

**افتتاحية العدد**  
**العُثْبُ**  
**الإعلامي**

أن الإعلام يحكم المشاركة والتفاعلية المجتمعية والمسؤولية الإنسانية التي يتبوأها اليوم يضرب به أن يكون متبوعاً لا تابعاً لأنه مصور المعلوم وهو من يدفع بعجلة التطور الجاتي نحو الأمام فرسالة القلم بالاتصال لابد أن يحاسب لها ألف حساب كونها تخاطب عقول الناس جميعاً ولا يحدده جنس أو هوية أو سلمه جغرافية. من هذا المنطلق العلمي هناك العديد من الأخطاء التي وقعت فيها وسائل إعلام عدة في أنحاء العالم وربما لدى إعلامنا الكروي فقد تكرر تلك الأخطاء كثيراً.

وخذ نعيش زمن الإعلام كما يحلو للبعض أن يسميه فقد عد وسيلة للتخاطب بين الناس والمجتمعات عبر رسالة تحمل مضمونها يحدّث في حياتنا تلك العفريات التي تحدثنا عنها ومع زيادة الرخس الاتصالي وتقت المبرر الإعلامي في أخطأ جسيمة لم تتأركها أخطأ متخذة من مسألة الأخطأ الشائعة ذريعة للاستمرار بهذه الوظيفة الاتصالية العشوائية.

اصبح واضحاً ما وقع فيه الإعلام الكروي بخصوص ما جرى بمنطقة شمال كردستان، يمكن شقنا في نقل الخبر، بل كان بعيداً جداً عما يحدث، واعتمد على بعض المصادر الخاصة وبعض الكلمات من النازحين إلى جهة روجافا أيضاً إلى هولير لوهلة من الزمن اصبح المتابع الكروي لا يعرف ما يجري في شمال كردستان إلاكراراً متعمداً على بعض الوسائل الإعلامية العربية المشهورة في المنطقة كونها مؤسسات ضخمة من حيث سرعة بث الخبر مع بعض المصداقية أحياناً حسب سياسة المؤسسة التي تبث الخبر.

نعم نعتد المتابع الكروي على وسائل أخرى لأنه ضاع بين الأخبار التي تبثها وسائل الإعلام الكروية، ومثال على ذلك الفضول التي يلقها ما حصل في شمال كردستان إلا أن لم يستطع الإعلام الكروي بث الحقيقة كونها التنازع حتماً في كرتية، الهجمة الخبوسة للقوى الطلابية على شمال كردستان والحدث كروياً لم يكن مودناً لأن وسائل الإعلام الكروية التفت بالحدث، وكانت كل وسيلة تبث الخبر حسب سياسة الخبز، وفوتته تأثيره على الرأي العام الكروي ليوصول تلك المعلومة.

الكرد بحاجة ماسة الآن إلى وسائل إعلام مستقلة وجديّة تخاطب الكر بغتهم الأم، وفقوات ووكلات لأبناء، تخاطب الرأي العام العربي والعالمي، لأن الإعلام الكروي لم يوفق في ذلك، ووسائل الإعلام العربية والتركية والإيرانية التي خصصت البعض من نشراتها لهذا الغرض أضحت مصدر المعلومة الصحيحة للمتابعين، وكانت في الأغلب مفرضة.

نحن بحاجة لإنعاده ترتيب بيت الإعلام الكروي العربي، والمسموع، وكذلك المكتوب، لاقتناراً للمعنية، والمقّة في نقل الخبر واستشمال العمل الصحفي، التي باتت عمل من لا عمل له وأخص بالثقل مرتلي الفلسفة اللغزلة التي بحت لونها.

**الحكومة السورية المؤقتة تعترف باختلاس أحد موظفيها لعمال الثورة**

**بيان بخصوص الاختلاس الحاصل في الحكومة السورية المؤقتة\***

الاقتصاد أن هذا الشخص سيكون معنا لها في خدمة الشعب السوري والثورة السورية إلا أنه للأسف غدر بعضنا الشعب وظلم الثورة بخذد الخيانة. وإن مثل هذه السرقات والاختلاسات من الممكن أن تحصل في أية إدارة عامة أو خاصة وفي أية دولة كانت، حتى تلك المتطورة لغنياً وتقنياً لأن أصحاب النفوس الضعيفة موجودون للأسف في كل مكان. وبين تقرير لجنة الجرد أن المبلغ المختلس هو 94645 أربع وستون ألف وستمئة وخمس وأربعون دولاراً أمريكياً. بالإضافة إلى 3358.9 ثلاثة آلاف وثلاثمئة وثمانين وخمسون ليرة تركية وتسعون قرشاً.

وقد قامت الحكومة السورية المؤقتة (وزارة المالية والاقتصاد) بعد اكتشاف الاختلاس في 8-8-2014 بالتواصل مع الجهات التركية المختصة وتم تقديم الشكوى بحق المذكور تمهيداً لإلقاء القبض عليه وتقديمه للعدالة أينما كان.

**قوباد طالباني يدعو ألمانيا الى الاسراع بنجدة النازحين**

دعا قوباد طالباني نائب رئيس حكومة إقليم كردستان، حكومة ألمانيا إلى تعزيز قدرات إقليم كردستان في المجالات السياسية والأمنية والاقتصادية لمواجهة التحديات الراهنة.

جاء ذلك خلال استقباله كلاودي روب نائب رئيس برلمان جمهورية ألمانيا الاتحادية والوفد العراقي لمرحوم الخبير 14/8/2014 بمبنى رئاسة مجلس الوزراء بهولير.

وطالب قوباد طالباني الحكومة الألمانية إلى الإسراع لإنجدة النازحين من المناطق الكوردستانية خارج

**قوات الدفاع المشتركة جبال شنكال وجميع القرى المتاخمة تحت سيطرتها.**



أعلنت قوات الدفاع المشتركة تأميمها بلدة شنكال ومحيطها في الموصل، وتمكنها من إخلاء الألاف من المدنيين والقائمين وتلقهم إلى روجافا فيما استمرت الاشتباكات بين وحدات حماية الشعب و' داعش' في عدد من المناطق في الكسبة.

وقد أصدرت قيادة قوات الدفاع المشتركة في شنكال في الموصل، والمؤلفة من وحدات حماية الشعب و' وحدات الدفاع الشعبي - كركلا' و' وحدات مقاومة شنكال' بياناً قالت فيه: 'أن جبال شنكال وجميع القرى المتاخمة تحت سيطرة قوات الدفاع المشتركة، وتعاهد جميع أهالي شنكال بتصفيد النضال حتى تحرير جميع أراضي شنكال من المجموعات المرتزقة وتسليمها محررة إلى أهالي الإيزيديين'.

وإذ في البيان أيضاً 'بتاريخ 13 آب/أغسطس وصلت 3 طائرات هيلوكوبتر أمريكية إلى جبال شنكال وعلى متنها مجموعة من الجنود الأمريكيين بالإضافة إلى أعضاء من وكالة التنمية الأمريكية (USAID) حيث لبررت قوات الحماية المشتركة بتوفير الأمن والحماية اللازمة لتنفيذ برامجها، كما ناقشتا معهم سبل إيصال وتوزيع المساعدات الإنسانية بشكل سهل'.

وأعلنت 'وحدات مقاومة مخمور' و' وكشف البيان: ' في هذه المقاومة الأسطورية ارتقى ثمانية من خيرة أبطالنا إلى مرتبة الشهادة'.

**ناجون من الكارثة: أبناء وامعات جرحوا أنفسهم ليرووا أولادهم من دماهم خشية الموت**



روي ايزيديون ناجون من الكارثة الإنسانية التي حلت بهم عندما كانوا محاصرين على جبل سنجار لعشرة أيام دون طعام أو ماء ومولوي يقيهم حر الصيف، وتلقوا إن بعض الأبناء والأمهات روى أولادهم من دماهم لإيقظهم على قيد الحياة، بينما كان يموت العشرات من الجوع والعطش.

وقشرت الصحفية بريتا جوشي تقريرا لها في موقع إلكتروني يبرزن شهادات مروعة لبعض السكان الإيزيديين الناجين من وحشية تنظيم الدولة الإسلامية الإرهابي بعد أن وصلوا لمخيم في الجبال من دون ماء أو طعام. وكشفت الصحفية جوشي: بدأ أمهات والأبناء يلقون مع عتلاهم في الجبال بسبب مصلحي الدولة الإسلامية إلى جرح أنفسهم كي يستطيع أطفالهم الجوع شرب دماهم.

استذكر رجل روية أربعة أطفال وهم يموتون من العطش لاهم، بينما يصف آخرون بلس الأبناء والأمهات والذين يقومون بجرح لينهم لإطعام أطفالهم العطش والذين يلقون من الجفاف من دماهم.

**حلويات مشوار**

أفخر أنواع الحلويات الشيفيت و الغربية

1 فرع - قاسمبلي، شارع الوحدة جانب مطعم باب الحارة هاتف 4343102  
2 فرع - قاسمبلي، شارع البلدية جانب الصالة الملكية هاتف 434235  
3 فرع - ديربك، الشارع العام، مدخل المدينة 750416

إدارة المعلم غريب 05374573706



# "سجين اللغة ، والغام الحدود"



إبراهيم باركات

أيها الشرس، أنت حر أكثر مني، شبكت في اجتياح العواصم، كرس جديتي في اختيار اللغة التي سأخاطب بها عامل الدول، ليبدئي بلقافة على ركن المنظمات.

أوروبا في نظري، وكانت صديقا "أوربا" أيضاً. لم أكتشف شهوة هذه الدولة تجاه أوربا، إلا بعد سنين، حين علمت أن اسم الثانية أوربا وليس أوربا.

هزرتهم مصادفة تحت شجرة لوز عذوة، وكان لزاماً على المهاجرين أن يستفسروا عن دروب بعضهم.. فتحذروا التركية، ليست لغة جديدة للحديث بها عن الأرض، ونحن الكرد مسكونون بالجزيرية!.

العبارة، بالنسبة لي، لم تكن تستهويني أو تستقرني اللغة التركية عندما كنت في العاشرة، وأنا تابع الأفلام التركية من خلال جهاز لا تطغ للثقافات الإرضية المجاورة، كان يسمى "مقوي". ربما كنت أتحيل على نفسي حينها لتبرير عدم اكتراثي بهذه اللغات الأجنبية، في اللغة التركية، بقولي: لا أزال صغيراً على تعلم لغة جديدة، وأنا الكردي الذي أقصوه عنوة في لغة هائلة ومكيفة، تراه مغاناً عارياً في ساحتها، (العربية وفق هائل للزمل في عني).

وبعد عقدين تماماً، استقرت في تركيا، وبث غربياً على أبواب اللغة التركية، تلك التي كنا نعلم عند أربابنا، كانت قبلة المهجر حينها.. الحالمون يكرهون أحلامهم، ويحسدون نفسي مسبقاً، تحت ملابسات اللغة التركية، منياً مبرماً معاناً لها لغة من جديد. (ألم الكردي أن يفتي غربياً ومنقياً، دخيلاً على لغة الأخرين).

ثم إن اللغة التركية، لا تشبه حذرنا لنا صديق أخى الأكبر، الذي لم يزر تركيا يوماً، ولست متأكد من حتى من اتقانه لغة التركية، "يكنيني فخراً بلاني تركي"، هكذا ترجم صديق لي المصنوع من الصفيح، وكندية على حد خاص، "تتصّب" تحت علموا، أو "تل" الكمالية، بعد أن هرب الكردي من درس التاريخ، واختياره، متحورين يتلقسون مع الطرائق فئات العتمة والأكنة، صورة ملاللة لا "كامل" أنثوي، مؤسس التزييف في الخرابطة، مرسومة بالطشور الأبيض على صدر تلك اللثة، وعبارة ترجمها لنا صديق أخى الأكبر، الذي لم يزر تركيا يوماً، ولست متأكد من حتى من اتقانه لغة التركية، "يكنيني فخراً بلاني تركي"، هكذا ترجم صديق لي

## بهباز حمو

أيها الشرس، أنت حر أكثر مني، شبكت في اجتياح العواصم، كرس جديتي في اختيار اللغة التي سأخاطب بها عامل الدول، ليبدئي بلقافة على ركن المنظمات.

أوروبا في نظري، وكانت صديقا "أوربا" أيضاً. لم أكتشف شهوة هذه الدولة تجاه أوربا، إلا بعد سنين، حين علمت أن اسم الثانية أوربا وليس أوربا.

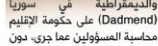
هزرتهم مصادفة تحت شجرة لوز عذوة، وكان لزاماً على المهاجرين أن يستفسروا عن دروب بعضهم.. فتحذروا التركية، ليست لغة جديدة للحديث بها عن الأرض، ونحن الكرد مسكونون بالجزيرية!.

العبارة، بالنسبة لي، لم تكن تستهويني أو تستقرني اللغة التركية عندما كنت في العاشرة، وأنا تابع الأفلام التركية من خلال جهاز لا تطغ للثقافات الإرضية المجاورة، كان يسمى "مقوي". ربما كنت أتحيل على نفسي حينها لتبرير عدم اكتراثي بهذه اللغات الأجنبية، في اللغة التركية، بقولي: لا أزال صغيراً على تعلم لغة جديدة، وأنا الكردي الذي أقصوه عنوة في لغة هائلة ومكيفة، تراه مغاناً عارياً في ساحتها، (العربية وفق هائل للزمل في عني).

وبعد عقدين تماماً، استقرت في تركيا، وبث غربياً على أبواب اللغة التركية، تلك التي كنا نعلم عند أربابنا، كانت قبلة المهجر حينها.. الحالمون يكرهون أحلامهم، ويحسدون نفسي مسبقاً، تحت ملابسات اللغة التركية، منياً مبرماً معاناً لها لغة من جديد. (ألم الكردي أن يفتي غربياً ومنقياً، دخيلاً على لغة الأخرين).

ثم إن اللغة التركية، لا تشبه حذرنا لنا صديق أخى الأكبر، الذي لم يزر تركيا يوماً، ولست متأكد من حتى من اتقانه لغة التركية، "يكنيني فخراً بلاني تركي"، هكذا ترجم صديق لي

## سياسيون وعلماء دين وعلماءيون: البيشمركة انسحبت بقرار سياسي، على القيادة والشعب والتاريخ محاسبة المسؤولين عن هذا نحن الكرد مصابون بسرطان "داعش" ألا وهو داء التفرد



متوقفاً إعلان الدولة الإسلامية في بلاد الشام والعراق عند دخولهم الموصل كما كنا متوقفاً للتدخل في المناطق الكردية.

مواجهة "داعش" يمكن في أمرين مهمين يقع الأول على عاتق العلماء، والثاني على الساسة أما الأول فيجب على العلماء بيان الموقف الواضح والصريح بأن "داعش" تنظيم إرهابي يخالف كل مبادئ وقيم الإسلام ويجب الكشف عن جرائمهم واتخاذ تدابير كل ما دعت إليها الإسلام من الحقوق الإنسانية.

أما الأمر الثاني فيطلب من الساسة وهو توحيد الصف الكردي السياسي وعدم اتباع سياسة الخصر تحت الأقدام والعمل لصالح داعش وهم مفقون.

يجب الوضوح بكل شجاعة وصلابة أمام "داعش" لتحرير أشكال مهم لأن التنازل عن شكلنا سيؤدي إلى التنازل عن غيرها وحينها سيخطف غيبا المثل العربي (أوتكلم يوم لك الثورة الأبيض،) مع الأسود نحن الكرد مصابون بسرطان أسوأ من سرطان "داعش" ألا وهو داء التفرد والاختلاف.

نفسياً نحن الكرد مصابون بسرطان أسوأ من سرطان "داعش" ألا وهو داء التفرد والاختلاف.

## شكالات المسألة

ما حصل في شكلنا يُعد من أكبر الكوارث التي وقعت في القرن الحادي والعشرين ضد الكرد من قبل تنظيم تبني أفكار بعيدة عن الدين الإسلامي الحنيف ولا يحترم الأديان والافتقار والمذاهب، واعتمد على دعواته على آيات قرآنية محاولاً تغيير الكثير من مبادئها التي يستلزم العمل بحرية أكبر على تشويه الدين الإسلامي!



سلمان الخليل - رئيس مركز العدالة لحقوق الإنسان



بسام مصطفى - إعلامي خطر هذا العقد المئين أكبر من خطر أي جماعة مارقة غير كردية



عبد الكريم عمر - عضو مكتب العلاقات الدبلوماسية (Tev - Dem) البيشمركة انسحبت بقرار سياسي، على القيادة والشعب والتاريخ محاسبة المسؤولين عن هذا نحن الكرد مصابون بسرطان أسوأ من سرطان "داعش" ألا وهو داء التفرد والاختلاف.



إبراهيم برو - سكرتير حزب كيكتي الكردي بعض الأطراف استقلت البيشمركة وتقتصد



د. علاء الدين جنكو - عالم شرعية نحن الكرد مصابون بسرطان أسوأ من سرطان "داعش" ألا وهو داء التفرد والاختلاف.

شكالات ولأسبابها الجبل جزء من نكورتا الكردية، أنتكركم المردوم جدي يتكبرها كثيراً في أعيادهم، ونحن ولحظة شكلنا كردية نحن العظيم العلماء الإنسانية والوجدانية الضمير التي حصلت لشكلنا أيناكنا جميعاً ولا نريد سوى لا تترك مرة ثانية، وبينما كان ألمانا يعيشون المأساة بكل تعاضلها العروسة، قامت بعض القوق والأطراف الكردية تقدم بالأدلة والوثائق والتقارير عبر وسائل الإعلام الحزبية للمشاهدين الكرد الدول على خيانة تون كردية منغلقة معها لأهل شكلنا، بمعني آخر، بينما كان الوجود الكردي والحضارة الكردية والحلم الكردي على شاهاوية كبرى، كان البعض الحزبي القوي ضيق الأفاق والرؤية يحاول بكل ما أوتي من جهل أن يشوه صورة طرف كردي شريك له في الحلم والألم.

برايي خطر هذا العقد المئين أكبر من خطر أي جماعة مارقة غير كردية، شكرنا لكل من ساهم بتخفيف مأساة كردنا الإيزيديين، وكما يحصل عادة، يجب أن نتعلم من الأعداء، كما نحن أذوة، بكل طيفنا وأحزابنا وروانا واختلافاتنا، قدرنا واحد، هذه العمدنا - التي لن نقتلنا - يجب أن ترتبنا وحدة وقوة، كذلك يجب أن نعيش مرحلة المراجعة الشاملة والتفقد الذاتي المعقّف بغية تلاخي الأخطاء والفضوات التي حصلت نتيجة تراكمات كثيرة، ويجب أن تكون قد تعلمنا أن التكسار أي طرف لتكسار لكل الأطراف، بل للكرد برمتهم في الوقت ذاته، أي لتصارلي كركي في أي مكان، هو انصار لكل الكرد بكل أحزابهم وأطيافهم.

تاريخية، وحتى لا تتكرر المأساة لا بد من مؤثر مهوي وتوحيد كافة القوى الكردستانية العسكرية وبشكل عاجل ومنسق وقيادة مشتركة دون المصالح الضيقة.

البيشمركة لم تكن تقابل قوى وصول "داعش" وتركوا ألق النساء والعسنيين والأطفال تحت رحمتهم، ربما لأنه لم تكن لديهم آليات، فالمسؤول هنا هو من لم يحضر وهو توحيد الصف الكردي السياسي، وعدم اتباع سياسة الخصر تحت الأقدام والعمل لصالح داعش وهم مفقون.

يجب الوضوح بكل شجاعة وصلابة أمام "داعش" لتحرير أشكال مهم لأن التنازل عن شكلنا سيؤدي إلى التنازل عن غيرها وحينها سيخطف غيبا المثل العربي (أوتكلم يوم لك الثورة الأبيض،) مع الأسود نحن الكرد مصابون بسرطان أسوأ من سرطان "داعش" ألا وهو داء التفرد والاختلاف.



عبد الكريم عمر - عضو مكتب العلاقات الدبلوماسية (Tev - Dem) البيشمركة انسحبت بقرار سياسي، على القيادة والشعب والتاريخ محاسبة المسؤولين عن هذا نحن الكرد مصابون بسرطان أسوأ من سرطان "داعش" ألا وهو داء التفرد والاختلاف.





### رياح الغدر

هشام فخر

بعسا،  
أنا قاتل الطوفان أسأل عن  
جيل أنا .. وإن عصفت ريح ..  
لا تهزني زوبعة ..  
و سوف تحضي أسراب الجراد ..  
تعمل رمل المشغبة  
تاهلن سنديان قاصم  
ما يؤلمني ليس ما أصاب الجراد مني  
تضيق بي و أنت أقرب الناس مني  
أقواس الضمائم حيا أطلقت سلعها  
.. صوبي احترقتي ..  
و انصتني ..  
أقرب الجراد لا تهزرتني  
سوف أبعث جيل الأمل  
و لا غفء الأمل  
لكن بكنا حين تحمل منجل الغدر  
سوف تهزرتني تسهل ..  
إن برقت سبائلي فسوف ترحل و جودي  
و تفتقني ..  
تريد انقلعي ..  
أيك غابت تقف نفسك  
ليلاً أن تتكلم

### ماريانا الدمشقية



جوان تار

في هذا الخواب أمشي جيداً إلى جانب  
الأضواء، تقفاني الحاجة إلى الحب  
تأخرت بارواح الماضي وتزكياته فلا  
أرى غير الدال يلوح بيديه  
فرداً، فكيف جعل العايه محتضناً  
الوقت العتيق، لا أجد من أحسن  
لهاجك و أهدى، فأصرح في وجه  
الإستاء، أحتي يدلون في مكان  
يوجد عنى طيرانا ( 40 ) حقيقة

لست أياً لمصيبة هذا المساء ،  
طامعاً إن هناك كمية وافرة من الخمر  
و الإنترت - بوسي الآن إقامة  
عرس في هذه الفرقة المشغبة  
العريقه م . ا . ر . ي . ا . ن . ا .  
هكذا أحتي الاسم المدون  
على ألعاب الخشي من الداخل  
منذ ولا ليس أسما دمشقية،  
ماريانا! ليس لثنا لعائلة  
عتيقة يدلا كرسون بتيابه الأنيقة  
فأتمل ليالي الرثة وتكرياتي المرمقة  
وأسأله: من هي ماريانا؟ يصمت ..  
من هي ماريانا؟ يقبل جيني خائفاً !!  
يفار يرفقه ..

ماريانا! وهل القلق لالة عبق ما  
في إشارات سحرية لفضل شوم ؟! ..  
لا محبوب يملئني سوى الغيب  
المنشغف من أحرف الاسم ..

في هذه الدروب الملتوية التي  
يرسمها القدر على أبواب الوقت لا  
أمك إلا وجهك الشاحب يلع أعناق  
الرهان في قلب الحجر الخشوات  
تسير بي على أرفقة أنت في  
العاضي على كنوز العاريين دونما  
أكثرات تغير الأوهان العقب !!  
..  
الأصفاء، في تجوالهم ليلاً يتقون  
على عجائز الحب بعيداً، نالي عن  
الحاضر و عوص في عوودة التذكر  
و مستحضر لأرواح من غابوا .



### ذاكرة

شيرين صالح

تحدي الماضي للحاضر هو خدمة  
الذاكرة الحرة من اعتبار الرجيل  
المستمر إلى عرب مرطب (دون تحل)  
في عمق الترتب والانتظار ولثة  
الفتق ..  
أصبح الوقت في حالة فوضى بينا من  
كل جديد ينتظر ليصبح ذاكرة سلخرة  
عازرة أمد بكونية النسيان  
إنها لغة مكشحة بدواتها  
المخزرة، الغراب أي أعماق جبارة  
يصلتها الوقت في بقاه حيا لهذا  
الحد ..  
أي شكل في يطل في حالة تشكل  
دائم وولادة مستمرة وبحث في  
اعمالنا التي بات منكمها كونه  
واضحا مهزوما من شبح الذكريات،  
إننا نتوقع تلك الحالة نفسنا ثم  
نتفجع بالذكا، أما الوقت فهو لختزال  
حدث سري مياتت لجميع توقعاتنا مع  
تأنيب ميهيخترق ماسينا، أذرتنا  
وألواننا التي باتت بأى مقلقا غير  
ملائم ..  
أصبحنا والزمن حواسا  
سرية فاضحة، نحاول نحن البشر  
الانتظار، فزما وراء ماداتنا الآخرين، في  
حين يختار الزمن كل واحد منا على  
حدي لا مجتمعين بشي، كل واحد نو  
تجربة منتفخة خاصة في ظل صمت  
وبالإضافة إلى الأسباب الفنية  
والجمالية؛ لجأ تامر إلى الرمز لنوع  
تسرية متعلقة بالكبت وفتح الحريات،  
لجول دون التعرض للقصص  
والملامحة، وأسما حين تتناول  
المعاريات الضميمة للمؤسسات  
السلطوية القائمة، مضمنا على  
الأليات والوسائل الرمزية، غير مبرور  
عناصر العالم الواقعي غير مغير  
إدراكية ..  
"طلام فوق طلام" قصة من  
مجموعة "استنضح"، مشبعة  
بالبسائط والإحالات السياسية  
والنفسية، يحاول "تامر" من خلالها  
التعبير عن مضمون المواقف المعقود  
وضيح معاريات القوى الحاكمة وما  
نتج عن تسلطها من دمار وخراب  
إنساني واجتماعي واقتصادي،  
وتأتي القصة على شكل ومضات  
وصور غير مترابطة تسلط الضوء على  
ألم الشعوب المتكوبة وإزهاها  
بشكل يثير الوجدان الإنساني ويهيج  
المعاصر، لتتحول هذه الصور  
والمشاهد إلى لقطات خالدة لعائلة  
البشرية الراضة تحت حكم الطغاة  
على مر العصور.



### زكريا تامر..

الرمز في مواجهة القمع

مهدي صديقي

هناك إجماع علم من قبل النقاد بأن  
الكتاب السوري "زكريا تامر" يعد راند  
الحداثي في القصة العربية المعاصرة  
فهو بل يتقيد بعنكب أو منعق في  
محدد، بل أسس لتبار جديد اتكا فيه  
على الرمز والحلم والأسطورة لإضفاء  
مزيد من الحيوية والتنوع على خطابه  
القصصي نظرا لما يتمتع به الرمز من  
علاقة إيحائية تمتع ألقا خالقة أتم  
المبدع والقرى إلى حد سوا،  
وبالإضافة إلى الأسباب الفنية  
الجمالية؛ لجأ تامر إلى الرمز لنوع  
تسرية متعلقة بالكبت وفتح الحريات،  
لجول دون التعرض للقصص  
والملامحة، وأسما حين تتناول  
المعاريات الضميمة للمؤسسات  
السلطوية القائمة، مضمنا على  
الأليات والوسائل الرمزية، غير مبرور  
عناصر العالم الواقعي غير مغير  
إدراكية ..  
"طلام فوق طلام" قصة من  
مجموعة "استنضح"، مشبعة  
بالبسائط والإحالات السياسية  
والنفسية، يحاول "تامر" من خلالها  
التعبير عن مضمون المواقف المعقود  
وضيح معاريات القوى الحاكمة وما  
نتج عن تسلطها من دمار وخراب  
إنساني واجتماعي واقتصادي،  
وتأتي القصة على شكل ومضات  
وصور غير مترابطة تسلط الضوء على  
ألم الشعوب المتكوبة وإزهاها  
بشكل يثير الوجدان الإنساني ويهيج  
المعاصر، لتتحول هذه الصور  
والمشاهد إلى لقطات خالدة لعائلة  
البشرية الراضة تحت حكم الطغاة  
على مر العصور.



### زكريا تامر..

الرمز في مواجهة القمع

مهدي صديقي

هناك إجماع علم من قبل النقاد بأن  
الكتاب السوري "زكريا تامر" يعد راند  
الحداثي في القصة العربية المعاصرة  
فهو بل يتقيد بعنكب أو منعق في  
محدد، بل أسس لتبار جديد اتكا فيه  
على الرمز والحلم والأسطورة لإضفاء  
مزيد من الحيوية والتنوع على خطابه  
القصصي نظرا لما يتمتع به الرمز من  
علاقة إيحائية تمتع ألقا خالقة أتم  
المبدع والقرى إلى حد سوا،  
وبالإضافة إلى الأسباب الفنية  
الجمالية؛ لجأ تامر إلى الرمز لنوع  
تسرية متعلقة بالكبت وفتح الحريات،  
لجول دون التعرض للقصص  
والملامحة، وأسما حين تتناول  
المعاريات الضميمة للمؤسسات  
السلطوية القائمة، مضمنا على  
الأليات والوسائل الرمزية، غير مبرور  
عناصر العالم الواقعي غير مغير  
إدراكية ..  
"طلام فوق طلام" قصة من  
مجموعة "استنضح"، مشبعة  
بالبسائط والإحالات السياسية  
والنفسية، يحاول "تامر" من خلالها  
التعبير عن مضمون المواقف المعقود  
وضيح معاريات القوى الحاكمة وما  
نتج عن تسلطها من دمار وخراب  
إنساني واجتماعي واقتصادي،  
وتأتي القصة على شكل ومضات  
وصور غير مترابطة تسلط الضوء على  
ألم الشعوب المتكوبة وإزهاها  
بشكل يثير الوجدان الإنساني ويهيج  
المعاصر، لتتحول هذه الصور  
والمشاهد إلى لقطات خالدة لعائلة  
البشرية الراضة تحت حكم الطغاة  
على مر العصور.

عن دائرة الفعل فوضت عليه  
تنظيمات سياسية تابعة لها، لتتعنه  
من حرة الرأي والتعبير).  
ويقتد تامر حالة الخنوع والاستسلام  
التي يجيها أبطاله، فالثورة غائبة عن أي  
تناموسهم ولا يسعهم إلا البكاء،  
والقول تحت أريدة سعادة زائفة،  
ينقول تامر:  
أريانا صخرا يكي...  
أريانا مدنا نتحب طوال الليل، وتمع  
دموعها في النعل معلقة  
الضكتا...  
فغفرا بفصول إلى جازنا العليم بكل  
شي، فأنا هو وجام غائب كان  
الذين راهم يتعدون من أبناوه  
العاجز عن جدتهم، ولم يحاول في أي  
يوم الرجوع إلى حيث كنا يقينا.  
وأخيرا لنلظ متى تأثر الجار الذي  
هذه المشاهد الغروعة، لتتحول  
بهاء عبئه إلى خصه، ومدوه إلى  
عجب غاب عن فيثور بطرقته الخاصة  
رغضا العودة إلى برجه العاجي.  
ولكن ما يري الذي إليه القص عبر  
هل ينتقد، متقنيا وورهم السلي  
في المتجج وخوضهم وتحالفهم مع  
قوى التسا؟  
مؤثر إلى كون الجار هو القائد  
العنصر المسيح المتطرف؟  
أم هو يسيطر على قوة توة وادنية  
لأديه، ويستعجم شرعية الغلب  
السائدة التي تتناقض وشراف  
الأبيد،  
أسئلة كثيرة يضعنا "تامر" صمدحا  
ليترك الإجابة متوقفة على الكثير من  
الاعتبارات، علنا نستوعب الواقع  
المساوي والصور السمولوية التي  
تبدو وكأنها خريدة من لوجه  
سرايلية، حيث الوجة العالم  
والعبيقة، هي الوجه عبية على  
القمع ولكننا مدشة بقدر ما هي  
مكرة.

### كرة الثلج

خون خطا ألمانيا

لا أعلم ما تغله ناطحة سحب في  
غاية ..  
لا أعلم ما ينعله مصفور في محطة  
تطارات ..  
لا أعلم ما يعمله العشب على الرصيف  
أو لارصف على العشب ..  
تفقد أعلم كيف تخاطفين إلى ارتفاج  
تصميتي ..  
2  
طوال النهار يقبت تحت الشمس  
طوال النهار كنت أسمع خطاوك على  
الثعج ..  
3  
وكان تتالك ينبعث من الضو،  
كلما ظننت أنني ساسمك،  
كانا ينعقد ظلت أركض ..  
عندما استيقظت كان جسدي  
متعضلا ..  
4  
الكلمات التي لا تقوليها  
تبدو جميلة ..  
القصائل التي لا تكتيبتها  
يؤلمني أنني قصيدة لا تكتيبتها  
وتبدو حزينة ..

### المسرح الكردي

الذي يعد أفضل من قدم المسرح

بالفئة الكردي،  
المعملين الذين تتعامل معهم هل  
هم أكاديميون أم لتقوا مجرد  
مورات تدريبية للعرض المسرحية  
؟  
مطعمهم عمل في المسرح ولكنهم  
لم يدروا المسرح والأنا تحول هنا  
تدريبهم ومثل موهبتهم للعمل  
بشكل أفضل في المسرح وهذا  
البدائية كان شرطنا الأساسي هو  
التدريب قبل الخوض في العمل  
المسرحي،  
منذ بداية الثورة السورية والى  
الآن ماهي التطورات التي طرقت  
على الساحة المسرحية الكردية  
على وجه الخصوص ؟  
في الحقيقة لم يحصل أية تطورات  
حقيقية متوافقة مع الفرصة التي  
تتمتعنا لها هذه الثورة بسبب عدم  
جانب دعم المسرح في روجاها إلى  
جانب تقصير الإعلام في تغطية حركة  
المسرح نظرا لانقطاعه بالأحداث  
السياسية والتي طغت على المشهد  
اليومي بالرغم من قناعتنا من قدرة  
المسرح على تغيير الكثير على  
الساحة ..  
بعد الثورة تحدر الفكر إلى حد ما  
هل أثر ذلك على الكتابات  
المسرحية؟  
الثورة تفتح الطرق وأعطت الفرصة  
للعمل المسرحي ولكنها أيضا أثرت  
بشكل سلبي على المسرح من خلال  
الهجمة على المسرح لكل من ليس  
كارثة على المسرح وهذا مايشكل  
المحاسبين وطلب الدعم منهم ؟  
هل حاولت الاتصال بأحد  
من أمة في جمة إلى الآن ولكن هناك  
التصالات بسيطة مع الهيئة العربية  
للمسرح  
مسرحياكم خارج سوريا  
للاستلام من تنقني أية فرصة لتقييم  
عروضنا المسرحية في الخارج ، في  
لحدا التي تم عرضها (أنتي ) حديثا  
الحضور لو تعرض هذه المسرحيات  
في شقيقات اللاجئين السوريين  
كونها لأحاسن واتعهم وهي من  
كثارتها وتنقني والإرثي ..  
كلمة كبيرة أسأتة عبد الرحمن؟  
اعتني أن نستطيع عرض لحد  
مسرحيات كسبير ببالفة الكردية ،  
كما أريد التوقف عند مابلان من  
المسرح الكردي هل هو موجود ام لا ،  
أود التاكيد على أنه لن يكون هناك  
مسرح حتى نختم مغبة المسرح  
ونستطيع الفصل بين المسرح  
الكردي والعربي ..  
العرب متمدنون بكثير في المسرح  
والى الآن يتناولون فكرة المسرح في  
الوطن العربي ونحن لايد لنا أن  
نتناول فكرة المسرح الكردي على  
مستوى الكرد في الأجزاء الأربعة  
و ليس كل من ليس الذي الكردي  
تقول عن مسرح كردي بل يجب أن  
يتجسد في شخصيته المعامل  
المسرحي، تاريخ وفكرة وواقع الكرد،  
ويقع على عاتقنا نحن كمسرحيين  
بناء جيل قادر على فهم المسرح كفن ..  
وأخيرا في ظل الانعقاد وهامش  
الحرية والتعددية التي تشهدها  
مناطقنا بقي المشهد المسرحي غائبا  
تبدو رائعة ..  
القصائل التي لا تكتيبتها  
يؤلمني أنني قصيدة لا تكتيبتها  
وتبدو حزينة ..

### ثمة وطن

رواج كوجو

انتظرك على بعد طمعة  
ونار الهبت صوري  
على رجل متعبه أسير صوبك ..  
على نغم الأتي  
أفترز اسمك على شمسي  
أبكرك في وجه حبيبي  
كردمستان وأنا توامان  
أعلم بك على رصيف شارع  
أثار لك ..  
أبكك شهيداً  
بحر جف  
وطنك اغتيل  
عندك الكردي.. كؤوس خمرتي  
مأساك أفرشها .. أيام حنيني  
أغضب كما نشأ  
فأبنا الكردي

### ثمة وطن

رواج كوجو

انتظرك على بعد طمعة  
ونار الهبت صوري  
على رجل متعبه أسير صوبك ..  
على نغم الأتي  
أفترز اسمك على شمسي  
أبكرك في وجه حبيبي  
كردمستان وأنا توامان  
أعلم بك على رصيف شارع  
أثار لك ..  
أبكك شهيداً  
بحر جف  
وطنك اغتيل  
عندك الكردي.. كؤوس خمرتي  
مأساك أفرشها .. أيام حنيني  
أغضب كما نشأ  
فأبنا الكردي



- انسحاب حزب بيكيتي من الاتحاد السياسي كان بسبب ظروفه المادية الصعبة .. وهناك خمس كتل ضمن حزبهيم.  
- العلاقة بين ال (PYD) والنظام لم تعد خافية على أحد وهي علاقة قوية.  
- أنا من يعين السكرتير ويقتله.  
- الأشخاص المنضويين تحت مظلة الإدارة الذاتية انتهازيون حسب فتاااتي وليعبون بعواطف الجماهير وانضموا الى هذه الإدارة من أجل مصالحهم الشخصية فقط.  
- اعتبر كل من مستقد فا عا عن روجافا شهيدا.  
- هناك أحزاب كردية قبائل المقاء مع رئيس الجمهورية.  
- عملنا بطيء جدا بالنسبة لل (PYD) فهم يتخذون القرارات بسرعة ويتجزؤها بسرعة.  
- حزب الاتحاد الديموقراطي راض عن شخصيا لانتي متهم لجميع المسائل ولم اهاجمهم لاعلميا ولا يزيد أن يزيد من حدة الخلافات.



سعود المسال  
سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا

حاريد احمد باهي الان

تفتقا بأن هناك لجنة مالية في ديرك سوف تقوم بتسليمها. في الفترة الأولى استلمنا ومن ثم العام أحمد وفي الآونة الأخيرة الباتي من تلك المصاريف ثم صرفها على المعونات التي وصلت اليه. من تكاليف النقل وإلى أهله.  
الذي الذي بقي بعدما توقف عمل الهيئة الكردية العليا، يقولون بانك تمت بتسليم المبلغ إلى مجلس شعب غرب كردستان دون الرجوع إلى المجلس الوطني الكردي؟  
ليس صحيحا. حين توقف عمل الهيئة بقي مبلغ من المال عندي وهم طهروا نقته التي لم يعود للمجلس الوطني الكردي، وفي اجتماع المجلس أطلعهم على الأمر وقالت مائتا أتمت تعاوني. هل تسلم المبلغ الكردي؟  
يبدو لكم رسنا الموضوع واتقنا على أن نسلم المبلغ لأن جد ذاته غير متفق عليه.  
هل هناك محضر رسمي بتسليم المبلغ إلى أثناء اجتماع المجلس؟  
جميع أعضاء المجلس الوطني الكردي قالوا لي بأن أسلم ذلك المبلغ بلا محضر أو وثيقة قانونية.  
أحد منهم يقول بانك سلمت المبلغ ضمن الرجوع لهم؟  
ليس صحيحا من منهم ؟ كتم  
التقوا على أن نسلم المبلغ ما عدا شخص واحد فقط لم يكن من الأحزاب(مستقل)  
ما هي نواج فكره الاتحاد السياسي وما السبب الرئيسي لانسحاب حزب بيكيتي الكردي والمعلمين بأن سبب الانسحاب هو هيمنة الباتي على الاتحاد السياسي وخاصة شخص الدكتور عبد الحكيم بشار.  
أنت تخلق لنا الكثير من المشاكل. هذا ما صرح به فؤاد عليكو للإعلام قبل كل شيء، وبصراحة تمت دعوت ثلاثة أشخاص إلى كردستان أنا ومصطفى جمعة واسماعيل حمى. اسماعيل حمى كان حزبنا الكبير وكان رئيس المجلس الوطني الديمقراطي الكردستاني لم من قبل قيادة الإقليم. حيث اجتمع معنا الدكتور فؤاد حسين وأخبرنا بأن الرئيس يريد لقاءكم ومن ثم جاء اليه هناك موضوع أريد أن اتقنه معكم بناء على استمالات التي وصلت إلى الرئيس مسعود البرزاني استقررت القضاة والمحاكم.  
وسألت أيد رسائلا؟ رد علينا بأنها رسائل بشأن الوحدة بينهم فاتفقنا بأن تلك الرسائل قد بعها مصطفى جمعة فيعها يقول يريد أن تكون هناك وحدة بين جميع الأحزاب الكردية ونحن نكون طرفا في هذه الوحدة فلنا لهم هذه الوحدة على أي أساس سوف تبني؟ وكيف تمت دعوتنا دون أن نعلم ما هو الموضوع. اسماعيل حمى أيد استعدادك لذلك مصطفى جمعة أيضا. فقلت لنحن، وأيضا يريدون التوحيد من نحن. وأيضا أخبرونا بأن نصر الدين ابراهيم قد بعث ثلثة رسائل يريد فيها تحقيق

هذه لحظات تاريخية؟  
سأورد ذلك في مذكراتي إن كتبتها يوما. لكن لا أستطيع التصريح بها للاعلام الآن.  
أي حزب كان يريد الذهاب؟  
الأكثر حماسا كان الباتي (نصر الدين ابراهيم) والوحدة والتقدمي لم يكن وقتها واضحا.  
واتم رفضهم الذهاب؟  
نحن وجزبي راوي ويكيتي.  
أخذتم القرار بعدم الذهاب والآن أنتم حزب وكركزة كردية في سوريا لم تتكلم مع النظام حتى الآن؟  
كلا لأن النظام وجد طريقا آخر وهو ال (PYD) بعد هذه السنوات من عمر الثورة هل استطاع الباتي بناء مؤسسات حزبية ووضع الدوول العنكب في الممكن العنكبسي؟  
الدوول العنكب في الممكن العنكبسي صعبة التحقيق في أي وقت. لكن عندما تبني المؤسسات هل من قرار حينها من قبل الحكومة الكردية بعدم المشاركة في المظاهرات؟  
لا الحركة الكردية أعلنت منذ البداية بأنها جزء من الثورة وسكوت نضالنا سلميا وساعدوا الشباب في التسيقيات.  
هل من قرار حينها من قبل الحكومة الكردية بعدم المشاركة في المظاهرات؟  
لا الحركة الكردية أعلنت منذ البداية بأنها جزء من الثورة وسكوت نضالنا سلميا وساعدوا الشباب في التسيقيات.  
هل تحاورتم أو تواصلتم مع النظام أثناء اشتعال المظاهرات في المناطق الكردية؟  
في البداية عند انطلاق الثورة السورية طلب رئيس الجمهورية لقاء مع الحركة الكردية.  
هل طلب اللقاء مع أشخاص محددين أم مع كامل الحركة وهذا حدد الأحزاب الكبيرة؟  
11 حزبا ولكل منهم ممثل. ومن ضمنهم (PYD).  
عن طريق من طلب اللقاء؟  
المحافظ وبعض الشخصيات الكردية.  
من هي تلك الشخصيات؟  
د. آزاد أحمد ل. د. طاهر حنيفة - د. ياسر بشار. في البداية التقى المحافظ معهم وعن طريقهم طلب من الحركة الكردية أن تجتمع للحوار مع رئيس الجمهورية. أي اتم أصبوا وسطاء بيننا وبين النظام وعندما قربنا ذلك كان الإجماع على خيرا حاضرا مع (PYD) بعد ذلك بدأت التفتاات بين الأحزاب. وجاءت المطالبة لكن الحركة رأت باننا جزء من الثورة السورية.  
من طرح الفكرة؟  
المتفتاات تمت بين الحركة الكردية بشكل عام.  
من كان يؤيد الذهاب للحوار مع الرئيس؟  
بعض الأطراف.  
من كانوا؟  
لا اريد تحديجهم. من الطبيعي ان يكون هناك مؤيد ومعارض ولو طرح الفكرة اليوم ستكون بين مؤيد ومعارض. وحتى اليوم هناك أطراف تقول لخطأنا عندما رفضنا الذهاب للحوار آنذاك.  
من كان يريد الذهاب للحوار؟  
اغنيبي من ارد. لا اريد ذكر الأسماء.

الدين ابراهيم من المؤتمرا لأنه كان يعلم بأنه لن ينجح في المؤتمر.  
لماذا جاء وحضر المؤتمر؟  
حضر المؤتمر تحت ضغوطات من قبل اهله واصفقا.  
أي نوع من الضغط؟  
بصراحة المقربون منه والأحزاب ضغوا عليه كي يحضر.  
مائل قدم الباتي وجماعه للثورة السورية وفي المناطق الكردية تحديدا حتى اللحظة؟  
ساهم الكرد بالثورة في درعا مباشرة. لأنهم كانوا مهينين منذ 2004. وعندما اشتعلت الخطوط جردوا على عمم استسلامها وجهها. واتخذت خطوات مترتبة وبالتوافق مع الجميع.  
أنتم كحزب ( الباتي ) اين كنتم؟  
الباتي ورفاقنا كانوا متواجدين منذ انطلاق المظاهرات والأحزاب الكردية ساهمت في المظاهرات وكانت نساند الشباب حينها؟  
هل من قرار حينها من قبل الحكومة الكردية بعدم المشاركة في المظاهرات؟  
لا الحركة الكردية أعلنت منذ البداية بأنها جزء من الثورة وسكوت نضالنا سلميا وساعدوا الشباب في التسيقيات.  
هل تحاورتم أو تواصلتم مع النظام أثناء اشتعال المظاهرات في المناطق الكردية؟  
في البداية عند انطلاق الثورة السورية طلب رئيس الجمهورية لقاء مع الحركة الكردية.  
هل طلب اللقاء مع أشخاص محددين أم مع كامل الحركة وهذا حدد الأحزاب الكبيرة؟  
11 حزبا ولكل منهم ممثل. ومن ضمنهم (PYD).  
عن طريق من طلب اللقاء؟  
المحافظ وبعض الشخصيات الكردية.  
من هي تلك الشخصيات؟  
د. آزاد أحمد ل. د. طاهر حنيفة - د. ياسر بشار. في البداية التقى المحافظ معهم وعن طريقهم طلب من الحركة الكردية أن تجتمع للحوار مع رئيس الجمهورية. أي اتم أصبوا وسطاء بيننا وبين النظام وعندما قربنا ذلك كان الإجماع على خيرا حاضرا مع (PYD) بعد ذلك بدأت التفتاات بين الأحزاب. وجاءت المطالبة لكن الحركة رأت باننا جزء من الثورة السورية.  
من طرح الفكرة؟  
المتفتاات تمت بين الحركة الكردية بشكل عام.  
من كان يؤيد الذهاب للحوار مع الرئيس؟  
بعض الأطراف.  
من كانوا؟  
لا اريد تحديجهم. من الطبيعي ان يكون هناك مؤيد ومعارض ولو طرح الفكرة اليوم ستكون بين مؤيد ومعارض. وحتى اليوم هناك أطراف تقول لخطأنا عندما رفضنا الذهاب للحوار آنذاك.  
من كان يريد الذهاب للحوار؟  
اغنيبي من ارد. لا اريد ذكر الأسماء.

نؤد في هذا اللقاء توضيح كيفية انتخابك كسكرتير ل PDK-S ومسألة ميديك وبوتاك في روجافا، وهناك أمور مهمة يجب أن توضح في هذه المرحلة الحرجة، على القادة الكرد إظهار كل الوثائق لتقييم التعامل بشفافية في الأيام القادمة.  
أنت تسأل هنا سؤال مهم. في السياسة لا يقال كل شيء بشكل واضح وشفاف. هناك مواضيع تبذل نصف الحقيقة وأحيانا تقول الحقيقة كثيرا رفضت إجراء المقابلات لأنني كنت أعلم بانني سوف اضطر لتخليق عليها وهذا المرحلة الحساسة التي نمر بها هي التي تفرق عينا أن لا تقول كل شيء وتضرب غشاظية. متى لمض الأستاذ سعود الملا إلى صوف البرزاني؟  
منذ البداية (اليوم النهمي) صار كمال في صفوف الباتي. حتى الآن؟  
حتى الآن يوجد جودس وهنا واضح هل جودس نوافق أم لا تتوافق هكذا طلب سنة 1963 وانسببت إلى صفوفه سنة 1964 أي صار لي شخصين سنة سميت بيوبيلي النهمي.  
إذا اصبرت معكم في المجهاريد الحزبية، أين معنا أي أكثر تأثيرا في جسم الحزب وتفعلات منته المجهاريد؟  
كنت ضاربا ابتداء من الانشقاق الأول 1965. كل الشقاق كان له أسبابه حسب ظروف تلك المرحلة كانت هناك مبررات سليية وإيجابية لكن أكثرها كانت سليية مرتبطة بمزاوية الأثراء، وكل التغيرات والرموز التي كانت تبرد مثال أنت راجعت والأخر تقدمي وهذا انطباعي ما إلى ذلك.  
من هذه الأحزاب كان له دور إيجابي وتفاعله مع المجهاريد وانضم الكثير إلى صفوفه؟  
الانشقاقات التي حصلت داخل صفوف الباتي كانت سببا في الانشقاق الوحيد الذي كاهما بسيم العروج التنظيمي هو انشقاق العروج اسماعيل عمر. وكان بعدة خطوات توحيدية. وكان خصصه مقبولا لدى الجماهير. يبقى الباتي حزبا جاهريا، لأن تأسيسه تم على نفع الباتي الخالد. وبيننا على هذا الباتي يحفظ بمكانته لدى الجماهير.  
تعلقا على ذلك محدود الظهور في الباتي كيف تقدر لنا هذا الكهر المناعي؟  
أنت مدخل. لم أكن محدود الظهور كان لي دور. وكنت شخصية معروفة. لكنني الآن أيضا لا أجد العنكبسي. وفي هذا الظرف لم يكن بارزاني وكنت شخصيا بارزا في الحزب. وفي جميع الأوقات حاولت الحفاظ على نفع الحزب وعلى الحزب ككل. ولم أركز للمصلحة الشخصية. ولو عمر لنا منذ الصغر ربينا سوية وحتى آخر لحظة كنا مع بعض. وبارغم من حصول الانشقاق لم نتفعل العلاقة بيننا.  
إذن هل بإمكاننا القول بأنه كان ل اسماعيل عمر تأثير عليك؟  
أقصد بأنه من الناحية الشخصية







### قضية العدد

مع الحامي، وليد محمود



اتجه لنظار العمورة إلى الحد العالمي (كأس العالم) الذي أقيم هذا العام في البرازيل مهد كرة القدم، لتتبع بطولة عالمية تبلغ من العمر 84 سنة حيث أفرزت حكيات و بطولات و منافق و غير إن تحدهما السنين. ولعل متابعها من قبل جمهورنا العزيز في بلدنا و مناطقنا له معة و تقوس و ذلك لما يتمتع به هذا الجمهور من حب جارف لكأس القدم و الرياضة و كونها متنفساً غريباً لا تم تقل جيداً لحد العموم في منطقة تكاد توافر أماكن للترفيه فيها من عالم الخيال و العجائب تشفير ما يعكس صفو بها من متابع تشفير الكنتيت في وقت نحن بأسس الحاجة اليه للعب و التمتع. تشفير آخر أو التفرغ إليها حيث أن تشفير الكورليات و تواصل اقتطاع تشفير العوض للتحفي و التوازي و أمكن لتابعة المباريات و كنت أتمنى أن تكون المتابعة حضارية و مراعاة لجيوب الناس. هذه البطولة العالمية لدى الدول المشاركة و المتقدمة رياضياً كانت لها أهداف تحوق و تخالف ما نكتر به من مورد متابع و انتظار ليها و تواصل التفرغ الكورليات. هذا التذكر طوقه حدثت معي و هي أن أحد زملائي بالهمة و بالبطولة 2002 بكوريا و اليابان سألني يا و يد لعانا لم تشارك سوريا بهذه البطولة قلت له و الله هي لا تريد المشاركة ووجع الرأس و السفر إلى هذه البلدان يؤخذ العبر من خلال المتابعة و أن تكون مشاركة لها ليست مجرد متابعة طيفية وإنما حضوراً متميزاً و رؤياً و مشاريع جديدة حينها يحد لنا أن نرفع علمنا و نحتفي أمامه و هو يرفرف فوق كل الأماكن

### المبادرات الرياضية الذاتية مستمرة في القامشلي والمسؤولون عن الرياضة يتفرون من بعيد دون أي دعم أو اهتمام



نشأت، والمعنيون رياضة الفعاليات يتفرون من بعيد، الأندية التي حسن مدربة الفرق قالت عن أهمية التجربة في حينها، ساعدتنا كبيرة عندما وحدثاً تقيلاً راعاً من قبل الأمل لهذه الفكرة الكروية الجديدة الخاصة باليات لجيل معين، و بحكم عشق الفتيات لكرة السلة بالدرجة الأولى فكان الإلتعاب من خلالها، ونحن نحتاج لدعم ومسانة من القيادة الرياضية في المدينة و المحافظة للحفاظ على الفكرة وتعزيزها بالمعاب أخرى. فالفكرة كثيرة لولها تشييط الرياضة الأنتوية في المدينة والتي كانت غالبة هناك، وتنمية المواهب والطاقات، وتعزيز الروابط الاجتماعية بينهن، لأننا نقوم بإقامة حفلات ترشيحية وتشيطية بينهن ضمن برنامج ثابت ومحدد.



### سواريز والعراق في السابعة يحمل الرقم 9 بالبراشا

ملكون ملكون

سواريز هو اللاعب اللاتيني السابع الذي يلعب بقميص المنتخب العراقي في موسم 2015/2014، وهو القميص الذي ارتداه مشاهير الكرة مع برشلونة (إيتو - كايوهرت - رونالدو - كوروا - اندرسون - ابراهيموفيتش - بويان) والمنتخب السويدي لبرشلونة وعتي أن الفرق الكاتالوني بات يمتلك قلب هجوم كلاسيكي و هو من نمط اللاعبين الذين يتقنون اللعب في المساحات الخفية بمنطقة جزاء الخصم و هو ما انتقده البراشا بعد رجل دافيد فيا لانتليكو مدريد رغم أن ما لم يكن يقوم بهام المعالجين الكلاسيكي مع البراشا. ومنذ عام 1993 غاب البراشا ضم مجموعة من مهاجمي النخبة بالعالم جدا، من البرازيلي روماريو الذي اضطر للفرق قلما من ايندهونن الهولندي، ثم مواطنه رونالدو بعد ثلاث سنوات، ثم الهولندي كايوهرت (2004/1998)، و الفرنسي هنري الذي لعب على الجناح الأيسر، والسويدي (2009/2005). ونذكر أيضا بوزي (1998/1996) و السويدي لارسن (2006/2004) وكما لم يبقا ما انجزه الكاميروني ايتو الذي كان أحد أهم هدافي البراشا في السنوات الأخيرة، و لكن بالمقابل لعب عدة لاعبين في هذا المركز لكن لم يحققوا المتوقع منهم أمثال اندرسون و سانيولا و كوروا و داني و الفونسو و ماكسي بوزي و غومياينس.

الاسم	الرقم
روماريو	94 93
سنيدي	95 94
كوريو	96 95
رونالدو و بوزي	97 96
اندرسون	98 97
كايوهرت	99 98
داني	2000 1999
الفونسو	2001 2000
سايولا	2002 2001
بوزي و لارسن و دافيس	2005 2004
بوزي	2007 2006
لويغانس	2008 2007
هنري	2009 2008
ابراهيموفيتش	2010 2009
في	2011 2010
سواريز	2015 2014

### كرة الطائرة في الحسكة واقم ايم ومستقبل مجهول

سعد خلف

تعيش محافظة الحسكة واقع ايم بالنسبة للعبة كرة الطائرة، فيهد توقف النشاط على مستوى الاتحاد الرياضي العام فقط عن محافظة الحسكة، إنما نشاطات الاتحاد فعالة في العاصمة دمشق والساحل السوري وبعض المحافظات الأخرى، فعلى مستوى الدوري و بطولة الكاس ونشاطات أخرى و بطولات المحافظة لم يتم استئداء الأندية في محافظة الحسكة وذلك لعدم وجود فئات للاتصال مع فرع الاتحاد الرياضي بالمحافظة، وأنهم يرسلون الهواة المسجلة والفكاسات ولكنها لاتصل بسبب عدم وجود الشبكة، كما أن سفر رئيس اللجنة الفنية لكرة الطائرة بالحسكة خارج القطر وعدم وجود رئيس لجنة حتى هذه اللحظة ومتابعة أمور كرة الطائرة بسبب الانقطاع وعدم المتابعة من قبل المسؤولين كما أن الأندية توقف عن ممارسة اللعبة في أوقعتها طبعاً العنصر دائماً في الظروف الحالية وعدم وجود أي نشاط مبرمج في المحافظة إلا إذا تم استئداء دورة نوروز الشامية للفرق في المحافظة وقفات الأندية لألعاب اللاعبين ذوي الخبرة بسبب الهجرة إلى خارج البلاد نظراً لظروف الحياة كما أن الأندية لاتتحدث للمواهب البرازة وتوامة مع البطولات المدرسية تلك البطولات التي لم تعد تراها بعد توقف النشاط على مستوى الرياضة أيضاً وتمثل ذلك جلياً من خلال غياب شبكات كرة الطائرة عن باحات المدارس واستسلام المدرسين للأمر الواقع والاهتمام بكرة القدم وإعطاها الأولوية القصوى وعدم إقامة بطولات للسفوف مع كل هذه الأمور نرى أن كرة الطائرة في نق معظم وستكون في حكم النسيان بعد سنين من الآن خصوصاً إذا استمر الوضع على حاله على ما هو عليه لا توامة ولا بطولات مدرسية ولا نشاط على مستوى المحافظة للأندية، واقع ايم ومستقبل مجهول.

### وبدا العد التنزالي لانطلاقة صحيفة Búyerspor



بكل فخر واعتزاز نعلن لكل مشاق الرياضة في كل مكان في القامشلي وسورية والعالم أن مولود إعلامي رياضي جديد سيصدر الورق في الأيام القليلة القادمة، سيولد من رحم مؤسسة إعلامية حديثة من رحم مركز بوير الاعلامي المستقل Búyers Press صحيفة رياضية - Búyers spor بصم سديون باللغتين العربية والكردية، وستتقل الحدث الرياضي من قلب الحدث بكل شفافية وجديّة، وسيكون هم واهتمام الكاتّب فيها متابعة الشؤون الرياضية في المحافظة و سورية والعالم لحظة بلحظة، بوير سبور Búyers spor هي صحيفة جديدة للإتقاء، بالإعلام الرياضي الهادف في منطقتنا إلى أعلى درجات التطور والمهنية والحيادية، والابتعاد عن الرتيوبي نخبه من الإعلاميين والخبريات الرياضية و أنها تدعمه بالكثير الكثير والأيام القادمة ستشهد على



### محمد هيثم حجي موهبة على طريقة والده

كثيرون سألوا على طرق أبايهم، وابتغوا خواص ومهارات لتأسيس قائمتهم الكروية ليكون لهم العون في المستقبل، محمد حجي ولد لعبد الجهاد السابح هيثم حجي الذي عرف عنه بالإتقار المحمدي و صاحب التسديدات القوية، محمد في ربيع الهادي عشر و هو يجيد اللعب بالمقدمين يمتلك مهارات فريدة من الصعب أن تتوافر في أي لاعب آخر في نفس الأجل، هذه المواهب دائماً تتلاقى الأكتراز من توهيم وإعطاء الصانع والمشورة التي من شأنها رفق وتحسين الطاقات لدى شأه المواهب، محمد يمتلك عقلية رياضية نخبية خالية من الشواذب، لا يحب التكسب أثناء التمرين، تبصره جداً في تنفيذ التعليمات و متعاون مع أصدقائه ضمن المستطيل الأخضر.

### قمي حبيب إضافة طيبة للدوري العراقي

عندما أبع وتلقى مع نادي الحجاب ناده الاحتراف عليه في بداياته، وأمتع ولفظ الانتظار مع من احترف معهم في نادي الوحدة والشريعة، فكانت أبواب المنتخب الوطني مشرعة لاحتضانه، وفرض اسمه بين نجومه ويات محط الاحتراف والاحترام، ولذلك ناده الاحتراف الخارجي فلم يتردد بمعاينته تحديداً في الدوري العراقي و مع أحد الفرق تحديداً نادي أمّة بغداد ومن تلك المشاركة الأحترازية يتحدث الكابتن قصي حبيب، الموسم الماضي كنت لاعباً ضمن صفوف الفريق المذكور، و جافنا على صدارتنا لترتيب الدوري العراقي الممتاز حتى قبيل نهاية أسابيع قليلة جداً، وبسبب تأجيل الدوري شربين يوماً فقد أصاب الكادر واللاعبين الملل وفقدنا نغماً بسهولة، ولذلك اكتفينا بالمركز الثالث، وعزفنا أننا نشارك ببطولة أسوية. ويتابع حبيب: علماً أنه أفضل مركز للفريق العراقي منذ تأسيسه، ويصعب تطوير البطولات العربية بشكل عام، والدوري العراقي بشكل خاص، فنخبه من نجوم الوطن وكوادره الفنية والتدريبية تمثل أرقب الأندية العراقية، وبالنسبة لمستقبل الكرة القريبة فإن أكثر من عرض على محاولة التفكير والبحث، ولكن على الأغلّب سيكون نادي أمانة بغداد العراقي هو الوجهة الجديدة التقييمية.

### رضوان عجم بصمة في الذاكرة أهم ذكارة للكرة السورية

سوريا عام 1978، وحصل على بطولة كأس الجمهورية 1987، مركز ثاني لكأس آسيا للشباب 1988، تمثيليات كأس العالم في البرتغال 1991، المركز الخامس عالمياً ببطولة كأس الجمهورية 1995-1996، بطولة الدوري والكاس، حاز على بطولات سورية و عربية و عالمية (وعدد المباريات الدولية التي لعبها العجم 45 مباراة، حيث لعب لنادي الكرامة السوري و تدرج في فئاته الأندية اللبنانية ونادي سلام زغرتا اللبنانية و اللبناني الأعلى العماني و نادي العجم اللبناني والمنتخبات التي مثها العجم كان منتخب حمص و منتخب سوريا للشباب و أيضاً منتخب سوريا للرجال، علر جيلاً ذهبياً ك أحمد عيد - مالك كشوجي - عبد القادر كردغلي - و بيد ابو السل - سعد - محمد قطان - مناف رمضان - سعد الطيفي - هلو - شام خلف - محمود حبش ... الخ.) حيث حصل العجم اله الجوائز خلال مسيرته الرياضية ك ثاني هدافي في الدوري اللبناني مع سالم زغرتا 1992 و ثاني هدافي الدوري العماني 1994 و أيضاً فاز بلقب هداف كأس الجمهورية 1996 وأفضل لاعب في كأس العالم كمدرب، حصل على بطولة أمّال







**Gotar**  
Di Karesata  
Şingalê De..  
Rodf Hesen



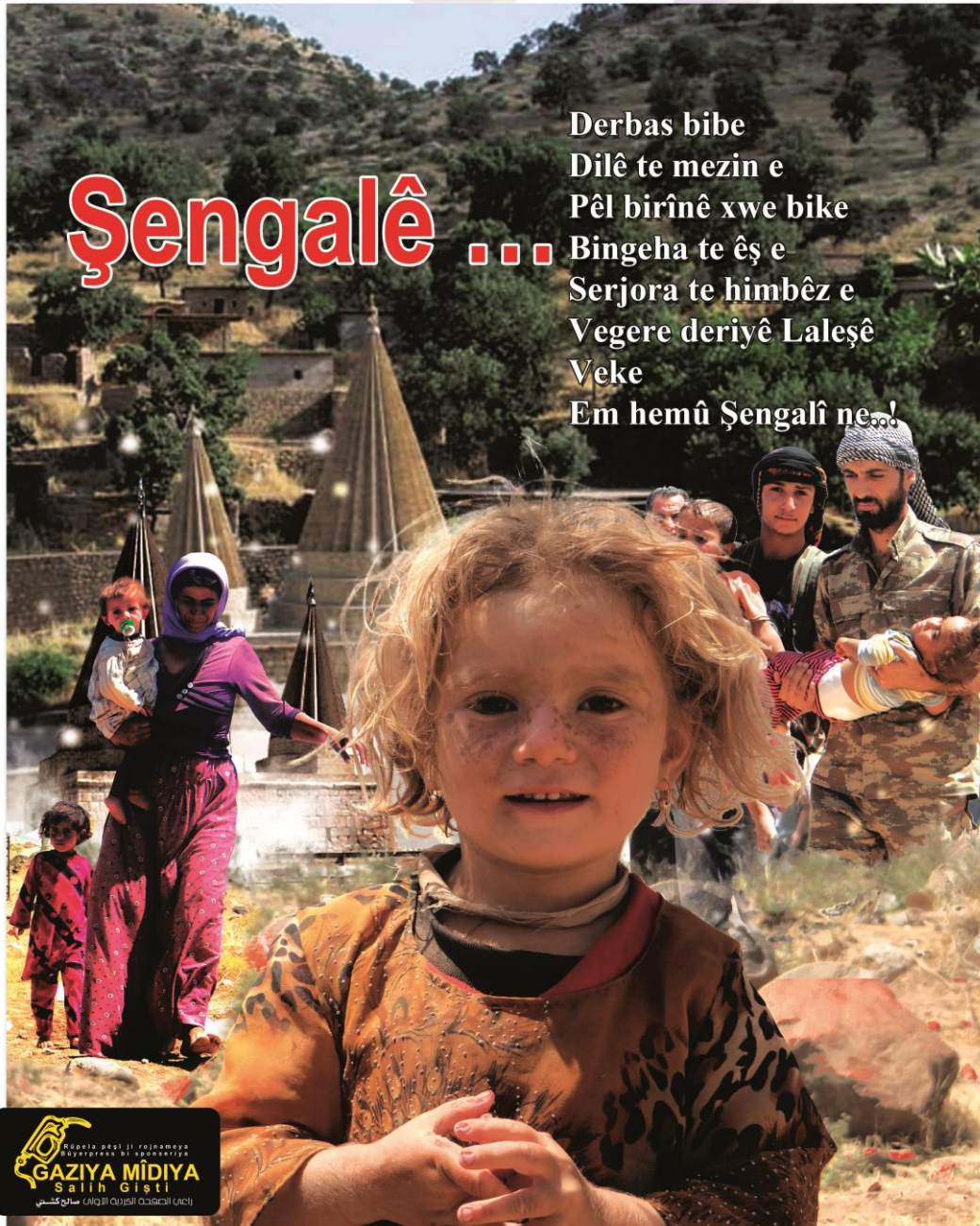
**Hevpeyvîn**  
Şanogerê Kurd  
Fewaz Mehmûd  
Diaxve



**Wêje**  
Dikim û Nakim  
Têra Te Nakim..  
Xwendinek  
Rexneyî  
Anahita Şekê

# Şengalê ...

Derbas bibe  
Dilê te mezin e  
Pêl birînê xwe bike  
Bingeha te êş e  
Serjora te himbêz e  
Vegere deriyê Laleşê  
Veke  
Em hemû Şengalî ne...!







Rodî Hesên

## Di Karesata Şingalê De... Medya Kurdistanî Medya Biyanî Wezîfedar Kir

Serpêhatiya Kurdên Ezîdî yê di devera Şingalê li Başûrê Kurdistanê her Kurdistanîyek li pêrgî ezûneke sext û dijwar kir. Siyasetvan, rayeder, rewşenbîr, sazî, partî û hema beje tevahiya civaka Kurdistanê erdê kir. Pîrsa lêqewimiyên Şingalê taqîkirin û imthîhanê gelek bi cidî ji Medya Kurdistanî re bû. Medya Kurdistanî bi hemî zîmanên pê te nîvîsan û weşanînan û di paşxane xwe yê çûdaçûda... zûzû bîyar da ku ew hîna nehiştîya asta lîsermîhîlgîrîna stûbarîyê wîha giran û mezin. Lê tevî wê yekê jî, dengê Kurdan bo her deverê hat veguheztin û li herdeverê jî hawara Kurdistanê hat binîzîtin. Anîha, serpêhatiya Şingal sernavê (Headline) sereke ye rojname û dezgîhên mediyayî yê herî bî bandor û ezîmîndar li seranserê çîhanê ye. Lê ew yek zêdetir ne bi saya medya û rojnamevaniya Kurdî pêk hat. Hêjayî behsîkirinê ye, rojnamegerên Kurdistanî yê ku ji rojnamegerî û medya biyanî re dixebitin, çî wê karmend anjî wê rojnamegerê serbest

(Freelancer) rolekî berçav lîstin û çîhîtiyên wan xuya ye. Karesata Şingal qelsî û la-waziyên rojnamegerî û medya Kurdistanî jî hemî aliyên wê da pêş. Mîrov dikare bi dehan kêmasî bîne zîman. Ji bilî, çewtî û nepeşîyê di veguhistinê de. Xweş hate eyan ku rojnamegerî û medya Kurdistanî hîna jî medyake bêttîr li gorî zîhîyeteke partîtlî levdîgere. Hevdem, ku cîwanên Kurdistanî yê jî hemî partîl, aydîlojî, rêbazên siyasî û basîyên wîha çûda çûda şer de tîn dîtin, medyaya Kurdistanî, bi aweyê gelemper, wê rastîyê dişewîne û li gorî kêfa xwe û berjewîndiya aliyê siponsêrê basîyê bûyeran form dîke. Wate, di encamê de ne tenê qehremânî û dilsoziya wan cîwanên Kurdistanî yê ku ji seranserê xakîngîrîyê Kurdistanî her çar parçe - hatîne parastina xaka başûrê welêt dîkin, wê pêlîstî romal nehate zîman, wê bêlîstî mîrov ne şaş e ku beje ew xebata bi meznahî hat biçûkirin. Mîrovê şopêner gelek caran tîbîni dîke ku

çawa rojnamegerên TV û radyoyên Kurdistanî xelkê li gorî berjewîndiyên teng ên partîtlî dîtin axîftin û çawa jî axîftina kesên ku ne bi dilê wan daxvîn redîwestînin, diqurmiçînin û bidawî dîkin. Ma jî wîha bêmistewayî û trajîdî?! Ji bo her şopênerêkî jî ev tîşt diyar e û pêwîstî bi westaneke vehîzîrîne ya dijwar tune ye. Lewra jî pêwîstî bi destnîşankirina navan ne gerek e. Ne tenê wîha, belê ta derbasbûna çend rojan bi ser penabîrîna Ezîdîyên Şingal bo dostê Kurdan yê herîtmî ku Çiya ye, tu vîdîyo û dîmînnê wan lêqewimyan nebûn. Bîhane jî ew bû ku dever jî aliyê çêkdarên dişewîne û li gorî kêfa xwe û berjewîndiya aliyê siponsêrê basîyê bûyeran form dîke. Wate, di encamê de ne tenê qehremânî û dilsoziya wan cîwanên Kurdistanî yê ku ji seranserê xakîngîrîyê Kurdistanî her çar parçe - hatîne parastina xaka başûrê welêt dîkin, wê pêlîstî romal nehate zîman, wê bêlîstî mîrov ne şaş e ku beje ew xebata bi meznahî hat biçûkirin. Mîrovê şopêner gelek caran tîbîni dîke ku

dîghîne Rojavayê Kurdistanê. Bi tenê mîrov dibitîze ku korîdorên aram hatîne çêkirin. Gelek dezgehên Kurdistanî jî, bûyîna hin nûçeyên xwe wê çavkanî di çend rojname, radyo û TV yan de wêk belgîya serketîna xwe nîşandan. Wêke, ku ew û xelk jî, nîzanin ku bûyer li Kurdistanê diqewime û normala her dezgeheke Kurdistanî bibe çavkanî. Belê jî xwe nûçe derbarê girî û xwe-lîxwenegeztîna rojnamevanên xwe li hember kareseta mîrovî ya ku li Şingalê pêk hat, amade kirin û gelek caran jî ew nûçe dubare kirin. Xweş bextan e ku rojnamevanan jî seranserê çîhanê berê xwe dan Başûrê Kurdistanê bo ro-malkîrîna pêşewînanê dena jî xwe belkî dengê Kurdan bi gelek nîzmahî gîhîştîbane çîhanê û çîhan wêk nîha bi berfîreyî agahdarî hîrgîlyên qetîlama Şingal nebûbâne. Trajîdî bi vî aweyî bidawî nabe. \*Tîbîni: Li ser daxwaza nivîskarê ku (tikaya zîman û qalibê zîmanî islûbê min e), me gotar weke wê weşandiye.

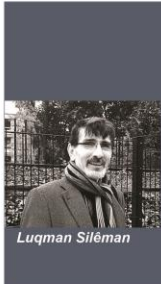
## Nêrînek Rexneyî Di Ramana Kurdî de



Mihemed Şêxo

Divîya em di pêşî de çend radestan rêz bikin ku ramana Kurdî çi ye? Ji kê derdê? Ku ti li kolan yan sîkakeke Kurdî pêrgî nîştîcekkî Kurdî bû û jê bipîrsî çawe ew di wê rewşa heştiyar de dirame, wê derhal ew xwe bavêje bextê hin navdaranê Kurdî û xwe bi sîvkayî jî bersîvê reha bike, hînga, wê navên mîna Barzanî, Talbanî û Ocûlan wêk segoşîkî, bête gêra hebûnê!!!! Lê ku mîrov vekolînekê di biranîna gîştî jî gelê Kurd re bi kar bîne, wê çîqas pîrsyarên gîring di hîşê me de gur bînin, wê sûrê demê dîrokê dubeş bike ta bîghêje Qadî Mihemed, Simkoyê Şîkaki, Mehmûdê Hefîd, Îhsan Nûrî Başa, Şêx Seyîdê Pîran, Bedîrxanî, Ehmedê Xanî, Babetîrê Iryan û Zerdestê Kal. Bê dudilî, ew kesê di rêveçûna mîletekî de akameke pelandî berz bike, roleke wî di wê rêveçûnê de te berçavîkirin, ne gîring e ew kes jî êl û eşîran be yan jî oi û desthilatan be!!! Li vir gotîneke nîrxûha jî Farington re heye, pêwîst e ku em bînin ber çavan ew jî ew e: "Ku ramîyar li Rojawa bê der ew feylesûf e, lê ku ew li Rojhatê bê der ew pêxember e". Pîraniya kelepûra Kurdî bilêvkî ye, tanî sala 1959an Z, nêzî 500 pîrtûkên Kurdî çapîrkî hebûn, navên wan di pîrtûka xwe de ya bi navê (pîrtûkxane) daner Narîman, ew tomar kirine. Destnîvîsên herî gîring piştî sala 1960î Z, dema rojhatînas û dilsoza kurdan Rodîngo nameyî xwe li ser Memê Alan amade dikir, hînga wê ew gencîna ku Elikşander Jaba jî zanarê bêhempa Mehmûdê Bayezîdî xwestîye dibîne, ew qîr dîke hezkerên kelepûra kurdan da toz û tevna plîrê jî ser vî şûnmayên jî dur û yaqûtan vema!!! Di dema nakokiyên di navbera Imperatorîya Osmanî û ya Farsî de, çar mîrmîşênê Kurdî lêkîdarî Osmanîyan hebûn, ew jî ew bûn: Botan, Baban, Hekarî, Badînan û Soran, didu lêkîdarî Farîsan bûn

Erdelan û Mûkîryan. Wîha jî mîje de heştê netewî li cem Kurdan hebû, çîmkî weke hemî rojhatînas dibêjin ku mercên gel yan mîlet di kuran de heye, çî jî aliyê zîman û jîyana hevpar we û çî jî aliyê heştê netewî û vîna hevîne we, lê mîxabî ev mîlet her tim nîkarîbû xwe jî nakokiyên navxweyî aza bike, tim ew xwe bi xwe diketin pêstra hev ta yekî weke Ehmedê Xanî jî germa nînavên xwe bangê xurt bi tundî li rîwê demê xistîye: "Lêk pêk we hem îşe bê tîfaq in, Dayim bi temerud û şîqaq in". Ku em hêjî vekolin, dîsan em de bedîrsîyek xîzîrî bibînin, çaxê Iskenderê Meqdonî Evîsta ku li ser çemê di-wazdeh hezar mangan hatbû nîvîsandinê şewandîye û jî bilî heştê û du hezar peyv pê ve saxlem nemanê!!!! Xwênerekkê wê bibîne jî mafê xwe ku awîrekê tûj jî me bide, gava bibêje: Gelo ma ew bol-belatan borî nîrî ras e? Yan xapûrtalan û wêranî timî para me yê!!! Ev çî narvîn e yawo!!!! Narvîna Kurdan tim rê e!!! Piştî pîrsa vî xwênerekkê bextewer, em ê jî dîroka nîha ku hîna dîlme ye çend nîmûnan nîşan bikin, dexsa xekemîn dema ku PDK û YNK xwîna bîrakujîyê herî-kandîna ta çîya bi ser dayîk û bîrdîndan de gîryan, Dexsa dîwemîn di nav PKK û PDK de bû, dîsan gelek berjewîndîyên gel tîkçûn û qemûşka bîrînê bi destê kurdan rabû, Dexsa sîyemîn weke ewrekî ye, nîha jî ser Kurdistanê we xwe dîl-vevîmîne, ew dibêje ma gelo kengî wê nîrî jî mîrî ne li-hevhatî be, da ez wê barana reş bi ser vî gelî de berdim, belkî wê carê ew nema êdî rabe, çîmkî gelek dîjîmînen Kurdan alî min dîkin û çend dek û xefk li dora wan û di nav wan de çandîne, ew bi xwe mijûl in û hay jî wan îfan nînin...! Di wê hevçîra ku em te de dijtîn, wê teqoze bibe, ka em wê gelekê Kurd dîzanin ku hestek heye navê jî heştê netewî ye. Em hemî di bin basên wî heştê de dijîm, ku em vî heştî bi her du awayan, yê şêber û razber, xurt nekîn û mîfayê jî taqetîkirînen borî wernegîrin, de-bîla ew çîya bi ser me de bî-hefîrin, çîmkî ew her tim jî me re astegehîne hêja bûn, em jî neyaran diparastin, lê me ew neparastin!!! Ez bi hêvî me çî kesê wê gotarê bîxwîne destê xwe deyne ser bextê xwe û bîzaveke nêzikayîyê di nav mîletê me de dest pê bike, çîmkî ev stûbarîya me hemî-yan e, bîjî ew xewna şêrînî yekîtiya Kurdan û bîmîre xwekujî.



Luqman Silêman



## Piştî Şingalê çi heye?

Çîma wîsa li Şingalê hat? Gelo hêza DAİŞê jî ya pêşmerge bîttîr bû û dema pêşmerge gav li wan ketin bi şûnde vekîşîyan? Yan çêkê wan baştir bûn û karîna zora pêşmergan bîttîr? Yan Derûniya leşkerê DAİŞê baştir bû jî ya pêşmergan jî ber ku kîlîta buhîştî di destê wan de bû? Yan pêşmerge weke tîralê Mûsilê li wan hatiye û ne dikarin şer bikin? Yan ew jî bo ku pêşmergên partîyan bûn û ne yê Kurdistanê bûn û girêdanê wan bi partîtiyê wê hezîrî jî Kurdistanê. Ez bawer im ku hin xalên gîring û sereke hene ew sedemê sîkîstîna pêşmergan li Şingalê û hin deverên di, ew jî li gor dîtîna min ev in. 1- Piştî bîst û sê sala hin dezgîheke leşkerî jî bo avakîrîna leşkerî yekalî nehatiya damezrandin.

2- Parvekirina bi rêveberîyê di navbera herdu partîyên sereke de Partî û Yekîtlî. 3- Rêveberîya li Kurdistanê ta nîha Partî û Yekîtlî ye. 4- Dezgîhên Asayîşa li Kurdistanê jî Partî û Yekîtlî ne. 5- Dîziya ku îro li Kurdistanê heylî û nebûna demokratîyê rast. Di bawerîya min de, gerek bû piştî salên notan jî sed-sala borî, hemî komên pêşmergan hatîbana herfandî, bîngêha leşkerî yekalî û dîrî partîtiyê û siyasê û bi şêweyekî şîraw bîhata damezrandin, tenê dilsoziya wan jî Kurdistanê re ba û bi rengê ekadîmî ew pêşmerge bîhata na penwêrdîkirin û bi hemî rengan guhdan jî wê dezgehê re hebana, ew leşker jî ne li gor partîtiyê bîhata neqandin, hemî alavên berevaniyê jî wan re bîhata pêkanî û

guhda li wan û zarok û malbatê wan jî baş bîhata kirin. Asayîşeke gîştî bi çavdêriya kesine pîspor di warê ewlehiyê de hatîbana avakirin, ew jî dîrî partîtiyê û siyasê ba, tenê jî bo parastin û aramiya Kurdistanê û mîletê Kurdistanê ba. Avakîma hikûmetê ne li gor berjewîndiyê herdu partîyên mezîna da ku hemî dezgîh neyên hevşekîrin li gor berjewîndiyên partîyan xwe, lê gerek e li gor berjewîndiya kurdîtiyê û mîletê Kurdistanê û bîrîna diyardeya dîziyê û dîrîstîna hemî dîzan jî dezgîhên hikûmetê. Gerek hemî dezgîhên li Kurdistanê heylî ne girêdayî partîyan bin, bîla her partîyêk jî derveyî dezgîhên hikûmetê karê xwe bike û perê hikûmetê ne li partîyan werin belavîkirin. Gerek e ta nîha bi sedê kargehên pişesazîyê li Kurdistanê

hatîba avakirin, ma ne şerm e ku ta bi dew jî îranê jî wan re te, ew perê ku di bengên Uropî de razandîne, ew yê mîletê Kurdî in, gerek e ku nîha bîngêheke giran jî kargehên çekînan re hatîba danîn û Kurdan xwe bi xwe çêk jî xwe re çêkirîbana. Kamendên hikûmetê ne li gor wasîta bîkewîni di kar de, gerek e her yek li gor karînenê ew û bê wasîte bîkewî nav karê avakîrîne. Ma gelo kes jî Nêçîrvan pêve nîne bîbê serokê hikûmetê? Lê diyar e ku wê bîbîn weke Libanîyan serok dîbe xîristîyan be û serokê jî Sîne bû û yê perleman jî Şî'e bû. Heger ku kar li Kurdistanê wîsa bîrêve here, wê rojek were ku mîlet serî li ber wan rake û doza guhertîne li wan bike û ne dîr e ku wê wê wêlatên Erebîan li me werê.





Sanogerê Kurd Fewaz Mehmedî ji Bûyerpress re diaxive:

Ez ji zaroktiya xwe ve hewceyî şanoyê bûm lê min nizanibû navê wê çi ye. Çaxa dardiketim ser şanoya erabî min digot: Ez mirovekî kurd im, bavê Rêvan im. Karê me bi koma Botan re soz e, evin e, biratî ye, wijdan e ji bo şehidên wê xaka pak Osman û Şêrvan.

Hevpeyvîn: Hozan Hadî

- Fewaz Mehmedî kî ye? Sipasiya we dikim, bi wê didarê kêfxweş im. Ez Fewaz Mehmedî ji Qamişlo me, di 1956an de bûme, despêk li taxa Qedûrbeg û dibistana Selaheddîn a seretayî bû, em zarok bûn, me nizanibû şano çi ye, me distand, dîlan dikir, birayê min Dr. Elî Mehmedî jî hunerê, şêwekarî û lîstikvanîyê hez dikir, ez bi xwe re dibirin sinemayê, biçûk bûm lê min pir jî sinema hez kir. Li dibistanê di pola çaran de, mamoste hişt ku ez bi wêreki nêzîkî şanoyê bim, herwiha mamoste İsa Xemîs û mamoste Ebas û mamosteî min êzîdî hebû û gelek kesên din ez ber bi şanoya dibistanê va birim. Wîlo min di sala 1970î min destpêk kir. Çima Şano?

- Şano çanê hunerê ye, te dixê nav malbateke nû di kar de, ez jî zaroktiya xwe ve hewceyî şanoyê bûm lê min nizanibû navê wê çi ye, min zarok dicivandin û min ew amade dikirin ji lîstikvanîyê re. - Gelo Tv dikarî bi rol û karê şanoyê rabe? Çawa av laşê mirovekî tî geş dike, şano wîlo mirovatiyê geş dike, erê Tv navdariyê û pereyan tîne, dikeve her malekê de, lê çiqasî Tv pêşkêş bike ew ê li ber afirandina şanoyê biçûk be. Tv di malan de ye lê gavê tu çandî kesan tîne hولة şanoyê tu serkeftî neke mezin dikî, ez hunermendên drama tlivîzonî yên Sûrî nas dikim, lê gelek jî wan jî şanoyê hatine Tvê weke Hatim Elî, Eymen Zêdan, Zênatî Qudsîyê û

gelekê din di şanoyê de perwerde bûne. - Di nerîna we de çi pêdivî hene ku kesek bibe lîstikvanê şanoyê? Cihan û jiyana lê dibe şano ye, em mirov lîstikvan in, angû çî yekê li ser zemînê bijî lîstikvan e, her yek bi rola xwe radibe, şano jî hunerê nêreke pîroz e, ew depê şanoyê ne kêmî erda camî û kenîşê ye, eger mirov ew nas kir, wê bibe xwedî peyama di jiyana xwe de, ev e pêdiviya karê şanoyê yê ku şanoger radijîye. Ji bo ku mirovek bibe lîstikvanê şanoyê, divê berî her tişti heşkirin û bawerîya wî bi şanoyê hebe, laşê wî karibe rajê barê lîstikvanîyê û di rahênan û korsên amadekirinê de çîhê xwe li gor karî û heşkirina xwe bibîne.

Şanoya bi Kurdî, we çî jê re kir? Wê çaxê nedihîştin Kurmanç, Aşûrî yan Sîryan bi zimanê xwe di şanoyê de kar bikin, em di şanoya Erabî de dixebitîn, lê tim em di wê bawerîyê de bûn ku em ne jî aliyeke siyasî yan berpîrsyarekî re kar dikin, huner çî cure be, radije nameyêke mirovati jî hemî xelkê re, hunermendê rasteqîn nabêje nameya min tenê jî kurdan, ereban yan aşûrî yan sîryanan re ye. Ez serê xwe ditewînim jî hevalên xwe re, yê di rewşîne xirab de bi zimanê xwe şano pêşkêş kirin, lê ez jî çaxa dardiketim ser şanoya erabî, xelkê dipirsi ev kî ye? Min digot: Ez mirovekî kurd im, ez Fewaz Mehmedî bavê Rêvan im, navê zarokên min (Rêvan, İvan, Şevzan û

Roksan) in, ez jî malbateke kurdî jî taxa Qedûrbeg li Qamişlo me û ez bi wê serbilind im, seknandina min li ser şanoya erabî bi navê şanoyê bû. - Karê te bi koma Botan re, çawa hat, we çî bi hev re kir? Li navenda hunermendê gewre Mihemed Şêxo, min xortekî delat dît navê wî Welat Dêrik bû, nerîna me wek hev bûn, em li hev hatin ku bi hev re kar bikin. Ji wê kêliyê min jî wê navendê û karmendên wê hez kir, paşê me korseke amedkirina lîstikvanan biçûk û mezîn jî koma Botan re li wir vekir, me wek encama wê korsê, şanoyek bi kurdî pêşkêş kir bi navê (Dira Herî), heyber ya nivîskar lawê qada pak Hums mamoste Ferhan Bilbul bû, wî bi erabî di gelek mehrecanên de xelat li ser wergirtin, min vegehand koka wê ya kurdî, îro karê me bi koma Botan re soz e, evin e, biratî ye, wijdan e ji bo şehidên wê xaka pak Osman û Şêrvan, ez serê xwe li ber wan ditewînim û dibêjim: ez Fewaz Mehmedî, ez ê kenê we,

xwîna we ya pak, bikim ximav, pênuş, nivîs û ziman, ji bo nameya şanoyê bigihî hemî mirovan. - Nerîna we derbarê şanoya Kurdî, li ku ye, bi ku ve dige? Min li karê koma Botan a ku pir hêjayî rêzgirîyê ye nerî, tebîna min ku şanoya kurdî ne tev şehid e, tevî rêzgirîyê, lê mijarin din jî hene, nivîskar, muzîkvan, şanoger, şêwekar û helbestevan jî şehid in, ji ber êşa me yek e, di dema ku me nikaribû heştên xwe wek me dixwest derxin, em wê kêliyê şehid ketin, tiştê ez dixwestim bêjim ez jî wan hîn dibim, ew jî min hîn dibin. - gotinek dawî jî te dikawezî. - Ez soz didim ku ez jî nameya xwe ya şanoyê re dîlsoz bim, ew nameya biratîya mirovan. Ev kesên kilîftan dikin stuyê xwe de û di wê bawerîyê de ne ku ew ê pê deniyê buhîştê vekin, bera zanbîn ku dema xwedê hebûn afirand, deriyek tenê jê re hişt, deriyê perwerî û lêborîne, roja ku em jî hev hez bikin, destên me di destên hev de ne, wê xwedê jî me razî be, ji ber em ê bigihî kêfxweşiya ku xwedayê me jî we xwestiye.

Imran Yûsif: Wergirtiyê xelata yekemî ya Mehrecana çîroka Kurdî Rewşa tevgera siyasî ya kurdî bi herdu encûmenên xwe jî sedemên koçberiyê ye.



1-Imran Yûsif wek nivîskar, kî ye? Ez jî nivîsandinê hez dikim, nivîsandin li ba min bêhnevadaneke giyanî ye û serxweşiyekê ramani ye, tucarvan pilana min ne ew bû ku ez bibim nivîskar, lê her dem gava ku hest û ramanan fişar li min dikirin teçîqê hundirê min di rêya nivîsandinê re dardiket, lewre jî nivîsandinê min corcor in (şano-çîrok) yekcaran helbest-gotarî her coreyek jî van çîrokeke wê ye taybet li

ba min heye. 2-Helbesta kurdî ya pêlêwaz an kêşesaz (mewzûn) û ya peşşan (serbest) û gortî rexnevanan mercên wê hene ta nav lê bibe helbest? Di nerîna te de merca çîroka ast bilind çi wê? Wêje bi giştî girêdayî berhemdan û afirandîyê ye, heger em pêşevçûna wêjeyê bişopînin, em ê dibînin ku herdem ew merc û pîvanên ku rexnevanan jê re danibûn dîhatin şikandin, ev jî ber ku rexne dida pey wêjeyê ne li pêşiya wê dimeşiya, lewre jî gelek dibistan û berdozên wêjeyê jî nik rexnevanan hatin binavkirin û her dibistaneke wêjeyî merc û pîvanên wê cuda ne. Ev bi giştî, di warê çîroka ast bilind û mercên wê de, di

nerîna min de her hêmanek jî hêmanên çîrokê (mjar-bûyer- zimanê bêjeyî- çî û dem-hûnandin- axaftin...) pêwistiyeke wê ya taybet heye di avakirina çîrokê de wek karekî yekgirtî. Nivîskar çuqasî karibe van hêmanan di çîhê wan de, di hundirê çîrokê de bikar bîne ji bo yekgirtina çîrokê, çuqasî behremend û têgihîştî be di warê bikaranîna tevlîkirinê nivîsandinê û alavên wê de, ewqasî dikare jî wê ber bi asteke bilind ve bibe. 3-"Koçberî" navnişana çîroka te ya xelata yekemî a mehrecana çîroka kurdî wergirt, a ku Y.N.K.S lidar xistibû, a ku nerîna te de xelkên meylî feqîr ne hatin dehdan bo koçber bibin, nexasim di

wê nezalîya rewşa me ya siyasî de û nakokiyên her du encûmenên kurdî? Koçberiya di her sê salên dawî de li herêmen kurdî bû, jî mezintirîn karîset e di diroka Rojavayê Kurdistanê de û bandorên wê heta demeke dirêj de biminin. Gelek sedemên wê koçberiyê hebûn, yek jî sedemên sereke rewşa aborî ya aloz û nebuîna karî bu ku di encama dorpêçkirina herêmen kurdî de rûda. Ev ligel ne aramî û ne tebatîya li herêmen kurdî, herweha rewşa tevgera siyasî ya kurdî bi herdu encûmenên xwe yê baş guh nedan wê diyardeya metrisîdar, tu çare jê re neditin, tenê biyabûn bi berjewendiyên xwenî partiyane û nakokiyên xwenî navxweyî ku wê

yêkê jî hişt bawerîya gel bi wê tevgerê kêm bibe û bêhêvî li ba gel zêde bibe, ev jî sedemekî jî sedemên koçberiyê bû. 4- Hin dibêjin mehrecana çîroka kurdî ne di wê astê de bû, gelek çîroknivîsên Kurdî ku bi zimanê Erabî dinivîsinin xeyidîn, jî ber mihercan tenê jî bo çîrokên bi zimanê kurdî bûn, Imran çîto wê yekê dinivîsîne? Bijartîna rojêke taybet bi çîroka kurdî û li darxistina mehrecana yekem ya çîroka kurdî li bajarê Qamişlo bûyerêke diroki bû di diroka wêjeya kurdî de û de di paşerojê de gelek bandorên erênî li pêşketina çîroka kurdî bike. Herweha destpêçiya Yekîtiya Nivîskarên Kurd li Sûnyê di wê yekê de wê neyê jîbîrkirin. Derbarî nixandina min jî mehrecanê re çend tebîni-

yên min hene: 1-Jimara beşdaran jî çîroknivîsên kurdî di wê mehrecanê de pir kêm bû û ne li gor hêviyan bû. 2-Nebuîna rexnevanan û xelkên nixandînan û gotûbêjîna çîrokan. 3-Ji alî rahgandîna kurdî de mehrecanê mafê xwe nêstand. Derbarî gazinê nivîskarên ku bi Erabî dinivîsin, ez dibînim ku jî wê mehrecanê diyar e ku ew mehrecana çîroka (KURDÎ) ye angû çîroka bi zimanê kurdî hatiyê nivîsin. Di nerîna min de ziman nasnameya wêjeyê ye, dema em dibêjin çîroka Kurdî tev wê wateyê ew çîrok bi zimanê Kurdî hatiyê nivîsin, çîrokên ku bi zimanekî dîtr hatine nivîsin tucar û tucarvan wê wateyê nadin Lewre ne jî mafê kesekî ye ku jî wê rastiyê bigreide yan jî jê bireve. Hevpeyvîn: Xalid Umer

Çîroknivîsê Kurd Salar Elo: Min guman dikir ku wê mehrecan çîroka kurdî di asteke bilindtîre de be



Salar Salih kî ye? Navê min Salar Salih Es'ed e, bi nasnavê (Elo) dihatim nasikin, ew jî navê malbata me ye, derpêçê kolîca Hiçûq zanîngeha Ferat im, bi zimanê Kurdî û Erabî çîrok û gotarê dinivîsim, herweha di warê vekolînê de jî dixebi-

tim, du partîkên min amade hene jî çapkirinê re, "Qisîqê" girûpeke jî kurteçîrokên bi zimanê Kurdî ye, "Têlên Rêsayî" girûpeke kurteçîrokên bi zimanê Erabî ne, û vekolînek di warê AB ya zimanê kurdî de, û gelek gotar di malper û rojname û kovaran de li Başûr û Rojavayê Kurdistanê min belav kirine, digel karê nivîsînê jî, ez di warê mafên mirovan û civaka sivil de çalakavan im, yekem car min kurteçîrok bi zimanê Kurdî nivîsiye di sala 2007an de bi sernavê "Rojê" û di kovara Helez de belavibû. Çîroka te ya bi navê "Qisîqê" di mehrecana

çîrokê de beşdar bû, çîroknivîsê din ku beşdar bûn çî li ba Salar çî kirin? Mixabin, jî ber ez jî nişteciyên Heskê me, tenê di roja yekem de ez amade bûm, min û M.Imran Yûsiv çîrokên xwe xwendin û li gor axaftina ku di navbera me û amadebûyan de çêbû, ew pir kêfxweş bûn bi herdu çîrokên roja yekem, di rojên din jî de çîrokinê baş hatin xwendin li gor agahiyên ragihandinê, lê bi tevayî mehrecan ne di wê asta bilind de bû, angû çîroka kurdî pêdiviya xebateke mezîn e, nivîskarên çîrokê pêdiviyê xurtkirinê ne, nemaze di warê zimanê kurdî de ku lawazîyeke diyar di aliye ziman de

rûda, digel ku gelek nivîskarên çîrokê yê xwedî berhem beşdar nebûn di wê mehrecanê de. Ez komîta amadekar ya mehrecanê jî rexne dikim çimkî çîrokê tenê xelat kir, lê gerek bû ku ew sê çîrokan xelat kiriba. Hin cavdêrên wêjeya Kurdî dibêjin çîroka kurdî li Rojavayê Kurdistanê tune ye, tenê hin pênuş xwe nêzî çîrokê dikin lê ne di wê astê de ne, derbarî wan nerînan Salar çî dibêje? Rast e ku çîroka kurdî ne di wê asta bilind de ye, ya ku em hemû dixawzin, ez bi xwe soseretî bûm jî asta çîrokên ku di mehrecana çîrokê de beşdar bûn, min bawer dikir ku mehrecanê de

di asteke bilindtîre de be, lê çîroka Kurdî li Rojavayê Kurdistanê heye û nîfeskê jî çîroknivîsên kurdî yê berhemend nuha di warê çîroka Kurdî de dixebitîn û di salên bê de wê berhemend wan roniyê bibînin û di asteke pir bilind de, lê di mehrecana çîrokê ya yekem de ez jî dibêjim ku asta çîrokan pir nizim bû û hin jî wan ne çîrok bûn. Di nerîna te de girîngiya li-darxistina mehrecana çîroka kurdî jî hêla Y.N.K.S çîye, û tu çawa wê mehrecanê dinivîsin? Gavek pir girîng bû ku guhdaneke taybet bo çîroka Kurdî yekem car hate

kirin, lê gellek kêmasî rûdan jî wan ku komîta nixandîna çîrokan ne eşkere bû, me nizanibû ku ew kesên çîrokên me dinivîsin çîroknivîs in, kesên pispor in yan endamên yekîtiyê ne, bixwe nehiyar e ka bo çî navê wan nehat ragihandin ta piştî bi dawîbûna mehrecanê jî, di bîrûrîya min de çêbabe helbestevanek çîrokê binixîne divê komîtê pispor bi wê mebestê bane avakirin, digel ku navên mezîn di çîrokê de hatin dûrxistin jî komîta nixardar wek M.İbrahîm Xelîl û M.Weçîha Ebdîrêhman? Hevpeyvîn: Bûyer Press



# Dawiya Piyale

Hekim Ehmed

## Hêviya Nuh

-Me hêvi mezin bû ji mezin, rîspî û kalan. Heyhat û hezar ax.

Sîst bûne rehên gêr û piling, gur û şepalan. Tew bûne malkambax. Kes nîne ji bo gelê kurd bike xebatê. Wek Rîstem û lîhsan.

Me hêvi ji kesî nema bê xortên welatî. Ew himê welatî in.

Yekî me divê, me rê ew e, em dê biçin her. Yezdan arîkar bit: Serdestî ji bo me ne pir e, em dê bibin, ger çihan bi neyar bit.

\* Ji helbesteke Osman Sebri, bi navnîşana (Hêviya Nuh), Hawar hejmarê (57).

Bêguman, gava lehegekî weke apo Osman Sebri helbestê binivîse, wê ew halbest ne weke yê nîvîskarê din be, ji ber ew dikare rewşa gelê xwe bixwîne, û destnîşan bike, pişgîrîk çî ye? Sedem çî ne? Û derman çî ye?

-Me hêvi mezin bû ji mezin rîspî û kalan. Heyhat û hezar ax: Li vir, apo diyarîdîyê (têkçûna hêviyan) pêşkêş dîke. Helbesta pabend û bi taybetî ya navtêdanê wilo yekser mijara xwe bi awayekî diyar pêşkêş dîke, ji ber ew helbest kalsîk e û hevwate li dî û hev te de rêz dibin (mezin-rîspî-kal).

-Sîst bûne rehên gêr û piling, gur û şepalan. Tew bûne malkambax. Xêzên dirêj dîsan havvateyan tir-dîkin ji bo lihevhatina ter-azûyê, lê nîvîskar karîbû bi wê xêzê sedemên têkçûna hêviyan bête. Ew sistbûna rehan angawawazî û hêvîbûn li ba kal û mazinan.

-Kes nîne ji bo gelê kurd bike xebatê. Wek Rîstem û lîhsan:

Encam diyar dîke, kesayeti-yek serkêş tune ye, dirokê ji tine bîra xwêner wek pîvanekê ji kesayetiya pêşrew ku wek Rîstem û lîhsan be.

-Me ji kesî nema bê xortên welatî. Ew himê welatî in: Rewşenbîrêkî siyasî mina Osman Sebri radigihîne ku hêvi nema ji nîvîşer berê heye, himên welatî xort in, bêguman ew bûyereke mezine, nexasim gava em binin bîra xwe ku di wê demê de mezin di civaka xwe de destlîdar bûn, xort ji kêm xwendevan û rewşenbîr hebûn.

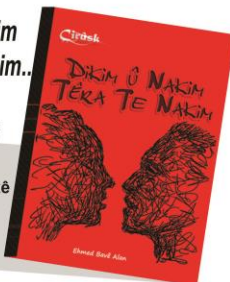
-Yekî me divê, me rê ew e, em dê biçin her. Yezdan arîkar bit:

Ji destpêkê ve û bi taybetî di wê xêzê de (em, me) dubare dibe, ew nîşanê dîde ku apo Osman bi wîjanê gelejmar (yê gel û civakê) daxive, lavîja (yezdan arîkar bit) diyar dîke ku helbestvan dax-waza xwe (yekî) zehmet dibîne.

-Serdestî ji bo me ne pir e, em dê bibin, ger çihan bi neyar bit:

Di wê xêzê de careyê dîde pêşîya me (Serdestî), lê em dihestin ku li vir li hemberî ber hev ... ta ku besta hîstir û li ber bayê xewnê te dîr dîr bîfirin. Wîssa ... û di wê gengeşê de çîrûskên (Dîkim û Nakim tîra te nakim) ji gîyanê (Ehmed Bavê Alan) vejiyan, piştî qolînê dirêj di hinavê hestên wî de. Lê belê ez ne bawer im tu ji dî bi van çîrûskan re ne kenî, ne girî, ne fetîsî, ne bezî û di dawî de wînda nebî. Di gelek deverên hestên wî de tê matmayî bimîne, tê ji xwe bipirse: Gelo di kîjan kêlikê de ew dîmen hatiye afirandî, ev çî sirûş û sîber in yê ko ew hevok bi hev re hûnandin? ... Wek di çîrûska wî ya (Nîha) de: ( Nîha ez hatim bîra xwe ). Hest û reng rengareng in di libên tîzbiya çîrûskên wî de, tu dibînî ko kesek e maç, zer e fort, sor e jîbîrkîrîn û şîne barana felsefê. Ji (245) liban ev tîzî pîkê tê, her libek baw-jarek e, her libek pakre-wanek e, her libek westanek û sîbehek e. Her wîha dema tu di kolanê hestên wî de dimêşî, tî raw-estî, amade bî, bilukimî û li hev bigerî, ev rewş di payama (pakrewanê te me) de eşkere dibe, di wê payamê de bi awayekî bêhempa hest hatiye nivîsandî:

## Dîkim û Nakim Tîra Te Nakim... Xwendinek Rexneyî Anahîta Şêxê



Gelo şoreş û hest çî ji hev re dibêjin di wê demê de? Dema Rojava bi kenê pakre-wanan, xewnê şoreşgeran û bi hestên nîvîskarên wê vedîkeve. Rast e li wî welatî tiştê naçe awa, ne ken, ne dîlan, ne xwîn, ne min û ne baran. Hemû di pêşbirkekê de ne, ev pêşbirka hebûnê herdem berdewam e, ji ber ew der bîngeha çîraxê ye, tîrîja kenê xwedî û xwedwendan e, ew der dergûşa afirandinê ye.

Lezra heger bi vexwarîna fîncana qehwê re, hest di kêlika berbangê de vejîya, venecîniqe.

Bi vekirina diwarê fêsbûkê re ... û ji bir neke bi oxirî-rîna pakrewanê re, bi vedana konê penaberan re, de çawa dawî de û di piştê abcedîya Kurdî de. Te nas kir şoreş û hest çî ji hev re dibêjin? Di van kêlikan de dastan û efşanegan davêjin ber hev ... ta ku besta hîstir û li ber bayê xewnê te dîr dîr bîfirin.

Wîssa ... û di wê gengeşê de çîrûskên (Dîkim û nakim tîra te nakim) ji gîyanê (Ehmed Bavê Alan) vejiyan, piştî qolînê dirêj di hinavê hestên wî de. Lê belê ez ne bawer im tu ji dî bi van çîrûskan re ne kenî, ne girî, ne fetîsî, ne bezî û di dawî de wînda nebî.

Di gelek deverên hestên wî de tê matmayî bimîne, tê ji xwe bipirse: Gelo di kîjan kêlikê de ew dîmen hatiye afirandî, ev çî sirûş û sîber in yê ko ew hevok bi hev re hûnandin? ... Wek di çîrûska wî ya (Nîha) de: ( Nîha ez hatim bîra xwe ).

Hest û reng rengareng in di libên tîzbiya çîrûskên wî de, tu dibînî ko kesek e maç, zer e fort, sor e jîbîrkîrîn û şîne barana felsefê. Ji (245) liban ev tîzî pîkê tê, her libek baw-jarek e, her libek pakre-wanek e, her libek westanek û sîbehek e. Her wîha dema tu di kolanê hestên wî de dimêşî, tî raw-estî, amade bî, bilukimî û li hev bigerî, ev rewş di payama (pakrewanê te me) de eşkere dibe, di wê payamê de bi awayekî bêhempa hest hatiye nivîsandî:

(Berî tu min bîspêrî axê / nerîna dawî li çavên min binere / ewqas çîrok hene / xwedana anyîna min / westan û zayîna welatê min e). Çîrûskên hestên wî cûrecûr in, tê pê re bilind bibi, pê re dakevî, mîna guliyên sîbîlan li ba dibe, li ber çûşa bayê havînê. Ev e, felsefa wî ye, te li ba dibe. Ji aliyekî din ve (Felsefa wê) wîha dibêja: (Şevê dinê, min di xew de xew dît / ku tu min di xewna xwe de dibînî / mîna dîzan ez derbasî xewa xwe bûm... / tenê ji bo te bibînim... / tu nehatîbû).

Tê zanîn ko ne herkes dikare li hespê lîpan siwar bibe û ne herkes dikare pi-sporê maçan be ... Ji nivîsê re mîrxasên wê hene, ji maçan re xanedanên wê hene ... û di qeşengîya rûyê hestên (Ehmed Bavê Alan) de tu wê dîhingîvîni dema dibêja:

(aram be / hişmend be / li gel ciwantrîn û dirêjtîrîn maç / ko bejna xwe bigihîne 45 deqan ). Ne diyar e, çawa di deverîna de xwedî hêz û pêşketin e? û di deverîna din de gundî û tîrsonêk e? Ev tişt parçak ji wî ye, normal e xwe bera nav çîrûskên wî bidin, wek ku diyar dibe di (Ez dizanim) de:

(Bi hevalê min re peyamek devkî şandîye / bêbavo xwîngîrîna e / ez dizanim). Di heman demê de Bavê Alan dengêkî dixwe navbera rewşa Kurdî û rewşa xwe ya heviyê de, dema bi çavêkî siyasî, konevanî rewşa xwe dinixîne, di (hevpeyman) de: (Çawa şandên Kurdî di lozan û sîver de û nîha di cinêvî (1-2) de / ji Kurdan re tişt ne kirin / min ji di dîdara te de tiştê qezenc ne kir).

Tu pîrtûk, dîwan, roman û nivîs tune ko nabe cîhê rexîn û nîrxandinê, normal e ko nîvîsa me ji bibe cîhê rexîn, lê tenê mebestî ji wê nivîsê danasîn e bi çîrûskên (dîkim nakim tîra te nakim), kêm zêde hemû dezgeh di rûyê we de vekirîne.

## Tu Çûyî



Çîmen Mûrad

Eva tu çûyî, bê deng tu çûyî, qey te dizanî tu yê ji wê cîhanê bar bîkî, û ew kenê li ser lîvên te, wê dîlana xeman li pay xwe bihêle, û rûhên dilsoz, wê nobetê li şeva te ya dawî bikin, wê wek mûmên wêketî, şîyar û bêhedan bîminin, ew çîrsandîna min di deqa dawî de, di çavê te de dîtî, îro bi hezarên gotîna xatîr ji min xwest, serpêhatiyên xweş û yên nexweş, wekî barana biharê ser min de barand, û pîrsên bêbersiv di serê min de nonand, gelo gotinek mabû, wê hebê ez te dîsa bibînim? gelo di jîyanekê de, wê hebê ez te dîsa bibînim? gelo ew agirê min nîha bi saxî dişewitîne, wê rojekê vemire? ax eva tu çûyî, bê deng tu çûyî.

## Min...



Mehmed Badîlî

Min kevalek rîswa wek sewata bendewarekî tenê bi te mijûl di pêjna dîtê xwe de bixwîne. Min siperekî boz wek servanekî çîyayî tenê bi azadiyê mijûl di talda xwînan xwe de binivîne.

Min sura bayekî wek destê dayîkekê tenê bi zîziyê mijûl di xwedana destê xwe de vîxîne.

Min hêlînek rengin wek arezûya mîletekî bind-estî tenê bi serxwebûnê mijûl di gîyanê xwe de binexşîne.

Min hêlînek germ wek çavên du evindarên şeyda tenê bi evîniyê mijûl li ser saxên jîyanê biçîrsîne.

Min gemjandînek guneş wek dergûşekê çelîni tenê bi xwe mijûl li ser sînga xwe bîlorîne.

Min asoyekê bê alî wek xema rêwîyekî tenê bi hêviyê mijûl li keskahîya navîka xwe biçîrîne.

Min êşa penaberekî wek aramiya darek tenha waran mijûl bi guhê gumana xwe ve dalqîne.

## 15 Wêneyên Helbestî

### Ebbas Kîyarustemî

- 1- Xêzêke sor li ser spîbûna berfê ye, neçîreke birîndar dikule.
- 2- Di destpêka rohilatê de ciwanîke spî ji mehîneke reş jîdayîk bû.
- 3- Wê bahoz gulên gîlyazan li xwe re bibe spîbûna ewran.
- 4- Li paş her pêleke bilind sê pêlên kin in, li paş her sê pêlên kin pêleke bilind e.
- 5- Min heyv verêxist ta di hundirê ewrekî tarî de wînda bû, min mey noşî û raketim.
- 6- Di destpêka rohilatê de heyv bêmad dibe, bi banga keleşê re stêrê jînav dibe.
- 7- Dema tariyê xwe veda, ba bi bêhna gula şevê tije bû.
- 8- Ta bilind e wî nas nekî, di nivê şevê de balîndeyekî distêrê.

### Jî Erebî: Qadir Egîd

- 9- Di geva zîvîstana sar de bûka baranê, bê sako ye.
- 10- Sev, Derîya, Zîvîstan.
- 11- Ji hilata yekem tîrîja heyva payîzê li ser pencereyan, camên wan berzîn.
- 12- Dema bi gulên diramîm bahozên sar dibarin, radikim û pencereyê asê didîkim.
- 13- Di yekem êrişê bahozên payîzê de komin ji pelê daran xwe avêtin odeya min.
- 14- Di xew de dibînim ku di bin pelên payîzê de binaxkîrî me, ku laşê min Bi xunçeyan dipîşkîve.
- 15- Di piyê gumîlkê min de, yê bi tîla cilan ve daleqandî du pelên payîzê xwe veşartin.

## Bavê Derwîn

Danehev: Luqman Yûsiv

Roja Xweda Hemê da din-yayê derew pê re kirne heval î. Ji ber ku navê wî bi yê derewîn derket, kurê wî halo jê xwest: Bav, ji ber çîrokên te yê ne di rê de em nema dikarin serê xwe di nav xelkê de rakin; ji ber wê yekê û ji nîha û pê de te çî civata tu heriyê, ezê bi te re werim, ji bo cara ku tu di gotinê de germ bûyî (derewa te hate xuyakirin) ez xwe bixwîn. Bi wî rengî te bi hişê xwe werî û te ji gotîna xwe (derewa xwe) vegerî. Êvarî bi şev Hemê kurê xwe da rex xwe û berê xwe da şevbêrka ode. Axê ji hemê xwest ku serpêhatîkê ji yê ne re derbasbûyî ji civatê re bêje. Hemê ketê ber safî xwe û neçîrê de û halo got: Bi serê we van zilaman, di rojekê ji yê buharê de, min xwe avête ser piştî mehîna xwe, min tajiye xwe bi rex

xwe xist û min berê xwe da neçîrê. Hîn min nêzikayî li çiyê nekîrûbû xizalek ji ber min rabû. Min da ser piştî wê, ji dehm de min dît hinekan tîrek avêtîne lingê mehîna min û hiştîne bi sê lingan. Min mehîna xwe bi sê lingan ajot û carekê di min xwe nêzik kir lê mixabin tîreke di avêtin û mehîna min hiştîne bi du lingan. Min guh li wan nekîr û carekê di min serê mehîna xwe berda û ji nûve min da ser piştî xizalê î. Dema kur dît ku bavê wî te de germ bû û herkesî di civatê de di derwa wî de anîne der, bi dengêkî bilînd xwe kuxand hişt ku bavê wî raweste, lê hingî bavê wî te de germ bûbû awîrek ji kurê xwe veda û halo jê re got: Xwe ne kuxîne, ez bi xwedêkim ku ez saxim ezê mehîne bi zîkîşêkê gîhênime kezalê î!





### Berhemên Şîr

Dr.Şiyar Silêman

Pêşiyarek :

Hemî berhemên şîrê xav , divê bîn keîndin ji ber şîrê xav çarna mikrobê tê de hene , nemaze mikrobê Brosêlla yê ku nexweşya taya Malta bi insan û lawiran re çê dibe 4-Lorik: Ava penîr ya piştî parzûnê pirotinê giring tê de hene , wek (globîlîn) û (albumîn), ew pirotin bi firşik hev nagire lê bi tîna germê û kelandinê hev digre û biser avê dikeve ew pirotin parzûnê dibin û lorik bi ser parzûnê dikeve û av dimîne

5-Jajî :Jajî ji wek lorikê ye ,lê ava ku jajî jê çê dibe ne ew ava penîr tenê ye ,ew ava penîr û dew tevhev e , piştî kelandinê pirotinê zer bi ser wê avê dikevin , ew pirotin parzûnê dibin û jajî di çankê de dimîne.

6- Mast :Çêkirina mast bi kelandina şîrê nû û xav ta bigihê germa kelandinê ,ew rûnê bi ser ava şîr dikeve rûnê şîrê jî ber ku rûn ji hemî pêkhatên şîr sivik-tire , bi ser rûyê şîr dikeve , ew rûn piştî li ser rûvê şîr bi sarbûnê hev digre dibe tûk(qeymax), ew qeymax zengîne bi pirotin vîtamînan wek A,K,E û D. .

7- Nîvîşk : Dema hinek av tevî mastê dibe dibe çêqilmast lê dema ew av pirbe navê wê dew ,dew di meşê de tê keyandin û nîvîşk bi ser dikeve ,ew nîvîşk rûnê û pirotinê û ave , dema bixwazin rûnê resen çêkin nîvîşk bi tîna agir dipêşevîn û avê jê derdixin û rûnê resen bê av dimîne . nîvîşk û rûnê resen zengînin bi vîtamînan A û K û D û E

8- Çortan an(şûltan)an(kejk) :ava dew piştî nîvîşkê jê digrin diketînin ew togê zer bi ser dikeve parzûnê dikin rojekê di teşteşte dihêlin û xwê dikin dikin qursik û li ser tûmê xemutê zîva dikin ta hişk dibe û tê hilandin di rojên gile de hin xwarinan jê çêdikin.

9-Ser û dew:Xwarnekê ji ava çortan û girar(savar) û rûnê resen pêk tê.

10-Şîjk :Ava penîr berî kelandinê û kerengan pêk tê û dema kereng tnebin hin şînkayên di bi kar tînin.

11-Gulmast:Şîr û mast berdin nav hev bi nan te xwarin.

12-Zer vîçok: Penîrê nû yê sê rojê hê di parzûnê de ye kebanî dixwe miqilê de û ava wî li ser agrikekê hûr zîva dike , ew penîr dibe wek lastîkê dema xwarina wê tîne be zarokan pê razîdike.



### Ezmûnên Xwendinê

(Li hemî bajarên Sûryayê tevgerek çalak berî ezmûnan çêdibe, dibistanên xemilandin, kolanên bajarên ji hêla şaredariyan ve tene şuştin, li ser diwar û tabloyan gotinên - ku xwendekaran kêfxweş û geşbin dikin- tene nivisandin, bi kurtayî mehrecana kêtê ye bê tirs û bê pîrsîrêk...) xwezî ew rast ba.

Lê emê e vegeerî rastiyê, malbatên xwendekaran dipirsin, em ê çave bihêlin zarokên me bawer bin ku divê bi keda xwe serkeftinê werbigirin? Çawa em bihêlin xwendekarên me li ser xwendinê aram binimîn?

Em ê li ser hin xalên giring bisekinin, hewl bidin ji hin pîrsîrêkan berî ku bibin derwêş, ew hin şîret ji xwendekarên me û malbatên wan re ne:

- Geşbînî û birhatina serkeftinê qinyata xwendekar bi kesayatiya wî û karînan wî geş dîke, berovajî wê tirs, gef, reşbînî bawerîya wî kêm dîkin, di encamê de karîna wî ya xwendinê, lêvegerîna û bibirhatinê qels dibe.

- Dûrketin ji karên giran, birçibûn û bêxewiyê, da ku nuximandina şîr nêzî 2-3 katjimêran , ew şîr tê meyndin navê meyndinê bi xwe ji navê meyê hatibe ji ber şîrê şîr bi enzîmên mikrobên mastê tîrşide, û ew şîr hev digre û şeweyê wî jî şîr tîrîr û hişkîr e navê wî mast e.

7-Nîvîşk : Dema hinek av tevî mastê dibe dibe çêqilmast lê dema ew av pirbe navê wê dew ,dew di meşê de tê keyandin û nîvîşk bi ser dikeve ,ew nîvîşk rûnê û pirotinê û ave , dema bixwazin rûnê resen çêkin nîvîşk bi tîna agir dipêşevîn û avê jê derdixin û rûnê resen bê av dimîne . nîvîşk û rûnê resen zengînin bi vîtamînan A û K û D û E

8- Çortan an(şûltan)an(kejk) :ava dew piştî nîvîşkê jê digrin diketînin ew togê zer bi ser dikeve parzûnê dikin rojekê di teşteşte dihêlin û xwê dikin dikin qursik û li ser tûmê xemutê zîva dikin ta hişk dibe û tê hilandin di rojên gile de hin xwarinan jê çêdikin.

9-Ser û dew:Xwarnekê ji ava çortan û girar(savar) û rûnê resen pêk tê.

10-Şîjk :Ava penîr berî kelandinê û kerengan pêk tê û dema kereng tnebin hin şînkayên di bi kar tînin.

11-Gulmast:Şîr û mast berdin nav hev bi nan te xwarin.

12-Zer vîçok: Penîrê nû yê sê rojê hê di parzûnê de ye kebanî dixwe miqilê de û ava wî li ser agrikekê hûr zîva dike , ew penîr dibe wek lastîkê dema xwarina wê tîne be zarokan pê razîdike.

### Zarokên Xwe Hîni Derewan Nekin



Belkî mirov ji ber wê navîsanê bihiştî bimîne û bipirse: ma gelo kes heye zarokên xwe hîni derewan bike? Lê diyar e ku dê û bav bi gelek awayan bê hemdî xwe zarokan bi ser ve kiryarî nedurist de dehf didin.

Derew: gotinke ku beşek jê yan bi tevayî ne rast e, bi mebesta xapandinê ye ji bo wergirtina sûdeyên diravî, derûnî, civakî.

Hemî ol derewê gunehkarî dibînin, di piraniya civakan jî sinceke nebaş tê ditin, eger derew bi kesekî re demeke dirêj ma, her ew derwîn bi pêş de çû bi afirandin û awayên nû yê derew-gotîna, wê çaxê ew dibe nexweşiyek bi xwediyê xwe re.

Pisporên derûna zarokan didin xuyan ku zarok piştî çarçalanê salan dikarin derewan bikin û bihêlin yê dora wan bawer bikin, lê berî wê zarok di baweriyekê de ye ku dê û bav ramanên wî nas dikin û nikare tiştêkî veşêre

-Tiştên tu zanibe wê piştî demekê nas bike jê neveşêre: ji dêlva wê, diyardê û bûyer û kiriyarên derdorê bi awayekî li gor temenê zarokê, re jê şirove bike.

- Wi nexwe quncikeke teng de: nêzîkî zarokê be, zanibe êş û pîrsîrêkên wî çî ne, pê re arîkar be di careşeyê de, rîya berpêkan jê re veke, ne ku her şax bû tu êrîşî bikî.

- Bi aramî ne bi tundî pê re bide û bistîne: eger şaxbû, ziyaneke yan derewek kir, bi hêdî pê re li ser bisekine, bê tundî û lêdan, wî hin bike vegeerî ji şaxiyê, ji dêlva derewê daxwaza lêborîna bike û lêborîna bipejirîne ji eger ji şaxiyê xwe nevegeriya tu dikarî wî sîza bikî bê lêdanê, wek qutkirina hin xelatan di demeke kin de, ew jî bîyî ku tu derûna wî pir bêşîne.

- Li dawiyê gotina romanîvisê brazilî Pawlo Kîlo xweş şîret e, ji zarok û mezinan re, dibêje: (Gotina rastiyê û çêrandina xelkê, çêtir e ji derewan û razîkirina xelkê).



### Desteya sernivîsê di Rojnameya Bûyerpress de spasîyek germ ji bo çapxaneyê SIMAV li ser keda bêhempa ku di ber serkeftina kar de kirin pêşkêş dike



Eger rewşeke tevîhev, pevcûn yan ku te di çavdêrên ezmûnê qeherîne, xwe nede xuyakirî û bi rûpela xwe mijûl be.

- Gava tu ji ezmûnê derketî gelekî nede pey ku hevalên te çî bersiv dane, ya kê rast e û ya kê şax e, lê ya baş ku tu xwe amade bikî ji ezmûna bê re.

Li dawiyê, gotineke Ros Brot heye dibêje: (Gava ez timekê ava dikim, ez li kesine ku ji serkeftinê hes bikin digirim, eger min ew neditin, ez li kesina digirim ku ji têkçûnê biqeherin), em tev xwe hin bikin ku em ji serkeftinê, geşbînîyê, pêşveçûnê hes bikin.



**Li Bajare Amedê Hunermend Aram Tigran Bi Bona 5 Salvegera Koca Wi Hate Birbirxistin.**



Hunermend Tigran hunermêde ku bi eslê xwe Eremlî ye, di nav gelê Kurd de xwedî cihêkî teybet e û bi Bilblê Rohilata navîn tê nas kirin ji aliyê Navenda çandê ya Dicle-Firatê û Konservatûra ku li ser navê wî hate vekirin a bi navê Konservatûra Aram Tigran, li Tiyatroya Amfî ya li Qada Jiyane ya Sumerpark hat bibiranîn. Merasimên biraninê bi xulekek rêzgirî dest pê kirin, li gor ku ANF'ê da xyua di biraninê de her yek ji serokê Dayiriya çandê ya Şaredariya bajarê mezin a Amedê Muharrem Cebe û

endamê meclîsa KCD Îrfan Babaoglu axivîn, û di axaftinê xwe de dane xweyaki-rin ku ew li ser dengê hunermend Aram Tigran mezin bûne, her wiha ji aliyêkî ndin ve di nav axftinê xwe de êrişên bi ser gelê de ji aliyê rêxistina terora DAÎŞ ve şermezar kirin û ligel vê yekê ji rojnamevana şehid Deniz Firat ji bibir xistin. Ji hunermendan hunermend Comerd beşdarî biranina hunermend Aram Tigran bû her wiha Koroya Dengê Mezopotamya ji bi stranên xwe beşdarî biranina hunermendê mezin Aram Tigran bû.

**Jin û Mêrekî Fransî Bi Mebesta Li Dora Cihanê Bigerin, Ji Bajare Wanê Derbasî Iranê Bûn.**



Hevjînen ku li bajarê Parisê ya Fransayê dijîn Anna û Nicolas, hatin navçeya Qelqeliyê (Ozalp) ya Wanê. Li wê derê bersiva rojnamevana dan û diyar kirin ku rêwîngiya wan baş derbas bûye û heta niha 4 hezar kilometre rê piştî xwe hiştine. Anna û Nicolas, piştî danustandinên Qelqeliyê berê xwe dane rêya Iranê û rêwîngiya xwe domandin. Cotê fransî wê di dirêjîya salekê de dora cihanê biqedînin. Welaatên li ser rêya wan jî ew in: Iran, Tirkmenistan, Ozbekistan, Tacikistan, Çîn, V e t n a m, Kamboçya, Tayland û Hong Kong. Dora biskletê 5 mehan berê Mezopotamya ji bi stranên xwe beşdarî biranina hunermendê mezin Aram Tigran bû.



**Kurdî Xweş e**



Fêrname	ههنامه	Pîlo	درجه
Pol	پۆل	Wane	درس
Dep	ده	Lêkolîn	بەت
Pênûs	پێنوس	Ximav	خه
Lênûs	لێنوس	Kedan	کهدان
Rênûs	رێنوس	Fêrkere	فێرکەر

**Mamik ???**

- Kaxiz e çîzevîz, çû bajarê evdîlezîz, tîne kêfa xort û qîz?
  - Ezmanê darîn e, berfê dibarinê?
  - Tîzbi ya kalê, berê xwe da palê?
  - Gayê kejo, li hewa dajo?
  - Çiyayê bê kevir, derya ya bê av, daristana bê dar, bajarê bê mirov?
- Qesra sipî bêderî: Hêk e.**  
**Bi şev bûk e, biroj pepûk e.**

مدیة محروقات  
**میدیا**  
**GAZIYA MÎDIYA**  
Salih Giştî  
صالح گشتی  
قامشلی . الشارع العام . مقابل الجمارك 450076

**Pend**

Aqilê sivik barekî giran e.  
Deveh birin ba nalbenda, Keran lingên xwe hildan.  
Aşê nezanan ji ber xwe ve digêrê.  
Ne dar e û ne bizmar e.  
Ne av pê sar dibe û ne pê germ dibe.  
Weke simaqa şîştî ye.  
Aqil zêrîn e, di serê herkesî de nîn e.  
Dê û weledan şer kir, bê aqlan bawer kir.  
- Derziya di çavê yê din de dibîne, şûjina di çavê xwe de nabîne.

**Zûbêj**

Tu dikarî sê caran, zû li ser hev bêjî:  
(Heft Baq Dezi Di Derziya Terzî De Bezin)

**XAÇERÊZ**

- ASOYÎ:**
- 1- Paşnavê nivêsk-arekîkurd bi Ereblî dinivise.
  - 2- Xweda li ba Zeredêst, wekhev.
  - 3- Şêwe.
  - 4- Daçek (vajî), tîpêndengdêr yên kin.
  - 5- Kovareke Celadet (vajî), wekhev.
  - 6- wekhev.
  - 7- Avjenî (bi lêvkirineke din), wekhev.
  - 8- Bajarekî bi Qamişlove ye.

- STÛNÎ:**
- 1- Paşnavê mir Celadet.
  - 2- Kitêk ji Ehreman, ji bo, daçek.
  - 3- Nivê Newroz, jîbo demborandinê.
  - 4- Paşdaçek (vajî), dijêrê, wekhev.
  - 5- Kar û westan.
  - 6- Wekhev.
  - 7- Cihê tariyê.
  - 8- Pirtûka Zeredêst.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

**Hejmara Bûrî**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	c	e	g	e	r	x	w	i	n	
2	i	n	g	i	i	z	i	i	k	
3	z	a		a	m	ê		r	e	
4	t	z	e	k		m	ê	r	i	k
5	r		o	t	i		n	e	m	a
6	a	r		r	n	v		b		
7	b	o	f	i		a	a	ê	s	
8	o	n	i	k	o	r	a	z	e	
9	t	i	t		i	a		e	m	r
10	a			v	i	z		r	i	m