

**مجتمع**  
ياسر أحمد  
حاصل على 13  
جائزة وشهادة  
تقدير عالمية

**لقاء**  
السيد ياسر بشير السيد  
لم ن فكر بالتسلح حتى  
الآن، ولكن مستقبلاً نكل  
حادث حديث..

**آراء وتحليلات**  
السيد  
سعود الملا  
ياسر سجلاً سياسياً  
م . رشيد

**افتتاحية العدد**  
**فن التحاور**

هناك الكثير من الأمور التي يجب معرفتها عن مهارة التواصل، الحوار السيطر الذي تجر به الآخرين إما أن يكون مجدياً وتحقق به هدفك، أو تنهي كل شيء، وتندم في النهاية، لا يتعلق الأمر بالذكاء، أو باستخدام طريقة الإرشادات المحددة، بل بفهم إمكانياتك وفهم من تريد التواصل معه لكي تبني عليها قواعد فن الحوار.

تبقى هناك أساسيات لابد من الإلمام بها، بعضها يحتاج إلى التدريب والتنفيذ، والآخر لا يحتاج سوى المعرفة.

المعرفة هنا ليست فقط المعلومات التي تملك، أو مستواك الدراسي والثقافي، بل هي معرفة طريقة إدارة هذه المعلومات بشكل صحيح، عندما تحاور أي شخص لا تعطيه كل شيء، في بداية الحوار لأنك ستبني صامتاً بقيته، وأيضاً لا تحتفظ بكل شيء، لأن من تحاوره سيغني الحوار، خصوصاً في الحوارات السياسية، التي تحتاج الرد حسب السؤال دون إكثار، وفي حالة الجدل لابد من الاعتراف بالأمر. يظن البعض أن تغيير الموضوع يفيد، بل العكس سيؤثر سلباً عليك، لأن تغيير الموضوع يفيد كثيراً في الحوار الشخصي، ولكن الحوارات السياسية تتطلب الحكمة والمعرفة وقدرات هائلة في لحظة الموقف.

الاستماع، يقول البعض بأننا خلقنا بأذنين وفم واحد، لكي نسمع ضعف ما نتحدث، وهذا قد يكون منطقاً مقبولاً، لأنك إذا لم تسمع فلن تستطيع التعلم، ولن تستطيع الحوار والنقاش دون أن تسمع الآخر وتقدم قصده جيداً وتشرح أيضاً تصورك، مهما كان الخلاف تبقى دائماً فرصة للتفاهم.

وكثيراً ما يستوجب الأمر أن نملك بعض الثقة بالنفس لكي نعطي الآخرين فرصة للتعبير عن أنفسهم، فنحن البعض من الاقتناع بالرأي الآخر، يقلل الأتوب أمام الآخرين.

التواضع، كلنا نخطئ، وعندما نجد أنفسنا أمام شخص يريد إصلاح الخطأ نتعلم ونفقد السيطرة على أنفسنا، وقد يصل الأمر عند البعض لإثارة خلاف لا معنى له لكي يغير مسار الحديث، أو البعض يصمت ويتسحب لأنه لا يرضى بأن يخطئ، أو بالأحرى الأناية الذاتية تجعله لا يرضى التصحيح ولا التصحيح من الآخرين.

لذا لا يجب أن نخش من كلام الآخرين عندما يتقدمون ونحس تصرفاتنا أو يحاولون تصحيح بعض أخطائنا، بل يجب أن نسمع بالأمر، ولكن نتجاوز تلك المحنة إذا صح التغيير، أماناً خائرين، إما أن نشكر الشخص الذي تحاوره على الاهتمام والتصحيح، أو أن نجعل الخطأ الذي ارتكبناه كنكته نخلق به جواً من المرح، وتقالبا البعض يجب الطريقة الثانية لكي يخرج بصورة جيدة من حوار، كان هو المخطئ فيه، أو من موقف قد يكون مرجحاً قليلاً.

**مسؤول في حزب الاتحاد الديمقراطي: لسنا من أنصار اللقاءات السرية، الكرد ومعهم قسم من العرب والسريان، يقاومون تنظيم "الدولة الإسلامية"**



تنظيم "الدولة الإسلامية" منذ التاسع عشر من آب/أغسطس الماضي بغية سد النقص الأمن لأهلنا الكرد الأيزديين من شمال، والذين تجاوز عددهم 100 ألف نازح وصولاً بامان إلى روجافا.

وأضاف نواف خليل إن الكرد ومعهم قسم من مكونات المنطقة من العرب والسريان، يقاومون تنظيم "الدولة الإسلامية" وغيره من الجماعات الإرهابية في ظل صمت إقليمي ودولي ومباركة مباشرة أحياناً وغير مباشرة من قبل أطراف من الائتلاف المعارض.

واستبعد خليل إمكانية التوصل إلى أي مخرج للأزمات في سورية بدون حل يأتي من توافق بين أطراف المعارضة كلها، أي مواطن سوري من حر الصيف وفر الشتاء، ولا تفر له الحماية من العنف المتصاعد.

في العاصمة النرويجية أوسلو واستمر ثلاثة أيام، وحضره رجال أعمال وتجار مقربون من النظام السوري وممثلون عن فصائل عسكرية للمعارضة وشخصيات بارزة في المعارضة السورية، وشاركت في رعايته بريطانيا والنرويج والسويد بهدف الحفاظ على سورية موحدة وإيجاد حل سياسي للأزمة الدائرة فيها.

وأضاف خليل، القضية المركزية التي تشغلنا الآن هي الدفاع عن مناطقنا في روجافا، ونقصد بها غرب كردستان وتحديداً مناطق غفرين وكوباني (عين العرب) والجزيرة، في مواجهة تصاعد هجمات تنظيم الدولة الإسلامية بعد استيلائه على أسلحة ومعدات عسكرية في الموصل، والتي اشتد سعيها في كوباني والجزيرة وخاصة في الحسكة وبعدها في منطقة جزة.

ولفت إلى أن جزة، القريبة من تل جوجر (اليعربية)، تشهد أشد الهجمات من

أحد مسؤول في حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)، أن الأخير لم يشارك فيما وصفه بالاجتماعات السرية بين تيارات وشخصيات سورية معارضة وبين النظام السوري برعاية نرويجية في العاصمة أوسلو الأسبوع الماضي.

وقال نواف خليل، المسؤول الإعلامي لحزب الاتحاد الديمقراطي في أوروبا لـ "رأي اليوم": "نحن لم نشارك لا على المستوى الحزبي ولا الشخصي في اجتماع أوسلو لأننا لسنا من أنصار اللقاءات السرية، وكنا من مؤيدي عقد مؤتمر (جنيف 2) في حين كانت ترفضه جماعات المجلس الوطني السوري ومن بعده الائتلاف، لكننا سرعان ما ذهبت للمشاركة فيه وهي تعيد الكرة الآن ناسية أو متناسية شروحها قبل عقد المؤتمر المذكور."

وذكرت مصادر اعلامية أن اجتماعاً غير معلن حول سورية بدأ الأسبوع الماضي

**حقل "عين زالة" النفطية في أيدي البيشمركة مجدداً**



تمكنت قوات البيشمركة أمس السبت من استعادة السيطرة على حقل نفط "عين زالة" القريب من زمار بالكامل بعد تقدمها خلال اليومين الماضيين في منطقة سهل نينوى وسنجار وصولها إلى مشارف ناحية زمار.

وكان مسلحو الدولة الإسلامية في العراق والشام "داعش" قد استولوا على حقل عين زالة النفطي (حوالي 80 كيلومتراً شمال غرب مدينة الموصل) الشهر

بعد الانتباه من إعداد كتاب تعليم اللغة الكردية: وزير التربية في الحكومة السورية المؤقتة: اللغة الكردية في سورية غير رسمية



أيضاً أن اللغة العربية هي اللغة الرسمية في سوريا.

تضريح وزير التربية لدى إلى ردد فعل وتصارع من قبل سياسيين كرد من المجلس الوطني الكردي داخل الحكومة السورية المؤقتة، كون الاتفاق كان قد جاء بين المجلس الوطني الكردي والائتلاف المعارضة السورية.

وحول تصريحات وزير التربية محي الدين بيانة بأن "اللغة الكردية هي لغة اختيارية وليست رسمية وأن العربية هي الرسمية في المناهج الدراسية" صرح نواز محمود نائب وزير التربية بأن القرار اتخذ بأن تكون اللغة الكردية أساسية، وهو الآن موضع التنفيذ، وأن الوزير مثله مثل كل الوزراء، وحتى رئيس الوزراء ملزم بتنفيذ توجيهات في البلاد، وأضاف

انجزت لجنة التربية والتعليم التابعة للحكومة السورية المؤقتة في ولاية "ماربين"، الواقعة جنوب شرق تركيا، كتاب تعليم اللغة الكردية للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي (الحلقة الأولى) ريثما يتم إنجازه لبقية الصفوف الدراسية، ليعتمد بشكل رسمي مطلع العام الدراسي المقبل 2014 - 2015 من قبل المدارس السورية التي يتواجد فيها الطلبة الكرد بأعداد كبيرة في المناطق الجنوبية الشرقية من تركيا.

ومن جانبه صرح محي الدين بيانة وزير التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة أن اللغة الكردية هي لغة اختيارية مثلها مثل الإنكليزية والفرنسية ويستطيع الطالب اختيار أية لغة يريد، وهي لغة غير رسمية في البلاد، وأضاف

**الأسايش تفرج عن أحد متهمي تفجيرات غفرين.**



الديمقراطي الكردستاني - سوريا أن جيكو هو لم يحاكم كباقي رفاقه الذين صدر بحكمهم حكم، وكان زهن الاعتقال طيلة هذه المدة لأسباب مجهولة.

ويذكر أن عدداً من المواطنين معتقلون لدى الأسايش بتهمة قيامهم بتفجيرات في مدينة غفرين بينما الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا، ينفي تلك التهم ويقول بأنها تهم سياسية لا أكثر.

أفجرت أسايش غفرين يوم الجمعة 29-8-2014 عن عضو في حزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا، والمصنف ضمن المعتقلين بتفجيرات المدينة، التي وقعت قبل عام، ومقدد فيها ثلاثة أشخاص لحياتهم.

وقد أفجرت قوات الأسايش في غفرين عن جيكو هو العضو في الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا، أحد المتهمين بالتفجيرات التي وقعت في العام الماضي، وحسب أحد المقربين من الحزب

أفجرت أسايش غفرين يوم الجمعة 29-8-2014 عن عضو في حزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا، والمصنف ضمن المعتقلين بتفجيرات المدينة، التي وقعت قبل عام، ومقدد فيها ثلاثة أشخاص لحياتهم.

وقد أفجرت قوات الأسايش في غفرين عن جيكو هو العضو في الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا، أحد المتهمين بالتفجيرات التي وقعت في العام الماضي، وحسب أحد المقربين من الحزب

**مجلس العشار في عامودا: قضية نفي النشاط نحو الانفراج**



اعتقلت قوات الأسايش في مدينة عامودا مساء الاثنين الماضي كل من المواطنين ياسر، شتيقي الناشط سوار حنو، كما داهمت منزل الناشط ممدوح تحوي في قرية سدق خليل والذي لم يكن متواجداً حينها.

وقد أفجرت الأسايش فيما بعد عن الشتيقين وأبلغت ذوي المطلوبين بمغادرة المدينة باتجاه الحدود التركية خلال أربعة أيام مع احتمال مصادرة الأملاك والمقتنيات التي يملكونها.

بينما أكد رئيس هيئة الداخلية كنعان بركات في تصريح لوسائل الإعلام: "أنه لا يوجد هكذا قرار، ولن يتخذ معها جري".

في حين ذهب المتحدث باسم مجلس غربي كردستان "شهان خابوري" بأن بيان ما جرى "تصرف فردي وأخطأ، شخصية لأسايش عامودا".

وقد صرح القيادي في وحدات حماية الشعب (YPG) في عامودا روبر ديريكي في مؤتمر صحفي: "قرار النفي قرار عسكري وستنتهي مصلحتهم السبت الساعة

عامودا، مسأاً ويجب أن يتحركوا كاتون الجزيرة" ولا رجع عن القرار.

وكان مجلس العشار في مدينة عامودا قد قام بدور الوسيط في هذه القضية منذ الأيام الأولى، حيث جرت مشاورات ومباحثات للوصول إلى تسوية لتجنب نفي هؤلاء الناشطين خارج "الكاتون".

وقد أفجرت الأسايش خارج "الكاتون".

أكد رئيس ديوان المجلس السيد عامر دقوري في تصريح لصحيفة Buyerpress: "عملنا منذ اليوم الأول للوصول إلى صيغة لتفادي نفهم للنازح، وتوصلنا أخيراً لتفاهم يقضي بمراجعة المطلوبين للأسايش، والتوقيع على تعهد بعدم القيام بأعمال من شأنها أن تخل بأمن البلاد، ثم تتشاور قيادة ال ب ك للبت في صيغة التعهد".

يذكر أن المطلوبين كانوا قد اتهموا بإشياء خلافاً نائمة مرتبطة بجماعات اسلامية وتم العثور في منازلهم على أسلحة وأعلام لجمعة النصر وداعش والنظام حسبما ذكرت الأسايش في عامودا.

**بشرى سارة**

مركز

**bûyernet**

لخدمات الأترنت

**احصل على خدمة الأترنت وأنت في منزلك**

**أقوى السرعات - أفضل العروض**

**اتصل و احجز خطك الآن**

قامشلي . طريق عامودا . جانب مخزن زانا  
الآن يوسف 05392127164



## الإنسان هو الأساس والمحور لأي عملية...!



سلمان بارودو

إن جميع الأديان السماوية والنظريات المختلفة قديماً وحديثاً ركزت على بناء الإنسان كونه المحور الفكري وأساس التقدم والتطور لأي مجتمع أو دولة، لذلك أن بناء الإنسان أصعب بكثير من المبادئ الشاهقة الطول، فلا يتخيل المصمم أن يكون الإنسان نفسه التطور إن لم يكن الإنسان نفسه متطوراً ومتقدماً وقابل لتطوير قدراته وتمييزها، ولا يمكن أن تصور تغييراً في أي مجتمع إن لم يقابله تغيير في العقل والفكر، لأن الإنسان محور كل تقدم حقيقي مستمر.

فالإنسان هو الفاعل والمحرك الذي يصنع التغيير ويدون التاريخ ويحرك الأحداث، سواء في اتجاه الشر، أو الخير، لذلك فإن المقدمات الصحيحة لأي فعل حضاري لن تتحقق إلا من خلال العمل المتواصل والاستمرار في بناء الإنسان المنتج والفاعل، والمفعم بالقيم الإنسانية النبيلة، ليكون بذرة فاعلة في البناء الإنساني الصحيح، والقائم على أساس الاعتراف بالأخر، لأجل أن يسود السلام والأمن.

والإنسان هو الركن الأساس الذي يبني عليه الحضارة، وهو الركيزة الأساسية في بناء المعاصرة، إننا اليوم بحاجة إلى إنسان ذو مواصفات حسنة نجد في شخصيته المدافع الحقيقي عن حقوق الإنسان وحرانيته في العيش بسلام وأمان.

لذلك نحتج الكثير من الشعوب في مساعيها، فلستطاعت الوصول إلى مراحل متقدمة في هذا الشأن، ليس فقط عبر بناء الإنسان بل عبر تحمية البيئة التنظيمية والحقوقية التي تتيح لذلك الإنسان أن يصبح منتجاً ومنافساً.

وعندما يفقد الإنسان قيمة العلم والثقافة والمعرفة، لن يكون في استطاعته المشاركة في بناء مجتمعه والسعي به إلى مصاف المجتمعات المتطورة.

لدينا تصور فؤوبيا واضحين في كثير من المفاهيم ، وما نشاهده اليوم من الهجرة وترك الأوطان وما يضعه العنف والقتل والدمار والحروب والآثار على الشعوب، ما هو إلا انعكاسات سلبية على الأجيال القادمة وأيضاً فلتان وتسيب واضحين قوميًا ووطنياً للجيل الناشئ وغيره، لذا لا بد من الوتوف بجدية وحزم وبروح مسؤولية تجاه ما يجري بحق العباد والبلاد.

لقد أثبتت جميع تجارب الشعوب والأمم أن الإنسان هو الأساس في نجاح وإنجاح الأوطان تبني بحماريتها والوقوف في وجهها بحزم وشدة، لنق كياننا من جلال، وسلطاناً تجررتنا المريرة.

## السيد سعود الملا يثير سجلاً سياسياً

وهناك من رأى فيها جملةً من التناقضات والمعادرات والإسارات والالتزامات التي كالتها بحق الأحزاب الكردية الشقيقة والحليفة، تحذف مجملها إلى خلق صراعات جانبية قديمة، ومعارك هامشية تبعد الحركة الكردية عن معامها الأساسية، وتزرع اليأس من النفوس والتشتت في الصفوف والتوه من المطلوب.

إن قراءة المقابلة من منظار آخر يظهر السيد الملا قارئاً جرس الإنذار والإخطار ليعرف كل كيان حجمه ووزنه، ويعرف ما له وما عليه، على الأوضاع خطرة وحساسة وصلت إلى حدود لا تطاق، ولا بد من المكاشفة والمصارحة ونشر الواقع والخفاق، لوضع النقاط على الحروف، وجعل الأمور في نصائبها، ربما وقع السيد الملا في مصيد نصبت له بعد المقابلة من قبل مترجمين لتشويه صورته وتلطيح عزيمته والتالي التبرير لإزاحته عن موقعه، إشباعاً لأتباعهم الشخصية وتصفيّةً لحساباتهم الحزبية، أو تنفيذاً لأجندات مشبوهة وتوجهات الكردية (المتمثلة بالمجلس الوطني الكردي) وتمييعها وإفراغها من محتواها النضالي، وبالتالي تجريدها من معامها، ومسؤولياتها الوالقة على عاتقها، وإلقاء دورها المنوط بها

عن سبب المقابلة وتوقيعتها، والغاية منها وكيفية إجرائها، ولكن يختلفون في رؤاهم الجارة فمنهم من يرى في حديثه الجارة والصراحة والصدق وتسمية الأمور بمسمياتها، فلم يستثن حتى نفسه فهو لم يظلم أحداً من ساواك بنفسه ما ظلم، ومنهم من يجد فيه التحامل ومجانبة الحقائق والخروج عن السياقات المعاصرة، واللباقة السياسية والدبلوماسية، ومنهم من يعتبره زلة لسان تفقتر إلى التوثيق والبرهان.

يستشف البعض من لقلته نبرة الأغب الكبير الوصي والوريث الشرعي، فقد تعدد في شكل اللقاء ومضمونه عن سابق عي وتوصيم تنفيذاً لأجندات محددة تصعد لتربيتات مستقبلية على الساحة السياسية الكردية ضمن تفاهات الاستحقاقات النضالية (قوميًا جارية محلية - كردستانية)، والبعض الآخر يعتبره تحرياً من الاستحقاقات النضالية (قوميًا ووطنياً) في مواجهة التحديات ومواجهة التغييرات ضمن المرحلة التاريخية الضمنية الراهنة، بمعنى أنه تصدير للأزمة الداخلية التي يعانها حزبه الجديد وتجزير وعجزه وتقلبه لنشل قيادته ... ومنهم من ذهب أبعد من ذلك فافتقوا مقابله بالمسار الأخير في نغش كل من المجلس الوطني الكردي واتفاقية هويرا/غناواني وحدة الصف والخطاب الكرديين.

## رسالة مستعجلة إلى الشباب الكردي في واقعه السوري

تتأى بهم عن مستط رؤوسهم الذي هو بأمس الحاجة إليهم، كما أنها مرفوضة ديموقراطياً أيضاً نظراً لكبر كتلة الجرة، ناهيك عن الانكسارات المعنوية لاغتراب، فإن هذا التوجه خطير لدرجة فقدنا العنصر الشبابي وانتقار المجتمع الكردي لثقلته بنفسه وتعرضه من كم للفتك والانهيار، ولذلك فالتمسعي التحريضي هذا أروع وغير مفهول لا يلقى بأصحابه الذين يفتشون بهم أن يتحداً بالوعي والإدراك، بل يسدي خدمة جليلة لأعداء الشعب الكردي، فأبعاد الكارثة أكبر مما تتصور أو من أن نستعين بها، بل بتحتم علينا أن نكون بمستوى العبء، نظراً لكون المحنة السورية واحدة، والغاية هي قلع هذا الشعب من الجذور، ولا يحتاج هذا التحليل إلى إثباته كونه بديهياً مسلماً بها.

كما قلتُ أحدثت ظاهرة الهجرة هذه إحدائاً، والحجة المصول على فرض العمل في الخارج - في الظاهر - لمن يعاني من مشكلة البطالة المعيشية في الوسط الكردي، بسبب السياسة العدائية المنهجية الممارسة بحقه منذ آمد بعيد - تجرده من الجنسية، نهب ثرواته ومقدراته، تطبيق الأساليب التعسفية المسيئة التي أنتجت قواه إنهاكاً ملحوظاً - حتى عدا فريسة مستسلمة بين برائن الانتهازيين الذين لا يصمم الإثراء فقط بل والإساءة إلى المجتمع الكردي أيضاً.

كلنا يتفهم الوضع المعيشي المزري للشباب؛ بحيث أصبح لا يتسكع إلا على ضفحه، تضم شتاته اليأس المستسلم للبطالة وآثارها الأزقة والطراقت. نعم كنا فيما مضى نحث لتدبير أمهال المعيشية ولو بالتفريب، أما الآن فوجه الهجرة قد اختلف، إذ تحولت من هجرة بناءة إلى هدامة لا تعالج المشكلة بقدر ما تعرض لشخصيتها للانحلال. فالهجرة الشبابية حصراً لها منعكسات مصرية، ولذلك استحالّت بديعة سياسية الغرض منها إخلاء الأرض من سكانها باستهداف العنصر الشابي، لأنه نواة التجمع الإنساني، لذا أليب بالشرفا المخلصين أن يتنبهوا لهذه الأجبولة، ولا سيما أن الحالة الأمنية مرضية بحد ذاتها.

حقاً إن واقع الهجرة المستجذ في أيامنا هذه خطير، بل مقلق ومقضى للمضاجع، كوننا نعيش حالة شاذة غير عادية ستودي بصيرتنا لا قدر الله إلى نهاية غير محمودة، أيسر عواقبها ذوبان الشخصية الكردية التي لا شيء يبقها إلا تشبثنا بديارنا، وكفى بالشرود مرارة اجتراع.

تتأى بهم عن مستط رؤوسهم الذي هو بأمس الحاجة إليهم، كما أنها مرفوضة ديموقراطياً أيضاً نظراً لكبر كتلة الجرة، ناهيك عن الانكسارات المعنوية لاغتراب، فإن هذا التوجه خطير لدرجة فقدنا العنصر الشبابي وانتقار المجتمع الكردي لثقلته بنفسه وتعرضه من كم للفتك والانهيار، ولذلك فالتمسعي التحريضي هذا أروع وغير مفهول لا يلقى بأصحابه الذين يفتشون بهم أن يتحداً بالوعي والإدراك، بل يسدي خدمة جليلة لأعداء الشعب الكردي، فأبعاد الكارثة أكبر مما تتصور أو من أن نستعين بها، بل بتحتم علينا أن نكون بمستوى العبء، نظراً لكون المحنة السورية واحدة، والغاية هي قلع هذا الشعب من الجذور، ولا يحتاج هذا التحليل إلى إثباته كونه بديهياً مسلماً بها.

تتأى بهم عن مستط رؤوسهم الذي هو بأمس الحاجة إليهم، كما أنها مرفوضة ديموقراطياً أيضاً نظراً لكبر كتلة الجرة، ناهيك عن الانكسارات المعنوية لاغتراب، فإن هذا التوجه خطير لدرجة فقدنا العنصر الشبابي وانتقار المجتمع الكردي لثقلته بنفسه وتعرضه من كم للفتك والانهيار، ولذلك فالتمسعي التحريضي هذا أروع وغير مفهول لا يلقى بأصحابه الذين يفتشون بهم أن يتحداً بالوعي والإدراك، بل يسدي خدمة جليلة لأعداء الشعب الكردي، فأبعاد الكارثة أكبر مما تتصور أو من أن نستعين بها، بل بتحتم علينا أن نكون بمستوى العبء، نظراً لكون المحنة السورية واحدة، والغاية هي قلع هذا الشعب من الجذور، ولا يحتاج هذا التحليل إلى إثباته كونه بديهياً مسلماً بها.

تتأى بهم عن مستط رؤوسهم الذي هو بأمس الحاجة إليهم، كما أنها مرفوضة ديموقراطياً أيضاً نظراً لكبر كتلة الجرة، ناهيك عن الانكسارات المعنوية لاغتراب، فإن هذا التوجه خطير لدرجة فقدنا العنصر الشبابي وانتقار المجتمع الكردي لثقلته بنفسه وتعرضه من كم للفتك والانهيار، ولذلك فالتمسعي التحريضي هذا أروع وغير مفهول لا يلقى بأصحابه الذين يفتشون بهم أن يتحداً بالوعي والإدراك، بل يسدي خدمة جليلة لأعداء الشعب الكردي، فأبعاد الكارثة أكبر مما تتصور أو من أن نستعين بها، بل بتحتم علينا أن نكون بمستوى العبء، نظراً لكون المحنة السورية واحدة، والغاية هي قلع هذا الشعب من الجذور، ولا يحتاج هذا التحليل إلى إثباته كونه بديهياً مسلماً بها.

تتأى بهم عن مستط رؤوسهم الذي هو بأمس الحاجة إليهم، كما أنها مرفوضة ديموقراطياً أيضاً نظراً لكبر كتلة الجرة، ناهيك عن الانكسارات المعنوية لاغتراب، فإن هذا التوجه خطير لدرجة فقدنا العنصر الشبابي وانتقار المجتمع الكردي لثقلته بنفسه وتعرضه من كم للفتك والانهيار، ولذلك فالتمسعي التحريضي هذا أروع وغير مفهول لا يلقى بأصحابه الذين يفتشون بهم أن يتحداً بالوعي والإدراك، بل يسدي خدمة جليلة لأعداء الشعب الكردي، فأبعاد الكارثة أكبر مما تتصور أو من أن نستعين بها، بل بتحتم علينا أن نكون بمستوى العبء، نظراً لكون المحنة السورية واحدة، والغاية هي قلع هذا الشعب من الجذور، ولا يحتاج هذا التحليل إلى إثباته كونه بديهياً مسلماً بها.

تتأى بهم عن مستط رؤوسهم الذي هو بأمس الحاجة إليهم، كما أنها مرفوضة ديموقراطياً أيضاً نظراً لكبر كتلة الجرة، ناهيك عن الانكسارات المعنوية لاغتراب، فإن هذا التوجه خطير لدرجة فقدنا العنصر الشبابي وانتقار المجتمع الكردي لثقلته بنفسه وتعرضه من كم للفتك والانهيار، ولذلك فالتمسعي التحريضي هذا أروع وغير مفهول لا يلقى بأصحابه الذين يفتشون بهم أن يتحداً بالوعي والإدراك، بل يسدي خدمة جليلة لأعداء الشعب الكردي، فأبعاد الكارثة أكبر مما تتصور أو من أن نستعين بها، بل بتحتم علينا أن نكون بمستوى العبء، نظراً لكون المحنة السورية واحدة، والغاية هي قلع هذا الشعب من الجذور، ولا يحتاج هذا التحليل إلى إثباته كونه بديهياً مسلماً بها.

تتأى بهم عن مستط رؤوسهم الذي هو بأمس الحاجة إليهم، كما أنها مرفوضة ديموقراطياً أيضاً نظراً لكبر كتلة الجرة، ناهيك عن الانكسارات المعنوية لاغتراب، فإن هذا التوجه خطير لدرجة فقدنا العنصر الشبابي وانتقار المجتمع الكردي لثقلته بنفسه وتعرضه من كم للفتك والانهيار، ولذلك فالتمسعي التحريضي هذا أروع وغير مفهول لا يلقى بأصحابه الذين يفتشون بهم أن يتحداً بالوعي والإدراك، بل يسدي خدمة جليلة لأعداء الشعب الكردي، فأبعاد الكارثة أكبر مما تتصور أو من أن نستعين بها، بل بتحتم علينا أن نكون بمستوى العبء، نظراً لكون المحنة السورية واحدة، والغاية هي قلع هذا الشعب من الجذور، ولا يحتاج هذا التحليل إلى إثباته كونه بديهياً مسلماً بها.



م . رشيد

يُعرف السيد سعود الملا بأنه كان لغاهو رئيسياً في حزبه السابق (البارتي)، ورغم صعباً فيه يستحيل تجاوزه، فهو حزبي مضطرب من الرعيل الثاني، خبير في الشؤون المالية، ومحتك في الأمور التنظيمية، وعادةً ما يحدد مواضيع البحث والنقاش في مجالسه الرسمية ويمررها كما يرغب بدون ودعاء عبر رفاق ووسطاء يحدون مواجهة أو عدا، وهذه سمة تميز بها عن غيره من القيادات الحزبية، وبعد أن أصبح سكرتيراً لـ PDK-S بدأ يظهر في وسائل الإعلام التي كان دائماً يتجنب الوقوف أمام أعضائها. أثر لقاءه مع صحيفة Buyerpress سجلاً واسعاً في الأوساط السياسية الكردية، وخلق ردوداً مختلفة تراوحت بين استقراء واستفهام وتأسف واستحجان ... للشكل والأسلوب الذين تناول بهم المواضيع المطروحة عليه، فقد اضطر من ساهم في حديثه تهيئراً أو تصغيراً بالرد عليه تحريزاً غير توضيحات وتصريحات رسمية متفادئة في اللجة والحدة، فطاعاً عن أنفسهم، وتقنياً لما طلعهم من تصغير وتقييم... بالرغم من اعتذاره الخطي والشهفي الذي اعتبره البعض تأكيداً لمضمون مائلته. قد يتفق الخاصة والعامه من القراء والمهتمين في ملاحظاتهم

## حقا الدفاع عن الذات

واختلاط الحابل بالنابل كان من الواجب اللجوء إلى إجراء دراسة حقيقية مجتمعية، سياسية وثقافية واقتصادية وفكرية لمكونات مجتمع الجزيرة بغية الوصول إلى نتائج علمية تبين للقائمين في الإدارة الذاتية وللمكثفين بإصدار هكذا قانون إلى أي درجة من الممكن أن يلقى هذا القانون تجاوباً لدى القانون أو بقية مجتمع كانتون الجزيرة أو بقية الكانتونات الأخرى.

كوباني وعفرين ومن ثم معرفة مواضع الخلل والنقص التي من الممكن أن تعرقل تنفيذ هذا القانون، والعمل على إزالتها وتفايدها، ومن الواضح جداً أن هذا القانون الذي مضى على صوره أكثر من شهر لم يخضع لأي نوع من أنواع الدراسة من هذا القبيل، وكما يبدو أن القائمين والمكثفين بإصدار هذا القانون قد اعتمدوا فقط على مسألة واحدة وهي وجود خطر وتهديد للجماع التكفيرية من داعش وغيرها للمناطق الكردية، دون الأخذ بعين الاعتبار المسائل الجوهرية الأخرى في المجتمع الكردي، تلك المسائل الضمير الإنساني وكان غاية ما يرنو إليه عامة البشر إنثاقها! أنه يتمتع فيه الفرد بحرية القول والعقيدة ويحترم من الفزع والفاقه، ولما كان من الضروري أن يتولى القانون حماية حقوق الإنسان لكيلا يضطر المرء آخر الأمر إلى التمرد على الاستبداد والظلم.

ومن هذا المنطلق فقد جاء في المادة الثالثة من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، أن لكل فرد حق في الحياة والحريه وفي الأمان على شخصه، ومن واجب ومسؤولية كل سلطة أو دولة حاكمه توفير ما يلزم من سن القوانين والتشريعات للحفاظ على هذا الحق مصوناً لكل فرد من أفراد المجتمع، وبما أن الدولة مسؤولة مسؤولية كاملة بحماية هذا الحق للأفراد فقد لجأت إلى سن قوانين خاصة لحماية هذا الحق وإشراك الأفراد في تحمل المسؤولية إلى جانب الدولة، عندما يكون هناك خطر خارجي يهدد حق الأفراد في الحياة والحريه والأمان، أو تصيب لهذا الخطر في أي لحظة.

فلجأت إلى إصدار قوانين خاصة بالتدبير الإداري وخدمة العلم، وقد لاقى هذا القانون في العديد من الدول الديمقراطية النجاح بسبب شعور الأفراد وهم بالتحقون بالخدمة بأنهم وموجب هذا القانون يحمون حقهم في الحياة ويعيدون الخطر عن أهمهم ونوحهم وعن أراضهم ووطنهم، لكن هذا القانون وفي دول عديدة غير ديمقراطية تعرض لصعوبة التطبيق والتنفيذ بل والحالات التمرد والفرار من الخدمة، وذلك بسبب غياب هذا الشعور وخاصة في حالة نشوب نزاعات داخلية أو حروب أهلية أو طائفية، أو استخدامهم لأغراض لا تمت بصلة لغرض حمايتهم وحماية ممتلكاتهم.

لذلك وبالاستناد على تجارب الآخرين، وعندما يتم التفكير لسن قانون خاص بالخدمة الإلزامية أو كما يسمى بقانون الدفاع عن الذات كما هو الحال في كانتون الجزيرة، وحيث نشهد حالة ما يشهه الحرب الأهلية والطائفية، وأمن وطنه.



نايف جيبوري

لا شك أن حق الدفاع عن الذات يعتبر من الحقوق الأساسية والأصلية المكتسبة للفرد منذ ولادته وإلى الأبد، هذا الحق الذي جرى تأصيله وترسيخه بشرائع سماوية عديدة، حيث اعتبر شهيداً مثواه الجنة من مات دون ماله أو عرضه أو أرضه أو عقيدته، وأن القاتل مثواه جحيم وبلس المصير.

ولا شك أنه لا يمكن النظر إلى هذا الحق في الأحوال العادية إلا من خلال منظورها الحقيقي والتي لتلخص في إحدى صوره المبسطة، تمكين الإنسان الفرد في الدفاع عن ذاته عندما يتهدد حياته أو أمنه الشخصي، ولهذا فقد جاء في ديباجة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ما مضمونه؛ أنه ولما كان الاعتراف بالكرامة المتصلة في جميع أعضاء الأسرة البشرية وبحقوقهم المتساوية الثابتة هو أساس الحرية والعدل والسلام في العالم، ولما كان تناسي حقوق الإنسان وازدراؤها! قد أضيا إلى أعمال هوجية أدت الضمير الإنساني وكان غاية ما يرنو إليه عامة البشر إنثاقها! أنه يتمتع فيه الفرد بحرية القول والعقيدة ويحترم من الفزع والفاقه، ولما كان من الضروري أن يتولى القانون حماية حقوق الإنسان لكيلا يضطر المرء آخر الأمر إلى التمرد على الاستبداد والظلم.

ومن هذا المنطلق فقد جاء في المادة الثالثة من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، أن لكل فرد حق في الحياة والحريه وفي الأمان على شخصه، ومن واجب ومسؤولية كل سلطة أو دولة حاكمه توفير ما يلزم من سن القوانين والتشريعات للحفاظ على هذا الحق مصوناً لكل فرد من أفراد المجتمع، وبما أن الدولة مسؤولة مسؤولية كاملة بحماية هذا الحق للأفراد فقد لجأت إلى سن قوانين خاصة لحماية هذا الحق وإشراك الأفراد في تحمل المسؤولية إلى جانب الدولة، عندما يكون هناك خطر خارجي يهدد حق الأفراد في الحياة والحريه والأمان، أو تصيب لهذا الخطر في أي لحظة.

فلجأت إلى إصدار قوانين خاصة بالتدبير الإداري وخدمة العلم، وقد لاقى هذا القانون في العديد من الدول الديمقراطية النجاح بسبب شعور الأفراد وهم بالتحقون بالخدمة بأنهم وموجب هذا القانون يحمون حقهم في الحياة ويعيدون الخطر عن أهمهم ونوحهم وعن أراضهم ووطنهم، لكن هذا القانون وفي دول عديدة غير ديمقراطية تعرض لصعوبة التطبيق والتنفيذ بل والحالات التمرد والفرار من الخدمة، وذلك بسبب غياب هذا الشعور وخاصة في حالة نشوب نزاعات داخلية أو حروب أهلية أو طائفية، أو استخدامهم لأغراض لا تمت بصلة لغرض حمايتهم وحماية ممتلكاتهم.

لذلك وبالاستناد على تجارب الآخرين، وعندما يتم التفكير لسن قانون خاص بالخدمة الإلزامية أو كما يسمى بقانون الدفاع عن الذات كما هو الحال في كانتون الجزيرة، وحيث نشهد حالة ما يشهه الحرب الأهلية والطائفية، وأمن وطنه.



د. كسرى حرسان

تعد ظاهرة الهجرة الكردية والشباب الكردي بالأخص في هذه منطقة الجزيرة السورية في هذه الفئيات إلى بلدان الغتراب ظاهرة متجددة رائجة السوق، إلا أنها تتسم في هذه المرحلة بعوامل اصطلاح فريدة من نوعها بتأثير الواقع الجديد.

ففي الوقت الذي تشهد فيه سوريا غلباً شعبياً وتوتناً ديموقراطياً، أبنائها ثمن مبالغته بالحريه وتشعر له الأبدان ويندى له الجبين، خطط له التمهيعون أصحاب الفكر الطائفي الرصين وبيديهم مقاليد الأمور بمنهجية ودعاء، لا سابقة لها في التاريخ القديم والحديث على حد سواء، ذلك أن موقف العالم المتحضر جاء غير منسجم مع تطورات الشعب السوري التواقي للتحضر وللخلاق بل خالداً وصخبياً، وسط هذه الجعجة تبعث هجرة الأكراد تارة أخرى دونما دواع مسجوبة، لأن طابع التصنع هو ما يحكمها ويذغ بعجلتها دفقا متسارعاً، رغم ما يبدو من صحتها العنوية البريلة، لكن الحقيقة أنه ثمة أيديولوجية تتكلم بها وأيد أيقنة تنفذها ليس في حساب أدلها للتعامل معها بالحدز، وخير دليل على هذا الاستقراء هو أن الجهات القائمة عليها لا تراعي شروي تغير مصالح أولئك الشبان الطيبين الذين هم في أعمار الورد، لأن عملية التهجير



# السياسي بشير اسحق سعدي

في حوار خاص **büyer** أجرى الحوار: أحمد بالي الأبي



لم تفكر بالتسلح حتى الآن، ولكن مستقبلاً لكل حادث حديث...  
انقطع ارتباط «سوتور» الإذري مع هيئة السلم الأهلي وأصبحت تابعة لجيش الدفاع الوطني.  
لاظن أن الكون السجحي سيقاوم على قانون واجب الدفاع الذاتي.  
طالبنا بتأمين منطقة حكومتنا التي تشعنا في مناطقها التاريخية.  
الشرط الأول لتغيير إدارة ذاتية أن تكون المنطقة محررة أو في حكم الحررة.  
وغيره (YPG) قدموا مئات الشهداء، وهم شهداء الوطن... والمحافظة.  
الحركة الكردية تقهنت السياسة باستيلاء، ولكن يعيها الكم الكبير من الأحزاب.  
قانون ترخيص الأحزاب تشوبه لغزات قانونية، سيخلف أزمة سياسية، وفرهه يعني شطب ذاكرة لتاريخ تلك الأحزاب.

هل سيطلب الترخيص من الأحزاب المرخصة الموجودة والجبهة الوطنية التقدمية كحزب البعث لا اعتقادنا بأن فريق برلين مصطلح مسألة ومصطلح قضية للشعب الكردي.

تم استحداث أن تشفى لها فروعا في معظم مناطق تواجده في دول المهجر. الكافة لها دورا كبيرا في الحفاظ على الثقافة والتراث والأصالة السورية وحماية الهوية القومية من الانحاصر في هويات دول المهجر، إضافة لدورها في قيام الاندية السورية في أوروبا والمنظمة في سوريا علاقات إيجابية مع معظم القوى الوطنية الديمقراطية، مختلف طلبة القومي، وتعدت هذه المشاركة بشكل خاص وبشكل خاص شغلي بعد الاعتقالات التي طالت قياداتها في 1986 - 1987 حيث قررت الانتقال لمرحلة جديدة من العمل العلني رغم المنع والتقييد وعدم الترخيص القانوني للعمل السياسي، وبدأت المشاركة في كافة الاستحقاقات السياسية بدءا من انتخاب مجلس الشعب 1990 واستمرت مشاركتها في الاستحقاقات الوطنية والانتخابية اللاحقة. وقد استطاعت المنظمة أن تكسر حقيقة وجود شعبها لدى الرأي العام السوري كقضية قومية وشعب أصيل وليس مجرد حالة طائفية كما أراءت الحكومة العراقية السورية آنذاك.

وما هي علاقة المنظمة السورية بالمشاكل التي تواجهها في وقت زيف العجدة، وسامت في الدفاع عن حقوق شعبها وما إن ذلك تعرضت كإرهابيا للانتقالات في أعوام 1986 و 1987 و 1992 و 1997 و 1998. وفي أيار 2011 داهمت الأجهزة الأمنية مقر المنظمة بالقامشلي واعتقلت ثلاثة عشر من أعضائها على خلفية المشاركة بالمظاهرات. وفي 2013 و 2014 اعتقل ثلاثة من قيادتها، منهم مسؤول المكتب السياسي الأستاذ كبرييل كورية والدكتور سمير إبراهيم عضو اللجنة المركزية، ولا يزالان قيد الاعتقال. وانخرطت المنظمة بالحراك الوطني الديمقراطي في شكل فعال منذ بدايات ربيع دمشق وبالشكل الوطني والديمقراطي، وطنية يرايهاها بالوطن وقضاياها وربط مجدها، به وطنية بمعنى نبتها قضية شعبها السوري السرياني والنضال من أجل الأثر الدستوري بحقوقه القومية كشعب أصيل، بما يعنيه ذلك من اعتبار ثقافته ولغته السريانية ثقافة ولغة وطنية، وضمن حقوقه السياسية والقانونية والإيرادية دستوريا ضمن إطار وحدة الدولة والديمقراطية السورية، وديمقراطية لإيمانها بأن النظام الديمقراطي العلماني القائم على مبدأ المواطنة المتساوية وأسس العدل والمساواة وشريعة حقوق الإنسان بما تعنيه من ضمان حرية وحقوق المواطن الفرد وحقوق كافة الأقليات القومية ضمن إطار وحدة الدولة والديمقراطية. كما أن إحدى القضايا التي توليها المنظمة أهمية هي مطالبة الحكومة التركية بالاعتراف بجريمة الإبادة الجماعية التي ارتكبتها حكومة الاتحاد والترقي التركية بحق شعبنا في الحرب العالمية الأولى، والتي راح ضحيتها نصف مليون من أبناءه، والاستيلاء على أراضيه التاريخية وممتلكاته، وكذلك إبادته وتطهيره البقية الباقية من أرضه التاريخية، بما يرتبه هذا الاعتراف من حقوق وتعويضات وتبعات قانونية لشعبنا وحقوقه القانوني الدولي. كما أنمت المنظمة بنوع الاعتماد والواقعية وبسبل النضال السلمي الديمقراطي وصولا لنضال شعبنا بعيدا عن العنف والانتقالات حرق المراحل، وبنيذ كافة أشكال التطرف والتعصب والإرهاب.

وقد عانت المنظمة كثيرا من القوى والأحزاب السورية للاستبداد والممارسات التمييزية والمخالفات والمخسبات، والتي بدأت مع إعلان الوحدة السورية المصرية واستمرت حتى يومنا. ورغم ذلك استطاعت المنظمة نشر فكرها بين قطاعات واسعة من شعبنا في سوريا أولا.

كانت سياسات وإلزامات المرحلة على الحول السياسية وتبايع سبيل النضال السلمي، ولكن لأفس جوت الرياح بما لا تشتهي السفن.

- طبيعة العلاقة بينكم وبين الحركة الكردية (المجلس الوطني)؟  
العلاقة بين المجلس الوطني وحزب الحركة الكردية في إطار (في المجلسين) وغيرها من الأطر علاقة شراكة وطنية ومجمعية قائمة على الاحترام المتبادل، وهذه العلاقة اتسمت عموما بالإيجابية والتعايش الأخوي وهي ترجمة لحياة مشتركة لأجداننا وأزمن طويل في أرض وحياتة مشتركة، حتى وصلت في "حيكري" إلى مرحلة من النضال متحدت انتقابات دفاع مشترك، وهذا لا يعني وقوع خلافات في مراحل زمنية استثنائية عكرت صفوها.

بدأت العلاقة بين المنظمة والحزب الديمقراطي التقدمي الكردي والحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) منذ بداية الثمانينات، وكانت محدودة نظرا لضعف السري الذي كانت عليه حال كل الأحزاب. ثم تطورت وتعززت عليها مع بداية التسعينات، ونجاح مبدئي للمنظمة وقائمة الحركة الكردية خلق جوا مناسبيا لعزيم من التفاهد، وكان ذلك هذه المحطة بداية للتواصل الإيجابي، وكانت الأدوار الإيجابية التي أقيمت هذه المرحلة عاملا مساعدا لإثراء وتعقيب هذا التواصل، خريبا وشعبيا من خلال المشاركة المتبادلة في المناسبات السياسية والاجتماعية لدى الجانيين، وقد تعاونوا في انتخابات المجالس المحلية عام 1990 والتشريعية لأعوام 1994 و 1998 حيث دخلنا الانتخابات التشريعية في قائمة مشتركة، على جانب ممثلين عن قرية عربية ووطنية أخرى. ساهمت هذه العلاقة الإيجابية في خلق جو من الاحترام والثقة بين الطرفين كان من مفاتيحه حل كثير من القضايا الاجتماعية الشائكة والتحديات والخلافات البينية.

ولا بد من الإشارة إلى أن عملنا المشترك في إعلان دمشق للتغيير الديمقراطي في العراق، منذ بدايات تأسيسه، ومشاركتهما في معظم الأنشطة والمحملات السياسية، وفي لجان الدفاع عن المجتمع السري، والمجتمعات المعنية بحق الإنسان وفي مؤتمر دير الزور عام 2005، وأشاركتهما في تحمل أعباء وتبعات كل حل النشاط السياسي المعارض من مطبات وقسود ومعتقلا، وصولا لبدايات التسوية السورية، حيث تشكلت الأيدي في المقارنات المطلوبة بحرية والكرامة، وتعاون ومشاركة في التأسيسات، وصولا للمجلس المشترك في إطار الائتلاف الوطني السوري والتنسيق المشترك بينهما في تعزيز مسار الواقعية والاعتدال والمدعوم نحو الحل السياسي.

- رأيكم بإعلان الإدارة الذاتية؟  
نعتب المنظمة من قبل حزب الاتحاد الديمقراطي للقاء، تتشاور حول فكرة الإعلان عن إدارة ذاتية تضم محافظة الحسكة وعفرين وعين العرب (كوباني)، وقد جرى عقد لقاءات بين المنظمة وفهد حركة المجتمع الديمقراطي الكردي (TEVDEM)، وكان رأينا أن مثل هذه المشروع يتطلب نجاحه توفير توافق حولها من قبل طيف المعارضة السورية وأهملها والاتلاف وهيئة التنسيق، التي هي المنظمة في جزء من الائتلاف وحزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) أيضا هو عضو في هيئة تنسيق العمل الوطني، من أجل أن يتال التفهم والتأييد من كلا الطرفين، ولا يفهم بأنه تعريب خارج السرب، كما أكدنا على ضرورة أن يجري توافق سياسي عليه من قبل المنظمة والقومية الثلاثة، في الجزيرة، وخصوصا العربي بما يوفر تلبية شعبي عالم يضمن نجاحه، وإن كانه تربية الإدارة العليا توافقية بين المكونات الثلاثة لضمان حماية حقوق الجميع بعيدا عن تحكم الأثوية بالأقلية، كما نتفق على حالة غير منطقية، وهي وجود المجلس وسيادته الكاملة على مدينتي أسستين وأمن القامشلي والحسكة. إذ أن الشرط الأول لقيام إدارة ذاتية هو أن تكون المنطقة محررة أو في حكم الحررة وعدم الحالة غير متوفرة، وأعلنا اعتذارنا عن المشاركة.

إن رأينا بإعلان الإدارة الذاتية بالشكل الحالي، يشوبه من الخلل القانونية عمع تفرغ إجماع شعبي وسياسي، فضلا عن سيادة النظام على مدينتي أسستين وما يشكل حالة غير طبيعية وغير صحيحة قبل إقراركم في الثورة السورية؟

خلافا على الأثر، ومع ذلك لم نقتد منها موقفا سلبيا وتعاملنا معها بإيجابية، وخصوصا تربطنا بأجراما وشخصياتنا المستقلة علاقات إيجابية، واحترمت قرارهم واستمرت علاقاتنا معهم على مبدأ لا يقدح الخلاف، لئود قضية.

- رأيك بالقوة العسكرية (YPG) التابعة للإدارة الذاتية، ومشروعية الدفاع عن المنطقة ومكوناتها؟  
قوات حماية الشعب (YPG) قامت عمليا بتأمين مناطق واسعة من المحافظة من مناطق تنظيم "داعش" الإرهابي، وهذا عمل يشكرون عليه، قدموا مئات الشهداء، ونحيب تضامنا، وللوطن وللحفاظة، ونحيب تضامنا على الدفاع عن المنطقة ومكوناتها وأجب يتبعين، ولكن يتبعين أن يكون هذا الدفاع وفق توافق سياسي بين جميع المكونات ممثلة بقواها الفاعلة ومشاركة كقوة فاعلة ومتميزة.

- طبيعة علاقتكم السياسية مع حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)؟  
علاقنا مع حزب الاتحاد الديمقراطي الفاعلة وقائمة من أجل الاحترام المتبادل، ويجري بيننا لقاءات مستمرة لتقييم الأوضاع السياسية وسبل تمثين العلاقة البينية بين الحزبين والشعبين. وقد تعززت هذه في السنوات الأخيرة، وبالمشاركة في حل عدد من القضايا الاجتماعية والمشاركة في الغايات والقرارات المشتركة في هذه المرحلة الحساسة المتعاصرة الأحداث كدساترنا كالتق المنظمة في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر التأسيسي للمجلس وفي المؤتمر السنوي 2012، ووقعت مع المجلس بيانا مشتركا عام 2012 عبر عن توافق وتفاهم في قضايا وطنية عديدة.

- كيف ترون الإعلان عن قوة مسلحة من قبل "سوتور"؟  
"سوتور" كلمة سريانية تعني المحلي، تشكلت بقرار من هيئة السلم الأهلي التابعة لمنظمة الاتحاد الوطني الكردستاني، في 2012 بهدف الحراسة والحماية لأجاء، المسيحية في المدينة. ولكن قبل بدء العمل انقطع ارتباطها الإذري مع هيئة السلم الأهلي وأصبحت تابعة لجيش الدفاع الوطني التابع للدولة، وبعد عدة أسس حزب الاتحاد السرياني لنفسه مجموعات مسلحة أسماها بنفس الاسم، وهي حاليا تابعة للمجلس العسكري السرياني التابع بوجه لحزب الاتحاد السرياني الذي هو عضوا في الإدارة الذاتية.

- قانون الدفاع الذاتي، هل سيوافق عليه المكون المسيحي؟  
لا اعتقد ذلك.

- هل تتسوقن مع المعارضة السورية بالخارج؟  
نحن جزء من إعلان دمشق والمجلس الوطني السوري والائتلاف الوطني تجموع الثورة والمعارضة، ولنا ممثلين في مجال هذه الأطر، وبالطبع يجري التنسيق معها مع ممتثلينا، سواء من هم في الداخل أو من هم في الخارج.

- حديثا اعتقل السياسي كبرييل موشي كبرييل، وفي أي فرع استسره القوم؟  
جرى اعتقال الرفيق كبرييل موشي كبرييل مسؤول المكتب السياسي من قبل فرع أمن القامشلي بتاريخ 2013-12-19، انتقاما من المنظمة على خلفية نشاطها السياسي السلمي في صفوف المعارضة السورية، وبعد شهرين تحول إلى سجن عدرا بدمشق، وجرى تحويل ملفه لمحكمة الجنات في ريف دمشق، وقبل أيام تحديدا في جلسة بتاريخ 2014-8-21 جرى تحويل ملفه لمحكمة الإزهاب، ومن سخرية الأقدار أن الإزهاب كما تقهه المحاكم السورية هنا كل من ناضل ضد سلطة من أجل حقوق شعبه ومن أجل الديمقراطية بدلا عن الاستبداد، كما هو معروف للجميع إن الأمن السوري في مستقبل، وهذه المحاكم هي عمليا نسخة من محكمة أمن الدولة السيلة الصيت وتنتفد ما يطلب منها أفضا.

- هل فكرتم كحزب بالتسلح، أم هل المستقل لكل حالة حدث، ولكن في نظركم بالتسلح لحد الآن، ولكن في نظركم لكل حالة حدث.

المناطق وكل مكوناتها، وفي مقدمتهم المقاتلين لهم بالدين من المسيحيين والمنطقة والريف والريديين، وقد أصدرت المنظمة أربعة بيانات، بخصوص اجتماع الموصول، وجيل سنجر، ومحاولة اجتماع الحسكة، واجتياح القرى والمدن المسيحية في سهل نينوى، وطالبنا فيها المجتمع الدولي بالتدخل لضرب "داعش" كونها أصبحت خطرا على مجمل الأمن والسلم العالمي، وبالتالي واجب سخطها لا يتروك على دول المنطقة فقط بل على المجتمع الدولي، وطالبنا بتأمين منطقة حكم ذاتي لشعبنا في مناطقها التاريخية لتكون بمثابة ملاد آمن له وجماعية دولية ريثما تستقر الأوضاع بالعراق، ومثل ذلك للمكون الريدي، ونحن في مرحلة التحضير للدعوة لمؤتمر قومي عام لمواجهة هذا الخطر، أما ما يتعلق بالوضع بالقامشلي فنعتقد أنها خارج الخطر لعدم أسباب أهمها بعد توقف بيعة حاضنة لداعش وفكره التكثري الأصولي.

- هل الحركة الكردية السورية تتعنه السياسية في هذه المرحلة الحساسة؟  
اعتقد أن الحركة الكردية تتعنه السياسة بامتياز، ولكن يعيها الكم الكبير من الأحزاب التي يؤدي لتشتت وارتباك وصعوبة اتخاذ المواقف والقرارات المشتركة في هذه المرحلة الحساسة المتعاصرة الأحداث والتطورات، وأن مبادرة إعلان توحيد أربعة أحزاب في حزب جديد قومي بناء على قاعدة لداعش وفكره التكثري الأصولي.

- هل الملف الكردي في سوريا مسألة أم قضية شعب؟  
لا اعتقد أن هناك فرق بين مسألة ومصلحة قضية، وكلاهما تعبران عن نفس المعنى، واعتقد أن ترجمتهما لقلق الإنكيزاري هي نفسها: (Kurdish Question).

- هل لديك مخاوف على المكون المسيحي في المنطقة؟  
المخاوف قائمة إذا استمر الصراع العسكري واستمرت المعارضة السورية بدون حل سياسي، والمخاوف لا تعال المسيحيين فقط بل كل الأقليات البينية والقومية.

- رأيكم بقانون ترخيص الأحزاب من قبل الإدارة الذاتية، وكيف ستصرفون حيال الموقف؟  
القانون برأيي تشوبه لغزات قانونية هامة، ويراد تطبيقه على أحزاب المحافظة لم تشارك في الإدارة، ولها تطقت مشروعية على أبنائها، وعلى صيغة العقد الاجتماعي (المستور) الذي هو عضوا في الإدارة الذاتية.

- هل فكرتم كحزب بالتسلح، أم هل المستقل لكل حالة حدث، ولكن في نظركم بالتسلح لحد الآن، ولكن في نظركم لكل حالة حدث.

- هل فكرتم كحزب بالتسلح، أم هل المستقل لكل حالة حدث، ولكن في نظركم بالتسلح لحد الآن، ولكن في نظركم لكل حالة حدث.



## رسم الكاريكاتير ياسر أحمد: حصل على 13 جائزة وشهادة تقدير عالمية وعضو لجنة تحكيم لأكثر من مهرجان عالمي.



حوار: رونك محمد شيخي

الكاريكاتير هذا الفن الساخر الذي أثبت قدرته على النقد الاجتماعي والسياسي أكثر من المقالات والتقرير الصحفية لكبار الكتاب الصحفيين، فهو نوع من أنواع الفن الصحفي الذي يعتمد على الرمزية والمبالغة في ملامح الأشخاص والأشياء بهدف النقد والسخرية.

هل كان اتجاهك منذ البداية نحو الكاريكاتير أم أن بدايتك كانت مع الفن التشكيلي؟ الكاريكاتير هو نوع من أنواع التشكيل، أي من الضروري أن يملك الفنان ملكة أو موهبة الرسم قبل الانتقال إلى أي تخصص رسوماتك، مشاركتك تجاه ما يحصل وما يشهده العالم.

بالتوازي مع تخصصك في الكاريكاتير، هل أنت أيضاً فنان في مجال آخر؟ نعم، بمعنى ذلك فننا تشكيليًا ورسمًا كاريكاتيريًا في نفس الوقت.

لاحظنا أنك شاركت في مسابقة كاريكاتير خارج سوريا، ما أكبر من داخلها بريك ما هو السبب؟ السبب يعود إلى أن معظم نتائج الفني لا تحصل مؤسسات صحفية خارجية وبالأخص الخليجية، ثم إن الإنترنت قد وفقتنا من توقعاتنا المحلية وأصبحت صفتها في وسائل التواصل الاجتماعي بمثابة منبر عالمي يجتمع فيه جمهور خليط من كل أصقاع العالم ليتكلم على المحلية بكل سلاسة وبشكل لا إرادي.

بمن تأثرت أكثر من رسامي الكاريكاتير؟ تأثرت بالجيل القديم من الفنانين السوريين، كون أعمال الفنانين العرب والعالميين ما يكن متناقدًا وفتحًا أما بعد انتشار خدمة الإنترنت فكان التأثير في أوجه حيث تعدى إلى التأثير بالكثير من الفنانين العالميين بفضل مشاهدة نتاجهم الفني على الإنترنت.

ما هي الجهات التي عملت معها وما هي الصعوبات التي واجهتها؟ عملت مع العديد من الجهات، البداية كانت مع سبرينغ بوز ومجلة ثري إنترنيتية - مجلة اليمامة السعودية - مجلة قناة الجزيرة القطرية - مجلة الأكراد بئذ والانتلاقة الفعالية كانت الرواية الكويتية - مجلة الميزان السورية - مجلة سيدتي السعودية -

## المثقف الملتزم بقضيته



الحماوي رضوان سيدو

إن حق النقد البناء الموضوعي الذي يمارسه المثقف له دور مميز في تصحيح المسار الخاطي وتطور المجتمعات من ضمنها الحركات السياسية، وأن تقبل النقد واحترام الرأي الآخر حالة صحية وإيجابية في التقدم التقني والاجتماعي والاقتصادي والسياسي... إلا أن تجاهل البعض وتقييمه بالقاء الضو، على الجانب السليم فقط لمسيرة الحركة الكردية وتشهيره وإغفال الجانب الإيجابي لنضالها يعد إجحافاً بحقها متمسكين - إن لم يكن متصدين - ما قامت به الحركة السياسية الكردية في سوريا من دور وطني كردي مشرف في الدفاع عن حقوق الشعب الكردي منذ تأسيسها عام 1957 وحتى يومنا هذا، فقد ناضلت للحفاظ على لغة وترثا الشعب الكردي وديانتها عن حقوقه القومية ووقفت - حسب الإمكانات المتاحة لها - ضد المشاريع العنصرية التي استهدفت وجود هذا الشعب، وبتوجيه ذلك النضال لم يسلم العديد من قادتها من بطش وديورالأنظمة المستبدية التي حكمت البلاد، وسعوا لثمن مواقفهم المبدئية سنوات عديدة من حريتهم في الاعتقالات والمنفردات ناهيك عن الإجراءات القاسية التي مورست وتعرس بحقهم والتي لم تزل من عزيمتهم وإيمانهم بقضيتهم، هذا بالإضافة إلى الدور المشهود لهم في توجيه وتربية أبناء الشعب الكردي على مبادئ الديمقراطية والنضال السلمي وقيم التسامح والعيش المشترك وتبذ العنف.

ومنذ اندلاع ثورة الحرية والكرامة في سوريا فقد تبنت سياسة موضوعية ابعدت المناطق الكردية عن اندماج والصراع العسكري المسلح - إلى حد ما - وذلك بتبنيها للثورة السلمية واعتبار نفسها جزءاً منها، وحاولت جعلها تجنبي الكر من الانتقالات الأذى وتجريم وتحرير سلك دمائه، بالإضافة إلى دورها الفعال في اعتراف المعارضة بحقوق الشعب الكردي، وإن لم يكن وفق تطلعاته واستحقاقاته.

ومن جانب آخر وفي الوقت نفسه يؤخذ على الحركة الكردية تشرنمها وتجاوزها حدود التمدد الموضوعي

الذي لعبه المثقفون الكرد ومازال يدفعوا تضحيات جسيمة ثمن موقفهم ونضالهم ولكن ما يؤخذ على الحركة الكردية يؤخذ أيضاً على المثقف الملتزم بقضيته عندما لا يكون موضوعياً ومنصفاً في تقييمه بل انتقائياً في انتقاداته وتقييمه ويضع إلى ما يسود من مناهج تناسيه.

ومن هنا يتطلب من المثقف أن يمارس حقّه وواجبه في انتقاد الأداء، والجانب السلبي للحركة السياسية وغيرها بموضوعية وبروح المسؤولية وينبها على مواقفها وسياساتها الخاطلة ويحاول تصحيحها بما يتوافق ومصحة القضية ويوجهها نحو المواقف الوطنية والقومية الصائبة ويحذو حذو الكاتب والمفكر المصري الوطني توفيق الحكيم / عندما كان يرى أن من واجبه أن ينبه جمال عبد الناصر الرئيس المصري الراحل / بك كتاباته، السلطان الخائر / بك القلق / على اتخاذ المواقف القومية ويشجعه عليها وأيضاً كان يخشى عليه من الشطط أو الجور دون أن يابه بأخذ الطرف الآخر برأيه أو لم يؤخذ بها.

## حول المجتمع المدني ودوره



سلمان إبراهيم الخليل

عندما نتحدث عن المجتمع المدني فإننا نقصد به كمصطلح: بأنه مجموعة من المؤسسات والتنظيمات المدنية والشعبية التطوعية الحرة والمستقلة عن الدولة والسلطة والأفراد، التي تملأ الحيز العام بين الأسرة والدولة، أي بين مؤسسات القرباة القائمة على الانتماء، العضوي ومؤسسات المجتمع المدني مجال الاختيار في عضويتها، هذه المؤسسات تنشأ لتحقيق أهداف أفرادها وتقديم خدمات وممارسة أنشطة إنسانية متنوعة بغرض تحقيق أهداف المجتمع المدني وتتوزم بمعايير الاحترام والتشاركية والإدارة السليمة للنمو والاختلاف وللجمع أهداف المجتمع المدني، وتتوزم على أساس المساواة، الحرة، دون الإكراه والاستقلالية عن كل الضغوط الخارجية، سواء من قبل السلطة أو غيرها - للتخصص في مجالات معينة - الالتزام بالأنماط والنظم المنظمة -الوجود في شكل منظمات -تقبل التنوع والتعدد والاختلاف -عدم السعي للوصول إلى السلطة، ما هي مكونات المجتمع المدني، استناداً إلى التعريف الذي أوردناه في العنقدة، فإن المجتمع المدني يضم كل الكيانات المجتمعية المنظمة التي تقوم على العضوية المنتظمة، ولا تستند فيه العضوية إلى عوامل الدم والوراثة والانتماء الأولية، كالعشيرة والطلاقة والأسرة وغيرها، تالياً فإن أهم مكونات المجتمع المدني هي: المنظمات المهنية -المنظمات الحقيقية -المؤسسات الاجتماعية -اتحادات الطلبة والشباب -الصحافة وأجهزة الإعلام والنشر -مراكز البحوث والدراسات والجمعيات الثقافية -الجمعيات التعاونية -منظمات البيئة والتنمية -المرأة -جمعيات رجال الأعمال وغيرها... أظننا هذه الكيانات كلها تندرج ضمن قائمة المجتمع، فمن الكيانات لها وظائف يجب أن تقوم بها وهي كالتالي: وظيفة تجميع المصالح ونعني به بلورة مواقف جماعية من القضايا والتحديات التي تواجه فئات

- فساد الإدارات في هذه المنظمات من أهم أسباب الفشل.
- عمليات الهجرة الأخيرة لأعضاء هذه المنظمات زاد الطين بلة.
- هجمات الجماعات الإسلامية المتطرفة وسالبة الحصار لها في حموها.
- الواقع السياسي أثر على دور هذه المنظمات وحاولت تقليصه.

## منظمات المجتمع المدني في قامشلي.. رؤى وآفاق

أخذ نشاطه طابعاً تلقيفياً وتوعوياً، فلم يتعدى حدود الندوات والمحاضرات، وإن لجأ في بعض الأحيان إلى التوجه وفتح الدورات في مجال اللغة بالإضافة إلى دورات في المنهج البصري بأسعار رمزية وأحياناً مجانية علها تسد جانباً مادياً من مستزمات المنتدى.

ومنذ تأسيس الجمعية وحتى هذه اللحظة تطوع، الجانب المادي الأساسي ولكن هناك أمور كثيرة يمكننا تقديمها دون الحاجة الكبيرة إلى العادة.

كما هناك أسباب أخرى لهذا الخمول يمكننا تحديدها بحالة الأمن في المنطقة حيث شهدت توتراً ملحوظاً في أعقاب الهجمات التي شنتها الجماعات الإسلامية المتطرفة، الوضع الاقتصادي أثر أيضاً وحالة الحصار التي تعيشها المنطقة منذ أكثر من سنتين، كل هذه الأسباب مجتمعة أدت إلى حالة الخمول والتراجع في مستوى فعاليات ونشاط منظمات المجتمع المدني.

شارك جمعية "أقرين" مع جمعية "شاورشكا" في ذات الاهتمامات.

نسرين أحمد - عضو جمعية أفارين: الجانب المادي أهمية لا يمكن الاستغناء به فجمعياتنا لن تكون موفقة وليس لدى لدى الجمعية أي جهة داعمة لنشاطها منذ تأسيسها، والعمل كان تطوعياً، تؤكد نسرين أن حالة الخمول الذي غلب على نشاط الجمعية يعود إلى الجانب المادي، إلا أنها ترى بأن الأهم هو الاستمرارية والنوعية والقدرة والمسألة ليست بكثافة النشاطات.

متمدى "بهار" لم يختلف عن مثيلاته من منظمات المجتمع المدني التي اعتمدت على إكثانتها الشخصية والمادية المحدودة.

خلقت الثورة السورية هاشما من الحرية نتج عنه نوع من الانفتاح في عموم المجتمع السوري والكورستاني أي وجه الخصوص، حيث تأسست مجموعة من الجمعيات والمنظمات التطوعية والمنتديات الخيرية كعمل أساسي للديمقراطية، واستطاعت منذ بداية تأسيسها النهوض والتعبير عن اهتمامات وقيم المجتمع استناداً إلى اعتبارات أخلاقية وثقافية وسياسية أو خيرية، إلا أنها اليوم تعيش حالة شبه خمولاً جمود لأسباب عدة، هناك آراء ووجهات نظر مختلفة وإن تشابهت في بعض الأحيان، كما نشهد غياب الجراءة المطلوبة لوضع واقع هذا الجمود المهيمن.

جمعيات ذات طابع نشاطي مشترك جمعية "شاورشكا" التي تأسست 18-2011 ركزت مبدئياً على المرأة، وتنبطت بين محاضرات وندوات توعوية كانت المرأة محوراً أساسياً، بالإضافة إلى دورات تدريبية.

هيفين خليل عضو اداري: حدثتنا عن النشاطات التي غلبت منظمته، أما عن حالة الخمول التي غلبت موقراً على نشاط وفعاليات منظمات المجتمع المدني كان لها هذا الرأي: لا يمكننا حصر هذه الحالة في الجانب المادي فقط، فالمسألة ليست مادية فيما يخص جمعيتنا، لأن عمل كافة الأعضاء



الدرجة الأولى، واعتبره أهم شرط بغض النظر عن المهول الدراسي أو الثقافي هذا سيقى من حالة القوضى التي تعم بعض المؤسسات.



شفاق أمين -عضو في بيت ماتيدلا: الواقع السياسي في المنطقة أثر على دور المنظمات وحاولت تقليصه، ونحن نحاول مواجهة هذا الواقع وإيجاد آلية جديدة سوف نعمل عليها، وهناك عواقب أخرى مثل الأزمة الحالية وما أفرزته من صراعات، الخلل ليس في منظمات المجتمع المدني الخلل في المنظمات الداعمة صاحبة الحملات والمشاريع التوعوية.

إذا يوجد عدم فهم من منظمات المجتمع المدني تزاوّل أنشطة منتظمة، تعتمد على تبرعات من متبرعين (محلين، خالرجين) أو منظمات دولية مما يؤدي إلى حدوث نوع من التلكؤ في إنجاز نشاطها، ولعل الكثير أصبح مجرد اسم ورفق ضمن قائمة منظمات المجتمع المدني، وهنا لا يمكننا سوى التول أنلعي هذه المنظمات التي المرحلة الحالية والمستقبلية النهوض بأعباء مسؤولياتها، والسير على الطريق الصحيح، والعمل الجاد فيما يخص عملية التوعية وكل ما شأنه خدمة أفراد المجتمع الكورستاني وخاصة في المرحلة الراهنة

أحضرها في الجانب الأمني فقط، فالفكرة يمكن أن تحارب من قبل المجتمع نفسه ويمكن أن تطرح أفكاراً بعيدة عن المجتمع تتعارض مع عاداتها وتقاليدها، بالإضافة إلى جهات سياسية قد تحاول ممارسة نوع من الضغط عليها بغية كسبها إلى جهتها، إضافة إلى عامل التمول الذي يعتبر عاملاً أساسياً وهامساً مهما لدى أي منظمة عقب إعلانها، وأشار أيضاً إلى أن حل 50% من مجموعها تعتبر حالة صحية والبقاء، سيكون لمن عمل على خدمة المجتمع وفق أهداف وتنم مدرسة.

حيا ان جيو

رياض صوري -مصمم في مجال الاعلانية صاحب جريدة حياة (Jiyan) الاعلانية: ساهم في التصميم وإنجاح حملات إحدى مراكز العاقبين التابعة لإحدى جمعيات المجتمع المدني التي لم تستمر طويلاً، أحال أسباب هذا الخمول وحسب رأيه: حالة الخمول تعود إلى حدوث نوع من الفساد ضمن إدارات هذه المنظمات وعدم توفر المصداقية لدى نسبة غير مستهان بها من أعضائها، ويضيف: يجب أن يكون الشخص الذي يعمل ضمن أي منظمة أي كان طبيعة نشاطها، مؤهلاً اجتماعياً



هوران درويش -عضو جمعية بهار: الجو العام والظروف المعيشية الصعبة لتي يعيشها أغلب سكان المنطقة لم تدور كثيراً في يتألق وتيرة نشاط المنظمات، حيث أصاب الأفراد حالة من الملل والضجر، ومازاد الطين بلة عمليات الهجرة الأخيرة من أعضاء هذه المنظمات والذي أحدث خللاً في أداء أغلبية هذه المنظمات.

مدى "بهار" لم يختلف عن مثيلاته من منظمات المجتمع المدني التي اعتمدت على إكثانتها الشخصية والمادية المحدودة.



## قطعة سماء



رجاء الطالبي

ماذا تفعلين بـ... ملونكوليا  
 المساء... تبعدين الكلام عن شفتيك  
 كما قرارة بعض الصفحات من كتاب  
 تحبينه... تعيدنين سماع نفس  
 الأغنية لفيروز إيه فيه أمل مع أنك  
 تبعدين في أعماقك هذه الكلمة  
 فأنت لا تنتظرين أي أمل... بل تحبين  
 العتمة التي يخلها غياب الكلمة... لا  
 تتوقين عن التفكير والكلام  
 بداخلك... بين الغيبة والأخرى تطلين  
 من النافذة فلا يفركك العالم  
 الخارجي تعودين إليك... تعمين  
 نفسك من الكتابة... تستعدين هذا  
 الإحساس بالاختلاف... تراودك الرغبة  
 في المشي... تفكرين في الأزمات  
 تعودين إليك... تحسنين ههوتك التي  
 بردت... تحقنين إلى قطعة السماء  
 الصغيرة وإلى الشجرة التي تحقن  
 أوراتها دون الحاجة لأي أمل...

لماذا أبحث في هذا الصيف عن  
 الاحتفاظ العادم وعندي هذه  
 القطعة من السماء المزوجة بروح  
 الخضرة التي تتشعشعها البساتين ..

نظرة هذه النبتة الخضراء في  
 النافذة أبع من أي لسان ..  
 لا تشعل الضوء  
 هنا العالم مكثظ بأشباح ومسوخ  
 اعبر... اغمض عينك  
 أوقف طوفان الريبة للحظات  
 كي تحسني جرعات الفراغ  
 لا خلاص سوى في هذا التوقف عن  
 التنفس.  
 أعين مفتوحة... صمت يطفو  
 فيما المسوخ تتجمهر مخترقة حاشة  
 النافذة ..

## نصوص



يوسف القدرية

1/1  
 تواعدا في أغسسطس  
 والتقىا في حالة غرق  
 أحدهما سبع ابتداء من قلبه  
 والآخر بكبدته وثق النزق!  
 2/2  
 - هل تعبنا؟  
 - تعبنا ....  
 ولكننا  
 بمشيئة الله فينا  
 نواصل!  
 3/3  
 في كوكب وحيدك: وحيدك  
 تسبح حديثاً مع نفسك  
 والناس غبار غبار غبار  
 يا ولدني!  
 4/4  
 البكاء ...  
 متحولاً إلى كلمات باهتة  
 الصراخ ..  
 تطفنه دعوى تحمل معناها إلى  
 التراب  
 الانهيار ...  
 مبشراً بنهار هائل  
 وليل مطرز بالغانا!  
 الإنتظار ..

## مجهداً أفتح الحائط عمام خليل /شاعر مصري

لا أجد ما أكتب،  
 لا ملائكة في الحي، لا أبواب  
 نصف خشب البيوت هاجر مع البريد  
 واستدار الباتي كالمخيمات  
 أملاً في نسل لامع ..  
 لا ملائكة تبارك عراك الخشب  
 لا أبواب تحبس شرقة الأرواح.  
 أنا مطعون فعلاً  
 الشغل يأكل في السقط والعظم  
 من نشرة الأخبار للوحة في مجلة  
 بين الراديو وفتحة الكتب  
 مسافة مضبوطة لغسل جثة.  
 بلغت عظمتي  
 سقطت من كتاب عن الموت  
 تعشيت وكأنا ساقى بلحم  
 أريد أن أكون شريفاً  
 عينا يتقدان زينتما كل ساعة  
 وطمأن في الشر  
 أفتح كرسية في ركن خريطة  
 وأسكن سكيناً من الدرج للكتابة.  
 صوت لأحد على مهرة:  
 تمهل.  
 اعدل ياقة القميص،  
 اخلع النظارة.  
 عطشان؟ ...

## متى؟؟...



فواز اوسبي

ينض قلبى  
 في وريديها  
 وتسكن في عمري  
 أغفو على وقع  
 ذكراها  
 وتنام في رثتي  
 كلانا غريب  
 كلانا يفتقت  
 كلانا يفتقت  
 على صياحات  
 وليال مرت  
 متى؟  
 يا سيني تحيلين  
 بها  
 متى يا فضولي  
 تعاودين  
 الكرة  
 وفي نهاراتك  
 تلك التي  
 كانت؟!  
 الإنتظار  
 أحب نظرك الندى  
 لا يارقة أو أمل  
 يلوح  
 فقط الإنتظار  
 وتلك النوارس تلوح  
 بأجنحتها  
 للسفن المسافرة  
 فقط الشيطان وهي  
 تودع  
 أمواجها  
 وتبكي على  
 ضفائنها  
 لازال الرجول  
 من طابع المراكب  
 وزال ولا البحر يشكو  
 وحدته  
 عودي أيا  
 مرغني الوحيد  
 نورسك أنا  
 أنظر بجانح من تعب  
 وأخر من شوق  
 عودي أنا هنا  
 أشيد لك أريكة من رمال  
 وفرش من صفات  
 فقط عليك أن تقبلي  
 مع رياح أيلول  
 وأوراق الخريف  
 وأرصفة الموانئ  
 وهي تغرد لحن  
 الإنتظار ..

## طائر المدى



سوسن غطاس- الرامهي

أيا حيدر الوفي  
 رفقا بجسد بات  
 يلثم ثراك مثلما  
 يشتهي الموت  
 أشد من التراب حزناً  
 رفقا بناسك  
 يخرج من ملامح  
 قصيدة حاكها  
 بالروح والنوى  
 تروي عنه وعننا  
 ما تيسر  
 من صور العنقا،  
 والسنديان  
 في أروقة الزيتون  
 والليمون والزعر  
 أيا حيدر الأبي  
 مد يدك  
 لطارق رعد وبرق  
 ومطر أول  
 طائر المدى  
 أحب نظرك الندى  
 عائق شياكها  
 صلى وسلم  
 في معبدها  
 ضارت وطناً  
 داخل وطن  
 ثم منفي  
 أشد من الهوى حزناً  
 أنك عاشقاً  
 يحفر في جلده  
 كحاية منسية  
 قصة كنعان وبيابوس  
 دارت بها الميدانين  
 بين فكي البرحي  
 كانت سنبله  
 ترقص رقصة شمس  
 وريح  
 أما الشمس فحني نورها  
 وصار الشاعر  
 وجه قمر  
 أشد من السماء، حزناً  
 أيا حيدر  
 رفقا بدرجة  
 تحمل تفاصيل حلم  
 تتلألا كل غروب  
 على حاشية نجم  
 يردد التواني  
 ويشرب حتى التماثلة  
 نخب المنافي والوطن  
 أشد من الماء أملاً

## روح جوان تتر



جوان تتر

أنثى لها ما لمثيلاتها من اختلاف ..  
 تبكي لفراق شجرة التوت أو لمرأى  
 من تحب يغادر دونما بصيص عودة  
 !!  
 يروق لي الآن وأنا في الثلاثين  
 أن استذكر معها أصوات الخطفى  
 التي مرت بجاني، أن أبدو كطفل  
 يغضب برقة، يروق لي الآن تماماً  
 وأنا في الثلاثين مرارعة قاصرة على  
 حافة الموت، تغضب كمرأة ناضجة  
 وتصرخ في وجهي: أنت حر في  
 أفكارك ولست حرًا في ترتيب حجرة  
 ذكرياتي!!  
 (2)  
 وجع المفصل أو روية طفلة صغيرة  
 افترضت مفصلة بيت هاجر أصابه  
 إلى حيث العتمة غائمة وما من هدير  
 يفسد أحلامهم.  
 وجع المفصل أو بكاء الطفلة ذاتها  
 على برتقال يوزع ابتهاجاً للغياب.  
 وجع المفصل أو رسائل تبعث عبر  
 شرايين الإلكترونيات ... وجع المفصل  
 .. وجع المفصل ...  
 (3)  
 خرح الولد .. تقولين ..  
 خرح الولد في أثر أمه ولم يرجع ..  
 كان الزمن فجراً مقترراً كعمري  
 القصير وكانت السماء تنزل سلام  
 مصفار قلبي فقدموا أذيتهم في  
 درب الهروب ..  
 خرح الولد من حلمي ولم يعد ..  
 تقولين ..  
 (4)  
 في هذه الغاية الشبحية لظلال  
 رسمك المثبت على جيبتي، أتعرف  
 على بساتين يعد إلى آخر خطى  
 تتهادى إلي ...

تقرأت خفيفة على نوافذ قلبي ولا  
 يتمكّن الغد من إشهار هويته ...!!  
 يبقى الأبيض مُشْتَبِهاً بالخندرة كلما  
 لاح لي الصمت الأثير، أو كلما صممت  
 ركوب الحفلات البيضاء الصغيرة  
 بين دمشق الناصرية، الطرقات  
 جبليّة .. أو هكذا كان يخيل لي بصر  
 الجندي الذي هو أنا مجرداً عبر  
 عربات إنازير تشبه أنوف الخنزير  
 المقطوعة!! - الحفلات الصغيرة  
 البيضاء الطليقة بروائح غريباً هاجروا  
 أسرتهم دونما صوت وبحسرة لا تقل  
 عن حسرات الموتى يلفون صمتهم  
 كشرايف بيضاء لها رائحة الغلز  
 (البرميل)  
 الجندي، هذا الذي يلبس سترة  
 قطنية رخيصة ويتجول باحثاً عن  
 مياه تملح إزالة أثر الاجتياح!! هو  
 أنا، أرنو إلى الآن متفحصاً الغراء  
 الفحيط، لا شيء سوى السعال مكثفاً  
 في الأثناء، قَطَط تفتشش الوجل  
 وأطراف السواقي التي صنعتها  
 سلاسل الدبابات في عبورها الثقيل،  
 الضابط لم يكن له سوى أن يعقني  
 بـ ابن العم، هذه القرابة التي نعت  
 فجأة كنت غائلاً عنها ... أهرأ راسي  
 بينما قلبي يردد (حاضر سيدي) ثم  
 أمضي.  
 في التجوال اختفت البراميل، تلك  
 التي كانوا يضعون فيها الماء  
 لحيوانات - في ندى - ، في التجوال  
 اختفى صديقي ( أبو رجب ) هائماً  
 في البحث عن موهبة بيرو. اختفى  
 الصداق واختفت عليه الهواء  
 المعشوش وعمت خاوباً سوى من  
 فكرة اختفاء البراميل!!

## نبالة البرد

ل حسن حليلة  
 عن الكردية : سيبان حوتا



حسن الحليلة

يُسمّي البرد بلسانه  
 ميلاداً ظل جنسدي، يتخلص .  
 رسن خطاوتي بيد البرد المغرور،  
 يرتخي  
 البرد موت، البرد يصد الدم  
 العشاكس  
 هكذا، الأشياء، المدينة و أنا، في  
 حضور البرد نغدو خاضعين سكرًا،  
 يداعب البرد بحواسيه زروسي أناملني  
 وأصابع قديمي  
 يوشم، وشعاً مهنياً في رؤياي،  
 هكذا تكثف العين بالمشك  
 شك تاريخ البرد في لحناته الأولى  
 في رجفتي يصل البرد ليقين البرد،  
 في خياله يغدو البرد سوطاً في  
 عنابة الملح، صنع من عضو ثور  
 منحور  
 صورة الثور هيجان البرد  
 هكذا الثور و الحيوانات في غياب  
 أجسامهم، يتحدون من البرد قدم  
 البرد،  
 هبوب رياح خبيثة  
 نبالة الشتاء، يقفد شهر شباط  
 صوابه

## اصدارات

**الأدب الكردي بين الحقيقة والأمل**  
 لـ دلاور زنكي:  
 إن الأدب خلق إنساني لا ريب فيه. يستمد قواعده  
 وأركانه من عمق الحياة، هكذا ينظر دلاور زنكي  
 المشتغل دوماً في إطار رصد الأدب الكردي إلى  
 الأدب في كتابه الذي صدر مؤخرًا بطبعته الأولى في  
 قاسمشو والذي أتى تحت عنوان (الأدب الكردي بين  
 الحقيقة والأمل)، ويتابع دلاور زنكي في هذا الكتاب  
 رحلة الرصد للخيالة المرء التي تتحول فيما بعد عن  
 طريق الحروف إلى أدب، يجدر الإشارة إلى أن الكتاب  
 من تقديم الآن حمو وقد قام بإخراج الغلاف، روير  
 زنكي وجاء في 238 صفحة من القطع المتوسط.

**كتاب جديد يتناول الزرادشتية :**  
 كُتب الأديان متعددة ولكل باحث نقاط اختلاف  
 وتماثل مع الباحثين الآخرين، كل حسب اطلاعه  
 وحسب المعطيات التي يمتلكها في ميخيلته التي  
 تتكون من خلال البحث والتحصيل وفي هذا السياق  
 صدر مؤخرًا كتاب ( الزرادشتية، الأصل والنشأة -  
 الدين والفلسفة ) لعلافه الباحث نيف جيبور، جاء  
 المبحث متناولاً دراسة شبه تفصيلية عن ولادة  
 زرادشت وحياته ونبوته متعرضاً لأسما، زرادشت  
 العبيد : (زرادشت، زرادشت، زرتشت، زورسترا)،  
 بالإضافة إلى مقارنة الديانة الزرادشتية مع بقية الديانات الأخرى كاليهودية  
 والإسلامية والمسيحية والمجوسية وفيها كذلك عرض لكتاب (نست) وهو الكتاب  
 المقدس لدى الزرادشتيين وكذلك يرجع الكتاب في دراسة قصيرة عن الأخلاق  
 وأسطورة الخلق والتكوين في الفلسفة الزرادشتية، الجدير بالذكر أن الكتاب صادر  
 في طبعة خاصة ويبلغ في (147) صفحة من القطع المتوسط .

**هواجس الباسيين :**  
 صدر مؤخرًا للشاعر فواز اوسبي مجموعة شعرية بعنوان  
 ( هواجس الباسيين )، وأتت المجموعة في (100)  
 صفحة من القطع الصغير ومن أجواء المجموعة  
 الشعرية :  
 كتبت ذواتنا على أثر هذه الأوراق  
 وهي تحكي للقارى ما يعترها من هواجس وخواطر ..





## فلم إيراني 'نصف القمر' إخراج بهمن قبادي



يروي رحلة الموسيقار ممو الكردي من كردستان الإيرانية إلى كردستان العراقية لإحياء حفل موسيقي في هذه المنطقة بعد سقوط نظام صدام حسين، وبعد الانتصار سبعة أشهر للحصول على التصريح بالتوجه إلى العراق عبر ممو جبال شمال إيران، وسعيه للعثور على "صوت ملائكي" لمصاحبة الفرقة، يخالف الرجل العجز القانون الإيراني بدعوة مطربة إلى الانضمام لفرقة التي تصحب على الإثر خارجة على القانون ومطاردة من حرس الحدود، إلا أن الجنود الإيرانيين يعثرون على صاحبة "الصوت الملائكي" ويحطمون آلات الفرقة.

الاسم	الأسبوع	مبيعات	إجمالي
1. Guardians of the Galaxy (2014)	512,298	\$253,036	4
2. Teenage Mutant Ninja Turtles (2014)	\$16,798	\$145,504	3
3. BT 21 Story (2014)	\$15,798	\$15,798	1
4. Let's Be Cops (2014)	\$14,889	\$45,148	2
5. When the Game Stands Tall (2014)	\$8,448	\$8,448	1
6. The Expendables 3 (2014)	\$6,544	\$27,444	2
7. The Giver (2014)	\$6,484	\$23,884	2
8. Six City & Home to All For (2014)	\$6,384	\$6,384	1
9. The Hundred Foot Journey (2014)	\$5,384	\$3,544	3

## وداعاً لمشاكل البطارية:

اشحن هاتفك بالصراخ عليه



لندن للتوصل إلى إنتاج جهاز يقوم بتوليد الطاقة الكهربائية باستخدام الضيق اليومي الذي يتعرض له الإنسان على مدار اليوم، أي أن العمل يجري لتطوير هذه التكنولوجيا من أجل الاستغناء عن "الصراخ" في عملية توليد الكهرباء وإعادة شحن بطاريات الهاتف النقالة.

ويستخدم الباحثون مادة أكسيد الزنك التي تنتج الطاقة عندما تتعرض للاحتكاك فيما بينها، وهي الطاقة التي تمكن الباحثون من تحويلها إلى طاقة كهربائية بواقع خمسة فولتات، وهي اللازمة لإعادة شحن بعض الإلكترونيات، ومنها الهواتف النقالة.

وتعتبر مشكلة البطارية الأكثر تعقيداً في عالم الهواتف النقالة، خاصة بالنسبة لمنتجات الهواتف الذكية التي تستنزف الطاقة الموجودة في البطارية، فيما تعمل الشركات المنتجة للهواتف النقالة، ومن بينها "أبل" الأميركية التي تنتج هواتف "آيفون"، على تطوير قدرات البطاريات في هواتفها والبحث عن حلول لنفاد البطاريات في وقت مبكر.

واضطرت شركة "سامسونغ" الكورية مؤخراً لإنتاج هواتف جديدة تتمتع بخاصية توفير الطاقة، ولكن شريطة تعطيل بعض المزايا في الجهاز، بما في ذلك الشاشة الملونة من أجل إبقاء البطارية على قيد الحياة لمدة

## فهد بمواجهة امرأة في الهند.. من الفائز؟

هاجم فهد امرأة في حفل مزعل بأحد ضواحي الهند في معركة استمرت لمدة نصف ساعة، تسلس فيها الفهد بخالبه بينما لم يكن لدى المرأة ما يمكنها الدفاع به عن نفسها إلا أدوات الزراعة، إلا أنها فازت بالرغم من ذلك.

وأدخلت، كالمعاد، يفي (54 عاماً) إلى المستشفى في مقاطعة سرينغراد في محافظة أوتوركاند، حيث عولجت بكسور ورضوض وخدوش وجروح في جمجمتها والتي تطلبت أكثر من 50 قطة لإغلاق تلك الجروح.

وقالت يفي إنها هوجمت في الساعة العاشرة من صباح الأحد، وأن الفهد عض يدها اليسرى لتواصل ضربه طوال نصف ساعة بكل ما أوتيت من قوة، ثم وقفت لتعرج بألمها مسافة كيلو متر واحد.



## قصور من النفايات.. مبان معمرة من قطع الخردة والمواد المستعملة



أتلانتا، الولايات المتحدة الأمريكية (CNN) -- إن النفايات مشكلة بدءاً بطرحها منذ عقود الآن، ولعلها ما ارتبط مفهومها بالشاعة وقلة الذوق، ولكن إليك عدداً من أفكار التصميم التي يمكن أن تغير نظرتك للخردة والنفايات بشكل كلي.

## الإعلان عن فقدان "قطعة" يثير جدلاً



في ظاهرة تعد الأولى من نوعها في تاريخ الإعلانات نشر لحمهم إعلاناً عن فقدان قطعة مشجعة الناس بالمكافأة المالية في حال العثور عليها، وبما أن الإعلان يمتاز بالغرابة وجد حظه من التداول بمواقع التواصل الاجتماعي (الفييس بوك) و (الواتساب) حيث اعتبره نشطاء إعلاناً غريباً وجديداً على السويديين كون أنه يتم نشره على الشبكة العنكبوتية مع وضع صور مختلفة للقطعة (كواتيه) وكأنها اختفت في ظروف يكتنفها الكثير من الغموض.

## نجومية طفلة على الانترنت تقود أسرتها إلى الإسلام والإقامة في دبي



رغم أنها لم تتجاوز الرابعة من العمر، إلا أن لها ما يقارب من مليون معجب يتابعون حركاتها اليومية بما فيها تناولها الشوكولاتة والمثلجات وأيضاً رسائلها المصورة القصيرة على قناتها على يوتيوب وصفحاتها الشخصية على الانترنت.

بدأت قصة الطفلة عندما أنشأت والدتها جوسلين، 27 عاماً، وهي فلسطينية وزوجها من كوريا الجنوبية، صفحة لها على انستغرام تغذيها يومياً بالعديد من الصور والفيديوهات حتى يتسنى لعائلتها رؤية الصغيرة.

وقالت جوسلين يون في حوار مع CNN بالعربية "إنني كنت أعتمد أن الاهتمام بابنتي لن يتجاوز دائرة الأسرة التي ترغب في رؤية جديد بريانا وشقيقها الذي يبلغ ست سنوات من العمر، لكنني لاحظت بسرعة أن مئات الآلاف من صورها بدأت في الانتشار لدرجة أنه دفعتني لإطلاق صفحات شخصية لها " عندئذ أعشاهلها 800 ألف بمعدل يفوق 30 ألف عضو جديد يومياً، وقالت إن ما أصابها بما يشبه الصدمة هو أن غالبية المعجبين يأتون من السعودية والبحرين والكويت.

## تويتر يرفع صور مؤمنين بناء على طلب أسرههم

أعلن موقع تويتر للتواصل الاجتماعي أنه سيرفع صوراً وتلفظات فيديو لمؤمني بناء على طلب أسرههم، ونشر نوكوسلر، المتحدث باسم موقع تويتر، بياناً على الموقع أمس الثلاثاء، جاء فيه "احتراماً لرغبة الأهل سيرفع تويتر صور أفراد توفوا في ظروف معينة." وأضاف البيان أن أهل المتوفين أو أي فرد يملك هذا الحق، قد يطلب رفع صور أو تلفظات لضحايا بداية من إصابتهم بجروح خطيرة حتى لحظات قبل الوفاة أو بعدها.

وذكر الموقع أنه سيرفع في الاعتبار عوامل المصلحة العامة، مثل الأهمية الخيرية للمحتوى عند النظر في طلب رفع الصور، وقد يتعذر تلبية الطلبات.

يذكر أن فيسبوك يسمح لأفراد الأسرة المقربين بطلب رفع صور أشخاص متوفين من على حسابات المشتركين.

## نجمة العدد كيت هدسون



ولدت كيت هدسون في التاسع عشر من أبريل في العام 1979 في لوس أنجلوس، وهي ابنة الممثلة غولدي هاون، والممثل الكوميدي والموسيقي تيم هدسون. تطلق والدتها عندما كانت تبلغ 18 شهراً، ونشأت مع أخيها الممثل أوليفر هدسون في كولورادو مع والدتهم.

في العام 2000 بدأت أول أوارها في فيلم: Almost Famous لتقوم جازلة الفولدنغلوب عن دور ممثلة مساعداً.

من أفلامها:

The Skeleton Key  
 My Best Friend's Girl  
 The Killer Inside Me  
 Something Borrowed

يمكن متابعة أخبار النجمة كيت هدسون عبر موقعها الرسمي: <http://www.kate-hudson.org>