

افتتاحية العدد

مثل الفريك

ما يتحجب شريك

وأخيراً انتهى المجلس الوطني الكردي من تحديد ممثليه للمرجعية السياسية الكردية بعد اجتماع دام يومين متتاليين. تمّ بعدها الإعلان عن نهاية أزمة التمثيل في المرجعية السياسية، حيث قبل حزب (PDK-S) التنازل عن مقعدين بحسب تصريحات بعض قياداته للعمل ببدء انجاز ما تمّ الاتفاق عليه في دهوك. نعم اتفق المجلس وأعلن عن أسماء ١٢ مرشحاً من أعضائه، مقعدين في المرجعية السياسية للـ (PDK - S) وثمانية للأحزاب الأخرى واثنا عشر للمستقلين، ولا أثر لمصطلح اسمه مقعد المرأة في داخل المجلس الوطني الكردي.

ثلاث نساء هنّ أعضاء في الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي ترشحن للمرجعية السياسية وفشلن في انتخاباتها بسبب المحسوبية الطاغية داخل الأمانة العامة للمجلس، رغم اعتراضهن على العملية الانتخابية. أكثرية أحزاب المجلس سيمتلهم السيد "السكرتير"، الذي يفقه بكل شيء ووحده الذي يستطيع رسم السياسات الاستراتيجية داخل المرجعية السياسية، والمرأة محرومة من تلك الامتيازات داخل المجلس الوطني وحتى داخل الأحزاب الكردية. الكثير من الأحزاب الكردية في روجافا تعتقد للعنصر النسائي داخل القيادة، كيف لأحزاب تدافع خلال نضالها عن حقوق المرأة وتحفل بكل المناسبات التي تخص المرأة؛ العلف ضد المرأة، يوم المرأة. وكما يقول المثل الكردي:

Kurd azadiyê jî keça cînarê xwe re dixwazin

بات المجلس الوطني الكردي في سوريا يخسر الكثير من الجولات، عدم تمثيل المرأة في المرجعية أيضاً عدم تمثيل مجالس "عفرين وكوباني" آثار سخطاً بين مؤيدي المجلس الوطني، وحبائنا بالمجلس الوطني الكردي يقولون "نحن مثل الفريك مايتحجب شريك"

أما حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) فقد فاجأت المجلس الوطني بممثليها للمرجعية السياسية وخاصة القيادات الثلاث في المرجعية، أما القيادة الرابعة فهي السيدة ناديا يوسف اليوسف عن "البارتي الديمقراطي الكردستاني" والذي يترأسه السيد عبدالكريم بيكو الذي ناضل في صفوف البارتي أكثر من ثلاثين عاماً، وانخرط في الثورة منذ بداياتها وكان حزبه من أوائل المؤسسين لاتحاد القوى الديمقراطية والمنضم للإدارة الذاتية منذ الإعلان عنها، حين لم يتم تحقيق الاندماج مع حزب البارتي قديماً (PDK-S) حديثاً، وحاربه البعض من أحزاب المجلس الوطني الكردي بأن سكرتير الحزب (بيكو) يحاول التفرد بالزعامة وهو يهوى المناصب والكثير من هذا الكلام عن حب السلطة. كان باستطاعة السيد "بيكو" أن يقدم نفسه للمرجعية السياسية مثله مثل الجميع، من يريد أن يقرأ ما بين السطور ولا يقف على السطور نفسها بهذه مشكلة. المرأة يجب أن تكون ومنذ الآن في جميع مؤسسات القرار في روجافا، و"نسبنا نخبركم" بأن حركة كل شيء تم انجازو (Tev - Dem) ومع كل شيء تم انجازو وبدعم تقديم أكثر من ١٠٠٠ شهيد شاركت المجلس الوطني، (ويتحجب الشراكة) !

الكونغرس الأمريكي يرفع اسمي حزبي الديمقراطي والاتحاد الوطني الكردستاني من لائحة الارهاب



القرار. يذكر أن رئيس اقليم كردستان (مسعود البارزاني)، كان قد رفض زيارة الولايات المتحدة، لحين رفع اسمي الحزبين من اللائحة. كما لم يكن بإمكان أي كردي من أعضاء الحزبين المذكورين الحصول على الفيزا من الولايات المتحدة بسبب تواجد اسميهما على اللائحة.

وأكد رئيس ديوان رئاسة اقليم كردستان، (فؤاد حسين)، صحة النباء، وقال "ان الادارة الامريكية ابلغتنا، بأن الكونغرس رفع اسمي الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني من لائحة الارهاب، وأرسل مشروع القرار إلى الرئيس (بارك أوباما) للتوقيع عليه". وأضاف رئيس ديوان رئاسة اقليم كردستان نتوقع أن يمضي (أوباما) على مشروع

وافق الكونغرس الامريكي على مشروع قرار، رفع بموجبه اسمي الحزبين الكرديين الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني من لائحة الارهاب. وقال مساعد وزير الخارجية الامريكي (بريت مكغورك)، في تغريدة على موقع تويتر، إن الكونغرس رفع الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني من لائحة الارهاب.

رسالة مفتوحة منالمجلس الوطني الكردي في سوريا – عفرين



وكوباني، وإن إقصاء منطقتين من كردستان سوريا لا تخدم وحدة الصف الكردي وإنجاح اتفاقية دهوك التي تمت بتاريخ ١٠/٢٢ / ٢٠١٤ وبمباركة جميع القوى والأحزاب الكردستانية، وبرعاية كريمة من السيد الرئيس مسعود البارزاني، وبالتالي فإن القرارات التي تصدر عنها تكون غير شرعية، ولا تعيننا ونحن غير ملتزمين بها إن لم يتم تداركها وتصحيح مسارها من حيث التمثيل الحقيقي الجغرافي والسكاني، علماً بأن هذه ليست المرة الأولى التي يتم فيها حرمان منطقة عفرين من استحقاقها القومية. وفي حال عدم الاستجابة فإن للمجلس خيارات أخرى.

عقد المجلس الوطني الكردي في عفرين اجتماعه الاعتيادي بتاريخ ١٢/١١ / ٢٠١٤، وبحضور كافة الأعضاء، وناقش مجمل الأوضاع التي تمر بها سوريا عامة، والمناطق الكردية خاصة، بدءاً من الحصار الخانق المفروض على مناطقنا، والأوضاع المزرية والهجمات الوحشية المتكررة من قبل المصالح الإبراهيمية (داعش وأخوانها...) والإجراء الأخير من قبل النظام السوري الدموي بوقف رواتب المعلمين في منطقة عفرين والبالغ تعدادهم حوالي خمسة آلاف معلم ومعلمة مما شكل عبئاً إضافياً جديداً من معاناة شعبنا المعيشية ويفتح الباب لمزيد من الهجرة إلى خارج المنطقة، وبالتالي تفرغها مما يؤثر سلباً على

المستوى التعليمي في المنطقة. وكذلك تطرق الاجتماع إلى الأوضاع المأساوية من دمار وقتل وتشريد التي تتعرض لها منطقة (كوباني) على يد المجموعة الإرهابية (داعش) وتمن المجلس عالياً تضحيات أبناء شعبنا ووقوفهم البطولي جنباً إلى جنب مع القوات الكردية في الدفاع عن الأرض والعرض. وقد توقف الاجتماع مطولاً عند المرجعية السياسية التي تمت تشكيلها مؤخراً وبغياب ممثلي عفرين وكوباني، وقد أكد على مضمون الرسالة المفتوحة المنشورة بتاريخ ٤ / ١٢ / ٢٠١٤، وبأن المرجعية المعلنة إقصائية ومبتورة، ولا تمثل إرادة وطموحات شعبنا في منطقتي عفرين

البيان الختامي للجلسة الافتتاحية الأولى لأعضاء المرجعية السياسية

٢٠١٤/١٢/١١ ولغاية الساعة الثانية عشرة ليلاً من منتصف ليل ٢٠١٤/١٢/١٥، كما تم تشكيل لجنة مستقلة للإشراف على الانتخابات وتحديد يوم ٢٠١٤/١٢/١٦ موعداً لإجرائها، كما أكد المجتمعون على ضرورة تنفيذ بنود الاتفاقية في أسرع وقت ممكن لما لها من أهمية على الصعيدين القومي الكردي والوطني السوري.

تجاه الظروف الصعبة والمفصلية التي يمر بها شعبنا في كردستان، تقرر وتنفيذاً لبنود اتفاقية دهوك في ٢٠١٤/١٠/٢٢ واستكمالاً لعدد أعضاء المرجعية تقرر فتح باب الترشيح لجميع القوى والفعاليات السياسية والمجتمعية الكردية، ومن يجد في نفسه الكفاءة والقدرة على تحمل أعباء ومسؤوليات العمل في المرجعية السياسية الكردية، وتم تشكيل لجنة لاستقبال طلبات الترشيح بدءاً من

اجتمعت المرجعية السياسية الكردية بتاريخ ٢٠١٤/١٢/١١ وفي الساعة الثالثة ظهرها في مدينة قامشلو، وبحضور كامل أعضائها من ممثلي حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)، والمجلس الوطني الكردي في سورية (ENKS)، وبعد الوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء الحرية وكردستان، تم الاتفاق على جدول عمل الاجتماع، وفي أجواء إيجابية وصريحة وبمسؤولية عالية

من هي الأحزاب الكردية التي ستحاور الأسد في موسكو؟



تتضمن أي حديث مع «النصرة»، لافتاً إلى أن النقاط تطرح تشكيل حكومة في نيسان القادم من العام ٢٠١٥م، ويرأسها معاذ الخطيب وتكون غابيتها من المعارضة، منوط بها تعديل الدستور والتحصير لانتخابات برلمانية جديدة، على أن يحتفظ الأسد بوزارة الدفاع، وهو ما يصر عليه الروس، بالإضافة إلى احتفاظه بثلاثة أجهزة أمنية، الجوية والأمن العسكري وأمن الدولة، ولا مانع لدى الأسد أن يكون وزير الداخلية من المعارضة. وتشمل المبادرة أيضاً إعادة بعض الضباط من الجيش الحر من دون الأفراد، حيث طرح اسم مناف تلالس لتولي وزارة الدفاع بحسب ما ذكرته المصادر الإعلامية.

قالت مصادر إعلامية مطلعة أن الرئيس السوري بشار الأسد سيزور العاصمة الروسية بعد أعياد الميلاد ورأس السنة، حيث ستتم دراسة مبادرة من نقاط عدة وضعتها طهران وموسكو لحل الأزمة السورية. وتتضمن المبادرة بحسب المصادر أن الأسد مستعد للتنازل عن بعض صلاحياته، والموافقة على الحوار في موسكو أولاً ثم في دمشق، والأسماء المطروحة للحوار والمقبولة بالنسبة للنظام السوري للمشاركة في الحوار هي معاذ الخطيب، حسن عبد العظيم ومجموعته، فكري جميل، و١٢ حزباً كردياً، بالإضافة إلى بعض القوى الإسلامية على الأرض التي لا علاقة لها بداعش. هذا وأشارت المصادر إلى أن المبادرة لا

الإعلان عن أسماء الأعضاء في المرجعية السياسية

والسيد آدار وخليل والسيد إبراهيم برو ببعض التصاريح لصحيفة Buyerpress نصر الدين ابراهيم: الأسماء التي حضرت الاجتماع هي الأخيرة على الأغلب، لكن من الممكن حينما لا يكون السكرتير حاضراً أن يحضر غيره. وحين الرغبة بتبديل الأسماء يجب تقديم طلبات رسمية، لكن هذه الأسماء ثبتت في المرجعية وهي ليست الأخيرة. وكحق بحق للمجتمعين أن يسامحوا للسكرتير بحضور الاجتماعات. من أولويات العمل انتخاب نسبة ٢٠٪ في الاجتماع القادم.

اختتمت المرجعية السياسية اجتماعها الأول اليوم الخميس في قاعة مكتب العلاقات الدبلوماسية لحركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) في مدينة قامشلو وبحضور الأعضاء ٢٤ وذلك للتعريف بين الأعضاء، ووضع برامج العمل للمرجعية بعد استكمال انتخاب الأعضاء الستة المستقلين والأعضاء (٤) الذين حضروا هم: حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem): آدار خليل - سينم محمد - آسيا عبدالله - فاديا يوسف - عبدالسلام أحمد - عثمان شيخ عيسى - أحمد شيوخو (ممثل كوباني) - نجم الدين ملا عمر - طلال محمد - محمد عباس (أبو شيرو) - مزكين أحمد - فرهاد تليو.

أقترح رفاقنا في المجلس الوطني الكردي أن يجتمعوا، لأنه ربما يتم تغيير واحد أو اثنان منهم، ونحن بدورنا أعلنناهم أن هذه الأسماء المجتمعة هي الأساس الآن وسيتم اعتمادهم في التعامل مبدئياً، ولكن إن كان لديك ظرف خاصة واقتضت الضرورة ذلك فلا بأس، ولكن من الأفضل ألا يتم أي تغيير. من الممكن أن تغير بعض الأحزاب أعضائها في المرجعية المهمة الأصعب أمام الاجتماع القادم.

المجلس الوطني الكردي: طاهر سوفك - نعمت داوود - نصر الدين ابراهيم - محي الدين شخي الي - ابراهيم برو - بشار أمين (PDK-S) - محسن طاهر (PDK-S) - فوزي شنكالي - محمد شويش (مستقل) - علي داوود (مستقل) - أحمد سليمان - فيصل يوسف.

وفي نهاية الاجتماع قرأ البيان الختامي من قبل السيد طاهر سوفك عضو المرجعية السياسية، كما قرأ إعلان الترشيح للمرجعية السياسية من قبل السيدة سينم محمد. البيان الختامي للجلسة الافتتاحية الأولى لأعضاء المرجعية السياسية اجتمعت المرجعية السياسية الكردية بتاريخ ١٢/١١/٢٠١٤ وفي الساعة الثالثة ظهرها في مدينة قامشلو، وبحضور كامل أعضائها من ممثلي حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)، والمجلس الوطني الكردي في سورية (ENKS)، وبعد الوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء الحرية وكردستان، تم الاتفاق على جدول عمل الاجتماع، وفي أجواء إيجابية وصريحة وبمسؤولية عالية تجاه الظروف الصعبة والمفصلية التي يمر بها شعبنا في كردستان، تقرر وتنفيذاً لبنود اتفاقية دهوك في ٢٠١٤/١٠/٢٢ واستكمالاً لعدد أعضاء المرجعية تقرر فتح باب الترشيح لجميع القوى والفعاليات السياسية والمجتمعية الكردية، ومن يجد في نفسه الكفاءة والقدرة على تحمل أعباء ومسؤوليات العمل في المرجعية السياسية الكردية، وتم تشكيل لجنة لاستقبال طلبات الترشيح بدءاً من ٢٠١٤/١٢/١٦ ولغاية الساعة الثانية عشرة ليلاً من منتصف ليل ٢٠١٤/١٢/١٥، كما تم تشكيل لجنة مستقلة للإشراف على الانتخابات وتحديد يوم ٢٠١٤/١٢/١٦ موعداً لإجرائها، كما أكد المجتمعون على ضرورة تنفيذ بنود الاتفاقية في أسرع وقت ممكن لما لها من أهمية على الصعيدين القومي الكردي والوطني السوري.

وقد صرح كل من السيد نصرالدين ابراهيم

تركيا ونظامها الامني والعسكري على المستعمرة الدولية " كردستان " ؟



كمال كاني

تركيا كدولة عن حلفها " ناتو ". ثانياً : أن يحدث تغيير جزري في المواقف الدولية حيال المستعمرة الدولية " كردستان "، يجب أن يتم إعادة تناول المسألة الكردية كقضية دولية وإعادة الاعتبار لها في المحافل الدولية دون أي اعتبار للدور التركي المراوغ وهذا بدوره لن يحدث إلا إذا تحققت مجموعة من العوامل من أهمها العامل الذاتي. تأسيس كونغرس كردستاني، هذا على المستوى التنظيمي، العامل الدبلوماسي وتشكيل اللوبي الكردي حتى يشكل عامل ضغط على القرار الأمريكي - الغربي انطلاقاً من المصلحة القومية - الكردية بالمطلق.

وعلى هذا فإن تركيا بنظامها الأمني والعسكري لن تفلح في اقتلاع المسألة الكردية من التداول والتداول ولا بد أن تحل طالما الأمهات الكرديات لديهن القدرة على إنتاج أمثال قاضي محمد وبيبران وملا مصطفى البارزاني ومظلوم دوغان وسليمان أدى وأرين ميركال

الأربعة كما سماها المناضل التقدمي التركي اليرفسور اسماعيل بشكجي. إن النهج المعادي لحقوق الكرد والقائم على العنصرية والسيطرة البيغضه والاستغلال الى أقصى الدرجات والتي تتضمن الموارد الطبيعية والبشرية لخدمة الدولة التركية العسكرية وهذا بدوره - النهج - يجعل من هؤلاء القادة العسكريين والساسة الجدد، ويحتم عليهم الامتناع حتى عن إتاحة الحد الأدنى من الحقوق القومية للشعب الكردي في شمالي كردستان بما هو مثبت في الموثيق والمعاهدات الدولية وشرعية القانون الدولي وحقوق الانسان.

والأنكى من ذلك أن نجد أمريكا والدول الأوربية وفي مقدمتها بريطانيا وفرنسا والمانيا قد وقفت موقفاً معادياً لقضية شعب كردستان في فترة من الفترات وشاركت هذه الدول في ما بينها في تبادل المعلومات الاستخباراتية والتي كانت نتيجة اعتقال الزعيم الكردي عبدالله أوجلان إضافة لإدراج اسم حزب العمال الكردستاني في قائمة المنظمات الإرهابية.

إن السلام والاستقرار في الدولة التركية لا يمكن أن يكون أو أن يتحقق ولا يمكن للشعوب المنطقة أن تتقدم وتطور في ظل بقاء المسألة الكردية رهناً للأساليب القمعية والأنظمة الأمنية وإن اتباع أسلوب المراوغة واستعمال المسألة الكردية كورقة انتخابية وغيرها من الطرق الملتوية والتشدد بمفاهيم وقيم حديثة دون تطبيقها، لا ينطلي على الكرد، ويجب على الكرد أن يكونوا يقظين جداً لأحفاد أتاتورك - العثماني لأنهم لن يتنازلوا عن مستعمرتهم بهذه السهولة إلا بتوفر مجموعة من الشروط أهمها، أولاً: أن يحدث تغيير في الموازين القوى السياسية والعسكرية، وأن تتجنح

إن المتتبع لتاريخ الصراع الدائر والحروب بين الدولة التركية منذ مطلع القرن الثامن عشر وحتى بداية القرن الحالي (نجد أنها - الدولة التركية - في حالة الهوس الأمني والعسكري. في حالة من الاستنفار الدائم والاستعداد القائم لشن الحروب والاجتياحات الأمنية والعسكرية، لمستعمراتها اليتيمة كردستان (دوماً) وحركة المقاومة الثورية المسلحة والسياسية قديماً والمتملة بالجمعيات والنادي السياسية والانتفاضات التي قامت إبان الخلافة العثمانية المزعومة، واستمرت حتى نشوء الدولة الأتاتوركية، وحدثاً متملاً بالحزب العمالي الكردستاني وكذلك مجمل الأحزاب والتنظيمات الكردية والتي كانت لها دور كبير في النهوض الشعبي الكردستاني في بداية السبعينات وحتى نهاية الثمانينات وقبلها في الستينات حيث كانت هناك حركات وتنظيمات سياسية نشطة إلا أنها كلها كانت تواجه آلة عسكرية ونظام أمني وكانت نتيجة ذلك قمع الحركات الثورية والسياسية.

إن الخوف الحاد الذي يسكن هذه الدولة وبالتالي انصياع نظامها كلها بالصيغة الأمنية والعسكرية يجعل منها دائماً طرفاً عدوانياً على وجه الدوام. حيال المسألة الكردية في تركيا بوجه خاص والقضية الكردية كقضية شعب مجزأ بين أربع دول عامة، حيث أنها تبادر دوماً نحو الاعتداء والغزو بالته العسكرية الهائلة سواء كان قد وجد مبرراً أو لم يجد.

إن الفلسفة والطبيعة العسكرية تاريخية اللتان تقوم عليهما الدولة التركية تحولان دون أن يكون لدى الساسة الأتراك قديماً وحديثاً علاقة سلام أو استقرار في المستعمرة الدولية " كردستان " بأجزائها



حسين بدر

" حسب تبجح الكثيرين من الساسة الكرد في كلماتهم الرومانسية الرنانة بمناسبة ودون مناسبة؟! " بعيد عودتهم الظاهرة، لاحت في الأفق أطراف حربهم (حرب الكراسي)، والتنازع على اقتسام الغنائم التي سوف تجود عليهم بها هذه المرجعية وملحقاتها في زمن الحرب ضد داعش وأخواتها، زمن دموع كغالي من نساء الكرد على الحدود، واهات وعذابات النازحين واللاجئين في مخيمات اللجوء هنا وهناك، ودخلوا في ماراثون المقايضات ومفاوضات البيع والشراء، فتشابكت الأيدي في حركة، مد وجزر للأعلى وللأسفل على غرار وسطاء البيع (الدلال) في سوق المواشي (العلوة)، على مبدأ " بتوفي .. لا ما بتوفي معي " وكان القضية سلعة تُباع وتشتري بمفهوم ميزان الربح والخسارة، ودون أي اعتبار لمشاعر ومصالح الملايين من الكرد المعذبين المترقبين على أحر من الجمر، كل هذا يثير مشاعر الامتعاض الممزوج بالخوف الجدية لدى الشارع الكردي، إن مسيرة الأربعين يوماً من الانتظار دون جدوى بعد التوقيع على اتفاقية دهوك أسقطت ورقة التوت عن قادة الأحزاب الكردية، وكشفت القناع عن المستور وعن عورتها السياسية الحزبية الضيقة.



علي جل أغا

لقد وضعت مرجعية الأحزاب نفسها في مازق حرج لن تتعافى منه بسهولة ويعيد التساؤل الكرة مرة أخرى هنا: هل المرجعية قومية صادقة أم أنها تكية اجتهاد دينية؟ فحتى المرجعيات الدينية على مر التاريخ كانت تمنح المرأة بعضاً من حقوقها؟ ناهيك بإقارني عن صدور أحكام التجريد الكركوزية وفرمانات النكران العيوظية بحق أكثر من فئة فاعلة مثل الشعراء والكتّاب والمفكرين فهم من لزموا قضايا شعوبهم منذ فجر التاريخ إلى يومنا هذا، فكانت قضية حقوق الشعوب وما تعنيه هذه الكلمة من مدلول واسع الشغل الشاغل لدى الشعراء والكتّاب فخاضوا صراعات وكفاحات مريرة ضد الحكومات على مختلف المستويات منذ القدم إلى وقتنا الحاضر، فقديمًا تظهر جليلة في كتابات: توماس اكوين و فرانسيسكو أما حديثاً فلا يخفى حتى على الأميين من الكرد وكتّاب وأشعار أدبائنا الكردوايين خير دليل على ذلك ومنهم على سبيل المثال لا الحصر عملاق الشعر الكردي / جركوين/. فهلا أدركتم يا سادة ما يجول بين مطرقة الحاجة وسندان... الرغبة الملحة.....؟

دهوك وسقوط ورقة التوت

اسم الهيئة من طرفه دون أي اعتبار لرأي شريكه الآخر. وعدم التزامه بروح ونص الاتفاقية، مما أدى إلى تعطيل عمل الهيئة ولجانها منذ آذار ٢٠١٣، وكذلك أتهم باستفراجه في موضوع الدعوة إلى اجتماع تأسيسية لإقامة إدارة مرحلية انتقالية للمناطق الكردية والمشاركة (والتي سميت فيما بعد بالإدارة الذاتية وأعلن عنها بتاريخ ٢٠١٤/١/٢١)، والتي اعتبرها المجلس الوطني إبان الإعلان عنها بأنها غير شرعية ولا تمثله، ووجد فيها تكريساً للفرقة وإقصاء الغير المختلف عنه.

لقد كان الغلام في تعطيل وواد اتفاقية هولير ووليدتها (الهيئة الكردية العليا)، هو الشريك الآخر المتمثل بمجلس الشعب لغرب كردستان و غطائه السياسي (PYD)، ولكن الآن وبعد مضي أكثر من أربعين يوماً على توقيع اتفاقية دهوك، والتي تم التوقيع عليها أيضاً برعاية مباشرة من جناب السيد مسعود البارزاني، ومباركة كل من السليمانية وجبال قنديل، كُثِف النقب عن الوجه الحقيقي لبعض أحزاب المجلس الوطني الكردي ومراميمهم، ومدى جديةهم واستعدادهم للعمل المشترك وتحمل المسؤولية بعيداً عن خطاباتهم المنهجية، حيث تفوح منها رائحة الكراسي النتنة التي تزكم الأنوف في زمن العولمة. من الغلام في عدم التوصل إلى تحديد أسماء ممثلي المجلس الوطني في المرجعية السياسية المنققة عليها بين الطرفين؟! من المسؤول عن إبعاد وإقصاء ممثلي كل من كوياني الصامدة وعفرين المحاصرة في هذه المرجعية؟! من المسؤول عن إقصاء المرأة في هذه المرجعية وهي " نصف المجتمع ومربية النصف الآخر

في مقدمة رايته الأدبية " الخيميائي "، يُعرف الكاتب العالمي بولو كويلو الخيميائي، بأنه الذي يعرف أسرار " الإنجاز العظيم " ويستخدمها الأمر الذي أثار انتباهي إلى الإنجاز السياسي العظيم الذي حققه قادة الكرد في مدينة دهوك، بعد نقاشات وحوارات دامت لأكثر من أسبوع، والتي تمخضت عن مولود سمي "اتفاقية دهوك " هذا المولود الذي أعلن عن تأييده في بيان ولادته المُتلفز بتاريخ ٢٠١٤/١٠/٢٢، وكان المؤيرون هم أنفسهم المبشرين بالولادة بعيد عودتهم إلى الوطن، كما حصل مع أخته اتفاقية هولير التي تم التوقيع عليها بتاريخ ٢٠١٢/٦/١١، بين المجلس الوطني الكردي و مجلس شعب غرب كردستان، حيث جاءت بمبادرة مشكورة من رئيس إقليم كردستان ورعايته السيد مسعود البارزاني، وتشكلت على إثرها الهيئة الكردية العليا، مهمتها رسم السياسة العامة وقيادة الحراك الكردي في تلك المرحلة واعتماد مبدأ المناصفة في هيكلة كافة لجانها، والتوافق في اتخاذ القرارات، كما تقرعت عنها لجان عديدة؛ (خدمية، دبلوماسية، تخصصية) إلا أنها بقيت دون تفعيل ولم تحرك ساكناً، علماً أن هذه الاتفاقية قد لاقت ترحيباً منقطع النظير لدى أبناء الشعب الكردي، وتلبية لدعوة الهيئة المذكورة التي أطلقتها في أول اجتماع لها، خرجت مئات الآلاف من أبناء شعبنا الكردي عصر يوم الأحد ٢٠١٢/٧/٢٩، في تظاهرات احتجاجية سلمية عمّت جميع المناطق الكردية في سورية، تعبيراً عن وحدة الموقف والصف الكرديين، وفيما بعد أتهم أنذاك مجلس شعب غرب كردستان بالاستفراغ واستغلال

وماذا بعد الاتفاق المزعوم على المرجعية

ياقادة الكرد؟

بكل فئاته وشرائحه ومكوناته لدرء ما قد سيحدث خلال الأيام القادمة فقد تجرع الشعب ما يكفي من اليأس والبؤس وعانى شظف العيش بمرارة قائمة، فما تم الاتفاق عليه هو اتفاق مصالح بين شخصيات حزبية لا يبلغ النصاب القانوني والعرفي في تمثيلها للشعب المغلوب على أمره وان كانت شعارات انتماءاتهم تنصدر الصحف والمجلات والمقابلات التلفزيونية وحتى مواقع التواصل الاجتماعي على شبكات الانترنت، فمن سبر أغوار الشعب يدرك درجة معاناته فهو أحوج ما يكون الآن إلى الطمأنينة والعمل الجاد وأن يكون هو الفاعل والمحرك الحقيقي فيما توصلت إليه جميع الأطراف وليس فقط من وقع الاتفاق كي لا يظل أسير ارهاصات ومراميات خاسرة لاتحد عبها بين أطراف عاجزوا حتى الملل ولم يكمل ما يسمى بنضالاتهم يوماً بنجاح يحسد عليه هذا من جانب، ومن جانب آخر إذا كانت القاعدة القانونية تقول: العدل أساس الحكم وميزان العدالة مقياس فكيف يكون معيار المقياس إذا كانت مرجعيتنا والتي هي أمنا وأولادنا وأحفادنا من بعدنا قد أخلت بكل المعايير والمقاييس من خلال اهمالها لطاقت فذة وأساسية في المجتمع الكردي والسؤال الذي يلح على طرح نفسه هو: هل من مجتمع يسعى إلى بناء جاد ينكر حق المرأة في المشاركة ببناء مرتكزات أساسية في مجتمع تعتبر نصفه ان لم تكن أكثر؟ فعلا

هل ستكون المرجعية الكردية ركيزة صامدة يمكن الإنشاء عليها مما تبقى من احلام الكرد من عمليات الغزلة المتتالية؟

وهل أفرزت الخلافات الحزبية أجواء وبيئات ومناخات مؤاتية تصلح أن تكون محفزة للبناء عليها في رسم خطط ومشاريع بناءة تكون رحمة للشعب الذي عانى الويلات من قتل وتشريد وتهجير مرات ومرات؟ ابتداء من زمن بعيد ومرورا بفترة حكم الدكتاتوريات ولا انتهاء بظهور ما سمي بالثورة، فاستمرار حركة التاريخ الأزلية من تبدل وتغير كفيل بأن يقصم ظهر بعير بالغ من تجارب واحداث لاسيما وان الكرد وان لم يكونوا كلهم منتسبين للأحزاب الكردية فان جلهم كانوا ولا يزالون لصيق أهداف وأفكار تلك الاحزاب على أمل أن تحقق لهم مايريون ويصبون اليه، وتستطيع أن تقرأ الأحزاب من الشارع الكردي والذي بدوره بات أسير الخلافات الحزبية الأنانية الضيقة ذات الصيت السيئ، فهنا لا بد للشارع الكردي أن يترى ولو لوهلة لا كما قبل متسانلا ومتابعا فقط بل محاسبا وفاعلا شديد اللهجة فقد بلغ السيل الزبى لا بل طغح الكيل، فالقطار بلوك مسافات طويلة وبعيدة والمحطات معدودة ومخصصة وليس كما ذي قيل.

الأجدر بالمجلس الوطني الكردي عامة و بمرجعية المجلس خاصة هو الانصياع لمطالب الشعب الكردي

الكرد في قلب المعادلات الدولية



سليح صالح

يتوافق مع مصالح الدول الكبرى، ومشروع الدولة الكردية المستقلة يتوافق مع المصالح الغربية الهادفة بالدرجة الأولى إلى القضاء على الارهاب في المنطقة. ولجم تركيا والحد من نفوذها في المنطقة العربية، والضغط على القوتين الإقليميتين (إيران وتركيا) من خلال التلويح بورقة الاستقلال الكردية، كون أن أكبر جزأين من كردستان الكبرى يقعان ضمن حدودهما الحالية.

وتوفير متطلباتها ولاسيما وحدة الصف الكردي والإسراع بتطبيق اتفاقية دهوك، إذ لها دلالة عظيمة لناحية تغيير موازين القوى لصالح الكرد في المنطقة على حساب تراجع الدور التركي نتيجة لموقف تركيا السلبي من الحرب ضد الارهاب ما انعكس سلباً على علاقتها مع الولايات المتحدة الأمريكية التي لن تقف مكتوفة الأيدي وستبحث دوماً عن بدائل في المنطقة يمكنها الاعتماد عليهم لحماية مصالحها وأمنها ومكافحة الإرهاب، والحرب الأهلية الدائرة في سوريا والعراق وتفكك البلدين وضعف جيشيهما، ما مهد الطريق لبروز القوى الكردية الأكثر تنظيمياً واعتدالاً والتي تمتلك عقيدة قتالية صلبة شددت انظار دول العالم الحر إلى أنها الحليف المنتظر في منطقة الشرق الأوسط والذي من الممكن الاعتماد عليه ومنحه الثقة وتزويده بالأسلحة والعتاد وتوفير الإمكانيات اللازمة له تمهيداً لاجتثاث الارهاب.

ساذج من يعتقد أن كل هذا سيكون بدون ثمن، فالكرد الآن لاعب مهم في المعادلات الدولية لإعادة ترتيب الشرق الأوسط ورسم الخرائط بما

ملف ممثلي المرجعية السياسية في روجآفا



الاسم والشهرة: فوزي عزيز ابراهيم (فوزي شنكالي).

الاسم الثلاثي: جمال الدين محمد باقي ملا محمود (جمال الشيخ باقي)
 العمر: ٦١ سنة.
 التحصيل الدراسي: ثانوية عامة.
 المنصب السياسي: أمين عام الحزب الديمقراطي الكردي السوري.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٦.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لاربعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: مهتم باللغة الكردية، والثقافة.



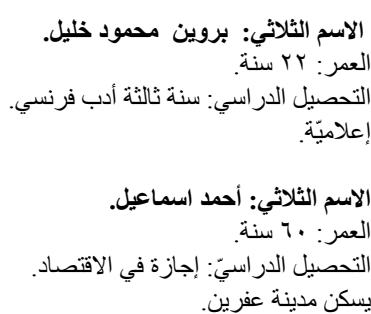
الاسم الثلاثي: سلوى بدران سليمان
 العمر: ٣٦ سنة
 التحصيل الدراسي: إجازة في الإعلام.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ٢٠١٤
 المنصب السياسي: عضو المنسقية العامة لحركة الإصلاح - سوريا.
 الاهتمامات الشخصية: الإعلام.
 الوضع العائلي: عازبة



الاسم الثلاثي: محمد صالح كدو
 العمر: ٦٧ سنة
 التحصيل الدراسي: ثانوية عامة.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٦.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب اليسار الديمقراطي الكردي في سوريا.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لسبعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: سياسة.



الاسم الثلاثي: محمد موسى محمد
 العمر: ٦٢ سنة
 التحصيل الدراسي: دراسات فلسفية واجتماعية.
 المنصب السياسي: سكرتير الحزب اليساري الكردي في سوريا.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٩.
 الوضع العائلي: متزوج وأب لخمس أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: سياسة.



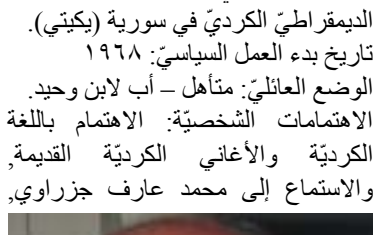
الاسم الثلاثي: بروين محمود خليل
 العمر: ٢٢ سنة
 التحصيل الدراسي: سنة ثالثة أدب فرنسي.
 إعلامية.



العمر: ٤٥ سنة.
 التحصيل الدراسي: ثانوية عامة.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب الوفاق الكردي السوري.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٩٦.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لثلاثة أبناء.



الاهتمامات الشخصية: السياسة.
 الاسم والشهرة: محي الدين شيخ علي.
 العمر: ٥٩ سنة.
 التحصيل الدراسي: أدب إنكليزي.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سورية (يكتي).
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٨
 الوضع العائلي: متأهل - أب لابن وحيد.
 الاهتمامات الشخصية: الاهتمام باللغة الكردية والأغاني الكردية القديمة، والاستماع إلى محمد عارف جزراوي.



الاسم والشهرة: علي ابراهيم داوود.
 العمر: ٦٨ سنة
 التحصيل الدراسي: لسانس في العلوم الفيزيائية والكيميائية.
 المنصب السياسي: عضو مستقل في الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي.
 تاريخ بدء العمل السياسي: منذ الثمانينات.
 الوضع العائلي: متزوج.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة والسياسة.



سمفونيات دلشاد وبنهوفن.
 الاسم والشهرة: محمد حسن شويش
 العمر: ٥٥ سنة.
 التحصيل الدراسي: إعدادية عامة.
 المنصب السياسي:
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٦
 الوضع العائلي: متزوج
 الاهتمامات الشخصية: رياضة
 الوضع العائلي: متزوج - أب لثلاثة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: الرياضة.
 الاسم والشهرة: مزكين حسين أحمد



الاسم والشهرة: محسن يوسف طاهر.
 العمر: ٤٦ سنة
 التحصيل الدراسي: كلية التربية.
 المنصب السياسي: عضو المكتب السياسي في الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٩٠.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لاربعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: السياسة والمطالعة



والكتابة.
 الاسم والشهرة: فيصل عبدالكريم يوسف.
 العمر: ٦٠ سنة.
 التحصيل الدراسي: إجازة في الفلسفة.
 المنصب السياسي: المنسق العام لحركة الإصلاح الكردي في سورية.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٧٩
 الوضع العائلي: متزوج -
 الاهتمامات الشخصية: الاهتمام بالأدب واللغة الكردية.

تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٧٩
 الوضع العائلي: متزوج - أب لثلاثة أبناء.



العمر: ٤٢ سنة.
 التحصيل الدراسي: معهد مصرفي تجاري - سنة ثالثة كلية التجارة والاقتصاد.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب السلام الديمقراطي الكردي في سوريا.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٨٨.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لاربعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة والرياضة.
 الاسم والشهرة: أدار خليل.

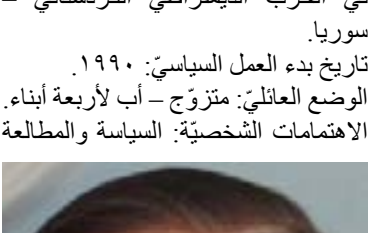
تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٧٠
 الوضع العائلي: متزوج - أب لخمس أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة ولعب الشطرنج.



العمر: ٤٤ سنة.
 التحصيل الدراسي: متعلم
 المنصب السياسي: قيادي في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem)
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٨٧
 الوضع العائلي: عازب.
 الاهتمامات الشخصية: سياسة.
 الاسم والشهرة: ناديا يوسف اليوسف.



العمر: ٤٣ سنة.
 التحصيل الدراسي: إجازة في التجارة والاقتصاد.
 المنصب السياسي: عضو اللجنة المركزية في الجارتي الديمقراطي الكردستاني.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ٢٠٠٤.
 الوضع العائلي: متزوجة - أم لخمس أبناء.



الاهتمامات الشخصية: المطالعة.
 الاسم والشهرة: نصر الدين ابراهيم
 العمر: ٥٩ سنة.
 التحصيل الدراسي: ماجستير في الفيزياء.
 المنصب السياسي: سكرتير الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي).
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٨.
 الوضع العائلي: متزوج - ابناء.



الاهتمامات الشخصية: المطالعة.
 الاسم والشهرة: أحمد محمد سليمان
 العمر: ٥٣ سنة
 التحصيل الدراسي: كلية العلوم والجيولوجيا
 المنصب السياسي: عضو المكتب السياسي في الحزب الديمقراطي التقدمي الكردي في سوريا.

الوضع العائلي: عازبة.
 الاهتمامات الشخصية: سياسة.
 الاسم والشهرة: طلال محمد قافور.



العمر: ٥٧ سنة
 التحصيل الدراسي: خريج كلية الشريعة الإسلامية.
 المنصب السياسي: السكرتير العام للحزب الشيوعي الكردستاني
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٧٦.
 الوضع العائلي: متزوج - ٧ أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة.



العمر: ٥٣ سنة
 التحصيل الدراسي: إجازة في الحقوق.
 المنصب السياسي: عضو حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem).
 تاريخ بدء العمل السياسي:
 الوضع العائلي: متزوج - ٣ أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة والرياضة.
 الاسم والشهرة: نعمت مجيد داوود.



العمر: ٥٩ سنة
 التحصيل الدراسي: كاتبة الرياضيات.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب المساواة الكردي في سوريا - نائب رئيس المجلس الوطني الكردي.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٧٠.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لاربعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: سياسة.



العمر: ٦٩ سنة
 التحصيل الدراسي: لسانس حقوق.
 المنصب السياسي: سكرتير الحزب الوطني الديمقراطي الكردي في سوريا.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٣.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لسبعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: سياسية.
 الاسم والشهرة: فرهاد محمد تيلو.



العمر: ٤٦ سنة.
 التحصيل الدراسي: كلية الصيدلة.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب الاتحاد الليبرالي الكردستاني.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٨٣.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لثلاثة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة.
 الاسم والشهرة: أسيا عثمان عبدالله.

العمر: ٥٧ سنة
 التحصيل الدراسي: خريج كلية الشريعة الإسلامية.
 المنصب السياسي: السكرتير العام للحزب الشيوعي الكردستاني
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٧٦.
 الوضع العائلي: متزوج - ٧ أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة.



العمر: ٥٣ سنة
 التحصيل الدراسي: إجازة في الحقوق.
 المنصب السياسي: عضو حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem).
 تاريخ بدء العمل السياسي:
 الوضع العائلي: متزوج - ٣ أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة والرياضة.
 الاسم والشهرة: نعمت مجيد داوود.



العمر: ٥٩ سنة
 التحصيل الدراسي: كاتبة الرياضيات.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب المساواة الكردي في سوريا - نائب رئيس المجلس الوطني الكردي.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٧٠.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لاربعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: سياسة.



العمر: ٦٩ سنة
 التحصيل الدراسي: لسانس حقوق.
 المنصب السياسي: سكرتير الحزب الوطني الديمقراطي الكردي في سوريا.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٦٣.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لسبعة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: سياسية.
 الاسم والشهرة: فرهاد محمد تيلو.



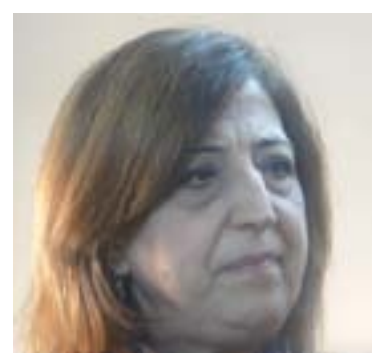
العمر: ٤٦ سنة.
 التحصيل الدراسي: كلية الصيدلة.
 المنصب السياسي: سكرتير حزب الاتحاد الليبرالي الكردستاني.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٨٣.
 الوضع العائلي: متزوج - أب لثلاثة أبناء.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة.
 الاسم والشهرة: أسيا عثمان عبدالله.



العمر: ٤٤ سنة.
 التحصيل الدراسي: متعلمة.
 المنصب السياسي: الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي (PYD).
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٩٠



١- الاسم والشهرة: د. عثمان شيخ عيسى.
 العمر: ٤٨.
 التحصيل الدراسي: طبيب اختصاص نسائية.
 المنصب السياسي: عضو ديوان حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) في عفرين.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٩٣.
 الوضع العائلي: متزوج - ٣ أطفال.
 الاهتمامات الشخصية: المطالعة.



٢- الاسم والشهرة: سينم مصطفى محمد
 العمر: ٥٧
 التحصيل الدراسي: إجازة في اللغة الانكليزية
 المنصب السياسي: ممثل الإدارة الذاتية عن الكانتونات الثلاث في أوربا - الرئيس المشترك حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem).

تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٨٢.
 الوضع العائلي: متزوج - ٤ أطفال.
 الاهتمامات الشخصية: مطالعة الكتب التاريخية.



٣- الاسم والشهرة: محمد عباس (أبو شيرو).
 العمر: ٧٠ سنة
 التحصيل الدراسي: كلية التربية - إجازة في التاريخ
 المنصب السياسي: أمين عام حزب التجمع الوطني الكردستاني.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٥٨
 الوضع العائلي: متزوج - ٢٠ من الأبناء.
 الاهتمامات الشخصية: كاتب مختص في الحركة الكردية.



٤- الاسم والشهرة: أحمد شيوخو.
 العمر: ٤٣ سنة.
 التحصيل الدراسي: مخبر تعويضات سنوية المنصب السياسي: الرئيس المشترك لمجلس الشعب - كوباني.
 تاريخ بدء العمل السياسي: ١٩٨٨.
 الوضع العائلي: متزوج - طفلان.
 الاهتمامات الشخصية: اهتمامات فنية بالمسرح والتمثيل



٥- الاسم والشهرة: نجم الدين ملا عمر

الاتحاد الفيدرالي



الحامي: فاضل موسى

إطار الاتحاد، استقلالها الداخلي، مع التأكيد على وحدة سيادتها الخارجية مثل الاتحاد السويسري.

٢- تفكك دولة موحدة إلى عدة دويلات صغيرة، وبناءً على مصلحة هذه الدويلات فإنها ترى أن تحتفظ باستقلالها في إدارة شؤونها الداخلية، وإسناد شؤونها الخارجية، والدفاعية إلى اتحاد جامع. ويحدث ذلك عادةً في الدول التي تضم عناصر متباينة في أقاليم مختلفة، وترى الدولة أن بنيتها تتطلب منح أقاليمها قدرًا من الاستقلال الذاتي بأن تحكم نفسها في الشؤون المحلية تلافياً لانفصالها عنها نهائياً، كالاتحاد السوفييتي السابق.

ويمكن أن تحصل بعض الأقاليم على فيدرالية خاصة بها بعد سقوط نظام الحكم المركزي في دولة موحدة، لم يتم إقرار الفيدرالية في دستورها من قبل، وقد تتحقق مثل هذه الفيدرالية نتيجة تحولات داخلية يقر بموجبها دستور الدولة نظاماً فيدرالياً لإقليم معين أو أكثر دون الأقاليم الأخرى التي قد لا تكون مؤهلة لمثل هذا النظام لأسباب سياسية أو اقتصادية أو إقليمية-إقليم كردستان العراق، وباقي الأقاليم النموذجية - .

ويجب أن يُنص على إقرار الفيدرالية في الأقاليم المختلفة وسيطرة السلطة المحلية على مناطقها صراحةً في الدستور درءاً للاختلافات في فهم طبيعة هذه الفيدرالية، والتسبب في مشاكل بين أقاليم الدولة المعنية لعدم إقرار ذلك دستورياً كتابةً (مثل ذلك؛ العراق بعد سقوط صدام حسين والنزاع على بعض المناطق منها كركوك، بين حكومة إقليم كردستان والحكومة المركزية وعدم تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور). ويمكن إجمال مقومات الاتحاد الفيدرالي؛

إن رغبة الشعوب في تحقيق التعددية، والمشاركة الحقيقية في الحياة السياسية بصورة عادلة بعيداً عن الاستبداد، كانت أحد أهم الأسباب في الوصول إلى نظام الدولة الفيدرالية، أو الاتحاد الفيدرالي كإحدى الأنظمة الأكثر عدالةً في حكم الشعوب.

وقد تكامل مفهوم الفيدرالية في العصر الحديث بما صدرت من مبادئ حقوق الأمم في تقرير مصيرها، ولوائح حقوق الإنسان. فالفيدرالية تُعد تجسيدا لأسس الديمقراطية تعريف عديده، ومقاربة، والتي ترسم صورةً لشكل الدولة التي تتميز بالتنوع العرقي والسياسي، والتي تكفل التعايش الإنساني القلم على أسس التجانس، والتوافق، والأهداف المشتركة.

ويمكن تعريف الفيدرالية بأنها المشاركة السياسية، والاجتماعية في السلطة من خلال رابطة طوعية بين أمم، وشعوب من أصول مختلفة في ظل نظام اتحادي يوجّد بين كيانات منفصلة في دولة واحدة على مبدأ الاتفاق على توزيع السلطات، والصلاحيات، والوظائف كوسيلة لتحقيق المصالح المشتركة من خلال المؤسسات الدستورية.

وتختلف الأنظمة القانونية للدول الفيدرالية، فمنها ما تكفي بمنح الحكم الذاتي بمفهوم واسع للأقاليم الأعضاء في الاتحاد، ومنها ما تعترف لشعوب الدولة الفيدرالية بحق تقرير المصير بما فيه حق الانفصال عن الدولة الفيدرالية.

أما تشكيل الاتحاد الفيدرالي فينحصر في إحدى طريقتين:

١- رغبة عدد من الدول المستقلة في إنشاء اتحاد مركزي يحفظ لكل منها، في

(الأننا وحديّة ..) تطفى على علاقاتنا الاجتماعية ...!!

حمزة همكي

أسلفنا ، والحالة هذه . يمكن لنا أن نسميها ،،مأساة اجتماعية ،،على ما ذهب إليه مورينو عالم النفس الأمريكي .

في ظل هذه الظاهرة يستبين لنا الحالة التي آلت إليها الأوساط الشعبية من جراء نغمة القطب والقطب الآخر . فالمرضى باتت يقتحم علينا منازلنا ويضّض مضجعنا ، فعلى صعيد العائلة تبدو المشكلة الطيبة في صورتها النيابية لأن صعوبة الإدراك في المجتمع معنى التعددية الفكرية والسياسية يُنتج عدم القبول بأي مسألة سوى ما يدور في إدراكه وعقله وتغدو المعضلة بطبيعية الحال صراعاً بين غالب ومغلوب لا بحثاً عن حل يُنقذ الطرفين أو الأطراف في ساحة التنافس .

وخطورة المرض تكمن في انتشاره على صعيد الأسرة الواحدة ، لأن المجتمع عبارة عن مجموعة من الأسر والأفراد بمعناه الأيسر . فعندما تتفكك الأسرة بظهور تلك العقد النفسية الناتج كما قلنا عن الغلو في فكرة الأننا وحديّة يتفكك المجتمع ويكون قابلاً للانفجار والسقوط بأي هزة تصيبه فعندما يصل الحال بأن تُقدّم فتاة على قتل والدها لأنه يمنعها من اعتناق فكرة سياسية معينة تكون عملياً قد بدأتها في عملية انحلال الرابط الأسري الاجتماعي ، فنلزم هو المشهّد المفزع الذي يتطور تدريجياً يوماً بعد يوم.

بين الحين والآخر على مستوى أشخاص بعينهم ، مما يفسر لنا ظاهرة الانشقاقات التي كانت تحدث وبدم بارد . لكن في هذه المرحلة يبدو الأمر مختلفاً فلأننا نتجاذب الساحة السياسية متمثلة في الاقطاب الحزبية ،إن جاز التعبير ،،فيأدى قراءة للواقع السياسي تتجلى لنا مشكلاته التي باتت لا تخفى على أحد والتي تلقي بظلالها ،،التي لا تريح أحداً ،، على المجتمع فتتغصص عليه حياته ،فمن تراشق للنهم إلى التخوين والمساومة على قضايا الشعب إلى ما لا نهاية من الأمور التي تزيد الفجوة والتناحر أكثر فأكثر والتي تشبه إلى حد ما حرباً باردة . لكن تعدي الصراع إلى المجتمع يؤدي إلى الارتباك في شبكة العلاقات الاجتماعية واتساع الشرخ في الشبكة ذاتها.

،فالعلاقات الاجتماعية تكون فاسدة عندما تصاب الثوات بالتضخم فيصبح العمل الجماعي المشترك صعباً أو مستحيلًا إذ يدور النقاش حينئذ لا لإيجاد حلول للمشكلات بل للعثور على أدلة وبراهين ،، لإسقاط الطرف الآخر من المعادلة الاجتماعية ، فعدم قبول أي طرف بالأخر بغض النظر عن مشربه الفكري ما هو إلا ظهور للعقد النفسية على صفحة الأننا وقتها يصاب المجتمع بالمرض ذاته بحكمه متأثراً بما يجري حوله من الأمور فيغدو العمل المشترك صعباً أو مستحيلًا كما

المرض الاجتماعي في أي مجتمع يوجد حيث توجد أسبابه التي أدت إليه ، بمعنى أنه لا يتولد عن الفراغ بل لأن هناك علل أدت إلى ظهوره .

والأننا وحديّة ربما تكون البضاعة الرائجة في أسواقنا وبأسعار منافسة للغاية ، ومن البدهاية إذا قلنا بأن استمرار هذا الداء العسلي في الميدان الاجتماعي سيؤدي بشكل حتمي إلى تمزقنا .

فلأننا وحديّة (الأننا ،الانفرادية solipsism : من اللاتينية - ذات ، أنا) نظرة مثالية وحيد ipse - ذات ، أنا) نظرة مثالية ذاتية متطرفة ترى أنه لا يوجد في الواقع إلا الذات المعنية (الأننا) أما باقي العالم أو المحيط فليس إلا نتاجاً لنشاط وعيها الفردي، فمن السهل على المرء تصور المحيط كله حصيلة لتصوراته الشخصية ، ولكن من الصعب عليه اقتناع الآخرين بأن وجودهم رهن بنصوره لهم . تلك هي السمة الرئيسية لواقعنا السياسي ، والذي يضعنا كأفراد في خانة المرضى المتخمين بندايعات ونتائج هذا الداء ،فلقد بلغ تضخم الذات عند الساسة أكبر أحجامه منذ نشوء الحركة الكردية في سورية . فلأننا وحديّة السياسية الكردية كانت موجودة في ما مضى ، ولكن لم تكن بهذه الصورة الواضحة والسبب في ذلك لأنهم لم يكونوا قد وضعوا في تلك المرحلة في إطار التجربة العملية . حيث كانت تظهر



سوق "عزرا" من عبق الذاكرة العتيقة لمدينة قامشلو..

ما أشيع عن عائلة السيد عزرا بأنهم كانوا يمارسون أعمال السحر خير صحيحة.

تاريخ بناء المحل يعود إلى ١٩٢٢م وهو لا يزال على حاله من حيث البناء والتصميم

عزرا

هذه الأعمال والقلة فقط يمارسونها في السر واقتصر البعض على بيع المواد المستخدمة في هذه الأعمال فيما سُمي السيد خاجو بعضاً من هذه المواد (دم الأخبين، أطافر الجن).

مهنة العطار بين الماضي واليوم
 ليس كل من باع مواد العطار أصبح عطاراً، فهذه المهنة تحتاج خبرة كبيرة وعميقة، وقديماً عُبِرَت عن الطب فأول من عمل بها هو الطبيب العربي "ابن سينا" الملقب بأب الأَطباء. أما اليوم فيعرف بالطلب البديل، توارثها أبناء المهنة في عملية تسلسلية مستندة على الخبرة والتجربة المأخوذة من أحد أفراد العائلة يعلمها الجد للأبن ويأخذها الابن من الأب ليُسمى من يزاوُل مهنة العطار بـ "العطار".

وهي تكاد تندثر لارتباطها بأشخاص قلة ممن مارسوا هذه المهنة فاحترفوها واحترفوها نوعاً ما وهذا ما يعطل سبب موت بعض المهين بموت أصحابها. ويبقى سوق عزرا رغم الحداثة العمرانية التي تحاول طمس ملامحها محافظاً على ذلك العبق الذي يلفح وجه الذاكرة المتعطشة لقراءة تفاصيل ما عاينه الزمن على إرث المجتمعات الإنسانية ويظل سوق عزرا جزءاً لا يتجزأ من ذاكرة مدينة قامشلو.

تكن موجودة أبداً، لذلك كان اعتماد الناس في التداوي والعلاج على العطارين. والسيد عزرا كان أول العطارين وكان يبلغ من العمر ذاك الحين ٨٢ عاماً، وكان معروفاً بالبدئية والدرية في خلط البذور والأعشاب أو الجنود والأوراق فيخرج منها دواءً جديداً مركباً، ولم تقتصر معرفته على معرفة فوائد وصفاته الدوائية وموادها، بل كان يعلم تأثيراتها ومخاطر استعمالها فيما إذا استخدمت في حالات غير مناسبة. لذلك الناس كانوا يقصدونه من المناطق وعرف السوق منذ ذلك الوقت بسوق عزرا.

وعما شُيع عن هذا السوق بأن الناس لم تكن تقصده فقط لأجل العلاج بل كانت تقصده أيضاً بغاية أعمال السحر والدجل. السيد خضر: هذه ليست إشاعة أنها معلومة صحيحة ولكن ما قيل عن عائلة السيد عزرا بأنهم كانوا يمارسون أعمال السحر فهي غير صحيحة، والشخص الذي كان يمارس أعمال السحر هو أبن عم السيد عزرا المدعو بـ ناحوم ببو كان رجلاً مسناً ويبلغ من العمر ٩٢ عاماً وكان يكبر السيد عزرا بعشر سنوات اشتهر بأعمال السحر ويقصده الناس بشكل كبير.

الحاج عرب أيضاً أكد أيضاً صحة لجوء البعض لسوق عزرا بغية أعمال السحر أو اقتناء المواد التي يطلبها منهم السحرة والدجالين. وأضاف الحاج أننا حولنا منع ممارسة

التي كانت بيننا، فهذه المهنة تحتاج إلى خبرة وممارسة ومعرفة كبيرة بأنواع الأعشاب ومهارة في إعداد الخلطات الطبية .



كان لدى السيد عزرا ختمًا خاصاً، يختم بها الوصفات التي كان يصرفها للمرضى. وأهدى إلى هذا الختم وبعض من أدواته الشخصية كتنكار من قبل الابن الأصغر بعد وفاته، فهي بمثابة تراث، وأثرت لنفسه الاحتفاظ بها حتى الآن.



سبب تسمية سوق العطارين بسوق "عزرا"؟
السيد طلال خضر: الأطباء كانوا قلة جداً في منطقتنا ذاك الحين أما الصيدليات فلم

دخلتها رغبة في التجارة وكسب الرزق، سابقاً كان يعمل فيه أبناء الطائفة اليهودية وكذلك بعض التجار من أبناء الطائفة المسيحية وفيما بعد انضم بعض التجار المسلمين إلى هذا السوق. هنا ينبع الأعشاب الطبية المختلفة (بذر الحنظل، بذر الترمس المر، مليسة، سمنكة، عشق، زهرة الألامس، ذنب الخيل) وكذلك أنواع التوابل والعسل وأدوات الصيد والحبال ونستورد الأعشاب وبعض مواد العطار من الصين والهند والمغرب عن طريق تجار حلب والشام. وحول تاريخ إنشاء السوق أكد الحاج حسين بأنه يعود إلى ١٩٢٣ أي قبل أن تُؤسس مدينة قامشلو وتُخطط بشكل رسمي.

طلال خضر -أقدم العاملين في سوق عزرا: هو ليس شيخاً طاعناً في السن، إنما يبلغ من العمر خمس وأربعين عاماً، ويعرف اليوم بأنه أقدم الحاضرين ممن عملوا في السوق. ويقول طلال: عمل في هذا السوق منذ عام ١٩٨٧ وكانت العلاقة العائلية بين عائلة السيد عزرا وعائلتي قوية جداً، كان عمري آنذاك ثلاثة عشر عاماً، أستطيع القول بأن سوق العطار آنذاك كان عبارة عن ثلاثة محال إحداهما كانت تعود للسيد عزرا والمحال الآخران كانا للأخوة السريان أما ما تبقى فكانت عبارة عن محال للأقمشة.

الفضل يعود فيما اكتسبته في مجال العطاره للسيد عزرا بحكم العمل والعلاقات العائلية

وهو يهودي الأصل من مواطني سوريا.



أكد التاجر خاجو بأن تاريخ بناء المحل يعود إلى ١٩٢٢م وهو لا يزال على حاله من حيث البناء والتصميم إلا أنه أوضح بأنه تم تبديل الصناديق الخشبية التي كانت توضع فيها مواد العطار والتوابل بصناديق بلاستيكية نظراً لاهتراء الخشبية ويوجد بداخل المحل مستودع صغير كان يُستخدم ولا يزال في حفظ المواد الطبية والأعشاب وتركيب الخلطات والأدوية التي كانت تُستخدم في علاج الأمراض الشائعة آنذاك.



الحاج حسين عرب: عمل في هذا السوق منذ ٢٠ عاماً، لم أرث مهنة العطار بل

تأسست مدينة قامشلو في ظل الحماية الفرنسية المقابلة لمدينة نصيبين التركية . فكانت تخطيطها عام ١٩٢٦ على يد الملازم الفرنسي "تيريه" حيث نمت على مدى قرن كامل لتغدو المدينة الأكبر حجماً والأكثر تنوعاً في البلاد من حيث التركيبة السكانية، وهي تقرب في تنوعها من لوحة فسيفسائية. وتستوطن طيفا اجتماعياً ملوّناً، كديناً عربياً، سريانياً، أرمينياً، آشورياً، ويهودياً.

سوق عزرا، هذا القابع وسط مدينة قامشلو والملازم لذاكرة سكانها، والتي كانت عبارة عن بضع محال يعمل فيها أبناء الطائفة اليهودية بعد نزوحهم من نصيبين. حين رُسمت الحدود جنوب تلك المدينة وقطع الشريان الاقتصادي بين مدينتي نصيبين وقامشلو، ما دفعهم إلى النزوح جنوباً للحفاظ على ذلك الترابط الاقتصادي. وكانت هذه المحال تباع مواد العطار من نباتات وأعشاب وبخور ووصفات طبية ويعتبر السيد عزرا من كبار العطارين في هذا السوق الذي عرف باسمه وما زال متداولاً.

الذاكرة لم تسعف البعض فتضاربت الآراء حول التاريخ الحقيقي لإنشاء سوق عزرا. خاجو عزرا - أحد التجار العاملين في سوق عزرا منذ أكثر من ٢٣ عاماً والمحل الذي يملكه اليوم كان يعود للشخص الذي وضع اللبنة الأولى لسوق العطارين المدعو بـ (عزرا إسحاق ناحوم) فعرف باسمه

تحقيق: فنصة تمو

الهند تعتقل رجلا بسبب تغريدات مؤيدة لداغش



وقال مفوض الشرطة إ.إ.إ. ريدي للصحفيين "كان مقربا على وجه الخصوص من الإرهابيين الذين يتحدثون الإنجليزية من تنظيم الدولة وأصبح مصدرا للتحريض والمعلومات للمجندين الجدد الذين يحاولون الانضمام للتنظيم." وأقامت الشرطة دعوى ضده للتحريض على الحرب ضد الدولة، لكن والده قال لقناة تايمز ناو إن ابنه بريء وإن التهمة لفتت له.

ويوجد في الهند ثالث أكبر تجمع للمسلمين في العالم، لكن الشرطة تقول إن أربعة رجال فقط هم المعروف أنهم سافروا إلى الشرق الأوسط للانضمام للدولة الإسلامية. وعاد أحدهم منذ ذلك الحين واحتجزته الشرطة.

اعتقلت الشرطة الهندية السبت مسؤولا تنفيذيا في شركة يشتبه أنه يدير حسابا مؤيدا لتنظيم الدولة على موقع تويتر ينشر تطورات حملة التنظيم المتشدد العسكرية من مقره بينغالور.

وجاء اعتقال مهدي مسرور بيسواس من منزله بعد أيام من تقرير القناة الرابعة البريطانية الذي وصفته بأنه المسؤول عن حساب "شامويينس" على موقع تويتر الذي يتابعه آلاف الأشخاص بينهم معظم المقاتلين الأجانب الذين ينتمون لتنظيم الدولة.

وقالت الشرطة إن الرجل البالغ من العمر ٢٤ عاما كان يرسل تغريدات على موقع تويتر بعد ساعات العمل يهمل فيها لمكاسب "داغش"، ويسخر من أعدائها.

برازيلي يقتل ٤٠ شخصا للمتعة.. ولا يندم



ماشي/كوم/ اعترف رجل برازيلي يدعى سايلسون جوزيه داس غارسيا أمام الصحفيين بقتله لأكثر من ٤٠ شخصا على مدار ٩ أعوام، بدافع المتعة.

ووصفت الشرطة سايلسون البالغ من العمر ٢٦ عاما، والذي أُلقت القبض عليه الأربعاء، بأنه "مضطرب عقليا"، بعد أن اعترف بقتله لهؤلاء الأشخاص بغرض الاستمتاع، مؤكدا أنه كان يفضل قتل النساء البيض خنقا، وقلما لما ذكره موقع "سكاي نيوز".

وحسب بيان الشرطة ريو دي جانيرو، التي أُلقت القبض عليه في المدينة، فإن اختيار الضحايا وكيفية قتلهم كان يتم بدقة كبيرة حيث كان يراقبهم لأشهر قبل قتلهم، ويحرص شديد على عدم ترك أي دليل يوحي بهويته.

وسمحت القوات البرازيلية للشباب بالتحدث

للشبكة. وقد تلقى هدية باهظة الثمن، من إبراهيم سنجاري صاحب شركة (راست) في زاخو. الهدية عبارة عن شقة مفروشة من أضح وأكبر الشقق في كردستان، والتي يفوق ثمنها المبلغ الذي تهديده قناة الـ (MBC) للفائزين بلقب برنامج (Arab Idol) الذي شارك فيه الكوفي بموسمه الثالث، وخرج في نصف النهائي. كان عمار قد حظي باستقبال حافل فور وصوله مطار أربيل الدولي، واستقبله عدد كبير من محبيه.

يُذكر أن لقب برنامج (Arab Idol) لهذا العام فاز به السوري حازم شريف.

الكوفي يكشف أسباب خروجه من أرب آيدل وهديته تفوق المبلغ الذي تهديه قناة الـ MBC



كشفت المطرب الكردي عمار الكوفي، المشترك في برنامج «أرب آيدل»، أن إصراره على أداء أغنية للشبكة كان السبب الأساسي في خروجه وإنهاء حلمه في البرنامج.

وقد أكد عمار أن خلافاً قد اندلع بينه وبين الإدارة، بعد أن أبدى رغبته بأداء هذه الأغنية الكردية، إلا أنه لم يكتفِ بهذا الأمر ورأى أن أداءه لهذا المواع كان أهم من الفوز... وقال: إنه كان يعلم بأمر خروجه بنسبة ٧٠٪، حيث نبهت عليه إدارة البرنامج بعدم غناء أغنية للشبكة باللهجة الكردية، بعد علمهم بنيتها غنائها، إلا أنه أصر على غنائها، مؤكداً أنه خرج من البرنامج بسبب غفائه موالا

المسكوف، أسلوب مميز لطبخ السمك الطازج



المسكوف هو مصطلح يطلق على طريقة مبتكرة و مميزة لشي الأسماك مباشرة بعد اصطيادها بتميز بها التراث العراقي في مدينة بغداد حيث توجد نار دائرية الشكل وتوضع أوتاد على حافة النار لتثبيت الأسماك عليها و بذلك يتم طهي السمك بطريقة الإشعاع لأن السمك يكون بعيدا نسبيا عن النار مما يكسبه طعما شهيا و في النهاية توضع السمكات المطهية على الجمر ليتخذ جلداه المزيد من الاحمرار. في مدينة بغداد، والتي يقطعها نهر دجلة، تنتشر المطاعم التي تقدم هذه الأكلة و معظمها يقع في شارع "أبو نواس" وسمي على اسم شاعر مشهور من بلاد الرافدين توفي في بغداد سنة ١٩٨ للهجرة، وله تمثال في نفس الشارع.



أعلن علماء آثار اكتشافات قرية يعتقد أن عمرها نحو ١٣٠٠ سنة بولاية أريزونا الأميركية



وتضم القرية أكثر من ٥٠ منزلا جدرانها مصنوعة من الحجر الرملي في منتزه قومي أميركي في شمال شرق ولاية أريزونا الأميركية.

وقام بهذا الكشف فريق كان يقوم بمسح جزء من منتزه الحديقة المتحجرة خلال الصيف، ويقول إن المنازل والتحف الأخرى التي اكتشفت في الموقع يعود عمرها إلى حد كبير إلى ما بين ٢٠٠ بعد الميلاد و ٧٠٠ بعد الميلاد.

وقالت أمي شوت وهي عالمة آثار تعمل في المنتزه، إن "الخزف الموجود في الموقع يوضح لنا أن ما عثرنا عليه يقع خلال تلك الفترة."

وعثر المساحون على أول أثر لما يتراوح بين نحو ٥٠ و ٧٥ من "المنازل الأثرية" مدفونة في كتبان رملية في المنتزه في يونيو، وقدروا أن القرية كان يقطنها نحو ١٢٥ شخصا.

وقالت شوت، إن من المعتقد أن تلك المنازل كانت مسكونة خلال ما يسمى بفترة صناعات السلال، عندما بدأت مجتمعات السكان الأميركيين الأصليين في المنطقة في زراعة محاصيل من أجل الطعام وإقامة قرى.

وقالت إنه إلى جانب الأواني الفخارية الأثرية عثر الباحثون أيضا على أدوات بدائية مصنوعة من الحجر والخشب المتحجر بالإضافة إلى قلادات مصنوعة من الصدف.

وأضافت إنه لم يعثر على أية بقايا بشرية

أقدم زوجين في العالم يحتفلان بعد ٩٠ سنة من الزواج



في العالم، وأنهما تزوجا منذ ٨٩ عاما في كانون أول / ديسمبر عام ١٩٢٥ في الهند، مشيرين إلى أنهما محظوظان للاستمرار كل هذا الوقت، "ولكننا مستعدان للذهاب عندما يحين الوقت"، وفقا لصحيفة "ديلي ميل" البريطانية.

وقال تشاند، الذي لديه ٧ أبناء و ٢٧ حفيدا والكثير من أبناء الأحفاد، إن سر الصحة والحياة الطويلة هو الابتعاد عن اللحم، وتناول الأطعمة الطبيعية باعتدال، والبحث دائما عن الأمور، التي تجلب السعادة لك ولمن حولك.

احتفل زوجان بريطانيان، الأحد الماضي، بأعياد ميلادهما، التي تصادف في نفس اليوم، بعد ما يقرب من ٩٠ سنة من الزواج، ويعتقد أنهما أقدم زوجين في العالم.

واحتفل كرم تشاند بعيد ميلاده بعد بلوغه ١٠٩ أعوام، بينما بلغت زوجته كارتاري ١٠٢ عاما في نفس اليوم، وذلك بعد ما يقرب من ٩٠ عاما من الزواج، مع أربعة أجيال من عائلتهم في منزلهما في مدينة برادفورد بغرب مقاطعة يوركشاير البريطانية.

ويدي تشاند وزوجته أنهما أقدم زوجين

زيت الخروع لعلاج الصلع



الزيتون ونصف حبة ليمون (حامض)، وذلك بالخليط الشعر جيدا، ثم اغسل الشعر بعد نصف ساعة.

* لعلاج التقصف ينبغي تدليك الشعر بزيت الخروع جيدا ليمتصه حتى يتحقق التنعيم. اخلط زيت الخروع مع زيت الزيتون، وقسم الشعر إلى أقسام، وقم بتدليك كل قسم جيدا.

* لزيادة نمو الشعر والسيطرة على تساقطه والحد من الصلع ينبغي مزج زيت الخروع مع زيت اللوز، لتسريع الدورة الدموية. ينبغي ترك الخليط على الشعر خلال الليل بعد تدليك الشعر وفروة الرأس جيدا.

* لترطيب الشعر بزيت الخروع ينبغي تدليك الشعر به قبل استخدام الشامبو بـ ١٥ دقيقة. تتحقق فوائد كثيرة للشعر باستخدام زيت الخروع كمرطب. يمكن أيضا استخدام هلام الصبار والعسل وعصير الليمون مع الزيت.

خندان - زيت الخروع أحد المكونات الطبيعية التي تستخدم كثيرا في مستحضرات التجميل لخصائصه المضادة للالتهاب والبكتريا، وتفيد دراسات عديدة بأهميته في علاج مشاكل فروة الرأس مثل ترقق الشعر، وجفافه، وتساقطه، وتقصفه. يحتوي زيت الخروع على فيتامين "إي" ومجموعة من المعادن والمغذيات والأحماض الأمينية التي تزيد نمو الشعر.

فوائد زيت الخروع:

* يزيد نمو الشعر بسبب المغذيات والأحماض الأمينية التي تسرع الدورة الدموية في فروة الرأس وتغذي جذور الشعر. يمكنك خلط زيت الخروع مع قليل من زيت جوز الهند في وعاء وتدليك فروة الرأس به في المساء قبل النوم، وغسل الشعر في الصباح.

* علاج التهابات فروة الرأس والقشرة والحكة. لعلاج هذه المشاكل اخلط ملعقة كبيرة من زيت الخروع مع قليل من زيت

صحيفة Buyerpress تطلب من المكاتب التالية:

- قامشلو: مكتبة الحرية.
 - عامودا: مكتبة الثقافة - هجر كترش - هاتف ٧٣١٥٧٠
 - تربة سبيه: مكتبة الجهاد - هاتف ٤٧٠٨١٦
 - جل آغا: مكتبة السيد - هاتف ٧٥٥٠٦٨
 - ديريك: مكتبة ريزان - هاتف ٧٥٨٤٩٤
 - الحسكة: مكتبة الصالحية: هاتف ٣١٨٢٣١
- مطلوب موزعين معتمدين في كافة أنحاء المحافظة.
- للاشتراك الشهري بأعداد الصحيفة: يمكنكم الاشتراك عبر تلك المكاتب، أو عن طريق المركز الرئيسي: قامشلو هـ - ٤٣٦٦٠

Urmiye Urmiye Em Bi Te Re Ne, Em Bi Te Re Ne Lê Lê"
"Urmiye Urmiye Sîng Sedefê Çav Belekê 'engawerê Canê"



li bajarê Qamişlo bi dehan rojnamevan, nivîskar, û çalakvan ji bo piştigirya girtiyên Zindana Urmiyê mangirtinek vekirin, di vê mangirtinê de gelek stran hatin gotin û gelek yafte jî hatin hildan, ku li ser wan hatibû nivîsandin" Bijî berxwedana girtiyên Urmiyê, Na ji bo kujtaran li dijî Kurdan" û her wiha vê mangirtinê çavê

gelek xelkê Qamişlo vekirin, yên nezanibûn ku ev bûyera han qewimîye. "Girtiyên kurdê Rojhilatê Kurdistanê niha di zindana Urmiyê de ketine girava birçibûnê de û ji wan hukmê bidarvekirinê li wan hatiye birîn. Rojnameya Bûyerpress hinek ji berpîrs û çalakvanên vê helmetê dîtin û wiha gotin:

Zuhrab Qado- Çalakvan Ji endamê helmeta "Urmiyê Em Bi Te Re Ne"
Wek hun dibînin hejmarek ji nivîskar, rojnamevan, çalakvan, û hunermend, ji bo ku em piştigirya girtiyên zindana Urmiyê bikin li vir amade bûne, ew jî çalakvan, ji hemû partiyên siyasî yên Rojhilatê Kurdistanê ne, bê

sûc ew dadgeh bûne û ji wan wê bên bidarvekirin, ewan berxwedêran ev kiriyarên nemirovahî qebûl nekirin û ketin girava birçibûnê de 15 roj û hîn jî girava wan vekirî ye, rêjîma Îranê gef û fortan li wan dixwe, ku ew ji girava xwe nevegerin wê yên di jî bên bidarvekirin. Em jî niha dixwazin bi hemû awayên aştîyane ragihînin ku em dijî wan kiriyarên nemirovahî ne ku li dijî çalakvanan derdikevin, me ji Qamişlo deset bi vê helmetê kiriyê, û gelek projeyên me hene ji bo em piştigirya wan bikin.
Şiyar Îsa - Nivîskar
Îro roj em li vir in ji bo em piştigirya girtiyên zindana Urmiyê bikin, çawe ewan li Rojhilatê Kurdistanê piştigirya Kobanê kirin û di ber de hatin girtin û dadgeh bûn, em jî îro wan dadgehên rêjîma Îranê şermezar dikin, û em dengê xwe bilind dikin ji bo her kes bizane ku doza Kurd li her çar parçeyên Kurdistanê dozek e, û qet jî em ji doza xwe venagerin, ew çiqasî me dadgeh bikin

me bidarve bikin, em ê her berxwedêr bin, û ji paşeroja xwe re xebat û kar bikin. Em silavê ji berxwedana wan re dişînin, û spasya xortên ku bi vê helmetê rabûne dikin.
Şero Hindê- Derhîner Ji endamê helmeta "Urmiyê Em Bi Te Re Ne"
Ev çalakiya me wek me jê re kar kirî ji bo piştigirya girtiyên zindana Urmiyê ye, me gelek kar û xebat kiriyê ji bo em hemû çavan li ser van kiriyarên nemirovane vekin ku çawe rêjîma Îranê çalakvanên Kurd digire û wan dadgeh dike, û hukmê bidarvekirinê biwan dibire.
"Girtî di zindana Urmiyê de ketine girava birçibûnê, ji wan wê bên bidarvekirin, em bi vê helmetê rabûn ji bo ku kurdên me yên Rojava çavê wan ve be û em li hev bi xwedî derkevin, me gelek çalakî amade kirine ji bo vê helmeta piştigiriyê, me tîkiliyên xwe bi hemû çalakvanên Kurdan re kirine yên li Bakur li Weropa, Amrîka ji bo ew jî bi vê helmetê rabin, rojên me yên tîn

wê şano hebin û wê henermend bûn û amade bibin, em ê wênayên wan girtiyên li hemû kolan û ce'dê Qamişlo hildin û bi vê peyma han em ê karibin hinekî xwe nêzî berxwedana wan bikin, û niha girûpek ji mozîkjen û hunermendan sirûda vê helmeta me amade dikin ew jî bi navê "Urmiyê Urmiyê Em bi Te re ne Canê"
Komas Şehbazî- Rojnamevan Ji Rojhilatê Kurdistanê
"Girtiyên siyasî niha di zindana Urmiyê de ketine girava birçibûnê de, niha ez wek kurdekî ji Rojhilatê Kurdistanê me, dibînim ku kurd li her derî banga xwe êdî bi dengê bilind hildin û doza mafê xwe yê rewa bikin. Wek hûn dişopînin hemû çalakvan, nivîskar, rojnamevan in, bi awayekî aştîyane em dixwazin dengê xwe bighînin hemû gerdûnê ji bo li ser vê bûyera mezin bisekinin, û em ê li hemû bajar û bajarokên Rojavayê Kurdistanê vê hemletê lidar bixin.

Xelata Nobilê Hat Firotin



Heta niha 110 caran xelata Nobelê hatiye dayîn, lê vê carê Nobel hat firotin lê bi buhayeke gelek mezin.
Heta niha di gelek waran de Xelatên Nobelê hatin dayîn ku ev sed sal zêdetir e xelat tene belavkirin. Di sala 1962an de zanyarê ji DYA'yê Jamet D. Watson ku DNA kişf kiribû bi vê kifşa xwe Xelata Tibê ya Nobilê girt. Ev xelata Watson li mezata li New Yorka DYA'yê lidar ket de bi 1.2 mîlyon dolarî hate firotin û bi vê yekê jî bû xwedî payeya "Xelata Nobilê ya bi buhaya herî bilind hatiye firotin Kesê/a li mezatê ev xelat kiriyê nexwestiye navê wî/ê bê diyarkirin.
Her wiha nameya ku pê xelatgirtina Watson eşkere kirine û nameya sipasî ku Watson bi dest nivîsibû jî hatin firotin. Ev name jî bi 10 hezar dolarî hatin firotin û di sa kesê/a ev kirin navê wî/ê nehat diyarkirin. Jamet D. Watson mezatê got ku ew gelek dilşad e û ji bo van pereyan dê çi bike jî got ku ew dê pereyan diyarî sazîyên ku tê de perwerdehî ditiye û li cem wan wê xebatê bike.



Di daxuyaniyêke taybet de bo rojnameya Bûyerpress Seroka hevbeş ay Partiya (PYD) Asya Ebdella piştî bidawîkirina civîna Lêvegera Siyasî di roja Pêncemê 11, 12, 13'an de li nivîsgeha pêwendiyên diplomasiyê ya (Tev-Dem) ragihand û got: "ku Odeyeye Operasyonên Hevbeş Di Nav Pêşmerge û " YPG" De Heye, Bi Rengekî Hevbeş Ev Xebat Tê Şopandin, Asya Ebdella li ser rewşa Kobanî wisa axivî: "Êrişka ku 10ê Êlûnê li ser Kobanî destpê kir, heya niha dewam dike, " Da'îş " ne tenê bi hêza xwe ya li Kobanî û çekên di destê wan de şer dike, lê ji roja ku êriş destpê kiriyê ji hemû hêzên li Cerablîs, Minbic, Tilebyed û Reqayê, alîkarî û çek ji " Da'îş " re tî, li hemberî wan hêz û çekên giran, hêzên " YPG" û " YPJ" û gelê me yê Kurd li "kantona Kobanî" qonaxeke zehmet ji

berxwedanê berbas dikin, ew berxwedan di astên herî bilind de meşîya, bi sedan şehîd bûn, birîndar bûn û bi hezaran gelê me di nav vê berxwedanê de cî girtin, ev berxwedana bi karînen kêm li hember hêzeke weke " Da'îş " ji bo parastina destkeftên netewî, ji ber " Da'îş " hêzeke terorê navdewletî ye". Ebdella tekez kir ku ev berxwedan sîdê dîgîne ne tenê millê Kurd, lê cihan bi tevayî: "Kobanî wek herêmeke Kurdî asteke netewî bilind digire, di ber hemû gelê Kurd de berxwedanê dike, di asta navnetewî de jî Kobanî hêz da hemû hêzên ku li dijî " Da'îş " berxwedanê dikin û hêzên li dijî " Da'îş " peyman çekirine û hemû destek û alkariya ji bo Kobanî çêbûn ji tevayî gelê me, hêzên dîmuqratik û tevayî hêzên siyasî, bi taybetî Bakurê Kurdistanê ji roja ku êriş destpê kir heya îro, bi hezaran

Asya Ebdella Piştî ku ji Kobanê Vegeriy:

Odeyeye Operasyonên Hevbeş Di Nav " YPG" û Pêşmerge De Heye, Bi Rengekî Hevbeş Ev Xebat Tê Şopandin.

Di Asta Navnetewî De Kobanî Hêz Da Hemû Hêzên Ku Li Dijî " Da'îş " Berxwedanê Dikin.

ji gelê me yê Bakur li ser sînor man, nobeta Kobanî girtin û berxwedana wê şopandin, di warê destek û alîkariyên ji bo pêwistiyên Kobanî, gelê me yê Bakurê Kurdistanê hemû derfet pêk anin, di demên dawî de bilindbûna asta berxwedanê gelek pîlanên " Da'îş " şikandin, niha insyatîf di destê Yekîneyên Parastina Gel de ye, pêşveçûn çêdibin, em di wê baweriyê de ne ku pêşveçûn wê bêhtir bibin, ew pêşveçûn jî ji bo tevaya gelê Kurd û hêzên dîmuqratik e, ev berxwedan tevî karînen lawaz bi viyanê û rihekî fedane meşîya, mehekê " YPG" bi karînen xwe berxwedan kir". Li ser derbasbûna Pêşmergeyan li Kobanî Ebdella wisa axivî: " Piştî biryara perlemanê herêma Kurdistanê û derbasbûna pêşmerge, ew hêzeke çekên giran bû, ji bo xebateke hevbeş, odeyeye operasyonê hevbeş çêbûye û li gor bernamê û

operasyonan bi renekî hevbeş ev xebat tê şopandin". Ebdella diyar kir ku çûna wê bo Kobanî destpêkê bo xebatin partî bû û ew êriş derketin holê: " Em destpêkê çûn Bakur bo li ser xebatên partî kar bikin, dûv re em derbas bûn " Kantona Kobanî " ta em xebatên xwe berdewam bikin lê Piştî demek kin ev êriş çêbûn, me pêwist dît em di vê rewşê de li kêleka gelê xwe bin û em di nav berxwedanê de li Kobanî man". Derbarê derketina wê ji Kobanî, û ihtimala vegeerê careke di got: " Ji me hate xwestin ku em bî tevî civîna lêvegeriya siyasî bibin û ev jî erkeki girîng e ji bo pêkanîna xalên rêkeftina Dihokê, lewra em ji Kobanî derketin, em ê hewl bidin ku em careke di li gor derfetên xwe bizivirin Kobanî ".

Viyana Dexil û Hêza "YPJ" Jinên Nimûne Ne Di Sala an De 2014



Li gor raportek kenala CNN ya Emrîkî belav kiriyê, Parlementera Êzîdî li Parlemanê Îraqê Viyan Dexil û şervanê Yekîneyên Parastina Jinê (YPJ) leqeba jinên sala 2014'an bi dest xistine.
Raportê Emrîkî, Parlementera Êzîdî li Parlemanê Îraqê Viyan Dexil û jinên bi lehengî şerê çekdarên Rêxistina Dewleta Îslamî " Daiş" dîkin hilbijartiyê ku ew jin tevaya balên cihanê di sala 2014'an de kişandine ser xwe ji ber ku ew jin alîkariya guhertina dîrokê dikin û parastina rûmet û şerefa xwe dikin.
Li gor wê raportê Viyan Dexil bala cihanê kişandiye dema ku hevalên xwe yên endamên Parlemanê Îraqê derbarê komkujiya Êzîdîyan hatiye encamdan agahdar kiriyê, her weha çekdarên Rêxistina Dewleta Îslamî " Da'îş" jinên Êzîdî revandine û li bazara El Nixase difroşin lewra Dexil ji Civaka Navdewletî daxwaza rizgarkirina wan jinan kiriyê Heman raportê tîkest kiriyê ku, wênayên herî balkêş yên sala 2014'an jî bajarê Kobanê tî ku ew bajar ji aliyê çekdarên Rêxistina Dewleta Îslamî " Da'îş" ve hatiye dorpeç kirin û jinên Kurd berxwedanek mezin li hemberî êrişên hovane yên çekdarên " Da'îş" de dikin.

Weke Yê Ku Li Aş Distirê

Ji hebûna Kurdan li Rojavayê Kurdistanê hewlîdan -bê westantên kirin ji bo siyaseta mîna hemû cûreyên din ji jiyana bê bikar anîn, û daxwaz her dem heye ku welat bi riya siyaseta bê avakirin, li ser bingeha ku siyaseta bi wateya xwe ya rasteqîne dikare rewşê bighure, li gorî pênasîna siyaseta ku ew: «Rê û kirdarişên ku biriyaran distînin ji bo kom u civakên mirovahî, herweha ew zanîna lihevanîne di navbera hemû aliyan mirovahî yêncûrbecûr di civakê ...»

Lî gorî wê pênasîne em dikarin bibêjin ku siyaseta ji bo avakirina mala Kurdî li Rojavayê Kurdistanê kevrê herî giring, û bi zelalî tê xuyakirin ku siyaseta li herêma Rojava tenê bi partiyên ve girêdayî ye « Eger partiya te hebe tu siyaseta medar î? Lê eger tu şirovekarekî siyasî be ango nivîskarekî siyasî be ewê dê sikirtêr an «bavên partiyên» bi çavêkî biçûk li te bînerin, çimkî partî «mala» te tune ye û endam «zarokên» te sêwî ne, û tevî wê hejmara pir û trajekomîdî ku niha partî û hêzên siyasî li «ê» nêzî Rojava hene, mixabin nivê wan eger ne zêdetir be nexwende ne û ...zimanê xwe yê dayikê jî nizanin Xala herî giring a dixwazim roniyê bidim wê ewe ku jina siyaseta medar ji vê destkeftê bêpar e, ji ber ev hêzên ku siyaseta dikin hîn jî têngîştine ku di siyaseta de jin û mîr tune ye, eynî wek nivîsandin û evîne, nivîskara Kiwêti» Sûad Elsebah» dibêje:» Demokratîk ne ku mîr nerîna xwe di siyaseta de bibêje bê ku kes rexne lê bike, Demokratîk ku jin nerîna xwe di evîne de bibêje bê «ku kes wê bikûje Girêdana nerîne di navbera karê jinê di qada siyasî û qada evîne de, bi wateyekê din dema xelk li tevahiya cihanê li jinê dinerin ne tenê siyaseta lê di hemû waran de,

ew bînahî li gorî dil e ne li gorî mejî ye, mixabin jinên endam di van hêzan de bûne qurbana birîna tayê tîkiliyê di nav du ..layanen de

li gorî şopandina min ji rewşa siyasî re, ez dibînim ku îro li nemûneyên « Rojava

jinê hene, ya yekemîn jinek pir westiyaye

û gelek qûrbani di jiyana xwe de pêşkêş kiririne, jinek bê mal

bê mîr u bê zarok, xwe ji her tiştî li gerdûnê qut kiriye ji bo xizmeta kêşeya welatê xwe, lê ew jin herdem baz dide xwe dike

«Kopiyek» ji mîrê siyaseta medar, û jinek din jî heye ew bûye weke darêkê merov wê li kûnca hundir datîne ji bo xemilandinê, û ew tenê ji bo «bavê» wê partiyê

serê xwe li hember partiyên din mezin bike ku va jin di partiya wî de hene, ew jin piştî ku «tirşikê»

ji mîrê yê bê kar re amade dike û zarokên xwe jî bi cî dike berê xwe dide navenda partiya xwe, û

êşa welatê wê herdem di dilê wê de ye, lê mixabin wê êşe ne bi kar û xebatê derman dike lê bi tirşika mîrê xwe. Nemûneya sêyemîn ne

bi kêşê û ne bi tirşikê diramîne ew tenê difikire ku wê di civînê de kîja rengê rûjê di lîvên xwe de bide ango kîja qutik»kenze» wê li ...xwe bike

Nemûneya çaremîn diyar e ji hemû şopêneran re ew jina ku niha bi çeka xwe şerê neyaran dike, li qada şer xwe pêş dixê,

parastina jînbûna xwe dike, û jin li «...» li gorî raporan niha ...Rojavayê Kurdistanê şer dikin

Û jî ber wê yekê hemû dewletên cihanê jî hêza jina Kurd ya leşker matmayî dimînin, û tekezîna ve rastiyê di gotina serok wezîra Biritaniyayê ya berê «Margirêt

Tatşer» ya ku bi navê «jina hesin»

Ez bi hêvî me ku ev pêşîniyar nebe gotinên li hewayê wek gelek gotinên din, û bîna praktîkkirin li ser xakê, ji bo ez nebin «weke yê ...»!

«ku li aş distirê»

...



Xunav Kano

dihat nasîn dibêje:»Di siyaseta de dema tu bixwazi biaxivî ji mîran bipirse, û dema pêwistiya te bi kar

«hebî berê xwe bide jinan Di nav van cûreyan de jinek din heye ew tê firotin ji ber jînbûna xwe, li gorî nûçeyan ku bi sedan

keç ketin destê Daîşê de û jî ber firotina wan li Reqa û Mûsilê, metirsiyekê gewre ji pêşeroja vê

«diyardeyê çêdike Û jî bo xwîna wan keçên ku şehîd ketin û jinên tîn firotin û jinên dibin mîr û yêncî dibin qûrbana

«tirşikê» ango «rûjê», bitaybetî ku di lêvegêra Siyasî ya peymanê Dihokê de, komîta lêvegerê ya

«encûmena niştîmanî Kurdî ji kesa pîkê tê û mixabin jinek jî di nav wan de tune ye, divê ev

pirsiyêrê were çareser kirin bi rengekî ku partî rêjîmên xwe biguherin, û zagonek derkeve ku

wekheviyê di nav jin û mîr de çêke, herweha dahûrandinê bide jinên endam di van partiyên de,

û karê hevbeş bi rêxistinên jinê û civaka sîvîl re bê kirin, û ramana herî giring ku civak nema li jinê

weke kêşeyekê binere ku ew taybet bi jinê ye, lê divê kêşeya wê bibe kêşeya civakê

...

Ez bi hêvî me ku ev pêşîniyar nebe gotinên li hewayê wek gelek gotinên din, û bîna praktîkkirin li ser xakê, ji bo ez nebin «weke yê ...»!

«ku li aş distirê»

...

Hebûna Pîtola perwerde

netewa kurd e di riya valabûna danîştêkên dibistanan ji pîtola (Felsefê) û ramanên perwerda nûjeniyê.

Ew partizanên xwedî rol di civakê de, di vî avabûna hevbeş de bersivek sereke ne, ji civaka kurdperwer, hemû hêzên niştîmanperwer .Berevanên civaka sîvîl dildarên zimanê dê

.AVAKIRINA nixan ku hatine herifandin, Bilinkirina astê ênêrgîna jiyana, xebatê dijî hasten xemokî, bo kar bê rawestan .

Her wiha jî, Belavkirineke karê hevbeş, bi yek felsefa nûjen di wekheviya ciwanan: jin, mîr, bécudabûn .Û yêncî mane bi sîde bi jîtin ,vegerîna nişan ji Bakur û

Başûr pêdiviyek netewî ye . Ya herî giring, şêrînkirina felsefa hebûnê û mana li ser xaka Kurdistanê û bi taybetî Rojavayê Kurdistan.

Giringiya avabûna kadîrê mosteyan,rewşenbîrên xwedî bîr û bûcûn, xwedî bîr û bawer bi guhertina astên ramyarî û civakî, li gorî wê pêvajoyê.

Pêdiviyek netewî bi rola ciwanên nûhatî, ew nişan pêşerojê ne .

Bi wateyê din, ew rola herî giringe, tevgera nişan bi hêz di astên ramyarî û kûltûra aza. Da

ku karibin bi hemû pêdiviyên pêvajoyê rabin .

Dema ew hêz û ewlekarî di civakê de ava bibe, wê demê wê civaka kurd bi yek rewşê û peyamê bersiva demên pêşerojê bide.

Ev jî naghêje serî ji bilî avabûna sistemeke perwerde hevbeş seranserê Kurdistan .Wiha em ê bîjin ku Kurd xwedî biryarin di parastina xwede dijî van terorên ku kurdan cuda nakin

"Şengal,Kobanê û Serê Kaniyê. Li me dicivîn ji hemû welatan, dema periyek buhiştê wan dicivîne, gelo, perîşanî û birçîbûna zarokên me me nacivînin dijî pîtola sendelî, post û desthilatdariyê ta mirinî?

Lê, ya herî balkêş ku em Kurd jî yek netew nikarin ta ana bi yek peyamê bicivin di bin yek sêwanê de. Lewra jî, pîtola hebûnê bo nişanê Kurd di sistemeke perwerde xwe tîne holê. ew pêwistiyek û bersivekîyariyêke dîrokî ye li ser milên yêncî dibînin parêzerên gelê Kurd bi hemû beşên civaka me ya Kurd "politîk, civakî, sîvîl, û aborî ",ew derûnpakên vî demê ne yêncî dikarin xaka xwe û şûnewarên xwe hilînin ji zarokên pêşerojê re bi aramî li dirêjahiya dîrokê. Mînakê vî ezmûnê di şerê cihanî

yê duyemîn de, Tişîrşil digot: Ger fêrbûn ,dadgeh, û sistema perwerde di asteke çak de be, wê demê em ê bîjin ku dewlet ava ye û tu ziyana lê nehatiye. Em jî vî peyva dîrokî li ku ne?

Bê gûman, dúbare dikim, ger ne bi yek peyamê bin wê dengê Kurd di wê çarçoveya teng de bimîne, wê dengê wan jî neghêje netewên cihanê.

Ev jî wê diyar be piştî peymanê li Başûrê rizgar ji Kurdistan. Êdî gelê Kurd li xwe xwedî derdikeve, bi yek giyanê Kurd perwerî doza xwe şrove dike .

Ma wê jî bilî vî birçîbûnê û penaberiya nayê salixdan di kampên werzê Zivistanê û xazên li wan dibarin dema ji Rojava direvin Bakur??

Kî bersivekê vî valabûna navçên kurdî ne? Kî koçber dibin û jî bona çî sideman? Kî cugrafîya nexşe bajarên Kurdî dughere û kesên biyan bi cih û war dike?

wiha niş jî dîrî civaka xwe dikevin û dîrkirina çareseriyê bi ramanekê azad di pêşerojêke kurdperwerî de .

Bi dumahî, ev pirsên ku divê di rojêna me rewşenbîra de bin .û lêkolîn bi lêhûrbûn, civat jê re ava bibin bo avabûna civakê bingeha dewleteke serbixwe.

...

...

...

...

...

...

...

Nema Roj tê Zîndankirin

Li vir pilanek, li wir pilanek û ji xapînokan nivseredaneke, ne xem e.. Na; ne xem e. Dijmin û xêrnexwezên gelê Kurd nema

karin pertewên roja me di pişt ewrên tarî de zîndan bikin, ne ji Karin...jenandina birûska ewrên

.têrbaran rawestînin Belê.... Sistema komeroja

Kurdan ji bin dawa zivistanan hatiye rizgarkirin, û diyariya wê .buhareke kulîfgeş e

Li vir diltengî, li wir zikreşî û hin rojên dêmqurmiçî, ew jî ne pir bi tirs in, nema tîlên tembûran

tên birin pêdarî, vîn û lehengî awazên wan in, ew sirûdên .mayîne vedijînin

Na; nema katjimêra demê paş de dizêvire... Duh hatiye gavkirin û hêdî hêdî (EZ) di kefecana

mirinê de ye, û xemla (EM) weke elendeke derengmayî bi .coş vedibrûse

Karwan rêkatiye, serkêş ji lukmandinên berê haydar û hişyar in, nema ji navika rê tirs

.heye Îro; berê rojê li me ye, û di rêçika kadîzê de, îro stêrka torînen

Dayku jî geş hiltê, û nema cerx û felek karin agirê xwe bi konê

.me xînin Îro roj, kufîka serdemên bê qîret

bûye para serguyê dîrokê, û kela zingara tundrewiyê di nav çavên .mejîyên terî de tê rijandin

Belkî; li vir erê, li wir na û hin jî rûbadayî bin, lê nema tabloya

Kurdan a sedsala bîst û yekê bi xalkî tê rengkirin, ji ber ku hinekî çavên

cihanê jî kêzêlan hatine şuştin, her tişt hatiye guhartin, û weşeka salên payizî li ber gavên şoreşger

.û şervanan li bereba dibe

Rast e; hin diriyên govdeyê welatê me kiribûn çar beş, û nijadperestan destên xwe dabûn

ser her beşekî, û dixwestin pîroziya welatê me ji pêş çavên

nişan bincil û wînda bikin, lê îro armancên wan bûne kevirên

berad û bi keviraniyên Kurdan .li tîtkiya eniya wan dikevin

Belê; Roj bi tîn e, û hêrsa berxwedanê gurgîn e.. Nema nexşeya Kurdistanê di bin

keleşa berfa qetqetî de tê ..veşartin Pêl dide... Rastî; pêlan vedide...

Hêviyên xwehez û keyzebazan di bin solên şervanan de tîn .vegezandîna û civilandîna

Belê; dem rastgo dipetive... Pêlan rola serberjêran bi kenaran

.de tîve dane Belkî; li vir mirûztalî, li wir dêmtevezadin û hin caran jî

tîlîdirêjkirin hebin, lê ew nabin girêk, firka hatine serastkirin û rê .dîrek e

Birîna Şengal û Kobaniyê tîlyên teltîkê kirin yek, û riya dirêêj; dirêj kirin çîrt, hin

axê xelat dikin, hin govendên

Zimanê Dayikê Gilî û Gazindan Dike

Zimanê Kurdî jî sedên salan de li her çar parçên Kurdistanê

bi şeweyekî bêhempa hatiye çewisandin, û hewla tinekirin û

pişavtina wî hatiye kirin, ji ber ku dijminên Kurdan giringiya ziman

.di hebûna gelan de dizanin Lê em ê li ser rewşa ziman bi

taybetî li Kurdistana Rojava rawestînin, çima gelê me dîrî

zimanê dayika xwe ketiye, û gazinda mezin ji rewşenbîr û

xwendevanan berî tevhiya mîlet e, ji ber ku wan berî kesên nexwenda

HAWARA Mîr Celadet Bedirxan 1922 de, û ew dizanin bihistin ji

çendî ev gewre di ber zimanê Kurdî de westiya û jiyana xwe bi

.tevayî jê re terxan kiribû Em dizanin ku rijêma Be'is ya

nijadperest hemû hewlên xwe kirin ji bo bişaftina zimanê Kurdî û

nehêlana wî di jiyana gel ya rojane de, bi qedexekirina kar û

barên fêrkirina xwendin û nivîsandina wî di dezgehên fermî û ne fermî

de, van karên şovînist hiştin ku zimanê Kurdî bi mirovê Kurd re li

ser xaka xwe biyan û bînîrx bibe, ta radeya ku gelek ji rewşenbîr û

ramangîr û nivîskarên me dibêjin ku ferhenga bêjeyên zimanê Kurdî

kêm û lawaz e û tîra ramanên me .nake Nabêjin ku me zimanê

dayikê bêxwedî hiştiye û me kaniya wî ya xuristî ya ku me bi şîrê

dayikê re mijtiye pêşnaxistiye bi qasî me xwe bi zimanên biyanî re

.westandîye Li gorî pisporên di warê zimanan de çî Kurd bin çî

rojhilatnas bin, zimanê Kurdî yek jî dewlemendên zimanên cihanê ye



Merwan Berekat

serkeftinê digerin û hin jî, bi kila kurdayetiye çavên demê kil

didin. Yekîneyên Parastina Gel û Pêşmerge bi yekleşî dîrokê

.dirêsin û hûr hûr di hûnîn Îro derfet zêrîn e, û Kurdistan di

serdema vejîna dîrokziyê de ye, ta ku derfet tam li pêş kurbayan

werin birin û buhara me Avrêlî bixemile, divê yekrêzî, hevkarî,

piştevanî û yekîtiya Kurdan .keskesoreke sayîreng be

Ta ku hêviyên nişan siberojê serbest zil bidin, û tîlyên wan

bi dilêşî dirêjî gorên me nebin, divê em hêza xwe tîk nekin, û bi

werîsên ji kevzê xwe bernedîna kûraniya geliyên pirhov û

.pîmar

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



Anahîta Hemo

Bingeha avabûna welatek serbixwe hebûna sistemeke

perwerdekê azad e. Derengkirina ne diyar, ji sistemeke perwerde bo nişan

Rojava .lê nayê bûrandin. Çî pêdiviyê bo avakirina kesayeti

"hewilatî", serbixwe, bersivekîyariyêke dîrokî ye li ser milên yêncî dibînin parêzerên gelê Kurd bi hemû beşên civaka me ya Kurd

"politîk, civakî, sîvîl, û aborî ",ew derûnpakên vî demê ne yêncî dikarin xaka xwe û şûnewarên xwe hilînin ji zarokên pêşerojê re bi aramî li dirêjahiya dîrokê. Mînakê vî ezmûnê di şerê cihanî

...

...

...

...

...

.Weşana Belgeyan Ji Bûyerpress Berdewam e Yûsif Berazî (Bêbuhar) Helbestavnê Hunermend



Careke di rojnameya Bûyerpress ji xwendevanên xwe re hevpeyvînek nêşandî ku ew jî ya Seydayê hebosta resen û evîniyê ye, helbestevan Yûsif Berazî (Bêbuhar) diweşîne. Hêviya me ew e ku xwendevanê me baş van lehengan nas bikin, nexasim nişê nû yên ku di van çar salên şoreşê de hînî çand û wêje û zimanê xwe bûne

Bêbuhar Kî Ye

Wek ku Bêbuhar xwe dide nasîn :û dibêje
Ez Yûsif kurê Elî, Elîyê Şêxo me," pêşî ciwarê bav û kalên me bajarê Kobanê bû. Lê piştî fermana Osmanîyan bav û kalên me çûn Bakurî bajarê Helebê, li gundê "Tilçircê" bi ciwar bûn. Sala 1916 de li wî gundî ji dayik bûm. 1918 van de me jê bar kir û Di sala em li Minbicê bicî û war bûn. Piştî 1918 an heft salan, ango di sala de em hatin bajarê Serê Kaniyê û ta nuha jî em lê dijîn. Li herêma me wek her cihî kesekî nedzanî ku çanda Kurdî heye, şêx, mele, axa, û began nedihîştin çavê me vebe. Min di riya mûzikê re çand nas kir, gundekî Tirkumanan nêzî gundê me hebû, li wir dawet û şahî her car çêdibûn ez piçûk bûn diçûm wan şahiyên, mûzikjenê wan hebûn bi tembûrê awazên xweş lêdîdan, stranên xwe jî digotin, min gelek ji wan hez kir, navê wan hîn li bîra min e, Hekîm Ne'san û Ehmedê Hacî bû ewan helbestê xwe jî bi zimanê xwe ye Tirkî çêdikirin, bi dengê tembûrê ve hatim girêdan

Çiroka Tembûra Min

min jixwe re tembûrek peyda kir, lê bavê min şikand û got min ev heram e. Mele gote min heram e û nabe ez tiştê heram di mala xwe de bihêlim! Ez ji qehrê tembûra xwe nexweş ketim, birayê min Bilal du çewal genim firotin û ji min re tembûrek kirî, û gote min nabî bavê min vê tembûrê bibîne,

min jî bi ya wî kir, her ku bavê min diçû cot min tembûra xwe derdixist û her wisa min xwe fêrî lîxistina tembûrê kir, û ez êdî diçûm şahiyên û min stranê Kurdî digotin, carekê ez çûm min li şahiyekî stran gotin, xortekî wisa cilûbergê wî ye efendiya bûn, nêzî min bû, gote min tu pir xweş dîke, ka we re em herin gundê me, ez pê re çûm gundê wî ez fêrî gelek tiştan kirim, rewşenbîr bû, min nas kir ku ew hevalê Nazim Hikmet bû, çaxa ku li dijî Kemal Atatürkê rabûn û nivîsîn, Nazim Hikmet hat girtin, û wî bazda û li Sûrî bicîh bû ew bixwe Tirkî elewî bû, min gelek sûd ji wî rewşenbîrî girt

Hevdişina Bi Seydayê Cegerxwîn :û Reşîdê Kurd Re

Piştî ku em hatin li Serêkaniyê bicîh bûn carekê min di xortekî bang min kir navê wî Xalidê Hiso bû, ji min re got we re em îşev herin civînek heye, min got civîn seb çî ye gote min we re tê bizane seb çî ye, em çûn civînê, min di wa du zilamê wisa mero ji wan fedî dîke rûniştine û ji bo partiya Komonêst hatine û wê semînarê bidin, yek Reşîdê Kurd bû û yê di Cegerxwîn bû, min navê Seydayê Cegerxwîn bihîstibû, lê min ew nedibû çî çaxê kîfa min hat wek ku min tiştê windakirî û min dît. Reşîdê Kurd Rêzimana xwe da min û seydayê Cegerxwîn di partiya komonêst de bû, û wî dixwest di riya vê partiye re gelê xwe şiyar bike. Cegerxwîn, Reşîdê Kurd, Mela Sîrac, Usifê Hersan, Ehmedê Namî û Hesen Hîşyar jî di partiya komonêstê de kar dikirin. Bi rastî vê partiye baş çavê Kurda vekir, û Kurda li vir di rêya vê partiye re xwe nas kirin, û êdî partyên Kurdan jî çêbûn û ..çavê mîlet li mafê wî digeriya

Çima Bêbuhar..?

Dema ku ez fêrî zimanê xwe bûm, û jixwe êdî min li hemû amûrên mûzikê dixist, min hewldan kir

ku ez helbestê binvîsim, dengê min pir xweş bû lê min nedikarî bibim hunermend ji ber min karê siyasê dikir, û nabê ku bûbana hunermend û biçûma dawet û şahiyên, min baş helbest nivîsîn her carekê ku min Seydayê Cegerxwîn didît min helbestên xwe şanî wî didan, pir kêfa wî dihat ku wisa xortek nûhatî vê helbestê binvîse, û min helbestên xwe jî bi mûzik dikirin. Carekê min di xwena xwe de di ku ez diçûm cihekî hema av jê dihat, dibêjim deriya bû çem bû nizamim, li wir min Feqê Teyran dî, min silav dayê, silava min vegeand û gote min:" Tu kî ye"? Min got ez Yûsif Berazî me, gote min:" Na navê xwe bike Bêbuhar..!" Min got çima ezbenî va dinya Payîze û wê buhar piştî zivistanê bê, gote min:"navê xwe bike Bêbuhar, jiber hîn buhara me Kurdan nehatiye". Min yekser .navê xwe kir Bêbuhar

Ji Ber Çi Kuştina Cegerxwîn..!?

Wî heyamî ger te bigota ez nivîskar im, tiştê acib bû, jiber ku mîletê wî bê xwendin bû nezan bû, lê Seydayê Cegerxwîn di riya Helbestên xwe re û di riya partiya xwe re dikarî Kurdan şiyar bike, û bihêlê ku Kurd bixwînin û doza mafê xwe bikin. Ez ê vê bûyra han ji we re bêjim, carekê xortek ji Bakurê Kurdistanê hat bû mewanê min xanima wî jî pê re bû, me hev çend rojan nas kir, gote min ez hatime herim bibim pêşmerge, bila xanima min li rex pîra diya te be heta ez bêim, dilê min ji kêfa helwesta vî xortî re şad bû, xort çû bû pêşmerge, û paşê hat xanima xwe jî bir û li Başûrê Kurdistanê man, di wî wextî de, xortek ji Başûrê Kurdistanê hatibû ku Seydayê Cegerxwîn bikuje, Şêx û mele axa û began serê wî dagirtibûn, ku Cegerxwîn kafir e, pere dabûn wî û belgeyek jî dabûn wî eger reviya Tirkî wê qereqola tirkan wî berdin û berê wî dan bazara Qamişlo ku seydayê min bikuje. Li gor ku ew bûyer çêbû ez dibijim.. Lawik dibêje:" Ez hatim Qamişlo wê çaxê Qamişlo piçûk bû min li Çayxana Msa'îlo pirsî, şanî min dan, gotin min ku seydayê Cegerxwîn tê wê çayxanê, çaxa ku Cegerxwîn derbas bû min ew nas kir, jixwe ye çayxanê jê re got ku ev xortê han pîrsa te dike, hat silav da min, porê wî reş simbelê wî reş her kes silavê lê dide Seyda û ha Seyda. Gote min tu ji ku yî? Min got ez ji Başûr im, gote min rabe em herin mala min ji bo em nan bixwînin û biaxifin, em çûn mala wî min kir û nekîr min nedikarî wî bi rê de bikujim, me xwarin xwar, û Cegerxwîn diwanên xwe derxistin û ji min re ewqas helbest xwendin, û gote min kurê min

- Min Helbesta "Hebis û zindan Kûr û tarî xewa min nayê" di zindanê de û bi darikê çixatê nivîsiye .
- Desthildaran şêx û melê Kurdan yên qenc û welatperwer kuştin û muxabarate xwe kirin şêx û mele..!
- Min ji xwe re tembûrek peyda kir, lê bavê min şikand û got min: Ev heram e.
- Reşîdê Kurd em li Serêkaniyê fêrî zimanê Kurdî kirin.
- Dema min diwana Seydayê Cegerxwîn xwend wek ku ji nû ez çêbûm, min nû nas kir ku em mirî ne, şêx û axa û began em bisaxîfî veşartibûn..!
- Dengê min pir xweş bû lê jiber min karê siyasê dikir min nedikarîbû bibim hunermend.
- Di xewna min de Feqê Teyran ji min pirsî: Navê te çî ye? Min got: Yûsifê Berazî ye. Gote min: Navê xwe bike Bêbuhar..
- Xortek ji Başûrê Kurdistanê hatibû ku Seydayê Cegerxwîn bikuje, Şêx û mele axa û began serê wî dagirtibûn ku Cegerxwîn kafir e..

şêx, mele, axa, û began em winda kirina, ew xwîna me dimijîn..! Li vir ez gîrîm û min got ezbenî welah va ez hatime te bikujim, lê bi'ehd û sozê Xwedê ji niha û pê de ez dibim mirîdê te, min cîrok hemû jê re got, Seyda li ber dilê min da û got û ez jî bûm hevalê te, û ewqas pirtûk dane min û gote min madem ew belge bi te re ye, Qereqol te nagire, û min ew pirtûk birin Amedê cihê ku Seyda dixwest". Wisa ewan axa, şêx, beg nedihîştin çavê Kurdam vebê.. Desthildarên li ser Kurdan şêx û melê Kurdan yên qenc û welatperwr kuştin û muxabarate !..xwe kirin şêx û mele

Min " Hebs û Zindan " Bi Darkê Çixatê Nivîs

Wisa jî me karê xwe berdewam dikir, em dihatin girtin, lédan êşkence, ez cara yekemîn hatim 26 an de bû, em 1902 girtin di sala roj ji wan hemû 22 rojan man girtî lédan û êşkence bû, min di wê girtinê de helbesta xwe ya yekemîn nivîsî, min yek di zindanê de nas dikir navê wî Hesen bû, min ban Hesen kir û min jê xwest ku ew darikê çixatê bide min..! Gote min tu dixwazî xwe bişewtîni? Min got na tenê bide min da min Hesen ew darikê şewtand û da min, min jî pê li ser diwarê zindana xwe nivîsî: (Rabe ji xwê cavên raketî) :û min nivîsî

Hebis û zindan kûr û tarî xewa min nayê ... ji eşîq û evîna gulê ketim belayê

Ev helbest min paşê awazê wê jî çêkirin û min da Mihmûd Ezîz Şakir, û wê dawiyê min da .hunermend Mihemed Şêxo jî Me helbest rojane dinivîsandin, em negelek bûn yên ku me helbest dinivîsand, her demek nedirêj ku derbas dibû me hevdi didît, wek Seydayê Ehmedê Namî, Tîrêj, Mela Ehmedê Palo, Keleş. Me gelekî gengeşe li ser nivîsandina helbestê dikir, nexasim şeweya nivîsandina helbestê, wek nivîsandina helbestê li ser pêlawazan, me dixwest ku em jî wek Ehmedê Xanî, Melayê Cizerî, Feqê Teyran û Siyaşop, helbestê binvîsin, min bixwe dikarî li ser .pêlawazan binvîsim

û Xanî Bo Çapa Diwana Xwe Firoto..!

Divê helbestvan her tiştî ji gelê xwe re binvîse, erka wî ew e ku karibe mîletê xwe di riya nivîsa xwe de şiyar bike. Helbest helbestvan jî di gelek rewşên xerab de derbas dibe, hetanî ku xwe fêrî nivîsandina helbestê dike, û yek ji wan ez im, ez berber bûm, çaxa ku dimam vala min kevir didan hev û ji xwe re xanî piçûk ava kir, paşê min ew xanî firot û pê Diwana xwe çapkir, birastî dilê min li ser wî xanî hebû, jiber ku min gelek westan pêr dibû lê çawe bikim pêwîst bû ku ez diwana xwe çap bikim. Birastî

jî em çiqasî bêjim em fedakar in ji bo çand û wêjeya xwe qet jî em nagihin bejna Mîrê Zimanê Kurdî Mîr Celadet Bedirxan jiber ew î hemû samanê xwe li ser ziman û çand û rojnamegeriya Kurdî xerc kir. Û bi saya serê Mîr û gelek hevalê wî di wî heyamî de niha ewqas nivîskarê me çêbûne, ewqas berhem hatine çapkirin, û wê hîn û hîn rewşa çand û wêjeya .Kurdî bipêş ve herê

Helbestvanên Min Helbest Dan wan..

Helbestvan kesekî dil nazik û hestiyar e, çimkî ew êşa di hinavê xwe de derdixe, qet jî jixwe re nabêjê wê navê vê helbestê derkeve yan na..!? Wek dema min Helbesta "Hebis û Zindan" nivîsî, wek min gotî ez di zindanê de bûm rojan hatibûm êşkencekirin, 22 qet jî min bawer nedikir ku wê ev helbest navê wê derkeve, û wê li ser lêva her kesî be, lê birastî jî dema ku hunermend dihatin rex min û digotin ka helbesta bide me, kêfa min dihat û min didan her kesî. Li ser babetê hunermendan an li gunekî mewan 1917 ez di sla bûm şebuhêreka we xweş bû, min di xortek hat û li ûdê xist û stran gotin dilê min arand bi dengê xwe û bi ûda xwe, min jê pirsî xorto tu kî ye? Got navê min Mehmûd Ezîz e, ez ji Dirbêsiyê me, min jê re got were Serêkaniyê ez ê helbestan bidim te, demek neçû 7 hat em li hev civiyân û min helbest dan Mehmûd Ezîz Şakir ew jî ev bûn: **Hebis û zindan, Were were, Gulzerê, Eman Dilo, Şêrîn tu Çinara min î.** Êdî ew çû Libnanê û bi Se'îd Yûsif û Mihemê Şêxo re Komek çêkirin, û pir karê xweşik kirin. Wê çaxê min Mihemed Şêxo nas nedikir, an xortek tev Bizqa 1917 heta sala xwe hat bû mewanê min, gote min ez Mihemed Şêxo me, nû hate bîra min ku ew hevalê Mehmûd Ezîz û Se'îd Yûsif e, min çend helbest danê, gote min ez diçim Kurdistanê tevli şoreşê dibim, divê ez van helbestê te bikim stran, kêfa min hat ji hêza wî re, Mihemed Şêxo çû Kurdistanê û navê wî derket û ewqas stranê an de 1917 xweş digotin di sala hat vegeriya û bû mewanê min, got min tu jiber nekiryê, û hatime helbestan, min jê re got mane tu ji Kurdistanê hatiye û tu ji min re dibêji ka helbestan? Gote min: Rast e, lê ji helbestên te hez dikim. Min ev helbest dane Mihemed Şêxo: **Hebs û zindan, ez bûm ferar, şêrîn tu çinara min î, rabe ji xewê, yarê şekir. Pismamo, şeva tarî, Dayê (ez jî bi cî bim).** Dayka dilovan, eman eman , Çibkim bi can, derdan çî ez dil jar kirim, Koçê mi bar kir, welat welat, gulizar, eman dilo. Perwîn (gotin: Rêncber-awaz:Bêbuhar). **Kûba û Vêtnam** Êdî Hunermend Se'îd Gabarî jî

derket û min helbest dan wî jî ew jî ev bûn: **Koçê me bar kir, hat xweş buhar. Bê bext felek. Di tarî da.** Û min helbest dane hunermend Zubêr Salih û Hesen .Salih

Dema helbest dibe stran tama wê xweş dibe, bi merov re diaxive, çimkî min gelek helbest bi awaz kirine, û wek min got min karê siyasê dikir lewma min nedikarî bibim hunermend, lê ku tenê dimam min kela dilê xwe bi tembûrê dişkand û min qîr dikir .stranan

Di jiyana xwe de min gelek nivîsandin kiriye, û pirtûkên min :ên hatine çap kirin ev in 1988/ Zindan helbest - 1997/ Bang hebest - 2002/ Raperîn helbest - 2007/Serxwebûn helbest - Pêşketin ji weşanên semaKurd - 2008

Helbestvan Bêbuhar di li bajarê Serêkaniyê 10.1.2009 ..çû ser dilovaniya Xwedê

Hebs û Zindan

Hebis û zêndan kûr û tarî xewa min nayê
Ji eşq û evîna gulê ketim belayê
Gula mi vebî bîn da li serê çiyayê
Min got gula min wer vir gul bê dem nayê
...

Gula min rengîn e gula min geş e
Gula min bi xelkê teil e bi min pir xweş e
Dunya li ser min rone dem li min reşe
Dest ji gulê bernadim ku xwîn bimeşe
...

Gula min keske û sor gula min zer e
Hebis û zindan da rizyam gul bê xeber e
Gula min blindest e kul û keser e
Dest ji gulê bernadim can bidim ser e
...

Hebis û zindan kûr û tarî tê da dinalim
Ji eşq û evîna gulê gelek bêhal im
Gula min blindest e pir dem û sal in
Kî gulê bistîne bi xwîn vêra heval im
...

Gula min tu xeyidî min guneh çî kir
Te ji min ra çî got min bi can û dil kir
Min mal û can da ser gelek hindik kir
Riya min gelek dûr bû va eşqê kin kir
...

Carek din jî Rojnameya Bûyerpress spasiya mamoste Rîdwan M.Emin dike, ji bo van belgeyên nêşandî. Valekirina deng û nivîsandin Rojnameya Bûyerpress **Mafê Çapê parastîye..**



AQILÊ SIVIK BARÊ GIRAN E
Serî kevîr û hesin Her dibêje şêxê min
Lê ew nayê bîra şêx Rabe serî bipelêx
Carna dibêje Sovyat Di hawara me de hat
Haya Sovyat jê nîne Zane ko sofî dîn e
Ê zane her mezin e Lê nezan tim li bin e.
Nûjen (Mihemed.E.Hiso), ji pirtûka wî Nafîn - 1998.

Rexne ji ramana civakê û prensîpên belavbûyî re barekî giran e, ne her helbestvan yan rewşenbîrek dikare hilgire. M.E.Hiso di vê helbestê de bi wêrekî û zîrekî berê xwe dide ramanên belavbûyî. Wêrekî di vekirina vê babetê de ye, zîrekî di awa û alavên wî de ye.

Ji destpêkê ve, navnîşan bi pendeke Kurdî berê xwe dide civakê, ango civakê bi wijdanê civakê rexne dike (Aqilê sivik barê giran e), tevî ev pend bi hezarê caran devokî hatiye gotin, helbestvanine din berê jî bi kar anîne, lê hîna bi kêrî helbestine nû tê, ji ber pend ji pêkhatên çanda her mirovekî ye û mafê afirandina wê bi tûkesî ve ne girêdayî ye.

Hevokê din nêzîkî pendê ye, ji zimanê rojane (Serî kevîr û hesin), lê diyar e ku helbestvan serhişkiya Kurdan li vir ne bi wateya ku ji ya xwe nayên xwar bi kar tîne, lê ew ji bêhişî û nezani serhişk e, ev rexneyeke tûj e. Paşê helbestvan dîmenê berçav dike (Her dibêje şêxê min, lê ew nayê bîra şêx), Peywerî, sofitî û aligirî, gelo ev ji Kurdan re xeyset û sinc e yan qeder û bextreşî ye, helbestvanê me ji bilî herduyan tişteke din di vê diyardeyê de dixwîne, dibîne ku peywerî nezani ye.

Nûjen weke rexneya xwe tûj, helwesteke sererast dide (Rabe serî bipelêx), seriyê ne bi xwe be, dibe bela xwediyê xwe, ji ber wê eger bipelêxê baştir e ku bimîne. Dîmena din li hember sofitî û mirîdiyê ne kêmi wê ye (Carna dibêje Sovyat, di hawara me de hat, haya Sovyat jê nîne), eger mirov peywer be bobelatek e, lê bobelata mezintir ku serî hay ji teriyê nebe, yan jî zane ew sofitî nezani ye (Zane ko sofî dîn e), yê nezan tim destik û alav e û herkes dizane ew nehêjayê guhdanê ye.

Piştî pend, prensîp ji mejiyê civakê, rexnekirina tûj û helwesta hişk, helbestvan li dawiyê pendê daferîne (Ê zane her mezin e, lê nezan tim li bin e), çî ji aliyê wateyê ve be, çî ji aliyê sazîrînê ve be, ev gotina dawî li gor pîverên pendan pendeke tekûz e, du rewşan dide ber hev û her peyvek di hevoka yekem deबरamberî yekê di hevoka duyem de hatiye: (ê-lê),(zane-nezan),(her-tim), (mezin e-li bin e). Li dawiyê dixwazim bêjim ku ji aliyê afrênerî ve helbest bi şeweyê nûjenkirinê hatiye, lê hemî wêneyên wê kevneşop in, hêjayî gotinê ye jî ku ew cureyê helbestan ji aliyê delamet û rola civakî dihatin nixandin.

Kûçikê Reş



Bi lez cilên xweyî kar ji xwe danî, hinek kapeka ji ber birrîna textan li dor guhê wî mabû, wextê di ber neynika ber deriyê werşê re meşiya, çavê wî lêket, bi lez vegeyria ber avê xwe bişo, wextê xwe daqûl kir, perê wî ên hesin ji bêrika wî şemîfîn û bi xwe re jî ê xaket avêtin nav avê. Bi qehir rahişt wan û bi lez derket bê ku li neynikê binere, Du seet mane wê deriyê geracê bê girtin, û tirimbêl namînin.

Li ber deryê malê kilîta xwe derxist, derî vekir kes li malê nemaye, îro daweta kurxalê wî ye, giş li dawetê ne, ewê jî bighê wan, perekên xweyî şil derxistin û dan ber tîndanê, cilê xwe dan ser hev û berê xwe da serşokê, tişteki tenê ew xistibû tayê de, gund 7ê KM durrî rê ye, hîna tîrsa kûçikê reş di dilê wî de ye, gelek caran delingê wî çirandiyê bi devlêkirinê xwe, li ber neynikê li seetê nerî, maye kêmi seetekê ku geracê bê girtin, berî ku deriyê xwe bigre, qorzika çakê wî di derî de rabû, hidikek jê çirand, başbû di cihekî ne xuyanê de ye -ji xwe re dibêje-.

Li ber deriyê geracê destê xwe avêt perên xwe, şilbûn gelek di wan de nemaye, tirimbêla dawî ye û ew jî siwarê dawî ye, xwe avêt tirimbêlê, yê kêleka wî dest danî ser çoga wî, ser çava Dilawer, derket hevaleyê wî, kir û nekîr zîlam kirya xwe û wî herdûka da. Berî bighê rastî gund dîsa kûçik

hat bîra wî -li vê derê min dax ji kerema xwe re- ji yê şifêr re dibêje. Hîna peya nebibû şewqa tirimbêlekê da çavê wî, ku merivîn wî ne ewê jî herin dawetê. Di dilê xwe de got: Ez ji kûçikê xelas bûm. Li pêşiya dawetê çav diya xwe ket, bi lez çû cem, xirad miradê di bêrika xwe de danê ji bo di dilanê de wî aciz nekin.

Hinek merivên wî xwediyên dawetê bixêrhatina wî kirin, û berê wî dane dilanê. Baş e ronîya dawetên gundan kêmi e, qetandina binê çakê tew xuya nake - ji xwe re dibêje.

Ji nişka ve çavên wî li keçka merva wî dikeve, dilê wî tê de heye lê ceger nekiriye tucarî jê re bêje. Govend carekê geriya, destek ji paş de destê wî vekir, li dû xwe nerî, ku ew keçik e.

Di belakirina şeraniyê de mixaletyek wî hat kêleka wî rûnişt, xwediyê kûçikê reş bû. Kêfa wî gelekî jê re nedihat. Got: Dilwer min berî sê roja deriyek nuh ji hêwana malê re siwar kiriye, dixwazim tu bê lê bînerî, bê textê derî baş e ya na. Serê xwe hejand û bersiv neda.

Di rê de bû behsa kûçikê reş, got: Mane peyaki bêbav kûçik bi demançe kuşt. Dilaewr di hundirê xwe de kenîya û xwe kir ku li ber kûçik ketiye.

Berî dawet bi dawî bibe, xelkên xwedî tirimbêlê jî bajêr hatibûn dawetê gotin: Ê bê tirimbêlê be, û bixwaze vegere mal, cî heye.

Bi lez Dilawer berê xwe da diya xwe û got: Ê min ez ê vegeim, divê sibe destê sibê li ser kar bim. Xalê wî Şemsiddîn destê xwe li piyê wî xist û got: Xwarzê sibe piştî firavîne ez ê diya te û zaroka bînim û bêm.

Di rê de gişî rû li ken bû, ne xasim kûçikê reş bar kiribû, û keçka jê hez dikir zêdeyî niv seetê bi hev re dîlan kiribûn.

Dema ghişt ber deriyê malê, seet bibû dora didwê şevê. Bêhnêkê sekinî, ma li dora xwe nerî, destê xwe avêt bêrika xwe ku kilîl ne tê de ye.

Halana Dil



Roj diçû ava...
Tariyê perda xweyî reş
Berdida ser riwê gerdûnê.
Gund...Û...Bajar...
Diketine xew
Heyvê şerm dikir
Piştî xwe dida te...
Û xatir nedixwest û diçû...
Stêr direvian...
Dilên evîndarên te xemgîn dikirin
Û ..
ew jî diçûn.
Amûdê.....keleha êş û xeman
Tu bi tenê şiyar dîma
Li ser masa derdên xwe...
Te şîva evîndarên xwe
Lehengên xwe ... Can fidayên
xwe...
Amade dikir û digel barçemokan,
Te guliyên helbesta xweyî
westiyayî dihûnand...
Landîka êşên te,
Evîndarên te, giyanên sotandî...
Lehengên te... Li asîman...Firîştî
dihengand
Pê re dikirin semaÛ
Dibin çengên xwe de binax kirin...
Amûdê...
Birçiyê helbestê me.
Bêriya zivistanê teyî bi şwînî
dikim...
Û fixanên bi axin li kolanên te...
Cadeyên teyî jîbîrkirî,
Tenûra nanê teyî germ sarbûyî,
Dastanên dîne teyî biaqil...
Hewar digot:
-Xwedê nehêle...
Wê ji kêre bihêle, ji kêre nehêle...

Şêxê Doda li gola Enter...
Mîrîdên xwe dicivandin, li erbanê
didan...
Şermola dihejandin...
Çîrokên binaxkirî vedijandin...
Ji xew şiyar dibûn.
Çîrokên.. çîrok ji hev re digotin...
Mindalên ku zû ji himbêza
dayikên xwe koçber bûn...
Bi refên çûkan re,
Bi firîştayan re...
Dojeh dixemilandin...
Qedera min bi a te ve girêdayî
ye...
Qedereke nepen...
Dara jiyane ji mêj ve...
pela te hilweşandiye.
Rewşa te awarte ye,
dayika min, evîna min....
Ta kengî di payîzê de, dibin pelên
hilweşiyayî de...
Bêdengiya xwe veşere.....
Li ser şêlakê.. herdem navê te..
dinivîsinim....
Lê pelên derya hiltîne...
Karwanê omîdê..
Te li pişt xwe dihêle.
Gerdêlêlê ..giyanê te dilerizand...
Tu germ î..sar nabî.....
Hevîrên xwe li tenûra te dixistin...
Te dipêça...
Li şoreşgêran belav dikir...
Şoreşa hebûnê..
Bi te berdewam dibû...
Şahrezad ..
Dilpakîya te bû...Toş..
Welatparêziya te bû...
Herifandina...
keleha zordariyê,
Awirek ji awirên tolê bû...
Ax, ax, ax... Amûdê...
Nema dikarim, li hêviya wê rojê
bimînim
Ez ê bimrim...
Giyanê min bi axa te şa bibe,
Min pir ji te hez kir ...
Amûdê.... Dayika min evîna
min...
Şehrezad: Navê sînema
Amûdê bû a ku di sala
1996'î de hate şewitandin û
bêtirî 28 zarokên kurd tê
de hatin şewitandin.

Qirûşan Ji Nav Tirafê Derînin

Bi lez defterên xwe pêçan, di nava kîsên naylonî de wenda kirin. Cilên ku ji mêj ve bihna xwîn û şewatê di wan de şîn hatibû bi ser bejna mehweşê de berdan.

Çavên ku xewnerojan di ber wan re - mîna balfirên zaroka ên kaxezi - baz didan, berî ku Nîron festival şewatê li dar bixe diçirisan din.

bê şiv û bi gavine piçûk, ku alîkarî di tariftiya şevê de bi wan re nedikir, kerwanê rewan-nazan xwe di ser golên ava ku li kolanên de belawela bûbû çeng dikirin...Ber bi govenda şewatê de diherikîn, ta ku milê xwe bidin milê mirinê û agirê serxwebûna Cezayirê hilor bikin.

Gef û fortên mamoste: « Ê ku pera neyne nigê wî nema derbas dibe dibistanê» sawîrin ji kolanên Amûdê tarîtir di mejiyê zarokan de şiyar dikirin, û dihişt ku bêagah dest li bîst û pênc qirûşên di bêrikên pînekirî de razayî ne bi hêz werin hev....

Pêlê kulîlkan li ber kuleka bilêtan lihev diketin, pêşbazî bi alî mirina ku konê reş li ser banê sînemê vedabû dikirin...Gurên dev bixwîn li ser ban di çeperên xwe de li hêviya nişana qêrîna zarokan xwe veda bûn.

Plana agirberdana daristanê berê hebû...! Wê êvarê agir di kolanên welatê şewatan de awaza sirûda mirinê saz dikir... Ne ji bo rêberiya berxikên ku di nava pêlên tarîtiyê de ji keriyê xwe mabûn, lêbelê ji bo wendakirina van berxikan di nava van pêlan de...! Agirê me yê Ji hezarên salan ve di dil, can, çav, bejin û sînga me



de gûr e, li hêviya vemrandina çirayên Amûdiyan, vegera bavay ji karên xwe, kenê ku ji lîvên pakîzan weşiyabû û lorikên dayikan nemabû...!

Zû bi zû agir çira xwe pêxistibû û bi lez ber bi koza « berxikên kesk » ve dimeşiya, di balgehên payîzê, porên zêrin, nanê tisî û pêlavên lastîkî de ew agir li rengê xwe digeriya.

Tembîniyên dayikan li ber lîngan çûn... zarokan birinên xwe di ser serê xwe re anîn û bi agir derman kirin, ma kengî pinpinik dikarin xwe ji agir biparêzin? Ta baran di nava agir de şewitî... Agirê xwe berda dilê helbestê, Mihemed bejna xwe li ya wî digirt.

Amûdê, wê şevê agirê xwe hembêz kir û zarokên xwe tî xistin xew...!

sibehê peryên zarokên xwe ji nav tirafê dida hev, û xwelî ji ser mijankên kizirî dadiweşand...!!



Ji ber ku ji bejna naroz tu kembera herî nazî
Çeqelan dor te pêç kirin li hevdû dikirin gazî
Hoy û çakî tewilandin mirov bezandin, pê tazî
Bi navê Xwedê digotin: Em in mîr û Em in qazî
Ji ber ku tu, bûka xwedan siwar û gerdana gazî
Çeteyan xwestin te bigrin bi gef û tirs û tolazî
Ji ber ku axa te sore xurû sade Kurdê, bazî
Hêviyên me şeridandin da cudakin gaz bi gazî
Digotin: Bê kes û yar e derbikin derd û tinazî
Kambax bikin bi top û tang kî bêje em bi xwe razî
Ji ber ku vîna te rok e ji mêj de tava bi sazî
Nîgar kirin zinara Kurd'se pîlan danîn bi zorbazî
Ji ber ku hebûna Kurda ne çû ava bi fêlbazî
Qirkirin bê rûmetiyê tefandin mûm û şanzazî
Wekî ewrên reşî tarî zuha û tev agirbazî
Xwe avêtin nav çavê te, ne saxin raman bawêzî
Ji ber ku pêdariye me li berê şer ser firazî
Şervan û pêşmergên çeleng bi hevdan sozê serbazî
Ji Xaneqîn û Şengalê ta Kobanî yek daxwazî
Deşt û geliyên Kurdistan mizgînî xweş bangewazî
Bersiva axê li jê re belgayan perû kir arzî
Mila em ê bidin hevdû cangorî xweş karesazî



Hembêza Gerim
Zahid Mehmûd

Adarok

Di riyên efsaneyên jîbîrbuyî re
Vaye bi çarîneke xakî re tîm...
Xwe bi destên şewqa çirayan
digrim,
Bi milê ken,
Ronî bi ronî,
Stêr bi stêr,
Roj bi roj
Xwe digihîjînim dergehê sînga
te.
Tevî bîna pelên gwîzê
Hatim bihingivim Adaroka çav
hişîn
Ya ku mîna neqşa çiniyekê
Xemilandiye ruyê dilê te...
Ez ê di şevêqa Newrozeke
çeleng de,
Berî zarok xwe li ser agir
biqevêzin,
Mîna pirpirîkekê,
hemî rozerînan hilgirim,
Werim ramûsana laşê Adarokê,
Bila, li ser pelkê wê yî cêwîka
xewnan
Her kêlî,
Her bîst û çar saetan
Wekî morîkek hişîn,
Wekî kevirêkî krîstal vêkevîm...
Ji bo ku,
Herdem,
Bejn û bala Adaroka me,
Bi xwîna xwe ya dîn
Av bidim...
Ji bo ku,
Temenê hemî kulîlkan
evîndaran,
Û emrê kenê çavên te dirêj



Fatma Savcî
bikim...
Dotmîr
Dotmîrek Bedîrxanî
stêreke xuricî me
ji çîroka Ciziryan.
Leylêkê mişextkirî
Zîneke baskîkestî me
di hembêza botaniyan de.
Di çemên ferad de
meyandîne hîna
herdû çavên min.
Di sînga min de
dikewin hîna
efsaneyên botanî
ku agîdên wan
koçberkirî ne.
Di evînan de
jîbîr bu bim jî
şahên babîsokan dihewînim
li xewnên wan.
Ji tîrsa digrim carna
dibê ku bo mirinê jî
welatek minî bask cebirî û
azad çenebe tucar...

Zanist û Kurd û Cizîrî

Berdana Jinê
Di Civak
Kurdî De



Destpêk

Mirovahî li gor pedivîyên xwe li ser şopa zanîne meşîye. Mirov ji bo ku razê gerdûnê keşf bike û ji bo ku jiyaneke hesan bibe her dem bi rêyên zanistî li çareserîyê gerîya ye. Di vê lêgerînê de ji mirova re tiştê herî alîkar bêguman zanist bi xwe bû. Lê bel dibe pêşî zanist werê naskirin. Bi gotîneke din dibe zanînen ku li ser rûyê erde hene werin sinifandin. Bêguman zanist jiyaneke hesan pêşkeşî mirovahiyê kiriyê. Gelo ji we zanînen û zanista ku dinyaya îro ya nûjen pêşketiye de Kurd li ku derê ne? An Kurd di nav zanistê de cihêkî çawa digrin? Gelo Kurd li zanistê xwedî derketine? Di vê nivîsê de em ê bikevin pêşî şopa zanist û zanista Kurdî.

Zanist

Zanist ji koka zanîne tê. An ku bingeha zanistê zanîne. Zanînen, agahdarîbûna her tiştî ye. Heçî zanist e bi taybet zanîna ku hatîye tecrûbekirin e. Bi gotîneke din bi awayekî ku ji hêla kesên pîspor ve li gor hin kanûna ve diyarkirina agahiya ne. Zanist kêmasî û pêdiviyên mirovan bicîh tîne. Ku îro dema em dibêjin zanist, tiştên nojdarî, fizîkê, kîmyayê, û teknolojiyê tê bîra mirov.

Zanist ji nav Kurdan jî derketîye lê ne bi zimanê Kurdî û ne li ser navê Kurdan.
"Şaristaniya Yewnan, şaristaniyeke Kurdên ku koçî Yewnanê kirine ava kirine. ... Çavkanîya şaristaniya Yewnan Kurd in".

Dabeşkirina Zanîne / Zanistê
Ji demen kevin ve heta îro gelek zanayan û rewşenbîran zanist dabeşî kirine. Her kesekî li gor zanînen û ramanên xwe zanist ji hev cûda kirine an ku kategorize kirine. Bi gelemperî zanist wek du beşên sereke tê beşkirin.

-1 Zanîstên Civakî: Ol, edebiyat, dîrok, erdnîgarî, felsefe, ...

-2 Zanîstên Pozîtîf: Fizîk, biyoloji, n, kîmya, elektronîk, ... Di vir de mijara me zanîstên pozîtîfîn. Dema me zanist nivîsî armanca me zanîstên pozîtîf in.

Zanist û Kurd

Wek rastîyêke jiyane ye ku zanist li deverên ku mirov azad be tê avakirin. Li deverên ku ramanên mirovan ne azad be pêşketinên zanistî ne mimkûn e ku çêbibin. Naxwe em dikarin pêşketinên zanistî bi desthilatdariyê ve girebidin. Wek mînak dema îro em li welatên ku ji hêla zanîstê ve pêşketî ne dinerin bêguman ji hêla azadiyê ve jî pêşketî ne. Naxwe ev rewş di her demê mirovahiyê de rastîyêke jiyane ye.

Ji roja ku dîroka mirovahiyê hatîne nivîsandin heta roja me Kurd bi awayekî rêk û pêk nebûne desthilatdar. Evna jî encama nebûna zanîstan dibe. Desthilatdarî hêzeke mezin dide pêşketinên zanistî. Lê bele, gelo zanist ji nav Kurdan derketîye? Wek bersiv em dikarin bi dilekî rihet bibejin ku zanist ji nav Kurdan jî derketîye lê ne bi zimanê Kurdî û ne li ser navê Kurdan. Wek tê zanînen ku bi sedan zaneyên Kurd hene û bi hezaran berhem û lêkolîn derxistine meydanê. Lê mixabin bi bandora desthilatdariyê

berhem bi zimanê desthilatdar in. Ku li gor demê xwe an Erebi an Farisî bûn. Di vir de ev pirs derdikeve hemberê me. Gelo kesê ku tiştêkî zanistî pêşkeş kiribe, Kurdbûna wî bes e? Mesele zimanê berhemê ne girîng e gelo? An her kesê ku li ser axa Kurdistanê hatîye dinyê dibe Kurd be? Ev pirs yek dikare zêde bike. Lê belê em vegeirin mijara xwe.

Dîroka zanista Kurdî em dikarin wek sê serdema bibehîkin:

-1 **Serdema Antîk:** Ev serdem ji roja ku şaristanî ava bûne heta ku Kurd ketine bin fermandariya Îslamê berdeham kiriyê. Ji vê serdema bi taybetî zanîstên dibin siya efsaneyan de hene ku bidevî an ji lêkolînên nivîskî hatîne berhevkerin. Di vir de gotina herî ku ji bo Kurda xweş tê bêguman ya Elî Şerîatî ye. Elî Şerîatî di pirtûka xwe ya bi navê Dîroka Îslam û Zanist û Şaristaniyê de "Şaristaniya Yewnan, şaristaniyeke Kurdên ku koçî Yewnanê kirine ava kirine. ... Çavkanîya şaristaniya Yewnan Kurd in".

-2 **Serdema Klasîk:** Ji destpêka fermandariya Îslamê destpê dîke heta sedsala 19'an didome. Di vê serdemê de bi saya medreseyan xwendin û nivîsandin di nav Kurdan de belav bû. Di vê serdemê de bi teşwîkkirina dîne Îslamê zanayên medresa li ser mijarên zanistî rawestiyane. Ev rewş encama pêşketina zanistê dide. Lê mixabin xebatên zanistî ku mabesta me zanîstên pozîtîf in gelekî kem in. Tenê xebatên El-Cizîrî hene.

-3 **Serdema Modern:** Ji sedsala

19'an destpê dîke heta roja me didome. Mixabin di vê serdemê de jî ti xebatên li ber çav nîn in. Di vir de sedema herî girîng tînebûna desthilatdariyêke Kurdan e. Kurd, di sedsala 20'an û serê sedsala 21'an de bi taybetî ji karê siyasê daketin.

El-Cizîrî

Navê wî yê rast Bedûzzaman Ebûl-îz Îsmail kurê Rezzaz e. Navê bavê wî Rezzaz e. Nasnavê wî El-Cizîrî ye. Li Rojava bi navê Cazarî an Gazarî tê naskirin. Di navbera salên 1102 û 1133'yan de jiyaye. Li medreseyan Kurdistanê perwerdehiya xwe qedandiyê û li heman dem li van medreseyan ders daye. Ku ev medrese medreseyan Cizîrê û Diyarbekirê ne. Îro di nav zanîstên dinyayê de wek bavê sibernetîke tê qebûlkerin. Wek di neqqaşekî zîrek, endazyarekî pêşketî, fizîkvanekî jêhatî, û hostayê maşîmayê. Navê pirtûka wî ya bi navê deng El Camî û Beynel İlmî Wel Amel, En Nafî û Fis-senaetîl Hîyel e. Bi kurtasî wek el-Hîyel tê naskirin. 16 kopyayê ve berhemê li muzeyên cûda yê dinyê de tê parastin. 9 ji wan kopyaya li muzeyên Tirkî ne. El-Cizîrî heta sala 1114'an li Cizîrê dimîne. Ji ber sedemên siyasî derbasî Diyarbekirê dibe. Li vir li qesra Artûkiyan de ew berhema xweyî hêja dinivîsîne. Dawiya temenê xwe vedigere Cizîrê û li vir dimire. Îro gora wî li bajarê Cizîrê ye.

Bele piştî van agahiyan em werin ser cîherengîya el-Cizîrî. El-Cizîrî bi xebatên xwe wek serkêşe şaristaniya îro tê qebûlkerin. Ku şaristanî bi sibernetîkê pêş de çûye. Îro di

her tiştê elektronîk û otomatîk de bandora el-Cizîrî heye. Dinya alem li ser xebatên el-Cizîrî lêkolîna dîke lê mixabin mirovekî bi vî rengî hêja dinav Kurdan de naye naskirin. El-Hîyel di gelek kovarê zanistî de cîhîrtî ye. Li zanîngehan li serê xebatên akademîk tê ne çêkirin. El-Hîyel heta niha wergerandine zimanên Tirkî, Înglîzî, Elmanî, Fransevî. Zimanê berhemê yê orjînal erebî ye.

Encam

Wek di vê kurtelêkolîne de hat dîtin berî hezar salî Kurd bi zanistê re tekildar bûne. Le ji hingî heta niha ti xebatên li ber çav nehatine kirin. Belê, çima gele Kurd mirovekî ewqas binavûdeng nasnake? Em zaneyên biyanî baş nasdikin. Li ser wan xebatan dikin. Lê heya me ji zaneyên me nîne. Sedem çibe gelo? An wek bav û papîrên gelo "geyayê hewşê tahl e". Em li el-Cizîrî xwedî derneketin lê Tirk û Erebi ew ji xwe hesabandin. Di vê nivîsê de me xwes bi çend pîrsa bala mirovên Kurd bikşênin ser lêkolînên zanistî ku mabesta me zanîstên pozîtîf in. Wek armancake duyem ji me xwe Kurd El-Cizîrî nas bikin û lê xwedî derkevin.

Çavkanî:

-1 Yaşın, Abdullah. "Cizreli İsmail Ebul-İz" Kent Y.

-2 İşık, İbrahim. "A'dan Z'ye Kürtler" Weş. Nûbihar

-3 Çağlayan, Mehmet. "Şark Uleması" Çağlayan Y.

-4 Nasr, Hüseyin. "İslam ve Bilim", İnsan Y.

Mêrdîn, 2014 - Dilazad A.R.T. dilazadart@gmail.com



Ferhan x. Keleş

Berdan ew e; ku di malbatekê de mîr bibe hevjinê xwe min tu berdayî sê cara, lê du beşê berdanê hene yek bi vegera dema kêmi sê caran gotibe min tu berdayî, beşê di bevegere, û ta lêveger çêbibe pêwîst e ew hevjin bi kesek din re bi peymanek rewa bizewice. Bandora berdanê li ser malbatê mezin e, ya ku ew e bi taybet bingeha civakê û bê wê civak aloz dibe.

Di vê babetê de û di biryara berdanê de bav jî di civakê diêşe, dema bixwaze jineke din bîne divê yeke berdayî û temen mezin bigere, û dema tîne bê şahî derbas dîke (gelek ji wan) ji ber gelek bandora derûnî a neyînî lê dibe, û wekî di jî ew dîrî çavê civakê dizewice.

Ji aliyekî di ve ger sedem ne ew be jî, jin bi berdana xwe kêmi dibe, û guneh tev dikeve ser piyên wê de, dîrî zarokê xwe dikeve û gelek hene malbata wan wa xwedî nake, û wisa dimînin ber devê dergîhê xelkê û her di bin çavê gûmana civakê de dijîn, dema ev jin nikaribe kar bike û di aliyê masayî de mafê wê bê xwarin gelek jiyana wê zor dibe, lê hêja yî gotinê ku ziyane berdanê li ser zaroka ku rengê pêşeroja civakê bi wan destpê dîke gelek dijwar in.

Ji vê yekê berevaniya malbatê ji erkê civakê tevî ye.

Derçûna Xuleya Şagirtên Akadîmiya Mezobotamiya



Li navenda Akadîmiya Mezobotamiya ya maf û dada civakî (26) şagirt ji keç û xortan derçûn, aheng bi bêhnêkê bê deng li ser canê pakrewanan destpê kir, tê de de gelek gotin hatin pêşkêşkirin û tê de pêwîstiya jiyaneke azad hat tekezîkirin, herwiha behsa bîndestîya ku ji me jê ve li ser kurdan hatîye, û armanca vekirina wê navendê ku parastina nexerên civakî ye. Di dawî de bawername li ser şagirtên serkeftî bûn hatin belavkirin ta ku karibin li dadgehên gel karê xwe yê fermî bikin.

.Li Bajarê Heskê Bawernameyên Derçûnê Hatin Belavkirin



Li navenda Cegerxwîn a Partiya Pêşverû ya Kurdî li Sûriyê Ahengek bi boneya bidawîbûna korsa Zimanê Kurdî, dermankirina nexweşan, dirûtin û kiwafertiyê hat lidarxistin, û tê de gelek cemarawer amade bûn, navenda Celadet Bedirxan û navenda Ferhad Çelebî çavdêrî li ser karê ku li ser wê korsê dikirin.

Di ahengê de hunermend Me'sûm Şikakî û Fêsel İbrahim bi awaz û stranên ahengê xemilandin, û pê re jî helbestvanê gewre Salihê Heydo bi çend helbestên xweş li gel helbestvan Azad Osê gotin û dilê şagirtan geş kirin. Di dawîya ahengê de bawernameyên derçûnê li ser hemû şagirtên beşdarî wê korsa mezin û fireh bûyî hatin belavkirin.

Keda Salekî Bi Serkeftin Derbas Bû



Di 12, 13, 2014'an de li taxa Meyselûn Saziya Fêrkirin û Parastina Zimanê Kurdî li Sûriyê (Komîta Nefel), ya biser partiya (PYDKS), Wehdê ve diçe, bi boneya salekî ji hîn û fêrkirina zimanê Kurdî bo şagirtan ahengek lidar xist. Aheng bi xuleyêkê bê deng li ser giyanê pakrewanê Kurd û şoreşa Sûriyê hat rawestandin, paşê gotina komîta Nefel a Saziya Ziman hat xwendin, û di gotina xwe de diyar kirin ku ewan di qonaxa wê salê de 11 şagirt fêrî Elfebîya Kurdî kirin û 9 jî fêrî rêzimanê Kurdî bûn. Gotin û helbest jî di wê ahengê de hatin xwendin ji wan: Gotina şagirtan, gotina Yekîtiya Nivîskarê Kurd, Bavê Saman helbest, Dilbîrîn helbest. di dawiyê de mamoste Mistefa Meşayîx Cîgirê Serokê Partiya (PYDKS), Wehdê, axeftinek kir, tê de pirozbahiya şagirtan kir û spasiya komîta Nefel li ser vî karê mezin û hêja yê di qonaxa salekî de hat kirin kir.



Hefiyek Taybet Bo Belavkirina Çanda Mafê Mirovan



Li navenda Mihemed Şêxo û bi helkefta roja Mafê Mirovan, rêxistina Mafê Mirovan û rêxistina Jina Azad li Rojava ragihandin ku ew ê heftiyêke taybet ji bo wê rojê lidar bixin.

Ahengê bi demke bê deng li ser giyanê pakrewanê Kurd û Kurdistanê rawestiyane, pişt re berpîrsê rêxistinê gotinê xwe xwendin, tê de behsa karê xwe ku di wê heftiyê taybet de bikin kirin, û li gor pirograma wan ew ê hewl bidin ku çanda mafê mirov belav bikin, dengê xwe û raporê xwe bigihînin rêxistinên navdewletî yê mafê mirovan, di wan raporên de divê ku em her tiştî tê de eşkere û rewn bikin nexasim kujtarên rêxistina Da'îş yê li ser gelê Kurd li Şengal û Kobanî..

Navenda Biratî li Qamişlo Berevanên Di Ber Mafê Mirovan De Xelat Kirin



Navenda Biratî bo Demokrasî û Civaka Sivîl li hola Nûbela û bi helkeftina roja cihanî ji bo mafên mirovan ahengek lidar xist û tê de berevanên di ber mafê mirovan de xelat kirin. Ahengê bi xwendina rapora ragihandina cihanî ya mafên mirovan destpê kir, pişt re filmek hate pêşkêş kirin, herwiha behsa hemleta xwe ya bi navê "Mafên te ne minet e", kirin paşê navnedê ragihand ku ew ê di wê ahengê de çalakvan û berevanên di ber mafê mirov de wê xelat bikin û yê hatin xelat kirin ev bûn: Parêzer Ebdulselam Ehmed, parêzer Mehmûd Omer û mafnas Sebrî Resûl. û di dawîya wê ahengê de mêvan hatin vexwendin ji bo ew mûman vîxîn bi helkeftina wê roja mafnasî.

الهند تعتقل رجلا بسبب تغريدات مؤيدة لداعش



وقال مفوض الشرطة إم. إن. ريدي للصحفيين "كان مقربا على وجه الخصوص من الإرهابيين الذين يتحدثون الإنجليزية من تنظيم الدولة وأصبح مصدرا للتحرير والمعلومات للمجندين الجدد الذين يحاولون الانضمام للتنظيم." وأقامت الشرطة دعوى ضده لتحرير على الحرب ضد الدولة، لكن والده قال لقناة تايمز ناو إن ابنه بريء وإن التهمة لفتت له.

ويوجد في الهند ثالث أكبر تجمع للمسلمين في العالم، لكن الشرطة تقول إن أربعة رجال فقط هم المعروف أنهم سافروا إلى الشرق الأوسط للانضمام للدولة الإسلامية. وعاد أحدهم منذ ذلك الحين واحتجزته الشرطة.

اعتقلت الشرطة الهندية السبت مسؤولا تنفيذيا في شركة يشتبه أنه يدير حسابا مؤيدا لتنظيم الدولة على موقع تويتر ينشر تطورات حملة التنظيم المتشدد العسكرية من مقره ببغالور.

وجاء اعتقال مهدي مسرور بيسواس من منزله بعد أيام من تقرير القناة الرابعة البريطانية الذي وصفته بأنه المسؤول عن حساب "شاميوينتنس" على موقع تويتر الذي يتابعه آلاف الأشخاص بينهم معظم المقاتلين الأجانب الذين ينتمون لتنظيم الدولة.

وقالت الشرطة إن الرجل البالغ من العمر ٢٤ عاما كان يرسل تغريدات على موقع تويتر بعد ساعات العمل يهله فيها لمكاسب "داعش"، ويسخر من أعدائها.

المسكوف، أسلوب مميز لطبخ السمك الطازج



المسكوف هو مصطلح يطلق على طريقة مبتكرة و مميزة لشي الأسماك مباشرة بعد اصطيادها يتميز بها التراث العراقي في مدينة بغداد حيث توجد نار دائرية الشكل و توضع أوتاد على حافة النار لتثبيت الأسماك عليها و بذلك يتم طهي السمك بطريقة الإشعاع لأن السمك يكون بعيدا نسبيا عن النار مما يكسبه طعما شهيا و في النهاية توضع السمكات المطهية على الجمر ليتخذ جلداه المزيد من الاحمرار. في مدينة بغداد، والتي يقطعها نهر دجلة، تنتشر المطاعم التي تقدم هذه الأكلة و معظمها يقع في شارع "أبو نواس" وسمي على اسم شاعر مشهور من بلاد الرافدين توفي في بغداد سنة ١٩٨ للهجرة، وله تمثال في نفس الشارع.

أعلن علماء آثار اكتشاف قرية يعتقد أن عمرها نحو ١٣٠٠ سنة بولاية أريزونا الأميركية



وتضم القرية أكثر من ٥٠ منزلا جدرانها مصنوعة من الحجر الرملي في منتزه قومي أميركي في شمال شرق ولاية أريزونا الأميركية.

وقام بهذا الكشف فريق كان يقوم بمسح جزء من منتزه الحديقة المتحجرة خلال الصيف، ويقول إن المنازل والتحف الأخرى التي اكتشفت في الموقع يعود عمرها إلى حد كبير إلى ما بين ٢٠٠ بعد الميلاد و ٧٠٠ بعد الميلاد.

وقالت أمي شوت وهي عالمة آثار تعمل في المنتزه، إن "الخزف الموجود في الموقع يوضح لنا أن ما عثرنا عليه يقع خلال تلك الفترة."

وعثر المساحون على أول أثر لما يتراوح بين نحو ٥٠ و ٧٥ من "المنازل الأثرية" مدفونة في كثبان رملية في المنتزه في يونيو، وقدروا أن القرية كان يقطنها نحو ١٢٥ شخصا.

وقالت شوت، إن من المعتقد أن تلك المنازل كانت مسكونة خلال ما يسمى بفترة صناعات السلال، عندما بدأت مجتمعات السكان الأميركيين الأصليين في المنطقة في زراعة محاصيل من أجل الطعام وإقامة ترقى.

وقالت إنه إلى جانب الأواني الفخارية الأثرية عثر الباحثون أيضا على أدوات بدائية مصنوعة من الحجر والخشب المتحجر بالإضافة إلى قلادات مصنوعة من الصدف.

وأضافت إنه لم يعثر على أية بقايا بشرية

برازيلي يقتل ٤٠ شخصا للمتعة.. ولا يندم



ماشى كوم/ اعترف رجل برازيلي يدعى سايلسون جوزيه داس غارسيا أمام الصحفيين بقتله لأكثر من ٤٠ شخصا على مدار ٩ أعوام، بدافع المتعة.

وصفت الشرطة سايلسون البالغ من العمر ٢٦ عاما، والذي أُلقت القبض عليه الأربعاء، بأنه "مضطرب عقليا"، بعد أن اعترف بقتله لهؤلاء الأشخاص بغرض الاستمتاع، مؤكدا أنه كان يفضل قتل النساء البيض خنقا، وفقاً لما ذكره موقع "سكاي نيوز".

وبحسب بيان الشرطة ريو دي جانيرو، التي أُلقت القبض عليه في المدينة، فإن اختيار الضحايا وكيفية قتلهم كان يتم بدقة كبيرة حيث كان يراقبهم لأشهر قبل قتلهم، ويحرص شديد على عدم ترك أي دليل يوحي بهويته.

وسمحت القوات البرازيلية للشباب بالتحدث

للمشركة. وقد تلقت هدية باهظة الثمن، من إبراهيم سنجاري صاحب شركة (راست) في زاخو. الهدية عبارة عن شقة مفروشة من اضعف وأكبر الشقق في كردستان، والتي يفوق ثمنها المبلغ الذي تهديه قناة الـ (MBC) للفتايزين بلقب برنامج (Arab Idol) الذي شارك فيه الكوفي بموسمه الثالث، وخرج في نصف النهائي. كان عمار قد حظي باستقبال حافل فور وصوله مطار أربيل الدولي، واستقبله عدد كبير من محبيه.

يُذكر أن لقب برنامج (Arab Idol) لهذا العام فاز به السوري حازم شريف.



أقدم زوجين في العالم يحتفلون بعد ٩٠ سنة من الزواج



في العالم، وأنهما تزوجا منذ ٨٩ عاما في كانون أول / ديسمبر عام ١٩٢٥ في الهند، مشيرين إلى أنهما مخطوبان للاستمرار كل هذا الوقت، "ولكننا مستعدان للذهاب عندما يحين الوقت"، وفقا لصحيفة "ديلي ميل" البريطانية.

وقال تشاند، الذي لديه ٧ أبناء و ٢٧ حفيدا والكثير من أبناء الأحفاد، إن سر الصحة والحياة الطويلة هو الابتعاد عن اللحم، وتناول الأطعمة الطبيعية باعتدال، والبحث دائما عن الأمور، التي تجلب السعادة لك ولمن حولك.

احتفل زوجان بريطانيان، الأحد الماضي، بأعياد ميلادهما، التي تصادف في نفس اليوم، بعد ما يقرب من ٩٠ سنة من الزواج، ويعتقد أنهما أقدم زوجين في العالم.

واحتفل كرم تشاند بعيد ميلاده بعد بلوغه ١٠٩ أعوام، بينما بلغت زوجته كارتاري ١٠٢ عاما في نفس اليوم، وذلك بعد ما يقرب من ٩٠ عاما من الزواج، مع أربعة أجيال من عائلتهما في منزلهما في مدينة برادفورد بغرب مقاطعة يوركشاير البريطانية.

ويدعي تشاند وزوجته أنهما أقدم زوجين

الكوفي يكشف أسباب خروجه من أرب آيدل وهديته تفوق المبلغ الذي تهديه قناة الـ MBC



كشفت المطرب الكردي عمار الكوفي، المشترك في برنامج «أرب آيدل»، أن إصراره على أداء أغنية للشركة كان السبب الأساسي في خروجه وإنهاء حلمه في البرنامج.

وقد أكد عمار أن خلافاً قد اندلع بينه وبين الإدارة، بعد أن أبدى رغبته بأداء هذه الأغنية الكردية، إلا أنه لم يكتفِ لهذا الأمر ورأى أن أداءه لهذا الموال كان أهم من الفوز.. وقال: إنه كان يعلم بأمر خروجه بنسبة ٧٠٪، حيث نيهت عليه إدارة البرنامج بعدم غناء أغنية للشركة باللهجة الكردية، بعد علمهم بنيتها غنائها، إلا أنه أصر على غنائها، مؤكداً أنه خرج من البرنامج بسبب غنائها موالا

زيت الخروع لعلاج الصلع



الزيتون ونصف حبة ليمون (حامض)، وذلك بالخليط الشعر جيدا، ثم اغسل الشعر بعد نصف ساعة.

* لعلاج التقصف ينبغي تدليك الشعر بزيت الخروع جيدا ليتم امتصاصه حتى يتحقق التنعيم. اخلط زيت الخروع مع زيت الزيتون، وقسم الشعر إلى أقسام، وقم بتدليك كل قسم جيدا.

* لزيادة نمو الشعر والسيطرة على تساقطه والحد من الصلع ينبغي مزج زيت الخروع مع زيت اللوز، لتسريع الدورة الدموية. ينبغي ترك الخليط على الشعر خلال الليل بعد تدليك الشعر وفروة الرأس جيدا.

* لتطبيب الشعر بزيت الخروع ينبغي تدليك الشعر به قبل استخدام الشامبو بـ ١٥ دقيقة. تتحقق فوائد كثيرة للشعر باستخدام زيت الخروع كمرطب. يمكن أيضا استخدام هلام الصبار والعسل وعصير الليمون مع الزيت.

خندان - زيت الخروع أحد المكونات الطبيعية التي تستخدم كثيرا في مستحضرات التجميل لخصائصه المضادة للالتهاب والبكتريا، وتقيد دراسات عديدة بأهميته في علاج مشاكل فروة الرأس مثل ترقق الشعر، وجفافه، وتساقطه، وتقصفه. يحتوي زيت الخروع على فيتامين "اي" ومجموعة من المعادن والمغذيات والأحماض الأمينية التي تزيد نمو الشعر.

فوائد زيت الخروع:

* يزيد نمو الشعر بسبب المغذيات والأحماض الأمينية التي تسرع الدورة الدموية في فروة الرأس وتغذي جذور الشعر. يمكنك خلط زيت الخروع مع قليل من زيت جوز الهند في وعاء وتدليك فروة الرأس به في المساء قبل النوم، وغسل الشعر في الصباح.

* علاج التهابات فروة الرأس والقشرة والحكة. لعلاج هذه المشاكل اخلط ملعقة كبيرة من زيت الخروع مع قليل من زيت

صحيفة Buyerpress تطلب من المكاتب التالية:

- قامشلو: مكتبة الحرية.
 - عامودا: مكتبة الثقافة - هجر كنرش - هاتف ٧٣١٥٧٠
 - تريبه سبيه: مكتبة الجهاد - هاتف ٤٧٠٨١٦
 - جل آغا: مكتبة السيد - هاتف ٧٥٥٠٦٨
 - ديريك: مكتبة ريزان - هاتف ٧٥٨٤٩٤
 - الحسكة: مكتبة الصالحية - هاتف ٣١٨٢٣١
- مطلوب موزعين معتمدين في كافة أنحاء المحافظة.
- للاشتراك الشهري بأعداد الصحيفة: يمكنكم الاشتراك عبر تلك المكاتب، أو عن طريق المركز الرئيسي: قامشلو هـ - ٤٣٦٦٠