buyer PRESS
Nûçe Bi ... Zelalî

Da›iş ji Ku Hat..?
Luqman Silêman
Gotar û Lêkolîn
RÛ2

Mozîkjenê Kurd Mihemed Elî Şakir
Hevpeyvîn: Xweşnav Heso
Hevpeyvîn
RÛ3

Dîkê Şeng
Belevkirin û şîrovekirin: Salihê Heydo

Wêje
RÛ4

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

Rojnameyek Sîyasî - Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane
Hejmar /10/ 1-1-2015 Buhayî 50 PS

Ev e Qewîtiya Min:
Ji Hev Hez Bikin, Weke Ku Min Ji We Hez Kir

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

لقاء ص2
نصرالدين إبراهيم
سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)

آراء ومقالات ص3
لا يلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين
عزيز عمرو

مجتمع وتحقيقات ص4
زورآفا بين الأمس واليوم
تحقيق: حمزة همكي

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

صحيفة سياسية _ ثقافية _ اجتماعية _ مستقلة _ نصف شهرية

العـــدد /10/ 1-1-2015 الثمن /50/ل.س

31 ألف مركبة امريكية مصفحة تنتظر دخول العراق من الكويت لاشراكها بحرب داعش

ذكرت تقارير إعلامية بأن الجيش الأمريكي يجمع كميات كبيرة للغاية من المعدات الحربية والسلاح في الكويت استعدادا لإدخالها إلى العراق لإشراكها في الحرب ضد تنظيم داعش، وأشارت إلى من بين تلك الاسلحة ٣١ الف مركبة مصفحة.

ولفت التقارير إلى أن تلك الأسلحة كان مقررا أن ترسل إلى الحرب في أفغانستان، إلا أن قراراً اتخذ بتحويل وجهتها إلى العراق.

ووفقاً لتلك التقارير فأن الأسلحة والمعدات موجودة بالكويت ودخولها العراق يؤكد احتمال شن هجوم واسع النطاق ضد داعش بداية الربيع بالتعاون مع قوات البيشمركة وبعض الوحدات العراقية.

وتعهد الرئيس الأمريكي باراك أوباما عدة مرات بألا يطأ الجنود الأمريكيون أرض العراق مرة أخرى، لكن يستمر تدفق القوات الأمريكية إلى العراق، فقبل أسبوع فقط أبلغ تشاك هيغل وزير الدفاع الأمريكي السابق عن إرسال أكثر من ألف مستشار ومرشد عسكري لأرجاء العراق، وسينضم هؤلاء إلى ١٧٠٠ جندي أمريكي هناك

العثور على تسعة مقابر جماعية في شنكال

أعلنت مديرية شؤون الإيزيدية في إقليم كوردستان، عن العثور على تسعة مقابر جماعية لضحايا الكرد الإيزيديين الذين تم قتلهم على أيدي تنظيم داعش الارهابي في شنكال.

وقال مدير شؤون الإيزيدية بوزارة أوقاف إقليم كوردستان خيري بوزاني، إنه "تم العثور على تسعة مقابر جماعية تضم رفات ضحايا الكرد الإيزيديين الذين قضوا على أيدي داعش".

وأضاف بوزاني أن "المقابر تقع ضمن المناطق التي حررتها قوات البيشمركة في شنكال مؤخراً"، مناشدا اللجنة المختصة بـ"تعريف الإبادة الجماعية الإيزيدية بزيارة المقابر وتوثيقها".

من جانب آخر، أكد بوزاني أن "تنظيم داعش دمر ١٨ معبدا دينيا للكرد الإيزيديين خلال هجماتهم على المناطق الإيزيدية عقب سقوط الموصل"

نطالب الجامعة العربية بتحمل المسؤولية: خطة ديمسيتورا حلّ منقوص ولا يفي بالغرض

ناقش وفد الائتلاف الوطني السوري برئاسة هادي البحرة مع وزير الخارجية المصري سامح شكري ونبيل العربي أمين عام جامعة الدول العربية خطة المبعوث الأممي" ستيفان ديمستورا"، والتي وصفها البحرة بأنها" ليست حلاً كلياً، وهناك تخوف من استغلال تجميد القتال في حلب لنقل قوات نظام الأسد إلى مناطق أخرى"، مطالبا الجامعة العربية بأن" تتحمل مسؤولياتها أمام المأساة السورية". هذا وتم الحديث مع وزير الخارجية المصري عن أوضاع الجالية السورية في مصر وحال الطلبة السوريين من دارسي الشهادات العليا وبحث إضافة لذلك موضوع لم شمل الأسر السورية ووجوب تسريع إجراءاتها القانونية.

في السياق ذاته كان رئيس الائتلاف قد أكد منذ يومين" أنّ روسيا ومصر ودي ميستورا لم يقوموا حتى الان بأيّ مبادرة مكتوبة، لكنهم يهتمون بتفعيل الحل السياسي ويعدون بدعم الحوار السوري فقط". هذا وأكد البحرة على أنّ" الحوار القائم بين جميع أطياف السوريين، لا يعني أننا مختلفين حول الرؤية والهدف النهائي في الانتقال السياسي إلى الديمقراطية والتعددية، فالجميع يلتقي حول هذا الهدف، وإن اختلفنا حول الرؤى في الوصول لذلك. الائتلاف منفتح على كافة الأطياف ولا يوجد أبواب مغلقة للحوار حول آليات الانتقال السياسي الذي يقوم محوره الأساسي على انتخاب جمعية تأسيسية وإعادة كتابة الدستور في ظروف محايدة وآمنة حسبما يرغب السوريين. وقد تم الاتفاق مع الروس على أنّ جنيف١ هو الإطار التفاوضي المتفق عليه كمرجعية للحوار السوري السوري".

جماعة الإخوان المسلمين في سوريا ترفض المبادرة الروسية للحوار مع النظام

أعلنت جماعة الإخوان المسلمين في سوريا، رفضها القاطع للمبادرة الروسية للحوار بين المعارضة والنظام الذي تعد موسكو لعقده نهاية يناير/ كانون الثاني المقبل.

وفي بيان أصدرته ونشرته على موقعها الالكتروني، قالت الجماعة "نرفض رفضاً قاطعاً المبادرة الروسية، ونعلن التحامنا مع شعبنا البطل، في مواجهة بطش النظام المجرم وحليفيه الروسي والإيراني في سبيل نيل الحرية والكرامة".

وأضافت الجماعة بأنها تؤكد على رؤية الثورة السورية في "إسقاط النظام وتفكيك أجهزته الأمنية، والعمل على قيام الدولة المدنية، دولة الحرية والعدالة والكرامة".

كما طالبت المجتمع الدولي مجدداً بـ"القيام بواجباته الإنسانية والأخلاقية في حماية أرواح المدنيين والضرب على يد النظام الذي قتل مئات الآلاف من المدنيين الأبرياء ودعم الجيش الحر للقيام بواجباته".

وأشارت الجماعة إلى دعمها للحل السياسي ضمن إطار حددته بـ"زوال نظام بشار الأسد وأجهزته الأمنية، وتوفير المناخ السياسي الملائم بوقف القتل الذي يمارسه ضد المدنيين الأبرياء، والإفراج عن المعتقلين، وفك الحصار عن المناطق المحاصرة".

وأيضاً "الاتّفاق المسبق على خارطة الطريق التي تحدّد ما ينبغي الالتزام به، والمدة الزمنية لتنفيذه بضمانات دولية واضحة ومحددة"، بحسب البيان.

وختمت الجماعة بيانها بمطالبة روسيا بـ"تغيير موقفها الداعم للنظام واستمرار أجهزته الأمنية والوقوف إلى جانب الشعب وخياراته العادلة في الحرية والكرامة".

واقترح ميخائيل بوغدانوف نائب وزير الخارجية الروسي، الخميس الماضي، أن يلتقي ممثلون عن مختلف أطياف المعارضة السورية الداخلية والخارجية في موسكو نهاية يناير/كانون الثاني المقبل قبل لقائهم المحتمل مع ممثلين عن النظام السوري، ما دفع بعض المراقبين للحديث عن إمكانية عقد مفاوضات "موسكو ١" بين النظام والمعارضة.

وأعلن وزير الخارجية السوري، السبت الماضي، استعداد دمشق للمشاركة في لقاء تمهيدي تشاوري في موسكو يهدف الى "التوافق على عقد مؤتمر للحوار بين السوريين أنفسهم دون أي تدخل خارجي"، بحسب وكالة أنباء (سانا)، في حين أن الائتلاف السوري المعارض أعلن عدم تسلمه حتى اليوم دعوة رسمية للحوار في موسكو، بحسب تصريحات سابقة لبدر جاموس عضو الهيئة السياسية للائتلاف.

وتعد روسيا من أبرز الداعمين لنظام بشار الأسد، عسكرياً ومادياً، كما استخدمت حق النقض (الفيتو) عدة مرات بمجلس الأمن لمنع صدور أي قرار يتضمن عقوبات أو إدانة للنظام السوري على "الجرائم والمجازر" التي تتهمه المعارضة وعواصم عربية وغربية بارتكابها خلال محاولة قمع انتفاضة شعبية اندلعت قبل نحو ٤ أعوام.

يشار إلى أن فكرة إجراء لقاء في موسكو يجمع المعارضة السورية ونظام الأسد طُرحت في صيف ٢٠١٤، ومنذ ذلك الوقت تقوم وزارة الخارجية الروسية بشكل منتظم بتقديم معلومات حول إجراءات عملية التنظيم لعقد ذلك اللقاء.

ومنذ منتصف مارس/آذار (٢٠١١)، تطالب المعارضة السورية، بإنهاء أكثر من (٤٤) عاماً من حكم عائلة الأسد، وإقامة دولة ديمقراطية يتم فيها تداول السلطة.

غير أن النظام السوري اعتمد الخيار العسكري لوقف الاحتجاجات، ما دفع سوريا إلى معارك دموية بين القوات النظامية، وقوات المعارضة، حصدت أرواح أكثر من (١٩١) ألف شخص، بحسب إحصائيات الأمم المتحدة

واشنطن: نأمل بدور روسي فعال لدعم حل سياسي في سوريا

تواصل المبادرة الروسية التفاعل من أجل جمع مختلف أطياف المعارضة مع النظام في حوار تستضيفه موسكو وتمهد له القاهرة. وفي هذا السياق، عبرت واشنطن عن الأمل في أن يشكل التدخل الروسي رغبة مخلصة لإيجاد مخرج سياسي للأزمة السورية المستمرة منذ نحو أربعة أعوام.

كما أعلنت الولايات المحتدة عن أملها في أن تقوم موسكو بدعم حل سياسي يتفق مع مقررات مؤتمر جنيف. وأوضحت الخارجية الأميركية أنها لم تشترك في التخطيط لهذا، في إشارة إلى عدم اضطلاع الولايات المتحدة بدور في التنسيق بين المعارضة السورية ورئيس النظام السوري من أجل الحوار في موسكو.

وتمهيداً للحوار المنتظر في موسكو نهاية الشهر الأول من السنة المقبلة، تتواصل المحادثات مع أطراف المعارضة السورية المنقسمة بين الداخل والخارج.

وأكد المجتمعون في مقترح الاتفاق على تدشين مرحلة جديدة إيجابية في العلاقة بينهما ومع كافة فصائل المعارضة الديمقراطية الأخرى، وبناء عليه توافق الطرفان على أن بيان جنيف واحد وقرارات مجلس الأمن المعنية أساس للحل السياسي في سوريا، وأن التوافق الدولي والإقليمي ضرورة أساسية لنجاح العملية التفاوضية.

من جانبها، رحبت الخارجية المصرية بعقد حوار سوري – سوري، مستبعدة إمكانية أن يوصل الحل العسكري إلى نتيجة، وأكدت ضرورة التوصل إلى نقطة توافق يرتضيها الشعب السوري لحل الأزمة سلمياً.

وكان ميخائيل بوغدانوف، نائب وزير الخارجية الروسي، اقترح الخميس الماضي أن يلتقي ممثلون عن مختلف أطياف المعارضة السورية الداخلية والخارجية في موسكو نهاية يناير المقبل قبل لقائهم المحتمل مع ممثلين عن النظام السوري، ما دفع بعض المراقبين للحديث عن إمكانية عقد حوار موسكو واحد بين النظام والمعارضة.

افتتاحية العدد

«عام الانتصارات الكردية»

في جولة سريعة على أحداث العام ٢٠١٤ يتراءى للكردي المتابع للشأن السياسي الكردستاني عامة وفي روجآفا خاصة، ما حصل في هذا العام المليء جداً بالأحداث الكردية الكبيرة والتي تقدمت نشرات الأخبار في وسائل الإعلام العالمية، إذ بدأ العام الجديد بتحرير مدينة سري كانييه (رأس العين) والتي كانت قد هوجمت من قبل جماعات اسلامية متشددة قبل ظهور «داعش» والمقاومة الشرسة لوحدات حماية الشعب الـ(YPG) للدفاع عن المناطق الكردية, ودفاعها عن مناطق تعيش فيها مكونات أخرى مثل (تل حميس، جزعة).

شنكال, الحدث الذي شغل العالم بأسره خلال هجوم تنظيم الدولة «داعش» على المدينة المسالمة والتي تضم أكبر تجمع للديانة الإيزيدية في العالم، بين ليلة وضحاها غدا أكثر من نصف مليون إيزيدي يصارع الموت عن طريق الهروب أو الالتجاء إلى جبل سنجار الذي كان ملاذهم الأول والأخير على مر العصور.

عنصر المفاجأة في الهجوم أربك قوات البيشمركة المرابطة على تخوم المدينة، كما أثّر الدعم الذي تلقاه التنظيم من قبل بعض العشائر العربية على سير العمليات العسكرية التي خاضتها قوات البيشمركة والتي سرعان ما انسحبت لإعادة ترتيب قواتها، في الوقت ذاته قامت قوات الحماية الشعبية الـ(YPG) من جهة روجآفا بالهجوم على التنظيم لوقف زحفها إلى داخل المدينة, كما ساهمت قوات الكريلا في الدفاع عن شنكال وقامت بفتح ممر انساني لمساعدة الاهالي بالعبور إلى روجآفا, ومنها إلى دهوك عن طريق معبر سيمالكا, وبقاء الكثير منهم في روجآفا حيث تم فتح مخيم خاص بهم في منطقة ديريك.

ارتكب تنظيم داعش المجازر بحق الأهالي, سبا النساء ونحر الأطفال والشيوخ، وسرعان ما تكونت قوة عالمية للدفاع عن شنكال وتم امداد قوات البيشمركة بالسلاح والتدريب وإعادة ترتيب القوات المتواجدة على الأرض والتنسيق مع قوات الحماية الشعبية من داخل روجآفا حيث كان الهجوم المرتقب في يوم العيد الخاص بالمكون الإيزيدي, وحققت تلك القوات انتصاراً ساحقاً على التنظيم ومازالت تمشط المنطقة منهم.

كوباني, الحدث الأكثر قوة عالمياً, من حيث الهجوم البربري من قبل التنظيم نفسه على المدينة الكردية الآمنة والتي كانت قد استقبلت المئات من العائلات السورية التي نزحت إليها جرّاء الصراع العسكري بين التنظيمات العسكرية المعارضة وقوات النظام السوري. خلال ٢٤ ساعة نزح نصف سكان المدينة من قبل التنظيم, وكان الملاذ الآمن تركيا وحدودها المشتركة مع المدينة. في هذه الأثناء كانت قوات الحماية الشعبية تدافع عن المدينة, وتشكلت أصوات عالمية للدفاع عن المدينة, وحاربت تركيا كل من يحاول الدخول إلى كوباني لمؤازرة القوات الكردية, ورغم قلة الإمكانات العسكرية كانت القوات الكردية تنتصر, فضربات طائرات التحاف الدولي وعملية دخول ١٥٠ من البيشمركة إلى كوباني مع السلاح الثقيل دعمت تواجد قوات الـ(YPG), وقاومت ومازالت تلك القوات تقاوم وبات تحرير كوباني قاب قوسين أو أدنى ليصبح العام ٢٠١٤ فعلاً عام الانتصارات الكردية عسكرياً وسياسياً..

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

نصرالدين إبراهيم
سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)
لـ buyer

- الرئيس الحقيقي والآمر الناهي هو سعود الملا.
- جوقة الاحزاب الثلاثة المهيمنة, الـ (PDK-S و التقدمي وحزب يكيتي) يحاولون حجب الحقيقة بالغربال.
- طاهر صفوك بصفته الاعتبارية كرئيس مجلس رضخ لضغوط هذه الأحزاب الثلاثة, وهو تاريخيّاً يتحمل مسؤولية هذا الشرخ في جسم المجلس.
- حزب اليكيتي والتقدمي فيما بعد انقلبوا على هذا الرأي, وحصل أكثر من اجتماع بينهم وبين الـ(PDK-S) واتفقوا.
- المرشحين الذين فازوا في انتخابات المستقلين وهما علي داوود ومحمد شويش, كانوا قد اتفقوا مع الـ(PDK-S) وفعلاً نجحوا وكان لهم لقاءات في مكتب (PDK-S) وعلى هذا الأساس فازوا.
- فضائيّة "رووداو" لعبت دوراً سلبياً وتعمل على تأليب القوى الكرديّة ضدّ بعضها.
- بالتأكيد هذه المسرحية الهزلية جزء من المؤامرة ضدَّ الخط المستقل الذي تبنيناه منذ المؤتمر الثامن عام ١٩٩٨.
- المجلس الوطنيّ الكرديّ كان قد اتخذ قرار (مثبتا في محضر) بعودة جميع سكرتيرية الأحزاب إلى روجآفا, ولم يستجيبوا... وقرار رفع عضوية عن ثلاثة أحزاب تاريخيّة أخذ في عشر دقائق وغيابياً.
- السيد فيصل يوسف مدعوم من الـ(PDK-S)
-نحن كحزب جزء من نهج االبارزاني الخالد وتعلَّمنا في هذه المدرسة رفض الظلم والعبوديّة.

(حاوره: أحمد بافى آلان)

بداية نرحب بكم.

أرحب بكم أجمل ترحيب, وبصحفتكم التي لها دور ملحوظ في الإعلام الكرديّ, في ظل الثورة السوريّة الديمقراطيّة السلميّة المباركة.

١ – كيف تمّ الاتفاق داخل المجلس الوطنيّ على ترشيح ثلاثة أعضاء من قبل المجلس الوطنيّ الكرديّ في المرجعيّة السياسيّة؟

كان واضحاً لكل متتبعي تنفيذ اتفاقية دهوك وخاصة محورها الأول, تشكيل المرجعيّة, وقع المجلس الوطني الكرديّ - في صراع مرير- على الاتفاق على الأعضاء الاثني عشر, نحن في الحزب الديمقراطيّ الكرديّ في سوريا (البارتي) أول من اقترح أن يكون لكل حزب ممثل واحد ولكل منطقة ممثل, بعدها وأثناء هذه المداولات طرح الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا أن يتمّ تمثيلهم بأربعة أعضاء, ثم تراجعوا لعضوين , وكنت من المبادرين على مقترح العضوين للخروج من هذه الدوامة.

لمَ لمْ يتساوى الجميع داخل المجلس الوطنيّ الكرديّ, ولِمَ قبلتم بتمثيل هذا الحزب بعضوين؟

بداية أعتقد أن أزمة المجلس الوطنيّ تكمن في هذه النقطة بالذات, لأنه منذ تشكيل المجلس الوطنيّ الكرديّ كانت هناك نقطتين (فوق دستوريتين) أولهما: أن الأحزاب متساوية في الحقوق والواجبات وهذه هي بداية الديمقراطيّة الحقيقيّة في الأطر الكرديّة.

وثانيهما: اتخاذ القرارات بالتوافق, لأنه في حال عدم تساوي المجلس في الحقوق والواجبات يكون المجلس على شاكلة الجبهات والأطر والتحالفات في الأنظمة الشمولية والدكتاتوريّة... نحن أغلب أحزاب المجلس كنّا عند هذا التوجه, واتفقنا نحن خمسة أحزاب على هذه النقطة؛ حزبنا والوحدة والوفاق والتقدمي ويكيتي, وعقدنا أكثر من ثلاثة اجتماعات خماسية, حتى الأحزاب الأخرى عدا الإصلاح متفقين على هذه النقطة, إلا أنهم وبتقديرهم أنه للتنازل للـ (PDK-S) بعضو سيتم حل المشكلة, "الوطني والمساواة" أيضاً لم يكونوا مع إعطاء(PDK-S) عضوين, وقد صرّح رئيس المجلس السيد طاهر صفوك لجريدة الاتحاد الديمقراطي أن الـ(PDK-S) جزء من المشكلة ويتحَّمل ذلك التأخير.

- اتفقتم أن يمثل الـ (PDK-S) بمقعدين, هل هذا يغني أن هذا الحزب يمثل قوة كبيرة داخل المجلس الوطنيّ حتى باتت معظم الأحزاب مقتنعة أنّه يجب تمثيله بمقعدين؟

حزب اليكيتي والتقدمي فيما بعد انقلبوا على هذا الرأي, وحصل أكثر من اجتماع بينهم وبين ال (PDK-S) واتفقوا على أن يكون لكل حزب ممثل, وتصوّت جميعها لصالح المرشحين التسعة, أي لكلّ حزب ٢٤ صوت, واتفقوا على أن يكون من حق كل حزب تقديم أكثر من مرشح بما لا يتجاوز الاثنين لأنه حتى الآن ال (PDK-S) تحضر الاجتماعات كأربعة أحزاب.

هل اتفاق المجلس على التصويت لثلاثة أعضاء محددين من داخل المجلس - والذي اعتبر كقائمة الظل - قانونيّ وديمقراطيّ؟

نحن في اجتماع المجلس الوطني الكردي في يومي٥ و ٦ من شهر ديسمبر اتفقنا على التصويت لستة مرشحين حازوا على أغلبية أصوات المستقلين في المجلس, وعندها كان لنا رأي آخر, أن يتم الاتفاق بين المستقلين أنفسهم وأن يتم اختيار الذين حصلوا على أعلى الأصوات من مكوّنات المجلس ومناطقه, وليس أعلى الأصوات في إطار المستقلين, وهنا لدي معلومات أن أحد المرشحين الذين فازوا في انتخابات المستقلين وهما علي داوود ومحمد شويش, كانوا قد اتفقوا مع (PDK-S) وفعلاً نجحوا وكان لهم لقاءات في مكتب (PDK-S) وعلى هذا الأساس فازوا.

كنتم من الموقعين على قرار رفع صفة العضوية على من تثبت عليه (التهمة), إذاً كنتم واثقون أنكم لم تصوّتوا لصالح حركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem), لماذا وقّعتم إذاً؟

تمّ تحضير الجو بشكلٍ دقيقٍ, بعد خروجنا من الانتخابات الذي حضره ٢٤ عضو, سُرِب الخبر في وسائل الإعلام أنّ الأحزاب الثلاثة (البارتي – الوفاق - الوحدة) هم المتهمون بالإدلاء بأصواتهم بعكس الاتفاق الذي حصل داخل المجلس.

باعتبار الرفاق في حزب الوحدة مازالوا في اجتماعهم الموسّع, بعدها سنعقد اجتماعا ثلاثياً لمناقشة القرار الجائر الذي أخذ غيابيا بتشكيل لجنة سباعية, أربعة من أعضاء المجلس, وثلاثة محامين, المحامون استنكفوا وهم؛ صبري ميرزا وعماد موسى ورضوان سيدو, كلَّ واحد منهم يشكل حزباً داخل المجلس الوطنيّ.

ثانياً: قامت بعض الأحزاب بإرسال تقارير ناريّة تطالب بمحاسبة الخونة وهذا يذكرنا بتدابير الأنظمة الشموليّة, **ثالثاً:** وسائل الإعلام صارت تنشر هذه الأخبار وكأنها وثائق, وخاصة فضائيّة "رووداو" التي لعبت دوراً سلبياً وتعمل على تأليب القوى الكردية ضدّ بعضها لذا أطالب وزارة الثقافة بدراسة وضع الفضائيّة وتمويلها رغم أنّي من متابعيها.

لهذا السبب أصدرتُ توضيحاً باسمي كسكرتير الحزب الديمقراطيّ الكرديّ في سوريا (البارتي) وطالبت فيه أن يتم عقد جلسة مفتوحة لوسائل الإعلام, وبحضور كل لجان حقوق الإنسان الشخصيات العامة في وسائل المجتمع الكرديّ, حينئذ سنظهر الحقيقة.

- أين هي أوراق الانتخابات, وهل يجوز قانونياً الاعتماد على صور فوتوكوبيّة التقطت لتلك الأوراق؟

بالتأكيد الصور الفوتوكوبية غير معتمدة لدى كلّ المنظمات والدول, ولا يمكن لخبراء الخطوط كشف صحة هذه الأمور من عدمها, وعند طلب اللجنة أن نكتب بخطوطنا أسماء المرشحين الستّة. وحينها سألتهم هل عندكم وثائق؟ قالوا لا توجد. عندما قلت في المؤتمر الصحفيّ عن أحمد سليمان ومكتب التقدمي لم تكن الغاية مهاجمته واتهام حزبه, لكن هناك حقيقة أن هذه الأوراق والمحاضر السبعة الموقعة من قبل المحامون الستة بقيت في مكتبهم إلى ما قبل ظهر اليوم الثاني ثم أخذها محامو حركة المجتمع الديمقراطي ووضعوها في أرشيف المحمكة القضائية العليا في مقاطعة الجزيرة, وعند تشكيل هذه اللجنة قدّموا لهم هذه الظروف وتبيَّن فيما بعد أن الأوراق غير موجودة بينها. إذاً هل اختفت هذه الأوراق في مكتب التقدّمي.. هل فعلاً يحتفظ بها حركة المجتمع الديمقراطي ..!؟ لا أدري.

نحن كنّا مدانون قبل الاجتماع الاستثنائيّ للمجلس وعلى غرار الأنظمة الشمولية, وكان من المفروض – على غرار الأنظمة الشموليّة - أن نثبت براءتنا عكس الأصول القانونيّة أنّ المتهم بريءٌ حتى تثبت إدانته ..

هل تعتقدون أن مؤامرة حيكت ضدَّكم داخل المجلس الوطنيّ الكرديّ؟

من الناحية السياسيّة أعتقد أن اتفاق دهوك استراتيجي وأكثر أهمية حتى من اتفاق هولير, لأنها وقعت في ظل ظروف استثنائيّة استهدفت الشَّعب الكرديِّ من خانقين إلى كوباني المقاومة, بالتأكيد هذه المسرحية الهزليّة جزء من المؤامرة ضد الخط المستقل الذي تبنيناه منذ المؤتمر الثامن عام ١٩٩٨

من هي الأحزاب المتهمة بقيادة هذه المؤامرة؟ هل اتفقت الأحزاب الخمسة ضدَّكم, أم هناك من قادها لإصدار هذا القرار الخطير جداً؟

بغض النظر عما جرى, ومنذ بداية المجلس الوطنيّ وحتى تاريخه هناك قوى وأحزاب تحاول مصادرة قرار المجلس واستثماره كغطاء لأخذ دورها الريادي في الحركة الكرديّة, لذا قلت في الاجتماع الاستثنائيّ أنه يجب كشف المتهمين, وهم -يقيناً- أكثر من أربعة, أنا أقول أن أزمة المجلس تكمن فيما يدّعون أنهم أحزاب كبيرة, وليس سراً أنها وتحت غطاء المجلس عقدت اجتماعات مع حزبين رئيسيين في إقليم كردستان لأنه عند دعم هذه الأحزاب سيتمكنون من القيام بواجبات المجلس على أكمل وجه, وبعضها اتصلت معي أثناء وجودي بهولير وقبلي اتصلوا مع حزب الوحدة, كانوا يريدون أن يصبحوا أربعة, بعضهم طلب مني ذلك لأنهم يروننا حزبا كبيرا, ولكن كما استنتجت, أنه قد يكون ..

تمّ استبعادهم ..؟

أولاً من حيث المبدأ أنا لا أؤمن بهذه النظرية أنا أؤمن بأن الأزمة و كل هذه الثورة وهذ التطورات من أجل بناء مجتمع ديمقراطي مدني, لذا علينا كقوى مجتمع مدني نشر ثقافة الديمقراطيّة في المجتمع الكرديّ.

من هي الأحزاب التي اجتمعت في هولير مع الحزبين الرئيسيين؟

ليس سراً, البارتي قديماً الـ(PDK-S) حديثاً وحضر عنهم الدكتور عبدالحكيم بشار, حضر عن الطرفين الآخرين السيّد حميد حج درويش والسيّد إبراهيم برو, وفتحوا على هذا الأساس مكتباً في اسطنبول.

نحن طالبنا بفضائيّة للمجلس, حزب معيّن يقود فضائيّة (ARK), طالبنا بموقع إلكترونيّ, نفس الشيء, طالبنا براديو من مكتب الإقليم وحتى أثناء لقاءنا برئيس مجلس الوزراء السيّد نيجرفان بارزاني.

أنا متأكد وأعرف الطلبات التي قدموها.! أسأل.. هل يجوز في إطار المجلس الوطني أو في إطار تحالف سياسيّ أن يتم تشكيل إطار ضمن إطار, أن يستثمروا ويتخذوا منّا إطاراً لهم, أنا أسال لِم غادروا الساحة؟ لِم لم يبقوا بين جماهيرهم؟ رغم أن المجلس الوطنيّ كان قد اتخذ قرار (مثبتا في محضر) بعودة جميع سكرتيرية الأحزاب إلى روجآفا, ولم يستجيبوا... وقرار رفع عضوية عن ثلاثة أحزاب تاريخيّة أخذ في عشر دقائق وغيابياً.

لمن صوتتم وبكل جرأة, وهي حالة ديمقراطيّة؟

نحن كحزب كنّا متهمون, واتهم حزبي الوحدة والوفاق , لذلك أسمح لنفسي أن أقول لمن صوّتُ حتى لا أضع التهمة على رفاقنا الآخريّن , أما من يتهمنا فليأتوا بأدلتهم القاطعة, والأوراق التي صّوتنا عليها, أنا سمعت من سكرتير الحزب يكيتي أن الأوراق عنده, وقرأت في صفحة أحمد سليمان أن الأوراق عندهم, إذا كانت عندهم لِم يتم الاعتماد على لجنة انسحب منها ثلاثة محامين.

كما صرَّحتم هناك أكثر من أحزاب صوتت لصالح حركة المجتمع الديمقراطيّ(Tev-Dem), من هم البقية؟

أقول التهمة موزعة على ١٢ ممثل في المرجعية, قد يكون حزب أو شخص مستقل, وحتى الذي أدلى بصوته قد لا يكون استشار حزبه.

إذاً هناك من حاول خلط الأوراق وخلق مشكلة داخل المجلس؟

وهذه الضجة بقناعتي وخلق هذا الجو السام بدل الجوّ الإيجابيّ, هنا اتّهم الذين قاموا بخلق هذه الأجواء, نحن وحركة المجتمع الديمقراطي و٢٠ ٪ أساساً كان من المفروض وضمن الاتفاق خارج (Tev-Dem) والمجلس الوطنيّ إلّا أنه بسبب الاختيار الخاطئ للمجلس في اجتماعنا الأول, طالبنا من (Tev-Dem) بأنّنا في ضائقة ووضعنا صعب بسبب عدم تمثيل المرأة والشباب والمكون الايزيدي وكوباني وعفرين, اتخذ قرار في حال فوز أي عضو, سواء كان من (Tev-Dem) أو المجلس الوطني ترفع عنه صفة عضويّة المجلس وعضويّة (Tev-Dem).

هل ستحولون أنتم الأحزاب الثلاثة رفع دعوى في المحكمة العليا "الكانتون الجزيرة"؟

نحن بالحقيقة من أنصار حلّ المشكلة ضمن إطار المجلس الوطنيّ, قرارنا أن يعقد المؤتمر خلال شهرين.

لنفترض أنّكم انتظرتم حتى انعقاد هذا المؤتمر ولم تتم دعوتكم له, ماذا أنتم فاعلون؟

مثلما قلت في البداية, تمّت إدانة ثلاثة أحزاب, وسيتم تدارس الأمر فيما بيننا, واعترضنا على القرار رسمياً عبر بيان, وفي اجتماع الأحزاب الثلاثة سنتفق على ما يجب عمله, نحن جزء لا يتجزأ من المرجعيّة السياسيّة الكرديّة وهي القيادة السياسيّة للشعب الكرديّ في سوريّا, وعندما يتمّ اتخاذ القرار بأيِّ عضو لا بدّ من اتخاذ قرار في المرجعية السياسيّة الكرديّة لأن قرارتها ملزمة لـ (Tev-Dem) و(ENKS).

ثلاثة أحزاب رفعت عنها صفة العضوية وحسب ما صرَّحتم أنّ هناك خمسة أحزاب داخل المجلس الوطنيِّ الكرديِّ ويراهن السياسي والمهتم أنّ الأحزاب التي بقيت هي ستة, كيف تفسّر ذلك؟

لأنّ حركة الإصلاح في حالة انشقاق وهناك لجنة مكلفة لإصلاح ذات البين, وعندما يتم إعادة توحيد حركة الإصلاح ستعود للمجلس, ويمكن للمجلس أن يرفع صفة العضويّة عن الطرفين أو يقبل الطرفين, وإن لم تتم المصالحة فيبقى رفع صفة العضويّة عن السياسيّ فيصل يوسف حسب قرار المجلس.

- لكنَّكم اخترتم السياسيّ فيصل يوسف للمرجعيّة السياسيّة؟

لأنه مدعوم من الـ(PDK-S)

وأثناء رفع صفة العضويّة عنكم أنتم الأحزاب الثلاثة تمّ اتخاذ قرار آخر بتمثيل حركة الإصلاح الكردي بقيادة فيصل يوسف في كافة المجالس المحليّة التابعة للمجلس الوطني الكرديّ؟

أولا هذا القرار أسمعه منكم, واللجنة المكلفة بشأن وضع حركة الإصلاح مشكلة من الأخوة فوزي شنكالي ومصطفى مشايخ, وسعود الملا, وعلي داوود, وهذا القرار أيضاً يؤكد الاجحاف بحق الطرف الآخر من حركة الإصلاح, ويؤكد وجود عقليّة السيطرة والهيمنة.

لمَ لمْ يتسلم السيد نصرالدين إبراهيم رئاسة المجلس الوطنيّ الكرديّ؟

لنفس السبب, فعند تعيين السيد طاهر سفوك رئيساً كنت حضّرت نفسي للترشيح, وكذلك مشايخ, وكنت في قرارة نفسي قد اتخذت قراراً شخصيّاً فيما أصرَّ الأخ مشايخ على الترشّح ألا أرشح نفسي, لأن الحزبين مستهدفين ولنا تاريخ مشترك وذو إرادة مستقلة, نحن كحزب جزء من نهج االبارزاني الخالد وتعلَّمنا في هذه المدرسة رفض الظلم والعبوديّة. جوقة الاحزاب الثلاثة المهيمنة, الـ (PDK-S والحزب التقدمي والحزب يكيتي) يحاولون حجب الحقيقة بالغربال.

ما هو دور السيّد طاهر سفوك في هذه الأزمة؟

بصفته الاعتبارية كرئيس مجلس رضَّخ لضغوط هذه الأحزاب الثلاثة, وهو تاريخيّاً يتحَّمل مسؤوليَّة هذا الشرخ في جسم المجلس, وفي أكثر من اتصالين أكدت عليه معالجة المشكلة على مراحل, تجتمع الأحزاب كعادتنا, تجتمع أمانتنا, ومن ثمّ يتمّ التحضير لاجتماع المجلس. اجتماع المجلس كان بهدف اتخاذ القرار و الذي كان جاهزاً ومفبركاً ومحضّراً, هم كانوا على حق لأنه في اجتماعات الأحزاب قد تنقشع هذه الغيوم وقد يتدخل الخيرين على المصلحة الكرديّة العامة لإزالة هذا الخلاف, وهم لم يكن يريدون هذا الشيء.

أنتم كحزب مستبعدون دوما, حتى ليس لكم ممثلين في الائتلاف السوريّ المعارض , وحتى لم تتمثلوا في لجنة العلاقات الخارجيّة التابعة للمجلس الوطني الكرديّ؟

نحن ممثلون في لجنة العلاقات الخارجيّة, وممثلون بين الأعضاء الثمانية, وسأذكر لك حدثا واحدا و حين تشكيل الوفد المفاوض إلى جنيف ٢ كان الأعضاء بحدود١٩ عضواً, حينها قال الدكتور عبدالحكيم بشار بالحرف الواحد: "نحن متفقون أن يكون الأستاذ عبدالحميد درويش رئيسا للوفد المفاوض", فقال: أتريدون انتخاباتٍ, لا تعذبوا أنفسكم بهذه المسألة, نحن صوّتنا وانتخبنا.

وحقيقة كان الأمر كذلك, للوفد المفاوض ومرافقيه, الدكتور حكيم وإبراهيم برو, في هذا الوقت بالذات كان أعضاء من المكتب السياسي للحزب التقدّمي موجودين في جنيف, استبعدوا الأعضاء الخمسة من اللجنة الاستشاريّة للوفد, منهم كاميران حج عبدو, إلّا أنه حتى في هذه اللجان ومثلما في المجلس الوطنيّ الكرديّ عندما تتفق هذه الأحزاب فيما بينها يهمّش الآخرون وحين حصول خلاف بينهم يخلقون تحالفات وقتيّة مع أحزاب أخرى.

إذاً كشفت الكثير من الملفات ومنها المالي, أرقام كبيرة جداً وصلت للمجلس الوطنيّ الكرديّ, لم تناقش في أي تقرير, هناك أرقام تتحدث عن ٨٠٠ ألف دولار أمريكي, كونك كنت في اللجنة الماليةّ, كم المبلغ الذي وصل إلى المجلس؟

الرئيس الحقيقي والآمر الناهي هو سعود الملا. إلى الآن لم يقدّم أي تقرير مالي لمكتب الأمانة أو أمانة المجلس أو اجتماعات المجلس الوطنيّ الكرديّ, حسب ما فهمت من ممثلينا هناك وفكرنا الانسحاب من هذه اللجنة أكثر من مرة, لا توجد حتى الآن رقم يؤكد على واردات المجلس ولا على صرفياته , تصرف التقارير المرفوعة من المجالس والأنشطة دون تدقيق أو تمحيص, وهذا المال السياسيّ أسهم في إفساد الكثير من عناصر المجلس. إلى الآن لا يوجد رقم حقيقي للوارد ولا للصرفيات, ولا توجد آليات صرف, عادة في اللجان الماليّة هناك رئيس لجنة وصندوق وختم.

أكثر من مرة كان المسؤول المالي يوزع المال ضمن اجتماعات المجلس, فقلت له: اذهبوا إلى غرفة أخرى, احترموا كرامات الناس على الأقل, حتى عمال القطن لا يوزعون على شاكلتكم.

هل كانت هناك صفقات ماليّة ضمن المجلس الوطنيّ الكرديّ لاتخاذ هذا القرار ضدّكم؟

ليست هناك معلومات أكيدة, نترك كل أعضاء المجلس لأحزابهم وضمائرهم الشخصيّة, لأنهم بقرارهم قزموا المجلس الوطنيّ الكرديّ أكثر فأكثر, لذلك في لقائهم مع (Tev-Dem) قالوا لهم الرقم أربعين سيكون موضع نقاش بيننا وبينكم.

ماذا بشأن راعي الاتفاق, هل تواصلتم مع راعي الاتفاق التاريخيّ؟

نحن كحزب وعبر لجنة علاقاتنا في إقليم كردستان, عقدنا لقاءات مع كل الأحزاب الكردستانيّة, وزار رفاقنا مكتب علاقات الحزب الديمقراطيّ الكردستانيّ, أعضاء المكتب لم يكونوا موجودين, قدّموا لهم البيان التوضيحي, اتصلوا أكثر من مرة مع مسؤول الملف الدكتور حميد دربندي ولتاريخه لم يجاوب .

من هنا من منبر جريدتكم الغرّاء رئيس إقليم كردستان البيشمركة مسعود البارزاني أن يتدخّل مباشرة ويفهم ويدقّق, من الذين يعرقلون كافة الاتفاقيات التي تمّت بإشرافه الكريم وخاصة من طرف المجلس الوطني الكرديّ؟ لأنه كما هو معروف يأخذ مشورته الأولى والأخيرة من سيادة الرئيس مسعود البارزاني.

كلمة أخيرة للرأي العام الكردي؟

أنا أناشد الرأي العام في روجآفا أن يتخذوا من الحقيقة نبراساً لهم وأن يكونوا مناضلين من أجل ترسيخ ثقافة وقيم الديمقراطيّة, أناشدهم أن يقفوا بكل قوتهم إلى جانب اتفاقية دهوك لأنها الملاذ الآمن والأخير للكرد, أناشدهم أن يكونوا حريصين على وحدة المجلس الوطنيّ الكرديّ ومثلما ناضلنا عشرات السنين ضدّ نظام شمولي سنناضل في إطار أحزابنا وحركتنا ومجالسنا ضدّ كل مهيمن ومستبد وشمولي.

كلمة أخيرة لأعضاء المجلس؟

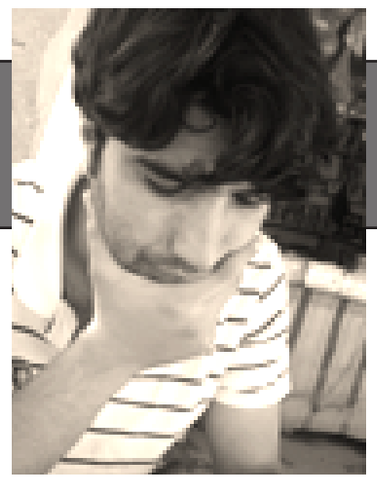
أن يعودوا لضمائرهم ويراجعوا هذا القرار, وكما أكدت في آخر اجتماع حضرته شخصيّاً ٥-٢٠١٤/١٢/٦ سنناقش هذه المشكلة أولاً , وسنناقش كلَّ التقصير الحاصل في المجلس الوطنيِّ الكرديّ من الجانب السياسيّ, الدبلوماسيّ, التنظيميّ, الإعلاميّ, والماليّ.

وشكراً لجريدة (Bûyerpress) وأتمنى أن تكون الصوت الإعلامي المستقل في روجآفا, والثورة الديمقراطيّة السلميّة في سوريا, أقول وأكرر السلميّة لأنّنا كنّا نعتقد دوماً أنّ الثورة ستختطف, واختطفت, ومجلسنا اختطف أيضاً, ومؤتمر المعارضة أيضاً.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Cezîr Ji Hovîtiya We Mezintir e

Idrîs Hiso- Hewlêr



Nûçeyên ku ji Tirkya û Bakurê Kurdistanê tên der, eşkere dikin ku heger dijminekî doza gelê Kurd hebe ,ew jî Tirkiya ye. Û li ser serê wan hikûmeta partiya Dad û Geşepêdanê ye (AKP)ê , lê vê carê mîna berê dîsan dixwaze çavên me bi kirasê olê bêronî bike .
Di dîrokê de Kurdan mil bi milê Tirkan re şer û xebat kirine, siwarên hespên Kurdan li bera pêşî ya şer de bûn, yek ji sedemên pekveşer li gel Tirkan ew bû ola me yek bû, û xapandina gelek ji Kurdan bi gotinên hingivîn yên ku Etatork û berî wan jî Osmaniyên Kevin, ku ji Kurdan re digotin:»Em bira ne, û divê em kafiran ji welat derînin, û em ê welatekî ji bo Tirk û Kurdan ava bikin em ê tê de wekhev bin …!! « Ji aliyê din ve, Kurd hemî nebûn hevalê doza serxwebûnê ya ku hin zane û welatperwerên Kurdan dabûn pê û bi gotinên hingvîn hatin xapandin û xaka wan ma di bin piyên Tirkan de .
Ne tenê tirk bûn sebeba têkçûna doza azadiya Kurdistanê wê demê, naxêr..! Ne alîkariya gelek ji eşîr û axeyên Kurdistanê bi şoreşa Şêx Seî›dê kal re û şoreşên paşî wê jî.! Dîsan diyar dibe ku bi behaneya oladariyê Tirk dixwazin Kurdan bera pêxîla hev bidin.
Loma li Cezîra Botan xaka Bedirxaniyan dixwazin ji bo çend jinekî ku serê xwe bi şerpak reş girê didin û mejiyê xwe tijî fikr û ramanê «Da›iş» kirine şer û pevçûnan derxin holê, da ku bêjin Kurd doza serxwebûn û cudabûnê ji Tirkiyê nakin.
Ez nizanim, heger ew kesên derketin xwepêşandanan li dijî şanoyekê ku çend çalakvan pê rabûbûn û kiryarên hovane yên «Da›iş» rexne kirine, çima li dijî kiryarên leşgerê Tirk li seranserî sînorê Rojavayê Kurdistanê dernakevin xwepêşandanan?!!
Yan jî çima ji bo parastina Mislmanan li Kobanê dernakevin xwepêşandanê û dozê li hikûmeta Osmaniyên nû nakin ku alîkaryên xwe jibo «Da›iş» rawestînin ?!!
Heger bi rastî Mislman in çima rêka pêxemberê Xweda Muhemed (S) nagrin û pişta hejar û mezlûman nagrin û dest ji piştevaniya zalim û zordaran bernadin ?!!
Heger Mislmantî tenê mabe şerşefa serê jinan, ez bawer im ev ne bû ol ev bû tiştekî din ez bi xwe nizanim bê ew tişt çî ye?!
Heger Musilman in çawa dikarin bê deng bimînin li dijî serjêkirna mirovan bê tirs û fedî ?
Heger Musilman in çawa doza mafê xwe nakin wek miletên cîhanê?!!
Heger xwedî ol in çima dixwazin bimînin kole di bin destê Tirkan de?!! Ev çi ol e k mirovan kole bihêle.?!!
Nûçeyên ku ji Cezîra Botan tên gelek pirsan tînin rojevê, rewşa Kurdan ji aliyekî de û ya siyaseta dewleta Tirk ji aliyekî din ve dixe guman û pirsiyariyê de?
Cezîra Botan, wargeha Burca Belek û Bedirxaniya ne, Kurdistanî ye û keleha rewşenbîrî û netewa Kurda ye, berî mislman bên riwê dinyayê bi hezar salî, û di dema ola Mislmantiyê de jî Cezîr bû ye yek ji navendên ol û zanista Islamî û Kurdewarî ku bi saya vê nerîna berfireh û şaristanî ji ol û pêkvejiyanê re, Cezîra Botan bûye şarekî pir binav û deng, vêja wê çend jinekî serşerşefkirî û mejî genî nikaribin vê şaristaniyê têk bibin .

Da›iş ji Ku Hat..?

Luqman Silêman

Heger ku em li vê sed sala çûyî baş binêrin wê ji me re diyar bibe çima Da`îş hate holê.?
Di destpêka sed sala çûyî de projeyek nû bi navê Markisiyê kete piratîkê û di incamê de «Yekîtiya Sofiyet» bi hêz hate holê di bin silogana «Karkerê cîhanê û miletên bindest bibin yek».
Ramanê Markisî li her çar rexê cîhanê bela bû weka agirê ku bigrê pûş û bû pirojeyek cîhanî tibî sînor li pêşiya tevgera azadîxwaza neman û şoreşger ji hemî nijada bi hev re bûn alîkar û li hev bi xwedî derketin berevanî di ber proje û ramanê «Markis» de dikirin. Piştîn ku hin welat bi rêya ramanê Markisî û piştgiriya Yekîtiya Sofiyet hatin rêzgarkirin û Komonist bûne desthilatdar.
Roj bi roj ramanê Markisî û projeya qata karker û cotkaran di holê de cîgirt û vî ramanê nû mejiyê qada karker û cotkaran dagir kir. Lewra dîtin ku çareserî û rêzgarkirina ji bin destê dijminê kevnar nîne ne bi rêya Marksiyê bê. Nifşê nû bi «sed hezaran» berê xwe dan vê ramanê ku ji hêlekî ve wek hêviyê û xweşiya jiyana mirov dixwaze û ji hêla dî ve çarenûs û azadiya gelan dixwaze. Ramanê nû yê ku di bin van siloganan de kat dida bû weka pelek ewir girte ezmanê hemî cîhanê. Ji ber wê yek jî yekî Kurd dikarî here Nîkaragwa tevlî şoreşa Sandînî bibe yan jî here Vêtnamê li» Diyan biyan fo» tevlî eniya rêzgarîxwaza Vêtnamî bibe û şerê Emerîka bike û di bin van siloganan de jî bi «sedê xortên kurdan berê xwe dane meydana herî gerim qada «Filestîn» ê. Şer li dijî cihûyan û Impiriyaliya cîhanî kirin. Û mînaka li ber çavê me çawe Arnisto Tişî Gîvara ji Ercentînê berê xwe da Giwatîmala û di pey re çû Meksîkê, ji wir çû Koba yê û Kongo û dawî li Bolîviya yê bi destê Emerîka jiyana xwe ji dest da. Li rexê dî şepêla nijadî li vir li deraha serê xwe rakir û bi dihan eniyê çekdar daketin meydana nijadî. Xwediyên vê projeyê ew jî weke şanê di nav miletên xwe de ketin xebatek bê westan û li gelek deveran şer gerim bû lê piraniya wan jî ne dûrbûn ji ramanê Markisî lê di bin navê tevgerên rêzgarîxwazê netewî. Di cîhana Erebî de Cemal Ebdul Nasir bû simbola nijadiya Erebî ramanê partiya Nasirî li piraniya welatên Ereban serî hilda û di pey re partiya Elbe›s ji Sûrî û Îraqê dest pêkir û xwest cihê Nasir û partiya wî bigre, û ew ramanê Be›siyan biserket di nav çend welatên ereban de..
Lê di dawiya sedê bîstan û despêka sedê bîst û yekan de ev herdû proje têk çûn û nekarîn wan sozê ku ji qada karker û cotkaran re dabûn ku wê jiyanek aram û welatên bi ewlehî û wekhevî û sosyalist pak bikin, û ji hêla din ve jî şepêla nijadî nikarîbûn welatê xwe pêş bixin û hemî xwestekê milet pêk bînin û nejî zikê birçî têr bikin. Bi têkçûna ramanê Markisiyê re li gelek welatan ku ew desthilatdar bûn bêyî dilê xwe dev ji desthilatdariyê berdan û li rexê dî jî şepêla nijadxwaz hêviyên milet bi cî nanîn.
Li vir piraniya milet bê hêvî bûn weka pezê bê şivan ji hev belav bûn ji ber ku ew herdû ezmûn li ber çavê wan têkçûn û tiştek ji wê zola hêviyên xwe bi wan projeya anîbûn têrê nekirin. Ew zolê berfere man bê rênas û hemî hêviyên wan jî li ber bayê Markisiyê û nijadiyan çûn.
Bûgoman wê ew zola fereh ji milet ji xwe re li çareserîkî bigerin wek ku kesek bikeve avê û destê xwe li qrişika bipelîne. Dema ku tovê projeya olê li vê zemîna beyar reşandin zû şîn bûn ji ber ku zimînek tîbû û milet bê hêvî bû û hêviyên xwe di olê de dîtin ku ne wan bike yek û hêviyên wan bi cî bîne kes nikare. Ji ber ku her kes dikare ciyê xwe di olê de bibîne, ji Çaçanistan ta bi Erebistan.
«Da›iş» li çûna van herdû ezmûnan şîn hat û hêdî hêdî şax veda û bû ciyê baweriyê li cem Cîhana Misilmanan ji ber wan dît ku ola pêxember bihtir ji Markisiyê jî wê bi kêrî wan were çimkî Xweda wan dighîne hev û nexasim Misilmanê «Sine» ku di bin pêstûriya «Şîea» û Ecindê Emerîka û Ewropa de ne !!?

Kesên ku doza dewleta kurdî nekin, ne rewşenbîr in!

Serdar Rşan

Rewşenbîr li ser bingehê azadiya fikir û beyankirina ramanê xebata xwe dike û çu carî ji vê rewşa bingehê xebata xwe re çavên xwe nagire an jî sistî neke. Heke hat û li hember pêlêkirina vê bingehê an jî tevlîheviya vê bêdeng ma, mahneya wê ew e ku di karê xwe de ne ji dil e; û bi xebata xwe re ne sadiq e.
Weke tê zanîn ji azadî, azadîxwazî û derbirîna fikir re çu sînor nîne.
Azadî têgeheke universal e; jin, mêr, hemî mirov, grub, etnîsîte, dîn, sinif, civak û milet xwedî eynî mafan in; hizira rewşenbîr û rewşenbîrîtê dest nade ku mirov sînorên azadiyê li gorî rewşa siyasî, aborî, dînî an jî sebebine din mehdûd bike.
Mirovê rewşenbîr parvekiroxê zanîn û bergehfirehkiroxê azadîyê ye.
Mêldar û alîgirê hukumdar û dezgehên hukumî nîne, di fikir û helwestwergirtina xwe de azad û xwedî prensîb e, bi îstîqrar e.
Bergehê fikir û derbirîna fikira rewşenbîriyê bi welat û civakekê re ne sînorkirî ye. Bi prensîbine universal tevdigere. Digel vê xebata xwe ya berfireh, rewşenbîr bi zimanekî milî dinivîse û di vê karê xwe de bê guman hewil dide da ku perspektîfeke şexsî biafirîne û li paş xwe şopeke welê bihêle.
Niha em bên ser pirsa asasî ya vê nivîsarê.
Gelo di dozparêziya dewleta kurdî de cîh û helwesta kesên rewşenbîr, xasima rewşenbîrên kurd çi ye, çawa ye?
Ji bo mebest û çêlkirina babetê dixwazim bi rewşenbîrekî kurd dest pê bikim: Ehmedê Xanî.
Ez her di wê fikirê de me ku ew xisûsiyetên me li jor nivisîn ji bo rewşenbîr û xebata rewşenbîriya civaka me jî hewce ne û divê em pêgirê wan bin. Li ser vê hizir û nêrînê gava em berê xwe didin tarîxa rewşenbîriya kurd, ew îmkan li ber destê me ne ku em karibin ji çavkaniyên bîr, fikir û çanda kurdî mirovine xwedî xisûsiyetên rewşenbîrî, bi zanîn, fikir û helwesta wan, wan weke nimûne dest nîşan bikin.
Baş e, çima Ehmedê Xanî?
Ma gelo çi xisûsiyetên Xanî hebûn ku mirov kare jê re rewşenbîr bêje?
Belê:
* Hişazahî, xebat, fikir û helwesta wî xisûsiyetên welê ne ku wî weke rewşenbîrekî bi me dide nasîn û zanîn.
* Ehmedê Xanî hişaza ye, bi zanîn û fikirên xwe serbest û bêtirs helwest werdigire û fikirên xwe beyan dike. Li dû paye û kursiyên keysperest nîne.
* Xanî di berhemên xwe de rexneyên tûj li mîrên kurdan, hukumdarên kurdan digire. Bi gotineke din ji ber hukumdariya mîran, fikirên xwe, zanîna xwe venaşêre, bi wêrekî helwesta xwe diyar dike.
* Xanî danerê medresa kurdîtîyê ye, danerê vejîn û geşbûna çanda kurdî ye. Danerê sistema perwerdeya kurdî ye. Xanî bi xebateke rewşenbîrê tevdigere û zanîna xwe bi hevwelatiyên xwe re par ve dike. Bi ramanên xwe rê nîşa dide, zanîna xwe pêşkêşî civaka xwe dike.
* Xanî xwedî fikir e, danerê fikira neteweperweriyê ye. Parêzer û helwestwergirê ziman û çanda kurdî ye. Li qesr û qonaxên împaratoriyên wê demê, pesnê dagirkerên welatê xwe nade û bi gotina wî "paxirê" kurdî bi zêr û zîvê biyaniyan naguhere, serbilind û bi heysiyet tevdigere.
* Xanî bavê fikira dozparêziya dewleta kurdî ye. Serxwebûna Kurdistanê weke armanc nîşan dike. Xwe kêmî kesî û miletê xwe jî kêmî kesî nabîne û ji bo welat û civaka xwe doza statuyeke hevdem dike.
Me behsa çend xisûsiyetên rewşenbîrekî kirin ku berî sêsed salan jiyaye û berhemên xwe nivisîne.
Careke din bi kurtî çi ne ev xisûsiyet?
- Hişazahî.
- Rexnegirî.
- Xwedî helwesteke wêrek.
- Zanîn û parvekiroxê zanînê.
- Dozparêzê dewleta kurdî.
- Dozparêzê ziman û çanda kurdî.
Di ser fikir û berhemên Xanî re sêsed sal bihurîn. Lê ew xisûsiyetên rewşenbîrî ku me ji bo wî dest nîşan kirin, li xisûsiyetên li jor, yên destpêka vê nivîsarê diguncin û hîn jî li kar in. Îro jî mirov bi hêsayî dikare van xisûsiyetan ji bo rewşenbîriyê bipejirîne.
Xisûsiyetên rewşenbîriyê, weke li jor jî hate gotin, çê nabe ku ji ber vê an wê sebebê bêne mehdûd kirin. Azadî ji bo hemî mirovan û mefhûmên civakî ye. Rewşenbîrê ku bi karê xwe re sadiq be, nikare û çê nabe ku ji bo hin civak, grûb, milet, an mefhûmên civakî azadîyê biparêze lê ji bo hinên din bêdeng bimîne

Tevgera şoreşgerî

Gulal Kasanî

xwepêşandanên millet,û çalekiyên çêdibûn, bi awayekî aramî, û aştiyane destpê kir, û çihekî pîrozî wergirit,li nik şoreşî, bûhara erebî xwedîgiravî. gelên cîhanê jêr piştgirî kirin, ji bo damizrandina welatekî, yasayî,welatekî bi binyada wekheviyên civakî, û abûrî ava bibe, avakirina civakek xwedî bawer, bi mafên mirovan, biratiya gelan re ye, hevjîna netewan re ye, û hemî rengên çandê.ji ber civaka sûrî,heme-renge,mîna tabloyeka,bi nîgarê pinc û kaşî hatiya afrandin,bi destê dîrokek hem-demî.
lê mixabin, ji ber hin sedem in dijwar,bû şoreşek leşkerî,û gelek hêzên çekdar tundirew û çete ketin nav de,di baweriya min de şoreş ji ber van xalan hat guherîn:
-١ Pêdçûna rejîmê di zordariya gelên xwe de ,û mejiyê jengerî ji ramanê ezeyî û tenhayî û ravajtina hemû berên awlehîyê di siyaseta perçiqandin û navnoyîa miletê xwe yê hejar de.

٢ -Kuştarên hovîtî bi destê leşker û endamên ewlehiyên ve, û amadikirina biriyarên bi qirkirina sedan endamên hevrikî ji bilî dîlkirina hezaran kesên çalakvanê hevrêzên şoreşê amanc ew e vemirandina şoreşê.
٣ -Kuştina bê sûc û standina biriyarên leşkerî di derheqê leşkerên yên ku ne razîbûna xwe didan li hember biriyarên leşkerî ji aliyên fermandaran.
٤ –jirêketin di kargêrîna estengiyê de ev jî bû sedemek gewre dirêjkirina alozîyê.
Partiyên kurdan bi şêweyekî zanîn baweriya xwe di nîgara nû de ;nivîsîn damizrandine dezgehên xweyî sivîl, abûrî, rêzanî ,û leşkerî .
Kurda di wê demê de biryarek netewî li gor demê stend,
-١dûrxisitine şer ji herêmên Rojava bi hemû şêwyen xwe, çi ji aliyê hêzên hevrkî xwedîgiravî ve an hêzên rejîmê.
-٢damizrandina komîta bilind û pêşxistina wê bi ser xweseriya dimukratîk de.
rola tirka bi yek ser,dest pêkir piştî çûna OXLO li şamê, berhevdan neçû serî hinga ew peymana di navbera wan de hat hêrivandin.
ji ber wiha jî pirsek dibe gelo?OXLO çi ji rejîma Sûrî dixwest, azadiya gelê Sûrî wekhevî çespandina mafê kurdan di destûra Sûrî de?
yek ji van xalan li ba rejîma Turk tuneye û ne dilxwazê ku piersgirêka kurdî bi rengekî fermî û awayekî sivîl,çareser bike.
Dêmek turk çi dikin..ji wan re bobelate heger nekin poşman dibin, heger bikin ,car dî poşman dibin.
Li gel guherîn û rûxandina Seddam nekirin li aniya xwe xistin ew ji ber teqze rola kurdî di IRAQÊ de.
Li gel guherîn û şoreşa SÛRÎ kirin, car dî bi leppa li riwê xwe dixin, dikevin hev matmayî gelek cara dimînin.
mînak rûdawên li Serê Kaniyê û di vê dema dawî de li Kobanê keliha mêraniyê:
Ji ber van xalan Tirk di baweriyên xweyî siyasî de têk diçin:
-١Xwendina wan li ser cîwarê cîwpoltîkî tim şaş e ji ber nerînên wan teng in ji pozên xwe pê ve nabînin li gor berjewendiyên xweyî netewperestî dixebitin di bin sîwana OSMENLÎ de ,gelek cara dibin şalikê ola Islamî de nêçîrên di ava gerav de dikin bi hişekî leşkerî pirsa qutber dikin.
٢ -Nerîna çi qîr li ser netwa kurdî û hêzên wê polotîkî û pêşeng metirsiya ji pirsa kurdî û bawriya zikreşî û bi kîn li ser xaka pîroz(Kurdistan).
-٣ Mebesta Tirkan ew e ku kurd li ser tixûbê wê yê cigrafî nebin xwedî hêz biriyar û avakirina sîstemek netewî
-٤ Dixwazin Tirk-rolek bi bandor li rojhilata nawa rast ji xwe re biçespînin, mebest jê ew e rola xwe bi layê erebî û Islamî re serrast bikin.
Ji hin sideman yek ji wan û ev ya herî serekeya xwesteke Tirkiya li gel yekîtiya oropîya neçûserî û siyaseta wê wer bû. û sedema dûyem ew e nerîna Tirk ab dîrokî misilmantî wê bihtirîn ji wan re alîkar be dibînin şêweyekî pirr hesane pê mafên gelan daqurtînin û nanê hejaran li tenure xwe bixin ,dixwazin bi vî çekî her hêza kurdî sist bikin û ji hev bixin ,loma xap û davan divedin da kurd li hev xînin ,û dirhên nakokiyê di nav wan de çêkin ,loma herdem siyasetên hevdij dajon.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
Nûçe...Bi Zelalî

Hevpeyvînek Taybet Bi Navdartirîn Mozîkjenê Kurd re Mihemed Elî Şakir

- Helbest divê ku berî her tiştî hestên xwêneran û guhdaran bihejîne û mirovatiya mirov bilindtir bike.
-Ez ji malbatek dengxweş im. Bapîrê min pêşewayê mazgeftê bû, û bavê min jî dengê wî xweş bû.
- Heta niha min ٢٥٠ helbestên xwe awaz kirine
- Temenê min deh sal bûn, min dixwest ez tiştekî bikim, li amûreke mozîkê bixim, bavê min ket ser riya Helebê, min jê xwest ku ew ji min re bilûrekê bîne.
- Me bi xerciya xwendina xwe Ûd ji mamosteyekî kirî, û dîsa jî me nizanîbû ka em çawa deng ji wê bînin.
- Ûd amûreyek Kurdî ye, em ji wê re dibêjin Berbet.
- Min helbest û awaz li ser kasêtan tomar dikirin û dişandin Beyrûtê ku Mehmûd û koma xwe wan stranan pêşkêşî cemawerên Kurd bikin .
- Ez hez dikim ku gelek ji miletê me xwe di warê helbestê de bibînin lê tiştek heye, bila her tiştî çap nekin

Hevpeyvîn:Xweşnav Heso

-Di destpêkê de Mihemed Elî Şakir kî ye?
-Navê min Mihemed Elî Şakir e, ez li bajarê Dirbêsiyê sala ١٩٤٦an hatime dinê, ji malbatek dengxweş im. Bapîrê min pêşewayê mazgeftê bû li gund, û bavê min jî dengê wî xweş bû.
Despêka we di nivîsandina helbestê û awazkirina wan helbestan de bû?
Ez ji zarotiya xwe ve girêdayî awazê bûm û min zêde ji mûzîka Kurdî hez dikir, di tara me de radiyo ligel cînarekî me hebû, her roja çarşemê di hefteyê de, em diçûn wê malê bo li radiyo guhdar bikin, di wê gavê de pirogramek derdiket bi navê Pişka guhdaran, ev program stranên Kurdî diweşandin wek stranên M. Arifê Cezîrî-Hesen Cezîrî û Kawîs Axa, û ji bilî radiyo jî li bajarê Dirbêsiyê Omerî hebûn ku bi rojên dirêj aheng lidar dixistin, û dîlan dihatin çêkirin, helbet stranên wan ên Kurdî bûn û bi resenî xweş digotin, ji wan dengbêjên» Omerî» û radiyoya cînarê xwe hezkirina awaz û gotinên Kurdî di dilê min de şîn hat.
We çawe despê kir ?
Temenê min deh sal bûn, min dixwest ez tiştekî bikim, li amûreke mozîkê bixim, bavê min ket ser riya Helebê, min jê xwest ku ew ji min re bilûrekê bîne. Bilûr peyda bû,û bêguman kesek li dora me tune bû ku min fêr bike çawa ez deng ji wê bînim, hin bi hin min û birayê xwe Mehmûd Ezîz Şakir me xwe fêrî bilûrê kir û êdî em baş fêrî bilûrê bûn û di dibistanê de me ji mamosteyan re stranên xwe bi bilûrê digotin, kêfa wan dihat û kêfa şagirtan jî dihat.
Piştî bi demekê me xwest ku em amûreyek din peyda bikin, ji ber ku bilûr ne alîkar e ku em sitranan jî bi awazan re bibêjin, ji vê yekê jî me ûdek bidest xist û me bi xerciyê xwendina xwe ûd ji mamosteyekî kirî, û dîsa jî me nizanibû ka em çawa deng ji wê bînin, û ne jî em bi çi awayî deng tûj bikin û kok bikin, roj bi roj em fêr bûn li ser dûzanê û deng jêderxistinê.
Sedema hilbijartina we ji ûdê re?
Em neçar bûn li ser vê hilbijartinê, ji ber ku amûrên mozîkê wî heyemî pir kêm bûn, û kêm kes hebûn ku amûre ligel wan peyda dibûn, li gorî lihevhatinê bû ev amûre, û belê ûd amûreyek Kurdî ye, em ji wê re dibêjin Berbet.
Baş e,te û mamoste Mehmûd Ezîz pişt re we çawa berdewam kir?
Di sala ١٩٦٩an de ez bûm leşker û min berê xwe da leşkeriya neçar,û Mehmûd jî berê xwe da Libnanê, Mehmûd li li Beyrûtê komek mûzîkê ava kir û min jî helbest û awaz li ser kasêtan tomar dikirin û dişandin Beyrûtê ku Mehmûd û koma xwe wan stranan pêşkêşî cemawerên kurd bikin .
Û piştî bidawîkirina leşkeriyê ez hatim SerêKaniyê û êdî ez bûm mamosteyê dibistanê, li bajarê SerêKaniyê min mamosta Yûsif Berazî «Bê Buhar» nas kir, vêca di wê nasînê de hin helbest dan min ku min awazên wan ava kirin wek stranên «Eman Dilo, Gulîzar, Hebs û Zindan»
Birayê min Mehmûd Ezîz ew stran ezber dikirin û çû êzgeha Bexdayê sê stranên pêşî tomar kirin ew jî ev bûn» Şîn bû rîhan, Gulîzarê, Canê».
We çiqas Helbest awaz kirine?

Heta niha min ٢٥٠ helbestên xwe min awaz kirine, û ٣٠ awazên min hene ew jî yê helbestvanên navdar bûn wek: Bêbuhar, Osman Sebrî, Seydayê Tîrêj. Û hîn jî ez li Serêkaniyê me û karê xwe dikim.
Hunermendên ku helbest û awazên we gotine?
Para şêr ji helbest û stranên min gihane birayê min Mehmûd Ezîz, û hin jî min bi dengê xwe gotine, û gihane Mihemed Şêxo, Şêrîvana Kurdî, û gelek hunermendên dî jî gotine.
Wek helbestvan we çawe xwe nas kir?
Di dema leşkeriyê û ji ber dûrketina min ji malbatê û ji amûreya xwe «ûd» min dest bi nivsandina helbestê kir, û piştî vegera min li SerêKaniyê helbestvanê gewre seydayê Bêbuhar alîkarî bi min re kir di ristina helbesta Kurdî de, û min sûd ji gelek helbestvanan kir ew hemû bo min mamoste bûn.
Hevbeşiya hunerî ya te û birayê te Mehmûd Ezîz Şakir tu çawa wê dinirxîne?
Belkî ji perwerda malbatî bû, û belkî ji ber ku ez wî hevçax û hevkar bûn ku me ji destpêkê de bi hev re gavên xwe yên yekê avêt, guman tune ye min û wî gelekî ji hevdû sûde kir, min baş ji wî sûde kir û herweha wî jî helbest û awazên min bi dengê xwe yê zelal dikirin stran û tomar dikirin.
Niha hûn rewşa mozîk û strana kurdî çawe dinirxînin?
Sînor ji hunerê re tune ye, ew her veguhêze û ji qonaxekê ta ya din xwe rengîn dike, lewra jî ez dibînim ku mozîka Kurdî roj bi roj gavan davêje ber bi pêş ve, ez dikarim bibêjim ku awaz û mozîka kurdî û birastî jî awazên Kurdî ez dikarim bêjim ku ew xwe nû dike û bervî pêşvebirinê diçe.
Di tomarkirina stranên te yên pêşî li tomargeha Bexda û Beyrûtê, gelo tu jî amade dibû?
Nexêr..! Ez nediçûm tenê mamoste Mehmûd diçû ji bo tomara wan stranan, pêşî li Bexdê bû û piştî ku alozî kete rewşa Iraqê de me tomargehên Beyrûtê pijrand, hêjayî gotinê ye ku wê dema tomarkirinê ez bi dibistanan mijûl bûm yan jî ez leşker bûm.
Gelo rast e ku M.E.Şakir, pêşî awazan çêdike û paşê gotinan jê re dinvîse?
Belê rast e! Ji ber ku bêtir ez xwe dibînim wek awazsaz bêtir ji helbestvan, pêşiyê ez nota datînim û belav dikim û dûr e ez gotinan li ser bingeha wê awazê peyda dikim.
Helbesta te ya yekem tê bîra te kîjan bû, û te çawa ew helbest nivîsand?
Belê, helbesta min a yekem binavê «Zêynebê» bû, û di destpêkê de ew gelekî dirust bû, ji wê yekê min alîkariya mamoste Yûsif Berazî «BêBuhar» xwest. Birastî ew Helbest destpêk bû û ez ked û şîretên «Bêbuhar» jibîr nakim ji vê hêlê ve, piştî helbesta «Zeynebê» min helbesta «Ez Keçika Kurdî me» û «Gulçînê» jî nivîsand, û di wan de jî Bêbuhar alîkariya min kir, ta ku ez gihîştim astek xurt û êdî şaşî û kêmasî bi min re nema derbas dibûn di ristina helbestan de.
Di warê stranan de, çi stran bêtir riya we di hunerê de vekir, kîjan stran bêtir we wek navdar pêşkêş kir?
Birastî ew strana «Gulîzarê» bû , Şîn bû rîhan , Eman Dilo û Hebs û zindan jî, ev stran ew in ên pêşî bûn ku me di riya wan de riya xwe girt,û helbet ji gotin û awazên «Bêbuhar» bûn ev stiran.
Helbest di nerîna Mihemed E.Şakir de, çawa tê nas kirin?
Helbest berî her tiştî dive ku bi hestên mirov xwe nîşan bike, eger helbest bi hestên guhdaran nelîze û bilind neke ew ê ne helbest be bêguman!,helbest divê ku ne gelekî girtî be û dûr be ji jiyana mirov, gerek êşa miletan bibêje, gelek kes dinivîsin û xwe dibînin wek ristevan-helbestvan, lê tenê xwêner biryarê distînin ku kî helbestvan e û kî ne helbestvan e!
Û gelek caran çêbû ye ku her kes xwe bibîne di warê helbestê de, xwezî ew birastî wisa bana, lê mixabin pir hene ku ji nû fêrî nivîsîna Kurdî bûne û xwe diyar dikin wek xwedanên destaneyan û dîwanên helbestî.
Birastî jî ez hez dikim ku gelek ji miletê me xwe di warê helbestê de bibînin lê tiştek heye,bila her tiştî çap nekin, ji ber ku ne her tişt were nivsandin ew ê bête belavkirin û çapkirin, dîsa jî ez dibînim helbest divê ku berî her tiştî hestên xwêneran û guhdaran bihejîne û mirovatiya mirov bilind tir bike.

Berhvokên te di warê helbest û awazan de gelo tiştek heye ?
Min pirtûkek bidawî kiriye binavê «Şêst awaz û awazbendek»bi alîkariya mamoste Bêbuhar û bi Notekirin min wê saz kiriye bi alîkariya mamoste Şiyar Zad Umer ,bixwe amade ye lê mixabin hêj nehatiye çapkirin.!
Xwendina te ?
-Mamosteyê zimanê Ingilîzî me, min li zanîngeha Helebê xwend, û li dibistanên SerêKaniyê min zimanê Ingilîzî û şêwekarî û xweşnivîsî û mozîk jî fêrî şagirtan dikir.
Mamoste Mihemed çîroka xweşnivîsê û şêwekariyê çawa bala te kişand?
-Ji demên ciwaniyê nivîsa min xweş bû û min her rojê xwe diwestand li ser xweşnivîsê, û ji bo şêwekariyê ew jî ji behremendiyên min e, ji dema ciwaniyê, bêtir tabloya Bêrîvanê ya di sala ١٩٧٥an navdar e ji nava tabloyên min, û gelek berhemên din jî ku bi cil û bergên Kurdî ne hene.
M.E.Şakir bêtir xwe di kîjan gastînê de dibîne, helbest, awaz, şêwekarî, xweşnivîsî, yan dengbêjî?
Xweşnivîs û şêwekarî behre ne, û dengbêjî ji xwe tiştekî xweş e, û helbest û awaz jiyana min in tevê vê jî bêtir ez xwe di awazan de dibînim.
M.E.Şakir çi karê nû dike?
Ev demeke ku ez xwe di rêzimana Kurdî de pêş dixim, li ser ziman ez dixwînim û xwe li pêş dixim.
Mamoste tu rojnameya «Bûyerpress» çawa dinirxîne?
Birastî ev çend hejmar dighêje destê min ji vê rojnameya ceywaz, ez dikarim bibêjim ku ew yekem rojnameya serbixwe ku dibînim, û cûrbicûr e, gelek quncikên balkêş tê de peyda dibin,û bi herdû zimanan tê çapkirin, ez serkeftinê ji we re dixwazim û hêvî dikim ku Bûyer her û her bimîne bo ragihandinek zelal.
Di dawiyê de ji xwendevanan re tu çi dibêjî?
-Ez daxwaza serkeftina bêdawî ji teva re dixwazim, hêvîdar im ku rojên pêş ew ê xweştir be di welatekî hêmen û azad, û sipasiya we dikim li ser vê hevpeyvînê û hêvîdar im ku hûn her û her li pêşbin û bi vî rengê ceywaz û zelal berdewam bimînin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

فوزي شنكالي سكرتير حزب الوفاق الكرديّ السوري لـ buyer

حاوره: قادر عكيد

- نعم كانت قائمة ظلّ. والسؤال إذا كنا أصحاب قائمة, لم ندعو الناس للترشيح؟

- نحن الأحزاب الثلاثة كنّا من الأوائل الذين أبدوا آرائهم بضرورة جلب أوراق التصويت ويمكننا خلال ساعة التأكّد من الأشخاص الذين خالفوا القرار, طبعاً الأخوة كانوا متفقين وقد دبّروا الأمر.

- أخبرونا إنّ نقرّر من أعطى صوته للقائمة الأخرى سنرفع عنه صفة العضويّة, فقلنا هذا قرار صائب, وإن شئتم نطرده, نفصله, أو حتى ننفيه من سورية.

- نحن كحزب الوفاق لم نصوّت لصالح حركة المجتمع الديمقراطيّ, بل صوّتنا لصالح مجلسنا, وعندما أقول أننا لم نصوّت فهو ليس دفاعاً.

- الأحزاب التي صوتت لصالح (Tev-Dem) هي ليست ثلاثة أحزاب, إنّما هي من ٥- ٦ أحزاب مصوّتة. لدينا معلومات وشُبهات, وسننشرها حين التأكّد منها.!؟

- عليهم أن يوضحوا مصير الصندوق والقوائم, ما مصيرها, هل تمّ بيعها, تسليمها لجهة أخرى؟

- تم الإقرار بتشكيل لجنة للتحقيق مع الكتلة الكردية الممثلة للمجلس الوطنيّ الكرديّ في الائتلاف بشأن الفساد الماليّ والسياسيّ, البعض في المجلس الكردي صوَّتوا للإخوان المسلمين وبعضهم للكتلة الديمقراطيّة.

- (حسب بعض الأقوال التي وصلتنا) أن دولة قطر سلمت مبلغ ٨٠٠ ألف دولار للمجلس الوطنيّ الكرديّ من قِبل لجنة العلاقات العامة المتمثلة بالسيد حميد حج درويش وإبراهيم برو وعبدالحكيم بشار.

- تصوّر أنّ لجنة العلاقات ليست لديها حتى الآن أيّ تقرير عن عملها عند رئاسة المجلس, هذه اللجنة مع من تلتقي, مع من تتفق, من تحاور..!؟ مع المعارضة. مع النظام السوريّ.. مع الأمريكان لا أحد يعلم.

- الردّ الرسمي الذي وصلنا من رئاسة الإقليم: " أنه يجب تفعيل المرجعيّة السياسيّة بأقصى سرعة, والمشاكل الداخليّة يجب أن تبقى خاصّة بالمجلس الوطنيّ الكرديّ".

- برأيي الشخصي أنهم صوتوا للأساتذة كدو وموسى وشيخ باقي بسبب العلاقات الشخصيّة ولأنّهم رفاق ومن نفس عائلة الأحزاب

- كيف تمَّ الاتفاق داخل المجلس الوطني على ترشيح ثلاثة أعضاء من قِبل المجلس الوطني الكرديّ؟ أقصد الأعضاء الستة الذين تمّ انتخابهم مؤخراً لتكتمل قائمة الثلاثين عضواً.

حسب الاجتماع الاعتياديّ للمجلس, تمّ انتخاب ستة أعضاء: المكوّن الإيزيديّ, منطقة عفرين, كوباني, وثلاثة أعضاء آخرين باسم التنسيقيّات, وعضوين مستقلين وتمّ التثبيت حسب الكودات, للإيزيدين وعفرين وكوباني, إذا استطعنا أن ننتخب ستة أعضاء عندها نحدد المكّون الايزيدي ومنطقة عفرين وكوباني ويبقى البقية احتياط, في آخر اجتماع تم التأكيد على التصويت لقائمة (ENKS) لتصبح النصاب مناصفة وعندها نتوافق مع (Tev - Dem), وطبعا لم نستطع في الانتخابات الحصول على ما كنا نريد.

- هل هذا الاتفاق داخل المجلس قانوني وديمقراطي, اعتبره الكثيرون بقائمة الظل داخل المجلس الوطنيّ؟

قررت المرجعية فتح باب الترشيح للراغبين, والخطأ أنها قامت من جهة أخرى بتثبيت قوائم لنا.

- إذاً, تستطيع أن تسميها قائمة ظلّ إن صحّ التعبير؟

نعم كانت قائمة ظلّ. والسؤال إذا كنا أصحاب قائمة, لم ندعو الناس للترشيح؟ وصلت إلينا ٩٦ طلب ترشيح, والآن نحاسب بعضنا على من صوّت لفلان ولجهة أخرى.

كانت – الأحزاب الثلاثة - من الموقعين على قرار رفع صفة العضوية على من تثبت عليه (التهمة), إذا كنتم واثقون أنكم لم تصوّتوا لصالح حركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem), لماذا وقّعتم إذاً؟

بعد انتهاء الانتخابات بساعة تناقلت المواقع الإلكترونية أسمائنا بأننا صوّتنا لحركة المجتمع الديمقراطيّ, وتحت ضغط هذا الاتهام ذهبنا إلى اجتماع طارئ واستثنائي للمجلس الوطنيّ. بداية الاجتماع كنّا نظن أنّ أوراق التصويت والدلائل والثبوتيّات بحوزة رئاسة المجلس الوطنيّ, وعلى هذا الأساس نحن الأحزاب الثلاثة كنّا من الأوائل الذين أبدوا آرائهم بضرورة جلب أوراق التصويت ويمكننا خلال ساعة التأكّد من الأشخاص الذين خالفوا القرار, طبعاً الأخوة كانوا متفقين وقد دبّروا الأمر, وأعتقد أنهم كانوا يظنون أنّنا بعد هذه الضجّة الإعلاميّة والاتهامات لن نحضر الاجتماع, لكنّنا حضرنا وطالبنا بالأوراق والصناديق, فأخبرونا أنّ الثبوتيّات موجودة, ولكن قبل إحضارها يجب أن نقرّر إنّ من أعطى صوته للقائمة الأخرى سنرفع عنه صفة العضويّة, فقلنا هذا قرار صائب, وإن شئتم نطرده, نفصله, أو حتى ننفيه من سورية, وكان القرار (شفهيا دون محضر وتوقيع), وبعد أن خرج القرار إلى العلن, قالوا: "ليست لدينا أوراق", ومرروا القرار... الأمر كله كان مدبّراً!

- أين هي أوراق الانتخابات, وهل يجوز قانونياً الاعتماد على صور التقطت لتلك الأوراق؟

أولاً :عملية الانتخابات تمّت في مكتب الحزب التقدّميّ الكرديّ, وبقي الصندوق هناك ٢٤ ساعة بعد الانتخابات, ويقولون الآن أنّها مفقودة, اتهامات وأقوال هنا وهناك بأنها بحوزة (Tev- Dem) الآن, والأخيرة تنفي ذلك, وتقول النتائج الأخيرة للجولات كانت لديها وأعادتها للـ (ENKS) فور ظهور هذه المشكلة, وهي مفقودة الآن ولا علم لنا بها. وقانونيّاً, لا يجوز الاعتماد على هذه الصور , أمّا المهم في الأمر أنه من استطاع تصوير هذه الأوراق فأنّه يعلم أين هي الأصليّة أيضاً, وهو في اللعبة منذ البداية وحتى الآن, لا نعلم من صوّرها, ولم نشاهد حتى المصوَّرة منها أيضاً.

- من هي اللجنة القانونيّة التي قامت بالتدقيق, وهل كلّف أحد من طرف الأحزاب الثلاثة, وهل احتوت هذه اللجنة مختصين بعلم الخطوط والأمور الجنائيّة؟

هم؛ المحامي صبري ميرزا, ورضوان سيدو, وعماد موسى, ولم تكن اللجنة تضمّ أحداً من طرفنا, لم يطالب بضمّ أحد منا للجنة لأنّنا كنّا واثقين من النتيجة, بأننا لم نعطِ أصواتنا لأحد.

نحن كحزب الوفاق لم نصوّت لصالح حركة المجتمع الديمقراطيّ, بل صوّتنا لصالح مجلسنا, وعندما أقول أننا لم نصوّت فهو ليس دفاعاً.

- من هي الأحزاب التي صوّتت لصالح حركة المجتمع الديمقراطيّ(Tev-Dem)؟

هي ليست ثلاثة أحزاب, إنّما هي من ٥- ٦ أحزاب مصوّتة, لا نعلم ولا نستطيع اتهام أحد. الموضوع سياسيّ يستهدف المجلس الوطنيّ و تعطيل المرجعيّة السياسيّة.

- من هم إذاً؟

لدينا معلومات وشُبهات, وسننشرها حين التأكّد منها.

- برأيك, ألا يحقّ لأيّ حزب التصويت للقائمة التي يرغب بها؟

لأيّ إنسان الحق في التصويت لمن يشاء, حتى ولو لم يكن من قائمة (Tev - Dem) , مثلاً بشار سينو لم يكن من تلك القائمة, وصّوت له المجلس, أما نحن كمجلس كان لدينا كلمة, أن نبذل قُصارى جهودنا لإنجاح قائمتنا في الانتخابات وكنّا ملتزمون بهذه القرار المتخذ بين الأحزاب, والتزمنا, وكان من بين المرشّحين فعلاً أشخاص جديرين أكثر من الكثير منّا حتى من قياديي وسكرتيريّة الأحزاب, وكان بمقدورهم لعب دور فعَّال في خدمة وتطوير المرجعيّة, لكنّنا التزمنا بقائمتنا.

- أنتم أيضاً, هل تطالبون الحزب التقدّميّ الكرديّ الكشف عن مصير الأوراق؟

كان بوسعهم الإعلان منذ اليوم الأول أنّ الأوراق ليست لديهم, عليهم أن يوضحوا مصير الصندوق والقوائم, ما مصيرها, هل تمّ بيعها, تسليمها لجهة أخرى؟ لم يسكتوا عن هكذا أمر. الانتخابات جرت في مكتبهم, وهم مسؤولون, إن صحّ التعبير فهم مشاركون في (خطّة) لم نكن نتوقّعها منهم.

- كيف جاءت قرارات اللجنة, هل هي متطابقة لما أطلقه البعض من أعضاء المجلس بأسمائكم أنتم الثلاثة؟

نحن مقتنعون أن الموضوع كان مدبّراً قبل الانتخابات, لأننا خرجنا من قاعة الاجتماعات وكانت الأسماء منشورة وذهبنا لاجتماع المجلس والأوراق مفقودة ولم يوضّحوا, وقرروا ثمّ وبعدها وضحوا أنّ الأوراق مفقودة, وشكّلوا لجنة انسحب منها الحقوقيين لعدم قانونيّتها. عدا ذلك أظنهم وطنيون ويعون مفهوم الديمقراطيّة, فكيف يطالبون بالكشف عن نتائج الانتخابات, أهذه هي ديمقراطيتهمّ..!

- في حال عدم دعوتكم لمؤتمر المجلس الوطني القريب جداً, ماذا ستقرر هذه الأحزاب الثلاثة؟

نؤكد أنّه قرار متسرّع وضبابيّ, وغير شرعيّ, لأن النصاب لم يكن مكتملاً, المجلس ليس ستة أحزاب, و وضع أحدها لا يزال قيد الدراسة وهي حركة الإصلاح, بشقّيها, فالاثنان لهما ممثلين في المرجعيّة, الأمانة, والمحليّات, إذاً بقيت خمسة أحزاب, وهكذا يكون القرار غير شرعياً تنظيميّاً وسياسيّاً.

هل باتت دهوك في خطر قبل البدء بتنفيذ بنودها؟

نعم, وكلُّ هذه الضجة هي للمماطلة, دهوك لن تتوقف, ولن يستطيع أحد إفشالها. حسب دهوك كان يجب الآن أن تكون لجاننا جاهزة, طبعاً التأخير هو من طرفنا نحن المجلس, ناقشنا موضوع الكرسي أو الكرسيين أو الأربعة مدّة شهرين, وكان سبباً رئيساً في تأخير تطبيق المرجعيّة ٤١ يوماً. لا نستطيع الآن تحديد المسبب بالعرقلة. جرت الانتخابات وكانت نزيهة, وعلى فرض أنّ أصواتنا ذهبت لجهة أخرى فهل يدعو هذا لكل هذا اللغط وتوقيف المرجعيّة والاتفاقيّة وتشتيت المجلس الوطنيّ الكرديّ. كلها إشارات استفهام.. لدينا نحن المجلس الوطنيّ ملفات وقضايا عالقة وشائكة أكبر من هذه, إخواننا وممثلينا في الائتلاف السوري المعارض أصبحوا كُتلاً, وحسب قرار الاجتماع الاعتيادي للمجلس تم الإقرار بتشكيل لجنة للتحقيق مع الكتلة الكردية الممثلة للمجلس الوطنيّ الكرديّ في الائتلاف بشأن الفساد الماليّ والسياسيّ, بعض الإخوان في المجلس صوَّتوا للإخوان المسلمين وبعضهم للكتلة الديمقراطيّة, وحسب هذه الادعاءات والاتهامات تم تشكيل لجنة التحقيق. (حسب بعض الأقوال التي وصلتنا) أن دولة قطر سلمت مبلغ ٨٠٠ ألف دولار للمجلس الوطنيّ الكرديّ من قِبل لجنة العلاقات العامة المتمثلة بالسيد حميد حج درويش وإبراهيم برو وعبدالحكيم بشار, كما وصل إلينا للمجلس (وهذا موَّثـق) مبلغ أكثر من (١٥٠ - ٢٠٠) ألف دولار من طرف إقليم كردستان, نعلم أن ٥٠ ألف دولار منها تمّ صرفه على المجالس المحليّة في المناطق, والـ ١٥٠ مازال محفوظاً – حسبما يقولون – في صندوق المجلس.

تصوّر أنّ لجنة العلاقات ليست لديها حتى الآن أيّ تقرير عن عملها عند رئاسة المجلس, هذه اللجنة مع من تلتقي, مع من تتفق, من تحاور..!؟ مع المعارضة. مع النظام السوريّ.. مع الأمريكان لا أحد يعلم. اجتماع الأمس تم عقده بثلاثين عضواً, نحن ٧٥ عضو ثابت, ثلاثة تمّ رفع العضوية عن ثلاثة (اليسار – واليسار – والكردي السوريّ), الأخوة المستقلون هم؛ عبدالكريم عمر, أكرم حسو, بقي لدينا ٦١عضواً, أين البقيّة, أين ممثل المرأة والمستقلين وكوباني وعفرين وحلب والشام, هل كوباني تتمثل بشخص واحد وعفرين بشخص؟!

هل حاولتم أنتم الأحزاب الثلاثة الاتصال مع القوى الكردستانيّة والراعية لهذا الاتفاق, وتوضحوا الموقف؟

تواصلنا معهم و لديهم علم بكلّ ذلك, وكان الردّ الرسمي الذي وصلنا من رئاسة الإقليم: " أنه يجب تفعيل المرجعيّة السياسيّة بأقصى سرعة, والمشاكل الداخليّة يجب أن تبقى خاصّة بالمجلس الوطنيّ الكرديّ".

ووصل الرد نفسه إلى رئاسة المجلس بشكلٍ رسميّ, كما وصل إلى حركة المجتمع الديمقراطي وطلبت اجتماعين للمرجعيّة, إحداها كانت في ١٩ / ١٢/ ٢٠١٤ والآخر كان قبل يومين ونحن في المجلس أجلناها بسبب هذه المشاكل.

هل ستوافق حركة المجتمع الديمقراطيّ (Tev - Dem) استبدال ثلاثة شخصيّات داخل المرجعيّة السياسية؟

لم يصلنا حتى الآن أي رد, لكن رأينا تصريحاً للسيّد آلدار خليل يقول فيها, أنهم لا يقبلون هذا الأمر, ولكن لا ردّ رسميّ حتى الآن, ونحن لم نطلب منهم ذلك كون الموضوع متعلق بالمجلس الوطنيّ.

- هل هناك أية اختلاسات ماليّة ضمن المجلس؟

كما العلاقات وغيرها من الأمور, هناك ضبابيّة وإشارات استفهام بالنسبة للناحية الماليّة أيضاً.

هل كانت هناك صفقات ماليّة داخل المجلس (بيع أصوات – شراء ذمم)؟

لا علم لي بذلك, رأيي الشخصي أنهم صوتوا للأساتذة كدو وموسى وشيخ باقي بسبب العلاقات الشخصيّة ولأنّهم رفاق ومن نفس عائلة الأحزاب, وحتى فترة قريبة لا زال شلال كدو عضواً في الائتلاف باسم حزب اليسار الكرديّ وعضو بالمجلس الوطنيّ, الموضوع ليس موضوعاً ماليّاً ولا اتفاق مع حركة (Tev-Dem), قد يكون الأمر أنهم يستطيعون العمل مع هذه الشخصيات في المرجعيّة, في النهاية هو قرار شخصيّ .

هل تصالح فوزي شنكالي مع (PYD)؟

حالياً, الوضع السياسيّ العام إقليمياً وكردستانيّاً وسوريا أكبر من مشاكل فوزي شنكالي و الـ(PYD), لم نجتمع في إطار التصالح بشكل خاص, وأنا الآن أعمل في قامشلو, لم ألاحظ أيَّة إزعاجات أو مضايقات, هم يعملون ونحن نعمل, والهدف واحد.

لا يلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين

عزيز عمرو

إن المثقفين الكرد يتذكرون جيداً بأن القوات السوفيتية في عام ١٩٤٦ كانت تسيطر على شمال إيران وهي منطقة كردية , وقد شجع الاتحاد السوفيتي آنذاك كرد إيران للقيام بإنشاء كيان دولة كردية مستقلة, وقدم الاتحاد السوفيتي كل المساعدات الممكنة لها, وأعلنت جمهورية مهاباد بقيادة القاضي محمد وبقيت الجمهورية الناشئة لفترة وجيزة ولكن تحت الضغط الأميركي البريطاني اضطر الاتحاد السوفيتي سحب قواته من إيران, نتيجة قرارات دولية وقد حمّل بعض القوة الكردية آنذاك وحتى الآن الاتحاد السوفيتي مسؤولية فشل جمهورية مهاباد الكردية , مع العلم إن القائد الكردي عبد الرحمن قاسملو فند تلك المزاعم وحمل بعض القيادات الدينية في حكومة مهاباد مسؤولية هذا الفشل , وكذلك الدور المُخزيِّ للأمريكان والبريطانيين في القضاء على حكومة مهاباد وإعدام قادته الأبطال.

كذلك في عام ١٩٧٤-١٩٧٥بذلت القيادة السوفيتية جهوده الكبيرة للتقارب بين الحكومة العراقية وقيادة الانتفاضة الكردية القائد ملا مصطفى البارزاني لتحقيق الحكم الذاتي في العراق ونسبة محددة من النفط العراقي, وكادت أن تحقق هذه المساعي السوفيتية, فدفعت أمريكا شاه إيران للاتصال بالقيادة الكردية وتقديم وعود لهم لإفشال المساعي السوفيتية , وخلال فترة قصيرة وخاصة بعد الإيقاع بين الحكومة العراقية وقيادة الانتفاضة وفشل الجهود السوفيتية, تغير الموقف الأمريكي وشاه إيران وعقد الشاه معاهدة مع الحكومة العراقية عُرِفَت باتفاقية الجزائر, حيث تعهد الشاه للنظام العراقي بعدم دعم الانتفاضة الكردية . كل ذلك بالطبع بتوجيه ودعم أمريكيّ غربيّ أطلسيّ.

كما في حرب الخليج الثانية عام ١٩٩١حاولت القيادة الكردية في العراق الاستفادة من هذه الحرب لتحقيق الحكم الذاتي ضمن الجمهورية العراقية , وعلى نحوٍ مفاجئ توقفت هذه الحرب.

وفي شهر شباط من نفس العام وفي فترة حكومة جورج الأب أصبح الكرد مجدداً تحت رحمة النظام الدكتاتوري في العراق وبدعم أمريكي غربي تمَّ تهجير مليونين كردي باتجاه الحدود الإيرانية التركية وتوفي آنذاك من الكرد مالا يقل عن عشرين ألف كردي, نتيجة هذا الانسحاب وهذا التآمر الأمريكي الغربي الصدامي.

تبيّن هذه الوقائع التاريخيّة وغيرها من الأمثلة من تاريخ الشَّعب الكردي وتاريخ شعوب المنطقة تؤكد على خيانة أمريكا والدول الغربية الأخرى والأنظمة التركية بحق الشَّعب الكردي وكل المنطقة, وهذا ما دفع بالقائد الكردي الملا مصطفى البارزاني وهو على فراش الموت أن يقول كتوصية : "لا تثقوا بأمريكا ووعودها" , وكلنا نعلم أيضاً ما قاله الأخ مسعود البارزاني في مذكراته : "لقد اتصلت مراراً بكيسنجر وزير الخارجية الأمريكية آنذاك كي أطلب منه أن أعالج والدي في أمريكا ولم يرد على اتصالاتي فأطرينا الذهاب لأمريكا لعلاج والدي على نفقتنا الخاصة".

والآن ومرة أخرى وفي ظل ما يُسمى الحرب على الإرهاب يعلن الغرب على اهتمامه بالقضية الكردية وخاصة إقليم كردستان العراق وبنفس الوقت محاربة حزب العمال الكردستاني في تركيا, وتقديم الدَّعم للنظام التركي ولقوى الإرهاب وخاصة داعش وإخوانها في قتل وتدمير الشَّعب السوري عامة والكردي خاصة, وبشكل خاص في جبل سنجار والموصل وكوباني ونبل الزهراء والكثير من المناطق السورية الاخرى.

وقد تظن بعض القوى الكردية على أن هناك تغيير في الموقع الغربي والتركي من القضية الكردية ومن قضايا الشَّعوب الأخرى , والجميع بات يعلم أنّ الدول الغربية لا تزال تبحث كما كانت عن مصالحها و مصالح عملائها في المنطقة وخاصة النفط والغاز . واحتكارات النفط والسلاح هي التي تحكم والرؤوساء ليسوا إلّا موظفين لدى الاحتكارات ولا يهمها بتاتا الوعود والتصريحات والاتفاقيات والادعاء كذباً ونفاقاً بالديمقراطيّة والحرية..... وغيرها من الشعارات البراقة.

وزيارة كوشنيير وزير الخارجية السابق الأخيرة إلى محافظة الجزيرة السورية ولقائه مع بعض المقاتلين الكرد والقيادات الكردية وتصريحاته الكاذبة على حرصه بنجاح تجربة الإدارة الذاتية في المناطق الكردية السورية واهتمامه بحماية المسحيين والكل يعلم دور النظام الفرنسي في قتل تشريد الشعب السوري, وفي قتل المسيحيين وتدمير دور العبادة للمسلمين والمسيحيين , جاء ليعلن مثل هذه التصريحات المنافقة .

إن القيادات الكردية الوطنية يدركون جيداً هذا النفاق الغربي وخاصة الفرنسي ولا يمكن أن تنطلي عليهم مثل هذا النفاق السياسي والادعاءات الكاذبة.

فالغرب الرأسمالي هو الغرب ذاته الذي خذل الكرد في اتفاقية سيفر وهو الذي رسم خرائط سايكس بيكو وهو الذي قضى على جمهورية مهاباد وقتل خمسة آلاف شهيد في حلبجة بالتعاون مع النظام العراقي وقضى على العشرات من الانتفاضات الكردية في العراق وتركيا.

لم يتغير لديهم سوى زيادة الجشع والتوحش وعسكرة العالم الكذب والنفاق ونهب خيرات العالم و الإيقاع بين القوى الوطنية وضرب الوحدة وإثارة الفتن والطائفية و العنصرية منطلقين من شعارهم القديم الجديد "فرق تسد" إن مصلحة الشعب الكردي هي مع شعوب المنطقة ومع قواه الوطنيّة واليساريّة مع شعوب الشَّرق العظيم ضدَّ المشروع الغربي القائم على ضرب الكل بالكل وإنهاك الكل وتحقيق مشروعهم الجهّنميّ الشّرق الأوسط الكبير وتقسيم المنطقة إلى دويلات هزيلة ضعيفة وتبقى أمريكا وقاعدتها إسرائيل المُهيمنة المسيطرة وتنهب خيرات المنطقة وعلى الأنظمة الوطنية أن تنفتح أكثر على الأقليات و القوميات الموجودة في المنطقة خاصة الكرد والاثور وهذا ما يعزز الوحدة الوطنية في الأنظمة الوطنية ويضعف المشاريع المخططات الغربية وعملائهم في المنطقة ولا يمكن لشعوب المنطقة الكرد خاصة أن يلدغوا مرة الوعود ونفاق الدول الغربية.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

الديمقراطية

من أهم ما يميز الديمقراطية والتي تكمن في جوهرها أنها لا تقبل ولا تجيز خضوع الانسان لسلطة أحد دون رضاه, ولا تعطي الحق لأحد مهما كان يمتلك من مؤهلات أن يعطي لنفسه الحق في حكم الآخرين من دون موافقتهم وكسب رضاهم, ففي مجتمعات العالم الثالث ما تزال الديمقراطية شكلية لم تتبلور بعد في وعي الانسان, ولم تتحول لديه إلى قناعة راسخة في ذهنه وخاصة في عالم السياسة " الحكومات ,الأحزاب السياسية ".

الاستخدام العملي للديمقراطية إتاحة فرصة اختيار الحاكم ونواب الشعب للشعب على أساس ما يتقدم به كل منهم من رؤى، وعرض كافة القرارات المصيرية على نواب الشعب للتصويت "و غالباً ما يطلق على الحرية ويطلق على المشورة بعض الأحيان". فهي إلى الآن ما تزال مجرد عملية شكلية أو آلية انتخابية مفبركة لا تخدم سوى مصالح فئوية أو شخصية ولو تعارضت تلك الآلية مع مصالح تلك الفئات فسوف يتراجعون عن ممارستها وستأخذ منحىً آخر تبتعد كل البعد عن المفهوم الديمقراطي " الانشقاقات ,إعادة الانتخابات".

مازال الشعب الكردي يعاني من سياسات شوفينية كثيرة ومحروم من أبسط حقوقه السياسية والثقافية والأحزاب الكردية في سورية تحاول النضال من أجل إزالة هذه السياسات الشوفينية والكل على طريقتها وتفكيرها النضالي، لكن للأسف الوقائع لا تؤكد هذا النضال وذلك لكثرة الانشقاقات في الأحزاب الكردية وعدم تطابق العمل السياسي بينهم وتخوفهم من ضياع المناصب الإدارية الذين يحلمون بها وعدم وجود الآلية الديمقراطية وكل ذلك على حساب هذا الشعب المسكين المتشوق إلى وحدة الصف الكردي وإعادة حقوقهم، ولذلك يجب أن تكون ممارسة الديمقراطية نابعة من فكر وذات الانسان المؤمن جل إيمانه بالديمقراطية وتتقبل نتائجها مهما كانت, ففي العملية الديمقراطية دائماً هنالك طرفان " رابح ,خاسر".

الديمقراطية حق يمارس بشكل دائمي يحتاج إلى التطوير والتوسيع بشكل مستمر كما يحتاج إلى الدفاع عنه باستمرار وليس حق مكتسب يمارس ولمرة واحدة فقط مثل ما يحصل في الحكومات العربية والأحزاب السياسية الكردية "مدى الحياة".

الديمقراطية وحدها هي التي تحقق للإنسان ممارسة حرياته دون التعارض مع حريات الآخرين وحقوقهم وهي التي تفرض تقبل الآخرين بغض النظر عن الاختلاف معه في وجهات النظر .

عبد الغني سليمان

النظام الداخلي للمجلس التشريعي في مقاطعة الجزيرة أخطاءٌ وهفوات..!!

لمّا كانت القوانين هي مرآة تطور المجتمع الفكري, السياسي, الثقافي، والاقتصادي؛ فإن سنّها وتدوينها يحتاجان إلى مجموعة من الأفكار والمعلومات عن بنية المجتمع؛ الفكرية, الثقافية, السياسية, الاقتصادية, وحاجاته المتزايدة بتطوره الذاتي وتطور العالم من حوله، وذلك بتضافر جهود باحثين؛ سياسيين، قانونيين، اجتماعيين، اقتصاديين ولغويين حتى يَخرِجوا لشعوبهم بقانون كامل متكامل لا يَعتَورُ بنوده ومواده أي تناقض أو نقص أو خطأ لغوي أو قانوني أو مصطلحي.

ولا مناص من ذكر بعض الملاحظات حول الأخطاء القانونية واللغوية الواردة في متن النظام الداخلي للمجلس التشريعي كأنموذجٍ عن بعض الأخطاء الواردة في معظم القوانين والعقد الاجتماعي، انطلاقاً من مبدأ النقد الإيجابي والبنّاء، لأن هذه القوانين ستكون دستوراً للأفراد, والمؤسسات في المعاملات, والحياة اليومية، ويمكن أن تكون أنموذجاً يُحتَذى به من شعوب العالم مستقبلاً .

وباعتبار أنّ من إحدى بنود اتفاقية دهوك المُبرمة بين المجلسين الكريمين، تعديل بنود العقد الاجتماعي وما صدَّر بموجبه من قوانين بما يتلاءم وروح هذه الاتفاقية, فإنّ مراجعة وتصحيح ما ورد في هذه القوانين نتيجة الظروف الاستثنائيّة التي رافقت جهود السادة أعضاء اللجان المختّصة بوضعها ستكون كفيلة بتلافي هذه الأخطاء في الصياغات المُحدَّثة.

وفيما يأتي بعض الملاحظات على سبيل المثال لا الحصر عن بعض الصيغ القانونيّة واللغويّة والشكليّة في متن النظام الداخلي :

١- لقد جاء ترتيب العنوان بطريقةٍ فنيّةٍ غير مُوَفقة لغويّاً (للمجلس التشريعي للإدارة الذاتية الديمقراطية في مقاطعة الجزيرة .....النظام الداخلي) ؛ والأولى أن يكون العنوان (النظام الداخلي للمجلس التشريعي ....إلخ

٢-المادة /٢/ ورد في تعريف المجلس التشريعي أنه :"أعلى هيئة تشريعية ورقابية في المقاطعة ". هذا يعني أن هناك هيئات أخرى لسن وتشريع القوانين, ومن الثابت أنه الهيئة الوحيدة للسن والتشريع .

٣-المادة /٣/ ورد عن رمز المجلس إشارة إلى صفحات الكتاب الذي يرمز للتشريع والملونة بالأخضر, والأزرق, والأسود التي ترمز إلى المكونات الثلاثة لشعوب المقاطعة. وقد ورد اللون الأحمر بين الصفحات دون أن يرمز لمفهوم معين لاسيما وأنه قد أُشير إلى أن أساس الدائرة الملون بالأحمر ترمز لدم الشهداء.

٤-ورد في نص المادة /٨/ أنّه لا يجوز توقيف عضو المجلس إلّا في حال الجرم المشهود. والأولى أن يُضاف إلى ذلك عدم جواز تفتيش شخصه و منزله و مكتبه إلا في حال الجرم المشهود.

٥-للاجتماع والجلسة مفهومان متطابقان. وقد ورد في البند /٤/ من المادة /١٦/ : "يقوم الديوان بتوزيع قرارات المجلس على الأعضاء قبل اجتماع الجلسة بيومين ". والصحيح أن تكون الجملة قبل موعد جلسته بيومين.

٦-في البند /٧/ من المادة /١٨/ يجب توضيح ماهية المؤسسات التي سيتم إبرام المعاهدات, والاتفاقيات (و ليس الاتفاقات) إن كانت مؤسسات خاصة أم عامة تابعة للإدارة لأن عدم مناقشة مواد هذه المعاهدات وخاصة مع المؤسسات الخاصة من قِبل أعضاء المجلس سيفتح باب الفساد الماليّ والإداريّ, وستعمّ المحسوبيات .

٧-ورد في نص المادتين /٢١-٢٢/ حديث مطول عن السؤال والاستجواب وإجراءاتهما. والحقيقة أن للسؤال والاستجواب مفهوم واحد وإجراءات موحدة؛ وكانت الأولى إدراج مفهوم الاستجواب فقط في متن المادة الخاصة بتقَّصي الحقيقة في أي شأن يخصُّ أي هيئة تنفيذية. ولا يعني الاستجواب بالمطلق المحاسبة كمصطلح وإجراء قانوني؛ لأن الاستجواب هو التحقيق الرامي للوصول إلى الحقيقة التي يترتب عليها الحساب أو العقاب, ويمكن إدراج بند خاص بمحاسبة الهيئات التنفيذية وسحب الثقة منها بعد ثبوت المخالفة بحقها بعد الاستجواب .

٨-ورد في بعض بنود المادة /٢٦/ مصطلح (إنهاء الحصانة) وفي مواضع أخرى (رفع الحصانة) ومن باب توحيد المصطلحات المتشابهة يجب الأخذ بأحدهما و ليس كليهما منعاً للالتباس .

هذه كانت نماذج لبعض الأخطاء التي لا يسع المقام لذكرها بتفاصيلها، والمراجعة المتأنّية كفيلة باكتشافها وتصويبها قانونياً ولغوياً، لأنه وردت أخطاء لغوية كثيرة في متن النظام الداخلي وخاصة في مجال التذكير والتأنيث فمثلاً لا يجوز أن نقول " يقدم اللجنة, أو يؤجل الرئاسة, أو كتاب مفتوح ترمز صفحاتها إلى, أو يتمكن الرئاسة من .....الخ ".

كما وردت صياغات ركيكة, وطويلة لجمل بعشرات الكلمات يمكن اختصارها بأربع أو خمس كلمات مصاغة بمتانة، عدا أن النظام الداخلي قد صدر بدون أن يرد في متنه علامات الترقيم إلا في مواضع نادرة.

المحامي فاضل موسى

زور آفا بين الأمس واليوم

- نسبة من العوائل الكردية التي بقيت في الحي تطوعت في هذه الكتائب إما خوفاً من بطش النظام أو ذريعة للحفاظ على ممتلكاتهم وأرزاقهم

- من بقي في حي زورآفا اليوم وحسب إحصاءات ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمئة من عدد السكان

- تعرضت بعض هذه البيوت إلى حالات بيع من قبل المستأجرين لأنها ليست مسجلة بأسماء أصحابها ولا تسجل حسب قانون المخالفات . والمسجل فقط هي "ساعة الكهرباء"

تحقيق: حمزة همكي

يعتبر هذا الحي العشوائي من حيث البناء التجمع الأكبر للأكراد الذين قطنوا دمشق بعد الهجرة من المدن والقرى في الجغرافيا الكردية في سوريا ، والتي بدأت بشكل رسمي في بداية الثمانينات من القرن الماضي بسبب الفقر والتردي في الحالة المعيشية جراء السياسات المتبعة من قبل الحكومة السورية .

لقد بني الحي عندما كان مشروع دمر في حيز التنفيذ حيث كان الكثير من الكرد يعملون في بناءه ، ومكان الحي كان عبارة عن جبل يفصله عن مشروع دمر وادٍ صغير على طول المشروع وامتداد الجبل نحو القصر الجمهوري سمي بجبل الرز الذي اتخذه العلويون حياً لهم مع نسبة قليلة من الكرد .

فغالبية الكرد كانوا يسكنون ما بين المشروع وجبل الرز لذا سميت تلك المساحة بوادي المشاريع الغربية والتي سماها الأكراد (زور آفا)

و بناء الحي لم يستغرق وقتاً طويلاً حتى تشكل في صورته التي هو عليها الآن ،لقد بني على عجل خوفاً من مطرقة عامل البلدية التي لا تعرف سوى الهدم فكان حاله حال الكثير من أحياء العاصمة دمشق وضواحيها الأمر الذي جعله وجعل باقي ضواحي دمشق بهذه الصورة العشوائية .فعبرت عن هندسة رُسمت خطوطها في جنح الظلام ..

وبعد تنامي الحي مع الزمن بلغت نسبة الأكراد فيه ما يزيد على ٩٥ بالمئة من عدد السكان....

والمهن التي كانوا يمارسونها تعددت بتعدد الشرائح والفئات العمرية المختلفة فمعظم الرجال كانوا يمتهنون أعمال البناء والاكساء وغلبت على شريحة الشباب العمل في مطاعم دمشق ومقاهيها وانبرى قسم منهم إلى جانب فئة قليلة ممن لم يبلغوا السن القانونية للعمل في الملاهي الليلية . كما انحصر عمل بعض النساء والفتيات في مشاغل الخياطة ومعامل البسكوت وغيرها من المهن الخفيفة .

وفي بدايات الهجرة وعندما كان الحي يبنى في ليله المعتم خوفاً من صيادي البلدية وتهديدات الهدم المستمرة كان الفقر يخيم على معظم المهاجرين لكن كان النشاط في أوجه من جهته والذي أدى في السنوات الأخيرة قبل قيام الثورة إلى ارتفاع ملحوظ في مستوى الدخل والمعيشة ..

لكن هذه الحالة لم تدم طويلا لأن الثورة قد بدأت وبدأت معها الهجرة المعاكسة نحو الوطن ، رويداً رويداً حتى أُفرغ الحي من الكرد إلى أن وصل إلى حاله في الوقت الراهن فنسبة الأكراد فيه اليوم حسب إحصاءات من بقي في الحي ما بين ٢٠ إلى ٢٥ بالمئة من عدد السكان فالحي صار ملجأً للنازحين من المحافظات الأخرى إلى جانب جلب النظام لكثير من عوائل الجيش وكتائب الدفاع الوطني ..

حتى أن نسبة من العوائل الكوردية الذين بقوا في الحي تطوعوا في هذه الكتائب إما خوفاً من بطش النظام أو ذريعة للحفاظ على ممتلكاتهم وأرزاقهم ..

كل شيء تغير في زور آفا .. حركة الناس وسكناتهم الحالة الاجتماعية والنفسية كل الأشياء صارت نقيضا لقد بات الحي مزيجا مختلفاً ومتنافراً في حالته الاجتماعية ..

فقد استوقفت عدداً من ساكني الحي من الكرد والتقيت بأحد وجهائه السيد عبدالباقي سعيد وهو من الذين كانوا يقومون بشأن المصالحات على صورة للجان شعبية عرفية كان يوكل إليهم مهام من ذلك القبيل .. وهو من القلة الذين بقوا في الحي ، سألته عن سبب بقائه إلى الآن في منزله مع عائلته ..

فقال : بأنه لا يوجد عنده مبررٌ لترك منزله إلى الآن وقال عندما يوجد ذلك المبرر فإنه سيهاجر إلى الوطن لأن أسباب الهجرة المنطقية لم تتحقق بعد بالنسبة للحياة والعيش في الحي وأنتقد الكثيرين ممن لم يكونوا بحاجة إلى الهجرة وتركهم منازلهم بهذه الصورة الفوضوية وقال بأن ضواحي دمشق تعرضت للقصف والتدمير وما زال الناس يتمسكون بأرضهم وممتلكاتهم مع العلم أن حي زور آفا لم يتعرض لهذه الحالة لكن أهله تركوه دون أي اعتبار على حدّ تعبيره .

ثمّ سألته عن البيوت المهجورة وحالها فقال إن قسماً منها جعلها أصحابها في عهدة أشخاص معينين لهم صلات مع النظام على أمل أن يحافظوا على بيوتهم وهؤلاء الأشخاص يأجرون تلك البيوت بأسعار مرتفعة فيأخذون القسم الأكبر من رسوم الإيجار ويرسلون الباقي إلى أصحاب البيوت ..

وقسم آخر أغلقوا أبواب منازلهم بما فيها من المتاع والعفش وهذه البيوت معرضة للاقتحام في أي وقت والقسم الآخر أجروا بيوتهم قبل ذهابهم لأناس لا يعرفونهم وهم النازحون طبعاً ..

ولقد تعرضت بعض هذه البيوت إلى حالات بيع من قبل المستأجرين لأن البيوت ليست مسجلة بأسماء أصحابها ولا تسجل أصلاً وذلك حسب قانون المخالفات . والمسجل فقط هي «ساعة الكهرباء» ونقل تسجيل الساعة إلى اسم آخر عملية سهلة لا تخضع لرقابة قانونية ..

وذلك ما تأكد لي لاحقاً فالشقة التي كنت أسكن فيها قد بيعت الشقة التي تعلوها بنفس الطريقة ...

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Dawiya Plyalê

Hekîm Ehmed

Dûr bin ji bend û berberî em tevde bûn kom û kerî
Îro tenê em bê serî dijmin li me girtin derî
Bi dest me naxin koçerî dibên bere Kurd hey herî.....
Ji (Zeviyek Gazîdan) a mele Nûrîyê Hesarî, helbesta: (Divê Kurd bibin yek).

(Dûr bin ji bend û berberî): Kesekî Kurd nemaye ku ev hevok negotiye, dîsan, her qonaxeke nû bendan pirtir dike û asta berberiyê bilindtir dibe, helbestevanê me jî dibêje: jê dûr bin. Lêkera (bin = bibin) fermanî ye, lê radije wateya haypêdanê, weke ku ji zarokan re bêje dûrî agir bin, bive ye.
Piştî vê daxwaza bi êş, Mele Nûrî rewşa heyî berçav dike (em tevde bûn kom û kerî), tevde bê awarte, lêkera bûnê jî li vir ji bo guhertinê hatiye, ango em ne ji kokê de wiha ne, mixabin em bûn, kom û kerî ne hevwate ne û zelal e ku kerî xirabtir e ji kom.
(Îro tenê em bê serî): Hevoka pêşî ya çareseriyê dixwaze ji guhdêr re bû (win), ya duyem û sêyem ku aloziyê destnîşan dike bi zimanê peyvok e (em), ango helbestevan jî weke hemû Kurdan xwe dibîne beşek ji pirsgirêkê, xwe qurbanî dibîne,lê dema çare tê xwestin ew berê xwe dide yên dora xwe, ji aliyekî din ve, sazkirina vê hevokê bi hostayî hatiye ku peyvan û terazûyê bi hev re parçeyên mûzîkê ava bikin, di encamê de dengek xweş tê guh (Îro/tenê/em bê/serî).
(Dijmin li me girtin derî): Hîna jî helbestevan bi navê gelê qurban ê kom û kerî daxive, helbet wê dijmin li gor neyariya xwe bike, tevî ku ew dijmin di vê hevokê de gelekjimar e, lê dikarin karekî hevbeş bikin (girtin), berevajî kom û keriyên bê serî.
(Bi dest me naxin koçerî): Wê kesek matmayî nemîne ku dijmin mafên biçûk jî bi dest bindestên xwe nexe, ji ber wê em têdigin ku di vê hevokê de Mele Nûrî weke hemû helbesevanên me yên berê hişyariyê dike, ev pêwistiyeke dema nezaniyê bû, lê wê nexweş be ku helbestevanekî niha bi vê yekseriyê ji xelkê re tiştên zelal zelal bike.
(Dibên bere Kurd hey herî): Ewê nerazî bin bi rewşa kom û kerî tenê, ya ku dixwazin Kurd herî, wenda bibî, nemîne, tiştê balkêş peyva (Kurd) li vir yekjimar e, ne win in, ne em in, lê Kurd e, yek e, mixabin weke di hevokê de hatiye ew tenê di nerîna dijmin de yek in.
Di vê bend û berberiyê de, emê bi hesreta Mele Nûrîyê Hesarî ji heman helbestê bi dawî bikin:

Hey wax li xortê çavbelek dijmin li dor wan bû xelek.

Dîkê Şeng

Belevkirin û şîrovekirin: Salihê Heydo

Ev sirûd ji bo zarkon tê gotin û bi naveroka xwe têr û tije ye, ji aliyê avakirina xwe jî pir şayik û lihevhatî ye û ji aliyê kêş, rêzbend, movik, kît, û awaza xwe ve jî pir li pêş e.
Çawa tê zaninê zarok pir ji vê sirûdê hez dikin û kêfa wan pir pê re tê, lewra naveroka wê li ser dîkekî ye ku ew dîk pir sipehî û bedew û xurt û gernaze ye. Çêl û pesnê vî dîkî bi her awayî tê dane, geh bi mêranî û xurtbûnê, geh bi bedwebûnê û çelengîyê, geh jî bi jêhatîbûn û xweparestinê, û ji aliyekî ditir ve bi xwedênasî û ayînê ve tê girêdan, û ya balkêş gundî û cotkaran gurîxî kar û xebatê dike, lewra dîk pir di folkorê Kurdan de cihê herî pîroz û layiq destine, loma em dibînin li devera Mawet Başûrê Kurdistanê parêzgeha Silêmanîyê şêniyên wê deverê goştê dîkan naxun, dibêjin ku heram û guneh e, çimkî dîk di efsaneyên wan de ew ji kuştin û qîrkirinê parastine di demên dûr û dêrîn de, dema ku êrîşek di nîvê şevê de hatîye ser wan û dîk bang daye ew ji xew rakirine û rabûne berevanî ya xwe kirine heyanî ku dijminê xwe şikenandine û ew ji ser xwe vegerandine, ji milkî dîtir ve jî tê gotin ku dîk qasîdê Xwedê ye û cihekî wî di nav civaka xwedênasan de heye lewra sirûda jêrîn bi vî awayî tê gotin

SIRÛD
Dîkê mi dîkê şeng e
Bedew û perrî reng e
Bi kumbir û kumçik e
Kumsor e kum nenik e)١(
Zilf û gerden bi mor e
Li meydanê nehtor e
Serê kumik terraş e
Azan dide ser kaş e
Timî qexbû dixwaze
Bi (٢) koçek û li paz e (٣(
Mirîşka l› xwe d› civîne
Tevdîra wan dibîne
Nahêlê yek bê dorê
radhêje darê zorê
bi dîkan re şer dike
wan ji koxê der dike
êrîş dike b› kerb û kîn
laşê wana dikî xwîn
dîkê mi şergele ye
li ser bana mele ye
melakî xaliqnas e
pir şît û terrî das e
derpî tîne kabokê
diçe dora cihokê
liblibokan dibîne
bi niklê xwe hiltîne
didî qîr û azana
hişyar dike cîrana
dibê rabin xebatê
bikin ked û lebatê
zû bibînin tevdira
halet bibin ser tîra
dîkê mi tim şiyar e
bi nehp û erdxepare
tim li kuç û taxa ye
lewra Dîkil axa ye
Nenik: Tîşkên ser kumikê
Koçek: Neynoka di paş ling de
Lepaz: Tilî û nehperûşkên ling

Ji Kobanê

Demhat Dêrkî

Ji Kobanê va roj da
tîrêj avêt dil û çava
dil bûne yek ji cana
dest bûn xaka evîna.
Bû çem herkî li nava
hesreta bi sedê sala
gul û sosin bûn rûya
bûne kenê li ser lêva.
Kobanê dengê xwe da
dermanê birîna çaxa
bûyî keskesora Kurda
roja te li cîhanê veda.
Alfebeya jînê
Jina Kurd afirand dîrok
nivîsand alfebeya jînê,
rûpel rûpel ew kir pirtûk
bi keda ji dilopê xwînê,
va dibîne cîhan yek yek
dixwînin vê xweşikbûnê.
Leyla Zîlan Arîn Mîrkan
deriyê navê vê jiyanê,
ser şopa wa gul vedibin
dema dimeşin ser wê rê,
roj hilat dibê ji çavê wan
bê wan jiyan tarî dibê.

ROJAVA EZ TÊM!!!!!

SÎPAN XELÎL

Rojava...
Bibêje çi çax...
Tu razayî
Yan çi çax min hiştiye...
Tu rakevî
Yan te hiştiye bê te...
Ez razêm
Rojava...
Nebêje tu kanî?
Rast e ez ji te dûr bûm
Lê ...
Hebûna te...
Navê te...
Wêneyên te...
Rengê te...
Evîndariya te... Belê
Her tiştên te
Mîna meyê
Di peyala azadiyê de
Li ser masa şoreşê
Her dem û dem
Ez dinoşim
Rojava...
Pênûsa min her êvar...
Kilîla bûkaniyê...
Ji ser azadiya dêmên te...
Radike
Rojava...
Ramûsana min hilîne
Nêzîk e...
Nêzîk e...
Ez têm.

Min Kalek Dît

Bêwar Girprî

Gavine çiyayî tavêtin
Bi ciwaniya xwe re dipeyivî
Pişta wî tewiya bû
Lê bi hilgirtina rext û tifingê ew pişt rast dibû
Temenê di salan de çûyî
Axa çiyayên nemir diraxist
Û pala xwe dida latên ker
Di dîtina pêşî de tu dibê ev kalekî bê çare ye
Lê ew hêrseke bê tirs e
Ew hêzeke bê dawî ye
Mina exterekî ji heft ezmana bi zemîn dikenê
Ewî kalî çîroka mêraniyê dirûkir
Ewî kalî finda jiyanê pêxistibû
Berî ku Edîson ronahiyê bibînê
Ewî kalî dîroka min û te di malzaroka dayikê de firşik kiribû
Mîna xifşa xezalê ku li ber dilê dirindeyan nêçîreke ewqa şêrîn e
Vî kalî pêvajoya şer û aştiyê jev cuda ne kiriye
Jiber ku ew pêşmerge ye
Pêşmerge qurbaniyê azadiyê ye
Pêşmerge daramê rastiyê ye
Perwîn û kîwan e di çerxa Pêxemberan de
Pêşmerge padîşahê şetrenca mîran e
Balyozê mirovatiyê ye.
Min xwest jê bipirsim
Lê wî serê xwe hejand
Û ken dinav lêvên wî de dîlan dikir
Qermîçonkên demê bi kenê wî re winda dibûn
Lêvên wî lev diterpilîn
Tîpên peyvan pey min diketin
Û ji min re naveroka evînê şirove dikirn
Evîna welat
Evîna çek û têkoşînê
Evîna aştiyê di gurbûna şer de.
Min nema xwe girit û jê pirsî:
Mamo! Tê ci bikê û barê te temen e ?
Qey tu ne rawestiya ye?
Bi ser wî kenê nazik de
Tîrêjine awiran tûj bi ser min de hatin
Û dîse lêvên lrizî peyivîn
Lawo! Ji ber ku ez pêşmerge me
Pêşmerge narawestê ta peşkek xwîn hebê
Ew qurbanê welat e
Pêşmerge şûrê bindestn e
Pênûsa fîlozof û hêjayan e
Pêşmerge jiyan e di gorên mirinê de
Pêşmerge mirin e dema ku mirin qedexe bê
Pêşmerge pêşmerge ye dema ku doza miletê xwe pêk bênê
Û îro welat bangewaziyê dike
Kerkûk hewar dike
Ev Kurdistan e
Ev dayika hejaran e
Ev welat e.
Pêşmergetî erkê min û te ye
Îro geya û kevir pêşmege ne
Îro ax bi axîna pêşmerge ye
Îro dem dema pêşmergetiyê ye
Îro dem dema serxwebûnê ye

Hêsîrê Bejnê

Mahîn Sêxanî

li min dinerî dil bakirê
ez hêsîrê ve bejnê mê
ev çi şîr e vexweriye
ez xolamê diya wê mê

bi wan çava awerek da
weke tîrê da dilê me
dil firiya bi alî wê de
ez baz didim nagihêmê

Sor û sipî bûna sivê
dibê ji hinarê riwê wê mê
kilê Çava tew dibêje
ji reşbûna porê wê mê

hawar û sed hawar
ji derdê vê çelengê
ez geriyam li cîhanê
min xweşik dîne ne bi vê rengê

Zîna bi nav û dengî
ku bi rasty piştî wê mê
heger Cokenda biaxiviya
wê bigota ez cêrya wê mê

Xweda baweriya min bi te tê
li ez mirêdê ola wê mê
heger Xwedayê celengbûnê heba
wê bigota ez Xwedê me

Vedenga Bangê

Xemgînê Remo

Banga te giha dilê min
Û li zozanê dilînîya vedeng da
Dengê totak û goyîna
Bi nalîna hevdîtinê
Dirêjîya şevê didêran .....
Şev bê hîv bû
Û ji ewrên xemgînîya
Birûskên azar û kovana dirjiyan .....
Kul û derda dil digezîn
Û li ber pêlên xulmaşîyê
Min rîsê keser û xwezîyan
Dispartin devê kêran .....
Binkirasê elendê tenik bû
Li buhara civanê me
Û nikilokê tilî yê min kewnî birçî
Li gelî yê sînga te diçêriyan .....
Hingorê bi sarî û sorîya xwe
Em dorpêçkirin
Li biyabanê xewna
Du kevokên kovî li hev baniyan ....
Û nermîya bayê sıbehan
Dengê me
Bi dildarî li hev vedigêran .....

Bo Payîzê

William Blake
Ji Îngilîzî: Kawa Nemir

Lêlê Payîzê, bi fêkiyan xirxitî, bi xwîna tiriyan
Lewitî, derbas mebe meçe, gidî, were rûnê
Di binê banê min ê sîberî de; tu li wir dikarî vehisî,
Bilûra min a şên bi dengê xwe yê şeng bi awaz bike,
Bila keçên salê giş rabin şekleriyan!
De bistrêne strana şehwetperest a kulîlkan û fêkiyan.
'Bişkoja di mihe'sereyê de bedewiyên xwe vedike
Ji tavê re, evîn dikişe rehên wê yên bi coş û peroş;
Kulîlk dardadibin bi birûyên Beyaniyê de,
Li jêra dêmên geş ên Êvara nefsbiçûk geş dikin,
Heta ku Havîna gûşîdar ji nişkê ve bistrêne,
Ewrên bi per û bask kulîlkan li dora serê wê raweşînin.
'Giyanên hewayê bi bêhnên fêkiyan dermale dibin;
Û Şadî bi perikên sivik bi tolebazî digere li derdora
Baxan, an jî rûdinê li nava daran, ji xwe re distrêne.'
Wiha strand Payîza rûgeş, gava ku rûnişt,
Paşê rabû, xwe gurc û pêç kir, di ser gir û kepezên
Dilguvêş re xuricî çû, lê barê xwe yê zêrîn hişt.

Weke Gulleyeke ku te nekuje

Berî sala **2014** an bidawî bibe berhemek nû derbasî bazarê bû, Ew jî dîwana helbestvan Ciwan Nebî ye, bi navnîşana» Weke Gulleyeke ku te nekuje». Weke Gulleyeke ku te nekuje berhema sêyemîn e ya helbestvan Ciwan Nebî, piştî «Sar Weke Tirsê»Sala **2006** an û «Li çepî Xilmaşiyê» Sala **2010** an.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Xanimek Kurd bû sîmaya diravên Iraqê

Wêneyê xanimek Kurd li ser diravên ٢٥ hezarî yên Iraqê ye, ew jî nîşana berxwedan û çalakiya jinên Kurd e di jiyanê de.
Banka Navendî ya Iraqê çapa nû ya diravên iraqî xiste bazarê, li ser pereyên ٢٥ hezarî jî wêneyê xanimê hatiye danîn, ew jî xanimek Kurd e û ji qezaya Zaxo ya ser bi bajarê Dihokê ye.
Di wê wêneyê de, xanima Kurd derdikeve ku kûzkûpekî avê li ser milê wê ye, ew wêne jî ji arşîvên kevin ên Zaxo ye.
Dîroka wî wêneyî bo ٥ê Mijdara sala ١٩٢٧an vedigere, ew wêne li bin pirekê hatiye kişandin, ku niha mizgefta Hecî Ibrahîm lê hatiye avakirin, di nav xelkê de jî ew dever bi navê Hisênîkê navdare.

Ji şewba ebola ٥ hezar kes mir

Li gorî bîlançoya dawî ya ji aliyê Rêxistina Tenduristiyê ya Cîhanê (WHO) ve hat weşandin, ji meha Adarê û vir ve bi giştî ١٥ hezar ٩٣٥ kes bi şewba ebola ketine u ji van nexweşan ٥ hezar ٦٨٩ kesan jiyana xwe ji dest dane.
Li gorî bîlançoya dawî ya WHO di ١٩›ê Mijdarê de weşandibû, hejmara mirovên bi vîrûsê ketine gelekî zêde bûye. Di bîlançoya heftya bihurî de hejmara nexweşan ١٥ hezar ١٤٥ bû û ji van ٥ hezar ٤٢٠ kesan jiyana xwe ji dest dabûn. Ev yek jî nîşan dide ku di nava heftyekê de nêzî ٨٠٠ kes bi şewbê ketine û ٢٦٩ kesan jî jiyana xwe ji dest dane.
Şewba Ebola ya di meha Adarê de hat tespîtkirin, bi taybetî li welatên Rojavayê Afrîkayê li Lîberya, Sîerra Leone û Gîneyê belav bû. Vîrûs ji ber bi xebatkarên tenduristiyê yên biyanî û hin nexweşên hatine van welatan ket, li welatên mîna Spanya û Dewletê

Ahengek Hunerî Ji Bo Zarokên Kobanî

Hevgirtina Jinên Kurd-Sûriya şaxê Qamişlo ahengek hunerî ji bo zarokên Kobanî di bin navê «Zarokên Kobanî amanet in di sutiyê me de» li nivîsgeha hevgirtinê li taxa Aşûriyê bi amedebûna gelek cemaweran ji hemû aliyan û temenan lidar xist.
Aheng bi gelek çalakiyên hunerî û çandî destpê kir, zarokan ev çalakî pêşkêş kirin û tê de gelek stran gotin û gelek kom di van çalakiyan de beşdar bûn.
Di axeftinek taybet de ji bo malpera rojnama «Bûyerpress» mamoste Silava Diya Lawîn got:» Ev aheneng ji bo ku em ken vegerînin ser riwên zarokên kurdên Rojava, bi taybetî di van demên awerte de, tekez kir ku mafê zarokên Qamişlo li ser me heye û divê em piştgirya wan bikin».
Herwiha cemawerên amade kêfxweşiya xwe bi van çalakiyan û pêşengehên hunerî di vê ahengê de anîn ziman û tekez kirin ku kêfxweşiya zarokan divê berî ya mezinan be û pêwîst e ku em alîkariya hev bikin ta ku em kenê li ser riwê zarokan vegerînin.

Ciwan Nebî û Hekîm Ehmed Henas Li Helbestê Vegerandin

Li nivîsgeha (PDK-S) ya taxa xerbî şevbuhêrek helbestî hat lidar xistin tê de herdû helbestvanê Ciwan Nebî û Hekîm Ehmed beşdar bûn.
Bi amedebûna hezkiriyê helbesta kurdî şevbuhêrek bi xuleyek bêdeng destpê kir, êdî berpirsê vê şevê helbestvan Hesen Hisên bixêrhatina mêvanan kir û pîrozbahiya Helbestvan Ciwan Nebî li ser çapkirina berhema wî ya sêyem kir ku navê wê **«Weke Gullyeke Ku Te Nekuje»** û ew vexwndî xwendina helbestê kir. Ciwan Nebî ji zikê bajarê xwe derneket wek ku yek bixwaze hema di wî cihî de bijî, diyar bû ku ew çiqasî bi bajarê xwe ve girêdayî ye, hemû hûrbîniyên bajarê xwe nas dike, ji her tiştî hez dike, wisa Ciwan Nebî helbestên xwe yên hemûreng diyarî guhê mêvanan kir.
Paşê Helbestvan Hekîm Ehmed helbest xwendin, Hekîm jî xwe ji êşa Rojava bêpar nehişt, şekrok ji zarokên Kobanê re dabûn hev, heriya Kobanê kir nivişta xwe, û dilê dilê helbesta xwe diyarî dilê dilê Kobanî kir, û wisa jî Hekîm çend helbestên evînî jî ji haziran re xwend.

Şêwekarê Navdar Dildar Felemez Pêşengehek Li Navenda Mihemed Şêxo Lidar Xist.

Li navenda Mihemed Şêxo pêşengehek dibin navê « Dest Bi Dest Ji Bo Pêşxistina Çand û Hunerê Li Rojava» hate lidarxistin, tê de tabloyên şêwekar Dildar Felemez hatin pêşkêşkirin.
Di axeftineke taybet de ji bo rojnameya» Bûyerpress» Felemez got:» Ev tabloyê min di sala ٢٠١١an hatine çêkirin ji bo ku êşa welatiyên Sûrî bi giştî bidim xuyakirin û min rengê reş û sor bikaranî ji ber ku tenê ev rengên ku dikarin êşê şîrove bikin».
Herwiha Dildar tekez kir ku divê cemawer bi xwe tabloyan şîrove bikin û xeyalên xwe bikar bînin, ji ber ku wate jê re namîne ku ez tabloyên xwe şîrove bikim.
Dildar wisa berdewam kir: Divê ezmûna ku bûye ٢٠ pêşeng ez wan lidar dixim min gelekî ji cemaweran fêm kiriyê û min karîbû ku ez zanibim ji çi hez dikin.
Di dawiyê de xelkên amedebûyî gelek kêfxweşiya xwe bi van tabloyan anîn ziman ji ber ku ew rewşa me şîrove dikin bi taybetî li Rojava û rengê sor vê yekê tekez dike.

Gîtar

Şivan Temo

Gîtar amûreke mozîkê ya têldar e. Bi gelemberî koda wê ji herdû rexan ve pehne û bi ٦ têla deng jê der tê ji sê cûreyên daran tê çêkirin «dara gûla Cûrî» ji bo bedena gîtarê û «darê Zan» ji bo zendê wê û «dara Tiwê» ji bo pişt û kêleka kodê. Dengê têla ji jêr ta jor (mî,sî,sol,rê,la û mî) Têlê gîtarê ji naylon yan ji hesin tên çêkirin û li ser zend û ١٢ perdê sereke pêk tê.
Tê nasîn bi gelek rengê mozîkê wek filamîngo, jazz, blûz. Gîtar ne ji kultûra kurdî ye, lê di strana kurdî de baş ev amûr hat bikar anîn, bi taybet di mozîka nûjen de mîna stranên Ciwan Haco, Kerem Gerdenzerî. Gîtar xwedî dengekî bihest e, loma bûye hevalê helbestvanan dema ku ew helbestan dixwînin, û pê re jî guhdar ji stranên ku bi gîtarê tên gotin hez dikin. Forma gîtarê ya delal wê kir dostê gelek wênekêşan, di qonaxa ٣٠î salî ve û her zarokan dirahiştin gîtarê û wêneyên xwe pê re dikşandin, ew jî sedem bûn ku gelek xort bûne evîndarê gîtarê çaxa ku her kes evîndarê tembûrê bû.
Amûreya Gîtarê Ispaniyan çêkirine.
Ispaniyan amûreya gîtarê afrandine, lê dîrok li ser wê nesekinî ye û xepartin û lêkolîn li ser çênebûne û nehatiye şopandin, hinek jêder dibêjin di heyamê «Sequr Qureyîş «de mozîkjenê navdar Zeryab çû Endelusê û amûreya xwe «Ûd» bixwe re birbû, li wir ew î ûda xwe nûkir kin kir zêde kir pehin kir dibêjin wisa li wir ew staylê Gîtarê derketiye, û heta niha gelê Ispanî wê bikar tîn in, mîna tembûrê li nav gelê kurd. Gelek girûpên navdar li isbaniya yê bi sazkirina Gîtarê hatine nas kirin wek: (Cipsy Kings) Ew malbat di hemû stranên xwe de gîtarê bi kar tînin bi şêweya»Filamîngo».
Meqamên mozîkê li ser gîtarê yên sereke:
Ecem, Nehawend, Kurd û Hicaz. Ew bixwe tê nasîn bi du meqaman (Major û Mînor), li nebûna nîv bîmol ji gîtarê ew hat dûrxistin ji gelek meqamên pêwîst di strana Kurdî de mîna (Seba, Rast, û Beyat).
Gîtar bixwe amûreyek harmonî ye, di piraniya stranan cihê xwe digre, û gelek caran jî wek Tembûr û bizq, Keman, û ûdê solo bi kar tîne.
Taybetmendiya Gîtarê di dengê akorda wê de ye, akord dengê têla bihev re ye, guhartina akordan hêz û hestan didin awazan. Gîtar bêtirî xwe ciwan wê bikar tînin, lê mixabinew bişaşî tê bikar anîn, nexasim ku ew nêzî strana gelerî ya Kurdî dibe, ew şaşiya ku gîtarê bikar tîn in wan stranan sar û xav dikin jiber ku ritm û meqaman diguherin.
Lê de heman demê de gelek hunremendên pispor stranên gelerî ên kurdî bi gîtarê xweş kirine, û giyanek nih dan wan stranan.
Mozîka Kurd bi niwê xwe û kevnê xwe zengîn e, lewma derfet ji vê ritma gîtarê re vebû ku nûjeniyê têxe mozîka kurdî de, wek: Rap, jazz, û Hîphop».
Raste sîsika mozîka kurdî tembûre, lê cihê gîtarê jî di mozîka kurdî de heye, baş e ku nifişê me yên nû ku xwe fêrî vê amûreyê bikin ji bo her çaxa ew di nav tîma mozîka Kurdî de amade be.

Koma Şano Di Şanogeriyê De Biser Dikeve.

Koma şano pêşengehek bêdeng binavê» Jiyan « li çayxaneya Kobanî li taxa Kornîş ya bajarê Qamişlo bi amedebûna gelek cemaweran lidar xist, ew jî bi armanca diyarkirina rola şano di civakê de û bidin xuyakirin ku şano çawa pirsgirêkên civakî pêşkêş dike.
Ev pêşengeh ji amedekarî û derhênera Ebudulrehman Ibrahîm û di daxuyaniyekê taybet ji bo malpera rojnama Bûyerpress re memoste Ibrahîm got: Em koma şano gelekî kêfxweş in bi vê pêşengehê û armanca me ew e ku em şanoya Kurdî pêş bixin û em amide ne her dem ji bo em pêşengehan pêşkêş bikin li hemû derê û ji bo her kesê ku ji şano hes dike û herwiha tekez kir ku ew amide ne ji bo hevkariyê bi hemû komên şano bikin bi armanca derxistina şano ji şêweyê xwe yê bêdeng».
Xelkên amade gelekî kêfxweş bûn bi vê pêşengehê, herwiha derhêner Enwer Ehmed ji rojnama Bûyerpress re axivî û got:» Ez şanoya Kurdî pîroz dikim bi vê gava pîroz û hêja ji ber ku em bi van çalakiyan şanoya Kurdî lipêş dixin û bilin dikin».

Ji Bo Şengal û Kobanî Matşek Fotbolê Li Bajarê Hesekê Lidar Ket

Ji bo piştgiriya berxwedana Koban û Şengalê matşek fotbolê li bajarê Hesekê bi amedebûna herdû şandeyên ji Encûmana niştimanî Kurdî li Sûriya û ji Tevgera civaka demokrat(Tev-Dem) ê hat lidarxistin.
Hevbenda werzêşvanên Kurd li Sûriya xuleya çaran ji fotbolê ya zanîngehan vegerin bi amedebûna gelek cemaweran ji aliyê civakên sivîl û komîtên qutabiyan. Herwiha hemû zanîngeh tê de beşdar bûn, bi gotina Encûmena Niştimanî ahenegê destpê kir û pişt re gotina (Tev-dem).
Hêjayê gotinê ku ev lehengiya fotbolê wê li yaneya Bengo li bajarê Hesekê bê lidarxistin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

أكتبُ كمَا لوْ أنّني في حرْب

سامح ردويش – المغرب

أكْتبُ كمَا لوْ أنّني في حرْب،
منْذ أوّل الخلْق تربّى الإنسان علَى الحرْب،
وما التّاريخُ سوَى متْحفِ أسْلحة،
منَ الحجَر المسنّنِ والرّمح والخنْجر والمنْجنِيق،
إلى آخرِ صيْحةٍ من أسلْحة الذرّة والنّار.
منْذ أوّلِ القتْلِ كانَ الإنْسان يبحث عن مسوّغٍ للمأساة،
وكانَ الشّعْر يخْرج بجزْمَتِه في ركاب الحرْب،
يمجّدُ الهزيمةَ والنّصر.
أنَا سلِيل ذاكرة الحرْب وليْس لي منْ خيَار،
سوَى حمْل قصِيدتي كأدَاة للقِتال،
كيْ أردّ الشّعْر عنْ غيِّهِ،
ليْس لي سوى ركوبِ المَجاز كطائرة شبح،
لا يُمكن دحْرُ الحرْب سوى بالحرْب،
سأطْلقُ صواريخ محمّلةً بأحْلام السّلامِ،
وأنفّذُ غارَاتي بأجْمل الكلمَات،
سأسْتعمِلُ قَنَبلاً عُنْقوديّة منْ صُنْع عاشقيْن،
وأجْعل النّاس يفرّون نحْو العِناقِ،
سأسْتعملُ غازَ الشّعْر،
كيْ أبِيدَ ما استطعْتُ من عسَاكر الحقْد.
بلاَ هوَادةٍ،
سأقْصفُ راءَ الحرْب،
و أمدُّ جسْرًا منَ القُبَلِ بيْن حائِها والبَاءِ.

غياب

مبروكة علي

أستطيع الآن
أن أرتب وحدتي بما يليق بعينيك و الغياب
أن أخرجني من الأشياء وعادات الإنتظار
أن أغزل من دمعي معطفا لشتاء العمر
أن أمارس عادتي السرية على فراش مبلل بالخديعة
أن اقضم أظافر الشوق بأسنان الكبرياء
أستطيع الآن
ان أرضع المرارة من نهد الوقت
و أكبر، أكبر الي أن أصل جبين اللهفة
من ثم أسقطني الي أحضان الوسائد الخاويات
و أنا ادندن
"مازلتُ صغيرة"
أستطيع الآن
أن ابتسم في وجه صورتك المحفوظة بين نهدي كتاب
و أقفل الأبواب بشمع الكذب أمام دمعي "نسيتك"
أستطيع الآن
أن أفتح أدراج الريح
وأرتب أحلامي
خيبة خيبة
من ثم أتسلق أغصان عينيك و أبكي على ما فاتني
على ما سيفوتني
على ما تركت لي
على ما لم تترك لي
أن أنظر في وجه القصيد لأراني عارية تماما حتي منك
أن أفتش عن بداياتي
عن نهاياتي
عن أصابعي المرتعشة المنسية فوق حبال أنفاسك
أستطيع الآن
أن أشتم إحتراقي من خلف تلال صوتك
و ادير قلبي بوجه قلبك و أتمتم
أحبك و سأحبك للابد
تلك الأبد المبللة بدمع الصدق والكذب معا
أستطيع الآن
أن أحبكـ ، فقط أحبك

كلون المرايا

ميساء العباس

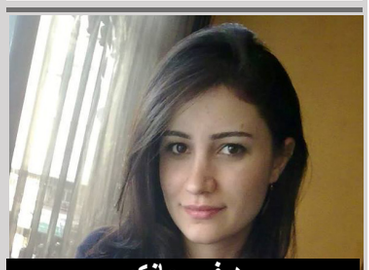
أقتضى العدوان السافر على نوايا الحب
بإنشاء جسد من خيم وخنادق
التجئ إليها من عاشق جسور .
أُزيحُ الغيمة قليلا
وأجمع ماعلق بالمكان
أخبرتُكَ أ ن الأزرق وهم كلون المرايا
ومناهج العشق تبتُّ فلسفة الأصفر
فبعد غليانه قد يحدث البرتقال
والقلب إذا انفلقْ
ومأأدراك بفلقته وماوقب
أمي تقول :
الرجل يدق قلبه من عين أحلامه ..
والمرأة من أجنحتها
لاقدر الله إن وقعنا بين فصلين ..
نتبادل مسْحة عشب
ونثْمُ النفير ..
أحتاج لثلاث غيمات
وشهادة بالثلاث
أنا حبّة ميساء ..
تجاهدة ثورة الرياح في عينيك
انتظرني ..
مازلتُ قيد التراب

دمشق ظبية الروح

الشاعر احمد سليم

أفيقي فأنتِ الجمالُ أقاحَ...أتغفو عيونُ الورودِ صباحا
كلامُ الصّباحِ عبيرٌ وزهرٌ...يُمازحُ عينًا وقلبًا مزاحا
فعيناكِ منبرُقلبي وفيها...هناكَ أقول كلامًا مُباحا
تعالي كحلمٍ وضُمّي ودادي ...فليلي كساهُ الجمالُ وشاحا
هو الشوقُ للياسمينِ اشتياقي...فكم أزهر الياسمينُ وفاح
على دمعةِ الحزنِ أرتقُ جرحًا...تصابت دمشقُ وناحت نواحا
وقدطالَ ليلُ دمشقَ شحوبًا ...وآهٍ أعود ألمُّ الجراحَ

(صمتُ المساء)



هيفي جانكو

أحنُّ لبعثرة الظِّلِّ،
على شفتيك،
للهفة اوراق الكرز،
تتحرش بها الرياح..!
أحنُّ لشبه الشيء في نقيضه...!
أحنُّ للبداية المزروعة،
بين أشواك النهايات!!
لتداعب السنابل على الرخام...
وتلامس شفاه دامية،
سمائية الشَّهوةِ،
هامسة، صامتة، تائهة،
مدمنة الشهوات،
تعيد ارتشاف الصَّدى،
بين ضجيج الخطوات!!
كم رضخنا
لأملٍ يتبنى الخوف،
والحيرة
على أخاديد المساء..
كم استُنْفِذنا،
ونحن نمارسُ الرَّغبة،
على حدود المكان..
مسرعين نحو الهاوية،
كحنين قافية جسدٍ
ملقى على قارعة الحلم..!
كم ادَّعينا
حين اقتربنا
من استنفاذ لهفةٍ عاريةٍ،
يتيمة السحاب.
كم تمنينا....
ونحنُ نغزل حلما
بين اسوار الخديعة،
وقضبان الاحتمالات!
نغزل براءة رمالٍ،
تناست تحرُّش الأمواج
في طفولتها...!
مسرعين نحو الهاوية.
لا يخيِّبُ الأغنية ،
سوى...
قتل النرجس العاري،
كالأحلام في حضن المكان...!
رغبنا...
بأسوار أجسادٍ،
ضيَّعت حدود أفقها
تحت صمت المساء...!
هذا الصَّمت، وذاك المساء...!
حيث التقينا.. ذات مساء.

قصة وطن

عمران فرمان

قمْ يا أستاذ : لقد وصلت قالها سائق الميكرو
رفعت رأسي متحدقاً بالرجلِ .. نعم السائق : لقد وصلت تفضل
*** لأي جيش وأي جهة وصلنا**
السائق :وصلنا للبلد

* أه الحمد لله فكرت قد وصلنا لحاجز آخر يريد منا النزول والبطاقات الشخصية , ووقتها تنفست السعداء وأدركت أنني وصلت لبيتي بسلام وسوف يراني أطفالي وأحبتي , بعدما كنت قد قطعت الأمل بالوصول فما أن خرج الميكروباص من الكراج حتى أوقفنا حاجز مرفوع عليه صورة الأسد ومخطوط تحتها " الأسد أو نحرق البلد " فأصابني الهلع , لأنني كنت قد خرجت في مظاهرات تنادي بإسقاط الأسد , وبعد أخد الهوايا الشخصية ونظرات بعض الملثمين إليها أعادوها فكان الموقف كخروج غزالة من فكي الأسد , ثم سار الميكرو بضع كيلومترات فنظرت جانباً لأقرأ عبارات تمجد أحرار الشام و أخرى بجانبها تدعو لجبهة النصرة وأرمة مكتوبة عليها توينة ,
وبعدها ألمحت بيوت جديدة بملامح قديمة هنا وهناك مكتوبة عليها مغلق – برسم البيع – مهجور وكانت آثار القصف والدمار بارزت في إحداها , من مر فيها أعاث فيها فساداً لم اتجاوز مسير عشرين كيلومتراً حتى تبين لي أن وطني قد أصبح ممزقاً ولايات وألوية وقطاع طرق وشذاذ آفاق من كل صوب وحدب وخاصة ممن يدعون بـ : حماة الإسلام , فالإسلام وتعاليمه منهم في واد وهم في واد آخر " لا تقطعوا شجرة ولا تقتلوا شيخا كبيراً ولا طفلاً " بينما هم يقطعون كل ما يقع تحت نسل سيوفهم وحراب بنادقهم ,فلم نسمع زقزقة العصافير التي كانت تنتشر فوق الأشجار المحاطة بالسد ولا رائحة الدجاج من مداجن تلك المنطقة ولا صورة جميلة لتلك الطبيعة , فكلها أصبحت أنقاض و بعضها تلاشت معالمها كالشركة البلغارية , تجاوزنا سد تشرين في شهر تشرين ولم نراه يسد خلفه سوى حجارة سوداء إذ لا مياه و لا شباك صيادي السمك .
وأحياناً كانت السماء تتدخل بإخافتنا "أصوات الرعد والبرق ", وبعد مسيرٍ قصير استوقفنا حاجز آخر ولكنهم في هذه المرة كانوا على شاكلتنا يتكلمون مثلنا , راياتهم مزركشة بألوان قوس قزح (الأخضر , الأحمر , الأصفر) يعلو الحاجز سلاح الدوشكا وآخر قابض على زند بندقيته لا يهاب البرد , أدركت أنه حاجز القوات الكردية ومعهم تلاشى رويداً رويداً خوفي إذ متجاوز سن قانون الدفاع الذاتي أنا , فبدأ عيناي ينتابهم الغفوة فقد طبق عليهم جفوني ودخلت في أحلام اليقظة الممزوجة بالخوف والفرح خوف على الوطن وتمزقه , والفرح بقدوم وطن ينعم فيه الإنسان بحريته وكرامته , وطن يكون للكردي فيه لما لغيره من حقوق وواجبات وبينما تتناقل أفكاري بين هذه وتلك فإذا بسائق السيارة يقول : يا أستاذ قم لقد وصلت

ها هو موسم الجلنار

رئام الشمالي - سوريا

وها أنت تكذبين أسطورة الفراشة الطائشة
أيتها اللعوب
طوال النهار من دون أن تحترقي
تتنقلين بخفة بين الجلنار
وعند أول غروب
تسقطينه متخما
بالأرجوان تعبرينه دون أن تعبريه
بوطأة قدم أو لمسة جناح
إلى ان يأتي المساء
وأكتشف أنك تواطأت مع الرياح
وهاأنت ترتدينه ملونا بالليل
وتخلعينه شيئا فشيئا
عند كل زاوية
من زوايا الساحات الخالية

تموت هي وتبقى قصائدي لاتنخدع

الشاعر محمود موزة

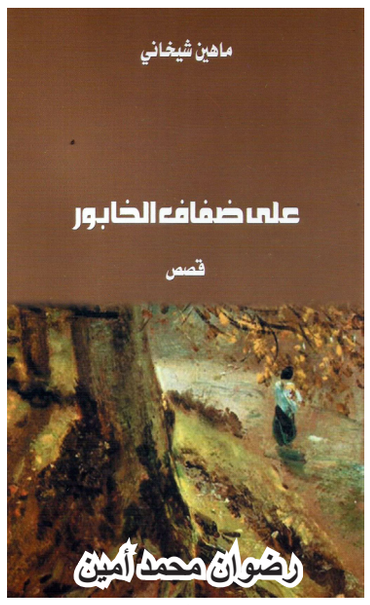
هي أخبرتني أنها
تهوى سواكْ
رجلاً لديه من المواهبِ ماعلاك
في مقلتيه
جداولٌ تجري
وياقوتٌ وماءْ
ولديه قصرٌ فارهٌ
ولديه من شتى المراكب ما يشاءْ
مالي أراكَ جعلتها
بدرًا يُعربد في سماكْ
ونثرتها شِعرًا خُرافيَ المدى
ورسمتها
وكتبتَ تحت الرسمِ
يا أحلى ملاكْ
وهي التي باعتكَ دونَ ترددٍ
كالعقدِ خفَّ بريقه
كي تشتري عقدًا سواك
كلُّ المشاعرِ قد رمتها في الطريقْ
وقصائدُ الغزلِ التي طوَّقتَها
صارتْ طعامًا للحريقْ
فجميعها كانت تساوي عندها
رحلةً
أو جلسة في فندقٍ
آوتْ إليه لتحتسي
بعض النجوم
.....
لم أنخدعْ..... يا صاحبي
أحببتُها
وعرفت أنَّ الدرب
لن يُفضي لها
لكنني رغم الضبابِ
تبعتها
وأضعتُ نفسي في الطريقِ
وها أنا ضيَّعتها
.....
لكنَّها غدرت وخانت
أتلوذُ بالصمت المريب ؟!
.....
أنا شاعر يا صاحبي
أتريد مني قتلها
ماتت حبيبة عنترة
لكن عنترةَ القصائدِ لم يمت
وكذا قصائدُ صاغها
مجنون ليلى باقية
إني سأشكرها غدا
شكرًا يليق براقيهْ
فهي التي فتحت عيوني للشعور
فنسجتُ كل قصائدي
من نور هاتيك العيون
يكفي عزاءً أنها
ستموتُ يومًا كالغريقْ
ويظل شِعري مركبًا
تأوي إليه على المدى
كل القلوبِ على الطريقْ

الحنين إلى معانقة الوطن

حسن حسين – نارين عباس

بيننا الكثير ....
من الكؤوس المتكسرة
وشظايا كلمات
من رصاصات الشوق
المنتظرة ....
***
ماذا بعد
شعور هزلي جامد
و تاريخ مكبل بثرى الأيام
الأجواء داكنة و خانقة
و كأس صهباء حزينة
***
بيننا الكثير ....
من الرسائل المفتوحة
و أخرى على قارعات الطرق
منتظرة .....
***
الرياح ذاهبة بلا عودة
و الدموع حاضرة بلا انقطاع
الأشياء من حولنا مسترخية
على آمال مفقودة و هاجرة
***
بيننا الكثير ....
من الكلمات
و الضحكات
فوق أسطح مدينتي السمراء
***
فإنها تقارع الموت
وعلى شرفات الطرق
تصارع جبروت النار
فأنتِ لم تعرفي رائحة ترابها
تفوح بشذى دماء الشهداء
لا تنمو فيها سوى
أزهار و ورود حمراء
***
بيننا الكثير....
من الدموع المنسابة
على قمصان بيضاء
لونها كثلوج الوداع
***
امرأة تؤجج النيران حولها
مزقت الصور الورقية
و الخطوط المحفورة
في كل مكان
و رحلت إلى هناك
حيث الغيث و الثلوج
و منابع الكتابة
و خرافات السياسة
فتحتضن قلب مخمليٌ
بين أجنابها المتسخة
من بقايا جمرها المتناثر
***
بيننا الكثير ....
من الطفولة الخجولة
و سلم العمر المنحني على القمر
كمزهرية تعج بالورود المختنقة
بقيت صامدة أمام طيش مزاجها
منذ زمنٍ
على طاولة خشبية مهزوزة
و قديمة مستسلمة مثلها
***
بيننا الكثير ....
من همسات صغيرة
كنقوش الشمس على طاولة الصباح
بيننا الكثير....
و ما زال ... ينتظر و ينتظر
حتى يتحد قامشلو و برلين
في نقطة ما
و يزيل البعد خيوطها
عن آمالنا و شوقنا
في اللقاء على تراب وطننا

رموز الحزن والحنين على ضفاف الخابور



أخيراً وبعد خمسة عشر عاما, صدرت حديثاً المجموعة القصصية الأولى للكاتب والفنان التشكيلي الأستاذ ماهين شيخاني , والمجموعة من القطع الصغير , صادرة عن دار تموز للطباعة والنشر , وتحتوي على خمسة عشرة قصة تحمل العناوين التالية : " الحدود ـ العواصم ـ المشهد ـ على ضفاف الخابور ـ التنهيدة الأخيرة مع الفجر ـ المدير ـ ليتني كنت السابع ـ جوكندا تسرق المعرض ـ الخطيب ـ الوصفة ـ محترم قبل الحصاد ـ المكالمة ـ اسمها والعيون ـ اذكروا محاسن موتاكم ـ الم وندم " أما لوحة الغلاف فهي من تصميم الفنانة أمينة صلاح الدين .
يبدأ القاص ماهين شيخاني مجموعته بقول للمخرج السينمائي الكردي يلماز غوني : (ليس الهدف من حياتي هو الفن .. بل تحرير شعبي من الظلم والاستبداد) وبالفعل فقد كرّس قاصنا الجميل ماهين هذه المقولة , باحترافية عالية , وبعدسة فنان يلتقط مآسي شعبه من الواقع ليخرجها إلى الواقع عبر قصص جميلة وبلغة بسيطة وواضحة , بالإضافة إلى استخدام الرمزية وتوظيفها في قصصه بإتقان , لقد عالج ماهين في قصصه عدة مشاكل واجهها الشعب الكردي في سورية منها : التقسيم الذي فرضه سايكس بيكو في قصة الحدود , أما في قصة ليتني كنت السابع يسرد لنا الكاتب عن القمع والتعذيب الذي كان موجوداً في منطقته بشكل كبير , كذلك يتطرق إلى الغربة والهجرة ومشكلة الحيار في قصة " اسمها والعيون" وكيف فرقت العادات والتقاليد البالية بين قلبين, حيث يهاجر الشاب بعيداً عن حبيبته التي تعرضت للحيار من قبل ابن عمها.
لقد أدهشنا شيخاني في قصصه الممتعة , والتي تحتوي في طياتها معالجة وافية لمشكلات مجتمعه من الناحية السياسية والاجتماعية وحتى الاقتصادية في قصة " محترم قبل الحصاد " , وحاول أن يسلط عليها الضوء ويكشفها للقارئ مستخدماً الرموز في بعض الأحيان والمباشرة بلغة واضحة سلسة تحمل مشاعر إنسانية عذبة تعبر عن وجدان الكاتب العالي التي تحمل روح شاعر بكل معنى الكلمة , فعوالم كاتبنا مدهشة وخاطفة للخيال لتقود القارئ إلى مكامن التفاصيل الصغيرة في حياتنا لنكتشف معه بأن ما هذه التفاصيل الا كل العمر وكل الأحلام التي تتحقق في حزن عميق أو بسعادة مطلقة , فمع خيال وأفكار ماهين لا حدود للمكان ولا حدود للزمان وعلى القارئ أن يتوقع كل شيء بين سطور هذه المجموعة القصصية , وأخيراً ليس أمامنا غير أن نبارك لكاتبنا العزيز ماهين شيخاني في باكورة أعماله المطبوعة ونتمنى له دوام التقدم والنجاح وأن ترى مخطوط مجموعته القصصية التي تحمل عنوان " الرائحة " ومجموعته الشعرية التي تحمل عنوان " لا أملك سوى القلب " النور قريباً ليصل إلى يد القراء لنزين بها رفوف المكتبات التي تحضن هكذا كتب قيمة وتقبلها من صفحتها الأولى إلى الأخيرة دون حدود.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer PRESS
الخبر..... بكل شفافية

الفيلم الكردي (صه البنات لا يصرخن) ينال الجائزة الماسية في مهرجان أمريكي

نال الفيلم الكردي (صه البنات لا يصرخن - هيس، دخترها فرياد نمي زنند) للمخرجة الكردية الإيرانية بوران درخشندة، الجائزة الماسية الخاصة بمهرجان الافلام المستقلة في الولايات المتحدة الامريكية.

وشاركت في المهرجان الخريفي أفلام قصصية، وأفلام وثائقية، وأفلام قصيرة، ومقاطع «فيديو كليب»، وأفلام أنيمي، وأفلام تجريبية.

ويروي الفيلم قصة فتاة جامعية تبلغ من العمر ٢٨ سنة، تفشل مراسم خطوبتها مرتين، وفي الخطوبة الثالثة وعندما كانت تستعد لعقد قرانها، تواجه مشهدا يعيدها إلى فترة طفولتها والحدث السيء الذي تعرضت له في تلك المرحلة من عمرها.

يذكر أن فيلم (صه البنات لا يصرخن) شارك في مهرجانات محلية وعالمية ونال جوائز عديدة، كما حظي بإعجاب النقاد والاعلاميين والجمهور، تم في آخرها تكريم مخرجة الفيلم بوران درخشندة تزامنا مع عرضه في سينما يورك تورنتو الكندية في تشرين الاول اكتوبر الماضي.

وشارك فيلم (صه البنات لا يصرخن) في الدورة الخامسة لمهرجان مالاتيا الدولي للأفلام في تركيا، الذي استضاف أكثر من ١٠٠ فيلم سينمائي طويل وقصير وافلام وثائقية واخرى روائية في الفترة ٢١- ٢٧ تشرين الثاني نوفمبر ٢٠١٤،وقد نال الفيلم استحسان الجمهور.

كوريا الشمالية تصف أوباما بـ»القرد»

اتهمت كوريا الشمالية الولايات المتحدة، السبت، بقطع الإنترنت عنها، مطلع الأسبوع الجاري، واصفة الرئيس الأميركي، باراك أوباما، بـ»القرد» لتشجيعه دور السينما على عرض فيلم «المقابلة» الذي يتناول بسخرية الزعيم الكوري الشمالي.

وأكدت اللجنة الوطنية الكورية الشمالية للدفاع أن باراك «أوباما متهور دائما في أقواله وأفعاله مثل قرد في غابة استوائية»، متهمة الرئيس الأميركي بتحريض دور العرض على تقديم الفيلم يوم عيد الميلاد.

وقال ناطق باسم اللجنة: «إذا واصلت الولايات المتحدة الوقاحة، والطغيان، واستخدام أساليب العصابات على الرغم من التحذيرات المتكررة (من قبل كوريا الشمالية)، فعليها أن تبقي في ذهنها أن أفعالها السياسية الفاشلة ستؤدي حتما إلى ضربات قاتلة».

وخشيت العديد من كبرى دور السينما الأميركية عرض الفيلم بعد تهديدات إلكترونية من مجهول، ما دفع شركة سوني المنتجة للفيلم إلى منع عرضه، واعتبر إوباما قرار سوني «خطأ»، قبل أن تعدل الشركة عن قرارها، وتطرح الفيلم على عدة منصات في نفس الوقت.

سهير القيسي تكتب بالكردية

نشرت مذيعة قناة العربية السابقة سهير القيسي على صفحتها الخاصة في موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك موضوعا باللغة الكردية لمتابعيها في كردستان.

وكتبت سهير القيسي بالكردي قائلة:»صباحكم ورد، الى جميع الذين يسألون عن ظهوري على الشاشة، قريبا ومع مطلع العام الجديد ٢٠١٥، سأكون معكم على شاشة mbc»»» – مودتي ومحبتي لكم.

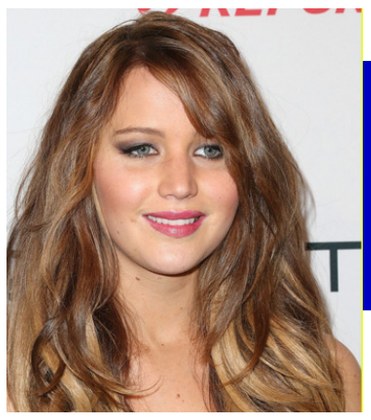
محكمة أرجنتينية تقضي بمنح غوريلا حقوق الإنسان

قضت محكمة أرجنتينية بمنح انثى حيوان الغوريلا (من صنف القرود) جئ بها من جزيرة سومطرة الإندونيسية، تدعى «ساندرا» بمنحها بعضا من الحقوق الممنوحة للإنسان.

ساندرا أمضت السنوات الـ ٢٠ الماضية حبيسة في حديقة الحيوانات بالعاصمة «بوينس آيرس». وطالبت منظمات حماية حقوق الحيوان في الارجنتين بإطلاق سراح الغوريلا وإعادتها الى حياتها الطبيعية في الغابة.

وذكرت المحكمة في حيثيات حكمها أن «ساندرا» يمكن تصنيفها «ككائن غير انساني»، ولها الحق في الحرية.

لورانس الأكثر جنياً للأرباح عام ٢٠١٤



مع انتهاء عام ٢٠١٤، وبعد الإحصاءات الشاملة التي تناولت نجوم العالم، تبيّن أن النجمة الأمريكية Jennifer Lawrence هي الأكثر جنياً للأرباح خلال هذه السنة، حيث إنّ إيرادات أفلامها تخطّت الـ ١,٤ مليار دولار.

ووفقاً لتقرير Forbes، فإنّ Lawrence البالغة من العمر ٢٤ عاماً، حققت هذا الإنجاز من خلال فيلمي Hunger Games: Mockingjay و:X-Men Days Of Future Past، اللذين تصدرا إيرادات شبابيك التذاكر حول العالم بعد إصدارهما.

وذكر تقرير Forbes أيضاً أن Jennifer جنت بفضل فيلم Hunger Games ما يقارب الـ ٣٣٣ مليون دولار، بينما أتى Days Of Future Past عليها بإيرادات بلغت قيمتها ٢٣٣ مليون دولار.

أما المركز الثاني في لائحة النجوم الأكثر جنياً للأرباح، فاحتلّه Chris Pratt بثروة تقدّر بـ ١,٢٠ مليار دولار، فيما شغلت المركز الثالث النجمة Scarlett Johansson التي وصلت إيراداتها إلى ١,١٨ مليار دولار.

أما المراكز السبعة الأخرى فكانت على الشكل التالي:

المركز الرابع: Mark Wahlberg بـ ١ مليار دولار

المركز الخامس: Chris Evans

المكز السادس: Emma Stone

المركز السابع: Angelina Jolie

المركز الثامن: James McAvoy

المركز التاسع: Michael Fassbender

المركز العاشر: Hugh Jackman

فيلم أخرجته أنجلينا جولي يتصدر إيرادات السينما

ذكرت شركة رنتراك أن فيلما أخرجته النجمة الأمريكية أنجلينا جولي عن الحرب العالمية الثانية تصدر إيرادات شباك التذاكر يوم عيد الميلاد في أول عرض له متقدما على فيلم جديد آخر خلال موسم الأعياد.

ويحكي فيلم جولي (أنبروكن) قصة حقيقية لعداء أولمبي أمريكي يدعى لويس زامبريني أسر لمدة عامين في اليابان أثناء الحرب. وحصد الفيلم ١٥,٦ مليون دولار مما جعل التجربة الإخراجية الثانية لجولي تصمد في وجه موسم سينمائي مزدحم خلال فترة الأعياد بالولايات المتحدة وكندا.

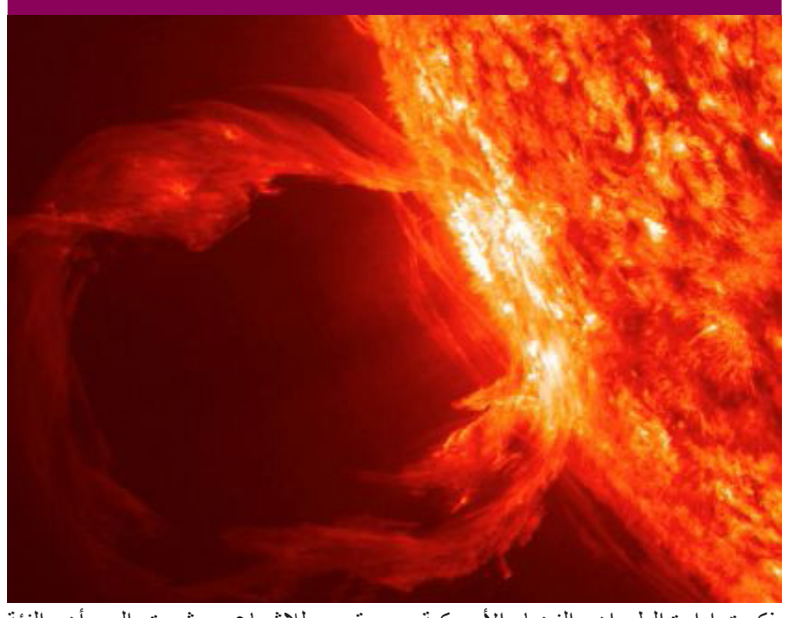
وتفوق (أنبروكن) على الفيلم الموسيقي (اينتو ذا وودز) من إنتاج شركة والت ديزني والذي حقق ١٥,١ مليون دولار.

وفي المركز الثالث حل آخر أفلام سلسلة (هوبيت) للمخرج بيتر جاكسون وهو فيم (هوبيت: ذا باتل أوف ذا فايف أرميز) اذ حصد ١٣,١ مليون دولار يوم عيد الميلاد بعدما تصدر شباك التذاكر في أول عرض له مطلع الأسبوع الماضي.

وقالت رنتراك وهي شركة لتتبع إيرادات الأفلام إن فيلم (ذا انترفيو) الكوميدي حل في المركز الرابع عشر وهو من بطولة سيث روجن وجيمس فرانكو ويدور حول زعيم كوريا الشمالية كيم جونج اون.

وأدى الفيلم إلى شن هجوم الكتروني كبير على شركة سوني بيكتشرز وجمع ١,٠٤ مليون دولار بعد عرضه في ٣٣١ دار عرض سينمائي أغلبها دور مستقلة اذ رضخت شركة سوني المنتجة له لتهديدات المتسللين إلى شبكة الكمبيوتر الخاصة بالشركة.

«ناسا» ترصد توهجاً للشمس من مستوى «إكس»



ذكرت إدارة الطيران والفضاء الأميركية (ناسا) أنها رصدت توهجاً من مستوى «إكس» ينبعث من الشمس خلال الشهر الجاري.

وقالت «ناسا» إن مرصد تحركات الشمس التقط توهجاً من مستوى «إكس» ينبعث من الشمس يوم ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

وأوضحت أن التوهج الشمسي هو انبعاث قوي للإشعاع، مشيرة إلى أن الفئة «إكس» هي أقوى فئات التوهج الشمسي. ويعجز الإشعاع عن المرور عبر الغلاف الجوي للأرض، ما يعني أن البشر في مأمن من آثاره الضارة، لكنه إذا كان قوياً بدرجة كافية يمكن أن يخترق الغلاف الجوي إلى الطبقة التي تتحرك فيها إشارات منظومة تحديد المواقع (جي. بي.إس) وإشارات الاتصالات.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe...Bi Zelalî

Milyon Dolar 5 Otombêlek bi

Otombêl Mersîdês SL٦٠٠ bi Elmas`ê hatiye xemlandin ku xwediyê wê kesekî Erebistan a Siûdî ye û buhayê wê otombêlê nêzîkî ٥ Milyon Dolar in.

Kompnaya Garson ya otombêlan ragihand ku, Emîrê Siûdiyê Welîd Bin Telal ev otombêl kiriye ku cûrê wê Mersîdês SL٦٠٠ e ku tenê ٢ otombêl ji wan hatine çêkirin.

Wê kompaniyê gotiye: ٣٠٠ Hezar parçeyên Elmas di xemilandina nav û derveyî otombêlê hatiye bi kar anîn û dema ku li Pêşengeha Dubey hat nemaîşkirin merc diyar kir ku her kes bixwaze destê xwe danê ser wê otombêlê divê ١٠٠٠ Dolarî bide.

Kurdî Xweş e

Teqemenî متفجرات	Hevkêşî توازن
Daberbûn تعرّض	Dahênan اختراع
Lihevhatin اتفاق	Encamdan انجاز
Sotîner حارق	Vedîtin اكتشاف
Zordarî اعتداء	Pilandan تخطيط

raderbirîn تعبير (عن الرأي)

Mamik ???

Ji şekir şêrîntir e, ji hesin girantir e
Ew diçe hundur, gewde dimîne li derve dûr
Dengbêjekî deng zelal e, ji qewmê xwe re neyar e
Dengbêjekî deng zelal e, ji qewmê xwe re neyar e
Apê min ê rû kur kirî, bi şev û rojê darve kirî

^an Bersiva Hejmara
Mişk – Cemed - xewre/ kulor – melkes - Kevz

Pend û Şîretên Kurdî

*Heger ne ji gelaca ba wê gur û mîh bi hev re biçêriyana .
*Heger ne ji çavdînî xelkê baya, wê hinek tazî bi rê ketina .
Heger ne fene, ev çi dar û bene
*Heger gur ji baranê bitirsiya, wê ji xwe re kurkek çêkiriba .
*Heger tu aşe , ez qeraş im.

XAÇERÊZ

Asoyî:
1 - Cureyek ji karê rojnamegeriyê.
2 - Alozî, alî.
3 - Gelekîcîranê Kurdan, oxir be – bi zimanekî biyanî- (vajî).
4 - Cinava pirsyariyê ji bo kesan (vajî), tîpên ziman (vajî).
5 - Bêzehmetî (vajî).
6 - Zarokên bi hev re dibin (vajî), ji bo porê (vajî).
7 - Lêde (bi zaravê zarokan), rojeke heftiyê.
8 - Ewê din (kurtkirî), navê gulekê.

Sitûnî:
1 - Zimanekî kevn e.
2 - Perê kirêçî dide (vajî), ji berhemên şîr (vajî).
3 - Temen mezin, dengdirêj.
4 - Êşandina dîl û zindaniyan.
5 - Paşdaçek, hewa, wekhev.
6 - Qanûn.
7 - Pêxemberek e, êl.
8 - Tersî nebûn, na (bi zimanekî biyanî).

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2						■		
3					■			
4			■				■	
5		■						
6					■			■
7	■		■			■		
8				■				