buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

صحيفة سياسية _ ثقافية _ اجتماعية _ مستقلة _ نصف شهرية

العـــدد /11/ 15-1-2015 الثمن /50/ل.س

لقاء
شهناز شيخي - سراج كلش - فريد إدوار
وحوارات خاصة
ص3

آراء ومقالات
الهامشُ الانشقاقي:
الكردُ خلفَ المرمى
د. فريد سعدون
ص2

صحة وتحقيقات
أزمة الدواء في روجآفا
تحقيق: فنصة تمو
ص4

١٢ ألف تركي يقاتلون في صفوف تنظيمي "داعش وجبهة النصرة " في سوريا

كَشف البروفسور أوميد اوزداغ أحد أهم المختصين الأمنيين في تركيا أن أكثر من ١٢ ألف تركي يقاتلون في صفوف تنظيمي» داعش وجبهة النصرة»، في سوريا .

وأوضح أوزداغ لصحيفة «حوريييت» التركية بأن هناك عائلات تركية انتقلت بشكل كامل إلى مدينة الرقة بغية الانضمام إلى صفوف مقاتلي تنظيم داعش والقتال إلى جانبهم.

ونوهت الصحيفة أنه وبحسب استطلاع رأي في أواخر العام ٢٠١٤ للصحيفة نفسها فأن حوالي ١٣ ٪ من المواطنين الأتراك يؤيدون تنظيم داعش .

المجلس الوطني الكردي يبلّغ حركة (Tev-Dem) استعداده للانطلاق بالمرجعيّة السياسيّة

أكدت بعض المصادر في المجلس الوطني الكردي أن «اللجنة المكلفة بالمجلس أبلغت حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) منذ يومين عن جاهزيّة المجلس الوطنيّ للانطلاق بالمرجعيّة وفق النسب المقررة باتفاقية دهوك».

ويشير المصدر بأنّ «المجلس الوطني الكردي أبدى استعداده التام لعقد اجتماعات المرجعيّة السياسيّة وفق النسب المقررة باتفاقية «دهوك»، لكل كتلة اثنا عشر عضواً، وستة للمستقلين، مشيرا إلى «أن حركة المجتمع الديمقراطي تصرُّ على أن تحضر الأحزاب الثلاثة التي تم رفع صفة العضويّة عنهم».!

وأضاف المصدر ذاته؛ إلى أن «إصرار حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) على حضور تلك الاحزاب الثلاثة المفصولة من المجلس الوطني في المرجعيّة السياسيّة الكرديّة يدلُّ على أن هناك صِلة وثيقة بين تلك الأحزاب وحركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)، مشيراً إلى أن ذلك له دلالات أخرى.!؟

بينما صرحت القياديّة سينم محمد العضوة في المرجعيّة السياسيّة من خلال مشاركتها في جلسة المجلس التّشريعيّ لمقاطعة عفرين و بحسب ما نشرته وكالة ANHA الاخبارية إنه:» بعد إخراج الأحزاب الثلاثة، لا يحق للمجلس الوطنيّ أن يُشارك بالأصوات نفسها في المرجعيّة ولا يمكن للمجلس الوطني الكردي استبعاد أعضاء من المرجعيّة السياسيّة إلا باتفاق بين المجلس الوطنيّ الكرديّ وحركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem) .

وأشارت إلى أن «الأحزاب الثلاثة التي تم فصلهم من المجلس الوطني مُمَثلون في المرجعيّة السياسيّة ولن نقبل بتغيير في قائمة أعضاء المرجعية وبالتالي لا يحق أن يستبعد أيّ عضو من أعضاء المرجعية السياسية إلا بعد الاتفاق بين المجلس وحركة المجتمع الديمقراطي كونهما الجهتين اللتان وقعتا على اتفاقية دهوك».

وتشير بعض الأنباء أن المجلس الوطني الكردي ومن خلال اللجنة المتابعة لعقد اجتماعات المرجعيّة السياسيّة كان قد أبلغ حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) بأن في حال بقاء الأحزاب الثلاثة في المرجعيّة السياسيّة حينئذ سيرتفع عدد أعضاء المرجعيّة إلى (٣٣) عضواً كونها انتخبت ثلاثة أعضاء جُدد للمرجعية بعد فصل الأحزاب الثلاثة.

أنجلينا جولي تتبنى الطفل"موسى"

بعد أشهر عديدة من المفاوضات السرية تمكنت الممثلة العالمية " أنجلينا جولي" بالموافقة على استكمال جميع الإجراءات القانونية بتبني طفل سوري توفي والداه في الحرب الدائرة في سورية..

وتعرفت جولي على الطفل "موسى" من خلال إحدى زياراتها إلى مخيم للاجئين السوريين في تركيا في مهمة لها كسفيرة الأمم المتحدة للاجئين والنازحين في وقتٍ سابق من العام المنصرم.

وكانت "جولي" قد تعرفت على هذا الطفل من خلال تلك الزيارة وعن طريق المترجمة الخاصة لها، كما سرد مسؤول الإغاثة في المخيم عن تفاصيل اللقاء، حيث ابتسم الطفل موسى للفنانة جولي وهي لم تتمالك نفسها وبدأت بالبكاء في حين اقترب منها موسى وعانقها..

والجدير بالذكر أنّ الطفل " موسى" سينضم لأبناء انجلينا جولي و زوجها الممثل المشهور" براد بيت" الستة وهم: مادوكس ١٣ عاماً، باكس ١١، وزهرة التي تبنتها جولي من "أثيوبيا" ٩ سنوات، و شيلوه ٨ والتوأم فيفان ونوكس البالغان من العمر ٥ سنوات.

المجلس التشريعي في عفرين يعزل رشيد أحمد من رئاسة هيئة البيئة والآثار والسياحة بسبب هدره للمال العام

مراسيم جديدة أصدرها المجلس التّشريعيّ في مقاطعة عفرين خلال جلسته الدورية ، وبموجبها تمَّ عزل رئيس هيئة البيئة والسياحة والآثار من منصبه في المجلس التنفيذي وتعيين بديل له، بالإضافة لتحديد العطل الرسمية في المقاطعة خلال السنة.

وجاء في التعميم:

استناداً إلى أحكام ميثاق العقد الاجتماعي واستناداً إلى أحكام النظام الداخلي للمجلس التشريعي واستناداً إلى مقتضيات المصلحة العامة واستناداً إلى كتاب رئاسة المجلس التنفيذي رقم /٣٠٦/ ص تاريخ ٢٠١٤/١٢/٢٧، تصدر الرئاسة المشتركة للمجلس التشريعي:

المرسوم التشريعي رقم/ ٥ /

المادة الأولى: عزل السيد رشيد أحمد من رئاسة هيئة البيئة والآثار والسياحة لدى المجلس التنفيذي وتوقيفه عن ممارسة مهامه الوظيفية لأسباب تتعلق بهدر المال العام.

المادة الثانية: ينشرهذا المرسوم ويعمل به من تاريخه.

المرسوم التشريعي رقم/ ٦/

المادة الأولى: يعين السيد المهندس كاوا محمد الحاصل على شهادة الهندسة التقنية للبيئة رئيساً لهيئة البيئة والآثار والسياحة لدى المجلس التنفيذي في مقاطعة عفرين.

المادة الثانية: يمارس السيد المهندس كاوا محمد مهامه الوظيفية بعد أداء اليمين القانونية أمام المجلس التشريعي.

المادة الثالثة: ينشر هذا المرسوم ويعمل به من تاريخه.

برلمانية عراقية تصف مشاركة الكرد في المظاهرة المليونية في باريس بالـ " عَيب"

وصفت البرلمانية العراقية حنان الفتلاوي مشاركة ممثل حكومة إقليم كردستان في التظاهرة المليونيّة المنددة لتنظيم داعش الإرهابي في باريس بالـ" عيب".

هذا وبحسب وسائل الإعلام العراقية فأن البرلمانية العراقية حنان الفتلاوي قد علقت على الخبر المنشور على الموقع الرسمي للحزب الديمقراطي الكردستاني الذي أكد مشاركة ممثل حكومة إقليم كردستان في التظاهرة المليونية في باريس وقالت: "حكومة الإقليم تصرح وكأنها دولة مستقلة واصفة مشاركة الإقليم بالـ " عيب"

وأضافت الفتلاوي، بأنه كان على حكومة إقليم كوردستان أن لا تشارك في تلك التظاهرة حيث رفع المتظاهرون في باريس بعض الصور المسيئة للرسول والمسلمين.

روسيا..... موسكو

رغم تدخلها منذ بداية الحراك في سوريا، لدّعم النظام السوري وإيقافها كل القرارات في مجلس الأمن والتي كانت ستؤدي إلى نتائج إيجابية على الأرض لصالح الشعب السوري في محنته وآلامه في ظل كل ما يحصل في سوريا من قتل ودمار وهجرة غير مسبوقة شهدتها منطقة الشرق الأوسط.

روسيا الدولة ذات الاقتصاد المنهار دوماً؛ ستبقى المتحكمة بالقوة العسكرية وصناعة الأسلحة ولاعبة الدور الريادي حيث ما شاءت، ويبقى العجوز الأمريكي المصطنع متفرّجاً على كل ما يحصل في سوريا والعالم، دون أن يراهن على شيء عدا الاحتفاظ بولاية رئاسية جديدة لصالح حزبه. روسيا سعت للحفاظ على نظام الأسد رغم إخفاقها في الكثير من المراحل التي مرّت فيها الثورة السورية وكادت أن تنهار سياساتها أمام المجتمع الدولي لولا عجز الرئيس الأمريكي في اتخاذ القرار المناسب حينها.

لتفهّم الدور الأمريكي وعجز إدارة اوباما بالنسبة للملف السوريّ، علينا التحدث عن المعارضة السورية المتشكّلة بالائتلاف السوري المعارض؛ والتي راهنت عليها أغلب دول العالم وأسبغت عليه الشرعيّة ليكون الممّثل الشرعيّ والوحيد للشّعب السوريّ, المعارضة السورية فشلت بكل تجمعاتها وتكتلاتها منذ بداية الثورة, لم يستطع حتى المفكرون والسياسيون الكبار الذي كان لهم كلمتهم في دول الغرب من فهم المعادلة السورية، كانوا يمارسون السياسة كهواة وبدأت الخلافات والولاءات داخل المعارضة تظهر على الساحة, وأغلبها كانت لصالح تركيا التي احتضنتهم وراهنت على المعارضة السورية, واكتسبتهم لصالحها منذ اليوم الأول رغم محاولات دول خليجية لكسبها لصالحها, لكن تركيا أفشلت محاولاتهم في مهدها. وبحسب أغلب وسائل الإعلام العالمية وحتى التركية منها بأنَّ الرئيس المنتخب للائتلاف السوري المعارض هو ابن تركيا المدلل وينتمي إلى حزب العدالة والتنمية..؟!

تغيرت الكثير من الأمور على الأرض في سوريا جراء السياسات التي رسمتها روسيا للنظام السوري مع إيران ، وأيضاً تركيا والتي تدافع وبقوة عن مصالحها في سوريا, والإعلان عن تخوفها من انشاء كيان كردي في سوريا. وباتت تركيا تعلن تخوفها عن حجم القوة التي يمتلكها حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) وبسط سيطرته على كافّة المناطق الكرديّة ودخول هذا الحزب من خلال الإعلان عن الإدارة الذاتيّة الديمقراطيّة في المناطق الكردية، والقوة الجبَّارة التي باتت المادة الأساسية لكافة وسائل الإعلام الإقليمية والدولية - والتي استطاعت أن تهزم تنظيم الدولة الإسلامية «داعش» في الكثير من جبهات القتال، حيث لم تستطع دول بجيوشها القائمة محاربة هذا التنظيم.

بات الملف الكردي في سوريا حديث الساسة في الغرب وبات التعامل من قبل الغرب مع «الإدارة الذاتية «وشيكة، نتيجة المقاومة الكردية والحفاظ على الأمن والاستقرار في أغلب المناطق الكردية والتي تعيش فيها الكثير من المكونات الأخرى.

ماذا ستفعل روسيا من خلال مبادرتها المرتقبة والتي قاطعها الائتلاف السوري المعارض مع الكثير من الشخصيات المستقلة ووافق عليها النظام السوري، من خلال تصريح لـ» بثينة شعبان» المستشارة الإعلامية للرئيس السوري: « أن الأسد باق ويجب البحث عن حل في سوريا»؟!

دعوات للحضور إلى موسكو للبحث والنقاش من أجل الوصول إلى حل في سوريا، وأمريكا تتفرج وتحاول تدريب بعض المجموعات المسلحة المعتدلة لتخوض الحرب ضد النظام السوري، هنا تعترف أمريكا بأن من يحمل السلاح في قوة عسكرية منظمة ومعتدلة، لها قيادات عسكرية وسياسية وتدافع من أجل نيل حريتها وحقوقها المشروعة يجب التعامل معها، وهذا ما تصرفت به أمريكا في «شنكال» و»كوباني».

سينتظر الجميع الجولة في روسيا والمبادرة التي لن ترى النور مادامت أمريكا وروسيا لم تتفقا بعد على الملف الايراني وهذا هو جوهر الخلافات بين تلك القوتين العالميتين.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer
الخبر... بكل شفافية

الهامشُ الانشقاقي: الكرةُ خلفَ المرمى

هل جربْتَ أن تكون خلف المرمى، تلهثُ وراء كرةٍ شاردةٍ من الملعب ؟ تلتقطُها، ثم تركلُها بزهو في فضاء مدجّج بلاعبين أساسيين / مركزيين، تمتحنُ فحولتَك المهدورةَ من خلال إظهارِ قدرتِكَ على التقاطِ الكرة بسرعةٍ خاطفة، بعد تسديدةٍ خائبةٍ لهدّاف مُحترف، ترنو إلى تلك اللحظةِ التي يُنادى فيها عليك بالانقضاضِ على كرةٍ هاربةٍ من ضربةِ جزاء، ثم تتلهّفُ إلى قدَرٍ يخطّطُ للفتْكِ بركبةِ لاعبٍ، في تلكَ الغفلةِ التائهةِ للزّمن المصونِ بحركةِ الأفلاك، تتدرّجُ إلى الملعب لتعلنَ انشقاقك عن الهامش، وبدء تاريخٍ جديد لأهلِ المركز.

مع ولادةِ مركزيتك تبدأُ هامشيةُ آخر، فهؤلاء حشودٌ تتدافعُ للاستحواذِ على موطِئ قدمٍ لها حول الملعب، بينما الملعبُ يحتفظُ بأقليةٍ تستلبُ أناقتَه، وتستبيحُ اخضرارَه النديّ، وتستبدُّ ببريقِ أهدافِه على الشاشةِ الفضّية، فكلّما أُميطَ اللثامُ عن هامشٍ، كان التالي يتقدّمُ بشغفٍ لينفخَ عن أسمالِه رمادَ الغياب، إنّها إستراتيجيةُ الاحتيالِ على الواقع، اللعبةُ المتدرّعةُ بإغواءاتِ التسديد في مرمى السُّلطةِ التاريخيّة، وخرقُ الأنظمةِ المعهودةِ في ألواحِ الخليقة.

الهامشُ المنذورُ للنسيان يرفضُ الانتظامَ في طوابيرَ الاستجداء، ويقاومُ كياناتِ المركز النمطيّةِ السّافرة، ويحاولُ الإفلاتَ من سطوةِ التغييب، بيدَ أنّ المركزَ لا يفتأُ يصنعُ لنفسهِ هوامشَ تتكفّلُ بجمعِ الكرات القصيّة، فيدفعُ بها إلى المحيطِ كي تضمنَ له الإمدادَ والتموين، ثمّ يطبّق عليها قوانينَهُ الاستبدادية، فينمعُها من ارتداءِ قمصانَ وسراويلَ الفريقِ الأصلية، ويحرمُها من لعبِ مباراةٍ رسمية، ويحذفُ الأهدافَ التي يسجّلُها لأنها غيرُ مُعترَفة، و لأنها محكومةٌ بلوائحِ الإقصاءِ والإبعاد.

في مساحاتِ النّبذِ والتعارض والإقصاء هذه، تنكشفُ آلياتُ التعايش بين الهدّافِ والهامشي، وضرورة التكيّف بينهما، إذ لا يستطيع الهدّافُ الاستغناءَ عن الهامشي، وليس بمقدور هذا الأخير أن يتخلّصَ من الهدّاف، رغمَ نقمتِه عليه، وكُرهِه له، وتطلّعِهِ - دائماً - إلى إحرازِ مكانتهِ، واغتصابِها منه.

ويحاول الهدّافُ الحفاظَ على تماسكِ بناءِ الهامشي وسبْكِ متنِه، ولا يتوانَى عن تعليمِه بعضَ التمارين الفنية، وتقويةِ بنيتِه الجسديّة، وتدريبِه على الالتقاطِ، وسرعةِ الجرْي، وخفةِ الحركات، ولكنّ وعيَ الهامشيّ لا يتركُ له فسحةً لفهمِ حقيقةِ هذا الاهتمام، ولا يستطيعُ التمييزَ بين الاختياراتِ الواعيةِ للهدّاف، والإشاراتِ اللاشعوريةِ التي تهمزُ في أعماقِ الهامشي، وتشي بنوعٍ من الانتقامِ أو الانقلاب، من دون تحديدِ الملامحِ أو الآليات، وجدوى هذه الإشاراتِ ضئيلةٌ، فهي تستغني عن الاشتغالِ واقعياً، وتبقى في حدودِ الأحلامِ والأوهام، إذ لا يمكنُ الوصولُ بها إلى نتائجَ حاسمةٍ، ولكنْ قد تكونُ في بعضِ الأحيان مطيةً للارتحالِ بحثاً عن الانتقامِ، أو العلاجِ من داءِ الهامشية، ويعملُ هذا الأسلوبُ وفقَ تجربةِ الفرادة، إذ لا يمكنُ تعميمه، فالهامشيُّ يعلنُ عن نفسهِ بفعلِ الأثرِ الذي يتركهُ وفق استراتيجية يختارها و ينفّذها، وتعدّ إدارةُ عمليةِ التنفيذ والارتحال واختيار المطيّة مهمة ميدانية تفاعلية، تحتاجُ إلى تعديل في الواجبات والسلوك والأفكار، وإنشاءِ علاقات قوية بين الهامش والهامش من جهة، وبين الهامش والهدّاف من جهة أخرى، من أجل التغلّب على الثقافة السائدة، ونسفِ قوانين الملعب الجائرة المعهودة، وعمليةُ تطبيق هذه الاستراتيجية من أكثر المهام تعقيداً واستهلاكاً للوقت، ويتطلّبُ التغييرُ أو الارتحال أو الانقلابُ التخطيطَ والكفاءةَ والمثابرة، وقدراً كبيرا من التحمّل ورباطة الجأش، فإن الاختيارَ ما بين الاستمرارية على الجمود والقبول بالأمر بالواقع، أو التغيير والانقلاب، تعدّ مسألةً جوهرية تفرضُ نفسها دائماً لكشف الرغبة أو الإرادة عند الهامشي، وهي استراتيجيةٌ مستمرة ولا نهائية، إذ ما دامت ثنائية: الهامشي / الهدّاف أزلية، ستبقى كذلك مسألةُ الرغبةِ في الانفلات من ربقة التهميش أزلية، وتخضعُ هذه المسألةُ إلى جملة من الظروف الخارجية، من تأثيرات البيئة المحيطة والثقافة المجتمعية والوعي والتأثيرات الاقتصادية والسياسية والتعليمية، وهناك تداخلٌ وارتباط وثيقٌ بين هذه المؤثرات والفعل الذاتي المتعلق بالفرادة والخصوصية الشخصية، ومن الواضح أنه لا بد أن يكون هناك تناسبٌ جزئي بين الطرفين حتى يتمّ تعزيز الرغبة في الانقلاب والانفلات، ولكن يمكن الإشارة إلى أن التغيير لا يحدثُ دائماً بطريقة منظمّة يمكن التنبؤ بها، فقد تتوالى الأحداثُ بسرعة أو على شكل طفرة / ثورة / هجمة خارجية تغير معادلة الهدّاف والهامشي، حيث يتم تبادل الأدوار بطريقة قسرية رهيبة، ويكون لنتائجها تبعاتٌ تستمر لعقود، ويجب الانتباه إلى أن هذا التبادلَ في الأدوار لا يعني شيئاً بالنسبة لثنائية : الهامشي / الهدّاف، فهي – كما قلنا – أزلية، لو افترضنا أن اللاعبين الأساسيين كلهم خرجوا من الملعب، ودخل بدلاً منهم الهامشيون، فإن الذي يحدث فقط هو تبادل الأدوار، وستحافظ المعادلة على ثباتها، وسيعود الهامشيُّ الجديدُ إلى ممارسة دوره في التقاط الكرات الشاردة، بينما سيسود الملعبَ هدّافٌ جديد يكون بحاجة إلى هامشي يلمّ له الكرات خلف المرمى.

في نهاية المطاف لا بد من التنويه أن هذا الهامشَ لا يكون على سوية واحدة، إذ لا نعدم أن نجد فيهم شاذين أو سلبيين، منهم مثلاً: اللص، فقد تتدحرج الكرةُ في مسالك غير محروسة، فليتقطها ويغيّبها، لا بحثاً عن التدريب واللعب، بل بغية الاستفادة المادية، ومنهم الحاقد الذي ينتظرُ أن يلتقطَها ويغرسَ فيها خنجرَه تشفياً من لاعبٍ يكرهُه أو بينهما عداوة شخصية.

فالهامشي الانشقاقي هو الذي يتبع استراتيجية تنافسية، ويختار عن قصد الأنشطة المختلفة التي تتميز بالبراعة والإبداع، ويصرّ على إزاحة الهداف من الملعب.

- أستاذ النقد المعاصر في جامعة الفرات

عقد اجتماعي وليس زعيم تاريخي

إبراهيم خليل

إنَّ الفارق الوحيد في ثقافتنا بين من يوصف بالمستبدّ والدكتاتور والطاغية, وبين من يوصف بالقائد والمعلم والأيقونة الثورية شيء واحد هو العاطفة والمزاج, والعاطفة كلمة قد تجد ترجمتها في الحياة الزوجية أو الأسرية لا في بناء الأوطان وتأسيس الدول وتربية المجتمعات.

فهتلر وستالين كان كل منهما نبياً في نظر ملايينه وشيطاناً رجيماً في نظر ملايين الآخر, وكلاهما دخل التاريخ من أوسع أبوابه رغم الدمار والخراب الذي سبباه ليس فقط لشعبيهما ولكن لمعظم شعوب الأرض في أربعينيات القرن الفائت.

ونحن - كُرد سوريا- لسنا بحاجة إلى "شخصية جامعة" تلتف حولها الجماهير وتهتف باسمها الحشود, لقد ولى ذلك الزمان مع غروب شمس القرن العشرين وإن كنا ما نزال نعيشه ونتقبله وننتظره.

ولننظر فيمن حولنا من الدول والشعوب المتحضرة هل نراها ملتفة حول " شخصية جامعة " تختزل فيه إرادتها وتأتمر بأمره وتنتهي بنواهيه وتعلق صوره في كل مكان تاركة له التفكير والتدبير معاً ؟!

أم نرى مجموعات من البشر الأحرار تقيم في أقاليم مستقلة من الأرض قد انتخبت حاكماً ونواباً بموجب اتفاق ضمني يلتزم طرفاه (الحاكم والمحكوم) ببنوده وأوكلت إليهم إدارة شؤونها ورعاية مصالحها كواحد من العمال والخدم وما هي إلا وتنتهي مدة خدمته فتعاد الانتخابات الاعتيادية, ويفوز سواه بشرف خدمة الناس والمجتمع بموجب الشروط ذاتها.

وتجنباً للدكتاتورية البغيضة التي ما زلنا نعاني منها, فقد ابتكر العالم الحر مبدأ يسمى بمبدأ " فصل السلطات " فصل بموجبه بين السلطات الثلاث, ومنع, بقوة القانون, أن تجتمع في يد شخص واحد أو هيئة واحدة مهما بلغت من الوطنية والحكمة والشمولية والتفاف الجماهير حولها وهتاف الحشود باسمها.

فإذا تعنت الحاكم (أو الزعيم) وتشبث بكرسي السلطة بعد انتهاء مدته القانونية وجد أمامه سلطة موازية لا تخضع لسلطانه بل تستمد قوتها من القانون والشعب والجيش فتأمره بالنزول عن الكرسي وإلا ...

أما عندنا – عموم الشرقيين – فما يحدث هو السيناريو التالي الفاسد والمجرب أكثر من مرة:

يخرج من صفوف الشعب الثائر والمظلوم فتى من أبنائه الشجعان فتتعلق به الأنظار والقلوب وتخوض معه أو بقيادته الانقلاب السياسي أو المعركة الحربية أو المظاهرات السلمية حتى يكتب لها النصر فترفع الجماهير هذا المخلّص بعد احتفالات صاخبة إلى سدة الرئاسة, وما أن يلبس الفتى الشجاع ثياب الرئيس ويجلس على كرسيه حتى يداخله الزهو ويشعر أنه قد سما على الناس بمقدار ارتفاع كرسيه عن الأرض, ولا يلبث أن تلتف حوله حاشية السوء ونافخو الأبواق فتقنعه أن الفضل فضله وأن الناس كلاب إن جوعتها حرستك وإن أشبعتها أكلتك, وتتكفل الأيام والسنوات بعد ذلك بتحويل الفتى الشجاع إلى طاغية مجرم, صوره موزعة في كل مكان إلا في القلوب, وجلاوزته يقتلون الرجال ولا يقتلون ذكرهم ويحبسون الأباة ولا يحبسون إرادتهم, ويعذبون الكرام وقد عجزوا عن النيل من كراماتهم.

وفي تلك اللحظات العصيبة, يدرك الشعب أنه بحاجة إلى " مخلّص " يخلصه من هذا " المخلّص " ولكن هيهات فإن قوة الإكراه فاقدة الشرعية لا تتصدى لها سوى قوة جماهيرية تملك من القوة أكثر مما تمتلك من البصيرة, لا ترفع برنامجاً إصلاحياً بنائياً بل شعاراً راديكالياً متهافتاً هو" ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة " صاغه منذ عقود إمام المخلّصين العرب في العصر الحديث البكباشي جمال عبد الناصر.

وفي ظرف صعب ومصيريّ كالذي يمر به كُرد سوريا اليوم, لا أرانا بحاجة أبداً إلى أن " نتعلم من كيسنا " ونلاحق وهماً نظنه موسى وهو فرعون. ومن أجل بناء كياننا الصغير على أسس سليمة منذ البداية, أجدنا بحاجة إلى أمرٍ صغير جداً هو قانون وضعي نافذ يقوم على العلمانية والديمقراطية وتداول السلطة والمساواة بين المحكومين, قانون ينتقص من حرية الأفراد لا ليذلهم ويهينهم ويعرقل مصالحهم بل ليجمع كافة تلك الحقوق المنتقصة في شخصية اعتبارية واحدة هي الدولة (أو الإقليم أو الكانتون), وهذه الدولة بدورها تستفيد من فائض حريات الأفراد الذي حصلت عليه بأن تصهره في " قوة إكراه " تحكم بواسطتها بين مواطنيها وتنظم أمور معاشهم وأمنهم, وبكلمة واحدة وموجزة : لسنا بحاجة إلى زعيم تاريخي, نحن بحاجة إلى " عقد اجتماعي ".

نظرة نقدية لـ: قانون واجب الدفاع الذاتي

" الدفاع عن الوطن واجب على كل مواطن, بل يدخل ضمن القداسة" يقول المثل " ما من أحد يخطّط للفشل " ولكن هناك من يفشل في التخطيط, فمن ذا الذي استشار على حكومة الإدارة الذاتية سنّ قانون الدفاع الذاتي والذي يلزم بموجبه كافة مكونات الشعب في كردستان سوريا من سن ١٦-٣٠ سنة للالتحاق بالخدمة الذاتية والتي لا تتجاوز مدتها ستة أشهر؟ يقيناً إن تنفيذ أيّ مشروع يُخطط له لمعرفة نسبة نجاحه من عدمه, فهل هيّأت الإدارة الذاتية المجتمع لتقبّل الفكرة؟ وهل تجاوزوا خلافاتهم حتى مع أبناء جلدتهم لإقناعهم بالقانون وتنفيذه عن قناعة؟ أم أن الأمر متعلّق بالقيام بعمل ما دون الأخذ بعين الاعتبار نسبة النجاح والخسارة؟

ثم ما هي حدود المنطقة التي سيُفرض فيها هذا القانون ودائرة الدفاع عنها؟ ألن يخلق حالة من الاستفزاز لدى الآخر غير المؤمن بفكرة بالإدارة الذاتية, والبعض المختلف معهم فكرياً والذي يراها حالة عدائية لوجودهم؟

وإذا ذهبنا مع المبدأ القائل " صعبها تصعب, وهوّنها تهون " فالتضاد واضح ولا يمكن الجمع بينهما .

لكن متى " تهون"؟.. حينما يكون هناك إجماع بين مكونات المجتمع على أمر معين وإيماناً بذاك الشيء نسعى في المستحيل, الأمر أهون من الهيّن إذا امتلك الأمر ذواتنا, والأشهر الستة ليست من الصعوبة سيّما إذا كانت بـ "التقسيط المريح " وهي أقرب لحالة التدريب الجامعي, إذ يخضع الطالب الجامعي لدروس غايتها التعرف على السلاح وأنواعه, وكيفية استخدامه, وبعض الدروس العقائدية, لأن الحب كفيل بنقل جبل من مكان لآخر .

المعضلة في البعض ممّن لا يؤمن بطرحك ولا يستحوذ عليه محبة الموضوع المطروح, ساعتئذٍ " تصعب " وتنشلّ القدرات ولا يعود بالإمكان نقل حفنة تراب " من الباب للمحراب". ويتمالك المقاتل شعور عدم الرضا عن الذات ويغدو كالمرسل غصباً لطريدة فإما فشلُ الظفر بها وإما خنقها وكلتا الحالتين خسارة .

ثم أن قوانين "الدفاع الذاتي" تفرض في حالة تكون فيها الدولة واضحة المعالم وذو سلطة واحدة تلتهب مشاعر الجماهير فيها ضدّ أيّ غاصب ومحتل.

أما وما نحن عليه الآن فالأمر مختلف, لأن غالبية عناصر جبهة النصرة وداعش تربطهم أواصر قرابة لأناس يعيشون بيننا في كردستان سوريا ضمن قرى بعثية نموذجية أو غيرها؟ فهل بالإمكان إجبارهم لقتال أخوتهم؟ وإلى أي حد سيكونون أوفياء؟ وقد يغدون جواسيس داخل الخدمة, ينقلون كافة تحرّكات ومعلومات لجهات معادية عبر وسائل الاتصال الحديثة .

ثم عن أيّ وطن وقائد سوف تتحدث مع المختلف معك فكرياً وعقائدياً, وإن كان بإمكانك السيطرة عليه اليوم فأنك تضع الجمر تحت التراب وتتركه متقداً. هناك من يرى بأنك اقتطعت جزءاً من بلاد (العُرب) ولا يعترف بحقك في الحياة, وقد تربى في مدارس البعث على نمطية " اللون والحزب والأرض والأمة الواحدة ".

قبل أن تقوم بسنّ تشريع ما, عليك أيّها المُشرعْ, بحث جميع الإشكالات المترتبة والمتعلقة بتشريعك, لمن يصدر هذا القانون وكيفيّة ومدى تطبيقه وأثره في هجرة الشباب الكرديّ, مدى تأثيره على الوضع الاقتصادي والديموغرافي في المنطقة, وما أثره على خلق ظاهرة العنوسة لدى فتياتنا؟ ولمَ يُقبل بضمّ القاصر أو القاصرة ضمن صفوف الذين يشملهم القانون ما دام هناك سناً معيناً لذلك؟ لماذا إذاً تخرق قانوناً أنت واضعه؟ القوانين هي سياج الدولة, إن اختُرقتْ ضاعت هيبة الدولة .

الطريق الى دهوك

ألم ترى كيف تهافتت الأحزاب - دون التعرّض للأسماء - وفي ساعات جدّ قصيرة على طريق بيّن وقصير، يفضي إلى اجتماع في دهوك. هؤلاء الذين تشدقوا وحتى الأمس القريب بأسوأ الشتائم لمن رعاهم ودعاهم لجلسة المصير, لكنهم عاشوا خجل نظرات الأعين وسقطت الأنظار نحو الأسفل لتلامس أقدام خونة الأمس - كما طابت لهم التسمية- وأسياد اليوم كما اعترفوا.

فلتعزف أبواق زمار وشنكال وربيعة ألحان النصر البرزانية، ولتقرع طبول قامشلو حزنا على ضياع طريق دهوك بعد ان الاهتداء إليه والإخفاق في جلسات المجلس، السير الصحيح نحو الهدف والمبتغى. أذهلتهم نشوة العروش وسكرة كراسي الملوك ليستفيقوا من جديد, ويعلنوها خلافاً دون اتفاق، لأنهم مسيّرون لا يهتدون من فكر سوى المكتوب, ولا يفقهون السير على الطرقات إلا المرسومة والمعدّة لهم, ويقفون عند أول حاجز يعلنون فيه فروض الطاعة.

كلّ يغني على ليلاه, ويرغب في مبتغاه, أما المساكين والنازحون والمهاجرون فليس لهم سوى الموت برداً وجوعاً. كلّ حمل عِجله ليرعاه في حظائر أوروبا أما عامّة الشعب فهم قرابين وضحايا في جبهات جزعة وتل حميس أو يزجّون في ظلمات أفكار أفلاطونية في جمهورية الأمة الديمقراطية ، وذات الأربعة عشر ربيعا تساق نحو خريف بائس لا هوية له ولا عنوان وبنظريات بائسة.

يعلنونها تنحو نحو المجهول لتقف مكتوفة الأيدي لا حول لها ولا قوة في مجلس متناثر الأفكار في اثنا عشر جسد لا يربط بعضهم ببعض سوى خلافات وعنتريات دونكيشوتية, لا تمسّ الواقع بشيء سوى أنها أبواق ينفخ فيها الغير, وجرائد تكتب وتنشر من فكر الآخرين وعلى يد الآخرين, وبيادق يلعب بها الأقوياء ما داموا هم الضعفاء، ضعفاء في الفكر والحركة، في الوحدة والتقارب، وعند أول لقاءٍ لهم عند أبواب الصناديق يدوّنون أسماءً من غير خاناتهم ليعلنوها كسراً لقاعدة "انما المجلس الوطني كجسد واحد اذا اشتكى منه عضو" والطاؤوس فاتح ريشه الذهبي يتمختر في قاعة الانتصار ليسرق نظرات الخيانة من وجوه الضعفاء، مبشراً بالوعد الذي كان, ويلتفت لينذر الآخرين بقدوم الطامّة الكبرى، لترتعش الأفكار من هول الصاعقة ولتهرب نحو الذات المنكسرة لإعادة شيء مما فقد, ولكن المتهم بريء حتى ..... والحكم ينتظر، وديمقراطيتهم باحت بما فشلوا في إخفائه، وحروفهم نطقت ها هم الأوفياء لوعدهم, وهاهم الخاسرون, ألا فليتقوا الله بما فعلوا وليتفق الباقون، فالطريق الى دهوك قصير وشيفرته البارزاني.

وهو المفتاح والأمل وهو إن فهمنا وحي دمعته، أريج وجدانه ، وحقيقة ما يختلج في صدره تجاوزنا الحفر والتقينا الى القمم التي تضحك للشمس

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer
الخبر..... بكل شفافية

شيخي: السياسة ومناوراتها تأخذ شرعيتها حين تكون من أجل الشعب وليس على حسابه. - ما يهمني أن جوائز نوبل تمر والكرديّ غارق في خلافات أحزابه وانقساماتها

كَلش: المجلسان يمتهنان فنُّ المناورة في المفاوضات. المجلس الوطنيِّ الكرديّ ضدَّ نفسه, و(Tev-Dem) ضدَّ خصمه.

إدوارد: مصلحة الأمة الكُردية أكذوبة تلعبها الحركة السياسية الكُردية بمختلف مُسمياتها.

إعداد وتقديم: احمد يأتي آلان - قادر حميد

بعد تفاقم المشاكل داخل المجلس الوطني الكردي, بسبب ما جرى ويجري داخل أروقة المجلس من حيث فصل ثلاثة أحزاب واتهام المجلس بعدم شرعية وقانونية الانتخابات التي انتخب فيها أعضاء المجلس الوطني للمرجعيّة السياسيّة، وعدم حضور ممثليه للاجتماع الأول للمرجعيّة السياسيّة والذين صرّحوا بعدم شرعيتها لطالما حضر المفصولون من المجلس.
وكانت حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) قد أعلنت عن اجتماع للمرجعيّة السياسيّة وحضره ٢٠ عضواً من المرجعيّة السياسيّة مع المفصولين من المجلس، ومقاطعة ممثلي المجلس الوطني لتلك الاجتماعات.
أسئلة كثيرة تدور حول اتفاقية دهوك ومصيرها طرحناها بدورنا على ثلاث شخصيات مستقلة تهتم وتتفاعل مع الشأن السياسي في روجآفا.
الصحفي فريد إدوار: رئيس تحرير موقع "Adarpress" الالكترونيّ.
الكاتبة والحقوقية شهناز شيخي: عضو المركز الكردي للدراسات والاستشارات القانونية "ياسا".
الناشط الشبابي سراج كلش: عضو الأمانة العامة للمجلس العام للحراك الشبابي الكردي في سوريا.
١- ما هي برأيكم أهم الأسباب والتي تؤدي دائماً إلى فشل الاتفاقيات الكرديّة الكرديّة؟
٢- أسباب عدم نجاح وتطبيق اتفاقية "دهوك" - برأيكم - حتى الآن؟
٣- هل برأيك هذه الاتفاقيات جدية في ظلّ تمتّع النظام ببعض من نفوذه في روجآفا؟
٤- هل تؤمن بالحالة الديمقراطية التي جرت أثناء انتخابات المرجعيّة السياسيّة؟
٥- هل انتهى دور المجلس الوطني الكردي - برأيك - في خندق المعارضة السورية؟
٦- هناك من يقول بأن الصراع على تقوية النفوذ في روجآفا بين الـ (الديمقراطي الكردستاني عراق وحزب العمال الكردستاني) مازال مستمراً والأحزاب الأخرى تبحث عن تحالفات سريعة مع الطرفين ، ولا تلعب دور المعارضة؟
٧- في حال نجحت "دهوك" هل ستنجح عملية القوة العسكريّة المشتركة وماهو دور أحزاب المجلس الوطني فيها ؟
٨- ماهي قرائتكم لقرار فصل الأحزاب الثلاثة من الـ ENKS ؟ و هل هو قرار صائب بالنسبة للمجلس الوطني الكردي ؟
٩ -هل حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) - برأيك - تعرقل هذه الاتفاقية؟
- ١٠ماذا عن مستقبل المجلس الوطني الكردي؟
١١- مَن مِن المجلسين الكرديين يمتهن فن المناورة في المفاوضات السياسية؟
-١٢ هل سنشهد ولادة إطار ثالث ضمن الحركة السياسية الكردية؟
-١٣ هل نجحت (Tev-Dem) بالحفاظ على الأمن والاستقرار في روجآفا؟
-١٤ هل ستنجح أحزاب المجلس الوطني الكردي في حالة المشاركة في حكومة الإدارة الذاتية بالعمل في ظل كل هذه الظروف ؟

الكاتبة والحقوقية شهناز شيخي: عضو المركز الكردي للدراسات والاستشارات القانونية «ياسا».

١- يعود السبب في فشل اي اتفاقية لعدم إلمام طرف أو عدة أطراف بمبدأ استراتيجيات التفاوض كذلك عدم وضوح الرؤى وعدم التنازل عن أمور يجدها تنازلاً للطرف الآخر دون أن يأخذ بعين الاعتبار أنه يتنازل للمبدأ والقضية.

٢- لازال لدينا أمل في أن اتفاقية دهوك لم تفشل بعد ولكنها تأخرت كثيراً في تفعيل بنودها والسبب هو الذهنية الضيقة عند بعض القوى المتفاوضة وعدم إلمامها بعلوم السياسة والقانون والتفاوض السليم وربما عدم اكتراثها بخفقات قلوب أربع مليون كردي سوري بالإضافة إلى حالة القمع التي رافقت الشعب الكردي وخلقت في الغالب كردياً مريضاً إما خانعاً أو مستبداً ولكن الأمل أن هناك أيضا قوى واعية مدركة لمسؤولياتها .

٣- بما أن الموضوع كردي والاتفاقيات كردية –كردية وبوجود دعم كردستاني ودولي وضغط من كليهما وبوجود دماء كردية تراق دفاعاً عن المناطق الكردية فهذه الاتفاقيات جدّية ويجب أن تثمر حتى في ظل تمتع النظام ببعض نفوذه.

٤- نظراُ لوجود قائمة ظل من كلا الطرفين فالحالة لم تكن ديموقراطية – كذلك استبعد المستقلون غير المنتمين لكيانات حزبية - وقد أبديت رأيي كناشطة حقوقية في مرجعية المجلس الكردي بالنسبة لتمثيل المرأة فوفق ما تلقيناه من تدريب في مجال حقوق الإنسان كان يجب أن تمثّل المرأة على الأقل بنسبة أربعين بالمائة! لقد لفت نظري سؤال المذيع دلبخوين دارا لإحدى ضيفاته: هل ستخربن المرجعية لأن المرأة لم تمثل فيها؟ تمنيت لو قالت له: لقد تأخرت المرجعية قرابة شهرين دون أن يكون للمرأة ذنب في ذلك فما الضير لو تأخرت يومين آخرين من أجل خلق مرجعية متوائمة مع المواثيق الدولية لحقوق الانسان ومن أجل كائن عظيم ناضل ولايزال جنباً إلى جنب مع الرجل. والتاريخ الكردي لم يشهد في الحقيقة جوراً على المرأة كما حدث في تلك المرجعية ! فعند اعلان جمهورية مهاباد نجد من خلال صور تاريخية أن المرأة الكردية كانت تقف بجانب الرجل وهي تحيي علم أول جمهورية كردية.

٥- أعتقد أن كلا الطرفين لازال ممثلاً في خندق المعارضة السورية أما مدى فاعلية ذلك التمثيل فيكون بالوصول بتلك المعارضة إلى الاعتراف بالوجود الكردي كشعب من حقه ان يقرر مصيره وفقاً للمواد ٢و٣ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وكذلك م١ من العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية و م١ من العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية فدور الكرد في خندق المعارضة يكون باستمرار وجودهم فيه ويدعم دورهم وحدة صفوفهم معادلة صعبة لكنها ليست مستحيلة.

٦- برأيي إن الطبيعة الجيوبوليتيكية لروجآفاي كردستان تفرض على الكرد فيها الارتباط إما سياسياً أو سيكولوجياً بأحد الكيانين وذلك انطلاقاً من مفهوم أمة داخل عدة دول وربما عدم النضج السياسي عند البعض يحوّل الموضوع إلى صراع ولكن يوجد من لا ينظر للموضوع كصراع كما يوجد قوى تتبنى الخصوصية والخط الوسط وقد أثبتت التجارب التي مرّ بها الحراك السياسي الكردي أن حلّ القضيّة الكرديّة انطلاقاً من مفهوم الأمة الكردية يواجه تعقيدات جمّة وبالتالي يجب الأخذ بمفهوم الشعب بوصفه ظاهرة سياسية مرتبطة بكيان سياسي هو الدولة وتجربة إقليم كردستان تبنت هذا المفهوم ونجحت بدعم دولي.

٧- أعتقد أن أحد بنود اتفاقية دهوك يتبنى مفهوم القوة العسكرية المشتركة ولكن ذلك يتوقف على مدى جاهزية أحزاب المجلس الكردي وعلى مدى نضج المرجعية السياسية وقدرتها على استيعاب موضوع القوة العسكرية المشتركة والاستفادة من الظروف الراهنة.

٨- لقد سبّب ذلك ألماً لكل كردي وضربية قاسية يدفعها الشعب ونزيفاً للمرجعية ولكنه لم يجهض الأمل بوصولها لبرّ الأمان فحين نناقش الموضوع فوفقاً لقانون الانتخابات لا يجوز خرق مبدأ سريّة التصويت ولكن أعتقد أن الموضوع لم يكن انتخابات بقدر ما كان محاصصة ! وفي النهاية فالقرار شان يخص المجلس ونظامه الداخلي وفي حال ثبوت تبني هذه الأحزاب في التصويت لشخصيات تمثل وجهة نظر الطرف الآخر فهي قناعة كان عليها أن تكون واضحة في تبنيها وبرأيي أن يجلس كلا الطرفين برؤى واضحة أفضل من أن تكون رؤية احدهما مشوشة وضبابية لأنها ستنعكس سلباً على العمل المشترك أما نحن كشعب فنرفض نظرية الحجل أي نرفض أن يخوّن أحدنا الآخر ونؤمن بأن ما يحدث من تخبط ليس لأننا شعب سيء ولكن لأننا شعب لم نتنفّس بعد هواء الحرّية.

١١- المفاوضات لا تنقل إلينا بشفافية لذلك من الصعب أن اعرف أي من المجلسين يمتهن فنون المناورة ما أعرفه أن السياسة ومناوراتها تأخذ شرعيتها حين تكون من أجل الشعب وليس على حسابه.

١٢- أنا حقوقية لا يمكن أن أتكهن بمثل هذا الأمر وما يهمني ككردي توحيد الصف وتفعيل اتفاقية دهوك وأن أعيش حسّي القومي مثل كل البشر, ما يهمني أن جوائز نوبل تمرّ والكرديّ غارق في خلافات أحزابه وانقساماتها.

١٣- الموضوع نسبي فحين نجد إن حركة المجتمع الديمقراطي Tevdem نجحت في حماية المناطق الكردية نناقش موضوع الاستقرار فنجد سؤالاً كبيراً يطرح نفسه : لماذا هذه الهجرة الجماعية المخيفة للكرد في روجآفاي كردستان؟ وماذا فعلت الحركة عموماً للحد من هذه الظاهرة؟

١٤- ما هي قراءتك كحقوقية للإدارة الذاتية وهل ستنجح أحزاب المجلس الكردي في حال مشاركتها في حكومة الإدارة الذاتية في ظل هذه الظروف؟

لقد قمنا كعضو في المركز الكردي "ياسا" بندوة في اسطنبول بعنوان "المناطق الكردية بين الإدارة الذاتية والفيدرالية " وبحضور الكثير من الشخصيات السورية المعارضة والتي استنكر الكثير منها الموضوع في البداية ولكننا كسفراء حقوقيين لقضيتنا استطعنا إيصال فكرة مفادها أن الإدارة الذاتية طرحها الكرد لإنقاذ المنطقة من حالة الفوضى عند غياب النظام وأننا نريد أن نعيش مع إخوتنا كأصحاب ارض. فقد كان المشروع مطروحاً في البداية من الطرفين الكرديين ثم حدث الانقسام والآن تعود اتفاقية دهوك وبالتالي التبني المشترك للإدارة الذاتية أما نجاح المجلس في تلك الإدارة بعد أن قطعت حركة المجتمع الديمقراطي أشواطا فيها فذلك يتوقف على ما سيتبناه من آليات ومعايير جديدة ومدى تعاون المجلسين معاً.

الناشط الشبابي سراج كلش: عضو الأمانة العامة للمجلس العام للحراك الشبابي الكردي في سوريا.

١- تتمثل الأسباب في ارتباط القوى السياسية الكردية في سوريا بمحاور متعددة ومختلفة المشارب والذهنيات المتصارعة على مصالحها- وهناك سبب تاريخيٌ يتمثل في الحقد و روح اللائقة جراء الانشقاقات المتتالية في صفوف الحركة الكردية وكلّ طرف يرى أنه يملك أحقيَّة الوراثة لأنَّه صاحب باع طويل في العمل السياسي- وبالتالي ففشل اتفاقياتهم يرتبط بذهنيّة اللائقة المتوارثة فيما بينهم وارتباطها بالمحاور المتصارعة على مصالحها في منطقة الشرق الأوسط.

٢- عدم نجاح يكمن في المجلس الوطنيِّ الكرديِّ الذي تنهشه وتتجاذبه الخلافات وعدم استطاعته اتخاذ القرارات, بسبب تعدد الآراء و انتمائهم إلى محورين مختلفين حول حل الصراع الدائر في سوريا, كما أنَّ تفرد (Tev-Dem) واستحواذه على مجمل القوة العسكريّة والاقتصاديّة في روجآفا يجعله في الموقع الأقوى في المفاوضات, وبالتالي لن تتخلى بسهولة عن ما تراه من منجزات وانتصارات قد حققتها بدماء شهدائها, وستدافع عن حق التمسُّك بهذه المنجزات بكلِّ ما تمتلك من وسائل.

٣- النظام السوري في محافظة الحسكة؛ يتمتع بنفوذٍ قويٍّ, ويمسك بالكثير من المفاصل التي من خلالها يستطيع إثارة البلبلة والفتنة, ولن يسمح بحصول اتفاقيات كردية - كردية قد تؤدي إلى الإضرار وزعزعة مكانته في منطقة قامشلو تحديداً, والإخلال بالتوازن الذي عمل على إقامته لضبط المحافظة برمّتها.

٤- بحسب المعايير؛ أنا أرى حصول ما يشبه المهزلة في تلك الانتخابات ولا علاقة لها بالديمقراطية في ما يخص هذه الانتخابات البته.

٥- برأيي المتواضع, المجلس الوطنيِّ الكرديِّ كان متخبطاً منذ تأسيسه ولم يعمل بشكلٍ يجعله صاحب مكانة تليق بتضحّيات الشَّعب الكرديّ في سوريّا, وهذا أفقده الكثير من المصداقية - من قبل الكثير من جماهيره و شعبيته المهزوزة أصلا- و أنا أرى أنَّ المجلس الوطنيِّ الكرديِّ في أضعف حالته, وإذا استمر في عمله على هذا النحو, سيفقد دوره في المعارضة السورية.

٦- القاصي و الدَّاني أصبحا على معرفةٍ أنَّ كلا الطرفين المذكورين في السؤال -PDK I,PKK يسعيان إلى تقوية نفوذهما في روجآفا, والحالة ليست وليدة اليوم والسبب باعتقادي؛ هو أنَّ الكرد في روجآفا لم يعملوا على ما يميّزهم ويجعلهم صاحب قرارهم السياسيِّ المُستقل ولو في الحد الأدنى, و تظلّلوا تحت شجرة الأحزاب القويّة في إقليم كردستان العراق, ومن ثم دخل حزب العمال الكردستاني على الخط في بداية الثمانينيات من القرن الماضي, لم يحاولوا أن يغيروا من عملهم الحزبوي والسياسي في شيء وبقَوا أسرى الحضن الدافئ لهؤلاء الأحزاب. ونسَوا أن ثلاثة ملايين كردي لهم من الصدور الرَّحبة ما يسع كل المناضلين الكرد حول العالم.

٧- إنَّ موضوع القوة العسكرية شائك, وبرأيي سيكون أساس فشل اتفاقية دهوك - إلَّا في حال وافق المجلس الوطنيِّ على كامل شروط التي سيضعها لاحقا (Tev-Dem) بهذا الخصوص- و بتقديري؛ نجاحها مرتبط بنجاح بعض الأجندات للدول المعنيّة بالشأن السوريِّ والكرديِّ, وبعملية الشراكة في إعادة تشكيل القوة العسكرية المشتركة بين المجلسين والتي قد تؤدي إلى فشل العملية بالكامل وفي هذا الخصوص المجلس الوطنيِّ الكرديِّ لا حول له و لا قوة بما يخصُّ هذه القوة العسكريّة لأنه لا يملكها في الأساس. إن النظام السوري لا يزال موجوداً و بقوة في قامشلو, ولن يسمح بتشكيل هكذا قوة مشتركة إلَّا بضمانات من المعنيين بشؤون الوضع السوري و الفاعلين فيه إقليميّاً و دوليّاً.

٨- قرار فصل الأحزاب الثلاثة جاء كخدمة مجانيّة لصالح الطَّرف الآخر في المرجعيّة السياسيّة, وقد زادَ في ضعف المجلس الوطنيّ الكرديِّ وتشتيته وقلّل من شأنه بين ما تبقى من جماهيره وبالتالي القرار لم يكن صائبا. لي شكوكٌ في عملية إبعاد وفصل الأحزاب ليتفرَّد الآخر بالنفوذ والقوة, تمكّنه الاستحواذ على قرار المجلس بالكامل.

٩- من مصلحة (Tev-Dem) أن يكون خصمها في موقع الضعف, وإذا تأكدت أنَّ تأخير تنفيذ اتفاقية دهوك يصبُّ في مصلحتها, لن تتوانى في تأخير التنفيذ. هي تمارس السياسة بحسب ما تقول, ولا ترى في هذا حرجا.

١٠- في الأساس, لم يُبنَ المجلس الوطنيِّ الكرديِّ بشكلٍ صحيح, والنتائج كما رأيناها ونراها كارثيّة على الوضع الكردي برمّته. المجلس الوطنيِّ الكرديِّ لن يلعب أيّ دورٍ في مستقبل سوريا عامة وفي الشأن الكرديّ خصوصاً, إذا بقي واستمر على ما هو عليه- ربُما إذا غيّر من آليات عمله و الشكل التمثيلي الذي يقوم عليه- .

١١- المجلسان يمتهنان فنُّ المناورة في المفاوضات. المجلس الوطنيِّ الكرديّ ضدَّ نفسه, (Tev-Dem) ضدَّ خصمه.

١٢- لن نشهد انبثاق أيَّة إطارات سياسيّة في المرحلة الحالية, وإذا كنت تقصد الأحزاب التي استبعدت من المجلس الوطنيِّ مع بعض الأحزاب الأخرى وبعض الحركات المجتمعيّة ستفشل, لأنّها ستكون كيْدية من أجل المصلحة الشخصية وليست من أجل المصلحة العامّة.

١٣- ربُما, لم تشهد مناطقنا دماراً كبيراً كخيرها وتمّ الحفاظ على أمنها بشكلٍ إلى حدٍّ ما مقبول, إلَّا أنَّها تشهد ما هو أخطر؛ إنَّه النزوح والهجرة بشكلٍ كبيرٍ ممّا ينذر بكارثة تتمثل بتغيير سكاني مخيف, وهذه الهجرة دفعت بشار الأسد للقول: إنّ إجمالي عدد سكان الكرد في شمال وشمال شرق سوريا لا يصل إلى أكثر من ٣٦في المئة.

١٤- على المجلس الوطنيِّ الكرديّ؛ أن يرمّم داخليَّته ويداوي جراحه ويرتب بيته ويعيد الثقة لجماهيره, علَّه ينجح في أن يكون نداً ومشاركاً فاعلاً, وإلَّا لن يستطيع مجاراة الآخرين بالشكل المطلوب, وخصوصا في ظل ظروف صعبة للغاية ومتسارعة - يلعب فيها الحيتان والقروش- وأصبح العنف الميدان الرئيس للعمل في واقعنا المُعاش.

الصحفي فريد إدوار: رئيس تحرير موقع «Adarpress» الالكترونيّ.

١ - حتماً الخلافات الدّاخلية والتّمسّك بالآراء وإقصاء الآخر؛ أساس إجهاض أية اتفاقية بين كتلتين كُرديتين، وللأسف هذا أمر طاغي على العقيلة الحزبية لدى الحركة الكُردية، فالكل يجد في نفسه المُخلّص ومُنقذ الأمة الكُردية.

٢- هي كسائر الاتفاقيات التي كانت من المُمكن أن تُخرج الحركة الكُردية من مستنقع الفساد السياسي وتُخلّص الكُرد من عقلية الحزب الواحد، حتى الآن لم تُعلن «دهوك» فشلها ولم ترفع الراية البيضاء، لكن كل المؤشّرات تدلّ على مصرعها في وقتٍ قريب.

فالمجلس الوطني الكُردي الذي دائماً ما يظهر ضعيفاً ومتقاعساً أمام (حركة المجتمع الديمقراطيTev-Dem، لم يجد هذه المرة مفرّاً من الجلوس على طاولة المُفاوضات، ولأنه لا يملك أي مشروع سياسي خاص بالمناطق الكُردية في سوريا (روجآفا) حاول التّملّص منها أيضاً، بإثارة قضيّةٍ غريبة لا تخطر على بال، وهي التّزوير في انتخابات أعضاء المرجعية السياسية، هذه المشكلة أظهرت جليّاً مدى الخلافات واختلاف الرؤى داخل هيكلية المجلس الوطني، وفضحت مآرب ومُخطّطات بعض الأحزاب (ليس مهماً أيّ حزبٍ كان)، ولكي يكتمل المشهد الدّرامي؛ ظلّت المناوشات بين المجلس والأحزاب التي أدينت بـ «خيانة العهد» قائمة حتى الآن، بحيث تناسى المجلس قضيةً أهم وهي اتفاقية «دهوك» وحتى يُخلط الحابل بالنّابل أكثر، باتت حركة المجتمع الديمقراطي في مكان محامي الدفاع عن الأحزاب الثلاثة التي تُعدّ في نظر (ENKS) «خائنة».

بالمجمل،جميع التّوقعات مشروعة بخصوص ما قد تكشفه الأيام بشأن اتفاقية «دهوك» التي لن تُطبّق إلا إذا تنازل الطّرفان من أجل المصلحة العامة، لكن بتصوّري محال أن يحدث ذلك، فمصلحة الأمة الكُردية أكذوبة تلعبها الحركة السياسية الكُردية بمختلف مُسمياتها.

٤- الديمقراطية مصطلحٌ تحت الطّلب وفوق طاولة الحركة السياسية دوماً, ومن هذا المنطلق، فإن انتخابات المرجعية السياسية لا علاقة لها بمبدأ الديمقراطية، ولم تكن سوى مُحاصصة وتوزيع أدوار بين زعماء الأحزاب الكُردية، ونتائج ذلك باتت واضحة منذ الخطوة الأولى، بعد فضيحة استمالة بعض أحزاب المجلس الوطني لصالح للطرف الثاني.

٥- بالتّأكيد لا يمكن الجزم بانتهاء دوره من نقيضه، إلا بعد إنهاء أحزاب المجلس الوطني خلافاته الداخلية، والعمل ببنود اتفاقية دهوك، حينها قد تولد كتلة سياسية موحّدة تُلغي كل شيء بخصوص مقاعده في الائتلاف، وتأتي بجديد.

دون ذلك، أتوقّع بقاء كل شيءٍ على حاله، لأن من مصلحة المعارضة السورية، تخصيص مقاعد للكرد والتي من شأنها منح المعارضة مزيداً من الدّعم الدولي.

٦- بالأساس؛ لولا تدخّل الديمقراطي الكُردستاني العراق وحزب العمال الكُردستاني، لضاعت الحركة السياسية الكُردية في سوريا، ولا زال الأمر كذلك وسيستمر.

هناك دائماً محوران، هولير وقنديل، وهي حقيقة واضحة لا تُخفى على أحد، والحركات والأحزاب الكُردية السورية ما هي إلا أداة بيد مركزَي القرار في المحورين.

٧- القوة العسكرية الكُردية في روجآفا موجودة قبل اتفاقية دهوك وهي مُتمثّلة بوحدات الحماية الشعبية، وحريٌّ بالمجلس الوطني الكُردي في حال نجاح لجنة متابعة تشكيل قوة عسكرية مُشتركة، أن تدعم تلك الوحدات بمُقاتلين جُدد، لأن معظم مُقاتلي وحدات الحماية هم إما أنصار حزب الاتحاد الديمقراطي أو المُقرّبين منه، وحجج المجلس الوطني بعدم انضمام باقي الشباب من أحزاب أخرى لتلك القوة، هي تبعيتها للـ PYD. لذلك مطلوبٌ من ENKS العمل بجدية لتشكيل جيشٍ كُردي مُشترك مؤلّفٍ من مُقاتلين كُرد من جميع أحزاب المجلسين الكُرديين، ودون ذلك لن تُمثّل تلك الوحدات - رغم تضحياتها الكبيرة- إلا طرفاً واحداً وهو حزب الاتحاد الديمقراطي وهذا حقٌّ مشروع له.

٨- لو كان للمجلس الوطني الكُردي القدرة على كسب التّأييد الجماهيري، وتشكيل قاعدةٍ شعبيةٍ في المناطق الكُردية، لمّا تجرّأت بعض أحزابه على خرق عهدٍ تم في اجتماعٍ سري حول منح الأصوات للأشخاص المحسوبين عليه. ولمّا وضع نفسه في مأزق حجب الثّقة عن بعض أحزابه المُتّهمين بـ «الخيانة» فقرار الفصل، وإن كان من وجهة نظر البعض صائباً، جاء ليُثبت مُجدّداً ضعف المجلس وترهّله في لمّ شمل الأحزاب الكُردية، بل على العكس ساهمت في كثير من الأحيان إلى بث التّفرقة بينهم.

كان من الأفضل ألا يصدر المجلس أي قرار من شأنه زيادة حدة الحساسية بين أحزابه، أو خلق حالة من العداء بينهم، وكان يكفي الضغط على باقي قيادات الأحزاب الثلاثة بضرورة تغيير هؤلاء الأشخاص الذين يشغلون منصب سكرتير الحزب، واستبدالهم بآخرين حتى يُمثلوا حزبهم في المرجعية.

٩- كِلاهما مسؤولان عن عرقلة اتفاقية دهوك وما سبقتها من اتفاقيتي هولير ١ و ٢، فالمجلس الوطني الذي يسعى دائماً لتحقيق أفضل المكاسب لكرد سورية، يُعاني من انقساماتٍ وشلّلية حزبية في هيكليته والتي تجعل منه هزيلاً وتدفعه إلى التّخبّط باتّخاذ القرارات.

أما Tev-Dem التي تجد في نفسها الطرف الأقوى بالمجمل، تسعى على الدوام لاستغلال نقاط الضّعف لدى نظيرها (ENKS) وتوظيفها لأجنداتها، وتفرّدها في إدارة المنطقة الكردية.

١١- برأيي أن من يمتلك القوة على الأرض هو من يُتقن فن المُناورة، وأقصد حركة المجتمع الديمقراطي التي نجحت في استمالة ٣ أحزاب من داخل المجلس الوطني الكُردي وضمّهم إلى صفوفه في المعركة الانتخابية المُتعلّقة باختيار أعضاء المرجعية المُستقلّين..!!

١٢- أمرٌ طبيعي أن تكون هناك ولادة أُطر أخرى ضمن الحركة السياسية الكُردية، قد تكون ثالثة ورابعة، ما دام أحدهما لا يقبل الآخر.

جميع المؤشّرات تدل على أن هناك إطاراً سياسياً ثالثاً في طور الولادة، وصنّاعها بالتّأكيد سيكونون الأحزاب المفصولة من المجلس الوطني الكُردي، وربما سيشاركهم زعيم حزبٍ أو أكثر من أحزاب الديمقراطي الكُردستاني- سوريا (PDK-s) الذين يعتقدون أنهم خسروا مناصبهم بعد توحيد حزبهم في بوتقة الحزب الواحد.

١٤- لا أعتقد أنها ستنجح بالمُشاركة أصلاً، ولنفترض أنها نجحت، فأجزم أنها لن تستمر سوى شهرٍ واحد والشهر سيكون فقط عبارة عن اجتماعات متتالية في سبيل توحيد الرؤى والجهود لإدارة مُشتركة للمنطقة.

الفشل لن يكون بسبب رفض تلك الأحزاب، بل لأن القائمين حالياً في الإدارة الذاتية، ربما لن يقبلوا إملاءات وتعديلات الوافدين الجُدد عليهم.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer press
الخبر ... بكل شفافية

بورتريه

فشة خلق

زاوية يكتبها: حسن اسماعيل

هههه سلطة ونزوات وذوات ونرجسية وذاتية مفرطة وبارانويا وليبيدو ورهاب تضخيمي للذات ومكتب سياسوي ولجنة مركزاوية ونكاشة للاسنان المضروبة في الحراك الكردي لإزالة بقايا اللحم الممهور بوليمة المجلس الموقر وهيئة كوردية عليا وصغرى ومرجعية كوردوانسانية وأحزاب تائهة بمتاهات الانتماء وانتخابات لامنطقية وأصوات لاديمقراطية ومن يفصل من ومن يهدد من ومن يشتري من وأبواب الإدارة الخصخصاوية مفتوحة على مصراعيها مع وجبة كنتاكتي وأبواب المجلس الكاردوخي مغلقة بمتاريس الشرعية المحطمة مع وجبة سد النفس ولجان علاقات فشخراوية وخارجية كداوية وشبكة مغناعبدالكريمية حيث تتحول الدرماخانة بجنب ميرستان الكلمة لقاعة اللقاءات الأولمبوطنية والمصلح التقدمي الكبير الفيصل الممشوق يتخطى كل توقعات العصر ويلتقى بالبرهومي الخرفان مبعوث الامم المتكاتفة في شام شريف وأكيد ناذر يزور الأموي والسيدة زينب والحسين وكل الصالحين ليتبرك فيهم بالمهمة العصماء ويعمل حجاب يقيه شر الندماء والممجدين وانشقاقات سوسيال وسوسيال ديمقراتيك ومناصري المحبة والوفاق ربنا يعزهم بفوزي العظيم صنعولنا سلام والسلام كبر وصار شبكات وتكنولوجيا كونيكتت وبموجة طلال ميغا بايت والشيخ الجليل كان متعاقد من زمان مع اللهو الخفي وطاقية الاخفاء التي أضاعها مع إيديولوجية ريز وحرمت ليفقد معها طقوس الوحدة ويبقى بجانبه شريكه بالمشيخة حانوتي القادة ومازال الوحي يأتيه بالبرامج والرؤى السياسية والحزب الأم مازال أما خصبة و كل يوم مولود مبارك وأسماء مباركة شخطة وبدون شخطة والديمقراطي دوم اللقب ومراسيم ختان رائعة و مازال الأبن البكر تقدميا مزدانا بالمرجع الأعلى بارك الله لنا بعمره وحفظه ورعاه

وووووو طب شو الحل إذا الكل صافف عالدور والدور ضايع..!

الإدارة الذاتية بين حقوق المواطنة وحق تقرير المصير

إنّ حق المواطنة يحتلُّ موقعاً بارزاً في كافة العهود, والمواثيق, والشرائع لأنّه بمضمونه الإنساني, والدستوري, والاقتصادي, والثقافي يشكّل الحلّ الأنسب للشعوب المتمايزة في ظل الدولة الواحدة. بما يعني ذلك التساوي في الحقوق، والواجبات بين مختلف المكونات الوطنية.

ومفهوم المواطنة من جانبه الحقوقي يتعرض للاختلاف في الطرح والتفسير بين الخطاب الثقافي, والسياسي في ضفتي العالم؛ ففي الدول المتقدمة فإنّ المواطنة تتجلى في منح المزيد من الحريات، والرفاه, وتطوير التعليم, وتلبية الحاجات المتزايدة باطراد؛ في حين أنّ المواطنة في دول العالم الثالث تتجسّد في التطلع إلى العيش بحريةٍ, وكرامة بعيداً عن الاضطهاد القومي, والاجتماعي, وإرهاب الدولة, والقمع, والإبادة.

وبالنسبة للكرد في سوريا فإن هناك خلطاً من جانب بعض النخب السياسية، والثقافية الكردية، والعربية بين حقوق المواطنة, والحقوق القومية لدرجة تصوير حق تقرير المصير منافياً لحقوق المواطنة بداعي أنه يشكّلُ دعوةً لتفتيت الدولة و تحويلها لدويلات متصارعة، ومتناقضة، وضعيفة. ولذلك فإن هذه النخب تدّعي أن حق المواطنة هو الحلّ الأمثل للقضية الكردية في سوريا.

و السؤال المطروح :ماذا عن الحقوق القومية لشعبٍ متمايز عن الشعب المهيمن، ويشكّل القومية الثانية في بلادٍ يشكل جزءٌ منها أرض آبائه و أجداده و ما زال غير معترفٍ بوجوده و حقوقه؟

و الخطاب الذي يتضمنه ميثاق العقد الاجتماعي للإدارة الذاتية الديمقراطية - وإن تضمّن احترام مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها - إلا أنه لم يرد واضحاً بالنسبة لضرورة تكامل استحقاقات المواطنة، وحق الشعب الكردي و باقي الشعوب المنضوية تحت لواء الدولة السورية في تقرير مصيرها.

و ذلك لأن الأمر في المواطنة يتعلق بالفرد وحاجاته الاقتصادية، والسياسية، والثقافية، والحرية الفردية؛ بينما حق تقرير المصير يتعلق بالجماعة والكتلة القومية ككل لا يتجزأ.

و حيث أن للمجلسين الكرديين نظرتين متقاربتين للحلول المطروحة للقضية الكردية في روج آفا و سيشكل إعادة صياغة العقد الاجتماعي بما يتلاءم و هاتين النظرتين فإنه يمكن تضمين العقد الاجتماعي المصاغ خطاباً ثقافياً, وسياسياً واضحاً يقرُّ بالتعددية القومية، وينادي بحلّ القضية الكردية على أساس حقّ تقرير المصير في إطار سوريا الديمقراطية التعددية الموحدة, والشراكة العادلة في السلطة والثروة بين كافة المكونات القومية، والعمل على إنجاز حقوق المواطنة للسوريين بدون تمييز ليشكل هذا العقد تكاملاً بين حق المواطنة، وحق تقرير المصير للكرد و شركائهم في الوطن السوري.

التاريخ بدون محكمة وقضاة

مقولة التاريخ سيحاكِم, أو يوما ما سيحاكِم التاريخ تتردد عندما يحدث حدث ما, أو تقع فاجعة بحق الشعب الكردي نتيجة سياسة أو تصرف أو سلوك سلبي من أشخاص, منظمات, أو أحزاب, ولكن يبقى الفعل تمنيّاً وتوسّلاً دون عمل, وتذكّرني أيضا بالعبارة المعلّقة في الحوانيت (اليوم نقداً وغداً بالدين) فالمشتري أو الزبون يكون موجوداً في المحل بتاريخ اليوم دوماً وليس الغد, وعندما ينوي الذهاب إلى المحل في الغد سيجد نفسه في تاريخ اليوم وهكذا..

ومصطلح سيحاكم "سينها" مستقبليّة, أي سيحاكم التاريخ الجناة في المستقبل, اذاً لن يعاصر جيل هذا القرن محاكمة الجناة والمجرمين ولن يبقى الجناة قرناً آخر ليُحاكَموا.

من هنا ارتأيت ضرورة وضع اللبنة الأولى لفكرة تأسيس "محكمة التاريخ الكردي الالكترونية" وتشكيل لجنة من الأكفاء الوطنيين المخلصين لتلقّي طلبات كل من يجد في نفسه الكفاءة والإخلاص ويمتلك شعوراً عالياً بالمسؤولية تجاه قضيته للعمل في هذه المحكمة, وهذه اللجنة ستضع شروط القبول، وبعد ذلك سيتم إعلان مسابقة لخبراء القانون والقضاة والموظفين والمستخدمين، وبعد إتمام تلك الإجراءات يقوم خبراء القانون بوضع أصول المحاكمات وقوانين العقوبات وكيفية وآلية تطبيقها وتنفيذها الكترونيا.

وعلى هؤلاء الخبراء الأخذ بعين الاعتبار مواصفات المحكمة، هل سيتم تشكيلها وفقا لمبدأ التقاضي على درجة واحدة أو درجتين وكيفية انتخاب القضاة والمدّعي العام والموظفين والمستخدمين وتشكيل لجنة لتقصي وجمع الحقائق (أي هل سيتم عن طريق المسابقة أو التعيين)، وكيفية إعداد السجلات المتضمنة أسماء المحكومين ولمن يحق له رفع الدعاوى "أفراد – منظمات المجتمع المدني – الأحزاب السياسية – رجال الحقوق". وهل يحق للمحكمة النظر في الجرائم المرتكبة في الماضي؟ وهل يحق لها رفع الدعاوي على الأموات إذا كانوا مذنبين وثابتا عليهم الجرم, وكذلك يجب تحديد الجرائم التي تدخل في اختصاص المحكمة وهل يحق لها محاكمة كافّة المجرمين بغض النظر عن جنسيتهم, سواء كانوا كرداً أو عجماً بالنسبة للكرد.

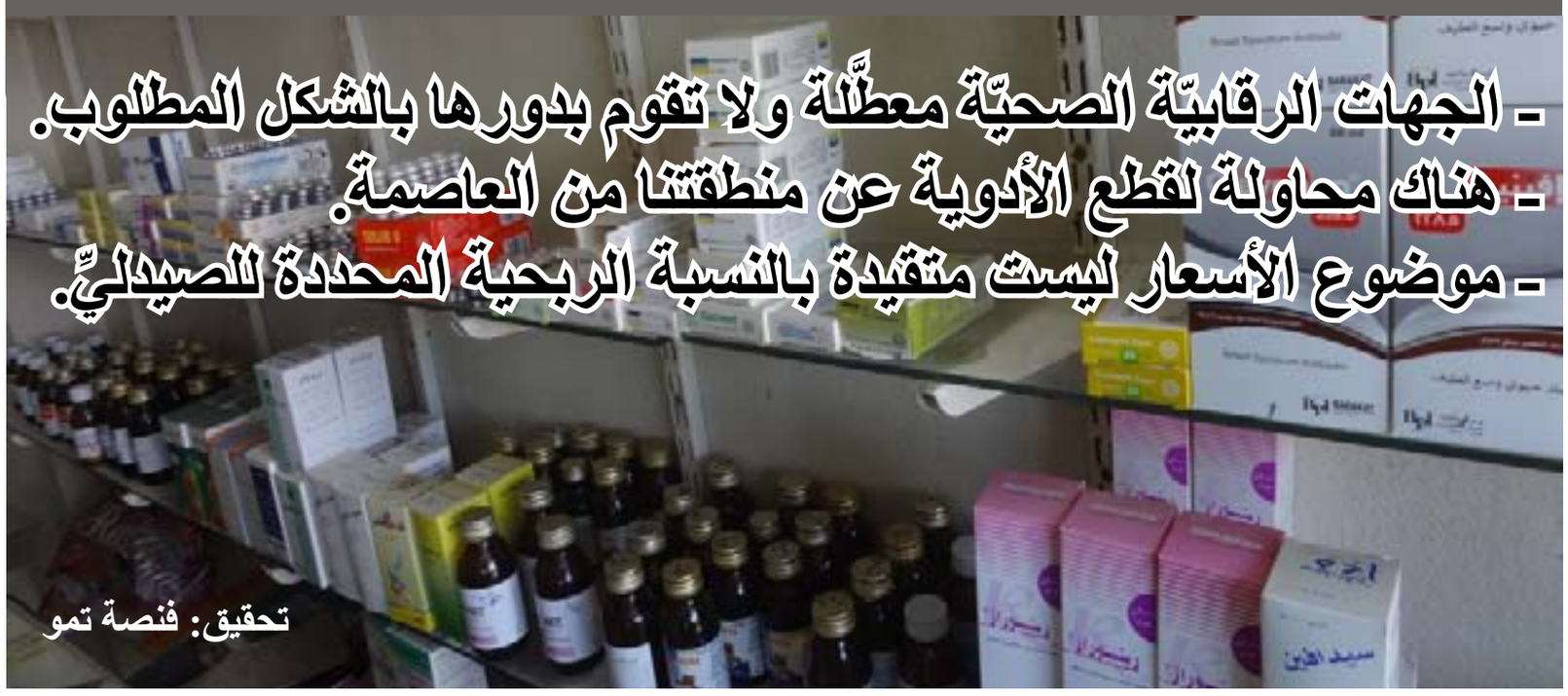
والعقوبات التي تفرضها المحكمة تكون معنوية وليست مادية, وذلك كفتح ووضع سجل مؤلف من صفحات مرقمة ويدوّن اسم الجاني والجرم "اشخاص - منظمات - أحزاب" في إحدى هذه الصفحات التي تحتوي على نوع الجرم والعقوبة, وعلى خبراء القانون مراعاة كافة معايير حقوق الانسان بحيث لا تتعارض القوانين التي تطبقها المحكمة مع العهود والمواثيق الدولية لحقوق الانسان وخاصة الشرعة الدولية.

كل هذه وغيرها من الملاحظات والمواضيع والآليات يجب بحثها ودراستها بدقة وتمعّن، وبذلك يكون تشكيل محكمة للتاريخ رادعاً – خاصة للكرد – وكل من تسوّل له نفسه العبث بمصير وحقوق الشعب الكردي.

وفي الختام يشرفني أن أكون مستخدما في محكمة التاريخ, محكمة إحقاق الحق ووضع كل مسؤول كردي أمام مسؤولياته التاريخية, ونتلقى اقتراحاتكم وملاحظاتكم و أراءكم حول الموضوع على الإيميل التالي: Ridwan.Seydo@gmail.com.

وكذلك على صفحات صحيفة Bûyerpress.

أزمة الدواء في روجآفا



مشكلة نقص الأدوية ليست وليدة الظروف التي رافقت الأزمة التي تعيشها عموم المحافظات السورية فحسب, فهي مشابهة في جميعها, إلا أنها أكثر قسوة في روجآفا التي تعيش حالة حصار ليست بحديثة العهد من قبل الجماعات الإسلامية المتطرفة "داعش" وغيرها، هذا الحصار الذي طال آثاره كافة القطاعات وعلى وجه الخصوص قطاع الأدوية الذي شهد في الآونة الأخيرة نقصاً كبيراً لبعض أنواع الأدوية وارتفاعاً غير مسبوقٍ في الأسعار والتي بلغت أضعاف سعر المبيع سابقاً, هذا الواقع الذي ألقى بكامل ثقله على كاهل المواطن الذي بات عليه أن يذوق الأمرّين حتى يستطيع تأمين وصفته الطبية ناهيك عن الأسعار المرتفعة للأدوية.

وفي محاولة لملامسة بعض جوانب هذا الواقع الذي تحوّل اليوم إلى مشكلة حقيقة, بات الوقوف على أسبابها ونتائجها أمراً ملحّاً للغاية قال **الصيدلاني فيصل خضر - صيدلية فيصل:**

المشكلة قائمة ويوجد حصار على المنطقة لا يسمح بدخول الأدوية إليها, وحتى الأدوية التي تُجلب تباع بأسعار مرتفعة, إذ يضيف إليها التجار فوائد تختلف عن سعر مستودعات الأدوية. في السابق قد كانت الأسعار نظامية وكان الصيدليّ يبيعها بالسعر النظامي, أما اليوم فأنه يشتريها بأسعار غير نظامية وهذا ما يضطره للبيع بسعر غير نظاميّ, , حيث يضيف إليها المبالغ التي دفعها لتجار الأدوية والمندوبين "بائعي الشنط" كما يضيف إليها نسبة ربحيّة وهنا تخضع العملية لضمير الصيدلاني..!

فيما أكد الصيدلاني جوهر محمد - صيدلية جوهر: بأن بعض أنواع الأدوية قد أصبحت متوفرة اليوم بشكل يمكن وصفه بالجيّد, مقارنة بالأشهر المنصرمة. أما عن الأدوية التي تجلب غالباً دون عُلَبِها المخصّصة لها من مصدر المنشأ أضاف جوهر بأن التجّار يتحجّجون بظروف الشحن السيئة التي تحول دون ذلك, وهم يضطرون للرضوخ لادّعاءات التجار علماً أنه أمرٌ مخالف للقانون ويعرّض الأدوية للفساد.

فيما أوضح الصيدلاني محمد شيرين - صيدلية تمو: بأن موضوع الأسعار اليوم يخضع للظروف التي تعيشها المنطقة فأغلب معامل الأدوية متوقفة بسبب عدم توفر المواد الأولية أو أنها تعرضت للقصف, هذا عدا عن الحصار المفروض على منطقتنا من سنوات, والمعابر الحدودية المغلقة, حيث أصبح الصيدلاني مضطراً للتعامل مع التجار بشكل مباشر, خلاف الظروف السابقة حيث كان التعامل مع مستودعات الأدوية عن طريق تباع الأدوية بعد أن تضاف إليها نسبة ربحية كبيرة قد تصل في كثير من الأحيان إلى ٥٠٪ بالنسبة للأدوية المفقودة أو التي يصعب تأمينها, فقد فرضت ظروف الحصار الحالية على العاملين في القطاع الدوائي التعامل مع المهرّبين وتجار الأدوية الذين يجلبون الأدوية من الدول المجاورة (تركيا, كردستان العراق) هذه الأدوية تتعرض أثناء جلبها لأشعة الشمس مما يؤثّر على تركيبة هذه الأدوية وبالتالي على صحّة المريض الذي يستخدمها.

وعن مدى صلاحية الأدوية المهرّبة للاستخدام وتأثيراتها على صحة المرضى تابع الدكتور فيصل خضر: الأدوية التي تهرب عن طريق الحدود مع الدول المجاورة, تهرّب ضمن ظروف مناخية مختلفة وهذا يعرض الأدوية إلى الفساد حيث تتجاوز درجات الحرارة التي يتوجب حفظها فيها والتي يجب ألا تتجاوز٢٥ د مئوية بالنسبة للكثير من الأدوية, هذا إضافة لعدم خضوعها للفحص المطلوب.

دور الجهات الرقابيّة المعنيّة بالقطّاع الدوائيِّ:

فيصل خضر: نحن كنقابة تابعون لمديريّة الصحة وهي معطّلة ولا تقوم بعملها بالشكل المطلوب, فهناك الكثير من المندوبين, كما يتعرض الصيدلاني لنوع من الاستغلال أثناء تعامله مع بعض التجار والمندوبين.

صاحب مستودع الشفا - الوكيل الحصري لمعمل الشفا في القامشلي:

أكد أن٧٥٪ من معامل الأدوية تضرّرت والتي أغلبها في ريف محافظة حلب "معمل شفا, السعد, الرازي , ألفا, أسيا, كيمي, أوبري "ومعظمها خارج سيطرة الدولة, عملية إيصال الأدوية إلى داخل المحافظة تستغرق شهوراً إلى أن تصل بسبب الظروف الأمنية للمستودعات, هذا عدا المبالغ التي تكلّفها عملية الشحن وايصالها إلى المكان المطلوب, هذا في أحسن الأحوال إن لم تتعرض عمليات الشحن للنهب والسلب, فطلبية واحدة تكلفنا مبالغ باهظة تتراوح ما بين ٥٠٠إلى ٧٠٠ ل.س وأجور الشحن أصبحت أضعاف السابق, وهذا ينعكس بطبيعة الحال على واقع الأسعار.

أدويــة تدخل المنطقة بطرق غير مشروعة:

في هذا السياق قال الصيدلاني أحمد حسن - لجنة الرقابة الدوائيّة ضمن هيئة الصحة التابعة للإدارة الذاتية:

الوضع بالنسبة للأدوية لم يكن مطمئناً فقد كانت هناك محاولات لقطع الأدوية عن منطقتنا من العاصمة, وكنا نضطر إلى شراءها بالأسعار التي يفرضونها علينا وهم يستغلون الوضع لغايات ليست بخافية علينا أبداً, معظم الأدوية محليّة, كانت تُجلب إلى منطقتنا عن طريق محافظة الرقة.

جهات معنيّة وتدابير وقائيّة للحدّ من ارتفاع أسعار الأدوية

وعن فوضى الأسعار والحدّ منها تابع أحمد حسن: نحن نعمل منذ فترة ليست ببعيدة لإنجاز مشروع مستودع كبير في مدينة قامشلو, تم تأمين كافة مستلزماته من الأدوية, وتم افتتاحه في ٢٠١٥/١/٣ بعد أن تم الانتهاء من بعض التدابير والإجراءات القانونيّة المتعلقة بجلب الأدوية, وسيتمّ مدّ كافة الصيدليات بالأدوية في مدينة قامشلو وديريك ورأس العين بعد أن يُضاف إليها نسبة ربحيّة لا تتجاوز ٥٪, ليتم ضبط عملية الأسعار وإيجاد نوع من الرقابة على الصيدليات, وفي حال حدوث تجاوزات سيتم محاسبة المخالفين عن طريق المجلس الصحي التابع لهيئة الصحة.

وعن مدى صلاحية الأدوية التي تدخل المنطقة سواء بالطرق المشروعة أو الغير مشروعة, أوضح حسن: نفتقر إلى مخابر الفحص, لذا نضطر إلى إرسالها إلى تركيا لإخضاعها للفحص المخبري وهذا يتطلب وقتاً, وفي هذه الحالة نطلب من كل الصيدليات وقف صرف هذا الدواء حتى ترد نتيجة الفحص, وبالنسبة للأدوية الفاسدة فهي تعود إلى وقوع أغلب معامل الأدوية في محافظة حلب بأيدي المجاميع الإرهابية التي لا يهمها سوى الربح.

المشكلة قائمة وتتفاقم يوماً بعد يوم, وهذا يتطلب من كافة الجهات المعنية في القطاع الدوائي والصحي, بدءاً من وزارة الصحة ونقابة الصيادلة ووقوفاً عند مستودعات الأدوية والصيدليات, تكثيف الجهود والتعاون الحثيث لإيجاد الحلول المناسبة التي من شأنها تخفيف العبء عن المواطن بتأمين حاجته من الأدوية وتوفيرها بأسعار مناسبة .

المخالفات التي رُفعت إلى مديريّة الصحة ولكنها لم تحرّك ساكنا, ونحن كنقابة لسنا سلطة تنفيذية قادرة على اتخاذ التدابير المناسبة, وهي مطلوبة من مديرية الصحة التابعة لوزارة الصحة وكلاهما متقاعسان عن أداء دورهما في هذا الإطار.

مع تقاعس مديرية وزارة الصحة هل ستتمكن الجهات الرقابيّة في وزارة الصحة التابعة للإدارة الذاتية من اتخاذ تدابير من شأنها التخفيف من الأزمة القائمة في القطّاع الدوائيِّ, والحدّ من الفوضى الناتجة عن غياب الرقابة الدوائيّة؟

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
buyer
الخبر.... بكل شفافية

تطور الهايكو العربي والصعوبات التي تواجهه

سامر زكريّا

إحداها مُحمَرّة

أرى أن الهايكو العربي يواجه ، في هذه المرحلة من نشوئه وتطوره ، تحدّي ما يمكن أن ندعوه "الهويّة"
لقد كان الهايكو العربي - حتى وقت قريب جداً- عبارة عن مزيج من قصائد نثر قصيرة يُطلق عليها ظلماً تسمية هايكو ، ولهذا أسباب عديدة :
- ضعف الترجمات العربية للهايكو الياباني (وهو أصل الهايكو العالمي)
- العقلية الأدبيّة العربيّة التي يسمُها غياب المقاربات النقدية الحقيقية التي لا بدّ منها لتأسيس أطر مقبولة يجمع عليها كتاب الهايكو العرب وقراؤه ومحبيه ، وبدلاً من هذا تسود المجاملات .

لقد لاحظتُ منذ عام ٢٠٠٣ لدى قراءتي لكتاب "أجمل حكايات الزنّ يتبعها فنّ الهايكو" للكاتب الفرنسي هنري برونل (وهو من منشورات مجلة "إبداعات عالمية" الكويتية ، عام ٢٠٠٥، العدد ٣٥٣، وقد نُشر الأصل الفرنسي عام ٢٠٠٠) أنّ هذا النوع من الإبداع يمكن أن يناسب الثقافة العربية ويتفاعل معها بالتبادل ، فتغنيه ويغنيها ، وبدأت مُذّاك أجرّب كتابة الهايكو بالعربيّة ، وأورد للقراء مثالاً عما كتبته عام ٢٠٠٣ :

ثلاثُ وريقاتٍ خريفيّة
على الدّرب
توشِكُ أن تُطيح
رِيحُ الشّمال

النَشرَةُ الجَوّيَّة
بِلادٌ مُمطِرَة
وقَلبٌ غائمٌ جُزئيّاً

عَميقاً .. عَميقاً
يَتَوغّلُ المارَّة
في جُرحِ العاصِمَة

- يمكن - ويجب في آن - أن يستفيد الهايكو من الثراء الواسع والغنى الرّحب للغة العربية وقدرتها الهائلة على التعبير (وهي في طليعة اللغات العالمية من حيث تعدد المترادفات، أي الكلمات ذات المعنى المتقارب مع اختلاف وتنوّع) ولا بدّ من تأثّره بما تمرّ به المنطقة من مخاض عسير :

ريحُ المَساء
تَهُزُّ الحَوْراتِ
إثْرَ القِتال

وَداعٌ أَخيْر
فجأةً تُغمِضُ عَينَيها
أُمُّ الشَّهيْد

أطلالُ الحَيِّ الحِمْصِيّ
مُبتَسِماً
أُلَوِّحُ لِلمَوت

- يصعب أن نجمل في مقالة محدودة الحجم جميع الجوانب، تدور الآن مناقشاتٌ غنيّة حول استخدام المجاز في الهايكو وحدوده الممكنة على سبيل المثال ، منها ما حُسم ومنها ما لا يزال في طور النقاش ، وأعتقد أننا قطعنا أشواطاً مهمة وما زال أمامنا الكثير.

شاعر هايكو سوري ،مؤسس ومدير مجموعة «الهايكو - سوريا»، طبيب أسنان ومدرّس جامعي مقيم في دمشق

أوائل عام ٢٠١٣ فكرتُ بالاستفادة من المزايا الهائلة لموقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك) وقدرته على تبادل المعلومات بين الأشخاص والبلدان فأسستُ مجموعة "الهايكو - سوريا" وهي الآن على أبواب عامها الثالث وعدد أعضائها أكثر من ٥٢٠٠ عضو من المهتمين بالهايكو من سوريا ومختلف البلدان العربية (وغير العربية أيضاً) وكان قد نشأ قبلها "منتدى الهايكو العربي" الذي يديره الأستاذ محمود الرجبي وبالتزامن معها مجموعة "عشاق الهايكو" التي يديرها الأستاذ حمدي اسماعيل ، كما نشأ حديثاً مجموعات وصفحات عديدة أُخرى تهتم بالهايكو.

ويمكنني أن أوجز ملاحظاتي من تجربتي بما يلي :

- لاقى الهايكو رواجاً لدى عدد كبير من القرّاء والكتاب والنقاد والصحفيين العرب
- تطورت كتابة الهايكو تطوراً هامّاً وكبيراً في العامين الأخيرين ، وقد ساعد على هذا التفاعل الكبير الذي يتيحه "فيسبوك" كما أشرتُ أعلاه بين القراء والكتاب ، حيث يتشاركون في النقد المتبادل وهو ما نحاول دائماً تكريسه والتشجيع عليه ، والتجربة الجديّة لعدد من كتاب الهايكو السوريين والعرب ومنهم شعراء متميزون استهوتهم التجربة فنالت منهم اهتماماً كبيراً ، ووجود عدد من النقاد والصحفيين والمترجمين في المجموعة يُغنون أجواءها وأجواء الهايكو العربي باستمرار
- تعاني المجموعة - كما يعاني الهايكو العربي - من نقص المواكبات النقدية للأعمال المنشورة على جدارها (النقد موجود لكنه قليل جداً) ولعلّ السبب كما ذكرتُ في المقدمة يتعلق بطبيعتنا التي تغلب عليها المجاملة وتجنب النقد البنّاء الصريح
- أدّى غياب النقد إلى التقصير في التأسيس لتعريفات وأطر مرجعية مناسبة للهايكو العربي واستُبدِل هذا تلقائياً بنوع من التفاعل الذي يمكن أن ينتج عنه ببطء ترسيخ أسس ثابتة نسبياً لهذا الفنّ.

الهايكو العربي كما أراه في المرحلة الحالية من تطوّره مع أمثلة من كتابتي :

- لا بدّ من مشهديّة بصرية ، ولولا هذا لما كان يمكن تمييز الهايكو عن الومضة والشذرة والقصة القصيرة جداً :

حلَبُ
بِظاهِرِ يَدي وباطِنِها
أَلمَسُ الجِدارَ المُهَدَّم

بائعٌ جَوّال
الدُّمى الرَّخيصة
في مَهَبِّ الرِّيح

مُسافرٌ وَحيد
مِن عَجَلاتِ القِطار
صَمْتٌ مُقَنَّعٌ بالضَّجِيج

- ولا بدّ أيضاً من الدهشة ، فلا هايكو بلا دهشة ، الدهشة جوهر الهايكو ، ويمكن أن تأتي من مُفردَة ،أو سطر ،أو مفارقة ، أو من الهايكو كلّه:

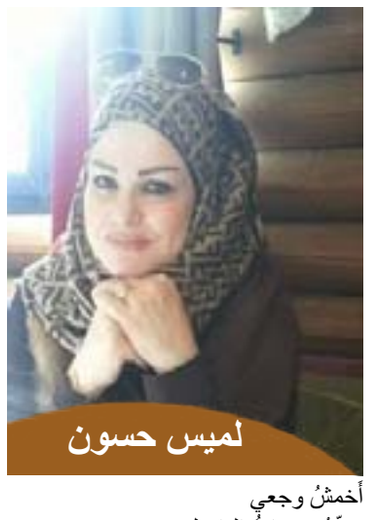
حتّى بالقمَر

مرّ الغياب...

مريم تمر

ها أنا لا يسكن يساري
الدامع سواك
أنا التي لا أفقه في الجهات
وشهقة الزفير التي تتبناك
تقتلني كمشانقهم ...
تعال فحديث المشانق يطول
تعال لأحدثك عن المدن الأربعة
والصرخة والانفتاح الثقافي
تعال لأحدثك عن الحرية ..!!
وإننا نُستغل من الإبرة.. وحتى أرواحنا
عن الثورة ..عن كل جمعة وما كان اسمها
وما كانوا يرددون ..
عن أناملك !!
تعال لأحدثك عن القتلة الذين لا ناموس لهم
عن الشعراء الذين تحبهم
عن الأغاني التي تكرهها
عن أخوتك الذين لم تحدثني عنهم
عن أصدقائك الذين لا تعرفهم
تعال لأحدثك عن شتائمك
ورجولتك اللا معقولة إذ تربكني
تعال لأحدثك عن الصندوق الأصفر
الذي رهنت فيه عمري
والحقيبة السوداء والهدية الوحيدة
والورد الأبيض ..أوصل ؟
تعال لأحدثك عن الحواجز
والنكت البذيئة التي يتداولها طلاب الجامعة
تعال لأحدثك عن كلمة السر التي
تفتح كل صفحات الحياة
عن الذي اتقد وما لم يتقد
تعال لأحدثك عنك ..عني
تعال لأحدثك عن مرّ الغياب
مرّ الغياب.

أنين الغياب


لميس حسون

أخمشُ وجعي
تتفتّحُ زهراتُ الدانتيل
تحت كُميِّ ثوبي،
بمعطفِ الفجرِ
أخفيها؛

وحدُكَ
تقرأُ حزنَ جفنيَّ،
وحدُكَ تربتُ
على أنينِ القصَب
وحدي انسلُّ
من ثقوبِ الناي؛

لستَ غريباً
بما يكفي
لِتُقشّرَ رهبةَ اللّقاء
ولا يُمناكَ شجرة حياةٍ
بل ،أنتَ الحياة

أخمشُ صفوَ الذّكرى
ينزُّ عشقُكَ
ينسابُ كالصّباحِ
بين أصابعي
أتذوّقُ غربتي
العالقة تحت أظفاري
أرى مرارةَ الغياب
أراك...أراك

لنْ أقبلَ أعذارَ الرّقصِ

رضوان أعيساتن-المغرب

على قبْرِ هذهِ السّنةِ ،
لنْ أذُقَّ السّاعةَ في سَاحةِ عُموميّةٍ
كيْ لا يرفعَ المُهرّجُونَ قُبّعاتِهِمْ فِي الهَواءْ ،
أو يعلّقوا الأحْلامَ بكُمِّ عجُوزٍ يَرتدِي بذْلةً حَمراءَ كالجَحِيمِ.
على قبْرِ هذهِ السنة.
لن أترك الأفراحَ تقفزُ مثلَ بهْلواناتٍ.
كانتْ السّنةُ [هذهِ] تُعدُّ لي كُلّ يَومٍ فُطوري.
ولأنّي أحبُّ المُربّى مثلَ نورِ عيْني.
كانتْ تُغنّي كُلّ يومٍ للسُكر ولشجَرِ المِشْمِش،
فيها، و التُّوتْ.
كانتْ تَنفضُ ، مثلَ هُدنةٍ ، شَعْري العَالقَ بأكْتافي.
تَدُسُّ في جيْبِي قِطعَةً منْ شمْسِ الصّباحِ ،
وتُوصِيني أنْ لا أكلّمَ غيمةً في الطّريقِ .
كانتْ السّنةُ [هذهِ] كلّ مساءٍ تنفخُ في الشّاي السّاخنِ لأشربَ.
وفِي الليلِ إنْ تأخرتُ يتدلّى انتظارُها منَ الشّرفة.
يذرعُ الطرقاتِ يبحثُ عنّي .

على قبْرِ هذهِ السّنةِ .
لنْ أذُقَّ السّاعةَ في سَاحةِ عُموميّةٍ ،
لن أرقُص في حَفلٍ على جُثّتها.
غداً، بدوْري، سأموتُ في مِثلِ هَذا اليَوم.
سأطلُّ من أكتافِ النّاس عَلى جَنازتي
وهْي تُهرولُ مثلَ عاشقةٍ مكلُومةٍ.
سَأبكي مثلَ هذه السنةِ لأنّي كنتُ أحبّ أن أبقَى
هُنا مع الحياةِ وهيَ تقبضُ بيدِي الصّغيرةِ في يدها.
لنْ أغفرَ لأحَدٍ أنْ يَجرحَ موْتِي. لن أغفِرَ لأحدٍ أنْ يَقطعَ حُزني بمُديةِ الرّقصِ وحبّاتِ العنَبِ.
لن أقبلَ أعذارَ الرّقص. لن أقبلَ عُذرَ أحدٍ يُغنّي.
على قبْرِ هذهِ السّنةِ .
لنْ أذُقَّ السّاعةَ في سَاحةِ عُموميّةٍ هذا العَام.

بعدَ مُنتَصفِ الهوى

/ فلورا قازان – لبنان/

بعدَ مُنتَصفِ الهوى أخلو إلى وِحدَتي
أنْكَمِشُ بين ذراعيّ الذكريات المُشتَعلةِ
كقطةٍ مُبلّلةٍ بماءِ الزعفرانْ
أرتجفُ منَ الشوقِ فوقَ سفوحِ أشجانيْ
أُسامرُ كلَّ حرفٍ يُدَندِنُ على أوراقيْ
فيمسُّ الحنينِ روحي بشيءٍ من تجلٍّ
أنصهرُ قمراً عاشقاً في شريطِ أفكاري
يستَعيدُكَ ليَ الليلُ المُعتّقُ بِجَمرِ الحَكايا
فلا ترتكبَ حماقاتِ زارعِ زاهدٍ ...
لقد اعشوشَبَ الأسى على ضِفافِ قلبي
من جُرحِكَ النازفُ بغزارةٍ في دَمي
تمسّكَ بأهدابِ حقولي, لا تحرق زرعيَ والحَصادْ.
إنْ رأيتَني مُنهمكةً بحَرثِ اللّهبِ من أطرافيْ
انتَعِلَ الرّيح واعتَمِرَ الغيمَ على جناحِ البرقِ
أقطُفُ محاصيلَ العَتمةِ عن أغصانِ رُوحيْ
اغسِلِ ذبولَ اللّيلِ عن بَورِ جَسدي
ودعْ عينيكَ شمساً تتوهّجُ في مفاصِلِ لُغَتي
لتتبرعمَ أساريرُ السوسنِ على نهوضِ الفجرِ
وتُزهِرُ أغاريدُ السنونو الصباحيّةِ على نافذتيْ
في هدأةِ اللّيلِ عندما يتحرّشُ بكَ الشوقُ
لا تتجولَ كبائسٍ في أزقةِ النّبيذِ بلا ذاكرةٍ
اخلعْ كبرياءكَ, ارتدِ البحرَ بسرعةِ البرقِ
سأكونُ احتواءَ الشواطئِ الحنونةِ للأمواجِ الصّاخبةِ
كيف تُشاركني موتيَ البطيءَ
بعدما صَلَبتَني إثماً على فمِ الحنينِ
وجعلتَ احتضاريَ على نوافذِ الليلِ
أصابعَ كمانٍ فاقدةً للذاكرةِ
لم تَعُد تجيدُ العزفَ
أتعبتَ مُقَلِ القَمر
فتكتَ بألحانِ السَّمَر
وفي صدرِ الشمسِ صوتُها احترَقَ
مع أنَّ بوحَ النّايِ في فَمِها غَدَقٌ.
كالأمسِ أنا : ذِكرى
ومقعدٌ فارغٌ تحتَ رذاذِ الأمَطار
كالغدِ أنتَ أقاصيصُ حلمٍ
لم يقتلْه سراب الانتظار ..!!

قصص قصيرة جداً

بقلم: محمود عبد الرحيم الرجبي

مفاجأة
اعتدل في حزنه وأرسل عينيه لفتح أقفاص الأمنيات التي لا تتحقق إلا مرغمة !!
لم تأكله الدهشة عندما وجدها خالية !!

ضريبة الحياة
أخيراً .. أصبح كما يريد !!
حدّق في المرآة حتى يحفظ ما يرى من ملامح الرجل الغريب !!

بعد فوات الأوان
هدأت عاصفة الحنين حين عاد من الرحيل الذي لا ينتهي !!
جذوره التي أورقت في حقول الذكريات, غاصت عميقاً في تراب الحزن ورمل الهموم وصمت الكلام !!
استلقى على رصيف الشوق الذي لا يرتوي من ماء الغياب, وضع رأسه على شاهد قبرها .. ونام !!

هموم
نظر إلى المشهد البحري عبر نافذة القلق والشكوك المتعبة !!
امتص روح الأرجيلة بصمت كما تمتصه الحياة بصمتها الغريب !!

البصر والبصيرة
بحث عنها كثيراً كثيراً حتى فقدها !!

إنسان عادي
مثقل بالهموم يفتح نافذة الوقت بانتظار أن تُغلق وحدها !!

محكمة الأسد
سرقت الفئران طعام الأرانب في وضح النهار وأمام حيوانات الغابة دون خوف أو خجل، فغضبت الأرانب كثيراً وقررت أن تشكوها إلى الأسد..
غضب الأسد وقرر عقد محاكمة للفئران يكون الفيل قاضياً فيها .. رفضت الفئران حضور المحاكمة بحجة أن الفيل عدو قديم لها .. ولكنها رضخت لأمر الأسد في نهاية الأمر !!
في يوم المحاكمة .. أعلن الفيل أن التهمة واضحة على الفئران، فالكذب من طبعهم، والسرقة من أساليبهم !!
وقبل النطق بالحكم ، وقفت الفئران في صف واحد، وصارت تصيح بأعلى صوتها : ((عاش الأسد .. عاش الأسد))
ضحك الأسد مستغربا عندما طلبت الأرانب منه إلغاء المحاكمة !! وأعلنت أنها لم تفكر يوماً - في حياتها - أن تذكر الأسد بسوء أو عائلته الكريمة !!
ومن يومها .. وكلما ثار أحد الحيوانات أمام ظالمه .. صاح الظالم بحماسٍ كبيرٍ :- ((عاش الأسد .. عاش الأسد))
الاتجاهات الأربعة
أدار المذياع إلى الشرق، إلى الغرب ، إلى الشمال ، إلى الجنوب .. صوت واحد ينطق بهدوء الموت .

أريدُ سريري

د. أنجيل عبد النور - كندا

" لا.. أريدُ.. هذا.. السريرَ.. أريد.. سريري" ..
بالكاد ميَّزتُ كلماتها المتقطِّعةِ عبر صوتها المتهدِّج وعربيَّتها المكسَّرة ..والتي لم أستطعْ أن أديرَ وجهي وأضحك عليها كالعادة..
كنتُ أعلم جيداً مدى تعلّق ابنتي ذات الأربع سنوات بسريرها.. والذي تضمَّخَ برائحتها منذ ولادتها.. لكنْ كان لابدَّ من استبداله بآخر أكبر بعد أن أصبحتْ تتكوَّم فيه حول نفسها مثلَ قطَّة وادعة...
وضعيَّتها الاحتجاجيَّةُ على الأرض كخيمةٍ تهالكت من ثقل المطر, ودربكةُ قدميها لم تستفزا أعصابي ككل مرة..بل ربما تأمَّلتها بشيء من الحسد..لأنني في المرتين اللتين انتُزعتُ فيهما من سريري لم أقدرْ أن أعبِّر عن غضبي وأسايَ مثلها..
المرة الأولى كانت عندما ولَّدتُ ابني البكر.. ويومها عزَّ عليَّ ألا ألدَ عليه.. سريري الذي قاسَمني لحظاتِ عشقي وفرحي ..ودفنتُ فيه حزني وعَبَراتي ..كنت بحاجة إليه في ألمِ مخاضي..وكان من العدل أن يشاركني بهجةَ استقبال أوّل أطفالي...
والمرة الثانية .. عندما ودَّعتهُ ليلةَ سفري وذرفتُ عليه أغلى دموعي.. رغم عُهودي له بالعودة .. ففي أعماقي كنت متيقِّنة أن لاشيء تتركهُ وتعود إليه أنتَ نفسك.. ففي البعد كلٌّ منكما تنمو مشاعرهُ باتجاهٍ مختلف...و لأخفِّفَ شعوري بالذنب والفقدان انتزعتُ الحِرامَ عنه وحشرتهُ في حقيبة السفر...
اليوم..جددتْ فجيعتي صورةٌ لطفلةٍ بشعر أشعثَ وعينين شاردتي النظرات.. انسابت منهما خطوط صافية وسط خريطة من سواد..وتسيرُ إلى المجهول.. تضمُّ طرفَ حرامها كمن يتشبَّثُ بما تبقى لديه من أمان.. بينما تشرَّبَ الوحلَ طرفُه الآخر...
ولم أملكْ حيالَ منظرها إلا أن أغمض عينيَّ وأجدِّد دعائي... يارب.. لا تحرِمْ أحداً سريرَه...
الدكتورة أنجيل عبد النور سورية مغتربة في كندا

صدر حديثاً

ديوان شعر بعنوان (والنجوم تسافرُ أيضاً)
للشاعرة هناء داؤود
في طبعةٍ أنيقةٍ حيثُ قام بتصميم الغلاف الأستاذ خليل عباس
والديوان يقعُ في ٨٨ صفحة بقياس ١٢*٢٠سم
من خلال تصفُح قصائد الديوان نجد انفسنا أمام حالةٍ شعريةٍ مميزةٍ من حيثُ اللغةِ والمفردةِ والجملةِ الشعريةِ المكثفةِ توحي بأنَّ الشاعرة تمتلك ناصية الكلمةِ
معظم القصائد وجدانية مفعمة بالمشاعر الأنثوية الرقيقة تتناول المرأة في أغلب حالاتها ورصد احاسيسها بلغةٍ شعريةٍ مكثفة تحاول الشاعرة من خلالها ان تعتمد لنفسها لغةً خاصة .
الديوان يوحي بأننا أمام شاعرةٍ تمتلك زمام القصيدة وتعرف ما تريد من المفردات لتخلق منها حالةً شعريةً تأسر القارئ وتستدرجهُ الى المتابعةِ وهو مستمتعٌ بلذة الجملةِ الشعرية .
الديوان جديرٌ بالقراءة ويبشرُ بولادةِ شاعرةٍ تنتج الشعر الذي نحنُ في هذهِ المرحلة اليهِ نظراً لكثرةِ أدعياء الشعر.

عنكبوت الحلم

غدير حنـا

بين عَيْني وعيونك يا دمَشْق
غَزَلتْ عنْكبوتُ الحُلم خيوطاً لا ترى..
لكنَّها تلْمَعُ في غسَق الأصيل
خيوطاً تتحدّى الفراغ
ذلك الممتدَّ بعيداً بعيداً
من الأفق نَحْو اللاأُفق
خاوياً إلّا من سرابِ الوهْمِ
في قَيْظ المسَافاتِ الطّويلة
حيثُ الحياة خدعةُ النَّفْسِ للنَّفس
وخَيْطُ العَنْكبوتِ ظِلُّ الحُلم
دقيقٌ، مُنْكمِشٌ على نفْسه،
ضئيلٌ لِئلّا يُرَى
لئلا يُمسّ
خوفاً من عدوٍ.. من فُضولٍ
أوْ مِن غُرابٍ عابرٍ يقطعُ الخيطَ
فيَنْدُر الظِّلُّ هَبَاء
في ضبابٍ غارقٍ بإيحاءاته
في قيظ المسافاتِ الطويلة

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545

فنان من هذا الزمان

هو الفنان محمود نوري أسعد الذي جار عليه الزمان والمكان, ابن مدينة عامودا, ذو الثلاث وثلاثين عاماً, وأب لطفلتين هما عليا وغادة. أصيب في سن الثالثة بحمّى أصابته ليلاً وكان الوالد في الخدمة الإلزاميّة, ولأنه لم يكن ملقحاً ضدّ شلل الأطفال, ولم يجد جسده الناعم إلى حقنة الطبيب سبيلاً فقد نسي نعمة المشي منذ ذلك اليوم المشؤوم كما يصفه هو. يقوم بتدبير وضعه الآن من بيع كمية الخبز الذي يحصل عليها من الفرن عن طريق ورقة رسمية من «الإدارة الذاتيّة».

يقول عن مشواره الفنيّ: بدأت أغني بحرفيّة بعد سن الخامسة عشرة أغان لبعض الفنانين الكبار, وكان أصدقائي يدعونني للحفلات التي تقام. وفي تلك السن هاجرت إلى دمشق, وبدأت أعمل على بيع بعض القطع على بسطة بسطتها في سوق الحميديّة, واستأجرنا - أنا وأخي - بيتاً في القابون, وبقيت في دمشق لعشرة سنين.

يكيل المدح لزوجته كثيراً, وهي التي أحبّته ووعدته على رعايته وحمله وخدمته كطفل صغير ووفّت بالوعد.. ويصف حفلة زواجه التي أحياها في دمشق في رمضان ٢٠٠٦ بالرائعة وحضرها الكثير من الأهل والأصدقاء.

بعدما زواجه أصبح يغني في الحفلات بمقابل مادّي, يغني باللغة الكرديّ, والعربيّة, والتركية أيضاً, **ليست لديه أية كاسيتات مسجّلة بسبب وضعه الماديّ,** لكن الفنانان شيدا وصفقان وعداه أن يسجّلا له كاسيتاً, جهزوا له الموسيقى وأضافوا صوته, لكن الكاسيت لم يوزّع, وكذلك وعده مركز الثقافة والفن بالمساعدة , لكن لم يقدّموا له شيئاً حتى الآن.

يسكن في بيت أجرة في حيّ ميسلون الشعبيّ, جيرانه في الحيّ مقصّرون معه نوعاً ما في الدخول والخروج من المنزل, لأن يداه لا تساعدانه في النهوض, إحداها مشلولة لا حراك فيها, والأخرى لا تفي بالغرض وحدها, وزوجته تساعده في هذه المهمّة, لكنه يرجأ - ضاحكاً- سبب تقصير الجيران إلى وزنه الثقيل.

حلمه بالسفر إلى بلاد الأحلام لم يكتب له النجاح, وهو متفرّغ الآن لكتابة كلمات أغانيه وتلحينها, وغنائها, لديه الآن حوالي ٢٥ أغنية من تأليفيه وتلحينه, عدا ذلك يغني لبعض الفنانين المشهورين.

يضحك محمود حتى يكاد أن يسقط عن الكرسي وهو يصارحنا بحقيقة تأخر حلاقة شعره دوماً: «سأصارحكم القول بأني كنت أجول على كافة صالونات الحلاقة ليقوموا بحلاقة شعري وذقني, لكنهم كانوا يتحجّجون والسبب هو وزني الثقيل, وفي إحدى الأيام أوقفت دراجتي النارية المعدّلة ذي العجلات الثلاث أمام صالون «حمادة», شرحت له وضعي وطلبت منه حلاقة شعري ففعل, وردّا لجميله غنيت له أغنية كرديّة, وغدونا أصدقاءً».

يتمنى أن يعطيه أحد الشعراء قصيدة قوميّة, يمجّد فيها قوميته الكرديّة التي يعتزّ بها, فهو كما يصف نفسه: « ضائع ومغمور من قبل المجتمع, لذا أقوم ببيع الخبز في سبيل تأمين قوتي اليوميّ, لوكان لديّ رأسمال بسيط لمارست تجارة أخرى عدا بيع الخبز».

موسمين ناجحين للحكم السوري عبد الغني أحمد في الدوري الكردستاني

أصبح حلم التألق وإثبات الذات يرافق جميع الشباب المتطلعين إلى مستقبل يسوده صورة التألق لخدمة أهدافه على أكمل الوجه و الهروب من شبح التكاسل و اللامبالاة، ومن أجل الحفاظ على مستواهم نتيجة للظروف القاهرة التي تمر بها البلد وانعدام الرياضة، إنما أصبح التفكير في كيفية إيجاد لقمة العيش لإفراد أسرته ضرورياً، وحتى ملاعبنا الخضراء قد أصبحت صفراء نتيجة الإهمال و انعدام الشعور بالمسؤولية.

و بعد انتهاء الموسم الكروي السوري الماضي اتجه الحكم عبدالغني أحمد إلى إقليم كردستان العراق ليبقى دائماً على تواصل مع الكرة و التحكيم وزيادة قدراته التحكيمية لبناء مستقبله بكل تفانٍ و إتقان و هو من حكام النخبة بالدوري السوري ومرشح على اللائحة الدولية بجدارة هذا العام ، وأثناء تواجده في كردستان كان قد شارك في دورة لتطوير الحكام بما فيها التعديلات الجديدة للحكام بإشراف المحاضر الدولي والآسيوي الأستاذ هاني بلان، ويعتبر عبد الغني أحمد أول حكم سوري يحكم في الدوري الكردستاني في كردستان العراق خلال موسمين و قد نال شهادة الجميع بامتيازه وتألقه في جميع المباريات التي قادها وعلى غرار توفيقه وجدارته في موسمه الأول تلقى عرضاً مغرياً من الاتحاد الرياضي العراقي للتحكيم في الدوري العراقي الممتاز واعتبر ذلك بمثابة وسام شرف يقلدها عبد الغني وكل ذلك نتيجة قدراته التي تتطور يوماً بعد يوم.

ويؤكد عبد الغني بأن المثابرة و الاستمرارية و العزم على تحقيق الأهداف سيولد النجاح لا محال و هذا الشيء لا يأتي إلا عن طريق المشاركة مع الآخرين و تبادل المعلومات لزيادة الوعي الرياضي بما فيها التحكيمي.

سنت أميركي بـ٢,٦ مليون دولار

الثلاثاء ١٣ يناير, ٢٠١٥ - ١١:٥٥ بتوقيت أبوظبي

أبوظبي - سكاي نيوز عربية

اشترى تاجر عملة من بيفرلي هيلز سنتا أميركيا، سك عام ١٧٩٢، بنحو ٢,٦ مليون دولار، وهو أغلى ثمن يدفع على الإطلاق في مزاد مقابل سنت أميركي قديم.

وتحمل العملة النادرة اسم من حفرها روبرت بيرتش. ويعد السنت بين أقدم السنتات التي سكت في الولايات المتحدة، وكان بين مجموعة من العملات النموذجية الأولية يعتقد أنه يوجد منها ١٠ قطع فقط.

وقال جامع العملات، كيفن ليبتون، إن العملة التي اشتراها هي أفضل العشرة من حيث حالتها.

وقال ليبتون (٥٥ عاما) من شركة ليبتون للعملات النادرة عن فوزه بهذه العملة القيمة في المزاد، الذي نظمته هريتيدج أوكشنز في أورلاندو بفلوريدا: «شعرت بنشوة.. بسعادة غامرة أعتقد أن هذه العملة ستدر مزيدا من الأموال».

ويحمل أحد وجهي سنت بيرتش رسما جانبيا لسيدة الحرية بشعرها المتطاير عليه شعار «الحرية أم العلم والصناعة» وكتب على الوجه الآخر «الولايات المتحدة الأميركية» وقيمة العملة «سنت واحد» داخل إكليل.

وأضاف ليبتون: «هذه عملة رائعة تخطف الأنفاس. التاريخ مهم. هذا هو أول تصور لنا كأمة».

وقال الرئيس المناوب لدار المزاد، جيم هالبرين، إن الثمن الذي عرضه ليبتون وهو ٢٥٨٥٠٠٠ دولار زاد على الرقم القياسي الذي تحقق قبل يوم واحد في نفس المزاد وهو ٢,٣٥ مليون دولار مقابل سنت سك عام ١٧٩٣ يعرف باسم (سنت السلسلة)، إشارة إلى السلسلة الموضوعة حول قيمة العملة بالأرقام.

وقال هالبرين إنه قبل ذلك كان الرقم القياسي لثمن عملة نقدية هو ١,٣٨ مليون دولار، وكان لسنت سلسلة آخر بيع عام ٢٠١٢.

مارادونا ينفي شائعات وفاة كاسترو

قال أسطورة كرة القدم الأرجنتيني دييغو مارادونا إن الزعيم الكوبي السابق فيدل كاسترو بعث إليه رسالة نافيا شائعات عن وفاة الزعيم السابق.

ومنذ أعلنت واشنطن الشهر الماضي عن عزمها استعادة العلاقات الدبلوماسية مع كوبا لم يظهر كاسترو علانية ولم يصدر عنه أي تصريحا لأمر الذي أثار تكهنات بشأن صحته.

وقال مارادونا في مقابلة مع محطة تيليسور التلفزيونية الإقليمية، التي يقع مقرها في فنزويلا وهو يعرض الرسالة: "فيدل على ما يرام. هذا توقيعه...أعرضه عليكم حتى تعرضوه على العالم".

ومنذ الثورة الكوبية عام ١٩٥٩ تطارد كاسترو بين الحين والآخر شائعات عن وفاته، لكنها كثرت في السنوات الأخيرة نظرا لما يعانيه من متاعب صحية أجبرته على التنحي عن قيادة البلاد وترك المهمة لشقيقه الأصغر راؤول.

ونشرت آخر كلمات لفيدل كاسترو في السابع عشر من أكتوبر في مقال بإحدى الصحف الرسمية.

قطر تسحب منتجات لفكتوريا سيكريت "مسيئة"

أمرت السلطات القطرية بسحب مجموعة زجاجات عطر ومستوعبات مستحضرات تجميل توزعها شركة الثياب الداخلية النسائية الشهيرة "فيكتوريا سيكريت" وتحمل اسم "فراولة وشامبانيا"، معتبرة أنها تسيء للتقاليد الاجتماعية.

وتم سحب زجاجات العطور وكريمات تعطير الجسم من مركز "لاند مارك" التجاري المعروف في الدوحة.

وذكرت وزارة الاقتصاد والتجارة في تغريدة أن المنتجات تتعارض مع "العادات والتقاليد والقيم الدينية"، وفق ما ذكرت وكالة فرانس برس.

ولم تدل الوزارة بتفسيرات إضافية، إلا أن الإشارة إلى الشامبانيا (مشروب كحولي)، في اسم المنتجات قد يكون تسبب بسحبها.

قاض بريطاني: اللص المسكين نام داخل منزل حاول سرقته

فيما وصفه قاضٍ بريطاني بـ "أكثر لص مثير للشفقة في التاريخ"، ألقت الشرطة البريطانية القبض على لص غطَّ في نوم عميق فوق أريكة بمنزل عائلة حاول سرقته في أثناء الليل.

وحسب وكالة "أنباء الشرق الأوسط"، وجدت ربة المنزل في الصباح اللص سكوت تينسلي وهو ينام بعُمق على أريكة بمنزلها في مدينة ستوك أون ترنت بوسط إنجلترا بعد أن نقل بعض الأجهزة الإلكترونية إلى الحديقة ليلاً وهو يسرق المنزل، ثم قرّر العودة إلى المنزل لتناول الطعام؛ لكنه غطَّ في نومٍ عميقٍ فوق الأريكة بعد تناوله المخدرات.

وشرحت المرأة لقاضي محكمة ستوك أون ترنت كيف شعرت بالخوف عندما اكتشفت وجود اللص في منزلها صباحاً، ولاسيما أن أولادها الثلاثة كانوا نائمين وأيقظت زوجها الذى احتجز اللص حتى جاءت الشرطة.

واستمعت المحكمة أيضاً إلى الخطر الذي عرّض له تينسلي، العائلة بأكملها داخل المنزل الذى حاول سرقته، وذلك بعد أن ترك موقد الغاز يعمل لتسخين الطعام لنفسه قبل أن ينام فوق الأريكة.

وحكم القاضي على تينسلي بالسجن لمدة ٤٠ شهراً، ووصفه بأنه "أكثر لص مثير للشفقة" في التاريخ

buyer PRESS
Nûçe Bi ... Zelalî

Çiyayê (Kurdan) Dergehê Kurdistana Azad e li Ser Derya
Salar Salih
Gotar û Lêkolîn RÛ2

Dengê Dawî Di Tûrikê Helbesta Kilasîk De Mihemed Elî Hiso Diaxive
Hevpeyvîn RÛ3

Derew
Arşek Baravî
Civak û Çalakî RÛ5

www.buyerpress.com buyerpress buyerpress buyerpresss@gmail.com WhatsApp 00905368908545

Rojnameyek Sîyasî - Civakî - Çandî - Serbixwe - Nîvmehane

Hejmar /11/ 15-1-2015 Buhayî/50/ PS

" Rabe Ji Xewê Çavê Raketî Dilêm Şewitî Agir Pêketî Şîrîna Min Çû Tu Dil Vêketî Lê Çi Bikim Îro Jî Dest Min Derketî"

Ta Neyên Jibîrkirin..
Em Her Sal Wan Di Bîra We De Tînin…!

Yûsifê Berazî (Bêbuhar)
1931
15 .1 .2009

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer Nûçe...Bi Zelalî

Ziman Jiyan û Hebûn e (Zimanê Kurdî Nimûne)

Dilovanê Deştê

Ronakbîrê Firensî Bîkon di derbarê girîngiya zimên û bandora wî di jiyana netewan de wiha dibêjê:
‹Eger tu bixwazê miletekî bindest bikê, pêdivî ye tu nehêlê fêrî zimanê xwe bibê, ne jî bikar bênê.›
Hûrenerînek li vê gotina «Bîkon» didê xuyakirin ku ew di qonaxên dîroka merovahiyê, û guhertinên di jiyana miletan de baş pûnijiye, sedemên windabûna hin netewan naskirine, û berdewamiya hinên din û bandora wan di şaristaniyê de jî vekolaye. Di heman demê de jî, ew bawerî li cem wî çêbûye ku zimanê xurt û parastî netewan jî diparêzin.
Bêguman, kevnetor û şûnmayên netewan di dîrokê de bi alîkariya zimên hatine hilanîn û parastin. Nexwe, ziman ew alav e ya ku serpêhatî û ezmûnên nifşên borî radestî yên nûhatî dikê da ku ew jî vê mêjiwê biparêzin, nûjen bikin û ji nifşên bên re hilênin. Ji ber vê yekê, dîroknasan rola zimên di pêşveçûna merovahiyê de baş şopandine.
Berî sedsala **20**ê, zimanzan û civaknasan ziman didane nasîn wekû yek ji alavên têkildarî û danûstandinê di civakê de. Ji dawiya sedsala **19**ê û destpêka **20**ê û pêde, guhertinin berfireh di jiyana netewî ya gelan de, nemaze bi hatina şoreşa Firansayê, rûdan; û ev bû sedema guhertina têgihiştina rola ku ziman dilîzê. Ziman hate naskirin weke alava derbirîna hestan, navgîna ragihandina ramanan, û amûra ravekirin û şirovekirina bîr û boçûnên girêdayî bi jiyana netewan ve. Ziman hem têkiliyên di navbera merovan de xurtir kir, hem jî hestên netewî li cem wan, di riya avakirina çandeke xurt û nasnameyeke hevpar re, bi hev ve girêdan
Herwiha, ziman li gor Çomiskî, yek ji encamên herî pêwîst e di warê ramyariyê de. Ew bi xwe vê didê xuyakirin dema ku dibêjê: ..... ziman şêweyên ramyariyê ji merov re ronî dikê.›› Merov ji vê gotina wî tê digihê ku hebûna zimanekî xurt û bi hêz, û bikaranîna wî bi berferehî, çandeke azad û serbixwe ava dikê. Çandeke wisa zengîn û xweser jî netewekî hevgirtî û pêşketî ava dikê û diparêzê. Lê ji aliyê din ve jî windakirina zimên bindestkirina netewe bi xwe ye, çunkî ziman mercê heyînê yê pêşî ye. Zimanzan û welatperwerê bêhempa, nemir Celadet Bedirxan di vê rastiyê giha bû û digot: Me zanî ku xweseriya me di zimanê me de ye, û bi tenê bi hebûna xwendin û nivîsandina bi zimanê xwe, û bi parastina wî, di civata miletan de wek miletekî xweser, em dikarin bijîn û payedar bin.
Miletê Kurd bi roleke xuya û li ber çav di dîroka şaristaniya Rojhilata Navîn de rabûye. Ev dîroka miletê Kurd kevin û dewlemend e, ji berî Horiyan dest pê kiriye û ta niha berdewam e. Bêguman, yek ji sedemên mana netewa Kurd ta vê demê hebûna zimanekî xurt e. Zimanê Kurdî, di gel ku ne nivîskî jî bû, lê xwe parast û winda nebû, ev jî bi saya dengbêj û çîrokvanan bû. Di van sed salên dawî de hin rewşenbîran dest bi xwendin û nivîsandina zimên kirin. Wan bersiva banga nemir Dr. Nûredîn Zaza da. Nemir dibêjê: ‹›Eger tu bixwazê xwe bi xelkê bidê naskirin, zimanê xwe bixwêne û bide xwendin. Û eger win bixwazin ji hev tarûmar nebin, dîsa zimanê xwe bixwênin û bidine xwendin.››
Her wekû ji me tevan re nas e, bi riya xwendinê merov fêr dibê û pêşdikevê. Lê belê, di gel vê xebata di ber ziman û çanda Kurdî de, hin asteng derketine holê û bûne kelem di pêşiya rastxwendin û rastnivîsandinê de. Bilêvkirina bêjeyên biyanî weke (Teb›en, ictîma›î, tenfîz, museqef, ...) di danûstandin û axaftina rojane de bandoreke neyînî li zimên dikê, nemaze li zarokên temenê xwe kêmtir ji **10** salan bin. Ev peyvên ne Kurdî bi mejiyê van zarok û mendalan ve digirin û zû bi zû ji bîr nabin. Çareseriya vê pirsgirêkê pir xweş û hêsan e; ew girêdayî ye bi rola malbat, siyasetmedar, dengbêj û ta radeyekê jî rewşenbîran ve. Eger ev bi hev re, dest bi dest û mil li mil kar bikin, ev wê baş sûdar bê. Lê eger rewşenbîrekî li cem zarokên xwe got: (Vê qeraraya şerxek emîq di mucteme›ê mihelî de teşkîl kir), ma wê çawa zarok fêrî zimanê xwe bibin, ez gorî we!!
Bêguman, ev aloziyên li jor hatine destnîşankirin hindek sivik û hêsan in li gor yên nivîskî. Her wekû zimanzan û zimanasan diyar kirine, hebûna çandeke xurt û xweser bi fêrkirin û parastina zimên ve girêdayî ye, û çandeke wisa jî girîngtirîn eger e ji bo berdewamiya netewekî serbixwe û xwegirtî di jiyanê de. Di vê derbarê de, pirseke sereke û bingehîn xwe didê pêş: Gelo, kar û xebata me di ber zimên de gihaye wê radeya ku çandeke wisa peyda bikê?
Ne veşartî ye ku çareserkirina beşekî ji van astengan serdestî me bû; weke nimûne: Kiryarên rijîmên desthilatdar, tunebûna dibîstanên bi zimanê me, rewşa aborî, ...; lê me karîbû, û niha jî em karin piraniya dîwarên alozî û arêşeyan hilweşênin, lê em xwe ji ber vî barê netewî ye girîng dûr dixin!
Herkes dizanê ku fêrbûn û fêrkirina zimên ji deng û tîpan dest pê dikê ta bi dawiya rêzimanê. Dîsa emê bipirsin: Xwediyên pirtûkxanan yên Kurdî bajar û bajarokên Kurdan pir in, lê çend navnîşanên pirtûkên li ser zimên li cem wan hene? Ji bilî çend dîwanên helbestê, yan abeyine kevin, ewê pir kêm bin. Kenalên weşanê bi zimanê Kurdî (TV) jî erkên xwe di vî warî de pêk nayênin. Rûpelên enternetê ji xwe bûne panav û meydan ji şer û kînê re. Belavok û weşanên rêxistin û partiyan bi xwe jî negihane radeya xizmeta zimanyarî û çanda Kurdî bikin. Nivîsarên li ser rastxwendin, rastnivîsandin û rêzimana Kurdî, ji bilî hin pirtûkên berî **60-50** salî, yan jî dûbarekirina wan bi derbirîneke nû pêve nîn in.
Pirsgirêka herî mezin, di baweriya min de, ew e ku kesên di rêzimana zimanê xwe ye makder de mijûl dibin, yan li ser rêzimanên biyanî ava dikin, yan jî didin ber hev da rastî û rewaya rêzimana xwe ji wan bistênin. Di baweriya min de nemir Celadet Bedirxan zanîbû ku wê ev dema me wiha bê, û ji ber vê wî hawara xwe di kovara Hawar de gihand: Şerma mezin ew e ko merov nezanê xwendin û nivîsandina zimanê xwe bê.

Hunermend Li Rojava

Şivan Temo

Rast e ji ٢٠١١an ve şîn û reş li ser me de hat , gelek koçber bûn û gelek çûn û nevegeriyan, gelek rewşenbîr çûn û dîrok bar kirin, lê hîn şahî û sitran li ser Rojava hene, û hîn destê sazvanan li ser têlê tembûran newestiyan.
Gelek çîrok û çîvanok bame hene,hîn ken û dîlan li ba me hene, hîn xwîn di laşê me de germ dibe, hîn zarokê me li ser dengê awazê lorîka dayka xwe diraze. Loma li Rojava dengê mozîk nehat birîn
lê gelo hunermend di Rojava de çima ji hev cuda ne? Çima yekitiya wan nîne? Çima dengbêj bê yekrêxistin in?
Ev pirs hate gotin ji her hûnermendî re û bersiv bi vî rengî hate şirovkirin:
Me gelek hevdîtin çêkirin ta em - xwe bi hev re kar bikin mîna gelek bajarê cîhane û me yekitiya xwe di dema **2006** bidar xist berî sala go rêjîm li ser xwe bû.. lê nakokî û aborî bûn sedema yekîtiya me **2011**an de hat jihev xist, û di sala avakirin, dîsan wek her gav herdû .sedeman me ji hev xist
Gelo çima nakokî û aborî sedemên xirabkirinê ne?? Me dixwest yekîtî serbixwe be ji bo xemlandina çanda Kurdî be,lê nakokî bû sedem ku herdem hilbijartin ne bi dilê gelekan be,û dengbêj bi tena xwe her serkêş nabînin, loma tim û tim hincet di birîkê wan de peyda dibû.
aborî sedema herî giring e jiber tu rêxistin li me nebû xwedî û li cem wan mozîk ji bo çepk û kêfê ye, lê mozîk li ba cîhanê mîna avê ye û jiyan bê av nabe.
Gelek dengbêj koçber bûn ji ber derfet nema di destê wan de, ta rengê aborî were hema qedandin lê mixabin
gava min ji gelek dengbêjan pirsî çi ji Ewropa di riya facebook, çima hûn çûn, mane ta niha hûn nekarin bi karê xwe berdwam bikin?
demek bi ser me de hat, em bûn yek di yekitya hunermendan, û me got em ê sitranek bi hev re derxin û kilîpek bi dûv de, gotin hatin hilbjartin û gotinê helbestvan Dildarê Aştî me hilbijart, û awaz me jê re danî, û me bi perê xwe tomar kir ji ber kesekî xwe neda ber, ne ji partiyan û ne ji rêxistinan, û me da dest derhenêr, lê wek me pere dixwest û ma wilo ta niha. Em gelekî liber xwe ketin, hink hunermend nanê zarokê wa nebû wek gelek xelk di Rojava de ,loma me dît em gelek bênirx in li ba rêxistin û miletê me, û em ji welat dûr ketin, belkî rojek were em karibin sitranê xwe tomar bikin.
rêxistinê me gelek ji hunermendên ji ewropa hez dikin, û mego wilo belkî rêxistin ji me hez bikin wek em zanin karin hunermend bînin ji dervey Rojava wî bi pera û delal bikin lê hunermendê bi axa xwe ve hatiya girêdan ew ne hunermend e û bê nerx e.
Gelo gerek em nas bikin bê ku em nava bêjin tu henermend bi karê hunerê niha nake, tevahî bi karê giran û karê li dijî deng û tendirustî wan dikin, û tu kes bi wan xwedî derneket, û ev ne cara yekem e, gelek hunermend ne rêjîm û ne xelkê wî li ser wî nebûn dilovan mîna nemir M. şêxo ku piştî çû li ser dilovaniya xwe ji nûv re rêxistin û partî bûn serek li ser gora wî.
Min pirsî ji yek kes xwe dikir rewşenbîr û pêşketî çima hûn li van hunermendan xwedî dernakevin,û mozîka kurdî pêş naxin,û ji dêvla hûn herin hunermendek ji Ewropa bînin va ev hunermend li ber destê we ne?
Bersivek da min ji nûv re mîn zanîbû çima hûnermendan bar kir ji koç û mal!
Go hunermend li ba me wek pela çixarê ye, tenik e û dema di tê şewtandin ji ber xwe ve tê avêtin, mozîk û sitran ji bo hejandina (???) ye û tu ji min re te kir mijarek!!?
Va radîo û televizyon wek axê hene bera herin û ta heft roja deng bang bikin. Di roja ٢٠١٤/٣/٩an de min wêneyê wî dît li ser gora nemir M.ŞEXO û di nav kesê sereke de û bixêrhatina mevanan dikir!
Erê erê erê rast e rewşenbîr e, û xwedî rêxistine gerek di rêza pêşî be û bera hunermend li ber hêta bin yan herin derve, ew tu çîrokan nebêjin.
Lê gerek em zanibin cawa Qurana pîroz zimanê erebî parast, sitranê kurdî zimanê me parastiye, û ne ji sitranê hunermendan ba, gotinê helbestvanan winda dibûn, û gelek helbestvan mîna Seydayê nemir Cegerxwîn ku gelek helbest didan Hisên Tofo ji bo werin gotin di nav milet bi rengê sitranan belav bûne, û Seydayê Tîrêj helbestê xwe bi awaz digot, loma awaz û gotin ji hev parçe nabin.
Gelo ma ta kengî hunermend û mozîka kurdî were rizgarkirin ji van zincîrên aborî û qeydên nakokiya û zimanê dengbêjan, ji lalkirinê were dermankirin.
Û em dengê xwe bilind dikin jibo her kes li çand û hunera kurdî bi rê ve bibe, Rojava xwedî dengê rast, zelal , xwedî dîrok e,û dengbêj sîsika rewşenbîran e.

Çiyayê (Kurdan) Dergehê Kurdistana Azad e li Ser Derya

Salar Salih

Çiyayê Kurdan li Rojavayê Sûriya yê, giringtirîn devera istratîji ye sebaret Rojavayê Kurdistanê, çiku li ser Derya Sipî ya naverast dikeve, li parêzgeha Laziqiyê li tenişta rêka serekî ya navbera Helebê û Laziqiyê dûrî şarê Laziqiyê kîlomitran, û ji **55 - 50** bi rexê dergehê gundê Eko ve serpereştiyê li ser deşta Xabê ya zengîn dike, herweha ji layê Rojhilat ve gundên Idlibê û çiyayê Zawiyê ye, li wê deverê jî gundên Kurdan berdewam in wek zincîrekê ji çiyayê Kurdan û ta Kurdaxê (Efrînê), di navbera wan de Ereb û Turkman jî hene, bilindahiya çiyayê mitrî destpê dike **300** Kurdan ji mitrî, jiber vê yekê **1600** û ta jî rêjîma Ba›as nikare devera çiyayê Kurdan desteser bike û tenê ji dûr ve ew bi balafiran û .mûşekan topbaran dikir
İstratîjiya cihê devera çiyayê Kurdan sebaret miletê Kurd ku dê bibe dergehê Rojavayê Kurdistanê li ser Derya Sipî ya naverast, herwisa di paşerojê de dê bibe dergehê Kurdistana azad li ser Derya Sipî ya naverast, û ev yek giringtirîn armanc e ji layê istratîjî ve, ku dergehê Kurdistana azad li ser derya vebe.
Çiyayê Kurdan ji layê rêveberî ve girêdayî ye parêzgeha Laziqiyê, û di navbera du nahiyan de parve dibe:
١.Nahiya Selma:gelek gund tê de ne, wek: Selma,Dorîn,Kom,Maroniyat û Bisofa.
٢.Nahiya Kenseba: û gundên wê jî pirr in, wek Kenseba, Şilf, Îdo, bille, Ara, Broma, Eko, Nehşeba, Geliyê şêxan, Berze û Kebatê.
Piraniya akenciyên çiyayê Kurdan Kurd in, ji çaxa Selah Eddîn Eyûbî de, li wê deverê nişтecîbûne, hejmara wan kes heye, **200,000** zêdetirî Kurdên çiyayê Kurdan di navbera çar êlên Kurdî ên mezin de parve dibin, êlên Mûşan û Ûcan û Kîxya û Şêxan, piraniya Kurdên wê deverê zimanê dayikê yê Kurdî jibîr kirine û bi zimanê Erebî di-axivin, ew jî bi egera siyaseta Erebkirinê ya ku rêjîma Ba›as a şofînî himberî milletê Kurd li Sûriya dişopand, lê ji layekî dî ve Kurdên devera çiyayê Kurdan nasnameya xwe ya netewî Kurdî jibîr nekirina, û .ta nuha dibêjin em Kurd in
Ji destpêka şoreşa Sûriya ve, şoreşa azadiyê û rûmetê li dijî rêjîma Ba›as, milletê Kurd li devera çiyayê Kurdan beşdarî şoreşê bûn, û dixwestin ku rengê Kurdî di şoreşa wan de diyar bibe, herwisa welatiyekî Kurd ji çiyayê Kurdan daxwaz ji partiyên siyasî Kurdî kiribû, ku hezar bedle (cil) ên pêşmerge ji wan re bihinêrin çiyayê Kurdan, daku bi cilên Kurdî beşdariyê di şoreşê de bikin, çiku daxwaza wan ew e ku nasnameya Kurdî ya çiyayê Kurdan biparêzin.
Bi sedema lawazbûna partiyên siyasî Kurdî li devera çiyayê Kurdan, qelisbûna çalakiyên wan, ji ber siyaseta erebkirinê ya ku rêjîma Ba›as a şofînî li dijî milletê Kurd bikar anî, qedexekirina ziman û rewşenbîrî û nasnameya Kurdî, Kurdên çiyayê Kurdan zimanê dayikê jibîr kirin ji bilî hindek pîremêran ên ku hîn bi zimanê Kurdî di-axivin, lê ewan nasnameya xwe ya Kurdî jibîr nekirine û ta nuha dibêjin em Kurd in, lewra di vê qonaxê de û jiber giringiya devera çiyayê Kurdan sebaret Rojavayê Kurdistanê, û herwisa Kurdistana azad di paşerojê de, divêt partiyên siyasî Kurdî istratîjiyeke nû derbarî çiyayê Kurdan bişopînin, nexasim di warê ziman û rewşenbîriya Kurdî, û herwisa di warê parastinê de, û avakirina bingehên rêkxistinên siyasî Kurdî li wê deverê, daku çiyayê Kurdan û milletê Kurd li wê deverê vegere himbêza xwe ya surîştî, û bibête pirê dan û standina Kurdistana azad bi Cîhanê tev dî re di paşerojê de.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelal!

Dengê Dawî Di Tûrikê Helbesta Kilasîk De Mihemed Elî Hiso Diaxive

- Konê Reş rojekê li ser şehîdan nenivîsand, bo bazirganiyê di hemû warî de dinivîse.

- Serê me bilind devê me li ken...Hate bîra min meşa Nûridîn.

- Evîn derdekî mezin e Dil girtiye ser û bine, ev stran helbesta min e..

- Apo Osman Sebrî bi rojan zarokê wî birçî diman, şoreşger bû.

- Ji Helbesta Nûjen Helbesta Ehmed Huseynî xurt e, ez jê hez dikim.

- Dr.Nûredîn Zaza mêr bû. Zanyar bû, kêmasîk wî hebû nêzî began bû.
- dixwazim rewşenbîr ji min qut nebin, ez dixwînim.

- Şoreş xaniyeke, divê derî û pencerê wê jî hebin.

-Piştî birêz Ocelan dîwana «Nalîn» xwend, biryara çapa hemû berhemên da, lê mixabin....!

Seyda kurte jiyana xwe ji bo xwendevanê «Bûyerpress» re bide nasîn?

Di sala **1930**î de li gundê Mozan ez hatime dinê, ez û xwehek xwe bûn , û ji ber gelekî spehî bû nehiştin ta heft salî ji mal derkeve, navê wê Mecîda bû, xweha min û zarok çûn ser gola avê û di gola avê de fetisî, min ev buyer anî ziman ta ku xemginiya jiyana xwe diyar bikim. Xwendina min di destpê kê de li cem Melle Fethullah, ez her dem diçûm cem Melle û şêxan ta ez bixwînim, di salên şêstî de min dest bi helbestê kir. Piştî xweha min mir ez wehîd mam.

Ez li gundê Topiz **13** salî zewcîm ji ber ez bi tenê bûm, keça pismamê min ji min re anîn, min got ez naxwazim , ez bi çola ketim, gotin divê tu bizewicî, ez xweşik bûm, zarokê min ji xanima min ya pêşî ya ku navê wê Safo bû, du kur û du keçik hebûn, Siltê û Nofa, Ehmed û Ismaîl, ez wehîd bûm û di sala **1956**an de min leşkerî kir ji ber min nezanî bû ku yên wehîd naçin.

We çawa dest bi nivîsandina helbestê kir?

Ez û hevalê xwe Salih bûn, bavê salih gotibû em ê zarokên xwe û jina xwe bikujin ta ku nekevin destê dijminan de û ez miradê xwe li wan bikin, min ji bavê wî re got nabe hûn Kurd hev bikujin, gote min ez Mihemed Elî nadim bi we gişa, bandora vê yekê pir li min hebû.

ez diçûm Şam û Salih li vir dima, wek mirovê dil têkevin hev de, min jê re name bi helbestî dinivîsand, û wî jî bi eynî awayî li min vedigerand, û vê yekê jî bandora xwe li min kir. Min helbest dinivîsandin û diqetandin ta ku min li ser Bor Seîd di sala **56**an de nivîsand, wê demê çend helbestvan li Şamê hebûn mîna Hejar Mukriyanî, pirtûkek xwe da min û diyarî ji min re li ser nivîsandibû, mixabin min nizanîbû xweşik bixwendaya, yekemîn helbest min nivîsand li ser Bor Seîd bû, min ji Nûredîn Zaza, Mukriyanî, Qedrî Can, Cemal Nebez pirsî ku nerîna xwe di helbesta min de bidin.

Di leşkeriyê de bîst leşkerê min kurd hebûn û yek Aşûrî bû, min dersê Kurdî didan wan , min şukrî Quwetlî li Qamişlo dît û pê re axivîm min got: Bijî serokê komara Sûrî ê ku Sûrî ji dagîrkirên Firensî rizgar kir. Dema ku Cemîlê Seyda sirgon kirin Siwêda, Sultan Paşa hefteyekê sax firavîna wan çêkirin û digotin em Kurd in, dûv re em reviyan Beyrûtê ta em neyên Girtin, ji ber dimuqratiya wê pir bû.

Ez hindekî Ji mijarê derdikevim, ez ê vegerim mijara nivîsa helbestê, Ez gelek salan li çolê li ber pez mame, bavê min pezê me nedixist nav tu kesî de, ew jî hişt ku hestên min nazik bibin ji ber ez nêzî siruştê bûm.

Dr Nûridîn Zaza her dem digot: Eger Mihemed Elî Heso binivîse tu kes wek wî di her çar perçeyê Kurdistanê de tune ye. Wê çaxê li Şamê bû, min henek pê kirin û min xwe avêt ser zikê wî, min got min helbetsek pir xweş nivîsiye, li min guhdar be, û min jê re helbesta li ser Berzanî xwend:

(Hatina Berzanî)
Dimuqratî ye lêdan û dijîn
Iştirakî ye lê em tev bi serxwîn
Alîkarî ye, dar û qamçî ye
Li ser û piya me ew jî zanîn
Ji bo hiqûqê Insan ew digrîn
Kanî dibistan kanî pêlweşîn
Diwazdehê Tebaxê sala şêstî
Derew xuya bûn perde tev çirîn
Heyştê mirov Kurd bûn gunehê
me çibûn
Mekteba didwa em girtin anîn
Ji Şam û Heleb, Kaniya Kurda
Li Qamişlokê Dêrik û Efrîn
Berê me dan Şam dest bi kelemçe
Em zincîrkirî ji me ditirsîn
Li derê Mezê şirta dicivîn
Bibûne du rêz li hev dinerîn
Berê xwe didan hev li hev dinerîn
Ferman didan me xeber û dijîn
Me ew qelaştin tena tena çûn
Yeka yek meşîn,
serê me bilind devê me li ken
Hate bîra min meşa Nûridîn
Em **32** zincîrkirî bûn, ez û Osman Sebrî, Reşîd Hemo, şewket Henan, Hesen Osman, Ehmed Menan, Mihemedê Misto û birayê wî, û Ezîz Zaza.
Ê ku lêxistin gelekî xwar ez bûm, navêpêşî ê min bû.

Te ji kê re xwend û çi bandor li te bû ku te helbest nivîsî?

Min ji Cegerxwîn re dixwend em dost û meriv bûn, Cizîrî, Xanî, Tîrêj, Bêbuhar, me tev da dinivîsand, dema ez û Tîrj çûn ligel Melle Fethullah me helbestên xwe jê re xwendin, gote min: Ya te ji ya Tîrêj xurtir e.

Melle Nûrî Hesarî **44** pirtûkên wî hene, tenê **4** ji wan çapkirî ne, Palo jî helbestên wî hebûn. Em hemû bi hev re bûn û me têkilî dikirin.

Çar dîwanên te hene, ji me re li ser naveroka wan dîwan û hebestan biaxive?

Dîwanê min ya yekem Nalîn bû di sala **1999**an de çap bû, min **50** salî helbest nivîsî û dîwana xwe ya yekem di sala **1999**an de çap kir, ew jî ji ber rewşa aborî bû. Derdê Ezîtiyê di sala **2001**ê de bû, ya sisyan Zîlan bû, ya çara Berxwedan bû, û ya dawî li ber çapê ye bê nav e, ez û keça pakrewan Isa Hesso li ser kar dikin.

Dema ku ya yekem ji çapa Nalîn derket, birêz Ocelan piştî dîwana min xwend got çi berhemên Mihemed Eli hebin jê re çap bikin, lê min fikir dikir min ji xwe re digot ma Apo ji min û pirtûkê min re vala ye, lewre min çû ji bêrîka xwe li Dirbêsiyê çap kir.

Binyad wê demê berpirsê Şamê bû got ez erê didim, lê Serhed berpirsê Libnan û Sûrî ye, ez çûm Libnanê Serhed got ez erê dikimi, lê mixabin ê ku li Helebê bû derengî xistê û çap nekir.

Naveroka dîwanên te li ser çi ne bêtir?

Hemû li ser şehîdan û bizav û tevgera kurdî bûn,

Nalîn! Navê dîwana te ya yekemî ne, ew jî navê keça te ye e, pakrewan e. Hinekî li ser Nalîn û helbesta wê biaxive?

Nalîn keçek pir zîrek bû di temenê **4** sal û nîvan de gihişt pola didwan li dibistanê, mamosteyan pir jê hez dikir, piştî bû pola **12** û xelas kir, ez û wê çûn Helebê, min jê re tuxmeke nû kirî û kiriya oda wê jî ya şeş mehan da ta zanîngehê bixwîne , lê wê ji min re got: Ez xwendinê berdewam nakim, divê ez herim serê çiyê, vegeriya Qamişlo , û cihekî taybet girt.

Min navê dîwana xwe kir Nalîn, Ferhad Çelebî got min mercek partiya Pêşverû heye ta çap bike, divê navê Berzanî û Apo tê de tune be, û ji min re çap kirin. Bavê binyad ê bêjer helbesta Nalîn Xwend û got divê ev helbest bi zêr were nivîsandin.

Nalîn
Stêr im diqurujim can xelat im
Perwan e me li dor arê felat im
Karkir im tim li kar im ez roj û şev
Bêhedan im wek Dijle û Ferat im
Ez perî me li her warî diyar im
Dêwe sor im li pozê Arart im
Ez pilinga daristan û çiya me
Ne tenê me ez bi kom û civat im
Ne wek Candark û Cemîla li Cezair
Ez hîn bêtir ji wan zêde du qat im
Qomîtana Gerîla me li Cûdî
Ne mirî me ez şehîda welat im
Li we teng bû hevalno bankin
Hûn xwe bigrin, di hana we de hatim
Dema Berzanî di **56**an de ji Rûsya vegerya min ev helbest bo

vegera wî ya pîroz nivîsî:
«Kaniyên Kurdistan»
Ava sar û zelal derxînin
Nift û benzînê bêtir birjînin
Co û cobara bixuşin, biherikin, bilîlînin
Kew bikin qebeqeb serê xwe hilînin
Çiyayên Kurdistan temenê bigrin
Ji Berzanî re serê xwe bitewînin
Keç û xortên Kurd govenda, dawetan lidar xînin
Keç gulê sor di ber serê xwe de daçikînin
Zarokên Piçûk lek bi lek werin
Piyên xwey xwas, laşê bê kiras veşêrin binixumînin
Bera çav û lêvên we bikenin bixwînin
Bibin şerîbe li ser baskê rê wexta Seyda bê
Pîr û kal dest bi gopal zû bilezînin
Arart û Aras bibin yek hevdu ramîsin wek çakûç û das
Dema hate gotin Berzanî hat
Tirseke mezin kete nav dilê diza dilê xwîn mijan
Beyar û menderîst sêwelek û pîs
Veciniqn man şaş û mat, digotin çawa Berzanî hat
Navê Berzanî wan dirisîne, pişta wan dişkîne
Nava wan diqetîne, qîrê Berzanî wek deqa mizgînê
Wek dîkê sibê kurd şiyar kirin şeva tarî çû

Gelawêj bilind bû, şivek xelat tîrêjên jinê xwe berda welat
Berzanî rabe bê tirs bê pirs em tev bûne kar
Wek destê cotkar wek dilê şiyar
xortên dimuqrat pir kêfa wan hat
dema Berzanî vegeriya welat
Hûn çawa helbesta nûjen dinerxînin.

Ji xwe ya min li ser Berzanî nivîsîbû nûjen e. Helbesta Ehmed Huseynî xurt e, ez jê hez dikim, eger helbestvan nûjen yan kilasîk deyne, baş e lê hindek hene nizanin helbesta nûjen çawa dinivîse, ez ji ya nûjen hez dikim, û min gelek helbest di rojnameya Bûyer de jî xwendine. Ez ji her du cureyan hez dikim, û ez dixwazim her dem nêzîkî warê wêjeyî bim.

Hûn jiyana xwe ya rojane çawe derbas dikin.?

Ez ê di nivîsê de berdewam bim, dixwazim rewşenbîr ji min qut nebin, ez dixwînim, û ta ez karibim ez ê binivîsim.

Van peyvan bi yek peyîvê binerxî ne?

Jiyan: Divê berxwedan be ta dawî, û xurtir bibe

Jin: Bê jin jiyan nabe, û serketin jî tune

Şoreş: Xaniyeke, divê derî û pencerê wê jî hebin.

Berxwedan: Qelen e.

Maf: Kes bi xêra xwe nade

Helbest: Ciyawaziyêdide xuyakirin,şaristaniyê jî diyar dike.

Muzîk: Du cure hene, jê û pê ve tune ye, kurdî û Ewropî ..

Hûn li ser van kesayetiyan dikarin çi bibêjin?11-

SeydayêCegerxwîn: Helbestvan e, lê Osman digot mukriyanî jê xurtir bû, Cegerxwîn helbest a kurdî nû kir û pêşwaz kir

Konê Reş: Rojekê li ser şehîdan nenivîsand, bo bazirganiyê di hemû warî de dinivîse.

Seydayê Tîrêj: Kurdistan di Berzanî de didît.

Apo Osman Sebrî: Bi rojan zarokê wî birçî diman, şoreşger bû.

Dr.Nûredîn Zaza: Mêr bû. Zanyar bû, kêmasîk wî hebû nêzî began bû

Mihemed Şêxo: Hunermend bû, evîn derdekî mezin e min dabûyê.

Bêbihar: Min gelekî jê hez dikir.

13- We helbest li ser vê şoreşa Sûrî û ya Rojava bi taybet nivîsî ne?

min li ser Kobanî nivîsiye. Berî demekê du mêvanên me hatin, ji Rojhilat bûn, yekî xwe avêt destê min û maç kir û ji min re got helbestên te li çiyayên me navdar û belavkirî ne.

- Hêvî û xwenên te bo avakirina Kurdistanê hene?

Bavkê Muhemed(S) yê pêncan ji Kesra re dibêje: «Kurdo rehmê li me bike, we cîhan girtiye». Ez dibînim roja Kurdan hatiye, divê em ji dest bernedin.

Qewîtiyên mamoste Mihemed Elî Hiso çi ne?

Hêviya min ji ku tu car çavê we neşkê, û tu car ji dijminan bawer nekin. Ji ber bi dehên caran soz dane Apo û derew kirine.

Gotina dawî ji bo rojnameya Bûyerpress û xwendevanê wê?

Ez dibêjim Bûyer gavek mezin avêtiye, hêvî dikim hûn bibin rojnameyeke rojane.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelalî

Dawiya Plyalê

Hekîm Ehmed

Rojek Bê Wijdan

Di vê rojê civîne Neyarên me seraser
Mirin bo me danîne diz û ewbaş û berber
Ew in tevde bê cî ne dixwazin me bikin der
Xuyane qey birçîne dane di çol û şevder
Ji (Dewr û Gera Kurdistanê) ya Mela Ehmedê Palo.

Rojek Bê Wijdan: Careke din mijareke klasîk e, ku bêbextiya demê yek ji baweriyên ku bûne bingeh ji bo ramana civaka Kurd. Helbet, li ba hemû gelan bûyerên nexweş hene lê ne li asta ku dem yan felek bê wijdan be, ne weke di civaka me de ku hevokên (Felekê xayinê, zemanekî bêbext e) bûne gotinine rojane.

Di vê rojê civîne: Kirar (kirde) di vê hevokê de ne diyar e bi awayê ku pirsekê li ba xwêner peyda bike (Ew kî ne civîne?), tekez, ew ne Kurd in, ji ber ev xewna helbestevan û dilêşên welat tucaran pêk nehatiye. Mela Ehmedê Palo maf dide xwe weke helbestevan ku rêzikeke ziman pêk neyîne, ew jî êxistina paşdaçekê ji hevokê ji bo sazkirina terazûya malikê.

Neyarên me seraser: Kirarê ku dereng ma bû, eşkere dibe, civîn a neyaran e, zelal e ku neyar ne hew dijmin in lê ew hemû xêrnexwaz û dijber in. Cînava (me) dihêle ku (ez)a helbestevan di nav (em)a gel de bihele û bi hemû hest û ramanên xwe bibe berdevkê vî gelî, ji ber pilan ne li ser kesayetiya wî ye, lê li ser tevaya gel e, ji hêleke din ve (seraser) pirbûn hevbeşiya neyaran û dorpêça wan tekez dike.

Mirin bo me danîne: Dîsan jî (me) ango Kurd tê weke tewera vê civînê, lê berî wê ferman û biryara civînê (mirin) aniye ziman. Lêkera (danîne) di gelekjimarê de hatiye, ev careke din tekez dike ku biryar bi erêkirina tevaya civînê hatiye dan.

Diz û ewbaş û berber: Di danasîna Mele Palo de neyar ev in, cureyê yekê diz in, ji bo pere û berjewendiyên nerewa li dijî gelê Kurd in, ê didiwê ewbaş in, bi nezanî pîs in û metirsî ji van ji yê pêşîn ne kêmtir e, neyarê sêyem ji Kurdan re berber in, hov û kujer û wêrankar in, jiyana xwe di kuştin û tawanê de dibînin.

Ew in tevde bê cî ne: Çawa? Ma mirov bê cî û bê welat hene?. Helbet na, lê girêdana mirov bi warekî ve pesnek e, xeyseteke erênî ye, prensîpeke mirovane ye, ji ber wê helbestevan vê taybetiya mirovî nade wan, wan dibîne weke mar û dirindeyan bêcî. Belê seyda, bi xwedê ev ne mirov in, ev weke tu dibêjî hov in.

Dixwazin me bikin der: Erê fermana mirinê bo me derketiye, lê mebest û daxwaz ku me bikin der, ji welat û doz û mafên xwe dûr bibin, ev e rastiya pilana ku palo eşkere dike.

Xuyane qey birçîne: Wêne zelaltir dibe ku seyda wan hov dibîne, ji ber mirovê birçî hêjayî dilovaniyê ye, dirindeyê birçî cihê tirs û metirsiyê ye, eva dawî mebesta helbestê ye.

Mane di çol û şevder: Çiqas rewşa hov xirab bibe, ewqas metirsiya wî pir dibe, hovên bê cî, birçî, li çolê û şevder, ew in yên ku li hev dicivin û fermana mirinê bo me derdixin.

Dewlemendê

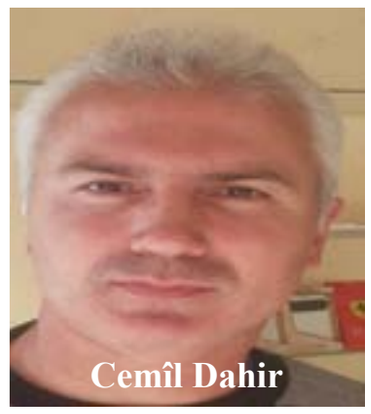
Imran mentesh

Cîhan tev de l› min rabe te bernadim
Bo çavê te Şêrînê ez Ferhad im
Tu gul û Nesrîn û Nêrgiza min î
Doza te dikim her bi qîr û firyad im
Rûkê te pir spî ye mîna berfê
Çav beleke por tarî ye wek şevê
Ji dilê min qet carek dernakevê
Bi evînê te sotime hilandim
Her ez doza te dikim ta bighên hev
Li ser çiyan wek pilingan têm bi rev
L› te digerim her çax û dem, roj û şev
Bi vê ger û hatinê ez dilşad im
Cana min tu her şêrîna vî dil î
Bo çi nayê carek din wek ewilî !
Piştî wan çavên du reş dêmê gulî
Li vê jînê bê hêvî û mirad im

Cana min dewlemende mal mezin e
Xemla wê yaqût û zîv û mircan e
Pir xweşik e ciwan e Kurdistan e
Bi gorî bim ez pêşmergê li qad im

1993

..Biratî



Cemîl Dahir

Biratî ka çima her dem bi ceng in em li hember
Hev bira zane em yek dê û bav in lê çima bûn wek gura
Vaye xwezya min bi rojên koçberî ceng û $era
Vaye xwezya min bi zilma wan neyar û gawira
Tim ez birçî û mişext bim wer li çola nav gira
Na ku ez eşqî me her dem kole jîn bim lê bera
Da ji nanê xwe bidî min, ji cilê min wergira
Da bi kêşa min bibarîn rondikan û hêsira
Bo bihestin wek berê ez, tu bi ew hestê bira
Carinan ez pir dixwzim hin li min din wek berê
Ta ku hawara te bê rizgar bikî min wek berê
Ma tu zanî ka çima her ev çiya wer bûne
Berz hevdû hilgirtine ji bingeh dest di hev de
Nabe derz dar ku çendî wa bilind bî Şax pelandîne
Li hev reh dema li Şaxa dinêrin xwe dipêçin
Ew li hev roj û Şev çendî cûda ne qet demê naxwin ji hev.
Roj li havînan dirêjin lê zivistanan bi $ev
_
Ka çima em her wihane tim li hember hev bi gef
Bo neyaran kêf û şahî lê didin dahol û def

Pî ne pê ye

Mehfûzê mele silêman M.Reşîd

Xar xistin berê kaniya
Bi xar avêtin kaniya
Man xar keçikê kaniya
Ev şîn û ser ji bo çi ye?
Ku ser çû nig li ber çi ye!
Ger ser bêşê zik birçî ye
Kalîtî her ji banî ye
Kalîtî ji bin banî ye
Kelêtî ji dest kebanî ye
Çimikê çê, ka bi çi ye?
Çendî çê dibe li çiya!
Çem çem e, ma çemik çi ye?
Berçemok çile ne çile
Pî ne pê ye, bi xwe mile
Esmid kil e , dew bi kil e
Bayê ji Bakur tê kure
Bê bisk û kezî por kur e
Çi pis ,çi jî law her ku re

Destkevt bere, gule bere
Herê bere, sing jî bere
Anî bere , kevir bere
Birîn û kovan jî kul e
Jan êş e , derd jî kul e
Çîk pirîsk e, qepal kule

Daçeka xwestinê ka ye
Êm ê sewalan jî ka ye
Malbat in jî hene kaye
Tendirust û sax rehet e
Bi lez û zû jî rehet e
Xweş û hesanî rehet e
Xem jî xem e, hemû yek e
Kat jî dem e,wate yek e
Kêm keme, êk jî yek e
Here biçe, kevir kuçe
Soht qiçqiçe, na jî nice
Hindik piçe, lîk jî vice
Piçûk kiçe, dire diçe
Dengê şikestinê qirçe
Dengê werbûnê jî irçe
Goşa teng û tarî qunce
Dawiya çixarê jî qunce
Pijkoja kulîlkê xunce
Pova hûr û nerm pirçe
Dengê maçkirinê mirçe

Ji tebakên zîrek hirçe
Çak , ciwn û rind: qence
Xort ,ciwan û law: gence
Nazik û tenik , lar û lence
Azar û zînat iskence
Pûçker û hişbir bence
Barkêşî zehmet û renc e
Balindê bê qidoş kunde
Rûn başe di hîz û kunde
Lêvegera bajêr gunde
Rêzan û rênas rêbere
Sertaş û porbir berbere
Hevseng û hempa hember

Hişk û çirk û çiten qurse
Cefil û bizdandin tirse
Bêje û ştexalî pirse
Şor û wişe herdû peyvin
Mang û meh herdû heyvin
Her demsalek jî çar heyvin
Birîn û dev di axivin
Lebat û leq herdû livin
Ker û ker ne wek hevin
Ziman tîp û kitê devin
Gotin ji wan derdikevin
Kurd jî bi wan di axivin
dawî

PENABER

Salih Jango

Dema Dayik Rondikên xwe
Di Landika Hêvîyan de dilorînin
Û li ber bayê Payîza welat
Xewnên xwe didêrin û dibarînin…!
Wê çaxê evîna te …
Di dilê min de hişyar dibe
Û ez li ber Pêlên lehiya hêsirên dayikan bê Serî diçim
Welatê min...
Îro ji te dûr im
Weke Çûkekî çengokirî di Zivistaneke tarî de
Bê Hêlîn mame…!
Lê ez bûme şivanek li ber xewnên vegera xwe
Li himêza axa te de
Ew axa ku xewnên pakrewanan himêz dike…!
Ew xewnên ku di Landika şiyariya xwe de wan dilorînim
Û bi germiya dilopên xwîna xwe wan diparêzim
Ji qirra tenêbûnê…!
aaax …
Ji vê tenêbûnê …
Dema Perda tarîya xwe bi ser jiyana min de diweşîne
Asoyên hebûna min wenda dibin
Sînor li Jiyana min teng dibin
Û riya min di laşê min de namîne
Wê çaxê qîrîna min di gewya min de bê deng dibe
Lê vedenga qîrîna birînên pakrewanan
Û lorîna dayîkan
Bi ser darbestên zarokan ê ku bûne nîşana welatê min…!
dîsa min hişyar dikin û berê min didin evîna te
Welatê min….
Hey welatê di cenga xurtan de Îro maye bê serî
Gelo…ma rojek heye ku li te vegerim û tu bûbî bi seriy…?

Ez Tim Heme

Nûşîn Bêcirmanî

Ez padişahê xewn û ramanê te me
Gul pişkivî, îro li ser lêvê te me
Sînor herin, çiya herin, ez her heme
Çerx û felek tev ser tene, hey dilberê
Bayê evînê hate min, sermest kirim
Bejna te min pîva bi çav, dil dîl e tim
Agir dihat cerg û hinav, bê hêz kirim
Gera cîhanê bo te ye, hey meygerê
Sînga te xewna min civand roja bedew
Baxê te tim war e ji bo bilbil û kew
Bayê te hûnik tim dihat, ez ketme xew
Ronî te da, rengê te wek qozaqerê

Pora te reş bû wek şevê, sewdan firand
Rûyê te wek roja hilatî, şev çirand
Tîra ku hatî vî dilî, hêz zû şikand

Ev çûn û hatin bo te ye, lêv şekirê
Cîhan hemî wênek ji nav dêmên te ye
Kulîlk di nav de sor û zer rengê te ye
Yezdan çi dabû, gul jî tim rengê te ye
Pûç e pîlana şevê, wê zû herê

Cûdî û Hemrîn dil revandin vê şevê
Namek ji lêvê hate min, min zû divê
Tim şiyar im bendî te me, nakim revê
Ez tim heme, naçim ji jînê, kî werê!!

Hîn Lîstok Dide Girî

Carina dibeze.. carina jî, bi paş ve dizêvire. Ji bang û qêrîna wî zimanê bangan lal dibû. Wî nizanî çi bûye, ne jî zanî kî maye..!!?

Li pêş malên bêderî, û ji hilma birînên teze pelên darçinarê xwîn digriyan. Rehên dara Yasemînê li beden û şaxên xwe digeriyan.

Di navîna erd û zemîn de, dûmaneke xalîkî çavên demê kor kiribûn.

Diket.. radibû.. carina jî, li solên xwe yên nîvşewitî vedilukimî, lê tirs ji wî direviya û her li ber xwe dida, ku kesekî bibîne, û ji wî bizanibe, ku çi çê bûye..!?

Vedengên nalenalan, sîmfoniya giriyê şîrmijan û axînên nîvqurçî neynika aso tîk dikirin.

Ne berbang bû.. Ne sibe bû.. Na na; ne roj bû jî.

Hemû tişt li dervî sînorên demê li xwe digeriyan.

Hin dîwarên hilweşî bûn, û hin jî nîvherifî bûn. Lê gilîzê hovîtiyê ji wan dadiwerivî.

Dimeşî.. ew ne li riyan digeriya.

Diket.. ew ne lawaz û bêvîn bû, lê her tiştek ne wek xwe bû, ne jî reşikên cavên wî ti wêne werdigirtin. Tenê.. tevliheviyê carina ew bi paş ve dizêvirand.

Wî destê çepê dikir rêberê zikxuşka xwe, lê ji nişkê ve, lîstokekê destê wî rawestand.

Ji wê bû, ku tiliyên çarsalî ne, û li wê digerin.

Wî bi hêdîka lîstok ber ve xwe kişand, û bi coş maç kir.

Ji wê maçkirinê lêvên wî sor bûn, û ziman şor bû.

Fêrmiskan lêv şuştin, lê zimanê wî zêdetir şor kirin.

Hêze xwe kir, ku rabe ser xwe, lê ew bi ser laşê kalemêrek de, ku bedena wî bibû nexşeyek ji xwînê ket. Axîneke giran û nalînek bi êş perda guhên wî hejandin.

Wî ji kalemêr pirs kir: Çi çê bûye?

Kalemêr bi dengekî giran got: Ev taxa me ye. Ev mala me bû. Ez li hevjîna xwe Gulê û li keça xwe Rewşena çarsalî digerim, belkî ew jî li min digerin, û belkî lîstoka Rewşenê jî, li me hersiyan digere...!!

Dema kalemêr wisa got.

Şiyêr bi hemî hêza dengê xwe bang kir..

Bavooooooo bavo!!!!! Di bextê te de me; bavo...!!

Bêje min kanî dayka dilovan?

Kanî Rewşena biçûk....???

- Loooo Şiyarê min. Ev tu yî ?

- Bavooooooo bavo.. !! Kanî Rewşena biçûk ???

- Şiyarê min. Ev tu yî ?? Mala Xwedê ava be, ku tu hîn heyî.

Şiyarê min! Ka ez te ramûsim. Ez te maç bikim.

Ez te hembêz bikim, ez ji dîtina te têr bibim.

Wî lêvên xwe yên dilovan dan ser dêmên Şiyêr, lê mixabin, ew tî miçiqîn û Şiyarê çardehsalî li ser sîngê bavê xwe bîr ve çû...!!

Û hîn lîstoka Rewşenê, ji bo wan dide girî..!!

Merwan Berekat

Derew

Bavpîrên me ji berê de gotine (çi derewên wek rastan), ango derew derew in, lê hin kes derewan dikin, ku mirov têkeve baweriyê de, kesê derewîn derewekê amade dike û ji deh kesên rastîgo re dibêje û her weha li pir deveran belav dibe, daku xwediyê ewê derewê yê resen wenda dibe û ew derew dibe gunehê yekî ji wanên rastîgo, weke ku ji berê de jî hatiye gotin: Tira xwe dixine stuwê havalan.

Derew jî mîna hemû tiştên evê jiyana derewîn -xwedê giravî- pîtoliyek jê re heye, di evî biwarî de,derew jî rengareng in û curbecur in, derewên biçûk(hûr), derewên mezin(girs), derewên kesk, derewên sor, derewên zer û....h..w.. d.. û bi rastî kirî min ji bîr bikira .., ên spî (gewr) jî hene.. xwedê kirî ku hate bîra min, Ji xwe ev derew a girîng e. mirovan dixapîne(ku ez dîtim ez im.. û ku ez nedîtim diz im..), ku bawerî pê hat, qenc e.. şahnazî ye.. pesind e, lê ku bawerî pê nehat .. bi zelûlî xwediyê ew ê derewa spî dibêje min henekek kir û te jî da dû -û xwe dikenîne-..ha..ha..ha.., li min megir .. bibûrîn, ma min ji te re, got.. çi zû te jî çû got û belav kir?

Her kesek li gor dilê xwe dire (diçe).., hin di rastiyê de, mijûl in û hin jî rahênana çewtiyê dikin, gelo ew ê li dawiyê bi ser bikeve kîjane?..Di nav me de.. û di ev ê demê de, ew ê çewt be..an na?

Her ku ronahî nêz dibe siya me re mezintir dibe, lê ku me re derewîn be, ew ê derewên me re jî mezintir û pirtir bibin, çiku bawerî bi me re bêhtir têt, lewra em ê jî, biçirrînin, ka kî ye ew ê ku di ber re, bigihêje û bidirû?.

Ew kesên ku tinaziyan bi çavên xelkê dikin, hingî li pê û lingê xwe dinêrin û nikarin serê xwe mîna dilêran hildin, çavên xwe naxin çavên mirovan, çi fedî be û çi tirs be, ew serpêl in ;çiku ew xwedanên tawanêd giran in, lê ku em li derewînên xwe xwedî dernekevin û wan fedîkar û şermezar nekin, tew tu kesên dîtir îştera xwe ji wan nayinin (ku em bi kêrî xwe neyên tu kes bi kêrî me nayê), ku çûk li ser darê dimire û ji ser darê tête xwar .. zîmara derûna xwe nake ...!!

Ku tirs nebe hezkirin jî tune ye, ango kesê ku nizanibe bitirse, nikare hezê jî bike.., dêmek ku em li saxlemiya tenduristiya civaka xwe ne miqate bin û em tep, rîp û derewan binuxêmin û veşêrin, em ê poşman bin, çiku em ji civaka xwe hez nakin, daku em lê jî ne miqate ne.

Daku em jiyana xwe kedî bikin, pêdivêye ku em li payiza xwe jî rawestin, ne tenê li buharê , erê buhar xweş e lê payiz wê dadiweşîne, weke çawa ku havîn û zivistan û buhara jiyanê heye . her weha payiza jiyanê jî heye, - belê ez benî - ka kî ji me heye; ew ê jiyanê ram û kedî dike û li temenê civakê dibanîne?.. Ka kî ye ew ê ku derewan jê diqewrîne(diqewtîne)? Bila serê xwe mîna mêran hilde û çavên xwe di çavên min xîne û bê tinazî bila bibêje dijminê derewan ez im, ku kes nebe gazina me jî namîne , de bila payiza sar û sermeyan pelên dar û kulîlkên jiyana me biweşîne. biweşîne..!!!

Dîsa em ê vegerin gotinên bav û kalan, dema ku ne ji valahiyekê gotine:

« Tiştê ku çavan vediwesîne xew e .. û tiştê ku kela dilan di germa havînê de, hênik dike ..dew e.. û tiştê ku mirovan li her cîh û deman çirrûk dike.. derew e».

balo ê ku dijminê gellê xwe ye kew e,û a ku talaniya civaka me ye derew e ... !

Hokirin xebateke berdewam e, lewra hokar pê ve girêdayî ye, lê ew suxte an şagirtê bêyî hoker(nîr).. û bêyî hokar (mamoste).. jirêder e, tûle ye, çiku ne di rêzikê de ye, û endamên civakê tev hişmend in .. û ew tenê şêt û dîn e, lê na ne weha ye, çima ne ew tenê hişmend e, çiku ew tenê ne derewîn e .. çima û ji bo çi ..?

An zagoneke xureristê(sirûştê) heye û yasa da ye, ku piraniyê mêranî daniye, balo em di dema berovajî û dernexûm(derniqot) de ne, û ev şêwe jî şerm e û kirêt e û fedî ye, raserî ji derewê re ye, mixabin...!?

Min veşêrin ji çavên birçiyan
Min veşêrin ji setema çiyan
Min veşêrin di himbêzên xwe de
Min veşêrin ji havîn û germê
Min veşêrin ji çille û sermê

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer press
Nûçe...Bi Zelalî

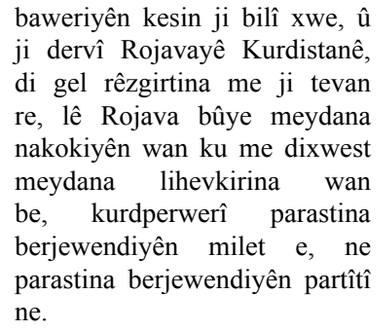
Arşek Baravî-Amûdê

Min veşêrin di paxilên xwe de
Min veşêrin ji dîtina jaran
Min veşêrin ji çewtan, ji xwaran
Min veşêrin di reş çavên xwe de
Min veşêrin ji gurên devbixwîn
Min veşêrin ji kesên derewîn
Min veşêrin di hinavên xwe de
Min veşêrin ji silava pîsan
Min veşêrin bo nebînim dîsan
Min veşêrin di ramanê xwe de

Ev çi dema têvel û qetirme ye, em li diyarde û dîmenan miqate ne û me hinav û hundirê derûna wan jibîr kirine, ên ne li henkûfên navdariyê .. navdar bûne, hin dewlemendên navdariya qenciyê ne û hin jî xoşewîst in, diravgehên bayikên wan ava ne ,lê bi rastî rûxsarên derewgehên wan berz û şityar û xuyanî ne, peyker û kelex û pûte jî, zor qeşengin, lê ku zir (tirole - sexte) bin û efsaneyî û şaristanî ji wan bêpar bin, kî gunehkar e, zirkar an dîrok an gell? Na em gunehkar in, çiku zirkarî jî, pêmaya derewên me ye.

Li dawî ez ê diyariyekê bikim perû û xelat: Ez dil û canê xwe dikim diyarî jib bo ewan kesên xwedanêd baweriyê, ku hewildan û xebat û kêferatê dikin, daku mezintirîn xewn pêk bînin, çiku ew ne derewîn in?

Hevpeyîvînek Taybet bi Dilşad Ebdo re Endamê Komela Xwendevanên Kurd



Di serî de bi navê rojnameya «Bûyerpress» em spasiya vê derfeta han dikin.

Helbet ez jî di wê şanaziyê de me ku hûn mihvanê min in, û ji rojnameya we re serkeftinê dixwazim.

Xebat û bizava we çawa di nav xwendekaran de despê kir?

Min li zanîngeha Helebê dixwend, û ji ber ku rewşa xwendekarên Kurd li wir xerab bû, me çend xwendekaran xwest ku em tevgerekê ji bo xwendekarên kurdan çê bikin, ta ku em alîkariya wan bikin û pêdiviyên wan li gor karîna xwe pêk bînin.

Ji me re li ser damezrandina Komelê biaxive?

Di despêkê de em çend xort û keç tenê bûn, me li amojgeha yasayî dixwend, ew jî di sala ۲۰۰۹ an de bû, me hin çalakî dikirin, wek alîkariya xwendekaran a diravî li gor karîna me, korsê Zimanê kurdî, semînarên çand û hunerî, wisa me karê xwe bi dizî dikir ji ber rewşa awleyî pir zor bû, êdî hejmara hevalên me dibûn gelek, me karê xwe kir birêxistinî di bin navê **«komela Xwendevanên Kurd»** . Di serê şoreşa Sûriyê de yekser me Komelaya xwe ragihand û dirûşma me (Çand, Zanîn, Perwerde)

Ji bilî xwendevanên Kurd, we têkilî bi xwendevanên Kurd re dikirin?

Di despêkê de wek kesayetî me têkilî girê didan, lê piştî ragihandina Komeleya me, me êdî têkilî bi hin dezgehên xwendekaran re dikirn wek» Rêxistina xwendekarên Asûrî».

Wek xwendekar hûn çawa rewşa Rojavayê Kurdistanê dişopînin?

«Xwendevan afrênerê şaristaniyê ne, û şaristanî bê kesayetiya serbixwe ava nabe»

Em xwe dibînin neviyên Celadet,Osman Sebrî, Nûredîn Zaza, Cegerxwîn, û Tîrêj, ên ku bandora wan li ronakbîriya tevayî Kurdistanê hebû, ketine bin bandora raman û baweriyên kesin ji bilî xwe, û ji dervî Rojavayê Kurdistanê, di gel rêzgirtina me ji tevan re, lê Rojava bûye meydana nakokiyên wan ku me dixwest meydana lihevkirina wan be, kurdperwerî parastina berjewendiyên milet e, ne parastina berjewendiyên partîtî ne.

Em bi hêvî ne ku rêkeftina Dihokê têkeve xizmeta gelê me li Rojavayê Kurdistanê de, û nebe alîgira windabûna kesayetiya meyî Rojavayî.

Û di dawiyê de spasiyek taybet bo rojnameya **«Bûyerpress»** û hemû karmendên wê re, ku heta niha ew yekemîn rojnameya serbixwe di Rojavayê kurdistanê de tê nasîn. Her serkeftî bin.

Ji Bo Evînê û Bajarê Evînê Helbest Hatin Xwendin

Li bajarê Qamişlo û di bi navnîşana ku « Sala nû ji evînê re ye» Û « Ji bo Evîn veger bajarê Evînê» şeveke helbestî hat lidarxisin.

Ev şev ne wek hemû şevbuhêrkên helbestî amede bû û qediya, yakemîn car ku şevbuhêrkek helbestî li çayxaneyê çêdibe, û tê de mihvan li ser maseyên xwe rûniştin, qehwe û çaya xwe vedixwarin û li helbestan jî guhdar dikirn. Dîse ne wek her car ku yê helbestvan li pişt masê rûdinişt û helbest dixwendin, vê carê helbestvan mihvanê mihvanê xwe bûn, di şevbuhêrkê de pênc helbestvan beşdar bûbûn ew jî ev bûn: Ferhadê Içmo, Xunav Kano, Ehmed bavê Alan, Hekîm Ehmed, Ciwan Nebî.

Helbest ligel muzîkê dihatin xwendin wisa kirasê helbestê rengîn dibû bi muzîka muzîkjen û hunermendên ku alîkar bûn di vê şevbuhêrkê de, ew jî ev bûn: Muzîkjen û hunermend Şivan Temo, hunermend Ciwan Cemîl, û sazjena kemanê Rewa Qadir Egîd.

Şevbuhêrk bi awayekî reht û xweş derbas bû Rojnameya «Bûyerpress» hin axftinên lezgîn standin

Ferhadê Içmo dibêje:» Bi rastî neku ez beşdar bûme wiha dibêjim, lê ev şev wê bimîne şevek taybet di dilê min de, ji ber ku me dikarî hemû tiştan di vê şevê de biguherin, û helbesta evînê ji bajarê evînê re bixwînin, û helbet ji bo evîn li bajarê me veger weke berê.»

Hekîm Ehmed got:» Ez wek helbesvan ku beşdarî vê şevê bûm, bi rastî matmayî mam, ji ber ku em fêrî ku cemawer rêzkirî bin û em jî li pişt maseyê bin û helbestan bixweînin, vê şevê ew bingih şikand, û helbet şev ji bo evînê û bajarê evînê bû loma pir dilşad bûm ku min helbest di vê şevê de xwendin.»

Hêjayî gotinê ye ku ev şev li Qehwexaniya «Kobanî» hat lidar xistin, û wek ku Xwedanê wê Birêz Dîno dibêje: «Ez û qehwexaniya xwe di xizmeta çand û wêjeya kurdî de ne.»

Vejîna 110 Salan Ji Rojbûna Serok û Tekoşerê Kurd Apo Osman Sebrî

Li navenda Celadet Bedirxan a partiya Çapa Dîmuqartî Kurdî Li Sûriya, semînarek ji bo vejîna **110** salan li ser rojbûna Serok û nivîskar û tekoşerê Kurd Apo Osman Sebrî lidar ket.

Di despêkê de birêz Winda Şêxo serkirdeya di partiya Çapa Dîmuqartî Kurdî Li Sûriya de bixêrhatina hemû mihvanên amade kir, û xwesteka rawstandinekî li ser canê pakrewanan kir, êdî mihvanê xwe pêşkêş kirin ew jî ev bûn: Nivîskar konê Reş, lêkolîner Derwêş Derwêş, helbestvan Deham Hesen û Siyasetmedarê Kurd û serokê partiya Çapa Dîmuqartî Kurdî Li Sûriya Salih Gedo.

Semînar bi Nivîskar konê Reş destpê kir, di axeftina xwe de ew li ser jiyan û serpêhatiyê Apo Osman Sebrî axivî, û bala mihvanan kişand ku gelek tişt di jiyana vî lehengî de hebûn ku gelek kesan nedzanîn, paşê lêkolînerê navdar Derwêşê Derwêş li ser Apo Osman Sebrî wek nivîskar bêtir li ser jiyana wî ya wêjeyî , nivsî, helbest û gotarên wî axivî, êdî rê dan helbestvan Deham Hesen ku ew hebestekê bi zimanê Erebî bixwîne. Û berî ku bi dawî bibe rêzdar Salihê Gedo serokê partiya Çapa Dîmuqartî Kurdî Li Sûriya, li ser jiyana Apo Osman a siyasî axivî, û ronî da gelek qonaxên giring di jiyana wî ya siyasî de. Û ji mihvanan jî rê dan Nivîskar Dilawerê Zengê wek kesayetiya herî ku nêzî Apo Osman Sebrî tê naskirin, dilawer jî li ser gelek tiştên giring di jiyana Apo Osman sebrî de axivî.

Xwendekarên Zanîngeha Hesekê Piştgiriya Lêvegra Siyasî Dikin

Li bajarê Hesekê û di navenda Cegerxwîn a çandî de Tevgera Xwendekarên Kurd li zanîngeha Hesekê ahengek ji bo pişgiriya lêvegera siyasî ya kurdî lidar xistin.

Destpêk bi xuleyek bê deng li ser canê pakrewanan bû, êdî Ednan Hisên gotina Tevgera Xwendekarên Kurd li zanîngeha Hesekê xwend û mebesta wan ji vê ahengê tê de diyar kir, û Birêz Xalid Umer gotina YNKS» Şaxê Hesekê» xwend tê de pişgiriya wan kir û doz li xwendekaran kir ku bi rola xwe bilîzin nexasim di vê qonaxa hestiyar de.

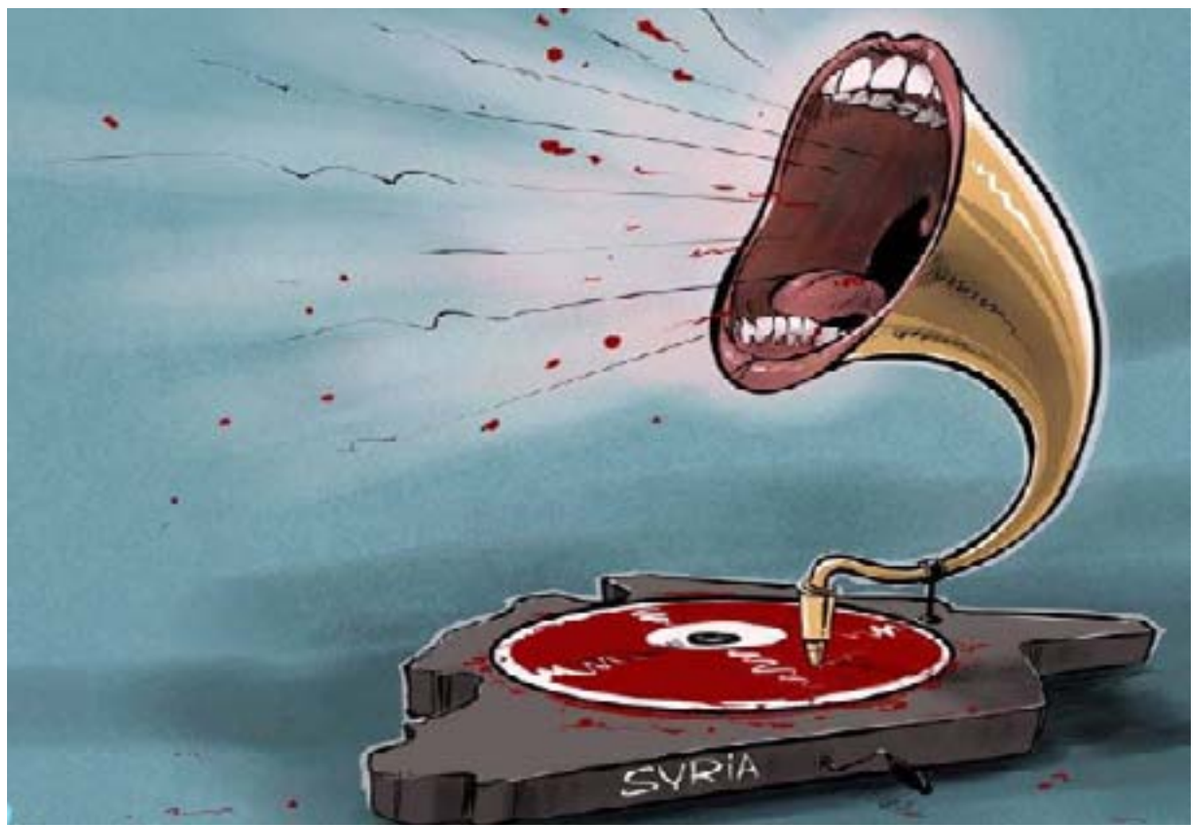
Paşê Tevgera Xwendekarên Kurd li zanîngeha Hesekê, hinek ji nivîskar û afrênerê bajarê Hesekê xelat kirin ew jî ji bo ked û rola wan di wêje û civaka kurdî de, yên xelatkirî ev bûn: Hekîmê Revê, Miş›el Osman, Sîpan Fîras, Kovan keleş, Lemiya Keleş, Berşeng Mihemed û tê de rûmeta endametiyê diyarî hunermend Me›sûm Şikakî kirin.

Û di dawiya vê ahengê de hunermend Şikakî li gel hunermendê piçûk Mihemed Miş›el Osman gelek stran gotin û şahiyek xweş li wir bi hev re qedandin.

Ji bo Şengal û Kobanê Matşek Fotbolê Li Bajarê Hesekê Lidar Ket

Ji bo piştgiriya berxwedana Koban û Şengal matşek fotbolê li bajarê Hesekê hat lidarxistin bi amedebûna herdû şandeyên ji Encûmana Niştimanî Kurdî li Suriya û ji Tevgera Civaka Demokrat(Tev-Dem) ê, Hevbenda Werzêşvanên Kurd li Suriya xuleya çaran ji fotbolê ya zanîngehan vegerin bi amedebûna gelek cemaweran ji aliyê civakên sîvîl û komîtên qutabiyan. Herwiha hemû zanîngeh tê de beşdar bûn. Bi gotina Encûmna Niştimanî û pişt re gotina Tev-demê ahengê despê kir, hêja ye gotinê ku ev lehingiya fotbolê wê li navenda yaneya «Bengo» a sporê li bajarê Hesekê bê lidarxistin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress
buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545
bûyer
Nûçe...Bi Zelalî



Ken û Serkeftin Ji Me Re ye, Ev Der Rojava Ye

«Mêrkil» Xwe Avêt Himêza Serokê Ferensa

Di pêşwazîkirina serokê Ferensa ji bo serokê cîhanî di meşa Yekîtiyê de li Parîsê ku ji bo li dijî terorê bimeşin hatin vexwendin. Serokwezîra Almanya Angela Merke, xemgîne û dixwaze xema serokê Frensa kêmtir bike û xwe avêt himêza wî. Pêşwazîkirina bêhtirî ٥٠ serok û serkirdeyên welatan ji aliyê serokê Frensa Hollande ve li qesra Êlîzê hate kirin.

Kurdî Xweş e

Bedenkirin	هيكلة	Bi ser de girt	اقتحم
Behanekirî	مبرّر	Bicîanîn	تنفيذ
Beloq	شاذّ	Bihintenkir	خانق
Berbijar	مرشّح	Biîşkirin	تشغيل
Bergirî	مناعة	Bijare خيار – اختيار	
Berwerkirin	مقارنة	Binema	مبدأ
Bîner	شاهد		

Mamik ???

- Binî ax e, nîvî şax e, serî zêr e?
- Ez çûm serê banekî, min lexist gopalekî, deng çû welatekî?
- Şaşik li ser sera ye, bang dike, lê ne mela ye?
- Goka minî sor, tê de henin heft çermên spî dor bi dor?
- Binî şîn e, serî spî ye û kulav zêrîn e?

Bersiva Hejmara**10**an: Xew – Kevçî- Kew- Derî

Pend û Şîretên Kurdî

Xwezî mala min li tehtebejê ba, û ne li cem xesiwa min kejê ba
Rehet dibe şûna xencera, lê rehet nabe şûna xebera
Xeber ne derdin , di ber xwe de berdin
Rastî tale , derew şore , bê bextî nayê dqurtandin
Bêbextî û telaq reş, ew nabînin warê xweş

Pantolon ji serkwezîrê Îraqê şemitî

Di dema serdana Enqerê de, serokwezîrê Îraqê Heyder Ebadî, riya xwe di protokolê de şaş kir, serokwezîrê Tirkiyê Ahmet Davutoglu bi milê wî girt û riya rast nîşanî wî da. Piştre gelek caran pantolon ji wî şemitî û di protokolê de, li pêşiya kamerayan pantolonê xwe bi jor de dikişand.

XAÇEREZ

Asoyî:
11 - Paşnavê Baba Tahir
22 - Ji matmayînê (vajî), lawirek.
3 - Ji tirî yan xurman çêdikin (vajî), tersî bej.
4 - avahiyên asê yên mîran, wekhev.
5 - Daçek (vajî), paşnavê hunermendekî ji Qamişlo..
6 - Li ser gorê ye + e.
7 - Paşkîteke gelekjimarê, ramyar pê mijûl dibin
8 - Xwarina sereke, cînaveke nîşankirinê.

Sitûnî:
1 - Evîn.
2 - Navekî pêxember Muhemed.
3 - Daçek (vajî).
4 - Lehengekî cengê kvin.
5 - Jimarek e, lîstikeke zarokan.
6 - Jimarek e, lîstikeke zarokan.
7 - Orta sibeh û êvarê, vexwarina sereke.
8 - Mûyê rû (vajî), rojeke heftiyê.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
			■					■
3					■			
4						■		
5			■					■
6		■					■	
7			■					
8				■		■		

Bersîva Bûrî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	L	É	P	I	N	S	Î	N
2	A	R	Ê	S	E	■	S	Ê
3	I	I	R	K	■	Y	A	R
4	Ê	K	■	F	R	A	■	F
5	N	■	T	N	A	S	E	H
6	Î	W	É	C	■	E	Ş	■
7	■	E	■	E	H	■	Î	N
8	È	D	Î	■	H	Î	R	O