن جنسيتها روسية، وأن الشركة المنتجة للفيلم قد نشرت مقطع الفيديو ومدته ١٠ دقائق.

إصابة الممثلة نجلاء فتحي بعرض نادر وتوجهها إلى سويسرا للعلاج

كشف الإعلامي المصري حمدي قنديل، عن إصابة زوجته الفنانة المصرية نجلاء فتحي بـ"الصدفية"، وأنه بجانبها في زيورخ بسويسرا للعلاج.

وقال قنديل في تغريدة له على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر": "للأسف نجلاء مصابة بصدفية مستعصية تستلزم العلاج بحقن بيولوجية اخترعت منذ أسابيع بسويسرا.. علاجها يستغرق عدة أسابيع لرقابة الآثار الجانبية".

وأضاف قنديل "أحب أن أطمئن الأصدقاء أنني في زيوريخ أساسًا لعلاج زوجتي ".

وأشار قنديل إلى كونها خلال الفترة المقبلة، ستنتظر لأربعة أسابيع قبل أن يتم حقنها بالعلاج، وذلك تمهيدا لهذه الحقن صاحبة المفعول القوي، والتي لم يتم إجازة استعمالها في أوروبا بعد، وستصبح نجلاء فتحي هي أول من يتم حقنه بالعلاج في أوروبا.

وأوضح أن العلاج تمت إجازته في الولايات المتحدة الأميركية واليابان قبل ثلاثة أسابيع فقط، وأن نجلاء فتحي ستحصل على أربع حقن في أول شهر من شهور العلاج، وهو ما سيجبرهما على البقاء في سويسرا لمدة تتراوح بين شهر وستة أسابيع، قبل أن يعودا إلى مصر مرة أخرى.

وتسبب المرض الذي أصيبت به نجلاء فتحي في اعتذارها عن أكثر من حدث سينمائي خلال الفترة الأخيرة، بحسب ما أكده زوجها، حيث كان مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية هو آخر ما اعتذرت عن عدم حضوره بسبب المرض الذي تعرضت لها قبل أقل من سنة، ولكنها زادت في الفترة الماضية ووصلت إلى العظام.

داعية سعودي يثير الجدل بإباحة ثلاثة أمور منها الرقص في المسجد وتدليل الزوجة أمام العامّة

أثار الداعية السعودي المعروف عائض القرني، جدلاً على مواقع التواصل الاجتماعي، عندما تحدث عن إباحة ثلاثة أمور غير مألوفة لدى المسلمين، وقال إن الرسول صلى الله عليه وسلم، فعلها في عصره.

وقال القرني خلال لقاء مع موقع قناة "إم بي سي" السعودية، إن الرقص داخل المسجد، واستضافة اليهود وإطعامهم، وتدليل الزوجة أمام العامة، كلها أمور حدثت مع النبي صلى الله عليه وسلم ولم يعترض عليها.

وأوضح أن الحبشيين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، رقصوا ودبكوا في المسجد، إلى أن جاء عمر رضي الله عنه ليضربهم فنهاه الرسول، وقال له "دعهم يا عمر لتعلم يهود أن في ديننا فسحة".

ورغم أن القرني قال خلال حديثه، إنه شخصياً لن يفعل هذه الأمور لأنها غير مألوفة في المجتمع، ويخشى ردة فعل الناس لو فعلها، إلا أن ردود فعل غاضبة كثيرة انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي من كلامه.

وقال مغرد سعودي معلقاً على كلام القرني في تغريدة على موقع "تويتر" "ليست المشكلة أن الرقص في المسجد جائز حسب قول عائض القرني .. ولكن المشكلة فيمن يسمع له ولغيره من تجار الدين حتى الآن".

وكتبت مغردة تحت اسم "الداعية سناء الشاذلي" "وهل ستستضيف من يحتل مسرى رسول الله ياعائض أم نسيت أن اليهود حين اعتدوا في غزوة الأحزاب ونقضوا العهد أخرجهم من المدينة!!".

وأضافت في تغريدة ثانية "إذا أردت أن تعزم يهوديا فهذا شأنك ولكن بشرط أن يكون بصفات اليهودي الذي زاره النبي ولاتنس أنه أخرجهم من المدينة أيضا".

وحاول أحد المغردين توضيح كلام القرني لتخفيف الجدل الذي أحدثه وقال مغرداً " لسنا بحاجة للرقص بالمسجد، بالإمكان وضع أماكن أخرى لممارسته، وبعدين الحديث ورد فيه اللعب لا الرقص؛ والعرضة النجدية ومزمار الحجاز والعرضة الجنوبية كلها لعب كلعب الحبشيين".

ولقي حديث القرني انتشاراً كبيراً في وسائل الإعلام المحلية والعربية التي نقلت حديثه المثير للجدل.

ولم يرد القرني على حسابه بموقع "تويتر" والذي يتابعه أكثر من ثمانية ملايين شخص، على انتقادات المغردين له، فيما دافع عدد منهم عن حديثه، وقالوا إنه يستند لكتب السلف الصحيحة.

فيلم " تاكسي لـ "جعفر بناهي .. يعرض في ٣٠ دولة ويمنع في إيران

بيع فيلم "تاكسي" للمخرج الإيراني المعارض جعفر بناهي الذي حاز جائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين، في أكثر من ثلاثين بلدا حتى الآن في حين أن عرضه ممنوع في إيران على ما قال موزعه. وقد تم شراء الفيلم الذي يعرض للمجتمع الإيراني من خلال تطواف سائق سيارة أجرة في طهران، في عشرين بلدا أوروبيا فضلا عن روسيا وتركيا كما ذكرت شركة "سيلبلويد دريمز" المكلفة مبيعات الفيلم العالمية.

وخارج أوروبا سيوزع الفيلم في تايوان وهونغ كونغ والصين وفي البرازيل وكولومبيا. وبيع أيضا إلى شركة توزيع في الشرق الاوسط بحسب ما أوضحت "سيلبلويد دريمز". وتجرى مفاوضات راهنا مع بريطانيا والولايات المتحدة.

وممنوع على جعفر بناهي تصوير الأفلام ومغادرة بلاده. وأعرب جعفر بناهي الأحد عن سروره الشخصي "وللسينما الإيرانية" بعد فوزه بجائزة الدب الذهبي معربا في الوقت نفسه عن أسفه لأن مواطنيه عاجزون عن مشاهدة أفلامه الممنوعة في ايران.

وقد أوقفته السلطات في العام ٢٠١٠ عندما كان يحضر لفيلم يوثق للاحتجاجات التي تلت إعادة انتخاب الرئيس السابق محمود أحمدي نجاد في العام ٢٠٠٩. وقد حكم عليه في تشرين الأول/اكتوبر من العام ٢٠١١ بالسجن عشرين عاما، ومنع من التصوير أو كتابة الأفلام أو السفر لاتهامه بإثارة "دعاية ضد النظام".

ودخل السجن شهرين، ثم اخلي سبيله بكفالة على أن يحق للسلطات توقيفه متى شاءت. لكنه تمكن منذ ذلك الحين من من تصوير ثلاثة أفلام طويلة سرا ونقلها الى الخارج.

شارف انتاج وتصوير أول فيلم سينمائي كردي ذات طابع الكشن ومغامرات ومطاردات بوليسية على الانتهاء، ويشارك في بطولته كل من الفنان والمغني الكردي سامان شوكت وسحر عبداللة ملكة جمال الشخصية في كردستان وممثلين من عدد من الدول الاوروبية وافريقيا .

الفيلم بعنوان أفضل زوجة the best wief وهومن انتاج الفنان والمغني سامان شوكت نفسه، واخراج بروا طة الذي صرّح للاعلام أنه تم الاعداد والتخطيط لإنتاج الفيلم قرابة ٤ أعوام، مضيفا " طول الفيلم ٧٠ دقيقة وسيعرض هذا العام في العديد من صالات السينما في الدول الاوروبية بالإضافة إلى كردستان" حسب قوله.

ومن المتوقع أن يبدأ عرض الفيلم بداية الشهر السادس من العام الجاري.

بدورها صرحت الممثلة الرئيسية في الفيلم سحر عبداللة ملكة جمال الشخصية في كردستان أنها رفضت العديد من الأدوار التي عرضت عليها خلال الفترة الماضية، لكنها أعجبت بقصة وفكرة فيلم the best wief خاصة أنه أول فيلم أكشن كردي يصور بالإضافة إلى إقليم كردستان، في العديد من الدول الأوروبية ويمثل فيها جلسيات متنوعة من الفنانين الكرد والألمان والترك والعرب وحتى الأفارقة . مضيفة؛ أنها تتوقع نجاحا كبيرا لهذا العمل الفني السينمائي الجديد .

لاعب يستخدم هاتفه خلال المباراة ويُعيده الى سرواله!

شهدت مباراة "نوفا كاخوكا" و"أولمبيك دونتسك" الودية، واقعة غريبة، عندما تحدث لاعب الفريق الثاني في الهاتف خلال سير أحداث اللقاء، قبل أن يضع الهاتف في سرواله ويواصل اللعب.

وكان فريق أولمبيك متقدماً ٢-١ في اللقاء الودي، وكانت اللقطة الأهم في الفريق عندما أخرج أوليه مكاروف الهاتف من سرواله ليتحدث لعدة ثوان أثناء سير اللعب.

وأنهى اللاعب المكالمة ليجد هجمة مضادة في الطريق إليه، فوضع الهاتف في السروال مجدداً وبدأ في مواصلة اللعب، وقطع كرة من الهجوم ومررها إلى زملائه.

الغريب أن اللاعبين والحكم لم يهتموا بحديث اللاعب في الهاتف وسط المباراة، ويبدو أن المباراة كانت ودية أكثر من اللازم، وهو ما جعل الحكم يتغاضى عن إنذار اللاعب.

bûyer PRESS
Nûçe Bi ... Zelalî

Parastina Jinê Di Hişyariya Wê De Ye
Leyla Sadûn Dêrik

Gotar û Lêkolîn RÛ2

Taha Xelîl Dilê Xwe ji Rojnameya «Bûyerpress» re vekir..
Hevpeyvîn RÛ3

Amûdê.. Agir berdewam e..!
Burhan Hisso

Wêje RÛ4

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

Rojnameyek Sîyasî - Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane

Hejmar /15/ 15-3-2015 Buhayi 50 PS

Şoreşa Sûriyê Ku 4 Salê Xwe Qedand Penaberên Dilê Me Di Nav Qeşaya Dilê We de Dijîn

Agirê Wê Gur Bikin .... Berxwedan Jiyan e

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelalî

Kurd Mirovan Serjê Dikin

" Di jiyana xwe de ez rastî mirovê Fileh nehatibûm, û min ew nedîtibû. Min dîmenin kirêt ji wan re di mejiyê xwe de çê dikir; porê wan heta rûyê wan nixumandiye, neynûkên wan ê dirêj li hev hatine badan, çavên wan di tariyê de diçirisînin, devên wan piçûk in lê dema dixwazin yekî bixwin mîna ê mar vedizile û wê çaxê serê mirov dirêyê."

Taxek li Amûdê hebû jê re digotin taxa Filehan; ji ber ku xelkên wê tev de fileh bûn. Gelek çîrok di mejiyên me de li ser vê taxê hatibûn avakirin. Me ew jî ji devê meznan girtibûn:

«Nerin wê taxê, wê Fileh we bidizin, zarokên wan şeytan in, ha ji xwe hebin wê we serjê bikin.....!»

Di pirtûkên me yên dibistanê de, carinan di qorzîka rûpela pirtûkê de û ji neqencbûna çapê, mîna wêneyê xaç dihat çapkirin. Çi rûpela ku ev wêne tê de derbas dibû, hevalên min qorzîka wê diqetandin, lê ez bi vê yekê razî nedibûm û kela dilê min li filehên gawir -li gor civakê digot- hênik nedibû; min rûpel ji kokê de diqetand, û agir pê dixist.

Di jiyana xwe de ez rastî mirovê Fileh nehatibûm, û min ew nedîtibû. Min dîmenin kirêt ji wan re di mejiyê xwe de çê dikir; porê wan heta rûyê wan nixumandiye, neynûkên wan ê dirêj li hev hatine badan, çavên wan di tariyê de diçirisînin, devên wan piçûk in lê dema dixwazin yekî bixwin mîna ê mar vedizile û wê çaxê serê mirov dirêyê.

Ev bingeha şaş dîsan civaka bav û kalên me li ser gawiran di serê me de çandibû; û ew jî gawir in, ew bêhna bihuştê ji dûrbûna heftê salî jî nakin, cihê wan qata nizimtirîn ji agirê dojehê ye, bi Nemrûd û Firewn re ne...

Rojekê ji rojan hevalê min yê halxweş di serê min de xwend: «Ez nema têm dibistanê, rêvebirê dibistanê (mudîr) hatiye guhertin û yekî Fileh hatiye dewsa wî»

Xwedê ji min re xirab kir, îca ez ê çawa bikim çilo bikim..!?

Wê şevê xew bi çavên miriya bûn bi ê min nebû, tarîtî û qaçaxçî ne bes bûn, îca kula ev ê Fileh jî xwe da ser wan.

Sibehê min li deriyê hevalê xwe xist, diya wî ji min re derî vekir, hevalê min hîn di hal û derdê xwe de ye, tenê çavekî xwe vekir, dema dît ku ez im bû ax û ofa wî û di bin lêvê re keniya. Diya wî ji min re got:

- «Serê wî diêşe û îro nayê dibistanê».

Xwe bi derewa xwe xelas kir û ez di pirkê de hiştim.

Ma ez ji ku ceger dikim derewek wisa bikim, bi Xwedê wê bavê min min daleqîne û ji zarokê taxê re bike ibret.

Min paş histê xwe xurand û wê sibeha zû ketim kezeba rê de. Ramanek min dibe û yek min tûne, heta ez li devê deriyê dibistanê rawestiyam.

Min serê xwe dirêj kir hundirê hewşê, şagirt tev mîna bizmarê ku tu wan di erdê de bikutî, di silava alê de ne, deng ji wan dernakeve, tenê dengekî biyan li guhê min ket, min jî ew xweş nas kir; dengê rêvebirê nû, yê Fileh e.

Derkirina serê min di derî re bala hemû şagirtan û hindek mamosteyan jî kişand, yekî ji wan mamosteyan bi ser û çavê xwe bê ku biaxive ji min re got derbas be.

Ev çi ye bavo ma mamoste jî ditirsin ..!

Wekî dizan, li ser serê tiliyên xwe ên piçûk min bazda û xwe li dawiya şagirtan girt. Yê ez li paş wî sekinîm dirêjtirîn şagirt di nav wan de bû, wekî dîwarekî bû, ez jî bê deng rawestiyam. Dengê biyan qut bû, dengê pêlavekê ket dewsê. Bi nêzîkbûna dengê pêlavê, gurmegurma dilê min bilintir dibe, û laşê min di paş wî şagirtê dîwarî de tê hev. Pêlavek reş, nûboyaxkirî, şerwalekî reş bi ser de berdayî li ber min rawestiya. Dilê min ji cihê xwe derket, bi Xwedê îca serjêkirina min e.

- Çima tu dereng mayî? Bi dengekî nerm got.

Ez xweş -tev ku nizanim Erebî- li ber pirsa wî ketim. Min serê xwe ranekir û min bersiv jî neda, tenê min piyên xwe hejan û serê xwe xist ber xwe de. Destê xwe yê hilmxweş di nav porê min re bir, dû re li pişta min xist û vegeriya pêşiya şagirtan.

Porê wî ne dirêj bû, neynûkên wî li hev nebadayî bûn, ez nedizîm, ne jî serjê kirim...!

Min nema bawer dikir ku bibe nîvro, ez bighêm malê û çîroka lehengiya xwe ji hevalê xwe yê xwe nexweş xistî re bêjim.

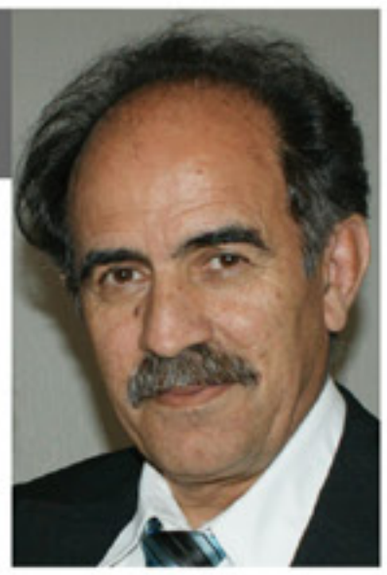
Piştî pazdeh salan… Di leşkeriya xwe de, ez pêrgî yekî ji bajarê Swêda bûm. Dema min jê re got ku ez kurd im veciniqî û mat ma. Min jê pirsî:

- Çi bi te hat?

Keniya û got:

- Min guman dikir ku kurd por û neynûk dirêj in, çavên wan di tariyê de diçirisînin.... Mirovan serjê dikin...!

12 *Adarê*



Fêrgîn Melîk Aykoç

Şerê xwezayê di destpêka meha Adarê de mîna ser û binbûnekê gelek gurr dibe. Li aliyekî hewa sar dixwaze li ber xwe bide, li aliyê din bi dirêjbûna rojan re tîna tavê êriş hewa sar dike. Li rexekê behna biharê û tîna tavê, li hemberê wê jî serma û rikberiya rêbaya dawiya zivistanê li hev sor dikin. Gelê me ev diyarde, yan jî şerê xwezayê li gor azmûnên xwe yê salan şirove kiriye û navê wê „gîskok" danîye.

Di meha Adarê de tekoşîna gelê Kurd ya ji bo azadiyê jî wekî nûvejîna xwezayê bi hêvî ji nû ve pêt dibe, vê re şerê di navbera hêzên gelê Kurd û xwînxwariya hêzên dagirkeran de jî di parelêliya nakokiya xwezayê de her diçe dijwar dibe. Ango gelê Kurd bi bihar û nûvejînê re dibe yek û li dij dagirkerî û xişmê rêbaya zivistanê bi hemû hêza xwe ve ditekoşe. Lema meha Adarê di dîroka me de meheke herî taybet e. Xwîna gelê Kurd herî zêde di vê mehê de rijyaye û di heman deme de wê xwînê xwe guhezandiye nûvejînê, raperînên serfiraziyê û afirandina hêviyên biharî jî.

Ev meh wisa dagirtiye ku mirov nikane bi nivîsek û du nivîsan rastiya vê mehê li ber çavan raxîne. Minak: heştê wî roja jinên cihanê, **12** hê wê Komkujiya Qamişlo û serhildan, **18** hê wê Hîroşîma Kurdan Halabçeya xwîn niqitand ser dilan, **21** ê wê roja vejînê Newroz û serhildana Kawayê hemdemî, **30** ê wê bîranîna Qomutanê nemir Egît û û.

Piçek dîrok

Heştê Adarê sal **1857,** li cihana nû Amerîkayê, **40** hezar karkerên textilê yên jin li New Yorkê kar berdidin, lê bi destê polisan di halên kar de derî di ser wan de tê girtin. Şewat derdikeve û **129** jin jiyana xwe ji dest didin.

12 Adarê sala **1971**›an serfermandariya tirk li dij tekoşîna şoreşgerên ciwan yên di rêberiya Mahîr Çayan, Deniz Gezmîş û İbrahîm Kaypakkaya de fermana pêşîlêgirtina terorê ragihandin serkariyê.

Di **12** Adara **1996**›an de serkarên tirk ên faşîst li Gaziya Stembolê bi xwînxwarî gulle reşandin ser xwepêşandêrên; demoqrat, welatparêz, şoreşger, sosyalîst û Elewiyên berxwedêr ku bi pirani Kurd bûn.

Beriya yazdeh salan roja **12** Adara **2004** an hêzên dagirker ên Baas a Sûriyê di dema maça pêgogê de li bajarê Rojavayê Kurdistanê Qamişlo bi çavsorî gulle reşandin ser gelê me û**12** welatarêzên Kurd qetil kirin.

Pejna danzdehê Adarê

Dagirkerên sûrî yên Baasî bi xiniziyeke bêbext xwestin ku bi vê kujeriya **12** ê Adarê çavên gelê me yê Rojava bitirsîne. Lê tersê wê bi şahadeta **12** giyanpakan re agirê berxwedanê xwe guhezand gef û gira li dij dagirkerî û xwînxwariyê. Ev raperîn bi hêz û nûvejîna biharî re li tevahiya Rojava belav bû. Her çendî nêzîkî **33** şehît jî hate dayîn, hewldan û provokasyona dagirkeriya Baasî vala hate derxistin. Mirov bi hêsanî dikane bibêje ku bingehê berxwedana vê roja me ku ji Rojava şewle da hemû cihanê, li gel tovên Tevgera Azadî li wir reşandiye ser axê, ta dî wê berxwedana **12**. Adarê de veşartiye û bûye kilîta azadiyê.

Ew raperînên bi biharê re geşdibûn, gelê me kire xwediyê hêzeke bê tewan. Ev bihara îsal ji biharên din cudatir e. Nûvejîna Kobanî bi vejîne xwezayê re hêvî û pêşbîra me derxistiye lûtkeyên herî berz, em li ber pêşa azadiyê ne. Wê Adareke din bibe azadiya gel û welatê rojê, wê ala şehîdan li ser her bihust xaka pîroz bi serfirazî li ba be. We dazdehê Adaran her bibe bîranîn û raperîn.

Parastina Jinê Di Hişyariya Wê De Ye

" Ji ber vê yekê jî dive zilam bighe wê baweriyê ku ne ew e yê ku dikare jinê di civakê de xweşik bike û biparêze ".

Leyla Sadûn - Dêrik

Rast e, rewşa jina Kurd baştir û çêtir e ji rewşa jinên hawîrdorî xwe, û bi taybetî ji rewşa jina Ereb ya ku di nava rewşeke reş û tarî de dijî, û hê dest û hişê wê bi qeyîd û bend in asê girêdayî ye. Lê ev wê wateyê nade ku jina Kurd di rewşeke pirgeştir û pêşketîtir de ye .

Ne veşartî ye di civaka Kurdî de zilam bi xwe alîkar e bi jinê re, destên wê digire ,daxwaza pêşveçûna jinê û berevaniya di ber mafê wê de dike. Ev axaftin û daxwaz gelekî tên dubarekirin û bihîstin. Jixwe hin mirov hene bi xurtî û bi pirbûn van gotinan didêrin, lê dema rastî li rastiyê dikeve ew mirov bi xwe dijî gotinên xwe derdikevin û berî her kesî di rûyê jinê û mafê wê de radiwestin. erê, gelekî dibêjin, lê li ser rûyê erdê li gotin û nerînên xwe xwedî dernakevin û wan napêjin.

Ev rengên kes û mirovan pir di nava rêzên rêxistin û partiyan de têne dîtin. Ew ditirsin ji jinê yan bi gotineke dî ew li ser jinê ditirsin, ji ber dibêjin jin dara şikestî ye û lawaz e, û nikare bi xwe giraniya barê civakê û gotinên wê hilgire, ji ber baweriyê bi şiyan û hêza jinê nayînin, ku jin jî wekî zilam e. Rast e hin tişt hene ku jin nikare bike yan zehmet e pê rabe, lê dive ew bizanin ku jin jî dikare tiştina bike ku zilam nikare bike. Lê dive em bi hev re bigihin wê baweriyê ku herdu du alî ne, her yek ji wana yê dîtir temam dike, dema aliyek wenda bibe, ne xwe kêmasî heye û ew tişt çi be jî, ew sernakeve. Wek çawe zilam xwedî şiyan û hêz e, wisa jî jin di aliyin dî de xwedî hêz e û dikare di gelek aliyan de ser bikeve û serkeftinan bi dest xwe ve bigire .

Ji ber vê yekê jî dive zilam bighe wê baweriyê ku ne ew e yê ku dikare jinê di civakê de xweşik bike û biparêze .

Parastina jinê di stûyê wê de ye, tenê ew di ber parastina xwe de berpirsyar e û em dibînin ku parastina jinê bi hişyarkirin û zanînkirina wê de ye, ji ber dema jin hişyar û zana bibe, wê ew xwe bi hiş û mejiyê xwe bikare xwe biparêze.

ne xwe bi kurtî, em dikarin bêjin parastina jinê di şarezabûn û hişyariya wê de ye.

Rêjîmê Ji bajarê Hesekê Nameyek Rizyayî Şand Ji Amûdê Re

Pêşeroj Cewherî

Ew bûyerên li Hesekê ku vê dawiyê derketin nameyek bû ji aliyê rêjîma hevkara Dai›şê ve ji bo Rojava bi şêweyekî gelemperî û ji Amûdê re bi şêweyekî taybet bû, ji ber kû Amûdê li kantona Cezîrê navanda Xweseriya Demoqratîk e.

Wêrankera komara

Di naveroka nameyê de wisa dihat diyarkirin: wêrankera Komara Mihabadê; ango kamara islam-bazirganî ya Îranê dixwaze Rojava û navanda Kantona Cezîrê li gor me pêwîste tev bigere.

Hêjî gotinên yen di vê derbarê de gelê Kurd li herçar xêzên Kurdistan divê bizane ku sala ٢٠١٥›an jibo me pir giring û pêjînker e, heta radeyekê çarenûsa me di vê salê de dê diser pira seratê de derbas bibe, ji ber ku hemî berjeng vê yekê destnîşan dike. Bo nimûne: Bûyerên li Cezîra Botan, bûyerên Hesekê û leşkerkirina Îranê li Rojhilat ku hêzên xwe topî ser hev dike, ev hemî berjeng in ku neyarên gelê Kurd li şûna gonaxa piştî Daiş lê tiştekî din amade dikin.

Di heman demê de bersiva peyama Hesekê Rêveberiya Xweseriya Demaoqratîk bi serlêdanekê çû bajarê navborî û bersiv wiha da: Hesekê bi hemî pêkhteyên xwe beşek ji Kantona Cezîrê ye û kes nikare vê jiyana hevbeş di nav me de têk bibe û yê bixwaze me nas bike deriyê me li ser vê binçîneyê ji bo her kesî vekirî ye.

Pêwîst e dijminên gelê Kurd di heman demê de bizane ku war ew war e lê buhar nema ew buhar e . îro li Kurdistanê seranser buharek din heye, kulîlk û nefelên wê bi rengê xwîn û berxwedana şehîdana hatiye xemilandin li ser xak û bizava netewa demoqratîk.

Îro Îranê ji herkesî bêtir dizane Kantonên Rojava di dîrokê de cihê Komara Mihabadê derbas kir û bişandina peyamekê li vir û yekê li wir bêguman ev çihê nexweşiyê ye li nik neyaran, lê çerxa dîrokê paş de nazîvire û dem li Rojhilata Navîn dema hilweşandina pergala netew-dewlete.

Di qada navnetewî de Emerîka dizane û ji nêz ve dişopîne ku mejiyê sedsala bîstan nema li bejn û bala herêmê tê û li şuna rêjîmên navendî piradîgma konfîdralîzam demoqratîk baştirîn çareserî ye ,ji ber ku Liwîsê Şazdemîn û Sedam Hisên di goristanên dîrokê de bingor bûn û nema vedigerin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelalî

Bixwînin:Taha Xelîl Dilê Xwe ji Rojnameya «Bûyerpress» re vekir..

- Ez bi "Rêjîma Sûrî ya faşist, misilmanên erebên tindiraw, û nûkerên kurdan" re lihev nayêm, keça xwe sax dixwazim.
- Min du caran hewl daye ku ez jiyana xwe bidawî bikim, carekê min newêrî bû, û carekê nehiştin.
- Mixabin ew kesên ku Helpçeya min ji dilê min vekirin, ji bajarê Helepça bûn!
- Ez ê tenê di *11* adarê de li ber serê Helpçeya xwe razêm.
- Va dibe salek Helpçeyê *20* deqan jî jibîra min neçûye, ez pirogramek ji *45* deqeyan pêşkêş dikin *3* caran Helpçê tê bîra min.
- Ez eşkere dikim ku Selîm Berkat kilîta helbestê da min, min digot qey Kurd nikarin behsa xwe bikin.
- Helbesta min di rojnameya "Tişrîn" de hat weşandin navê wê " Lelên Dotmam" bû gengeşek di zangoyê de çêkir.
- Dixwazim zû bimrim ji bo bizanibim çi bi Helepçeyê re di wê kêlîkê de çêbû
- Ewqas kîna dinyayê di hindirê welatek piçûk wek Sûrî vala dibe.
- Nelihevhatina kurdan hişt ku şehîdê me pir bibin, nakokiyên me pir bibin.
- Ragihandina kurdî wek hewîtiyê ye, mixabin!
- Bajarê Qamişlo: Tiştê herî min aciz dike, dema ku dibêjin bajarê Evîniyê ye, Keskî pişta vî bajarê negirt.
- Ez li cihekî kar dikim melyon rexnê min li wan hene.!?
- Di Ronahî tv de, behsa pêşmergeyan bi nebaşî hat gotin, rêvebiriya kenal Ronahî tv, rûnişt û biriyar hat standin ku nabe wisa li ser pêşmergeyan bê gotin.
- Ji bo ez heyfa xwe ji jiyanê hilînim meqerisyê pê re dikim.

Hevpeyvîn: Ehmed Bavê Alan.

Pêşî em dixwazin ku tu xwe ji xwendevanê rojnameya Bûyerpress re bide nasîn?
Ez dixwazim wek Tahyê helbestvan xwe bidim nasîn, ne wek Tahayê mirov, jiber ji xwendevanan re pêwîst e ku kesayetiya vê hevpeyîvîn pê re bûye nas bikin. Navê min Taha Xelîl e, kesekî gundî me, li gundê Xizna hatime jiyanê, ji malbatek pirr normal im, min xwendina xwe heta pola şeşan li gundê Xizna tewaw kiriye, min salên zarotiya xwe hemû bi şivantiyê re derbas kiriye, tê bîra min ku çaxa ji şivantiyê vedigeriyam, «etarek li gundê me hebû, ew bi herdû çavê xwe hafiz bû, pirr pirtûk li rex wî hebûn ban min dikir û min jî jê re dixwendin, dibêjim ku ew dastanên ku min dixwendin, tovê helbestê di hinavê min de çandibûn bê ku ez bizanibim..!
Berûvajî wî, ez birayê g e l e k xweşka nim, her û her ez li civata wan bûm, zarotiya min di nav wan de bû stran, civat, tilviziyon û radiyo tune bûn, min li wan guhdar dikir. Piştî ku berê xwendina min ket bajarê Qamişlo mîna ku ez herim buhiştê, min Qamişlo hîn nas nedikir. Li Qamişlo min fam nedikir çima keçikan lêvên xwe sor dikirin? Çima mîna xoşkên min kiras û xeftanan li xwe nakin? Dibe ku wek min ji xwe re digot ku ew bandora çimentoyê ye.!?
Di sala *1982*an de min berê xwe da Şamê ji bo xwendina xwe ya zangoyê bikim, min di amûjgeha şêwekariyê de xwe nivîsî, çend mehan min berdwam kir lê jiber sedema evîndariyê min nedkarî berdewam bikim, yekser min xwe di amûjgeha wêjeya Erebî de nivîsî, di sala *1989*an de min bawernameya xwe stand, min di xwendina xwe de dom kir jiber min berê xwe dabû karê siyasetê, ez di despêka xwe de bi Partiya karkerê kurdistanê (PKK) re bûm. Li vir dikarim bêjim we bi kurtî ev e Helbestvan Taha Xelîl e.

- Hûn kengî pêrgî Helbestê Hatin?
Wek min gote we, ku kengî ew tovê helbestê di hinavê min de hate çandin, pola heştan bûm hin hewldanê min ên nivîsandinê hebûn, wê çaxê ji min we ye ku yê helbestan binvîse, pêwîste ku helbesta wî li ser Filestînê be, heta ku ez bûm pola *12*an, ew hişiyariya netewî bi min re geş bû, di sala *1984*an de helbestên min di hin rojname û kaovarên Sûrî de hatin weşandin, birastî bihna me diçikandin heta ku helbestên me diwşandin. Helbet jiber ku ez Kurd bûm..!? Ez eşkere dikim ku Selîm Berkat kilîta helbestê da min, min digot qey Kurd nikarin behsa xwe bikin û di rojnamê wan de biweşînin, wî ev canê helbestî da min ku ez fedî nekim behsa «Enteriyê, Hilêliyê» di helbestê xwe de bikim..Wisa bi vî hişî û bi Kilîta Selîm Berekat min navê xwe di nav navên mezin de li Şamê û li hin welatên erebî de çêkir.. Nimûneykê ji bo we ez ê bêjim: Min bi zimanê erebî nivîsand «Ez li ser çok û nîvkê stranên xwe dibêjim»! Helbestvanê ereb ji min re digotin te ev wêne, xeyal ji kû de aniye? Ev fantaziya ye nivîsandinek bêhampa ye.! Wisa dibêjim ku helbest sin›et e, li bîra min e çaxa ku cara yekem helbesta min di rojnameya «Tişrîn» de hat weşandin navê wê « Lelên Dotmam» di vir de jî sin›et kar bûm, gengeşek di zangoyê de çêkir gotinek Kurdî di rojnameya «Tişrîn» de hatiye weşandin. Ez dikarim di her gav û kêlîkê de helbestê binvîsim! Dixwazim bibêjim eger helbest tenê îlham ba, çawe tê gotin ku *25* hezar pêxember hebûn wê niha *25* meliyon pêxember hebane, eger mesele tenê îlham ba.! Ez dibêjim sin›et e.
Gotinek Cahiz heye ji bala min naçe ku dibêje:» Wate li kolanan avêtî ne, ‹ibret bikaranîna wan e» û hew..!

- Heta niha Taha Xelîl kela dilê xwe bi nivîsandina helbestê şikandiye?
Erê helbet, min şikandiye ne bi wateya ku ez hew dikarim binvîsim, gelek kel di dilê min de derdikevin ez bi helbestê wan dişkînim, heta ku kelek din tê, û kel di dilê kurdan de xelas nabe..!

- Şoreşa ku niha li Sûriyayê û li Rojavayê Kurdistanê diqwime, hûn çawe dinerxînin?
Ez biguman dibim ku tiştek li dinyayê heye ku evqas xwîn bo wê birje, evqas xelk pakrewan bibin, ez vê pirsê dikim, gelo azadiya mirovan, yan jî welatek yan jî rûmeta mirov hêjaye evqas xwîn evqas can, canê mirov li rex min pîroztir e ji azadiya mirov, jiber ku ez dibînim çi dibe!? Helbet ez nepoşman im ku ev şoreş rabûne, dibînim ku ev tişt divabûn, lê qelen gelek bû..! Ewqas kîna dinyayê di hindirê welatek piçûk wek Sûrî vala dibe, hindirê mirovan xerabû ye, kuştina mirovan bûye tiştek normal, zarok li dîmenên serjêkirinê temaşe dikin, min didît ku şoreşa Sûrî ya herî xweşik bû, û ya herî nexweşik e jî, niha di vê şoreşê de her tişt zelal bûye heval, dijmin, rastî. Şoreşa li Rojavayê kurdistanê nabe ku *%70* buhayê herî mezin bidin, ên din paş guhê xwe bidin û dibêjin em xwediyê vê şoreşê ne, fam nakim ku pakrewanê me li mizgefa Qasimo ne, û ew li ser pakrewanê Der›a yê digrîn, tevlî hirmeta min ji hemû pakrewanan re heye. Nelihevhatina kurdan hişt ku şehîdê me pir bibin, nakokiyên me pir bibin, eger biserketin jî wê nema wek berê bin, wê nema her tişt wek berê xweş bin.

- Bîranînek taybet di van rojan de tê, Taha ji bo *11* adarê çi amade kiriye?
Min helbest çêkirine, stran çêkirine, lê ev min têr nakin, Tiştek tenê heye ku min têr dike, ez dixwazim bibêjim:»Ez bi wan re lihev nayêm, bi rêjîma Sûrî ya fasişt, misilmanên erebên tindiraw, nûkerên kurdan re, ez keça xwe sax dixwazim, ez ê vê ji kurê xwe re bêjim, bila kurê min ji kurê xwe re bêje, wek ku keça Kuleyb gotî ez bavê xwe sax dixwazim. Ez ê tenê di *11* adarê de li ber serê Helpçeya xwe razim. Min ev xistiye dilê xwe û min ji kesekî re jî negotiye.!
Ez û Helpçeyê pir nêzkî hev bûn, dema min nûçeya wê bihîst min nedkarî ez gavekê bavêjim, min nedzanî ez li ku dê me, her tiştê min û wê wek hev bûn, henekên wê, derwên wê, qehra wê, şeytaniya wê. Va dibe salek Helpçeyê *20* deqan jî jibîra min neçû ye, ez pirogramek ji *45* deqeyan pêşkêş dikin *3* caran Helpçê tê bîra min, hisreta wê du cara ez şiwtandim kuştina Helpeça di sala *1986*an de, wê çaxê min got her tişt li diniya yê hêja nema ye, min got her kes dikare me bikuje di wê êşê de Helpçeyê hat, min hemû êşa xwe dabû keça xwe min ducaran Helpçe winda kir. Mixabin ew kesên ku Helpçeya min ji dilê min vekirin, ji bajarê Helepça bûn! Dibe ku ew jî, ji tirajîdiya Kurdan e, Mixabin nayê şirovekirin..

- Hîn Taha Xelîl Tahayê berê ye?
Na! Her tiştê min hatiye guhertin, mînak ez nema ji mirinê ditirsim.! Niha dixwazim bimirim, berê yê herî ku ji mirinê ditirsiya ez bûm!, kengî be çawe be li ku de be ne pirsgirêk e, ez gotinê qelew nabêjim dibînim ku keçka min ji welatê min giringtir bû, dixwazim zû bimrim ji bo bizanibim çi bi Helepçeyê re di wê kêlîkê de çêbû!? Ez niha romana Helpeçeyê dinvîsim, ji *175* rûpela ye, tenê şevek e, Helpçeyê çi dikir, û wan di wê şevê de çidikirin navê wê «Zilamê Mayînkirî» ye, nivîsandina helbestê ji Helpçeyê re hindik e, belengaz e, nikarim jê re tiştan bêjim..helbest ne ya ku tiştan dibêje.

- Ji me re li ser Tahayê rojnamevan biaxive?
Birastî ev kar li min bû bele, rewşek hebû mecbûr bûm ku ez vî karî bikim, heta niha ez poşman im, ez ji siyasetê hez nakim, ez bi dilê xwe diramim, ne ji serê xwe, ez li cihekî kar dikim melyon rexnê min li wan hene.!?

- Ronahî tv wek ku tu di rêvebiriya wê de yî, we xwestiya car caran hin lêkolînên germ çêkin nimûne» Dosyên gendeliyê»?
Her tişt li rex me vekiriyê, dema ku em van tiştan nakin ji qelsbûna karmendên me ne, em gelek pirsan dikin, lê wek dosye me hîn nekirine, û nebihîstine, car caran ew şerê ku li ser wan dezghen dibe ji kînekê ye, em di karê xwe de dixwazin nêzî her tiştî bibin, mînakek tê bîra we ku di Ronahî tv de behsa pêşmergeyan bi nebaşî hat gotin, rêvebiriya kenala Ronahî tv, rûnişt û biriyar hat standin ku nabe wisa li ser pêşmergeyan bê gotin, pêşmerge zarokên me ne, dayikên wan bavên wan cihê hirmeta me ne, siyaset tişteke û karê me tiştek din e, divê hirmet ji pêşmergeyan re hebê.

- Ji bo raya giştî ew bêjera Ronahî tv ku li ser pêşmergeyan axivî, ne siyaseta we bû, û ji bo wilo jî ew ji karê xwe hat dûrxistin?
Helbet, ne siyaseta me bû, siyaseta me di Ronahî tv hermeta kesayetiya ye, ew kes kî be bila bibe, hirmet jê re heye, eger şaştî hebin wê ew şaştî yê kesane bin.! Em dixwazin di karê xwe de pîşekar bin, her kes di Ronahî tv re serbest e çawe karê xwe dike, sînor di karê Ronahî tv tune ne, kî dixwaze were li ser ekranê Ronahî tv bila were çi dibêje ew serbest e li gor pîverên civak û hirmetê jê re..

- Dîse em vegerin Tahayê mirov, piştî ku azadî bê çesibandin, hûnê çi bikin?
Car caran dibêjim ku sax bimînim ez ê ji vir herim, herim kû derê nizanim!?, dibe ku ez herim daristanekê, û carna jî dibêjim piştî ku rewş aram bû ez holek mezin ava bikim û fastîvalek helbestî navdewletî li Rojava çêbikim, ez bang dikim ku kî karibe alî min bike, bila were alî min bike, xwesteka ez vê xwenê bi cih bînim, di hola ku di xeyalê min de holek ji bo Sîneme hebe, şano, şêwekarî, Mozik. Birastî ez nikarim herim ji ber ku Helebçe li vir e, nikarim Dûrî wê herim..

- Wê Taha helbesta dawî ji kê re binvîse?
Bêtir niha ez li ser xwe dinvîsim û dilorînim, ew lorîna stranên xoşik û diya min tên bîra min ez di helbesta xwe di dilorim, dîse ew helbesta dawî ya ku binvîsim wê li ser min be..!

- Taha çiqasî meqerisiyê bi jiyanê re dike? Hûn çiqasî poçan lihev dixin?
Gelekî, digihe astekî ez ji xwe matmayî dimînim. Berê çend mehan ez ze›îf bûbûm, va dîse vegeriyam wek berê, ji bo ez heyfa xwe ji jiyanê hilînim meqerisyê pê re dikim.

- Tu ramiyayî ku wê temenê xwediyê êşan dirêj be?
Na ez dibînim ku wê temenê min nedirêj be, bavê min digot heta ez *100* salî nekim namirim, lê dawî jiyan dikare mirovan pûç bike..

- Taha xwestiye ku jiyana xwe bi destê xwe bi dawî bike.?
Erê, min du caran hewl daye ku ez jiyana xwe bi dawî bikim, carekê min newêribû, û carekê nehiştin, niha ne di serê min de ye, lê dixwazim Helpçeyê bibînim. Niha dixwazim hin tiştan zanibim, hin tiştan bibînim.

- Di yek gotinê de, û di vê qonaxê de, Taha çawe van peyvan şirove dike?
Helbesta Kurdî: Wek Partiyên kurdan e.
Strana Kurdî: Strana çi û halê çi!?
Ragihandina Kurdî: Tune ye. Ragihandina kurdî wek hewîtiyê ye, mixabin!
Bajarê Qamişlo: Tiştê herî min aciz dike, dema ku dibêjin bajarê Evîniyê ye, Keskî pişta vî bajarê negirt, vî bajarî daye her kesî, her kurdekî, di gotinekê de nayê.! Niha çilmisiye, lê ew jî meqersiyê bi jiyanê re dike, bajarê ku ewqas şehîd dane, nema diçilmise.
Hezkirin: Min ji kesekî hez nekiriye.
Berê: helbet, berê belkî jinek nema ku min jê hez nekir. Hezkirin westandin jê re divê û Taha nema dikare, çû helez bûrî.
Gotina Dawî:
Gotina dawî xweska em Kurd gelek caran bibêjin em nizanin...
.

Taha Xelîl»»
Ew ji nifşê salên Heştêyî ye, ku helbestê dinvîse.-
li Sûrî û welatên erebî Ji navên aktîfe di dîmena helbestî de.-
- Bi zimanê Kurdî û Erebî helbestê dinvîse.
- Endamê Yekîtiya Nivîskarê Kurd-Sûriyayê ye. Rûmeta endametiyê di Yakîtiya Nivîskarên Nimsayê de wegirtiye.-
- Endamê Yakîtiya Nivîskarê Siwêsra ye.
- Xelata «Êsliswor» di sala 1999 an de wergirtiye, û wê xelatê didin giringtirîn nivîskar ku wergirandinê bi bi zimanê Elmanî dike.
Xelata «Helbestvanên Nûjeniyê» Siwîsra -1998
Ji berhemên wî yên bi Zimanê Erebî:
- Berî ku Dem Derbas bibe - Qiralekî kor- Bi ku ve Here.
- Bi zimanê Kurdî jî: Şûna Wê
Bi Zimanê Elmanî: Romana «Pirtûka Hevalê Min.-
- Pirtûkek bi Zaravayê Soranî bi navê «Helepçe» helbestvan Letîf Helmet jê re wergirandiye

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelalî

12 Avdarê

Qolinc bi qolinc dilê min li ber serê te bû
Ji dema xwîn-tewrandina damarên kurdîtiya te
Ji dema ku tu bi min qolincî dibû
Zordestan gef li me dixwarin
Ji dema ku piştiyê qamişê li ser milê tebû
Min xwe bi kirasê te digirt, bi dû te de dibezdiyam
Ji roja te bi zorê ez bişîrvekirim
Min digot: tu hêz nikare min ji himbêza te qutbike
Lê ji roja ku mayîn ketin navbera min û te
Qolinc bi qolinc
Xwêdana eniya te ji çavên min diherikî
Her ku bi sûrên Amedê ve hildiperikîm
Tu li ser kulînka min bû
Min li ser bircên sûrê ji **12** şaristaniyan re behsa te dikir
Min helbestên xwe ji tere bi çemê dicleyê ve berdidan

Rizo Xerzî

Cara pêşî ku qolincên **12** Adarê hatin te
Min dengê gulleya pêşî bihîst û bi destmalka dilê xwe
Min xwîdana te paqij dikir
Ev zayîna te pir cudabû
Ne mîna hemû zayînên tebû
Xwîn pirtir bû
Qolinc dijwartirbûn
Lê bi dengê gulleya dawî re
Mizgîniya zayîna te giha min
Te navê pêçeka xwe kir serhildan
Zarokên te tev
Bi hewara te ve qoriyan
Netirse dayê,' êdî em mezin bûne'

Hewar

Hawar û sed hewar
Bera guhdar bikin mirov û cîhan
Bera bibihîzin vî dengî zevî û ezman
Bera ev dilê birîndar
Bibe bi xwîn nebe gemar
Bera ev çavên şil ziwa bibin ronî bidin
Hawar û sed hewar
Ta kengî em ê mênin di bin destan
Bera Kurdistana me serbixwe û azad bibe
Wî çaxî em ê nas bikin serî ji pê
Bera êdî Qada Çar Çira ban bike Qadî
Bera êdî Sêpê werîsê xwe dirêj bike
Û şoreşa Şêx Se›id ji nû ve destpê

bike
Wî çaxî wê dengê zarok û mendalan
Ji dergûş û hêlanan were
Wî çaxî wê sîrê xav li sînga dayika min vegere
Wî çaxî wê Barzanî ji gorê rabe
Û ban bike: Bijî Kurdistan,
Bijî Kurdistan, bijî kurdistan.

Amûdê.. Agir berdewam e..!

Burhan Hisso

(Çar mirov bi agir şewitîn û mirim)
2015-3-5
Agir û agir em ê bighên jiyanê
Agir, berdewam e
Li keviyên mêlakan pêtên xwe diçêrîne
Hîn av ne afrandêr e
Sinbilên hêviyan di xewnên geniman de
Dimrin
Roj di azmanan werdibe
Bi ser me de dikeve
Hîn em dişewitin tev xewnên xwe
Pêtek ji sînema Amûdê
Ji bo me veşartibûn
Û bi ser me de kirin
Gelo çend buharên şewatê li hêviya me ne?
Çend zistanê birçîbûnê?
Çend payizên ji jiyan weşînê emê biweşin?
Amûdê ....!
Agir berdewam e
Ji dil davêje mêlakan
Ardû mirov in
Gelo Roj parî û çêniyên xwe davêje me?
Yan pêtî û rivînên Sînema şewitî
ji me re hilanî bûn?
Ta kengî em ê bişewitin…eyyyyy
Xwedanê Avê?
çi buharek xemgîn
Dîsa agir mirin
diyarî me kir
Avdar demsala mirina me ye
Me diva salek bê mirin di ser me re bibûre
Gelo çima her gav bi hev re em Dimrin?
Geh bi avê
Geh bi agir
Geh li rê
Gelo çima av li agirê me nabe?
Dilê birîn bi buharekê şa nabe
Êdî birîn nema di dil hiltê
Çar hawêr bêna mirinê
Gelo çend keser ji dûûûûûr…dûr
Wê li ser te biqîrin…Amûdê
Gelo wê kî avê li kezebên şewitî bike?
Hinavên penaber û revyayên ji ber mirinê
Gelo wê kî xewnan bilorîne?
Xewnên zarokan li pey xwe hiştî
Li ber siya mirinê nivistî
Ax ax ax ..Amûdê
Çima mirinên te bi koman e
Bi qevdan e
Bi revdan e…
Wax wax wax…
Şermola mîna Ziyayê maran
Dikişkişe..dirêêêêêj dibe û vedzille
Mirovên bajêr yeko yeko
Deho deho dadqurtîne
Qey naweste?
Ranaweste?
Bûka mirinê Amûdê
Wê ji keserên kîjan penaberî re
Te bughêzin..
Em ê destên xwe li hev bidin û bêjin
Bû û çû
Çû û bû
Wey wax !
Ev mirin e mirin
Çûna bê veger e..bê veger
Mîna penaber û koçberên go te ew
ji ser çavên xwe qewrandin
û yên li pey xewn û keserên wan giriyan
te şewitandin
kom bi kom…Amûdê
komek şewitî
refek revyayî
her comerdiyek te şewatek e
her rûmetiyek te şewatek e
loma agir di laşê te de berdewam e
di hinavên te de avahiyeke deh qonax e
ez zanim
pîvan û pêwanên şewat û agirên bi te ketî
mêraniya te ye
lehingiya te ye
ser bilindiya te ye
hêz û xurtiya dilên xort û keçên te ye
Amûdê..lêêêêêêê
Lê.

Çay Çîrok

Ev çendek bû, di her tora civakî ya medyayê li hevdu xweş bûbûn, an rasttir li hevdu germ bûbûn. Berê parvekirinên hevdu ecibandin, paşî şirove, paşî axaftin û paşî ber êvareke kelegerma havînê, daxwaza çayekî kirin. Yê nêr got, -Em dikarin çayekê vexwin? Bersiv piştî dudiliyekê hat, -çima nebe!...
Ji nişkê ve axaftin sekinî, xuya ye, herdu jî weke margestiyê ji werîs ditirse, bi pirseke 'mezin' likumîbûn; îja dê çi be?
Wan, êdî agir tev dabû û herduyan pir baş dizanibû ku ew ê bişewitiyana lê weke perperika bengiyê pihêtên êgir, herduyan jî nedikarî xwe li ber vê kelê, vê vekêşiyê, vê azweriyê, zeft bikin. Firêna giyanê wan teqiyabû –heke gotin lê be- û wan pir baş dizanibû ku ew li binê tenekeyekê dikevin.
Tev ji binasê/sûcê çayê bû!? Îja çay! Gelo di vê kelegermê de ma ne diviyabû daxwaza vexwarineke tezî û cemidî bikira, îja çay!... Di kelegerma havînê de çay!.. Em çayekê vexwin; çayeke germ!
Ya mê, zûka xwe ji vê dubendiya çayê daweşand, lê dîsa jî pirsek dihat û mejiyê wê diqidqidand. Îja çay!?
Ya mê nedixwest mêrekî ewqas nas bike ku bizanibe 'derewan' dike, yê nêr jî nedixwest jinekê ewqas nas bike ku bizanibe 'xwe tê bialîne'… Wî wisa gel xwe pênase dikir ku şûşa dilê jinan gava ku pê hesiyan ew mêr, 'derewan' gel dike, dişkê û ya mêrî jî gava pê dihese ku jin xwe di giyanê wî dipêçe û dixwaze 'teşeyekî' bidê. Lê baş dizanibû ku mêr jî mêraniya xwe ancax bi têkiliya gel jinê binase, jin jî bi têkiliya gel mêrî; ango jê ve pir ron û zelal bû ku mêr û jin; ax û ava hevdu bûn û bihûşt û cehenema herduyan jî di têkiliya gel hevdu de 'veşar-ti-bû.
Ê axir, êdî çay keliyabû û hêdî hêdî dema xwe berdida. Îja di vê kelegermê de çay!...
Piştî westiyana rojê, digel saeta derketina ji kar herduyan qewlê xwe kire yek ku li mala jinikê çayekê vexwin.
Mêr pir bi kelecan bû lê nedida der, jin jî bi hinceta hevkariyê pir cidî bû. Mêr destvala hatibû, nefikirîbû ku hema kulîlkekê jî gel xwe bîne, a rast ne ku hizir nekiribû, lê nedizanî ka dê rastî helwesteke çawa bê, loma jî hinekî dudilî kiribû û di dawiyê de destvala çûbû mêvaniyê.
Pir cidî axivîn. Çay vexwarin, bi hev re li ser kar û barê jinikê hinekî sohbet kirin û mêr rabû çû.
Helbet ev destpêk bû.
Ev hevdîtinên çayvexwarinê hefteyê çend rojan dewam kir. Sohbet vebû, geş bû… êdî mêr gava diçû, gel xwe nanek jî dibir, ligel çayê berşîvek sivik jî dixwarin bi hev re. Jinê çavên xwe tim direvandin, mêr ber ve diçû. Lê herdu jî hinekî dudil, hinekî bi mesafe, hinekî jî şermînî disekinîn.
Heye ku jinê heta wê rojê di jiyana xwe de mêrekî ewqas paşkêş û şermîn nedîtibe, tew ji cihê xwe nelebike… Liv tune, bizav tune!...
Heta wê êvarê… Bîskek dî zeraqa tavê xwe di bin avahiyên bilind re miçand û hilma bayekî germokî rûyê êvarê ramûsand. Stêrk xuya bû, di pişk peykên ser banên avahiyan bûne hêlîna tivîkan. Li xwarê, kolanê çend şêniyên bajarî vedihewandin, nîviya rêkê ji otoyên parkkirî dagirtibû, serê kuçeya milê rastê, seyarfiroşek ku bêhtir dirûvê polisê veşarî lêbû, di bêdengiya pêşwaziya êvara nû de bûn. Ji germê ye, bi avabûna rojê û piçekî honikbûnê re, jiyanê nû dest pê dikir, li êvarên vî bajarî…
Li ber pencereyekê herduyan, çavek li vê dîmenê gerand. Bêdeng lê kutekuta dilê wan bû. Piştî bîskekê jinikê xwe vekişand û di rûnişdankê de rûnişt, go –Ka em li fotoyên min binêrin! Telefon di nav destî de, mêr hate teniştê rûnişt. Serê herduyan gihîşt hev, na, serê jinikê ser sînga mêrî. Kut kut kut… li jena dilê wî guhdarî dikir. Bayê mê ku jî pişt perdeya tenik dihate hundir û şahidiya wê fesla çayvexwarinê dikir, çaya giyanê wan jî keland.
Hîç neaxivîn, tenê jinikê go – Ev em çi dikin? Û lêvên wan gotin jî wan dizîn. Tenê du laşên tî axivîn, du laşên ku ji zû de hevdu hebandibû û bo hevdu dîn bûn…
Piştî kela xwe di nav nivînan de rêtin, hew dîtin ku di serşokê de weke daralînkekê li hev aliyane. Hê jî li çavên hevdu nenihêrtibûn, jinikê çavên xwe vedişartin, mêr jî…
Çay keliyabû êdî!...

Te çi Divê Tu Hêsirê çav çûka yî

Tu xunava ser gula yî
Bê te bilbil bêzar dibe
Tu dilbera min şeyda yî
Min gorî kir bo te her tişt
Bûm suxtê te bê yek nivişt
Lê zalimê lê dilberê binêre
te çi bi min hişt şîrovek
çi bi te re ye dilo ev ne dadmendî

Bangek

M. Nezîr Remo

Hey hewar ka yekîtî
Li nav baza em in têtî
Te bi vir bes bê fihêtî
Geh li jor in geh li jêr in
Ax û kayê win didêrin
Çi ji hev re şûr û kêr in
Ji neyar re dest bi xêr in
Gel li bendî genmê sor e
Ew bi wer ket tenge tore
Milet we kir pare gure
We ew xiste ber bangor e
Hin dibê win hin dibê we
Reçê Kadiz ji efra we
Tilya dêwa armanca we
Wê kengî bê barana we
Dimdim e lingê Tev - Deme
Enkesa jî lêv timtime
Kuwar naqur pênê Rime
Lê kes nîne bêje çime
Zû herin rajin costî ke
Nekin karê poletîke
Nêr poz bidin bihma rîke
Mê bikin karê morîke
Çi bêjim bo we gereke
Can kursiye pir feneke
Ji kêlan re tu baneke
Sed li cem we weke yeke

Azadî Osê

ye
tirsê meke ji tu kesî
daxsokên te kes tune ye
Ez bi tenê bûme şeyda
Li xwe dikim xeşma dila
Bila dilber bibe ya min
Wê çax mirin tu bê bila

Pakrewan

Hekîm Ehmed

Kenê xwe,
pênûsa xwe,
çavên xwe,
deyne ser maseya min
û van sitêran vemrîne,
xwîna te ye îro
roniyê şîr dide.
Ev dem a xewnê ye..
gunehên te, xwe bi te dişon
û riwê te, mîna rojê
ê herî pak û çeleng e,
ne sabûn dibe,
ne rengîn dibe.

Te zanîbû ez ê bêriya te bikim,
bêriya baskên te bikim
ku her sibeh,
hêviyan bi navê te ve dalqînim.
Delalo..!
Vaye tu.. nameyekî,
ne mîna sirûşê ji jor ve,
lê mîna lavijê bi jor de.
Çavên vekirî soza me bûn
Çavên xwe vekirî bihêle,
ez wilo xwe nabînim ha.

Baran

Baran barî
Li ser rûyê erdê
Dipengizî bi kubarî
Min jê pirsî
Tu ji ku hat û ji kîja warî
goT ez xwêdana
perîşanê cîhanê me
û Hêsrê zarokê
şengal û kobanê

Ronahî şikrî

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelalî

Di **11.3.2015** An De Cemawr Û Gelek Rêxistinên Siyasî Û Civakî Ligel Malbatên Şehîdan, Serdana Goristana Şehîd Delîl Sarûxan Kirin. Ew Jî Bi Boneya Salvegera Şehîdên Şaredariya bajarê Qamişlo Bû. Par wek Vê Rojê Êrîşeke Hovane Ji Aliyê rêxistna "Da'iş" Li Ser Şaredariya Bajarê Qamişlo Kir, Û Tê De **11** Kesên Sivîl jiyana Xwe ji Dest Dan..

Di Roja **12.3.2015** An De Û Li Bajarê Qamişlo Bi Boneya Yezdemîn Salvegera Şehîdên Serhildana **12**'ê Avdarê **2004**, Stada Şehîdên **12**'ê Avdarê Bi Awakî Fermî Ji Hêla Desteya Spor Û Ciwanan Ya Hikûmeta Kantona Cizîrê Ve Hat Vekirin. Bi Hezaran Cemawrên Bajêr Û berpirsên Hikûmeta kantona Cizîrê Li Vê Vastîvalê Amede Bûn, Û gelek Dezgehên ragihandinî Yên Navçeyî Û Nav dewletî Jî Amade bûbûn. Di vê Vastîvalê De Bi Behan Stran Û Helbest Û Gotar Hatin Gotin, Û Gelek Çalakiyên Sporê jî Çêbûn Ji Wan Matşa Ku di nav Tîma Amedê û Tîma Rojava De ku Di Dawî De Tîma Amedê bi Du Golan Zora Tîma Rojava Bir.

Di Roja **4.3.2015** An De, Û Bi Boneya **5** Sal Li ser Koçbarkirina Torevanê Kurd Ê Navdar Rezoyê Osê, Serokê Desteya Sernivîsê Di Navenda "Bûyerpress" A Ragihandê De, Mamoste Qadir Egîd Û Tîma Rojnameyê Serdana Gora Rezoyê Osê Li Gondê Dekşûrî Kirin. Û Gotinek Bi Navê Navendê Li Wir Hat Xwendin....

Di **14.3.2015** An De Û Li Taxa Xerbî Encûmena Nîştmanî kurdî li Sûriya Cemawerên kurd Vexwendî kirin Ji bo Ahenga Xwe ya Navendî Bi Boneya Roja Zayîna Barzaniyê Nemir, Di Vê Ahengê De gelek gotin Hatin Xwendin ji Wan: Rêxistinên Siyasî, Yên jinan, Ciwanan, û gelek Helbest Jî Bi helkefta vê rojê hatin Xwenid, Û Di Dawî De Koma Narîn Û Hunermend Mihemd kakilo Stran Gotin Û Govendek Mezin ji bo Beşdaran Vekirin.

Di **8.3.2015** An De Bi Awayekî Cuda Jinên Kurd Li Bajarê Qamişlo Li Ber Sînorê Qamişlo Û Nisêbînê Vastîvala Roja Jinê Lidar Xistin, Bi Amdebûna gelek Kesên berpisyar Di Hikûmeta Kantona Cizîrê De ji Wan: Hediya Yûsif Hevseroka Kantona Cizîrê Û Asiya Ebdula Hevseroka Partiya "PYD" Û Gelek Jinên Navdar, Û Bi Beşdarbûna Gelek Komên Hunerî Ku Bi dehan Dîlan Û Stran pêşkêş kirin, Û Bi Stranên Hunermend Canê Govend Û Dîlan Vebûn. Û Li Aliyê Din Ji Sînor Jinên Nisêbînê Hatibûn Ber Sînor Û Silavên Germ Ji Jinên Rojava Re Şandin.

Di **8.3.2015** An De Û Li Herêma Aliyan Ku Dikeve Navbera Dêrik Û Çi Axa De Ahengên Mezin ji Bo Roja jinê Hatin Lidar Xistin.

Di Roja **8.3.2015** An De, Û Bi Boneya roja jinê Ya Gerdûnî Koma Xelat Ya Huner Û filklorê Kurdî li Ber Ofîsa Partiya Yekîtî Ya Kurdî li Sûriyê Ahengek Hunerî Lidar Xist, Û Bi Amedebûna gelek Cemawer Û berpirsên Partiya Yekîtî Ev Aheng Birêve Çû, Û Tê De Gelek Stran Û Dîlan Û Şano Hatin Pêşkêş kirin.

Di **9.3.2015** An De, Û Li Çayxaneya kobanî "**7**" Rêxistinên Civaka Sivîl Semînarek ji bo Giftûgoyê Li Ser Dosya Hilbijartinên Şaradariyên kantona Cizîrê bikin Hat Vekirin. Di Vê Semînarê De, Dr. Mihemed Fatimê Wezîrê Ciwanan û Sporê Di Kantona Cizîrê Û Xatûn Gulnaz Salih Hevseroka komisyona Bilnid A Hilbijartinan Li kantona Cizîrê Hatibûn Vexwndin Ji bo Bersiva Gelek Pirs Û Nerînan Di Derheqê Hilbijartinan De Bidin.

Di Roja **2015 4.3** An De Yekîtiya Nivîskarên Kurd- Sûriya Li Ofîsa Xwe Roja Koçbarikirna Torevanê Kurd Ê Navdar Rezoyê Osê Bibîr Anî, Û Bi Helkefta Vê Rojê Y.N.K.S Xelata Xwe Ya Bi Navê Rezoyê Osê Diyarî Nivîskar Ebas Isma'îl Kir.

Di **8.3.2015** An De, Ku Ew Roja Jinê A Gerdûnî Ye, **7** Rêxistênên Jinan Li Bajarê Qamişlo Ev Roj Bi Ahengek Mezin Bibîr Anîn, Tê De Gotin Û Stran Û Çalakiyên Xwe Pêşkêşî Cemaweran Kirin, Û Gelek Xelat û Bawernameyên Rêzgirtinê Ji Hatin Belav Kirin.

Bi Boneya **26** Sal Ku Li Ser Koçbarkirina Hunermendê Navdar Mihemed Şêxo re Derbasbûye, Tîma Navenda "Bûyerpress" A Ragihandê Serdana Gora Şêxo Kir, Û Li Wir Gotinek Ji Hêla Birêvebirên Navendê Hat Gotin, Û Li Gel Hinek Ragihêner Û Hunermend Ciwan Cemîl Stranên Şêxo Hatin Gotin.

Di **10.3.2015** An De Û Bi VeXwendinek fermî Ku Ji Hêla Partiya Pêşverû Ya Demoqratî Ya Kurdî Li Sûriyê, Bo Boneya Roja Cil Û Bergên Kurdî Vestîvala Cil Û Brgên Kurdî Li Pêşiya Ofîsa Xwe Li Bajarê Qamişlo Lidar Xist. Piştî ku Keç, Xort, Mezin, Piçûk, Bi Cil Û bergên Kurdî Hatin Vê Vastîvalê, Gotinek Ji Hêla Serkirde Faris Osman Hat Gotin, paşê Meşek Bi wan Cil Û Bergan Berû Ce'da Amûdê Ve Çûn..

Di **14.3.2015** An De, Û Li Hola Subartu Ya Ku Guhdanê Bi çand Û Dîrokê Dike, Semînarek Wêjeyî Li Ser Helbestvan " Dildar Re'ûf" Xwediyê Sirûda Gelê Kurd " Ey Reqîb" Lidar ket, Tê De Nivîskar Mihemed Şêxo Cîgirê Serokê Y.N.K.S, Ev Semînar Birêve Dibir Û Anî Ser Ziman Ku Ew Kî Ye Û Ji Kîja Herêmê Ye Û Çawe Ev Helbesta Wî Bû Sirûda Gelê Kurd.

Di roja **9.3.2015** An De Û Li Bajarê Qamişlo Koma "Ferso" A Hunerî , Ahengek Mezin Bo Biranîna Hunermend Mihemed Şêxo Li Hola Kongiran Lidar Xist. Di vê Ahengê De Koma Ferso Ya Ku Hunermend Se'ed Ferso Sirpirîştiya Wê Dike, Bi Dehan Stranên Şêxo Gotin, Di Heman Demê De Koma Ferso Xelata Xwe Ya Salane, Diyarî Hunermendê Nemir Adilê Hiznê Kir, Û Di Wê Ahengê De Koma Ferso Bi Gurzek Gul Ji aliyê Navenda "Bûyerpress" A Ragihandinê Hat Xemilandin, Û Bi Bawernameya Komîta Maf Ya Mafê Mirovan Ji Hat Xelat Kirin.

Mayîstro Ciwan Cemîl ligel Tîma "Saz Miyozîk" Di Biroveyên Xwe Yên Dawî De Bo Helmeta ku Bi Navê " Em Dikarin" Ku bi Siponseriya Rêxistina Civakên Sivîl Tê şopandin. Ciwan Cemîl Bixwe Serpirîştiya Vê Tîma mozîkê Dike, Xirû Zarok in, Û Cemîl Dixwze Ji Niha De Û Ji Bo Rojên Ku Tên Tîmek Wisa Pispor û Pêşketî Hebe.

Di roja **18.3.2015** An De, Şevek Helbestî Ji Hêla Ofîsa Çand Û Huenrê Ya (PDK-S) Hat Lidar Xistin Tê De Helbestvan Salih Cango Gelek Helbestên Xwe Yên Bi Zimanê Erebî Xwendin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelalî

Bavo.. Xwezî te bidîta, cihê ku di 2004an de lê hatim kuştin..niha li wir, li gel we, vejîn dibim

Asoyî:

1-Di 12 Adara 2004 an de bû.
2-Kulîlkên Adarê, agir.
3-Zilam, şêwaz.
4-Destpêka şevê.
5-Peyman, bajar (vajî).
6-Gundekî navbera Rojava û Bakur e komkujî lê bûye.
7-Dawiya jiyanê (vajî), nexweşî (vajî).
8-Mêjû.

Sitûnî:

1-Maça evîndaran.
2-Paşnavê yekem şehîdê Newrozê, bang ji dil re (vajî).
3-Pîşeya mafxwaziyê.
4-Paşdaçek (vajî), qeşa.
5-Rik (Bê dengdêr), navê eşîrekê (vajî).
6-Hunermendekî esil ermen bi Kurdî disitrand (vajî).
7-Deryaçeyeke navdar li Kurdistanê (vajî), wekhev.
8-Nehênî, wekhev.

Kurdî Xweş e

Dijminane	عدائي
Diravder	مانح
Diravpêdan	تمويل
Dostanî	ودّي
Dûdan	تعقيب
Encamdan	انجاز
Êrîşbir	غازي
Etom	ذرّة
Fermanber	مأمور
Gerok	متنقّل
Girêbest	عقد , اتفاق
Giştgir	جامع
Gova - Bîner	شاهد
Govayî	شهادة على شيء
Hander	محرّض
Herêma dijfirîn	منطقة حظر جوي
Hevber	نظير

Mamik

- Çar bira ne, yek germ, yek hênik, yek şilî û yek jî sar e.
- Kaxiz e çîzevîz, çû bajarê Evdilezîz, tîne kêfa xort û qîz.
- Gayê kejo, li hewa dajo.
- Çîyayê bê kevir, derya ya bê av, daristana bê dar, bajarê bê mirov.
- Serê mar e, nemar e, diçêre ne kar e, çarpê ye ne dewar e

Bersiva Hejmara 14an: Genim – Def – Dîk – Pîvaz - Nêrgiz

Pend û Şîretên Kurdî «Comerdî û Çikûzî»

- yê comerd berê xwe da buhiştê û yê çikûz agir da ser piştê
- Sifra wî qantir tê de dixeniqin
- Dêmên comerda gewr û geş in, û yên çikûzan tarî û reş in
- Dergehê comerdan bilinde , hindir bi mûm û finde, navê wan li cem xwedê bilind e
- Dana te bi sûd û bêr be, wê dergehê mala te ziv û zêr be.
- Yê Comerd dibêje malê dunyayê ji dunya yê re ye.
- Comerd sê celebin : Nanda, canda û maldan e.
- Malê comerdan û xesîsan (çikûzan) wek hev diçe

Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	R	A	P	E	R	Î	N	■
2	A	D	A	R	K	■	A	R
3	M	Ê	R	■	■	A	W	A
4	Û	■	Ê	V	A	R	■	Z
5	S	O	Z	■	R	A	Ş	■
6	A	L	E	Q	E	M	Ş	Ê
7	N	I	R	I	M	■	Ş	Ê
8	■	D	Î	R	O	K	■	Ê

Bersiva 13

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	L	Ê	L	A	N	■	E	M
2	Ê	V	A	R	B	A	Ş	Î
3	V	A	L	A	■	Y	Û	■
4	E	■	E	N	D	Î	Ş	E
5	G	A	■	D	E	N	■	E
6	E	W	R	■	R	■	L	■
7	R	I	S	T	E	V	A	N
8	■	R	E	■	W	A	T	E

Zûbêj

Şûşa şêrîn şemal e, ê şaş û şêt şepal e, şîn kir şap û şal e